



BIBLIOTECA
CENTRALA A
UNIVERSITAȚII
DIN
BUCUREȘTI

Nr. Inv.

³⁹⁴~~2447~~

Secțiunea ~~V. & XI~~ R 215

Raftul

~~8~~

Nov. 215.

Goethe's

~~215-254~~

~~No. 217~~

sämmtliche Werke

CONTROL 195

in vierzig Bänden.

Donatiunea

J. A. I. SAMURCAS

Vollständige, neugeordnete Ausgabe

Bad 13518

Erster Band



Unter des durchlauchtigsten deutschen Bundes schützeren Privilegien.



397.

Stuttgart und Tübingen.

J. G. Cotta'scher Verlag.

1853.

22-218
1/13

Handwritten scribbles and lines at the top right of the page.

Biblioteca Centrală Universitară
BUCUREȘTI
Cota 215
Inventar 397

Re 129/02

B.C.U. Bucuresti



C397

Buchdruckerei der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart.

1853

Inhalt.

Zueignung	Seite 1
---------------------	------------

Lieder.

Vorklage	9
An die Günstigen	9
Der neue Amadis	10
Stirbt der Fuchs, so gift der Walg	11
Heidenröslein	12
Blinde Kuh	13
Christel	14
Die Syröde	15
Die Befehrte	16
Rettung	17
Der Rufensohn	18
Gefunden	19
Gleich und gleich	20
Wechselied zum Tanze	20
Selbstbetrug	21
Kriegserklärung	22
Liebhaber in allen Gestalten	23
Der Goldschmiedsgesell	25
Lust und Qual	26
März	27
Antworten bei einem gesellschaftlichen Fragespiel	28
Verschiedene Empfindungen an Einem Orte	30
Wer kauft Liebesgötter?	31
Der Misanthrop	33
Liebe wider Willen	33
Wahrer Genuß	34
Der Schäfer	36
Der Abschied	37

IV

	Seite
Die schöne Nacht	37
Glück und Traum	38
Lebendiges Andenken	39
Glück der Entfernung	40
An Luna	41
Brautnacht	42
Schadenfreude	43
Unschuld	44
Scheintod	45
Nähe	45
Novemberlied	45
An die Erwählte	46
Erster Verlust	47
Nachgefühl	47
Nähe des Geliebten	48
Gegenwart	49
An die Entfernte	49
Am Flusse	50
Wehmuth	50
Abschied	51
Wechsel	52
Beherzigung	52
Ein Gleiches	53
Meeresstille	54
Glückliche Fahrt	54
Muth	54
Erinnerung	55
Willkommen und Abschied	55
Neue Liebe neues Leben	56
An Belinden	57
Maitied	58
Mit einem gemalten Band	60
Mit einem goldnen Halskettchen	60
An Lottchen	61
Auf dem See	63
Vom Berge	63
Blumengruß	64
Im Sommer	64

	Seite
Maidlied	65
Frühzeitiger Frühling	65
Herbstgefühl	67
Raslose Liebe	67
Schäfers Klage lied	68
Trost in Thränen	69
Nachtgesang	71
Sehnsucht	72
An Mignon	73
Bergschloß	74
Geistesgruß	76
An ein goldnes Herz, das er am Halse trug	77
Bonne der Wehmuth	78
Wandrer's Nachtlid	78
Ein gleiches	78
Jäger's Abendlied	79
An den Mond	80
Einschränkung	81
Hoffnung	82
Sorge	82
Eigenthum	82
An Lina	83

Gesellige Lieder.

Zum neuen Jahr	87
Stiftungslied	89
Frühlingsorakel	90
Die glücklichen Gatten	92
Bundeslied	95
Dauer im Wechsel	96
Lischlied	98
Gewohnt, gethan	100
Generalbeichte	102
Koptisches Lied	103
Ein anderes	104
Vanitas! vanitatum vanitas!	105
Frech und froh	107
Kriegsglück	108

	Seite
Offne Tafel	110
Rechenschaft	112
Ergo bibamus!	116
Musen und Grazien in der Mark	117
Epiphania's	119
Die Lustigen von Welmar	121
Sicilianisches Lied	122
Schweizerlied	122
Finnisches Lied	123
Sigeunerlied	124

Aus Wilhelm Meister.

Mignon, drei	129. 150
Harfenspieler, drei	131. 132
Philine, eins	132

Balladen.

Mignon	137
Der Sänger	138
Ballade vom vertriebenen und zurückkehrenden Grafen	139
Das Weilchen	143
Der untreue Knabe	144
Erzkonig	146
Johanna Sebus	147
Der Fischer	149
Der König in Thule	150
Das Blümlein Wunderschön	151
Ritter Curt's Brautsfahrt	155
Hochzeitlied	156
Der Schatzgräber	159
Der Rattensanger	160
Die Spinnerin	161
Vor Gericht	163
Der Edelknabe und die Müllerin	163
Der Junggesell und der Mühlbach	165
Der Müllerin Berrath	167
Der Müllerin Neue	170
Wanderer und Pächterin	174

Wirkung in die Ferne	176
Die wandelnde Glocke	178
Der getreue Eckart	179
Hutmann und Gutweib	181
Der Todtentanz	183
Der Zauberlehrling	185
Die Braut von Corinth	188
Der Gott und die Bajadere	195
Varia	199
Des Varia Gebet	199
Legende	200
Dank des Varia	205
Klaggesang der edlen Frauen des Asan Uga	205

Antiker Form sich nähernd.

Herzog Leopold von Braunschweig	211
Dem Ackermann	211
Anakreons Grab	211
Die Geschwister	212
Zeitmaß	212
Warnung	212
Süße Sorgen	212
Einsamkeit	213
Erkanntes Glück	213
Ferne	213
Erwählter Fels	213
Ländliches Glück	214
Philomela	214
Geweihter Platz	214
Der Park	215
Die Lehrer	215
Versuchung	215
Ungleiche Heirath	216
Heilige Familie	216
Entschuldigung	216
Feldlager	216
An die Knappschaft zu Larnowitz	217
Sakontala	217

	Seite
Der Chinese in Rom	217
Physiognomische Reisen	218
Spiegel der Muse	218
Phöbos und Hermes	219
Der neue Amor	219
Die neue Sirene	219
Die Kränze	220
Schweizeralpe	220

Elegien.

I. Römische Zwanzig	225—241
II. Alexis und Dora	242
Der neue Pausias	248
Euphrosyne	255
Das Wiedersehen	260
Amyntas	261
Hermann und Dorothea	262

Episteln.

Episteln. Zwei	267—272
--------------------------	---------

Epigramme.

Von Benedig. Hundert und Vier	275—294
---	---------

Weissagungen des Bakis.

Zwei und Dreißig	297—302
----------------------------	---------

Vier Jahreszeiten.

Hundert und Sieben	305—316
------------------------------	---------

Noten.

Ueber die Ballade vom vertriebenen und zurückkehrenden Grafen	319—322
---	---------

Zueignung.

Der Morgen kam; es scheuchten seine Tritte
Den leisen Schlaf, der mich gelind umfing,
Daß ich, erwacht, aus meiner stillen Hütte
Den Berg hinauf mit frischer Seele ging;
Ich freute mich bei einem jeden Schritte
Der neuen Blume die voll Tropfen hing;
Der junge Tag erhob sich mit Entzücken,
Und alles ward erquickt mich zu erquickten.

Und wie ich stieg zog von dem Fluß der Wiesen
Ein Nebel sich in Streifen sacht hervor.
Er wich und wechselte mich zu umfließen,
Und wuchs geflügelt mir ums Haupt empor:
Des schönen Blicks sollt' ich nicht mehr genießen,
Die Gegend deckte mir ein trüber Flor;
Bald sah ich mich von Wolken wie umgossen,
Und mit mir selbst in Dämmerung eingeschlossen.

Auf einmal schien die Sonne durchzudringen,
Im Nebel ließ sich eine Klarheit sehn.
Hier sank er leise sich hinabzuschwingen;
Hier theilt' er steigend sich um Wald und Höhn.

Wie hofft' ich ihr den ersten Gruß zu bringen!
 Sie hofft' ich nach der Trübe doppelt schön.
 Der lust'ge Kampf war lange nicht vollendet,
 Ein Glanz umgab mich und ich stand geblendet.

Bald machte mich, die Augen aufzuschlagen,
 Ein innerer Trieb des Herzens wieder kühn,
 Ich konnt' es nur mit schnellen Blicken wagen,
 Denn alles schien zu brennen und zu glüh'n.
 Da schwebte mit den Wolken hergetragen
 Ein göttlich Weib vor meinen Augen hin,
 Kein schöner Bild sah' ich in meinem Leben,
 Sie sah' mich an und blieb verweilend schweben.

Kennst du mich nicht? sprach sie mit einem Munde,
 Dem aller Lieb' und Treue Ton entfloß:
 Erkennst du mich, die ich in manche Wunde
 Des Lebens dir den reinsten Balsam goß?
 Du kennst mich wohl, an die, zu ew'gem Bunde
 Dein strebend Herz sich fest und fester schloß.
 Sah' ich dich nicht mit heißen Herzenstränen
 Als Knabe schon nach mir dich eifrig sehnen?

Ja! rief ich aus, indem ich selig nieder
 Zur Erde sank, lang' hab' ich dich gefühlt;
 Du gabst mir Ruh', wenn durch die jungen Glieder
 Die Leidenschaft sich rastlos durchgewühl't;
 Du hast mir wie mit himmlischem Gefieder
 Am heißen Tag die Stirne sanft gefühlt;
 Du schenkest mir der Erde beste Gaben,
 Und jedes Glück will ich durch dich nur haben!

Dich nenn' ich nicht. Zwar hör' ich dich von vielen
 Gar oft genannt, und jeder heißt dich sein,
 Ein jedes Auge glaubt auf dich zu zielen,
 Fast jedem Auge wird dein Strahl zur Pein.
 Ach, da ich irrte, hatt' ich viel Gespielen,
 Da ich dich kenne, bin ich fast allein;
 Ich muß mein Glück nur mit mir selbst genießen,
 Dein holdes Licht verdecken und verschließen.

Sie lächelte, sie sprach: du siehst, wie klug,
 Wie nöthig war's euch wenig zu enthüllen!
 Raumbist du sicher vor dem größt'n Trug,
 Raumbist du Herr vom ersten Kinderwillen,
 So glaubst du dich schon Uebermensch genug,
 Versäumst die Pflicht des Mannes zu erfüllen!
 Wie viel bist du von andern unterschieden?
 Erkenne dich, leb' mit der Welt in Frieden!

Verzeih mir, rief ich aus, ich meint' es gut;
 Soll ich umsonst die Augen offen haben?
 Ein froher Wille lebt in meinem Blut,
 Ich kenne ganz den Werth von deinen Gaben!
 Für andre wächst in mir das edle Gut,
 Ich kann und will das Pfund nicht mehr vergraben!
 Warum sucht' ich den Weg so sehnsuchtsvoll,
 Wenn ich ihn nicht den Brüdern zeigen soll?

Und wie ich sprach sah mich das hohe Wesen
 Mit einem Blick mitleid'ger Nachsicht an;
 Ich konnte mich in ihrem Auge lesen,
 Was ich verfehlt und was ich recht gethan,

Sie lächelte, da war ich schon genesen,
 Zu neuen Freuden stieg mein Geist heran;
 Ich konnte nun mit innigem Vertrauen
 Mich zu ihr nah'n und ihre Nähe schauen.

Da reckte sie die Hand aus in die Streifen
 Der leichten Wolken und des Dufsts umher,
 Wie sie ihn faßte ließ er sich ergreifen,
 Er ließ sich ziehn, es war kein Nebel mehr.
 Mein Auge konnt' im Thale wieder schweifen,
 Gen Himmel blickt' ich, er war hell und hehr.
 Nur sah ich sie den reinsten Schleier halten,
 Er floß um sie und schwoll in tausend Falten.

Ich kenne dich, ich kenne deine Schwächen,
 Ich weiß was Gutes in dir lebt und glimmt!
 So sagte sie, ich hör' sie ewig sprechen,
 Empfange hier was ich dir lang' bestimmt,
 Dem Glücklichen kann es an nichts gebrechen,
 Der dieß Geschenk mit stiller Seele nimmt;
 Aus Morgenduft gewebt und Sonnenklarheit,
 Der Dichtung Schleier aus der Hand der Wahrheit.

Und wenn es dir und deinen Freunden schwüle
 Am Mittag wird, so wirf ihn in die Luft!
 Sogleich umsäuselt Abendwindeskühle,
 Umhaucht euch Blumen-Würzgeruch und Duft.
 Es schweigt das Wehen banger Erdgefühle,
 Zum Wolkenbette wandelt sich die Gruft,
 Besänftiget wird jede Lebenswelle,
 Der Tag wird lieblich und die Nacht wird helle.

So kommt denn, Freunde, wenn auf euren Wegen
Des Lebens Bürde schwer und schwerer drückt,
Wenn eure Bahn ein frischerneuter Segen
Mit Blumen ziert, mit goldnen Früchten schmückt,
Wir gehn vereint dem nächsten Tag entgegen!
So leben wir, so wandeln wir beglückt.
Und dann auch soll, wenn Enkel um uns trauern
Zu ihrer Lust noch unsre Liebe dauern.

L i e d e r .

Spät erklingt was früh erklang,
Glück und Unglück wird Gesang.

Vorflage.

Wie nimmt ein leidenschaftlich Stammeln
Geschrieben sich so seltsam aus!

Nun soll ich gar von Haus zu Haus
Die losen Blätter alle sammeln.

Was eine lange weite Strecke
Im Leben von einander stand,
Das kommt nun unter Einer Decke
Dem guten Leser in die Hand.

Doch schäme dich nicht der Gebrechen,
Vollende schnell das kleine Buch;
Die Welt ist voller Widerspruch,
Und sollte sich's nicht widersprechen?

An die Günstigen.

Dichter lieben nicht zu schweigen,
Wollen sich der Menge zeigen.
Lob und Tadel muß ja seyn!
Niemand beichtet gern in Prosa;
Doch vertraun wir oft sub Rosa
In der Musen stillem Hain.

Was ich irrte, was ich strebte,
 Was ich litt und was ich lebte,
 Sind hier Blumen nur im Strauß;
 Und das Alter wie die Jugend,
 Und der Fehler wie die Tugend
 Nimmt sich gut in Liedern aus.

Der neue Amadis.

Als ich noch ein Knabe war,
 Sperrte man mich ein;
 Und so saß ich manches Jahr
 Ueber mir allein,
 Wie in Mutterleib.

Doch du warst mein Zeitvertreib,
 Goldne Phantaste,
 Und ich ward ein warmer Held,
 Wie der Prinz Pipi,
 Und durchzog die Welt.

Baute manch krystallen Schloß,
 Und zerstört' es auch,
 Warf mein blinkendes Geschöß
 Drachen durch den Bauch,
 Ja, ich war ein Mann!

Ritterlich befreit' ich dann
 Die Prinzessin Fisch;
 Sie war gar zu obligeant,
 Führte mich zu Tisch,
 Und ich war galant.

Und ihr Kuß war Götterbrod,
 Glühend wie der Wein.
 Ach! ich liebte fast mich todt!
 Rings mit Sonnenschein
 War sie emallirt.

Ach! wer hat sie mir entführt?
 Hielt kein Zauberband
 Sie zurück vom schnellen Fliehn?
 Sagt, wo ist ihr Land?
 Wo der Weg dahin?

Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg.

Nach Mittage saßen wir
 Junges Volk im Kühlen;
 Amor kam, und stirbt der Fuchs
 Wollt' er mit uns spielen.

Jeder meiner Freunde saß
 Froh bei seinem Herzchen;
 Amor blies die Fackel aus,
 Sprach: hier ist das Herzchen!

Und die Fackel, wie sie glomm,
 Ließ man eilig wandern,
 Jeder brückte sie geschwind
 In die Hand des andern.

Und mir reichte Dorilis
 Sie mit Spott und Scherze;
 Kaum berührt mein Finger sie,
 Hell entflammt die Kerze.

Sengt mir Augen und Gesicht,
 Setzt die Brust in Flammen,
 Ueber meinem Haupte schlug
 Fast die Gluth zusammen.

Löschen wollt' ich, patschte zu;
 Doch es brennt beständig;
 Statt zu sterben ward der Fuchs
 Recht bei mir lebendig.

Seidenröslein.

Sah' ein Knab' ein Röslein stehn,
 Röslein auf der Seiden,
 War so jung und morgenschön,
 Rief er schnell es nah zu sehn,
 Sah's mit vielen Freuden.
 Röslein, Röslein, Röslein roth,
 Röslein auf der Seiden.

Knabe sprach: ich breche dich,
 Röslein auf der Seiden!
 Röslein sprach: ich steche dich,
 Daß du ewig denkst an mich,
 Und ich wills nicht leiden.

Röslein, Röslein, Röslein roth,
Röslein auf der Heiden.

Und der wilde Knabe brach
's Röslein auf der Heiden;
Röslein wehrte sich und stach,
Half ihr doch kein Weh und Ach,
Mußt' es eben leiden.

Röslein, Röslein, Röslein roth,
Röslein auf der Heiden.

Blinde Kuh.

O liebliche Therese!
Wie wandelt gleich ins Böse
Dein offnes Auge sich!
Die Augen zugebunden
Hast du mich schnell gefunden,
Und warum singst du eben mich?

Du fastest mich aufs beste,
Und hieltest mich so feste;
Ich sank in deinen Schooß.
Kaum warst du aufgebunden,
War alle Lust verschwunden;
Du liehest kalt den Blinden los.

Er tappte hin und wieder,
Verrenkte fast die Glieder,
Und alle foppten ihn.

Und willst du mich nicht lieben,
 So geh' ich stets im Trüben
 Wie mit verbundnen Augen hin.

Christel.

Sab' oft einen dumpfen düstern Sinn,
 Ein gar so schweres Blut!
 Wenn ich bei meiner Christel bin,
 Ist alles wieder gut.
 Ich seh' sie dort, ich seh' sie hier
 Und weiß nicht auf der Welt
 Und wie und wo und wann sie mir,
 Warum sie mir gefällt.

Das schwarze Schelmenaug' dabrein,
 Die schwarze Braue drauf,
 Seh' ich ein einzigmal hinein,
 Die Seele geht mir auf.
 Ist eine, die so lieben Mund,
 Liebrunde Wänglein hat?
 Ach, und es ist noch etwas rund,
 Da sieht kein Aug' sich satt!

Und wenn ich sie denn fassen darf
 Im lust'gen deutschen Tanz,
 Das geht herum, das geht so scharf,
 Da fühl' ich mich so ganz!
 Und wenn's ihr taumlich wird und warm
 Da wieg' ich sie sogleich

An meiner Brust, in meinem Arm;
's ist mir ein Königreich!

Und wenn sie liebend nach mir blickt
Und alles rund vergißt.
Und dann an meine Brust gedrückt
Und weiblich eins geküßt,
Das läuft mir durch das Rückenmark
Bis in die große Seh!
Ich bin so schwach, ich bin so stark,
Mir ist so wohl, so weh!

Da möcht' ich mehr und immer mehr,
Der Tag wird mir nicht lang;
Wenn ich die Nacht auch bei ihr wär',
Davor wär' mir nicht bang.
Ich denk', ich halte sie einmal
Und küsse meine Lust;
Und endigt sich nicht meine Qual,
Sterb' ich an ihrer Brust!

Die Spröde.

An dem reinsten Frühlingsmorgen
Ging die Schäferin und sang,
Jung und schön und ohne Sorgen,
Daß es durch die Felder klang,
So Ia Ia! le ralla re.

Thyrsis bot ihr für ein Mäulchen
Zwei, drei Schäfchen gleich am Ort,

Schalkhaft blickte sie ein Weilchen;
 Doch sie sang und lachte fort,
 So la la! le ralla &c.

Und ein anderer bot ihr Bänder
 Und der dritte bot sein Herz;
 Doch sie trieb mit Herz und Bändern
 So wie mit den Lämmern Scherz,
 Nur la la! le ralla &c.

Die Befehrte.

Bei dem Glanz der Abendröthe
 Ging ich still den Wald entlang,
 Damon saß und blies die Flöte,
 Daß es von den Felsen klang,
 So la la &c.

Und er zog mich zu sich nieder,
 Küßte mich so hold, so süß.
 Und ich sagte: blase wieder!
 Und der gute Junge blies,
 So la la &c.

Meine Ruh ist nun verloren,
 Meine Freude floh davon,
 Und ich hör' vor meinen Ohren
 Immer nur den alten Ton,
 So la la! le ralla &c.

Rettung.

Mein Mädchen ward mir ungetreu,
Das machte mich zum Freudenhasser;
Da lief ich an ein fließend Wasser,
Das Wasser lief vor mir vorbei.

Da stand ich nun, verzweifelnd stumm;
Im Kopfe war mir's wie betrunken,
Fast wär' ich in den Strom gesunken,
Es ging die Welt mit mir herum.

Auf einmal hört' ich was, das rief —
Ich wandte just dahin den Rücken —
Es war ein Stimmchen zum Entzücken:
„Nimm dich in Acht! der Fluß ist tief.“

Da lief mir was durch's ganze Blut,
Ich seh', so ist's ein liebes Mädchen;
Ich frage sie: wie heißt du? „Räthchen!“
O schönes Räthchen! Du bist gut.

Du hältst vom Tode mich zurück,
Auf immer dank' ich dir mein Leben;
Alein das heißt mir wenig geben,
Nun sey auch meines Lebens Glück!

Und dann klagt' ich ihr meine Noth,
Sie schlug die Augen lieblich nieder;
Ich küßte sie und sie mich wieder,
Und — vor der Hand nichts mehr von Tod.



Der Musensohn.

Durch Feld und Wald zu schweifen,
 Mein Liedchen wegzupfeifen,
 So geht's von Ort zu Ort!
 Und nach dem Tacte reget,
 Und nach dem Maafß beweget
 Sich alles an mir fort.

Ich kann sie kaum erwarten
 Die erste Blum' im Garten,
 Die erste Blüth' am Baum.
 Sie grüßen meine Lieder,
 Und kommt der Winter wieder,
 Sing' ich noch jenen Traum.

Ich sing' ihn in der Weite,
 Auf Eises Läng' und Breite,
 Da blüht der Winter schön!
 Auch diese Blüthe schwindet
 Und neue Freude findet
 Sich auf bebauten Höhn.

Denn wie ich bei der Linde
 Das junge Böldchen finde,
 Sogleich erreg' ich sie.
 Der stumpfe Bursche bläht sich,
 Das steife Mädchen dreht sich
 Nach meiner Melodie.

Ihr gebt den Sohlen Flügel
 Und treibt durch Thal und Hügel
 Den Liebling weit von Haus.
 Ihr lieben holden Musen,
 Wann ruh' ich ihr am Busen
 Auch endlich wieder aus?

Gefunden.

Ich ging im Walde
 So für mich hin,
 Und nichts zu suchen
 Das war mein Sinn.

Im Schatten sah ich
 Ein Blümchen stehn,
 Wie Sterne leuchtend,
 Wie Auglein schön.

Ich wollt' es brechen
 Da sagt' es fein:
 Soll ich zum Welken
 Gebrochen seyn?

Ich grub's mit allen
 Den Würzlein aus,
 Zum Garten trug ich's
 Am hübschen Haus.

Und pflanzt' es wieder
 Am stillen Ort;
 Nun zweigt es immer
 Und blüht so fort.

Gleich und gleich.

Ein Blumenglöckchen
 Vom Boden hervor
 War früh gesprosset
 In lieblichem Flor;
 Da kam ein Biendchen
 Und naschte fein: —
 Die müssen wohl beide
 Für einander seyn.

Wechsellied zum Tanze.

Die Gleichgültigen.

Komm mit, o Schöne, komm mit mir zum Tanze;
 Tanzen gehöret zum festlichen Tag.
 Ist du mein Schatz nicht, so kannst du es werden,
 Irst du es nimmer, so tanzen wir doch.
 Komm mit, o Schöne, komm mit mir zum Tanze;
 Tanzen verherrlicht den festlichen Tag.

Die Bärtlichen.

Ohne dich, Liebste, was wären die Feste?
 Ohne dich, Süße, was wäre der Tanz?

Wärst du mein Schatz nicht, so möcht' ich nicht tanzen,
 Bleibst du es immer, ist Leben ein Fest.
 Ohne dich, Liebste, was wären die Feste?
 Ohne dich, Süße, was wäre der Tanz?

Die Gleichgültigen.

Laß sie nur lieben, und laß du uns tanzen!
 Schmachttende Liebe vermeidet den Tanz.
 Schlingen wir fröhlich den drehenden Reihen,
 Schleichen die andern zum dämmernden Wald.
 Laß sie nur lieben, und laß du uns tanzen!
 Schmachttende Liebe vermeidet den Tanz.

Die Bärtlichen.

Laß sie sich drehen, und laß du uns wandeln!
 Wandeln der Liebe ist himmlischer Tanz.
 Amor, der nahe, der höret sie spotten,
 Rächet sich einmal, und rächet sich bald.
 Laß sie sich drehen, und laß du uns wandeln!
 Wandeln der Liebe ist himmlischer Tanz.

Selbstbetrug.

Der Vorhang schwebet hin und her
 Bei meiner Nachbarin.
 Gewiß, sie lauschet überquer,
 Ob ich zu Hause bin.

Und ob der eifersücht'ge Groll,
 Den ich am Tag gehegt,

Sich, wie er nun auf immer soll,
Im tiefen Herzen legt.

Doch leider hat das schöne Kind
Dergleichen nicht gefühlt.

Ich seh', es ist der Abendwind,
Der mit dem Vorhang spielt.

Kriegserklärung.

Wenn ich doch so schön wär'
Wie die Mädchen auf dem Land!
Sie tragen gelbe Hüte
Mit rosenrothem Band.

Glauben, daß man schön sey,
Dächt' ich, ist erlaubt.
In der Stadt ach! ich hab' es
Dem Junker geglaubt.

Nun im Frühling ach! ist's
Um die Freuden gethan;
Ihn ziehen die Dirnen,
Die ländlichen, an.

Und die Taill' und den Schlepp
Verändr' ich zur Stund;
Das Leibchen ist länger,
Das Röckchen ist rund.

Trage gelblichen Hut,
Und ein Nieder wie Schnee;

Und siehe mit andern
Den blühenden Klee.

Spürt er unter dem Thor
Etwas zierliches aus;
Der lüsterne Knabe
Er winkt mir ins Haus.

Ich begleit' ihn verschämt
Und er kennt mich noch nicht,
Er kneipt mir die Wangen
Und sieht mein Gesicht.

Die Städterin droht
Euch Dirnen den Krieg,
Und doppelte Reize
Behaupten den Sieg.

Liebhaber

in allen Gestalten.

Ich wollt' ich wär' ein Fisch,
So hurtig und frisch;
Und kämst du zu angeln,
Ich würde nicht manglen.
Ich wollt' ich wär' ein Fisch,
So hurtig und frisch.

Ich wollt' ich wär' ein Pferd,
Da wär' ich dir werth.

O wär' ich ein Wagen,
 Bequem dich zu tragen.
 Ich wollt' ich wär' ein Pferd,
 Da wär' ich dir werth.

Ich wollt' ich wäre Gold,
 Dir immer im Sold;
 Und thätst du was kaufen,
 Käim' ich wieder gelaufen.
 Ich wollt' ich wäre Gold,
 Dir immer im Sold.

Ich wollt' ich wär' treu,
 Mein Liebchen stets neu;
 Ich wollt' mich verheiß'n,
 Wollt' nimmer verreisen.
 Ich wollt' ich wär' treu,
 Mein Liebchen stets neu.

Ich wollt' ich wär' alt
 Und runzlich und kalt;
 Thätst du mir's versagen,
 Da könnt' mich's nicht plagen.
 Ich wollt' ich wär' alt
 Und runzlich und kalt.

Wär' ich Affe sogleich,
 Voll neckender Streich';
 Hätt' was dich verdrossen,
 So macht' ich dir Possen.
 Wär' ich Affe sogleich
 Voll neckender Streich'.

Wär' ich gut wie ein Schaf,
 Wie der Löwe so brav;
 Hätt' Augen wie's Luchschen,
 Und Listen wie's Füchschen.
 Wär' ich gut wie ein Schaf,
 Wie der Löwe so brav.

Was alles ich wär',
 Das gönnt' ich dir sehr;
 Mit fürstlichen Gaben,
 Du solltest mich haben.
 Was alles ich wär',
 Das gönnt' ich dir sehr.

Doch bin ich wie ich bin,
 Und nimm mich nur hin!
 Willst du befre besitzen,
 So laß dir sie schnitzen.
 Ich bin nun wie ich bin;
 So nimm mich nur hin!

Der Goldschmiedsgesell.

Es ist doch meine Nachbarin
 Ein allerliebstes Mädchen!
 Wie früh ich in der Werkstatt bin,
 Blic' ich nach ihrem Lädchen.

Zu Ring' und Kette poch' ich dann
 Die feinen goldnen Dräthchen.
 Ach denk' ich, wann, und wieder, wann
 Ist solch ein Ring für Käthchen?

Und thut sie erst die Schaltern auf,
 Da kommt das ganze Städtchen
 Und feilscht und wirbt mit hellem Hauf
 Um's Allerlei im Lädchen.

Ich feile, wohl zerfeil' ich dann
 Auch manches goldne Dräthchen.
 Der Meister brummt, der harte Mann!
 Er merkt, es war das Lädchen.

Und flugs wie nur der Handel still,
 Gleich greift sie nach dem Mädchen.
 Ich weiß wohl, was sie spinnen will:
 Es hofft das liebe Mädchen.

Das kleine Füßchen tritt und tritt;
 Da denk' ich mir das Mädchen,
 Das Strumpfband denk' ich auch wohl mit,
 Ich schenkt's dem lieben Mädchen.

Und nach den Lippen führt der Schatz
 Das allerfeinste Fädchen.

O wär' ich doch an seinem Platz,
 Wie küßt' ich mir das Mädchen!

Lust und Qual.

Knabe saß ich, Fischerknabe,
 Auf dem schwarzen Fels im Meer,
 Und, bereitend falsche Gabe,
 Sang ich lauschend rings umher.

Engel schwebte lockend nieder;
 Gleich ein Fischlein streift und schnappt,
 Schadenfrohe Schelmenlieder
 Und das Fischlein war ertappt.

Ach! am Ufer, durch die Fluren,
 Ins Geklüfte tief zum Hain,
 Folgt' ich einer Sohle Spuren,
 Und die Hirtin war allein.
 Blicke sinken, Worte stoßen! —
 Wie ein Taschenmesser schnappt
 Faßte sie mich in die Locken
 Und das Bübchen war ertappt.

Weiß doch Gott mit welchem Hirten
 Sie aufs neue sich ergeht!
 Muß ich in das Meer mich gürtten,
 Wie es fauset, wie es weht.
 Wenn mich oft im Netze jammert
 Das Gewimmel groß und klein;
 Immer möcht' ich noch umklammert
 Noch von ihren Armen seyn!

März.

Es ist ein Schnee gefallen,
 Denn es ist noch nicht Zeit
 Daß von den Blümlein allen,
 Daß von den Blümlein allen
 Wir werden hoch erfreut.

Der Sonnenblick betrüget
 Mit mildem falschen Schein,
 Die Schwalbe selber lüget,
 Die Schwalbe selber lüget,
 Warum? Sie kommt allein!

Sollt' ich mich einzeln freuen
 Wenn auch der Frühling nah?
 Doch kommen wir zu zweien,
 Doch kommen wir zu zweien,
 Gleich ist der Sommer da.

Antworten

Bei einem gesellschaftlichen Fragespiel.

Die Dame.

Was ein weiblich Herz erfreue
 In der Klein- und großen Welt?
 Ganz gewiß ist es das Neue,
 Dessen Blüthe stets gefällt;
 Doch viel werth'er ist die Treue,
 Die auch in der Früchte Zeit
 Noch mit Blüthen uns erfreut.

Der junge Herr.

Paris war in Wald und Höhlen
 Mit den Nymphen wohl bekannt,
 Bis ihm Zeus, um ihn zu quälen,
 Drei der Himmlischen gesandt;
 Und es fühlte wohl im Wählen,

In der alt- und neuen Zeit,
Niemand mehr Verlegenheit.

Der Erfahrene.

Geh den Weibern zart entgegen,
Du gewinnst sie auf mein Wort;
Und wer rasch ist und verwegen
Kommt vielleicht noch besser fort;
Doch wem wenig dran gelegen
Scheinet, ob er reizt und rührt,
Der beleidigt, der verführt.

Der Zufriedne.

Vielsach ist der Menschen Streben,
Ihre Unruh, ihr Verdruß;
Auch ist manches Gut gegeben,
Mancher liebliche Genuß;
Doch das größte Glück im Leben
Und der reichlichste Gewinn
Ist ein guter leichter Sinn.

Der lustige Rath.

Wer der Menschen thöricht Treiben
Täglich sieht und täglich schilt,
Und wenn Andre Narren bleiben,
Selbst für einen Narren gilt,
Der trägt schwerer als zur Mühle
Irgend ein beladen Thier.
Und, wie ich im Busen fühle,
Wahrlich! so ergeht es mir.

Verschiedene Empfindungen an einem Platze.

Das Mädchen.

Ich hab' ihn gesehen!
 Wie ist mir geschehen?
 O himmlischer Blick!
 Er kommt mir entgegen;
 Ich weiche verlegen,
 Ich schwanke zurück.
 Ich irre, ich träume!
 Ihr Felsen, ihr Bäume,
 Verbergt meine Freude,
 Verberget mein Glück!

Der Jüngling.

Hier muß ich sie finden!
 Ich sah sie verschwinden,
 Ihr folgte mein Blick.
 Sie kam mir entgegen;
 Dann trat sie verlegen
 Und schamroth zurück.
 Ist's Hoffnung, sind's Träume?
 Ihr Felsen, ihr Bäume,
 Entdeckt mir die Liebste,
 Entdeckt mir mein Glück!

Der Schmachkende.

Hier klag' ich verborgen
 Dem thauenden Morgen
 Mein einsam Geschick.

Verkannt von der Menge,
 Wie zieh' ich ins Enge
 Mich stille zurück!
 O zärtliche Seele,
 O schweige, verhehle
 Die ewigen Leiden,
 Verhehle dein Glück!

Der Jäger.

Es lohnet mich heute
 Mit doppelter Beute
 Ein gutes Geschick:
 Der redliche Diener
 Bringt Hasen und Hühner
 Beladen zurück;
 Hier sind' ich gefangen
 Auch Vögel noch hängen! —
 Es lebe der Jäger,
 Es lebe sein Glück!

Wer kauft Liebesgötter?

Von allen schönen Waaren,
 Zum Markte hergefahen,
 Wird keine mehr behagen
 Als die wir euch getragen
 Aus fremden Ländern bringen.
 O höret was wir singen!
 Und seht die schönen Vögel,
 Sie stehen zum Verkauf.

Zuerst beseht den großen,
 Den lustigen, den losen!
 Er hüpfet leicht und munter
 Von Baum und Busch herunter;
 Gleich ist er wieder droben.
 Wir wollen ihn nicht loben.
 O seht den muntern Vogel!
 Er steht hier zum Verkauf.

Betrachtet nun den kleinen,
 Er will bedächtig scheinen,
 Und doch ist er der lose
 So gut als wie der große.
 Er zeigt meist im Stillen
 Den allerbesten Willen.
 Der lose kleine Vogel,
 Er steht hier zum Verkauf.

O seht das kleine Täubchen,
 Das liebe Turtelweibchen!
 Die Mädchen sind so zierlich,
 Verständig und manierlich;
 Sie mag sich gerne puzen
 Und eure Liebe nutzen.
 Der kleine zarte Vogel,
 Er steht hier zum Verkauf.

Wir wollen sie nicht loben,
 Sie stehn zu allen Proben.
 Sie lieben sich das Neue;
 Doch über ihre Treue

Verlangt nicht Brief und Siegel;
 Sie haben alle Flügel,
 Wie artig sind die Vögel,
 Wie reizend ist der Kauf!

Der Misanthrop.

Erst sieht er eine Weile
 Die Stirn von Wolken frei;
 Auf einmal kommt in Eile
 Sein ganz Gesicht der Eule
 Verzerrtem Ernste bei,
 Ihr fraget, was das sey?
 Lieb' oder Langeweile?
 Ach, sie sind's alle zwei!

Liebe wider Willen.

Ich weiß es wohl und spotte viel:
 Ihr Mädchen seyd voll Wankelmuth!
 Ihr liebet, wie im Kartenspiel,
 Den David und den Alexander;
 Sie sind ja Forcen miteinander,
 Und die sind miteinander gut,

Doch bin ich elend wie zuvor,
 Mit misanthropischem Gesicht,

Der Liebe Sklav, ein armer Thor!
 Wie gern wär' ich sie los die Schmerzen,
 Allein es sitzt zu tief im Herzen,
 Und Spott vertreibt die Liebe nicht.

Wahrer Genuß.

Umsonst daß du, ein Herz zu lenken,
 Des Mädchens Schooß mit Golde füllst;
 Der Liebe Freuden laß dir schenken,
 Wenn du sie wahr empfinden willst.
 Gold kauft die Stimme großer Haufen,
 Kein einzig Herz erwirbt es dir:
 Doch willst du dir ein Mädchen kaufen,
 So geh' und gieb dich selbst dafür.

Soll dich kein heilig Band umgeben,
 O Jüngling, schränke selbst dich ein!
 Man kann in wahrer Freiheit leben
 Und doch nicht ungebunden seyn.
 Laß nur für Eine dich entzündet!
 Und ist ihr Herz von Liebe voll,
 So laß die Zärtlichkeit dich binden,
 Wann dich die Pflicht nicht binden soll.

Empfinde, Jüngling! und dann wähle
 Ein Mädchen dir, sie wähle dich,
 Von Körper schön und schön von Seele,
 Und dann bist du beglückt, wie ich.

Ich, der ich diese Kunst verstehe,
 Ich habe mir ein Kind gewählt,
 Daß uns zum Glück der schönsten Ehe
 Allein des Priesters Segen fehlt.

Für nichts besorgt als meine Freude,
 Für mich nur schön zu seyn bemüht,
 Wollüstig nur an meiner Seite,
 Und sittsam wenn die Welt sie sieht;
 Daß unsrer Gluth die Zeit nicht schade,
 Räumt sie kein Recht aus Schwachheit ein,
 Und ihre Gunst bleibt immer Gnade,
 Und ich muß immer dankbar seyn.

Ich bin genügsam und genieße
 Schon da, wenn sie mir zärtlich lacht,
 Wenn sie bei Tisch des Liebsten Füße
 Zum Schemel ihrer Füße macht,
 Den Apfel den sie angebissen,
 Das Glas woraus sie trank, mir reicht,
 Und mir bei halb geraubten Küssen
 Den sonst verdeckten Busen zeigt.

Und wenn in stillgefäll'ger Stunde
 Sie einst mit mir von Liebe spricht,
 Wünsch' ich nur Worte von dem Munde,
 Nur Worte, Küsse wünsch' ich nicht.
 Welch ein Verstand der sie beseelet,
 Mit immer neuem Reiz umgiebt!
 Sie ist vollkommen, und sie fehlet
 Darin allein daß sie mich liebt.

Die Ehrfurcht wirft mich ihr zu Füßen,
 Die Sehnsucht mich an ihre Brust.
 Sieh, Jüngling! dieses heißt genießen,
 Sey klug und suche diese Lust.
 Der Tod führt einst von ihrer Seite
 Dich auf zum englischen Gesang,
 Dich zu des Paradieses Freude,
 Und du fühlst keinen Uebergang.

Der Schäfer.

Es war ein fauler Schäfer,
 Ein rechter Siebenschläfer,
 Ihn kümmerte kein Schaf.

Ein Mädchen konnt' ihn fassen:
 Da war der Tropf verlassen,
 Fort Appetit und Schlaf!

Es trieb ihn in die Ferne,
 Des Nachts zählt er die Sterne,
 Er klagt und härt sich brav.

Nun da sie ihn genommen
 Ist alles wieder kommen,
 Durst, Appetit und Schlaf.

Der Abschied.

Laß mein Aug' den Abschied sagen,
Den mein Mund nicht nehmen kann!
Schwer, wie schwer ist er zu tragen!
Und ich bin doch sonst ein Mann.

Traurig wird in dieser Stunde
Selbst der Liebe süßtes Pfand,
Kalt der Kuß von deinem Munde,
Matt der Druck von deiner Hand.

Sonst, ein leicht gestohlnes Mäulchen,
O wie hat es mich entzückt!
So erfreuet uns ein Veilchen,
Das man früh im März gepflückt.

Doch ich pflücke nun kein Kränzchen,
Keine Rose mehr für dich.
Frühling ist es, liebes Fränzchen,
Aber leider Herbst für mich!

Die schöne Nacht.

Nun verlass' ich diese Hütte,
Meiner Liebsten Aufenthalt,
Wandle mit verhülltem Schritte
Durch den öden finstern Wald:
Luna bricht durch Busch und Eichen,
Zephyr meldet ihren Lauf,

Und die Birken streun mit Reigen
Ihr den süßten Weibrauch auf.

Wie ergöß' ich mich im Kühlen
Dieser schönen Sommernacht!
O wie still ist hier zu fühlen
Was die Seele glücklich macht!
Läßt sich kaum die Wonne fassen;
Und doch wollt' ich, Himmel, dir
Tausend solcher Nächte lassen,
Gäb' mein Mädchen Eine mir.

Glück und Traum.

Du hast uns oft im Traum gesehen
Zusammen zum Altare gehen,
Und dich als Frau, und mich als Mann.
Oft nahm ich wachend deinem Munde,
In einer unbewachten Stunde,
So viel man Küsse nehmen kann.

Das reinste Glück das wir empfunden,
Die Wollust mancher reichen Stunden
Floh wie die Zeit mit dem Genuß.
Was hilft es mir, daß ich genieße?
Wie Träume fliehn die wärmsten Küsse,
Und alle Freude wie ein Ruß.

Lebendiges Andenken.

Der Liebsten Band und Schleife rauben,
 Halb mag sie zürnen, halb erlauben,
 Euch ist es viel, ich will es glauben
 Und gönn' euch solchen Selbstbetrug:
 Ein Schleier, Halstuch, Strumpfsband, Ringe
 Sind wahrlich keine kleinen Dinge;
 Allein mir sind sie nicht genug.

Lebend'gen Theil von ihrem Leben,
 Ihn hat nach leisem Widerstreben
 Die Allerliebste mir gegeben,
 Und jene Herrlichkeit wird nichts.
 Wie lach' ich all der Trödelwaare!
 Sie schenkte mir die schönen Haare,
 Den Schmuck des schönsten Angesichts.

Soll ich dich gleich, Geliebte, missen;
 Wirfst du mir doch nicht ganz entrisсен:
 Zu schaun, zu tändeln und zu küssen
 Bleibt die Reliquie von dir. —
 Gleich ist des Haars und mein Geschicke;
 Sonst buhlten wir mit Einem Glücke
 Um sie, jetzt sind wir fern von ihr.

Fest waren wir an sie gehangen;
 Wir streichelten die runden Wangen,
 Uns lockt' und zog ein süß Verlangen,
 Wir gleiteten zur vollern Brust.

O Nebenbuhler, frei von Reide,
 Du süß Geschenk, du schöne Beute,
 Erinnre mich an Glück und Lust!

Glück der Entfernung.

Trink', o Jüngling! heiliges Glück
 Taglang aus der Liebsten Blicke;
 Abends gaukl' ihr Bild dich ein.
 Kein Verliebter hab' es besser;
 Doch das Glück bleibt immer größer,
 Fern von der Geliebten seyn.

EW'ge Kräfte, Zeit und Ferne,
 Heimlich wie die Kraft der Sterne
 Wiegen dieses Blut zur Ruh.
 Mein Gefühl wird stets erweichter;
 Doch mein Herz wird täglich leichter
 Und mein Glück nimmt immer zu.

Nirgends kann ich sie vergessen
 Und doch kann ich ruhig essen,
 Heiter ist mein Geist und frei;
 Und unmerkliche Bethörung
 Macht die Liebe zur Verehrung,
 Die Begier zur Schwärmerei.

Aufgezogen durch die Sonne
 Schwimmt im Hauch äther'scher Wonne
 So das leichtste Wölkchen nie,

Wie mein Herz in Ruh und Freude,
 Frei von Furcht, zu groß zum Reide,
 Lieb' ich, ewig lieb' ich sie!

An Luna.

Schwester von dem ersten Licht,
 Bild der Bärtlichkeit in Trauer!
 Nebel schwimmt mit Silberschauer
 Um dein reizendes Gesicht;
 Deines leisen Fußes Lauf
 Weckt aus tagverschloßnen Höhlen
 Traurig abgeschiedne Seelen,
 Mich und nächt'ge Vögel auf.

Forschend übersteht dein Blick
 Eine großgemessne Weite.
 Hebe mich an deine Seite!
 Gib der Schwärmerei dieß Glück!
 Und in wollustvoller Ruh
 Säh' der weitverschlagne Ritter
 Durch das gläserne Gitter
 Seines Mädchens Nächten zu.

Des Beschauens holdes Glück
 Mildert solcher Ferne Qualen;
 Und ich sammle deine Strahlen
 Und ich schärfe meinen Blick.

Hell und heller wird es schon
 Um die unverhüllten Glieder,
 Und nun zieht sie mich hernieder,
 Wie dich einst Endymion.

Brautnacht.

Im Schlafgemach, entfernt vom Feste,
 Sitzt Amor dir getreu und bebt,
 Daß nicht die List muthwill'ger Gäste
 Des Brautbetts Frieden untergräbt.
 Es blinkt mit mystisch heil'gem Schimmer
 Vor ihm der Flammen blasses Gold;
 Ein Weihrauchswirbel füllt das Zimmer,
 Damit ihr recht genießen sollt.

Wie schlägt dein Herz beim Schlag der Stunde,
 Der deiner Gäste Lärm verjagt;
 Wie glühst du nach dem schönen Munde,
 Der bald verstummt und nichts versagt.
 Du eilst um alles zu vollenden
 Mit ihr ins Heiligthum hinein;
 Das Feuer in des Wächters Händen
 Wird wie ein Nachtlicht still und klein.

Wie bebt vor deiner Küsse Menge
 Ihr Busen und ihr voll Gesicht;
 Zum Bittern wird nun ihre Strenge,
 Denn deine Kühnheit wird zur Pflicht.

Schnell hilft dir Amor sie entkleiden,
 Und ist nicht halb so schnell als du;
 Dann hält er schalkhaft und bescheiden
 Sich fest die beiden Augen zu.

Schadenfreude.

In des Papillons Gestalt
 Flattr' ich, nach den letzten Zügen,
 Zu den vielgeliebten Stellen,
 Beugen himmlischer Vergnügen,
 Ueber Wiesen, an die Quellen,
 Um den Hügel, durch den Wald.

Ich belausch' ein zärtlich Paar;
 Von des schönen Mädchens Haupte
 Aus den Kränzen schau' ich nieder;
 Alles was der Tod mir raubte
 Seh' ich hier im Bilde wieder,
 Bin so glücklich wie ich war.

Sie umarmt ihn lächelnd stumm,
 Und sein Mund genießt der Stunde
 Die ihm gut'ge Götter senden,
 Hüpfst vom Busen zu dem Munde,
 Von dem Munde zu den Händen,
 Und ich hüpf' um ihn herum.

Und sie sieht mich Schmetterling.
 Zitternd vor des Freund's Verlangen
 Springt sie auf, da flieg' ich ferne.

„Liebster, Komm, ihn einzufangen!
Komm! ich hätt' es gar zu gerne,
Gern das kleine bunte Ding.“

Unschuld.

Schönste Tugend einer Seele,
Reinster Quell der Zärtlichkeit!
Mehr als Byron, als Pamele
Ideal und Seltenheit!
Wenn ein andres Feuer brennet,
Fliehet dein zärtlich schwaches Licht;
Dich fühlt nur wer dich nicht kennet,
Wer dich kennt der fühlt dich nicht.

Göttin, in dem Paradiese
Lebtest du mit uns vereint;
Noch erscheinst du mancher Wiese
Morgens, eh die Sonne scheint.
Nur der sanfte Dichter siehet
Dich im Nebelkleide ziehn;
Phöbus kommt, der Nebel fliehet,
Und im Nebel bist du hin.

Scheintod.

Weint, Mädchen, hier bei Amors Grabe; hier
 Sank er von nichts, von ungefähr danieder.
 Doch ist er wirklich todt? Ich schwöre nicht dafür:
 Ein Nichts, ein Ungefähr erweckt ihn öfters wieder.

Nähe.

Wie du mir ost, geliebtes Kind,
 Ich weiß nicht wie, so fremde bist!
 Wenn wir im Schwarm der vielen Menschen sind,
 Das schlägt mir alle Freude nieder.
 Doch ja, wenn alles still und finster um uns ist,
 Erkenn' ich dich an deinen Küssen wieder.

Novemberlied.

Dem Schützen, doch dem alten nicht,
 Zu dem die Sonne flieht,
 Der uns ihr fernes Angesicht
 Mit Wolken überzieht;

Dem Knaben sey dieß Lied geweiht,
 Der zwischen Rosen spielt,
 Uns höret und zur rechten Zeit
 Nach schönen Herzen zielt.

Durch ihn hat uns des Winters Nacht,
 So häßlich sonst und rauh,
 Gar manchen werthen Freund gebracht
 Und manche liebe Frau.

Von nun an soll sein schönes Bild
 Am Sternenhimmel stehn,
 Und er soll ewig hold und mild
 Uns auf und unter gehn.

An die Erwählte.

Hand in Hand! und Lipp' auf Lippe!
 Liebes Mädchen, bleibe treu!
 Lebe wohl! und manche Klippe
 Führt dein Liebster noch vorbei;
 Aber wenn er einst den Hasen
 Nach dem Sturme wieder grüßt,
 Mögen ihn die Götter strafen,
 Wenn er ohne dich genießt.

Frisch gewagt ist schon gewonnen,
 Halb ist schon mein Werk vollbracht;
 Sterne leuchten mir wie Sonnen,
 Nur dem Feigen ist es Nacht.
 Wär' ich müßig dir zur Seite,
 Drückte noch der Kummer mich;
 Doch in aller dieser Weite
 Wirf' ich rasch und nur für dich.

Schon ist mir das Thal gefunden,
 Wo wir einst zusammen gehn,
 Und den Strom in Abendstunden
 Sanft hinunter gleiten sehn.
 Diese Pappeln auf den Wiesen,
 Diese Buchen in dem Hain!
 Ach! und hinter allen diesen
 Wird doch auch ein Hüttchen seyn.

Erster Verlust.

Ach, wer bringt die schönen Tage,
 Jene Tage der ersten Liebe,
 Ach, wer bringt nur eine Stunde
 Jener holden Zeit zurück!

Einsam nähr' ich meine Wunde
 Und mit stets erneuter Klage
 Traur' ich um's verlorne Glück.

Ach, wer bringt die schönen Tage,
 Jene holde Zeit zurück!

Nachgefühl.

Wenn die Reben wieder blühen,
 Rühret sich der Wein im Fasse;
 Wenn die Rosen wieder glühen,
 Weiß ich nicht, wie mir geschieht.

Thränen rinnen von den Wangen,
 Was ich thue, was ich lasse;
 Nur ein unbestimmt Verlangen
 Fühl' ich, das die Brust durchglüht.

Und zuletzt muß ich mir sagen,
 Wenn ich mich bedenk' und fasse,
 Daß in solchen schönen Tagen
 Doris einst für mich geglüht.

Nähe des Geliebten.

Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer
 Vom Meere strahlt;

Ich denke dein, wenn sich des Mondes Flimmer
 In Quellen malt.

Ich sehe dich, wenn auf dem fernen Wege
 Der Staub sich hebt;

In tiefer Nacht, wenn auf dem schmalen Stege
 Der Wanderer hebt.

Ich höre dich, wenn dort mit dumpfem Rauschen
 Die Welle steigt.

Im stillen Gaine geh' ich oft zu lauschen,
 Wenn alles schweigt.

Ich bin bei dir, du seyst auch noch so ferne,
 Du bist mir nah!

Die Sonne sinkt, bald leuchten mir die Sterne,
 O wärst du da!

Gegenwart.

Alles kündet dich an!
Erscheinet die herrliche Sonne,
Folgst du, so hoff' ich es, bald.

Trittst du im Garten hervor,
So bist du die Rose der Rosen,
Lilie der Lilien zugleich.

Wenn du im Tanze dich regst,
So regen sich alle Gestirne
Mit dir und um dich umher.

Nacht! und so wär' es denn Nacht!
Nun überscheinst du des Mondes
Lieblichen, ladenden Glanz.

Ladend und lieblich bist du,
Und Blumen, Mond und Gestirne
Guldigen, Sonne, nur dir.

Sonne! so sey du auch mir
Die Schöpferin herrlicher Tage;
Leben und Ewigkeit ist's.

An die Entfernte.

So hab' ich wirklich dich verloren?
Bist du, o Schöne, mir entflohn?
Noch klingt in den gewohnten Ohren
Ein jedes Wort, ein jeder Ton.

So wie des Wandrers Blick am Morgen
 Vergebens in die Lüfte dringt,
 Wenn, in dem blauen Raum verborgen,
 Hoch über ihm die Lerche singt:

So bringet ängstlich hin und wieder
 Durch Feld und Busch und Wald mein Blick;
 Dich rufen alle meine Lieder;
 O komm, Geliebte, mir zurück!

Am Flusse.

Verfliehet, vielgeliebte Lieder,
 Zum Meere der Vergessenheit!
 Kein Knabe sing' entzückt euch wieder,
 Kein Mädchen in der Blüthenzeit.

Ihr fanget nur von meiner Lieben;
 Nun spricht sie meiner Treue Hohn.
 Ihr wart ins Wasser eingeschrieben;
 So fließt denn auch mit ihm davon.

Wehmuth.

Ihr verblühet, süße Rosen,
 Meine Liebe trug euch nicht;
 Blühtet, ach, dem Hoffnungslosen,
 Dem der Gram die Seele bricht!

Gener Tage denk' ich trauernd,
 Als ich, Engel, an dir hing,
 Auf das erste Knöspschen lauernd
 Früh zu meinem Garten ging;

Alle Blüthen, alle Früchte
 Noch zu deinen Füßen trug,
 Und vor deinem Angesichte
 Hoffnung in dem Herzen schlug.

Ihr verblühet, süße Rosen,
 Meine Liebe trug euch nicht;
 Blühtet, ach, dem Hoffnungslosen,
 Dem der Gram die Seele bricht!

Abschied.

Zu lieblich ist's, ein Wort zu brechen,
 Zu schwer die wohlgekante Pflicht,
 Und leider kann man nichts versprechen,
 Was unserm Herzen widerspricht.

Du übst die alten Zauberlieder,
 Du lockst ihn, der kaum ruhig war,
 Zum Schaukelfahn der süßen Thorheit wieder,
 Erneust, verdoppelst die Gefahr.

Was suchst du mir dich zu verstecken!
 Sey offen, flieh nicht meinen Blick!
 Früh oder spät mußt' ich's entdecken,
 Und hier hast du dein Wort zurück.

Was ich gesollt, hab' ich vollendet;
 Durch mich sey dir von nun an nichts verwehrt;
 Allein verzeih dem Freund, der sich nun von dir wend
 Und still in sich zurücke kehrt.

Wechsel.

Auf Rieseln im Bache da lieg' ich, wie helle!
 Verbreite die Arme der kommenden Welle,
 Und buhlerisch drückt sie die sehrende Brust;
 Dann führt sie der Leichtsinns im Strome danieder;
 Es naht sich die zweite, sie streichelt mich wieder:
 So fühl' ich die Freuden der wechselnden Lust.

Und doch, und so traurig, verschleißt du vergebens
 Die köstlichen Stunden des eilenden Lebens,
 Weil dich das geliebteste Mädchen vergift!
 O ruf' sie zurücke die vorigen Zeiten!
 Es küßt sich so süße die Lippe der Zweiten,
 Als kaum sich die Lippe der Ersten geküßt.

Beherzigung.

Ach, was soll der Mensch verlangen?
 Ist es besser, ruhig bleiben?
 Klammernd fest sich anzuhängen?
 Ist es besser, sich zu treiben?

Soll er sich ein Häuschen bauen!
 Soll er unter Zelten leben?
 Soll er auf die Felsen trauen?
 Selbst die festen Felsen beben.

Eines schickt sich nicht für alle!
 Sehe jeder wie er's treibe,
 Sehe jeder wo er bleibe,
 Und wer steht, daß er nicht falle!

Ein Gleiches.

Feiger Gedanken
 Bängliches Schwanken,
 Weibisches Lagen,
 Aengstliches Klagen
 Wendet kein Elend,
 Macht dich nicht frei.

Allen Gewalten
 Zum Trutz sich erhalten,
 Nimmer sich beugen,
 Kräftig sich zeigen,
 Rufet die Arme
 Der Götter herbei.

Meeresstille.

Tiefe Stille herrscht im Wasser,
 Ohne Regung ruht das Meer,
 Und bekümmert steht der Schiffer
 Glatte Fläche rings umher.
 Keine Lust von keiner Seite!
 Todesstille fürchterlich!
 In der ungeheuern Weite
 Reget keine Welle sich.

Glückliche Fahrt.

Die Nebel zerreißen,
 Der Himmel ist helle
 Und Aeolus löset
 Das ängstliche Band.
 Es säuseln die Winde,
 Es rührt sich der Schiffer.
 Geschwinde! Geschwinde!
 Es theilt sich die Welle,
 Es naht sich die Ferne;
 Schon seh' ich das Land!

Muth.

Sorglos über die Fläche weg,
 Wo vom kühnsten Wager die Bahn
 Dir nicht vorgegraben du siehst,
 Mache dir selber Bahn!

Stille, Liebchen, mein Herz!
 Kracht's gleich, bricht's doch nicht!
 Bricht's gleich, bricht's nicht mit dir!

Erinnerung.

Willst du immer weiter schweifen?
 Sieh, das Gute liegt so nah.
 Lerne nur das Glück ergreifen,
 Denn das Glück ist immer da.

Willkommen und Abschied.

Es schlug mein Herz: geschwind zu Pferde!
 Es war gethan fast eh' gedacht;
 Der Abend wiegte schon die Erde
 Und an den Bergen hing die Nacht:
 Schon stand im Nebelkleid die Eiche
 Ein aufgethürmter Riese da,
 Wo Finsterniß aus dem Gestrünche
 Mit hundert schwarzen Augen sah.

Der Mond von einem Wolkenhügel
 Sah kläglich aus dem Duft hervor;
 Die Winde schwangen leise Flügel,
 Umsauf'ten schauerlich mein Ohr;
 Die Nacht schuf tausend Ungeheuer,
 Doch frisch und fröhlich war mein Muth;
 In meinen Adern welches Feuer!
 In meinem Herzen welche Gluth!

Dich sah ich, und die milde Freude
 Floss von dem süßen Blick auf mich;
 Ganz war mein Herz an deiner Seite
 Und jeder Athemzug für dich.
 Ein rosenfarbnes Frühlingswetter
 Umgab das liebliche Gesicht,
 Und Bärtlichkeit für mich — Ihr Götter!
 Ich hofft' es, ich verdient' es nicht!

Doch ach schon mit der Morgensonne
 Verengt der Abschied mir das Herz:
 In deinen Küssen, welche Wonne!
 In deinem Auge, welcher Schmerz!
 Ich ging, du standst und sahst zur Erden,
 Und sahst mir nach mit nasssem Blick:
 Und doch, welch Glück geliebt zu werden!
 Und lieben, Götter, welch ein Glück!

Neue Liebe neues Leben.

Herz, mein Herz, was soll das geben?
 Was bedrängt dich so sehr?
 Welch ein fremdes neues Leben!
 Ich erkenne dich nicht mehr.
 Weg ist alles was du liebtest,
 Weg warum du dich betrübtest,
 Weg dein Fleiß und deine Ruh —
 Ach wie kamst du nur dazu!



Fesselt dich die Jugendblüthe,
 Diese liebliche Gestalt,
 Dieser Blick voll Treu' und Güte,
 Mit unendlicher Gewalt?
 Will ich rasch mich ihr entziehen,
 Mich ermannen, ihr entfliehen,
 Führet mich im Augenblick
 Ach mein Weg zu ihr zurück.

Und an diesem Zauberfädchen,
 Das sich nicht zerreißen läßt,
 Hält das liebe lose Mädchen
 Mich so wider Willen fest;
 Muß in ihrem Zauberkreise
 Leben nun auf ihre Weise.
 Die Veränderung ach wie groß!
 Liebe! Liebe! laß mich los!

An Belinden.

Warum ziehst du mich unwiderstehlich
 Ach in jene Pracht?
 War ich guter Junge nicht so selig
 In der öden Nacht?

Heimlich in mein Zimmerchen verschlossen,
 Lag im Mondenschein
 Ganz von seinem Schauerlicht umflossen,
 Und ich dämmert' ein;

Träumte da von vollen goldnen Stunden
 Ungemischter Lust,
 Hatte ganz dein liebes Bild empfunden
 Tief in meiner Brust.

Bin ich's noch, den du bei so viel Lichtern
 An dem Spieltisch hältst?
 Oft so unerträglichen Gesichtern
 Gegenüber stellst?

Reizender ist mir des Frühlings Blüthe
 Nun nicht auf der Flur;
 Wo du, Engel, bist, ist Lieb und Güte,
 Wo du bist, Natur.

Mailied.

Wie herrlich leuchtet
 Mir die Natur!
 Wie glänzt die Sonne!
 Wie lacht die Flur!

Es bringen Blüthen
 Aus jedem Zweig
 Und tausend Stimmen
 Aus dem Gesträuch.

Und Freud' und Wonne
 Aus jeder Brust.
 O Erd', o Sonne!
 O Glück, o Lust!

O Lieb', o Liebe!
 So golden schön,
 Wie Morgenwolken
 Auf jenen Höhen!

Du segnest herrlich
 Das frische Feld,
 Im Blüthendampfe
 Die volle Welt.

O Mädchen, Mädchen,
 Wie lieb' ich dich!
 Wie blickt dein Auge!
 Wie liebst du mich!

So liebt die Lerche
 Gesang und Lust,
 Und Morgenblumen
 Den Himmelstduft,

Wie ich dich liebe
 Mit warmem Blut,
 Die du mir Jugend
 Und Freud' und Muth

Zu neuen Liedern
 Und Tänzen giebst.
 Sey ewig glücklich,
 Wie du mich liebst!

Mit einem gemalten Band.

Kleine Blumen, kleine Blätter
 Streuen mir mit leichter Hand
 Gute junge Frühlings-Götter
 Tändelnd auf ein lustig Band.

Zephyr, nimm's auf deine Flügel,
 Schling's um meiner Liebsten Kleid;
 Und so tritt sie vor den Spiegel
 All in ihrer Munterkeit.

Sieht mit Rosen sich umgeben,
 Selbst wie eine Rose jung.
 Einen Blick, geliebtes Leben!
 Und ich bin belohnt genug.

Fühle, was dieß Herz empfindet,
 Reiche frei mir deine Hand,
 Und das Band, das uns verbindet,
 Sey kein schwaches Rosenband!

Mit einem goldnen Halskettchen.

Dir darf dieß Blatt ein Kettchen bringen,
 Das, ganz zur Biegsamkeit gewöhnt,
 Sich mit viel hundert kleinen Schlingen
 Um deinen Hals zu schmiegen sehnt.

Gewähr' dem NÄRRCHEN die Begierde,
 Sie ist voll Unschuld, ist nicht kühn;
 Am Tag ist's eine kleine Zierde,
 Am Abend wirfst du's wieder hin,

Doch bringt dir einer jene Kette,
 Die schwerer drückt und ernster faßt,
 Verdenk' ich dir es nicht, Lisette,
 Wenn du ein klein Bedenken hast.

An Lottchen.

Mitten im Getümmel mancher Freuden,
 Mancher Sorgen, mancher Herzensnoth,
 Denk' ich dein, o Lottchen, denken dein die beiden
 Wie beim stillen Abendroth
 Du die Hand uns freundlich reichtest,
 Da du uns auf reich bebauter Flur,
 In dem Schooße herrlicher Natur,
 Manche leicht verhüllte Spur
 Einer lieben Seele zeigtest.

Wohl ist mir's, daß ich dich nicht verkannt,
 Daß ich gleich dich in der ersten Stunde,
 Ganz den Herzensausdruck in dem Munde,
 Dich ein wahres gutes Kind genannt.

Still und eng und ruhig auferzogen
 Wirft man uns auf einmal in die Welt;
 Uns umspülen hunderttausend Wogen,
 Alles reizt uns, mancherlei gefällt.

Mancherlei verdrießt uns, und von Stund' zu Stunden
 Schwankt das leicht unruhige Gefühl;
 Wir empfinden und was wir empfunden
 Spült hinweg das bunte Weltgewühl.

Wohl, ich weiß es, da durchschleicht uns innen
 Manche Hoffnung, mancher Schmerz,
 Lottchen, wer kennt unsre Sinnen?
 Lottchen, wer kennt unser Herz?
 Ach es möchte gern gekannt seyn, überfließen
 In das Mitempfinden einer Creatur,
 Und vertrauend zwiefach neu genießen
 Alles Leid und Freude der Natur.

Und da sucht das Aug' so oft vergebens
 Rings umher, und findet alles zu;
 So vertaumelt sich der schönste Theil des Lebens
 Ohne Sturm und ohne Ruh;
 Und zu deinem ew'gen Unbehagen
 Stößt dich heute was dich gestern zog.
 Kannst du zu der Welt nur Neigung tragen,
 Die so oft dich trog,
 Und bei deinem Weh, bei deinem Glücke,
 Blieb in eigenwill'ger starrer Ruh?
 Sieh, da tritt der Geist in sich zurücke,
 Und das Herz — es schließt sich zu.

So fand ich dich und ging dir frei entgegen.
 O ste ist werth zu seyn geliebt!
 Rief ich, erslechte dir des Himmels reinsten Segen,
 Den er dir nun in deiner Freundin giebt.

Auf dem See.

Und frische Nahrung, neues Blut
 Saug' ich aus freier Welt;
 Wie ist Natur so hold und gut,
 Die mich am Busen hält!
 Die Welle wieget unsern Kahn
 Im Rudertact hinauf,
 Und Berge, wolfig, himmelan,
 Begegnen unserm Lauf.

Aug', mein Aug', was sinkst du nieder?
 Goldne Träume, kommt ihr wieder?
 Weg, du Traum! so gold du bist;
 Hier auch Lieb' und Leben ist.

Auf der Welle blinken
 Tausend schwebende Sterne;
 Weiche Nebel trinken
 Rings die thürmende Ferne;
 Morgenwind umflügelt
 Die beschattete Bucht,
 Und im See bespiegelt
 Sich die reisende Frucht.

Vom Berge.

Wenn ich, liebe Lili, dich nicht liebte,
 Welche Wonne gäb' mir dieser Blick!
 Und doch, wenn ich, Lili, dich nicht liebte,
 Fänd' ich hier und fänd' ich dort mein Glück?

Blumengruß.

Der Strauß, den ich gepflücket
 Grüße dich viel tausendmal!
 Ich habe mich oft gebücket
 Ach wohl ein tausendmal,
 Und ihn ans Herz gedrückt
 Wie hunderttausendmal!

Im Sommer.

Wie Feld und Au
 So blinkend im Thau!
 Wie Perlen-schwer
 Die Pflanzen umher!
 Wie durchs Gebüsch
 Die Winde so frisch!
 Wie laut im hellen Sonnenstrahl
 Die süßen Vöglein allzumal!

Ach aber da,
 Wo Liebchen ich sah,
 Im Kämmerlein,
 So nieder und klein,
 So rings bedeckt,
 Der Sonne versteckt,
 Wo blieb die Erde weit und breit
 Mit aller ihrer Herrlichkeit!

Mailied.

Zwischen Weizen und Korn,
 Zwischen Hecken und Dorn,
 Zwischen Bäumen und Gras,
 Wo geht's Liebchen?
 Sag mir das!

Fand mein Goldchen
 Nicht daheim;
 Muß das Goldchen
 Draußen seyn.
 Grünt und blühet
 Schön der Mai;
 Liebchen ziehet
 Froh und frei.

An dem Felsen beim Fluß,
 Wo sie reichte den Fuß,
 Jenen ersten im Gras,
 Seh' ich etwas!
 Ist sie das?

Frühzeitiger Frühling.

Tage der Sonne
 Kommt ihr so bald?
 Schenkt mir die Sonne
 Hügel und Wald?

Reichlicher fließen
 Bächlein zumal.
 Sind es die Wiesen,
 Ist es das Thal?

Blauliche Frische!
 Himmel und Höh!
 Goldene Fische
 Wimmeln im See.

Buntes Gefieder
 Rauschet im Hain;
 Himmlische Lieder
 Schallen daren.

Unter des Grünen
 Blühender Kraft,
 Naschen die Bienen
 Summend am Saft.

Leise Bewegung
 Bebt in der Luft,
 Reizende Regung,
 Schläfernder Duft.

Mächtiger rühret
 Bald sich ein Hauch,
 Doch er verlieret
 Gleich sich im Strauch.

Aber zum Busen
 Kehrt er zurück.
 Helfet, ihr Musen,
 Tragen das Glück!

Saget seit gestern
 Wie mir geschah?
 Liebliche Schwestern,
 Liebchen ist da!

Herbstgefühl.

Fetter grüne, du Laub',
 Am Rebengeländer
 Hier mein Fenster herauf!
 Gedrängter quellet,
 Zwillingdbeeren, und reifet
 Schneller und glänzend voller!
 Euch brütet der Mutter Sonne
 Scheideblick, euch umsäuselt
 Des holden Himmels
 Fruchtende Fülle;
 Euch kühet des Mondes
 Freundlicher Zauberhauch,
 Und euch bethauen, ach!
 Aus diesen Augen
 Der ewig belebenden Liebe
 Bollschwellende Thränen.

Maßlose Liebe.

Dem Schnee, dem Regen,
 Dem Wind entgegen,

Dem Dampf der Klüfte,
 Durch Nebeldüfte,
 Immer zu! Immer zu!
 Ohne Rast und Ruh!

Lieber durch Leiden
 Möcht' ich mich schlagen,
 Als so viel Freuden
 Des Lebens ertragen;
 Alle das Neigen
 Von Herzen zu Herzen,
 Ach wie so eigen
 Schaffet das Schmerzen!

Wie soll ich fliehen?
 Wälderwärts ziehen?
 Alles vergebens!
 Krone des Lebens,
 Glück ohne Ruh,
 Liebe, bist du!

Schäfers Klage lied.

Da droben auf jenem Berge
 Da steh' ich tausendmal,
 An meinem Stabe gebogen,
 Und schaue hinab in das Thal.

Dann folg' ich der weidenden Heerde,
 Mein Hündchen bewahret mir sie;
 Ich bin herunter gekommen
 Und weiß doch selber nicht wie.

Da stehet von schönen Blumen
 Die ganze Wiese so voll;
 Ich breche sie, ohne zu wissen
 Wem ich sie geben soll.

Und Regen, Sturm und Gewitter
 Verpass' ich unter dem Baum.
 Die Thüre dort bleibt verschlossen;
 Doch alles ist leider ein Traum.

Es stehet ein Regenbogen
 Wohl über jenem Haus!
 Sie aber ist weggezogen,
 Und weit in das Land hinaus.

Hinaus in das Land und weiter,
 Vielleicht gar über die See.
 Vorüber, ihr Schafe, vorüber!
 Dem Schäfer ist gar so weh.

Trost in Thränen.

Wie kommt's, daß du so traurig bist,
 Da alles froh erscheint?
 Man sieht dir's an den Augen an,
 Gewiß du hast geweint.

„Und hab' ich einsam auch geweint,
 So ist's mein eigener Schmerz,
 Und Thränen fließen gar so süß,
 Erleichtern mir das Herz.“

Die frohen Freunde laden dich,
 O komm an unsre Brust!
 Und was du auch verloren hast,
 Vertraure den Verlust.

„Ihr lärmt und rauscht und ahnet nicht,
 Was mich den Armen quält.
 Ach nein, verloren hab' ich's nicht,
 So sehr es mir auch fehlt.“

So raffe denn dich eilig auf,
 Du bist ein junges Blut.
 In deinen Jahren hat man Kraft
 Und zum Erwerben Muth.

„Ach nein, erwerben kann ich's nicht,
 Es steht mir gar zu fern.
 Es weilt so hoch, es blinkt so schön,
 Wie droben jener Stern.“

Die Sterne, die begehrt man nicht,
 Man freut sich ihrer Pracht,
 Und mit Entzücken blickt man auf
 In jeder heitern Nacht.

„Und mit Entzücken blick' ich auf
 So manchen lieben Tag;
 Verweinen laßt die Nächte mich,
 So lang' ich weinen mag.“

Nachtgesang.

O gieb, vom weichen Pfühle,
 Träumend, ein halb Gehör!
 Bei meinem Saitenspiele
 Schläse! was willst du mehr?

Bei meinem Saitenspiele
 Segnet der Sterne Heer
 Die ewigen Gefühle;
 Schläse! was willst du mehr?

Die ewigen Gefühle
 Heben mich hoch und hehr,
 Aus irdischem Gewühle;
 Schläse! was willst du mehr?

Vom irdischen Gewühle
 Trennst du mich nur zu sehr,
 Bannst mich in diese Kühle;
 Schläse! was willst du mehr?

Bannst mich in diese Kühle,
 Giebst nur im Traum Gehör.
 Ach, auf dem weichen Pfühle
 Schläse! was willst du mehr?

Sehnsucht.

Was zieht mir das Herz so?

Was zieht mich hinaus?

Und windet und schraubt mich

Aus Zimmer und Haus?

Wie dort sich die Wolken

Um Felsen verziehn!

Da möcht' ich hinüber,

Da möcht' ich wohl hin!

Nun wiegt sich der Raben

Geselliger Flug;

Ich mische mich drunter

Und folge dem Zug.

Und Berg und Gemäuer

Umfittigen wir;

Sie weilet da drunten,

Ich spähe nach ihr.

Da kommt sie und wandelt;

Ich eile sobald

Ein singender Vogel

Zum buschigen Wald.

Sie weilet und horchet

Und lächelt mit sich:

„Er singet so lieblich

Und singt es an mich.“

Die scheidende Sonne

Berguldet die Höhn;

Die sinnende Schöne

Sie läßt es geschehn.

Sie wandelt am Bache
 Die Wiesen entlang,
 Und finster und finst'rer
 Umschlingt sich der Gang.

Auf einmal erschein' ich
 Ein blinkender Stern.
 „Was glänzet da droben,
 So nah und so fern?“
 Und hast du mit Staunen
 Das Leuchten erblickt;
 Ich lieg dir zu Füßen,
 Da bin ich beglückt!

An Mignon.

Ueber Thal und Fluß getragen
 Ziehst rein der Sonne Wagen.
 Ach, sie regt in ihrem Lauf,
 So wie deine, meine Schmerzen,
 Tief im Herzen,
 Immer Morgens wieder auf.

Raum will mir die Nacht noch frommen,
 Denn die Träume selber kommen
 Nun in trauriger Gestalt;
 Und ich fühle dieser Schmerzen,
 Still im Herzen,
 Heimlich bildende Gewalt.

Schon seit manchen schönen Jahren
 Seh' ich unten Schiffe fahren,
 Jedes kommt an seinen Ort;
 Aber ach, die steten Schmerzen,
 Fest im Herzen,
 Schwimmen nicht im Strome fort.

Schön in Kleidern muß ich kommen,
 Aus dem Schrank sind sie genommen,
 Weil es heute Festtag ist;
 Niemand ahnet, daß von Schmerzen
 Herz im Herzen
 Grimmig mir zerrissen ist.

Heimlich muß ich immer weinen,
 Aber freundlich kann ich scheinen
 Und sogar gesund und roth;
 Wären tödtlich diese Schmerzen
 Meinem Herzen,
 Ach, schon lange wär' ich todt.

Bergschloß.

Da droben auf jenem Berge
 Da steht ein altes Schloß,
 Wo hinter Thoren und Thüren
 Sonst lauerten Ritter und Roß.

Verbrannt sind Thüren und Thore
 Und überall ist es so still;
 Das alte verfallne Gemäuer
 Durchkletter' ich wie ich nur will.

Hierneben lag ein Keller
 So voll von köstlichem Wein;
 Nun steigt nicht mehr mit Krügen
 Die Kellnerin heiter hinein.

Sie setzt den Gästen im Saale
 Nicht mehr die Becher umher,
 Sie füllt zum heiligen Mahle
 Dem Pfaffen das Fläschchen nicht mehr.

Sie reicht dem lüsternten Knappen
 Nicht mehr auf dem Gange den Trank,
 Und nimmt für flüchtige Gabe
 Nicht mehr den flüchtigen Dank.

Denn alle Balken und Decken
 Sie sind schon lange verbrannt,
 Und Trepp' und Gang und Capelle
 In Schutt und Trümmer verwandt.

Doch als mit Eithen und Flasche
 Nach diesen felsigen Höhn
 Ich an dem heitersten Tage
 Mein Liebchen steigen gesehn;

Da drängte sich frohes Behagen
 Hervor aus verödeten Ruh,
 Da ging's wie in alten Tagen
 Recht feierlich wieder zu;

Als wären für stattliche Gäste
 Die weitesten Räume bereit,
 Als käm' ein Pärchen gegangen
 Aus jener tüchtigen Zeit;

Als stünd in seiner Capelle
 Der würdige Pfaffe schon da
 Und fragte: wollt ihr einander?
 Wir aber lächelten: Ja!

Und tief bewegten Gesänge
 Des Herzens innigsten Grund,
 Es zeugte statt der Menge
 Der Echo schallender Mund.

Und als sich gegen den Abend
 Im Stillen alles verlor,
 Da blickte die glühende Sonne
 Zum schroffen Gipfel empor.

Und Knapp und Kellnerin glänzen
 Als Herren weit und breit;
 Sie nimmt sich zum Credenzen
 Und er zum Danke sich Zeit.

Geistesgruß.

Hoch auf dem alten Thurme steht
 Des Helden edler Geist,
 Der wie das Schiff vorübergeht
 Es wohl zu fahren heißt.

„Sieh, diese Senne war so stark,
 „Dieß Herz so fest und wild,
 „Die Knochen voll von Rittermark,
 „Der Becher angefüllt;

„Mein halbes Leben stürmt' ich fort,
 „Verdehnt' die Hälst' in Ruh,
 „Und du, du Menschen-Schifflein dort,
 „Fahr' immer immer zu!“

An ein goldnes Herz, das er am Halse trug.

Angebeten du verklungner Freude,
 Das ich immer noch am Halse trage,
 Hältst du länger als das Seelenband uns beide?
 Verlängerst du der Liebe kurze Tage?

Flieh' ich, Lili, vor dir! Muß noch an deinem Bande
 Durch fremde Lande
 Durch ferne Thäler und Wälder wallen!
 Ach, Lili's Herz konnte so bald nicht
 Von meinem Herzen fallen.

Wie ein Vogel, der den Faden bricht
 Und zum Walde kehrt,
 Er schleppt des Gefängnisses Schmach
 Noch ein Stückchen des Fadens nach;
 Er ist der alte, freigeborne Vogel nicht,
 Er hat schon jemand angehört.

Wonne der Wehmuth.

Trocknet nicht, trocknet nicht,
 Thränen der ewigen Liebe!
 Ach nur dem halbgetrockneten Auge
 Wie öde wie todt die Welt ihm erscheint!
 Trocknet nicht, trocknet nicht,
 Thränen unglücklicher Liebe!

Wanderers Nachtlied.

Der du von dem Himmel bist,
 Alles Leid und Schmerzen stillest,
 Den, der doppelt elend ist,
 Doppelt mit Erquickung füllest,
 Ach, ich bin des Treibens müde!
 Was soll all der Schmerz und Lust?
 Süßer Friede,
 Komm, ach komm in meine Brust!

Ein gleiches.

Ueber allen Gipfeln
 Ist Ruh,
 In allen Wipfeln
 Spürest du

Raum einen Hauch;
 Die Vögelein schweigen im Walde.
 Warte nur, bald
 Ruhest du auch.

Jägers Abendlied.

Im Felde schleich' ich still und wild,
 Gespannt mein Feuerrohr,
 Da schwebt so licht dein liebes Bild,
 Dein süßes Bild mir vor.

Du wandelst jetzt wohl still und mild
 Durch Feld und liebes Thal,
 Und ach! mein schnell verrauschend Bild
 Stellt sich dir's nicht einmal?

Des Menschen, der die Welt durchstreift
 Voll Unmuth und Verdruß,
 Nach Osten und nach Westen schweift,
 Weil er dich lassen muß.

Mir ist es, denk' ich nur an dich,
 Als in den Mond zu sehn;
 Ein stiller Friede kommt auf mich,
 Weiß nicht wie mir geschehn.

An den Mond.

Füllest wieder Busch und Thal
 Still mit Nebelglanz,
 Lösest endlich auch einmal
 Meine Seele ganz;

Breitest über mein Gesicht
 Lindernd deinen Blick,
 Wie des Freundes Auge mild
 Ueber mein Geschick.

Jeden Nachklang fühlt mein Herz
 Froh- und trüber Zeit,
 Wandle zwischen Freud' und Schmerz
 In der Einsamkeit.

Fließe, fließe, lieber Fluß!
 Nimmer werd' ich froh!
 So verrauschte Scherz und Ruß,
 Und die Treue so.

Ich besaß es doch einmal,
 Was so köstlich ist!
 Daß man doch zu seiner Qual
 Nimmer es vergißt!

Rausche, Fluß, das Thal entlang,
 Ohne Rast und Ruh,
 Rausche, flüstre meinem Sang
 Melodien zu!

Wenn du in der Winternacht
 Wüthend überschwillst,
 Ober um die Frühlingspracht
 Junger Knospen quillst.

Selig, wer sich vor der Welt
 Ohne Haß verschließt,
 Einen Freund am Busen hält
 Und mit dem genießt!

Was von Menschen nicht gewußt,
 Oder nicht bedacht,
 Durch das Labyrinth der Brust
 Wandelt in der Nacht.

Einschränkung.

Ich weiß nicht, was mir hier gefällt,
 In dieser engen kleinen Welt
 Mit holdem Zauberband mich hält?
 Vergess' ich doch, vergess' ich gern,
 Wie seltsam mich das Schicksal leitet;
 Und ach, ich fühle nah' und fern
 Ist mir noch manches zubereitet.
 O wäre doch das rechte Maaß getroffen!
 Was bleibt mir nun, als eingehüllt,
 Von holder Lebenskraft erfüllt,
 In stiller Gegenwart die Zukunft zu erhoffen!

hoffnung.

Schaff, das Tagwerk meiner Hände,
 Hohes Glück, daß ich's vollende!
 Laß, o laß mich nicht ermatten!
 Nein, es sind nicht leere Träume:
 Jetzt nur Stangen diese Bäume
 Geben einst noch Frucht und Schatten.

Sorge.

Rehre nicht in diesem Kreise
 Neu und immer neu zurück!
 Laß, o laß mir meine Weise,
 Gönn', o gönne mir mein Glück!
 Soll ich fliehen? Soll ich's fassen?
 Nun, gezweifelt ist genug.
 Willst du mich nicht glücklich lassen
 Sorge, nun so mach' mich klug!

Eigenthum.

Ich weiß, daß mir nichts angehört,
 Als der Gedanke, der ungestört
 Aus meiner Seele will fließen,
 Und jeder günstige Augenblick,
 Den mich ein liebendes Geschick
 Von Grundaus läßt genießen.

An Lina.

Liebchen, kommen diese Lieder
 Jemals wieder dir zur Hand,
 Sitze beim Claviere nieder,
 Wo der Freund sonst bei dir stand.

Laß die Saiten rasch erklingen
 Und dann steh ins Buch hinein;
 Nur nicht lesen! immer singen,
 Und ein jedes Blatt ist dein!

Ach wie traurig steht in Lettern,
 Schwarz auf weiß, das Lied mich an,
 Das aus deinem Mund vergöttern,
 Das ein Herz zerreißen kann!

Gesellige Lieder.

Was wir in Gesellschaft singen,
Wird von Herz zu Herzen dringen.

Zum neuen Jahr.

Zwischen dem Alten,
 Zwischen dem Neuen,
 Hier uns zu freuen
 Schenkt uns das Glück,
 Und das Vergangne
 Heißt mit Vertrauen
 Vorwärts zu schauen,
 Schauen zurück.

Stunden der Plage,
 Leider, sie scheiden
 Treue von Leiden,
 Liebe von Lust;
 Bessere Tage
 Sammeln uns wieder,
 Heitere Lieder
 Stärken die Brust.

Leiden und Freuden,
 Jener verschwunden,
 Sind die Verbunden
 Fröhlich gedenk.

O des Geschickes
 Seltsamer Windung!
 Alte Verbindung,
 Neues Geschenk!

Dankt es dem regen
 Wogenden Glücke.
 Dankt dem Geschicke
 Männiglich Gut,
 Freut euch des Wechsels
 Heiterer Triebe,
 Offener Liebe,
 Heimlicher Gluth!

Andere schauen
 Deckende Falten
 Ueber dem Alten
 Traurig und scheu;
 Aber uns leuchtet
 Freundliche Treue;
 Sehet das Neue
 Findet uns neu.

So wie im Tanze
 Bald sich verschwindet,
 Wieder sich findet
 Liebendes Paar;
 So durch des Lebens
 Wirrende Beugung
 Führe die Neigung
 Uns in das Jahr.

Stiftungslied.

Was gehst du, schöne Nachbarin,
Im Garten so allein?
Und wenn du Haus und Felder pflegst,
Will ich dein Diener seyn.

Mein Bruder schlich zur Kellnerin
Und ließ ihr keine Ruh;
Sie gab ihm einen frischen Trunk
Und einen Kuß dazu.

Mein Vetter ist ein kluger Wicht,
Er ist der Köchin hold;
Den Braten dreht er für und für,
Um süßen Minnesold.

Die sechs die verzehrten dann
Zusammen ein gutes Mahl,
Und singend kam ein viertes Paar
Gesprungen in den Saal.

Willkommen! und willkommen auch
Fürs wackre fünfte Paar,
Das voll Geschicht' und Neuigkeit
Und frischer Schwänke war.

Noch blieb für Räthsel, Wiß und Geist,
Und feine Spiele Platz;
Ein sechstes Pärchen kam heran,
Gefunden war der Schatz.

Doch eines fehlt' und fehlte sehr,
 Was doch das beste thut.
 Ein zärtlich Pärchen schloß sich an,
 Ein treues — nun war's gut.

Gesellig feiert fort und fort
 Das ungestörte Mahl,
 Und eins im andern freue sich
 Der heil'gen Doppelzahl.

Frühlingsorakel.

Du prophet'scher Vogel du,
 Blüthensänger, o Coucou!
 Bitten eines jungen Paares
 In der schönsten Zeit des Jahres
 Höre, liebster Vogel du;
 Kann es hoffen, ruf ihm zu:
 Dein Coucou, dein Coucou,
 Immer mehr Coucou, Coucou.

Hörst du! ein verliebtes Paar
 Sehnt sich herzlich zum Altar;
 Und es ist bei seiner Jugend
 Voller Treue, voller Tugend.
 Ist die Stunde denn noch nicht voll?
 Sag, wie lange es warten soll?
 Horch! Coucou! Horch! Coucou!
 Immer stille! Nichts hinzu!

Die glücklichen Gatten.

Nach diesem Frühlingsregen,
 Den wir so warm ersiebt,
 Weibchen, o sich den Segen,
 Der unsre Flur durchweht.
 Nur in der blauen Trübe
 Verliert sich fern der Blick;
 Hier wandelt noch die Liebe,
 Hier hauset noch das Glück.

Das Värchen weißer Tauben,
 Du siehst, es fliegt dorthin,
 Wo um besonnte Lauben
 Gefüllte Beilchen blühn.
 Dort banden wir zusammen
 Den allerersten Strauß,
 Dort schlugen unsre Flammen
 Zuerst gewaltig aus.

Doch als uns vom Altare,
 Nach dem beliebten Ja,
 Mit manchem jungen Paare
 Der Pfarrer eilen sah;
 Da gingen andre Sonnen
 Und andre Monden auf,
 Da war die Welt gewonnen
 Für unsern Lebenslauf.

Und hunderttausend Siegel
 Bekräftigten den Bund,
 Im Wäldchen auf dem Hügel,
 Im Busch, am Wiesengrund,
 In Höhlen, im Gemäuer,
 Auf des Geflüstet's Höh,
 Und Amor trug das Feuer
 Selbst in das Rohr am See.

Wir wandelten zufrieden,
 Wir glaubten uns zu zwei;
 Doch anders war's beschieden
 Und sieh! wir waren drei,
 Und vier' und fünf und sechs,
 Sie saßen um den Topf,
 Und nun sind die Gewächse
 Fast all' uns übern Kopf.

Und dort in schöner Fläche
 Das neugebaute Haus
 Umschlingen Pappelbäche,
 So freundlich sieht's heraus.
 Wer schaffte wohl da drüben
 Sich diesen frohen Sitz?
 Ist es mit seiner Lieben
 Nicht unser braver Fritz?

Und wo im Fessengrunde
 Der eingeklemmte Fluß
 Sich schäumend aus dem Schlunde
 Auf Räder stürzen muß:

Man spricht von Müllerinnen
 Und wie so schön sie sind;
 Doch immer wird gewinnen
 Dort hinten unser Kind.

Doch wo das Grün so dichte
 Um Kirch' und Rasen steht,
 Da wo die alte Fichte
 Allein zum Himmel weht;
 Da ruhet unsrer Todten
 Frühzeitiges Geschick,
 Und leitet von dem Boden
 Zum Himmel unsern Blick.

Es blißen Wassenwogen
 Den Hügel schwankend ab;
 Das Heer es kommt gezogen,
 Das uns den Frieden gab.
 Wer, mit der Ehrenbinde,
 Bewegt sich stolz voraus?
 Es gleichet unserm Kinde!
 So kommt der Carl nach Haus;

Den liebsten aller Gäste
 Bewirthe nun die Braut;
 Sie wird am Friedensfeste
 Dem Treuen angetraut;
 Und zu den Feiertänzen
 Drängt jeder sich herbei;
 Da schmückest du mit Kränzen
 Der jüngsten Kinder drei.

Bei Flöten und Schalmeien
 Erneuert sich die Zeit,
 Da wir uns einst im Reihen
 Als junges Paar gefreut,
 Und in des Jahres Laufe,
 Die Wonne fühl' ich schon!
 Begleiten wir zur Taufe
 Den Enkel und den Sohn.

Bundeslied.

In allen guten Stunden,
 Erhöht von Lieb' und Wein,
 Soll dieses Lied verbunden
 Von uns gesungen seyn!
 Uns hält der Gott zusammen,
 Der uns hierher gebracht;
 Erneuert unsre Flammen,
 Er hat sie angefaßt.

So glühet fröhlich heute,
 Seyd recht von Herzen eins!
 Auf, trinkt erneuter Freude
 Dieß Glas des ächten Weins!
 Auf, in der holden Stunde
 Stoßt an, und küßet treu,
 Bei jedem neuen Bunde
 Die alten wieder neu!

Wer lebt in unserm Kreise,
 Und lebt nicht selig drin?

Genießt die freie Weise
 Und treuen Brudersinn!
 So bleibt durch alle Zeiten
 Herz Herzen zugekehrt;
 Von keinen Kleinigkeiten
 Wird unser Bund gestört.

Uns hat ein Gott gesegnet
 Mit freiem Lebensblick,
 Und alles was begegnet,
 Erneuert unser Glück.

Durch Grillen nicht gedrängt,
 Verknickt sich keine Lust;
 Durch Bieren nicht geenget,
 Schlägt freier unsre Brust.

Mit jedem Schritt wird weiter
 Die rasche Lebensbahn,
 Und heiter, immer heiter
 Steigt unser Blick hinan.
 Uns wird es nimmer bange,
 Wenn alles steigt und fällt,
 Und bleiben lange, lange!
 Auf ewig so gesellt.

Dauer im Wechsel.

Sielte diesen frühen Segen
 Ach nur Eine Stunde fest!
 Aber vollen Blütenregen
 Schüttelt schon der laue West.

Soll ich mich des Grünen freuen?
 Dem ich Schatten erst verdankt;
 Bald wird Sturm auch das zerstreuen,
 Wenn es salb im Herbst geschwankt.

Willst du nach den Früchten greifen,
 Eilig nimm dein Theil davon!
 Diese fangen an zu reifen
 Und die andern keimen schon;
 Gleich, mit jedem Regengusse,
 Wendert sich dein holdes Thal,
 Ach, und in demselben Flusse
 Schwimmst du nicht zum zweitenmal.

Du nun selbst! Was felsenfeste
 Sich vor dir hervorgethan,
 Mauern stehst du, siehst Palläste
 Stets mit andern Augen an.
 Weggeschwunden ist die Lippe,
 Die im Ruffe sonst genas,
 Jener Fuß, der an der Klippe
 Sich mit Gensensreche maß.

Jene Hand, die gern und milde
 Sich bewegte wohlzuthun,
 Das gegliederte Gebilde,
 Alles ist ein andres nun.
 Und was sich, an jener Stelle,
 Nun mit deinem Namen nennt,
 Kam herbei wie eine Welle,
 Und so eilt's zum Element.

Daß den Anfang mit dem Ende
 Sich in Eins zusammenziehn!
 Schneller als die Gegenstände
 Selber dich vorüberfliehn.
 Danke, daß die Günst der Musen
 Unvergängliches verheißt:
 Den Gehalt in deinem Busen
 Und die Form in deinem Geist.

Tischlied.

Mich ergreift, ich weiß nicht wie,
 Himmlisches Behagen.
 Will mich's etwa gar hinauf
 Zu den Sternen tragen?
 Doch ich bleibe lieber hier,
 Kann ich redlich sagen,
 Beim Gesang und Glase Wein
 Auf den Tisch zu schlagen.

Wundert euch, ihr Freunde, nicht,
 Wie ich mich gebärde;
 Wirklich ist es allerliebste
 Auf der lieben Erde;
 Darum schwör' ich feierlich
 Und ohn' alle Fährde,
 Daß ich mich nicht freventlich
 Wegbegeben werde.

Da wir aber allzumal
 So beisammen weilen,
 Dächt' ich, klänge der Pokal
 Zu des Dichters Beilen.
 Gute Freunde ziehen fort,
 Wohl ein hundert Meilen,
 Darum soll man hier am Ort
 Anzustoßen eilen.

Lebe hoch, wer Leben schafft!
 Das ist meine Lehre.
 Unser König denn voran,
 Ihm gebührt die Ehre.
 Gegen inn- und äußern Feind
 Setzt er sich zur Wehre;
 Uns Erhalten denkt er zwar,
 Mehr noch wie er mehre.

Nun begrüß' ich sie sogleich,
 Sie die einzig Eine.
 Jeder denke ritterlich
 Sich dabei die Seine.
 Merket auch ein schönes Kind
 Wen ich eben meine,
 Nun so nicke sie mir zu:
 Leb' auch so der Meine!

Freunden gilt das dritte Glas,
 Zweien oder dreien,
 Die mit uns am guten Tag
 Sich im Stillen freuen,

Und der Nebel trübe Nacht
 Leis und leicht zerstreuen;
 Diesen sey ein Hoch gebracht,
 Alten oder Neuen.

Breiter waltet nun der Strom
 Mit vermehrten Wellen.
 Leben jetzt im hohen Ton
 Redliche Gesellen!
 Die sich mit gedrängter Kraft
 Brav zusammenstellen
 In des Glückes Sonnenschein
 Und in schlimmen Fällen.

Wie wir nun zusammen sind,
 Sind zusammen viele.
 Wohl gelingen denn, wie uns,
 Andern ihre Spiele!
 Von der Quelle bis ans Meer
 Mahlet manche Mühle,
 Und das Wohl der ganzen Welt
 Ist's, worauf ich ziele.

Gewohnt, gethan.

Ich habe geliebet; nun lieb' ich erst recht!
 Erst war ich der Diener, nun bin ich der Knecht.
 Erst war ich der Diener von Allen;
 Nun fesselt mich diese scharmante Person,
 Sie thut mir auch alles zur Liebe, zum Lohn,
 Sie kann nur allein mir gefallen.

Ich habe geglaubet; nun glaub' ich erst recht!
 Und geht es auch wunderbar, geht es auch schlecht,
 Ich bleibe beim gläubigen Orden:
 So düster es oft und so dunkel es war
 In drängenden Nöthen, in naher Gefahr,
 Auf einmal ist's lichter geworden.

Ich habe gespeiset; nun speis' ich erst gut!
 Bei heiterem Sinne, mit fröhlichem Blut
 Ist alles an Tafel vergessen.
 Die Jugend verschlingt nur, dann sauset sie fort;
 Ich liebe zu tafeln am lustigen Ort,
 Ich kost' und ich schmecke beim Essen.

Ich habe getrunken; nun trink' ich erst gern!
 Der Wein er erhöht uns, er macht uns zum Herrn
 Und löset die sflavischen Zungen.
 Ja schonet nur nicht das erquickende Naß:
 Denn schwindet der älteste Wein aus dem Faß,
 So altern dagegen die Jungen.

Ich habe getanzt und dem Tanze gelobt!
 Und wird auch kein Schleifer, kein Walzer getobt,
 So drehn wir ein sittiges Tänzchen.
 Und wer sich der Blumen recht viele verflücht
 Und hält auch die ein' und die andere nicht,
 Ihm bleibt ein munteres Kränzchen.

Drum frisch nur außs neue! Bedenke dich nicht:
 Denn wer sich die Rosen, die blühenden, bricht,
 Den kizeln fürwahr nur die Dornen.

So heute wie gestern, es flimmert der Stern;
 Nur halte von hängenden Köpfen dich fern
 Und lebe dir immer von vornen.

Generalbeichte.

Lasset heut im edeln Kreis
 Meine Warnung gelten!
 Nehmt die ernste Stimmung wahr,
 Denn sie kommt so selten.
 Manches habt ihr vorgenommen,
 Manches ist euch schlecht bekommen,
 Und ich muß euch schelten.

Neue soll man doch einmal
 In der Welt empfinden!
 So bekennt, vertraut und fromm,
 Eure größten Sünden!
 Aus des Irrthums falschen Weiten
 Sammelt euch und sucht bei Zeiten
 Euch zurechtzufinden.

Ja, wir haben, sey's bekannt,
 Wachend oft geträumet,
 Nicht geleert das frische Glas,
 Wenn der Wein geschäumet;
 Manche rasche Schäferstunde,
 Flücht'gen Kuß vom lieben Munde,
 Haben wir versäumet.

Still und maulfaul saßen wir,
 Wenn Philister schwätzten,

Ueber göttlichen Gesang
 Ihr Geclatsche schätzten;
 Wegen glücklicher Momente,
 Deren man sich rühmen könnte,
 Uns zur Rede setzten.

Willst du Absolution
 Deinen Treuen geben,
 Wollen wir nach deinem Wink
 Unablässlich streben,
 Uns vom Halben zu entwöhnen,
 Und im Ganzen, Guten, Schönen,
 Resolut zu leben.

Den Philistern allzumal
 Wohlgemuth zu schnippen,
 Jenen Perlenschaum des Weins
 Nicht nur flach zu nippen,
 Nicht zu liebeln leis mit Augen,
 Sondern fest uns anzufaugen
 An geliebte Lippen.

Cophtisches Lied.

Lasset Gelehrte sich zanken und streiten,
 Streng und bedächtigt die Lehrer auch seyn!
 Alle die Weisesten aller der Zeiten
 Lächeln und winken und stimmen mit ein:
 Thöricht auf Befragung der Thoren zu harren!
 Kinder der Klugheit, o habet die Narren
 Eben zum Narren auch, wie sich's gehört!

Merlin der Alte, im leuchtenden Grabe,
 Wo ich als Jüngling gesprochen ihn habe,
 Hat mich mit ähnlicher Antwort belehrt:
 Thöricht auf Befruchtung der Thoren zu harren!
 Kinder der Klugheit, o habet die Narren
 Eben zum Narren auch, wie sich's gehört!

Und auf den Höhen der Indischen Lüfte
 Und in den Tiefen Aegyptischer Gräfte
 Hab' ich das heilige Wort nur gehört:
 Thöricht auf Befruchtung der Thoren zu harren!
 Kinder der Klugheit, o habet die Narren
 Eben zum Narren auch, wie sich's gehört!

Ein anderes.

Geh! gehorche meinen Winken,
 Nutze deine jungen Tage,
 Verne zeitig klüger seyn:
 Auf des Glückes großer Wage
 Steht die Zunge selten ein;
 Du mußt steigen oder sinken,
 Du mußt herrschen und gewinnen,
 Oder dienen und verlieren,
 Leiden oder triumphiren,
 Amboss oder Hammer seyn.

Vanitas! vanitatum vanitas!

Ich hab' mein Sach auf Nichts gestellt,

Juchhe!

Drum ist's so wohl mir in der Welt;

Juchhe!

Und wer will mein Camerade seyn,

Der stoße mit an, der stimme mit ein,

Bei dieser Reige Wein.

Ich stellt' mein Sach auf Geld und Gut,

Juchhe!

Darüber verlor ich Freud' und Muth;

O weh!

Die Münze rollte hier und dort,

Und hascht' ich sie an einem Ort,

Am andern war sie fort.

Auf Weiber stellt' ich nun mein Sach,

Juchhe!

Daher mir kam viel Ungemach;

O weh!

Die Falsche sucht' sich ein ander Theil,

Die Treue macht' mir Langeweil:

Die Beste war nicht feil.

Ich stellt' mein Sach auf Reis' und Fahrt,

Juchhe!

Und ließ meine Vaterlandesart;

O weh!

Und mir behagt' es nirgends recht,
Die Kost war fremd, das Bett war schlecht,
Niemand verstand mich recht.

Ich stellt' mein Sach auf Ruhm und Ehr,
Suche!

Und sieh! gleich hatt' ein Andrer mehr;
O weh!

Wie ich mich hatt' hervorgethan
Da sahen die Leute scheel mich an,
Hatte Keinem recht gethan.

Ich setzt' mein Sach auf Kampf und Krieg,
Suche!

Und uns gelang so mancher Sieg;
Suche!

Wir zogen in Feindes Land hinein,
Dem Freunde sollt's nicht viel besser seyn,
Und ich verlor ein Bein.

Nun hab' ich mein Sach auf Nichts gestellt,
Suche!

Und mein gehört die ganze Welt;
Suche!

Zu Ende geht nun Sang und Schmaus.
Nur trinkt mir alle Neigen aus;
Die letzte muß heraus!

Frech und Froh.

Mit Mädchen sich vertragen,
 Mit Männern 'rumgeschlagen,
 Und mehr Credit als Geld;
 So kommt man durch die Welt.

Mit vielem läßt sich schmausen;
 Mit wenig läßt sich hausen;
 Daß wenig vieles sey,
 Schafft nur die Lust herbei.

Will sie sich nicht bequemen,
 So müßt ihr's eben nehmen.
 Will einer nicht vom Ort,
 So jagt ihn grade fort.

Last alle nur mißgönnen,
 Was sie nicht nehmen können,
 Und seyd von Herzen froh;
 Das ist das A und O.

So fahret fort zu dichten,
 Euch nach der Welt zu richten.
 Bedenkt in Wohl und Weh
 Dieß goldne A B C.

Kriegsglück.

Vermünschter weiß ich nichts im Krieg
 Als nicht blessirt zu seyn.
 Man geht getrost oyn Sieg zu Sieg
 Gefahrgewohnt hinein;
 Hat abgepackt und aufgepackt
 Und weiter nichts ereilt,
 Als daß man auf dem Marsch sich plack,
 Im Lager langeweilt.

Dann geht das Cantoniren an,
 Dem Bauer eine Last,
 Verdrießlich jedem Edelmann,
 Und Bürgern gar verhaßt.
 Sey höflich, man bedient dich schlecht,
 Den Grobian zur Noth;
 Und nimmt man selbst am Wirths Recht,
 Ist man Prosoßen-Brod.

Wenn endlich die Kanone brummt
 Und knattert 's klein Gewehr,
 Trompet' und Trab und Trommel summt,
 Da geht's wohl lustig her;
 Und wie nun das Gesecht besiehet,
 Man weicht, man erneut's,
 Man retirirt, man avancirt —
 Und immer ohne Kreuz.

Nun endlich pfeift Musketen-Blei
 Und trifft, will's Gott, das Bein,
 Und nun ist alle Noth vorbei,
 Man schleppt uns gleich hinein
 Zum Städtchen, das der Sieger deckt,
 Wohin man grimmig kam;
 Die Frauen, die man erst erschreckt,
 Sind liebenswürdig zahm.

Da thut sich Herz und Keller los,
 Die Küche darf nicht ruhn;
 Auf weicher Betten Flaumen-Schooß
 Kann man sich gütlich thun.
 Der kleine Flügelbube hupft,
 Die Wirthin rastet nie,
 Sogar das Hemdchen wird zerzupft,
 Das nenn' ich doch Charpie!

Hat Eine sich den Helben nun
 Beinah herangeplegt,
 So kann die Nachbarin nicht ruhn,
 Die ihn gefellig hegt.
 Ein Drittes kommt wohl emsiglich,
 Am Ende fehlet keins,
 Und in der Mitte sieht er sich
 Des sämmtlichen Vereins.

Der König hört von guter Hand,
 Man sey voll Kampfes Lust;
 Da kömmt behende Kreuz und Band
 Und zieret Rock und Brust.

Sagt, ob's für einen Martismann
 Wohl etwas Befres giebt!
 Und unter Thränen scheidet man
 Geehrt so wie geliebt.

Offne Tafel.

Viele Gäste wünsch' ich heut
 Mir zu meinem Tische!
 Speisen sind genug bereit,
 Vögel, Wild und Fische.
 Eingeladen sind sie ja,
 Haben's angenommen.

Hänschen, geh und steh dich um!
 Sieh mir ob sie kommen!

Schöne Kinder hoff' ich nun,
 Die von gar nichts wissen,
 Nicht, daß es was hübsches sey,
 Einen Freund zu küssen.
 Eingeladen sind sie all,
 Haben's angenommen.

Hänschen, geh und steh dich um!
 Sieh mir ob sie kommen!

Frauen denk' ich auch zu sehn,
 Die den Ehegatten,
 Ward er immer brummiger,
 Immer lieber hatten.

Eingeladen wurden sie,
Haben's angenommen.

Hänschen, geh und sieh dich um!
Sieh mir ob sie kommen!

Junge Herrn berief ich auch
Nicht im mindesten eitel,
Die sogar bescheiden sind
Mit gefülltem Beutel;
Diese hat ich sonderlich,
Haben's angenommen.

Hänschen, geh und sieh dich um!
Sieh mir ob sie kommen!

Männer lud ich mit Respect,
Die auf ihre Frauen
Ganz allein, nicht neben aus
Auf die schönste schauen.
Sie erwiderten den Gruß,
Haben's angenommen.

Hänschen, geh und sieh dich um!
Sieh mir ob sie kommen!

Dichter lud ich auch herbei,
Unsre Lust zu mehren,
Die weit lieber ein fremdes Lied
Als ihr eignes hören.
Alle diese stimmten ein,
Haben's angenommen.

Hänschen, geh und sieh dich um!
Sieh mir ob sie kommen!

Doch ich sehe niemand gehn,
 Sehe niemand rennen.
 Suppe kocht und siedet ein,
 Braten will verbrennen.
 Ach wir haben's, fürcht' ich nun,
 Zu genau genommen!
 Hänschen, sag', was meinst du wohl?
 Es wird niemand kommen.

Hänschen lauf und säume nicht,
 Ruf mir neue Gäste!
 Jeder komme wie er ist,
 Das ist wohl das Beste!
 Schon ist's in der Stadt bekannt,
 Wohl ist's aufgenommen.
 Hänschen, mach' die Thüren auf:
 Sieh nur, wie sie kommen!

Rechenschaft.

Der Meister.

Frisch! der Wein soll reichlich fließen!
 Nichts Verdrießlichs weh' uns an!
 Sage, willst du mitgenießen,
 Hast du deine Pflicht gethan?

Einer.

Zwei recht gute junge Leute
 Liebten sich nur gar zu sehr;
 Gestern zärtlich, wüthend heute,
 Morgen wär' es noch viel mehr;

Senkte Sie hier das Genick,
 Dort zerrauft' Er sich das Haar;
 Alles bracht' ich ins Geschick,
 Und sie sind ein glücklich Paar.

Chor.

Sollst uns nicht nach Weine lechzen!
 Gleich das volle Glas heran!
 Denn das Nechzen und das Krächzen
 Hast du heut schon abgethan.

Einer.

Warum weinst du, junge Waise?
 „Gott! ich wünschte mir das Grab;
 Denn mein Vormund, leise, leise,
 Bringt mich an den Bettelstab.“
 Und ich kannte das Gelichter,
 Zog den Schwächer vor Gericht,
 Streng' und brav sind unsre Richter,
 Und das Mädchen bettelt nicht.

Chor.

Sollst uns nicht nach Weine lechzen!
 Gleich das volle Glas heran!
 Denn das Nechzen und das Krächzen
 Hast du heut schon abgethan.

Einer.

Einem armen kleinen Regel,
 Der sich nicht besonders regt,
 Hat ein ungeheurer Flegel
 Heute grob sich aufgelegt.

Und ich fühlte mich ein Mannsen,
 Ich gedachte meiner Pflicht,
 Und ich hieb dem langen Hansen
 Gleich die Schmarre durchs Gesicht.

Chor.

Sollst uns nicht nach Weine lechzen!
 Gleich das volle Glas heran!
 Denn das Nechzen und das Krächzen
 Hast du heut schon abgethan.

Einer.

Wenig hab' ich nur zu sagen:
 Denn ich habe nichts gethan.
 Ohne Sorgen, ohne Plagen
 Nahm ich mich der Wirthschaft an;
 Doch ich habe nichts vergessen,
 Ich gedachte meiner Pflicht:
 Alle wollten sie zu essen,
 Und an Essen fehlt' es nicht.

Chor.

Sollst uns nicht nach Weine lechzen!
 Gleich das volle Glas heran!
 Denn das Nechzen und das Krächzen
 Hast du heut schon abgethan.

Einer.

Einer wollte mich erneuen,
 Macht' es schlecht: Verzeih' mir Gott!
 Ahselzucken, Kummereien!
 Und er hieß ein Patriot.

Ich versuchte das Gewäsche,
 Kannte meinen alten Lauf.
 Narre! wenn es brennt, so lösche,
 Hat's gebrannt, bau wieder auf!

Chor.

Sollst uns nicht nach Weine lechzen!
 Gleich das volle Glas heran!
 Denn das Nechzen und das Krächzen
 Hast du heut schon abgethan.

Meister.

Jeder möge so verkünden,
 Was ihm heute wohlgehang!
 Das ist erst das rechte Zünden,
 Daß entbrenne der Gesang.
 Keinen Drucker hier zu leiden,
 Sey ein ewiges Mandat!
 Nur die Lumpe sind bescheiden,
 Brave freuen sich der That.

Chor.

Sollst uns nicht nach Weine lechzen!
 Gleich das volle Glas heran!
 Denn das Nechzen und das Krächzen
 Haben wir nun abgethan.

Drei Stimmen.

Heiter trete jeder Sänger,
 Hochwillkommen in den Saal:
 Denn nur mit dem Grillenfänger
 Halten wir's nicht liberal;

Fürchten hinter diesen Launen,
 Diesem ausstaffirten Schmerz,
 Diesen trüben Augenbraunen,
 Leerheit oder schlechtes Herz.

Chor.

Niemand soll nach Weine lechzen!
 Doch kein Dichter soll heran,
 Der das Lechzen und das Krächzen
 Nicht zuvor hat abgethan!

Ergo bibamus!

Hier sind wir versammelt zu löblichem Thun,
 Drum Brüderchen! Ergo bibamus.
 Die Gläser sie klingen, Gespräche sie ruhn,
 Beherziget Ergo bibamus.
 Das heißt noch ein altes, ein tüchtiges Wort:
 Es passet zum Ersten und passet so fort,
 Und schallet ein Echo vom festlichen Ort,
 Ein herrliches Ergo bibamus.

Ich hatte mein freundliches Liebchen gesehn,
 Da dacht' ich mir: Ergo bibamus.
 Und nahte mich freundlich; da ließ sie mich stehn.
 Ich half mir und dachte: Bibamus.
 Und wenn sie versöhnet euch herzet und küßt,
 Und wenn ihr das Herzen und Rücken vermißt;
 So bleibet nur, bis ihr was Besseres wißt,
 Beim tröstlichen Ergo bibamus.

Mich ruft mein Geschick von den Freunden hinweg;
Ihr Redlichen! Ergo bibamus.

Ich scheide von Hinnen mit leichtem Gepäck;
Drum doppeltes Ergo bibamus.

Und was auch der Fils von dem Leibe sich schmorgt,
So bleibt für den Heitern doch immer gesorgt;
Weil immer dem Frohen der Fröhliche borgt;
Drum, Brüderchen! Ergo bibamus.

Was sollen wir sagen zum heutigen Tag!

Ich dächte nur: Ergo bibamus.

Er ist nun einmal von besonderem Schlag;
Drum immer aufs neue: Bibamus.

Er führet die Freude durchs offene Thor,
Es glänzen die Wolken, es theilt sich der Flor,
Da scheint uns ein Bildchen, ein göttliches, vor;
Wir klingen und singen: Bibamus.

Musen und Grazien in der Mark.

O wie ist die Stadt so wenig;
Laßt die Maurer künftig ruhn!
Unsre Bürger, unser König
Könnten wohl was bessers thun.
Ball und Oper wird uns tödten;
Liebchen, komm auf meine Flur,
Denn besonders die Poeten,
Die verderben die Natur.

O wie freut es mich, mein Liebchen,
 Daß du so natürlich bist;
 Unsre Mädchen, unsre Bübchen,
 Spielen künftig auf dem Mist!
 Und auf unsern Promenaden
 Beigt sich erst die Neigung stark.
 Liebes Mädchen! laß uns waden,
 Waden noch durch diesen Quark.

Dann im Sand uns zu verlieren,
 Der uns keinen Weg versperrt!
 Dich den Ager hin zu führen,
 Wo der Dorn das Köckchen zerrt!
 Zu dem Dörschen laß uns schleichen,
 Mit dem spitzen Thurme hier;
 Welch ein Wirthshaus sonder gleichen!
 Trocknes Brod! und saures Bier!

Sagt mir nichts von gutem Boden,
 Nichts vom Magdeburger Land!
 Unsre Samen, unsre Todten,
 Ruhen in dem leichten Sand.
 Selbst die Wissenschaft verlieret
 Nichts an ihrem raschen Lauf,
 Denn bei uns, was vegetiret,
 Alles keimt getrocknet auf.

Geht es nicht in unserm Hofe
 Wie im Paradiese zu?
 Statt der Dame, statt der Zofe
 Macht die Henne Glu! glu! glu!

Uns beschäftigt nicht der Pfauen,
 Nur der Gänse Lebenslauf;
 Meine Mutter zieht die grauen,
 Meine Frau die weißen auf.

Laß den Wigling uns besticheln!
 Glücklich, wenn ein deutscher Mann
 Seinem Freunde Better Micheln
 Guten Abend bieten kann.

Wie ist der Gedanke labend:
 Solch ein Ebler bleibt uns nah!
 Immer sagt man: gestern Abend
 War doch Better Michel da!

Und in unsern Liedern keimet
 Sylb' aus Sylbe, Wort aus Wort,
 Ob sich gleich auf deutsch nichts reimet,
 Reimt der Deutsche dennoch fort.
 Ob es kräftig oder zierlich,
 Geht uns so genau nicht an;
 Wir sind bieder und natürlich
 Und das ist genug gethan.

Epiphaniäs.

Die heiligen drei König' mit ihrem Stern,
 Sie essen, sie trinken, und bezahlen nicht gern;
 Sie essen gern, sie trinken gern,
 Sie essen, trinken, und bezahlen nicht gern.

Die heiligen drei König' sind kommen allhier,
 Es sind ihrer drei und sind nicht ihrer vier;
 Und wenn zu dreien der vierte wär',
 So wär' ein heil'ger drei König mehr.

Ich erster bin der weiß' und auch der schön',
 Bei Tage solltet ihr erst mich sehn!
 Doch ach, mit allen Specereien
 Wird' ich sein Tag kein Mädchen mehr erfreun.

Ich aber bin der braun' und bin der lang',
 Bekannt bei Weibern wohl und bei Gesang.
 Ich bringe Gold statt Specereien,
 Da werd' ich überall willkommen seyn.

Ich endlich bin der schwarz' und bin der klein'
 Und mag auch wohl einmal recht lustig seyn.
 Ich esse gern, ich trinke gern,
 Ich esse, trinke und bedanke mich gern.

Die heiligen drei König' sind wohl gesinnt,
 Sie suchen die Mutter und das Kind;
 Der Joseph fromm sitzt auch dabei,
 Der Ochs und Esel liegen auf der Streu.

Wir bringen Myrrhen, wir bringen Gold,
 Dem Weibrauch sind die Damen hold;
 Und haben wir Wein von gutem Gewächs,
 So trinken wir drei so gut als ihrer sechs.

Da wir nun hier schöne Herrn und Frau,
 Aber keine Ochs und Esel schaun;
 So sind wir nicht am rechten Ort
 Und ziehen unseres Weges weiter fort.

Die Lustigen von Weimar.

Donnerstag nach Belvedere;
 Freitag geht's nach Jena fort;
 Denn das ist, bei meiner Ehre,
 Doch ein allerliebster Ort!
 Samstag ist's worauf wir zielen,
 Sonntag rutscht man auf das Land;
 Zwätzen, Burgau, Schneidemühlen
 Sind uns alle wohlbekannt.

Montag reizet uns die Bühne;
 Dienstag schleicht dann auch herbei,
 Doch er bringt zu stiller Sühne
 Ein Kapuschchen frank und frei.
 Mittwoch fehlt es nicht an Rührung:
 Denn es giebt ein gutes Stück;
 Donnerstag lenkt die Verführung
 Uns nach Belveder' zurück.

Und es schlingt ununterbrochen
 Immer sich der Freudenkreis
 Durch die zwei und fünfzig Wochen,
 Wenn man's recht zu führen weiß.
 Spiel und Tanz, Gespräch, Theater,
 Sie erfrischen unser Blut;
 Laßt den Wienern ihren Prater;
 Weimar, Jena, da ist's gut!

Sicilianisches Lied.

Ihr schwarzen Neugelein!
 Wenn ihr nur winket,
 Es fallen Häuser ein,
 Es fallen Städte;
 Und diese Leinentwand
 Vor meinem Herzen —
 Bedenk doch nur einmal —
 Die sollt' nicht fallen!

Schweizerlied.

Uf'm Bergli
 Bin ich gefässe,
 Sa de Bögge
 Zugeschaut;
 Hünt gesunge,
 Hünt gesprunge,
 Hünts Nästli
 Gebaut.

In ä Garte
 Bin i gestande,
 Sa de Imbli
 Zugeschaut!
 Hünt gebrummet,
 Hünt gesummet,
 Hünt Zelli
 Gebaut.

Uf d' Wiese
 Bin i gange,
 Lugt' i Summer-
 vögle a;
 Hänt gefoge,
 Hänt gefloge,
 Gar z' schön hänt's
 Gethan.

Und da kommt nu
 Der Hansel,
 Und da zeig i
 Em froh,
 Wie sie's mache,
 Und mer lache
 Und mache's
 Au so.

Finnisches Lied.

Räm' der liebe Wohlbekannte,
 Böllig so wie er geschieden;
 Ruß erkläng' an seinen Lippen,
 Hätt' auch Wolfsblut sie geröthet;
 Ihm den Handschlag gäb' ich, wären
 Seine Fingerspitzen Schlangen.

Wind! o hättest du Verständniß,
 Wort' um Worte trügst du wechselnd
 Sollt' auch einiges verhallen,
 Zwischen zwei entfernten Liebchen.

Gern entbehrt' ich gute Bissen,
 Priesters Tafelfleisch vergäß' ich,
 Eher als dem Freund entsagen,
 Den ich Sommers rasch bezwungen,
 Winters langer Weil' bezähmte.

Zigeunerlied.

Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee,
 Im wilden Wald, in der Winternacht,
 Ich hörte der Wölfe Hungergeheul,
 Ich hörte der Eulen Geschrei:

Wille wau wau wau!

Wille wo wo wo!

Wito hu!

Ich schoß einmal eine Raß' am Zaun,
 Der Anne, der Hex', ihre schwarze liebe Raß';
 Da kamen des Nachts sieben Wehrwölf' zu mir
 Waren sieben Weiber vom Dorf.

Wille wau wau wau!

Wille wo wo wo!

Wito hu!

Ich kannte sie all', ich kannte sie wohl
 Die Anne, die Ursel, die Rät'h',
 Die Liese, die Barbe, die Ev', die Beth;
 Sie heulten im Kreise mich an.

Wille wau wau wau!

Wille wo wo wo!

Wito hu!

Da nännt' ich sie alle bei Namen laut:
Was willst du, Anne? was willst du Beth?
Da rüttelten sie sich, da schüttelten sie sich
Und liefen und heulten davon.

Wille wau wau wau!

Wille wo wo wo!

Wito hu!

Aus Wilhelm Meister.

Auch vernehmet im Gedränge
Jener Genien Gesänge.

Mignon.

Heiß mich nicht reden, heiß mich schweigen,
Denn mein Geheimniß ist mir Pflicht;
Ich möchte dir mein ganzes Innre zeigen,
Allein das Schicksal will es nicht.

Zur rechten Zeit vertreibt der Sonne Lauf
Die finstre Nacht, und sie muß sich erhellen;
Der harte Fels schließt seinen Busen auf,
Mißgönnt der Erde nicht die tiefverborgnen Quellen.

Ein jeder sucht im Arm des Freundes Ruh,
Dort kann die Brust in Klagen sich ergießen;
Allein ein Schwur drückt mir die Lippen zu
Und nur ein Gott vermag sie aufzuschließen.

Dieselbe.

Nur wer die Sehnsucht kennt
Weiß, was ich leide!
Allein und abgetrennt
Von aller Freude,
Seh ich ans Firmament
Nach jener Seite.
Ach! der mich liebt und kennt
Ist in der Weite.

Es schwindelt mir, es brennt
 Mein Eingeweide.
 Nur wer die Sehnsucht kennt
 Weiß, was ich leide!

Dieselbe.

So laßt mich scheinen, bis ich werde;
 Zieht mir das weiße Kleid nicht aus!
 Ich eile von der schönen Erde
 Hinab in jenes feste Haus.

Dort ruh' ich eine kleine Stille,
 Dann öffnet sich der frische Blick;
 Ich lasse dann die reine Hülle,
 Den Gürtel und den Kranz zurück.

Und jene himmlischen Gestalten
 Sie fragen nicht nach Mann und Weib,
 Und keine Kleider, keine Falten
 Umgeben den verklärten Leib.

Zwar lebt' ich ohne Sorg' und Mühe,
 Doch fühlt' ich tiefen Schmerz genug.
 Vor Kummer altert' ich zu frühe!
 Macht mich auf ewig wieder jung!

Sarfenspieler.

Wer sich der Einsamkeit ergiebt,
 Ach! der ist bald allein;
 Ein jeder lebt, ein jeder liebt,
 Und läßt ihn seiner Pein.

Ja! laßt mich meiner Qual!
 Und kann ich nur einmal
 Recht einsam seyn,
 Dann bin ich nicht allein.

Es schleicht ein Liebender lauschend sacht,
 Ob seine Freundin allein?
 So überschleicht bei Tag und Nacht
 Mich Einsamen die Pein,
 Mich Einsamen die Qual.
 Ach werd' ich erst einmal
 Einsam im Grabe seyn,
 Da läßt sie mich allein!

Derselbe.

An die Thüren will ich schleichen,
 Still und sitzsam will ich stehn;
 Fromme Hand wird Nahrung reichen,
 Und ich werde weiter gehn.

Jeder wird sich glücklich scheinen,
 Wenn mein Bild vor ihm erscheint;
 Eine Thräne wird er weinen,
 Und ich weiß nicht was er weint.

Derselbe.

Wer nie sein Brod mit Thränen aß,
 Wer nie die kummervollen Nächte
 Auf seinem Bette weinend saß,
 Der kennt euch nicht, ihr himmlischen Mächte!

Ihr führt ins Leben uns hinein,
 Ihr laßt den Armen schuldig werden,
 Dann überlaßt ihr ihn der Pein:
 Denn alle Schuld rächt sich auf Erden.

Philine.

Singet nicht in Trauertönen
 Von der Einsamkeit der Nacht;
 Nein, sie ist, o holde Schönen,
 Zur Geselligkeit gemacht.

Wie das Weib dem Mann gegeben
 Als die schönste Hälfte war,
 Ist die Nacht das halbe Leben,
 Und die schönste Hälfte zwar.

Könnt ihr euch des Tages freuen,
 Der nur Freuden unterbricht?
 Er ist gut, sich zu zerstreuen;
 Zu was anderm taugt er nicht.

Aber wenn in nächt'ger Stunde
 Süßer Lampe Dämmerung fließt,
 Und vom Mund zum nahen Munde
 Scherz und Liebe sich ergießt;

Wenn der rasche lose Knabe,
 Der sonst wild und feurig eilt,
 Oft bei einer kleinen Gabe,
 Unter leichten Spielen weilt;

Wenn die Nachtigall Verliebten
 Liebevoll ein Liedchen singt,
 Das Gefangnen und Betrübten
 Nur wie Ach und Wehe klingt:

Mit wie leichtem Herzensregen
 Horchet ihr der Glocke nicht,
 Die mit zwölf bedächt'gen Schlägen
 Ruh und Sicherheit verspricht!

Darum an dem langen Tage
 Merke dir es, liebe Brust!
 Jeder Tag hat seine Plage
 Und die Nacht hat ihre Lust.

Ich will dich nicht verlassen
 In der Gefahr der Zeit
 Du bist mir ein Freund
 In der Gefahr der Zeit
 Du bist mir ein Freund

Ich will dich nicht verlassen
 In der Gefahr der Zeit
 Du bist mir ein Freund
 In der Gefahr der Zeit
 Du bist mir ein Freund

Ich will dich nicht verlassen
 In der Gefahr der Zeit
 Du bist mir ein Freund
 In der Gefahr der Zeit
 Du bist mir ein Freund

Ich will dich nicht verlassen
 In der Gefahr der Zeit
 Du bist mir ein Freund
 In der Gefahr der Zeit
 Du bist mir ein Freund

Ich will dich nicht verlassen
 In der Gefahr der Zeit
 Du bist mir ein Freund
 In der Gefahr der Zeit
 Du bist mir ein Freund

Ich will dich nicht verlassen
 In der Gefahr der Zeit
 Du bist mir ein Freund
 In der Gefahr der Zeit
 Du bist mir ein Freund

Ich will dich nicht verlassen
 In der Gefahr der Zeit
 Du bist mir ein Freund
 In der Gefahr der Zeit
 Du bist mir ein Freund

B a l l a d e n.

Mährchen, noch so wunderbar,
Dichterkünste machen's wahr.

Mignon.

Kennst du das Land? wo die Citronen blühen,
Im dunkeln Laub die Gold-Orangen glühen,
Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,
Die Myrte still und hoch der Lorbeer steht,
Kennst du es wohl?

Dahin! Dahin

Möcht' ich mit dir, o mein Geliebter, ziehn.

Kennst du das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach,
Es glänzt der Saal, es schimmert das Gemach,
Und Marmorbilder stehn und sehn mich an:
Was hat man dir, du armes Kind, gethan?
Kennst du es wohl?

Dahin! Dahin

Möcht' ich mit dir, o mein Beschützer, ziehn.

Kennst du den Berg und seinen Wolkensteg?
Das Maulthier sucht im Nebel seinen Weg;
In Höhlen wohnt der Drachen alte Brut;
Es stürzt der Fels und über ihn die Fluth.
Kennst du ihn wohl?

Dahin! Dahin

Geht unser Weg! o Vater, laßt uns ziehn!

Der Sänger.

Was hör' ich draußen vor dem Thor,
 Was auf der Brücke schallen?
 Laß den Gesang vor unserm Ohr
 Im Saale wiederhallen!

Der König sprach's, der Page lief;
 Der Knabe kam, der König rief:
 Lat mir herein den Alten!

Gegrüßet seydt mir, edle Herrn,
 Gegrut ihr, schöne Damen!

Welch reicher Himmel! Stern bei Stern!
 Wer kennet ihre Namen?

Im Saal voll Pracht und Herrlichkeit
 Schließt, Augen, euch; hier ist nicht Zeit
 Sich staunend zu ergoen.

Der Sänger drückt' die Augen ein,
 Und schlug in vollen Tönen;
 Die Ritter schauten muthig drein,
 Und in den Schooß die Schönen.
 Der König, dem das Lied gefiel,
 Ließ ihm, zum Lohne für sein Spiel,
 Eine goldne Kette bringen.

Die goldne Kette gieb mir nicht,
 Die Kette gieb den Rittern,
 Vor deren kuhnem Angesicht
 Der Feinde Lanzen splittern.

Gieb sie dem Kanzler, den du hast,
 Und laß ihn noch die goldne Last
 Zu andern Lasten tragen.

Ich sänge, wie der Vogel singt,
 Der in den Zweigen wohnt;
 Das Lied, das aus der Kehle dringt,
 Ist Lohn, der reichlich lohnet;
 Doch darf ich bitten, bitt' ich eins:
 Laß mir den besten Becher Weins
 In purem Golde reichen.

Er setzt' ihn an, er trank ihn aus:
 O Trank voll süßer Labe!
 O! dreimal hochbeglücktes Haus,
 Wo das ist kleine Gabe!
 Ergeht's euch wohl, so denkt an mich,
 Und danket Gott so warm, als ich
 Für diesen Trunk euch danke.

Ballade

v o m

vertriebenen und zurückkehrenden Grafen.

Herein, o du Guter! du Alter herein!
 Hier unten im Saale da sind wir allein,
 Wir wollen die Pforte verschließen.
 Die Mutter, sie betet, der Vater im Hain
 Ist gangen die Wölfe zu schießen.

D sing uns ein Märchen, o sing es uns oft,
 Daß ich und der Bruder es lerne;
 Wir haben schon längst einen Säng' er gehofft,
 Die Kinder sie hören es gerne.

Im nächtlichen Schrecken, im feindlichen Graus,
 Verläßt er das hohe, das herrliche Haus,
 Die Schätze die hat er vergraben.
 Der Graf nun so eilig zum Pförtchen hinaus,
 Was mag er im Arme denn haben?
 Was birget er unter dem Mantel geschwind?
 Was trägt er so rasch in die Ferne?
 Ein Töchterlein ist es, da schläft nun das Kind. —
 Die Kinder sie hören es gerne.

Nun hellt sich der Morgen, die Welt ist so weit,
 In Thälern und Wäldern die Wohnung bereit,
 In Dörfern erquickt man den Säng' er;
 So schreitet und heischt er undenkliche Zeit,
 Der Bart wächst ihm länger und länger;
 Doch wächst in dem Arme das liebe Kind,
 Wie unter dem glücklichsten Sterne,
 Geschützt in dem Mantel vor Regen und Wind —
 Die Kinder sie hören es gerne.

Und immer sind weiter die Jahre gerückt,
 Der Mantel entfärbt sich, der Mantel zerstückt,
 Er könnte sie länger nicht fassen.
 Der Vater er schaut sie, wie ist er beglückt!
 Er kann sich für Freude nicht lassen;

So schön und so edel erscheint sie zugleich,
 Entsprossen aus tüchtigem Kerne,
 Wie macht sie den Vater, den theuren, so reich! —
 Die Kinder sie hören es gerne.

Da reitet ein fürstlicher Ritter heran,
 Sie recket die Hand aus, der Gabe zu nah,
 Almosen will er nicht geben.
 Er fasset das Händchen so kräftiglich an:
 Die will ich, so ruft er, aufs Leben!
 Erkennst du, erwiedert der Alte, den Schatz,
 Erhebst du zur Fürstin sie gerne;
 Sie sey dir verlobet auf grünendem Platz —
 Die Kinder sie hören es gerne.

Sie segnet der Priester am heiligen Ort,
 Mit Lust und mit Unlust nun ziehet sie fort,
 Sie möchte vom Vater nicht scheiden.
 Der Alte wandelt nun hier und bald dort,
 Er träget in Freuden sein Leiden.
 So hab' ich mir Jahre die Tochter gedacht,
 Die Enkelin wohl in der Ferne;
 Sie segn' ich bei Tage, sie segn' ich bei Nacht —
 Die Kinder sie hören es gerne.

Er segnet die Kinder; da poltert's am Thor,
 Der Vater da ist er! Sie springen hervor,
 Sie können den Alten nicht bergen —
 Was lockst du die Kinder! du Bettler, du Thor!
 Ergreift ihn, ihr eisernen Schergen!

Zum tiefften Verließ den Verwegenen fort!
 Die Mutter vernimmt's in der Ferne,
 Sie eilet, sie bittet mit schmeichelndem Wort —
 Die Kinder sie hören es gerne.

Die Schergen sie lassen den Würdigen stehn,
 Und Mutter und Kinder sie bitten so schön;
 Der fürstliche Stolze verbeißet
 Die grimmige Wuth, ihn entrüstet das Flehn,
 Bis endlich sein Schweigen zerreiſet.
 Du niedrige Brut! du vom Bettlergeschlecht!
 Verfinſterung fürstlicher Sterne!
 Ihr bringt mir Verderben! Geſchieht mir doch Recht —
 Die Kinder sie hören's nicht gerne.

Noch stehet der Alte mit herrlichem Blick,
 Die eisernen Schergen sie treten zurück,
 Es wächst nur das Toben und Wüthen.
 Schon lange verflucht' ich mein ehliches Glück,
 Das sind nun die Früchte der Blüten!
 Man läugnete stets, und man läugnet mit Recht,
 Daß je sich der Adel erlerne,
 Die Bettlerin zeugte mir Bettlergeschlecht —
 Die Kinder sie hören's nicht gerne.

Und wenn euch der Gatte, der Vater verſtößt,
 Die heiligsten Bande verwegentlich löst,
 So kommt zu dem Vater, dem Ahnen!
 Der Bettler vermag, so ergraut und entblößt
 Euch herrliche Wege zu bahnen.

Die Burg die ist meine! Du hast sie geraubt,
 Mich trieb dein Geschlecht in die Ferne;
 Wohl bin ich mit köstlichen Siegeln beglaubt! —
 Die Kinder sie hören es gerne.

Rechtmäßiger König er kehret zurück,
 Den Treuen verleiht er entwendetes Glück,
 Ich löse die Siegel der Schätze.
 So rufet der Alte mit freundlichem Blick:
 Euch künd' ich die milden Gesetze.
 Erhole dich, Sohn! Es entwickelt sich gut,
 Heut einen sich selige Sterne,
 Die Fürstin sie zeugte dir fürstliches Blut —
 Die Kinder sie hören es gerne.

Das Veilchen.

Ein Veilchen auf der Wiese stand
 Gebückt in sich und unbekannt;
 Es war ein herzig's Veilchen.
 Da kam eine junge Schäferin
 Mit leichtem Schritt und munterm Sinn
 Daher, daher,
 Die Wiese her, und sang.

Ach! denkt das Veilchen, wär' ich nur
 Die schönste Blume der Natur,
 Ach nur ein kleines Veilchen,

Bis mich das Liebchen abgeplückt
 Und an dem Busen matt gedrückt!
 Ach nur, ach nur
 Ein Viertelstündchen lang!

Ach! aber ach! das Mädchen kam
 Und nicht in Acht das Weilchen nahm,
 Ertrat das arme Weilchen.
 Es sank und starb und freut' sich noch:
 Und sterb' ich denn, so sterb' ich doch
 Durch sie, durch sie,
 Zu ihren Füßen doch.

Der untreue Knabe.

Es war ein Buhle frech genug,
 War erst aus Frankreich kommen,
 Der hatt' ein armes Mädel jung
 Gar oft in Arm genommen,
 Und liebgelost und liebgeherzt,
 Als Bräutigam herumgescherzt,
 Und endlich sie verlassen.

Das braune Mädel das erfuhr,
 Vergingen ihr die Sinnen;
 Sie lacht' und weint' und bet't' und schwur,
 So fuhr die Seel' von hinnen,
 Die Stund' da sie verschieden war,
 Wird bang dem Buben, graust sein Haar,
 Es treibt ihn fort zu Pferde.

Er gab die Sporen kreuz und quer
 Und ritt auf alle Seiten,
 Herüber, hinüber, hin und her,
 Kann keine Ruh erreichen;
 Reit't sieben Tag' und sieben Nacht,
 Es blitzt und donnert, stürmt und kracht,
 Die Fluthen reißen über.

Und reit't in Blitz und Wetterschein
 Gemäuerwerk entgegen,
 Bind't 's Pferd hauß' an und kriecht hinein
 Und duckt sich vor dem Regen.
 Und wie er tappt, und wie er fühlt,
 Sich unter ihm die Erd' erwühlt;
 Er stürzt wohl hundert Klafter.

Und als er sich ermannt vom Schlag,
 Sieht er drei Lichtlein schleichen.
 Er rafft sich auf und krabbelt nach;
 Die Lichtlein ferne weichen,
 Irr' führen ihn, die Quer' und Läng',
 Trepp' auf Trepp' ab durch enge Gäng',
 Verfallne wüste Keller.

Auf einmal steht er hoch im Saal,
 Sieht sitzen hundert Gäste,
 Hohlängig grinsen allzumal,
 Und winken ihm zum Feste.
 Er sieht sein Schädel unten an,
 Mit weißen Tüchern angethan;
 Die wend't sich —

Erlkönig.

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
 Es ist der Vater mit seinem Kind;
 Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
 Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht? —
 Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?
 Den Erlenkönig mit Kron' und Schweif? —
 Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif. —

„Du liebes Kind, komm geh mit mir!
 „Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;
 „Manch' bunte Blumen sind an dem Strand,
 „Meine Mutter hat manch gülden Gewand.“ —

Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,
 Was Erlenkönig mir leise verspricht?
 Sey ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;
 In dürren Blättern säuselt der Wind. —

„Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?
 „Meine Töchter sollen dich warten schön;
 „Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn
 „Und wiegen und tanzen und singen dich ein.“ —

Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort
 Erlkönigs Töchter am düstern Ort? —
 Mein Sohn, mein Sohn, ich seh' es genau:
 Es scheinen die alten Weiden so grau. —

„Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt;
 „Und bist du nicht willig, so brauch' ich Gewalt.“ —
 Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!
 Erfkönig hat mir ein Leids gethan! —

Dem Vater grauset's, er reitet geschwind,
 Er hält in den Armen das ächzende Kind,
 Erreicht den Hof mit Müh' und Noth;
 In seinen Armen das Kind war todt.

Johanna Sebus.

Zum Andenken der siebzehnjährigen Schönen, Guten, aus dem Dorfe Briene die am 13. Januar 1809 bei dem Eisgange des Rheins und dem großen Bruch des Dammes von Cleverham, Hülflos reichend, unterging.

Der Damm zerreißt, das Feld erbraus't,
 Die Fluthen spülen, die Fläche saus't.

„Ich trage dich, Mutter, durch die Fluth,
 Noch reicht sie nicht hoch, ich wate gut.“

„Auch uns bedenke, bedrängt wie wir sind,
 Die Hausgenossin, drei arme Kind!

Die schwache Frau! . . . Du gehst davon!“ —

Sie trägt die Mutter durchs Wasser schon.

„Zum Büble da rettet euch! harret derweil;
 Gleich fehr' ich zurück, uns allen ist Heil.

Zum Bühl ist's noch trocken und wenige Schritt;
 Doch nehmt auch mir meine Biege mit!“

Der Damm zerschmilzt, das Feld erbraus't,
 Die Fluthen wühlen, die Fläche saus't.

Sie setzt die Mutter auf sichres Land;

Schön Suschen gleich wieder zur Fluth gewandt.

„Wohin? Wohin? Die Breite schwoll;
 Des Wassers ist hüben und drüben voll.
 Verwegen ins Tiefe willst du hinein!“ —
 „Sie sollen und müssen gerettet seyn!“

Der Damm verschwindet, die Welle braus't,
 Eine Meereswoge, sie schwankt und faus't.
 Schön Suschen schreitet gewohnten Steg,
 Umströmt auch gleitet sie nicht vom Weg,
 Erreicht den Bühl und die Nachbarin;
 Doch der und den Kindern kein Gewinn!

Der Damm verschwand, ein Meer erbraust's,
 Den kleinen Hügel im Kreis umfaust's.

Da gähnet und wirbelt der schäumende Schlund
 Und ziehet die Frau mit den Kindern zu Grund;
 Das Horn der Biege faßt das ein',
 So sollten sie alle verloren seyn!

Schön Suschen steht noch strack und gut:

Wer rettet das junge, das edelste Blut!

Schön Suschen steht noch wie ein Stern;

Doch alle Werber sind alle fern.

Rings um sie her ist Wasserbahn,

Kein Schiffein schwimmt zu ihr heran.

Noch einmal blickt sie zum Himmel hinauf,

Da nehmen die schmeichelnden Fluthen sie auf.

Kein Damm, kein Feld! Nur hier und dort

Bezeichnet ein Baum, ein Thurn den Ort,

Bedeckt ist Alles mit Wasserschwall;

Doch Suschens Bild schwebt überall. —

Das Wasser sinkt, das Land erscheint
 Und überall wird schön Suschen beweint. —
 Und dem sey, wer's nicht singt und sagt,
 Im Leben und Tod nicht nachgefragt!

Der Fischer.

Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll,
 Ein Fischer saß daran,
 Sah nach dem Angel ruhevoll,
 Kühl bis ans Herz hinan.
 Und wie er sitzt und wie er lauscht,
 Theilt sich die Fluth empor;
 Aus dem bewegten Wasser rauscht
 Ein feuchtes Weib hervor.

Sie sang zu ihm, sie sprach zu ihm:
 Was lockst du meine Brut
 Mit Menschenwitz und Menschenlist
 Hinauf in Todesgluth?
 Ach wüßtest du, wie's Fischlein ist
 So wohlig auf dem Grund,
 Du stiegst herunter wie du bist
 Und würdest erst gesund.

Labt sich die liebe Sonne nicht,
 Der Mond sich nicht im Meer?
 Kehrt wellenathmend ihr Gesicht
 Nicht doppelt schöner her?

Locht dich der tiefe Himmel nicht,
 Das feuchtverklärte Blau?
 Locht dich dein eigen Angesicht
 Nicht her in ew'gen Thau?

Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll,
 Neht' ihm den nackten Fuß;
 Sein Herz wuchs ihm so sehnsuchtsvoll,
 Wie bei der Liebsten Gruß.
 Sie sprach zu ihm, sie sang zu ihm;
 Da war's um ihn geschehn:
 Halb zog sie ihn, halb sank er hin,
 Und ward nicht mehr gesehn.

Der König in Thule.

Es war ein König in Thule
 Gar treu bis an das Grab,
 Dem sterbend seine Buhle
 Einen goldnen Becher gab.

Es ging ihm nichts darüber,
 Er leert ihn jeden Schmaus;
 Die Augen gingen ihm über,
 So oft er trank daraus.

Und als er kam zu sterben,
 Zählt' er seine Städt' im Reich,
 Gönnt' alles seinem Erben,
 Den Becher nicht zugleich.

Er saß beim Königsmahle,
 Die Ritter um ihn her,
 Auf hohem Vätersaale
 Dort auf dem Schloß am Meer.

Dort stand der alte Becher,
 Trank letzte Lebensgluth,
 Und warf den heil'gen Becher
 Hinunter in die Fluth.

Er sah ihn stürzen, trinken
 Und sinken tief ins Meer.
 Die Augen thäten ihm sinken;
 Trank nie einen Tropfen mehr.

Das Blümlein Wunderschön.

Lied des gefangnen Grafen.

Graf.

Ich kenn' ein Blümlein Wunderschön
 Und trage darnach Verlangen;
 Ich möcht' es gerne zu suchen gehn,
 Allein ich bin gefangen.

Die Schmerzen sind mir nicht gering;
 Denn als ich in der Freiheit ging,
 Da hatt' ich es in der Nähe.

Von diesem ringsum steilen Schloß
 Laß ich die Augen schweifen,
 Und kann's vom hohen Thurmgeschloß
 Mit Blicken nicht ergreifen;

Und wer mir's vor die Augen brächt',
 Es wäre Ritter oder Knecht,
 Der sollte mein Trauter bleiben.

Rose.

Ich blühe schön, und höre dieß
 Hier unter deinem Gitter.
 Du meinst mich, die Rose, gewiß,
 Du edler armer Ritter!
 Du hast gar einen hohen Sinn,
 Es herrscht die Blumenkönigin
 Gewiß auch in deinem Herzen.

Graf.

Dein Purpur ist aller Ehren werth
 Im grünen Ueberkleide;
 Darob das Mädchen dein begehrt,
 Wie Gold und edel Geschmeide.
 Dein Kranz erhöht das schönste Gesicht:
 Allein du bist das Blümchen nicht,
 Das ich im Stillen verehere.

Lilie.

Das Röslein hat gar stolzen Brauch
 Und strebet immer nach oben;
 Doch wird ein liebes Liebchen auch
 Der Lilie Bierde loben.
 Wem's Herze schlägt in treuer Brust
 Und ist sich rein, wie ich bewußt,
 Der hält mich wohl am höchsten.

Graf.

Ich nenne mich zwar keusch und rein,
 Und rein von bösen Tehlen;
 Doch muß ich hier gefangen seyn,
 Und muß mich einsam quälen.
 Du bist mir zwar ein schönes Bild
 Von mancher Jungfrau, rein und mild:
 Doch weiß ich noch was Liebers.

Nelke.

Das mag wohl ich, die Nelke, seyn
 Hier in des Wächters Garten,
 Wie würde sonst der Alte mein
 Mit so viel Sorgen warten?
 Im schönen Kreis der Blätter Drang,
 Und Wohlgeruch das Leben lang,
 Und alle tausend Farben.

Graf.

Die Nelke soll man nicht verschmähn,
 Sie ist des Gärtners Wonne;
 Bald muß sie in dem Lichte stehn,
 Bald schützt er sie vor Sonne;
 Doch was den Grafen glücklich macht,
 Es ist nicht ausgesuchte Pracht:
 Es ist ein stilles Blümchen.

Veilchen.

Ich steh verborgen und gebückt,
 Und mag nicht gerne sprechen,
 Doch will ich, weil sich's eben schickt,
 Mein tiefes Schweigen brechen.

Wenn ich es bin, du guter Mann,
 Wie schmerzt mich's, daß ich hinaus nicht kann
 Dir alle Gerüche senden.

Graf.

Das gute Veilchen schätz' ich sehr:
 Es ist so gar bescheiden
 Und duftet so schön; doch brauch' ich mehr
 In meinem herben Leiden.
 Ich will es euch nur eingestehn:
 Auf diesen dürren Felsenhöhn
 Ist's Liebchen nicht zu finden.

Doch wandelt unten, an dem Bach,
 Das treuste Weib der Erde,
 Und seufzet leise manches Ach,
 Bis ich erlöset werde.
 Wenn sie ein blaues Blümchen bricht,
 Und immer sagt: Vergiß mein nicht!
 So fühl' ich's in der Ferne.

Ja, in der Ferne fühlt sich die Nacht
 Wenn zwei sich redlich lieben;
 Drum bin ich in des Kerkers Nacht
 Auch noch lebendig geblieben.
 Und wenn mir fast das Herze bricht,
 So ruf ich nur: Vergiß mein nicht!
 Da komm' ich wieder ins Leben.

Nitter Curt's Brautfahrt.

Mit des Bräutigams Behagen
Schwingt sich Nitter Curt aufs Roß;
Zu der Trauung soll's ihn tragen,
Auf der edlen Liebsten Schloß;
Als am öden Felsenorte
Drohend sich ein Gegner naht;
Ohne Bögern, ohne Worte
Schreiten sie zu rascher That.

Lange schwankt des Kampfes Welle,
Bis sich Curt im Siege freut;
Er entfernt sich von der Stelle,
Ueberwinder und gebläut.

Aber was er bald gewahret
In des Busches Bitterschein!
Mit dem Säugling still gepaaret
Schleicht ein Liebchen durch den Hain.

Und sie winkt ihn auf das Mähdhen:
Lieber Herr nicht so geschwind!
Habt ihr nichts an euer Schätzchen,
Habt ihr nichts für euer Kind?
Ihn durchglüheth süße Flamme,
Daß er nicht vorbei begehrt,
Und er findet nun die Amme,
Wie die Jungfrau, liebenswerth.

Doch er hört die Diener blasen,
Denket nun der hohen Braut,
Und nun wird auf seinen Straßen
Jahresfest und Markt so laut,

Und er wählet in den Buben
 Manches Pfand zu Lieb und Gulb;
 Aber ach! da kommen Juden
 Mit dem Schein vertagter Schulb.

Und nun halten die Gerichte
 Den behenden Ritter auf.
 O verteufelte Geschichte!
 Heldenhafter Lebenslauf!
 Soll ich heute mich gedulden?
 Die Verlegenheit ist groß.
 Widersacher, Weiber, Schulden,
 Ach! kein Ritter wird sie los.

Sochzeitlied.

Wir singen und sagen vom Grafen so gern
 Der hier in dem Schlosse gehaufet,
 Da wo ihr den Enkel des seligen Herrn,
 Den heute vermählten beschmauset.
 Nun hatte sich jener im heiligen Krieg
 Zu Ehren gestritten durch mannigen Sieg,
 Und als er zu Hause vom Rösslein stieg,
 Da fand er sein Schösslein oben:
 Doch Diener und Habe zerstoßen.

Da bist du nun, Gräflin, da bist du zu Haus.
 Das Heimische findest du schlimmer!
 Zum Fenster da ziehen die Winde hinaus,
 Sie kommen durch alle die Zimmer.

Was wäre zu thun in der herbstlichen Nacht?
 So hab' ich doch manche noch schlimmer vollbracht,
 Der Morgen hat alles wohl besser gemacht.
 Drum rasch bei der mondblichen Helle
 Ins Bett, in das Stroh, ins Gestelle.

Und als er im willigen Schlummer so lag,
 Bewegt es sich unter dem Bette.
 Die Ratte die raschle so lange sie mag!
 Ja, wenn sie ein Bröselein hätte!
 Doch siehe! da stehet ein winziger Wicht,
 Ein Zwerglein so zierlich mit Ampelen-Licht,
 Mit Redner-Gebärden und Sprechergewicht,
 Zum Fuß des ermüdeten Grafen,
 Der schläft er nicht, möcht' er doch schlafen.

Wir haben uns Feste hier oben erlaubt,
 Seitdem du die Zimmer verlassen,
 Und weil wir dich weit in der Ferne geglaubt,
 So dachten wir eben zu prassen.
 Und wenn du vergönneest und wenn dir nicht graut,
 So schmausen die Zwerge, behaglich und laut,
 Zu Ehren der reichen, der niedlichen Braut.
 Der Graf im Behagen des Traumes:
 Bedienet euch immer des Raumes!

Da kommen drei Reiter, sie reiten hervor,
 Die unter dem Bette gehalten;
 Dann folget ein singendes klingendes Chor
 Vossirlich kleiner Gestalten;

Und Wagen auf Wagen mit allem Geräth,
 Daß einem so Hören und Sehen vergeht,
 Wie's nur in den Schlössern der Könige steht:
 Zuletzt auf vergoldetem Wagen
 Die Braut und die Gäste getragen.

So rennet nun Alles in vollem Galopp
 Und führt sich im Saale sein Plätzchen;
 Zum Drehen und Walzen und lustigen Hopp
 Erkieset sich jeder ein Schätzchen.
 Da pfeift es und geigt es und klinget und klirrt,
 Da ringelt's und schleift es und rauschet und wirrt,
 Da pispert's und knistert's und flüstert's und schwirrt;
 Das Gräflein, es blicket hinüber,
 Es dünkt ihn, als läg' er im Fieber.

Nun dappelt's und rappelt's und klappert's im Saal,
 Von Bänken und Stühlen und Tischen,
 Da will nun ein jeder am festlichen Mahl
 Sich neben dem Liebchen erfrischen;
 Sie tragen die Würste, die Schinken so klein
 Und Braten und Fisch und Geflügel herein;
 Es kreiset beständig der köstliche Wein;
 Das toset und koset so lange,
 Verschwindet zuletzt mit Gesange.

Und sollen wir singen was weiter geschehn,
 So schweige das Loben und Tosen.
 Denn was er, so artig, im Kleinen geschehn,
 Erfuhr er, genöß er im Großen.

Trompeten und klingender singender Schall,
 Und Wagen und Reiter und bräutlicher Schwall
 Sie kommen und zeigen und neigen sich all,
 Unzählige, selige Leute.
 So ging es und geht es noch heute.

Der Schatzgräber.

Arm am Beutel, krank am Herzen,
 Schleppt' ich meine langen Tage.
 Armuth ist die größte Plage,
 Reichthum ist das höchste Gut!
 Und zu enden meine Schmerzen,
 Ging ich einen Schatz zu graben.
 Meine Seele sollst du haben!
 Schrieb ich hin mit eigenem Blut.

Und so zog' ich Kreis' um Kreise,
 Stellte wunderbare Flammen,
 Kraut und Knochenwerk zusammen:
 Die Beschwörung war vollbracht.
 Und auf die gelernte Weise
 Grub ich nach dem alten Schätze
 Auf dem angezeigten Plage:
 Schwarz und stürmisch war die Nacht.

Und ich sah ein Licht von weiten,
 Und es kam gleich einem Sterne
 Hinten aus der fernsten Ferne,
 Eben als es zwölfe schlug.

Und da galt kein Vorbereiten.
 Heller ward's mit einemmale
 Von dem Glanz der vollen Schale,
 Die ein schöner Knabe trug.

Solde Augen sah ich blinken
 Unter dichtem Blumenkranze;
 In des Trankes Himmelsglanze
 Trat er in den Kreis herein.
 Und er hieß mich freundlich trinken;
 Und ich dacht': es kann der Knabe
 Mit der schönen lichten Gabe
 Wahrlich nicht der Böse seyn.

Trinke Muth des reinen Lebens!
 Dann verstehst du die Belehrung,
 Kommst, mit ängstlicher Beschwörung,
 Nicht zurück an diesen Ort.
 Grabe hier nicht mehr vergebens.
 Tages Arbeit! Abends Gäste;
 Saure Wochen! Frohe Feste!
 Sey dein künftig Zauberwort.

Der Mattenfänger.

Ich bin der wohlbekannte Sänger,
 Der vielgereis'te Mattenfänger,
 Den diese altberühmte Stadt
 Gewiß besonders nöthig hat;

Und wären's Ratten noch so viele,
 Und wären Wiesel mit im Spiele;
 Von allen säubr' ich diesen Ort,
 Sie müssen mit einander fort.

Dann ist der gutgelaunte Sänger
 Mitunter auch ein Kindersänger,
 Der selbst die wildesten bezwingt,
 Wenn er die goldnen Märchen singt.
 Und wären Knaben noch so trugig,
 Und wären Mädchen noch so stuzig,
 In meine Saiten greif' ich ein,
 Sie müssen alle hinter drein.

Dann ist der vielgewandte Sänger
 Gelegentlich ein Mädchenfänger;
 In keinem Städtchen langt er an,
 Wo er's nicht mancher angethan.
 Und wären Mädchen noch so blöde,
 Und wären Weiber noch so spröde,
 Doch allen wird so liebe bang
 Bei Zaubersaiten und Gesang.
 (Von Anfang.)

Die Spinnerin.

Als ich still und ruhig spann,
 Ohne nur zu stoßen,
 Trat ein schöner junger Mann
 Nahe mir zum Rocken.

Lobte, was zu loben war,
Sollte das was schaden?
Mein dem Flachse gleiches Haar
Und den gleichen Faden.

Ruhig war er nicht dabei,
Ließ es nicht beim Alten;
Und der Faden riß entzwei,
Den ich lang erhalten.

Und des Flachses Stein-Gewicht
Gab noch viele Zahlen;
Aber, ach! ich konnte nicht
Mehr mit ihnen prahlen.

Als ich sie zum Weber trug,
Fühl' ich was sich regen,
Und mein armes Herze schlug
Mit geschwindern Schlägen.

Nun beim heißen Sonnenlicht
Bring' ich's auf die Bleiche,
Und mit Mühe bück' ich mich
Nach dem nächsten Leiche.

Was ich in dem Kämmerlein
Still und fein gesponnen,
Kommt — wie kann es anders seyn? —
Endlich an die Sonnen.

Vor Gericht.

Von wem ich es habe, das sag' ich euch nicht,
Das Kind in meinem Leib. —
Pfui! speit ihr aus: die Hure da! —
Bin doch ein ehrlich Weib.

Mit wem ich mich traute, das sag' ich euch nicht.
Mein Schatz ist lieb und gut,
Trägt er eine goldene Kett' am Hals,
Trägt er einen strohernen Hut.

Soll Spott und Hohn getragen seyn,
Trag' ich allein den Hohn.
Ich kenn' ihn wohl, er kennt mich wohl,
Und Gott weiß auch davon.

Herr Pfarrer und Herr Amtmann ihr,
Ich bitte, laßt mich in Ruh!
Es ist mein Kind, es bleibt mein Kind,
Ihr gebt mir ja nichts dazu.

Der Edelknabe und die Müllerin.

Edelknabe.

Wohin? wohin?

Schöne Müllerin!

Wie heißt du?

Müllerin.

Liesc.

Edelknabe.

Wohin denn? Wohin,
Mit dem Rechen in der Hand?

Müllerin.

Auf des Vaters Land,
Auf des Vaters Wiese.

Edelknabe.

Und gehst so allein?

Müllerin.

Das Heu soll herein,
Das bedeutet der Rechen;
Und im Garten daran
Fangen die Birnen zu reifen an;
Die will ich brechen.

Edelknabe.

Ist nicht eine stille Laube dabei?

Müllerin.

Sogar ihrer zwei,
An beiden Ecken.

Edelknabe.

Ich komme dir nach,
Und am heißen Mittag
Wollen wir uns drein verstecken.
Nicht wahr, im grünen vertraulichen Haus —

Müllerin.

Das gäbe Geschichten.

Edelknabe.

Ruhst du in meinen Armen aus?

Müllerin.

Mit nichten!
 Denn wer die artige Müllerin küßt
 Auf der Stelle verrathen ist.
 Euer schönes dunkles Kleid
 Thät mir leid
 So weiß zu färben.
 Gleich und gleich! so allein ist's recht!
 Darauf will ich leben und sterben.
 Ich liebe mir den Müllerknecht,
 An dem ist nichts zu verderben.

Der Junggesell und der Mühlbach.

Gesell.

Wo willst du klares Bächlein hin
 So munter?
 Du eilst mit frohem leichtem Sinn
 Hinunter.
 Was suchst du eilig in dem Thal?
 So höre doch und sprich einmal!

Bach.

Ich war ein Bächlein, Junggesell;
 Sie haben
 Mich so gefaßt, damit ich schnell,
 Im Graben,
 Zur Mühle dort hinunter soll,
 Und immer bin ich rasch und voll.

Gesell.

Du eilest mit gelafnem Muth
 Zur Mühle,
 Und weißt nicht was ich junges Blut
 Hier fühle.
 Es blickt die schöne Müllerin
 Wohl freundlich manchmal nach dir hin?

Dach.

Sie öffnet früh beim Morgenlicht
 Den Laden,
 Und kommt, ihr Liebes Angesicht
 Zu baden.
 Ihr Busen ist so voll und weiß,
 Es wird mir gleich zum Dampfen heiß.

Gesell.

Kann sie im Wasser Liebesgluth
 Entzünden;
 Wie soll man Ruh mit Fleisch und Blut
 Wohl finden?
 Wenn man sie Einmal nur gesehn,
 Ach! immer muß man nach ihr gehn.

Dach.

Dann stürz' ich auf die Räder mich
 Mit Brausen,
 Und alle Schaufeln drehen sich
 Im Sausen.
 Seitdem das schöne Mädchen schafft,
 Hat auch das Wasser befre Kraft.

Gesell.

Du armer, fühlst du nicht den Schmerz,
 Wie Andre?
 Sie lacht dich an, und sagt im Scherz:
 Nun wandre!
 Sie hielte dich wohl selbst zurück
 Mit einem süßen Liebesblick?

Nach.

Mir wird so schwer, so schwer vom Ort
 Zu fliehen:
 Ich krümme mich nur sachte fort
 Durch Wiesen;
 Und käm' es erst auf mich nur an,
 Der Weg wär' bald zurückgethan.

Gesell.

Gefelle meiner Liebesqual,
 Ich scheide;
 Du murmelst mir vielleicht einmal
 Zur Freude;
 Geh, sag' ihr gleich, und sag' ihr oft,
 Was still der Knabe wünscht und hofft.

Der Müllerin Verrath.

Woher der Freund so früh und schnelle,
 Da kaum der Tag im Osten graut?
 Hat er sich in der Waldkapelle,
 So kalt und frisch es ist, erbaut?

Es starret ihm der Bach entgegen;
 Mag er mit Willen barfuß gehn?
 Was flucht er seinen Morgensegen
 Durch die beschneiten wilden Höhn?

Ach, wohl! Er kommt vom warmen Bette,
 Wo er sich andern Späß versprach;
 Und wenn er nicht den Mantel hätte,
 Wie schrecklich wäre seine Schmach!
 Es hat ihn jener Schalk betrogen,
 Und ihm den Bündel abgepackt;
 Der arme Freund ist ausgezogen,
 Und fast, wie Adam, bloß und nackt.

Warum auch schlich er diese Wege
 Nach einem solchen Apfelsaar,
 Das freilich schön im Mühlgehege,
 So wie im Paradiese, war.
 Er wird den Scherz nicht leicht erneuen;
 Er drückte schnell sich aus dem Haus,
 Und bricht auf einmal nun im Freien
 In bittere laute Klagen aus.

„Ich las in ihren Feuerblicken
 Nicht eine Sylbe von Verrath;
 Sie schien mit mir sich zu entzücken,
 Und sann auf solche schwarze That!
 Konnt' ich in ihren Armen träumen,
 Wie meuchlerisch der Busen schlug?
 Sie ließ den holden Amor säumen,
 Und günstig war er uns genug.

„Sich meiner Liebe zu erfreuen!
 Der Nacht, die nie ein Ende nahm!
 Und erst die Mutter anzuschreien,
 Nun eben als der Morgen kam!
 Da drang ein Duzend Anverwandten
 Herein, ein wahrer Menschenstrom;
 Da kamen Vettern, guckten Tanten,
 Es kam ein Bruder und ein Ohm.

„Das war ein Toben, war ein Wüthen!
 Ein jeder schien ein andres Thier.
 Sie forderten des Mädchens Blüthen
 Mit schrecklichem Geschrei von mir. —
 Was bringt ihr Alle wie von Sinnen
 Auf den unschuld'gen Jüngling ein?
 Denn solche Schätze zu gewinnen,
 Da muß man viel behender seyn.

„Weiß Amor seinem schönen Spiele
 Doch immer zeitig nachzugehn:
 Er läßt fürwahr nicht in der Mühle
 Die Blumen sechzehn Jahre stehn. —
 Sie raubten nun das Kleiderbündel,
 Und wollten auch den Mantel noch.
 Wie nur so viel verflucht Gesindel
 Im engen Hause sich verkroch!

„Nun sprang ich auf und tobt' und fluchte,
 Gewiß, durch alle durchzugehn.
 Ich sah noch einmal die Verruchte,
 Und ach! sie war noch immer schön.

Sie alle wichen meinem Grimme;
 Da flog noch manches wilde Wort;
 Da macht' ich mich mit Donnerstimme
 Noch endlich aus der Höhle fort.

„Man soll euch Mädchen auf dem Lande,
 Wie Mädchen aus den Städten, fliehn.
 So laffet doch den Fraun von Stande
 Die Lust, die Diener auszuziehn!
 Doch seyð ihr auch von den Geübten
 Und kennt ihr keine zarte Pflicht,
 So ändert immer die Geliebten,
 Doch sie verrathen müßt ihr nicht.“

So singt er in der Winterstunde,
 Wo nicht ein armes Hälmchen grünt.
 Ich lache seiner tiefen Wunde,
 Denn wirklich ist sie wohlverdient.
 So geh' es jedem, der am Tage
 Sein edles Liebchen frech betriegt,
 Und Nachts, mit allzukühner Wage,
 Zu Amors falscher Mühle kriecht.

Der Müllerin Neue.

Jüngling.

Nur fort, du braune Hexe, fort!
 Aus meinem gereinigten Hause,
 Daß ich dich, nach dem ersten Wort,
 Nicht zause!

Was singst du hier für Heuchelei
 Von Lieb' und stiller Mädchentreu?
 Wer mag das Märchen hören?

Bigeunerin.

Ich singe von des Mädchens Reu,
 Und langem heißem Sehnen;
 Denn Leichtsinn wandelte sich in Treu
 Und Thränen.
 Sie fürchtet der Mutter Drohn nicht mehr,
 Sie fürchtet des Bruders Faust nicht so sehr,
 Als den Haß des herzlich Geliebten.

Jüngling.

Von Eigennuß sing' und von Verrath,
 Von Mord und diebischem Rauben;
 Man wird dir jede falsche That
 Wohl glauben.
 Wenn sie Beute vertheilt, Gewand und Gut,
 Schlimmer als je ihr Bigeuner thut,
 Das sind gewohnte Geschichten.

Bigeunerin.

„Ach! weh! ach weh! Was hab' ich gethan!
 Was hilft mir nun das Lauschen!
 Ich hör' an meine Kammer heran
 Ihn rauschen.
 Da klopfte mir hoch das Herz, ich dacht':
 O hättest du doch die Liebesnacht
 Der Mutter nicht verrathen!“

Jüngling.

Ach leider! trat ich auch einst hinein,
 Und ging verführt im Stillen:
 Ach Süßchen! laß mich zu dir ein
 Mit Willen!
 Doch gleich entstand ein Lärm und Geschrei;
 Es rannten die tollen Verwandten herbei.
 Noch siedet das Blut mir im Leibe.

Bigeunerin.

„Kommt nun dieselbige Stunde zurück,
 Wie still mich's kränket und schmerzet!
 Ich habe das nahe, das einzige Glück
 Verscherzet.

Ich armes Mädchen, ich war zu jung!
 Es war mein Bruder verrucht genug,
 So schlecht an dem Liebsten zu handeln.“

Der Dichter.

So ging das schwarze Weib in das Haus,
 In den Hof zur springenden Quelle;
 Sie wusch sich heftig die Augen aus,
 Und helle
 Ward Aug' und Gesicht, und weiß und klar
 Stellt sich die schöne Müllerin dar
 Dem erstaunt-erzürnten Knaben.

Müllerin.

Ich fürchte fürwahr dein erzürnt Gesicht,
 Du Süßer, Schöner und Trauter!
 Und Schläg' und Messerstiche nicht;
 Nur lauter

Sag' ich von Schmerz und Liebe dir,
 Und will zu deinen Füßen hier
 Nun leben oder auch sterben.

Jüngling.

O Neigung, sage, wie hast du so tief
 Im Herzen dich verstecket?
 Wer hat dich, die verborgen schlief,
 Gewecket?
 Ach Liebe, du wohl unsterblich bist!
 Nicht kann Verrath und hämische List
 Dein göttlich Leben tödten.

Müllerin.

Liebst du mich noch so hoch und sehr,
 Wie du mir sonst geschworen,
 So ist uns beiden auch nichts mehr
 Verloren.
 Nimm hin das vielgeliebte Weib!
 Den jungen unberührten Leib,
 Es ist nun Alles dein eigen!

Beide.

Nun, Sonne, gehe hinab und hinauf!
 Ihr Sterne, leuchtet und dunkelt!
 Es geht ein Liebesgestirn mir auf
 Und funkelt.
 So lange die Quelle springt und rinnt,
 So lange bleiben wir gleichgestinnt,
 Eins an des Andern Herzen.

Wanderer und Wächterin.

Er.

Kannst du, schöne Wächtrin ohne gleichen,
Unter dieser breiten Schattenlinde,
Wo ich Wanderer kurze Ruhe finde,
Labung mir für Durst und Hunger reichen?

Sie.

Willst du, Vielgereis'ter, hier dich laben:
Sauren Rahm und Brod und reife Früchte,
Nur die ganz natürlichen Gerichte,
Kannst du reichlich an der Quelle haben.

Er.

Ist mir doch, ich müßte schon dich kennen,
Unvergeßne Sierde holder Stunden!
Aehnlichkeiten hab' ich oft gefunden;
Diese muß ich doch ein Wunder nennen.

Sie.

Ohne Wunder findet sich bei Wandrern
Oft ein sehr erklärliches Erstaunen.
Ja, die Blonde gleicht oft der Braunen;
Eine reizet eben, wie die andern.

Er.

Heute nicht, fürwahr, zum erstenmale
Hat mir's diese Bildung abgewonnen!
Damals war sie Sonne aller Sonnen
In dem festlich aufgeschmückten Saale.

Sie.

Freut es dich, so kann es wohl geschehen,
 Daß man deinen Märchenschertz vollende:
 Purpurseide floß von ihrer Lende,
 Da du sie zum erstenmal gesehen.

Er.

Nein, fürwahr, das hast du nicht gedichtet!
 Konnten Geister dir es offenbaren;
 Von Juwelen hast du auch erfahren
 Und von Perlen, die ihr Blick vernichtet.

Sie.

Dieses Eine ward mir wohl vertrauet:
 Daß die Schöne, schamhaft zu gestehen,
 Und in Hoffnung, wieder dich zu sehen,
 Manche Schlösser in die Luft erbauet.

Er.

Trieben mich umher doch alle Winde!
 Sucht' ich Ehr' und Geld auf jede Weise!
 Doch gesegnet, wenn am Schluß der Reise
 Ich das edle Bildniß wieder finde!

Sie.

Nicht ein Bildniß, wirklich siehst du jene
 Hohe Tochter des verdrängten Blutes;
 Nun im Pachte des verlassnen Gutes
 Mit dem Bruder freuet sich Helene.

Er.

Aber diese herrlichen Gesilde
 Kann sie der Besitzer selbst vermeiden?

Reiche Felder, breite Wief' und Weiden,
Mächt'ge Quellen, süße Himmelsmilch.

Sie.

Ist er doch in alle Welt entlaufen!
Wir Geschwister haben viel erworben;
Wenn der Gute, wie man sagt, gestorben,
Wollen wir das Hinterlassne kaufen.

Er.

Wohl zu kaufen ist es, meine Schöne!
Vom Besitzer hört' ich die Bedinge;
Doch der Preis ist keineswegs geringe,
Denn das letzte Wort, es ist: Helene!

Sie.

Konnt' uns Glück und Höhe nicht vereinen!
Hat die Liebe diesen Weg genommen?
Doch ich seh' den wackren Bruder kommen;
Wenn er's hören wird, was kann er meinen?

Wirkung in die Ferne.

Die Königin steht im hohen Saal,
Da brennen der Kerzen so viele;
Sie spricht zum Pagen: „Du läufst einmal
Und holst mir den Beutel zum Spiele,
Er liegt zur Hand
Auf meines Tisches Rand.“
Der Knabe der eilt so behende,
War bald an Schlosses Ende,

Und neben der Königin schlürft zur Stund
 Sorbet die schönste der Frauen.
 Da brach ihr die Tasse so hart an dem Mund,
 Es war ein Gräuel zu schauen,
 Verlegenheit! Scham!
 Um's Prachtkleid ist's gethan!
 Sie eilt und fliegt so behende
 Entgegen des Schlosses Ende.

Der Knabe zurück zu laufen kam
 Entgegen der Schönen in Schmerzen,
 Es wußt' es niemand, doch beide zusamm',
 Sie legten einander im Herzen;
 Und o des Glücks,
 Des günst'gen Geschicks!
 Sie warfen mit Brust sich zu Brüsten
 Und herzten und küßten nach Lüsten.

Doch endlich beide sich reißen los;
 Sie eilt in ihre Gemächer;
 Der Page drängt sich zur Königin groß
 Durch alle die Degen und Fächer.
 Die Fürstin entdeckt
 Das Westchen besleckt:
 Für sie war nichts unerreichbar,
 Der Königin von Saba vergleichbar.

Und sie die Hofmeisterin rufen läßt:
 „Wir kamen doch neulich zu Streite,
 Und ihr behauptetet steif und fest,
 Nicht reiche der Geist in die Weite;

Die Gegenwart nur
 Die lasse wohl Spur;
 Doch niemand wirf' in die Ferne,
 Sogar nicht die himmlischen Sterne."

„Nun seht! So eben ward mir zur Seit'
 Der geistige Süßtrank verschüttet,
 Und gleich darauf hat er dort hinten so weit
 Dem Knaben die Weste zerrüttet. —
 Besorg dir sie neu!
 Und weil ich mich freu',
 Daß sie mir zum Beweise gegolten,
 Ich zahl' sie! sonst wirst du gescholten.“

Die wandelnde Glocke.

Es war ein Kind, das wollte nie
 Zur Kirche sich bequemen
 Und Sonntags fand es stets ein Wie,
 Den Weg ins Feld zu nehmen.

Die Mutter sprach: Die Glocke tönt,
 Und so ist dir's befohlen,
 Und hast du dich nicht hingewöhnt,
 Sie kommt und wird dich holen.

Das Kind es denkt: die Glocke hängt
 Da droben auf dem Stuhle.
 Schon hat's den Weg ins Feld gelenkt
 Als lief es aus der Schule.

Die Glocke Glocke tönt nicht mehr,
 Die Mutter hat gefackelt.
 Doch Welch ein Schrecken hinterher!
 Die Glocke kommt gewackelt.

Sie wackelt schnell, man glaubt es kaum;
 Das arme Kind im Schrecken
 Es lauft, es kommt, als wie im Traum;
 Die Glocke wird es decken.

Doch nimmt es richtig seinen Hufsch
 Und mit gewandter Schnelle
 Eilt es durch Ager, Feld und Busch
 Zur Kirche, zur Capelle.

Und jeden Sonn- und Feiertag
 Gedenkst es an den Schaden,
 Läßt durch den ersten Glockenschlag,
 Nicht in Person sich laden.

Der getreue Eckart.

O wären wir weiter, o wär' ich zu Haus!
 Sie kommen, da kommt schon der nächtliche Graus;
 Sie sind's die unholdigen Schwestern.
 Sie streifen heran und sie finden uns hier,
 Sie trinken das mühsam geholte das Bier,
 Und lassen nur leer uns die Krüge.

So sprechen die Kinder und drücken sich schnell;
 Da zeigt sich vor ihnen ein alter Gesell;
 Nur stille, Kind! Kinderlein, stille!

Die Gulben sie kommen von durstiger Jagd
 Und laßt ihr sie trinken wie's jeder behagt,
 Dann sind sie euch hold die Unholden.

Gesagt so geschehn! und da naht sich der Graus
 Und stehet so grau und so schattenhaft aus,
 Doch schlürft es und schlampft es aufs beste.
 Das Bier ist verschwunden, die Krüge sind leer;
 Nun faußt und braußt es, das wüthige Meer,
 Ins weite Gethal und Gebirge.

Die Kinderlein ängstlich gen Hause so schnell,
 Gefellt sich zu ihnen der fromme Gesell!
 Ihr Püppchen, nur seyð mir nicht traurig, —
 Wir kriegen nun Schelten und Streich' bis aufs Blut.
 Nein keineswegs, alles geht herrlich und gut,
 Nur schweiget und horchet wie Mäuslein.

Und der es euch anrätth und der es befiehlt,
 Er ist es, der gern mit den Kindelein spielt,
 Der alte Getreue, der Eckart.
 Vom Wundermann hat man euch immer erzählt;
 Nur hat die Bestätigung jedem gefehlt,
 Die habt ihr nun köstlich in Händen.

Sie kommen nach Hause, sie setzen den Krug
 Ein jedes den Eltern bescheiden genug
 Und harren der Schläg' und der Schelten.
 Doch siehe man kostet: ein herrliches Bier!
 Man trinkt in die Runde schon dreimal und vier
 Und noch nimmt der Krug nicht ein Ende.

Das Wunder es dauert zum morgenden Tag;
 Doch fraget wer immer zu fragen vermag:
 Wie ist's mit den Krügen ergangen?
 Die Mäuslein sie lächeln, im Stillen ergeht;
 Sie stammeln und stottern und schwagen zulezt,
 Und gleich sind vertrocknet die Krüge.

Und wenn euch, ihr Kinder, mit treuem Gesicht
 Ein Vater, ein Lehrer, ein Aldermann spricht,
 So horchet und folget ihm pünktlich!
 Und liegt auch das Bünglein in peinlicher Hut,
 Verplaudern ist schädlich, verschweigen ist gut;
 Dann füllt sich das Bier in den Krügen.

Gutmann und Gutweib.

Und morgen fällt St. Martins Fest,
 Gutweib liebt ihren Mann!
 Da knetet sie ihm Puddings ein
 Und bäckt sie in der Pfann'.

Im Bette liegen beide nun,
 Da fauf't ein wilder West;
 Und Gutmann spricht zur guten Frau:
 Du riegle die Thüre fest. —

Bin kaum erholt und halb erwarmt,
 Wie kam' ich da zu Ruh;
 Und klapperte sie ein Hundert Jahr
 Ich riegelte sie nicht zu.

Drauf eine Wette schlossen sie
 Ganz leise sich ins Ohr:
 So wer das erste Wörtlein sprach'
 Der schöbe den Kiegel vor.

Zwei Wanderer kommen um Mitternacht
 Und wissen nicht wo sie stehn,
 Die Lampe losch, der Herd verglomm,
 Zu hören ist nichts, zu sehn.

Was ist das für ein Hexen-Ort?
 Da bricht uns die Geduld!
 Doch hörten sie kein Sterbenswort,
 Deß war die Thüre schuld.

Den weißen Pudding speis'ten sie,
 Den schwarzen ganz vertraut.
 Und Gutweib sagte sich selber viel,
 Doch keine Sylbe laut.

Zu diesem sprach der Jene dann:
 Wie trocken ist mir der Hals!
 Der Schrank der klast und geistig riecht's,
 Da findet sich's allenfalls.

Ein Fläschchen Schnapps ergreif' ich da,
 Das trifft sich doch geschickt!
 Ich bring' es dir, du bringst es mir
 Und bald sind wir erquickt.

Doch Gutmann sprang so heftig auf
 Und fuhr sie drohend an:
 Bezahlen soll mit theurem Geld
 Wer mir den Schnapps verthan!

Und Gutweib sprang auch froh heran,
 Drei Sprünge als wär' sie reich:
 Du, Gutmann, sprachst das erste Wort,
 Nun riegle die Thüre gleich!

Der Todtentanz.

Der Thürmer der schaut zu Mitten der Nacht
 Hinab auf die Gräber in Lage;
 Der Mond der hat alles ins Helle gebracht;
 Der Kirchhof er liegt wie am Tage.
 Da regt sich ein Grab und ein anderes dann:
 Sie kommen hervor, ein Weib da, ein Mann,
 In weißen und schleppenden Hemden.

Das reckt nun, es will sich ergößen sogleich,
 Die Knöchel zur Kunde, zum Kranze,
 So arm und so jung, und so alt und so reich;
 Doch hindern die Schleppen am Tanze.
 Und weil hier die Scham nun nicht weiter gebeut,
 Sie schütteln sich alle, da liegen zerstreut
 Die Hemdelein über den Hügel.

Nun hebt sich der Schenkel, nun wackelt das Bein,
 Gebärden da giebt es vertrackte;
 Dann klippert's und klappert's mitunter hinein,
 Als schlüg' man die Hölzlein zum Takte.
 Das kommt nun dem Thürmer so lächerlich vor;
 Da raunt ihm der Schalk der Versucher ins Ohr:
 Geh! hole dir einen der Laken.

Gethan wie gedacht! und er flüchtet sich schnell
Nun hinter geheiligte Thüren.

Der Mond und noch immer er scheint so hell
Zum Tanz, den sie schauderlich führen.

Doch endlich verlieret sich dieser und der,
Schleicht eins nach dem andern gekleidet einher
Und husch ist es unter dem Rasen.

Nur einer der trippelt und stolpert zuletzt

Und tappet und graspt an den Gräften;

Doch hat kein Gefelle so schwer ihn verlegt;

Er wittert das Tuch in den Lüften.

Er rüttelt die Thurmthür, sie schlägt ihn zurück

Geziert und gesegnet, dem Thürmer zum Glück;

Sie blinkt von metallenen Kreuzen.

Das Hemd muß er haben, da rastet er nicht,

Da gilt auch kein langes Besinnen,

Den gothischen Zierrath ergreift nun der Wicht

Und klettert von Binne zu Binnen.

Nun ist's um den armen, den Thürmer gethan!

Es ruckt sich von Schnörkel zu Schnörkel hinan,

Langbeinigen Spinnen vergleichbar.

Der Thürmer erbleichet, der Thürmer erbebt,

Gern' gäb er ihn wieder den Laken.

Da häfekt — jetzt hat er am längsten gelebt —

Den Bissel ein eiserner Saaken.

Schon trübet der Mond sich verschwindenden Scheins,

Die Glocke ste donnert ein mächtiges Eins

Und unten zerschellt das Gerippe.

Der Zauberlehrling.

Hat der alte Hexenmeister
 Sich doch einmal weggegeben!
 Und nun sollen seine Geister
 Auch nach meinem Willen leben;
 Seine Wort' und Werke
 Merkt' ich, und den Brauch,
 Und mit Geistesstärke
 Thu' ich Wunder auch.

Walle! walle
 Manche Strecke,
 Daß, zum Zwecke,
 Wasser fließe,
 Und mit reichem vollem Schwall
 Zu dem Bade sich ergieße.

Und nun komm, du alter Besen!
 Nimm die schlechten Lumpenhüllen;
 Bist schon lange Knecht gewesen;
 Nun erfülle meinen Willen;
 Auf zwei Beinen stehe,
 Oben sey ein Kopf,
 Eile nun und gehe
 Mit dem Wassertopf!

Walle! walle
 Manche Strecke,
 Daß, zum Zwecke,
 Wasser fließe,
 Und mit reichem vollem Schwall
 Zu dem Bade sich ergieße.

Seht, er läuft zum Ufer nieder;
 Wahrlich! ist schon an dem Flusse,
 Und mit Blitzesschnelle wieder
 Ist er hier mit raschem Guffe.
 Schon zum zweitenmale!
 Wie das Becken schwillt!
 Wie sich jede Schale
 Voll mit Wasser füllt!

Stehe! stehe!
 Denn wir haben
 Deiner Gaben
 Vollgemessen! —
 Ach, ich merk' es! Wehe! wehe!
 Hab' ich doch das Wort vergessen!

Ach das Wort, worauf am Ende
 Er das wird, was er gewesen.
 Ach, er läuft und bringt behende!
 Wärfst du doch der alte Besen!
 Immer neue Güsse
 Bringt er schnell herein,
 Ach! und hundert Flüsse
 Stürzen auf mich ein.

Nein, nicht länger
 Kann ich's lassen;
 Will ihn fassen.
 Das ist Lücke!
 Ach! nun wird mir immer bänger!
 Welche Miene! welche Blicke!

O, du Ausgeburt der Hölle!
 Soll das ganze Haus ersaufen?
 Seh' ich über jede Schwelle
 Doch schon Wasserströme laufen.
 Ein verruchter Besen,
 Der nicht hören will!
 Stock, der du gewesen,
 Steh doch wieder still!

Willst's am Ende
 Gar nicht lassen?
 Will dich fassen,
 Will dich halten,
 Und das alte Holz behende
 Mit dem scharfen Beile spalten.

Seht, da kommt er schleppend wieder!
 Wie ich mich nur auf dich werfe,
 Gleich, o Kobold, liegst du nieder;
 Krachend trifft die glatte Schärfe.
 Wahrlich! brav getroffen!
 Seht, er ist entzwei!
 Und nun kann ich hoffen,
 Und ich athme frei!

Wehe! wehe!
 Beide Theile
 Stehn in Eile
 Schon als Knechte
 Völlig fertig in die Höhe!
 Selst mir, ach! ihr hohen Mächte!

Und sie laufen! Naß und nässer
 Wird's im Saal und auf den Stufen.
 Welch entsetzliches Gewässer!
 Herr und Meister! hör' mich rufen! —
 Ach da kommt der Meister!
 Herr, die Noth ist groß!
 Die ich rief, die Geister,
 Wird' ich nun nicht los.

„In die Ecke,
 Besen! Besen!
 Seyd's gewesen.
 Denn als Geister
 Ruft euch nur, zu seinem Zwecke,
 Erst hervor der alte Meister.“

Die Braut von Corinth.

Nach Corinthus von Athen gezogen
 Kam ein Jüngling, dort noch unbekannt.
 Einen Bürger hofft' er sich gewogen;
 Beide Väter waren gastverwandt,
 Hatten frühe schon
 Töchterchen und Sohn
 Braut und Bräutigam voraus genannt.
 Aber wird er auch willkommen scheinen,
 Wenn er theuer nicht die Gunst erkaufte?
 Er ist noch ein Heide mit den Seinen,
 Und sie sind schon Christen und getauft.
 Keimt ein Glaube neu,
 Wird oft Lieb' und Treu
 Wie ein böses Unkraut ausgerauft.

Und schon lag das ganze Haus im Stillen,
 Vater, Töchter, nur die Mutter wacht;
 Sie empfängt den Gast mit bestem Willen,
 Gleich ins Prunkgemach wird er gebracht.
 Wein und Essen prangt
 Eh' er es verlangt:
 So versorgend wünscht sie gute Nacht.

Aber bei dem wohlbestellten Essen
 Wird die Lust der Speise nicht erregt;
 Müdigkeit läßt Speis' und Trank vergessen,
 Daß er angekleidet sich aufs Bette legt;
 Und er schlummert fast,
 Als ein seltner Gast
 Sich zur offenen Thür herein bewegt.

Denn er steht, bei seiner Lampe Schimmer
 Tritt, mit weißem Schleier und Gewand,
 Sittsam still ein Mädchen in das Zimmer,
 Um die Stirn ein schwarz- und goldnes Band.
 Wie sie ihn erblickt,
 Hebt sie, die erschrickt,
 Mit Erstaunen eine weiße Hand.

Bin ich, rief sie aus, so fremd im Hause,
 Daß ich von dem Gaste nichts vernahm?
 Ach, so hält man mich in meiner Klausel!
 Und nun überfällt mich hier die Scham.
 Ruhe nur so fort
 Auf dem Lager dort,
 Und ich gehe schnell so wie ich kam.

Bleibe, schönes Mädchen! ruft der Knabe,
 Rafft von seinem Lager sich geschwind:
 Hier ist Ceres, hier ist Bacchus Gabe;
 Und du bringst den Amor, liebes Kind!
 Bist vor Schrecken blaß!
 Liebe, komm und laß,
 Laß uns sehn, wie froh die Götter sind.

Ferne bleib', o Jüngling! bleibe stehen;
 Ich gehöre nicht den Freuden an.
 Schon der letzte Schritt ist, - ach! geschehen
 Durch der guten Mutter kranken Wahn,
 Die genesend schwur,
 Jugend und Natur
 Sey dem Himmel künftig unterthan.

Und der alten Götter bunt Gewimmel
 Hat sogleich das stille Haus geleert.
 Unsichtbar wird Einer nur im Himmel,
 Und ein Heiland wird am Kreuz verehrt;
 Opfer fallen hier,
 Weder Lamm noch Stier,
 Aber Menschenopfer unerhört.

Und er fragt und wäget alle Worte,
 Deren keines seinem Geist entgeht.
 Ist es möglich, daß am stillen Orte
 Die geliebte Braut hier vor mir steht?
 Sey die meine nur!
 Unser Väter Schwur
 Hat vom Himmel Segen uns erstleht.

Mich erhältst du nicht, du gute Seele!
 Meiner zweiten Schwester gönnt man dich.
 Wenn ich mich in stiller Klause quäle,
 Ach! in ihren Armen denk' an mich,
 Die an dich nur denkt,
 Die sich liebend kränkt;
 In die Erde bald verbirgt sie sich.

Nein! bei dieser Flamme sey's geschworen,
 Gütig zeigt sie Hymen uns voraus,
 Bist der Freude nicht und mir verloren,
 Kommst mit mir in meines Vaters Haus.
 Liebchen, bleibe hier!
 Feire gleich mit mir
 Unerwartet unsern Hochzeitsmaus.

Und schon wechseln sie der Treue Zeichen;
 Golden reicht sie ihm die Kette dar
 Und er will ihr eine Schale reichen,
 Silbern, künstlich, wie nicht eine war.
 Die ist nicht für mich;
 Doch, ich bitte dich,
 Eine Locke gieb von deinem Haar.

Eben schlug die dumpfe Geisterstunde
 Und nun schien es ihr erst wohl zu seyn.
 Gierig schlürfte sie mit blassem Munde
 Nun den dunkel blutgefärbten Wein;
 Doch vom Weizenbrot,
 Das er freundlich bot,
 Nahm sie nicht den kleinsten Bissen ein.

Mutter! Mutter! spricht sie hohle Worte:
 So mißgönnt ihr mir die schöne Nacht!
 Ihr vertreibt mich von dem warmen Orte,
 Bin ich zur Verzweiflung nur erwacht?
 Ist's euch nicht genug,
 Daß ins Leichentuch,
 Daß ihr früh mich in das Grab gebracht?

Aber aus der schwerbedeckten Enge
 Treibet mich ein eigenes Gericht.
 Eurer Priester summende Gesänge
 Und ihr Segen haben kein Gewicht;
 Salz und Wasser kühlt
 Nicht, wo Jugend fühlt;
 Ach! die Erde kühlt die Liebe nicht.

Dieser Jüngling war mir erst versprochen,
 Als noch Venus heitrer Tempel stand.
 Mutter, habt ihr doch das Wort gebrochen,
 Weil ein fremd, ein falsch Gelübb' euch band!
 Doch kein Gott erhört,
 Wenn die Mutter schwört,
 Zu versagen ihrer Tochter Hand.

Aus dem Grabe werd' ich ausgetrieben,
 Noch zu suchen das vermiste Gut,
 Noch den schon verlornen Mann zu lieben
 Und zu saugen seines Herzens Blut.
 Ist's um den geschehn,
 Muß nach andern gehn,
 Und das junge Volk erliegt der Wuth.

Schöner Jüngling! kannst nicht länger leben;
 Du versiechest nun an diesem Ort.
 Meine Kette hab' ich dir gegeben;
 Deine Locke nehm' ich mit mir fort.
 Sieh sie an genau!
 Morgen bist du grau,
 Und nur braun erscheinst du wieder dort.

Höre, Mutter, nun die letzte Bitte:

Einen Scheiterhaufen schichte du;
 Deffne meine bange kleine Hütte,
 Bring' in Flammen Liebende zur Ruh!
 Wenn der Funke sprüht,
 Wenn die Asche glüht,
 Eilen wir den alten Göttern zu.

Der Gott und die Bajadere.

Indische Legende.

Nahaböh, der Herr der Erde,
 Kommt herab zum sechstenmal,
 Daß er unsers Gleichen werde,
 Mit zu fühlen Freud' und Qual.
 Er bequemt sich hier zu wohnen,
 Läßt sich alles selbst geschehn.
 Soll er strafen oder schonen,
 Muß er Menschen menschlich sehn.
 Und hat er die Stadt sich als Wandrer betrachtet,
 Die Großen belauert, auf Kleine geachtet,
 Verläßt er sie Abends, um weiter zu gehn.

Als er nun hinausgegangen,
 Wo die letzten Häuser sind,
 Sieht er, mit gemalten Wangen,
 Ein verlornes schönes Kind.
 Grüß' dich, Jungfrau! — Dank der Ehre!
 Wart', ich komme gleich hinaus —
 Und wer bist du? — Bajadere,
 Und dieß ist der Liebe Haus.

Sie rührt sich, die Cymbeln zum Tanze zu schlagen;
 Sie weiß sich so lieblich im Kreise zu tragen,
 Sie neigt sich und biegt sich, und reicht ihm den Strauß.

Schmeichelnd zieht sie ihn zur Schwelle
 Lebhaft ihn ins Haus hinein.
 Schöner Fremdling, Lampenhelle
 Soll sogleich die Hütte seyn.
 Bist du müd', ich will dich laben,
 Lindern deiner Füße Schmerz.
 Was du willst, das sollst du haben,
 Ruhe, Freuden oder Scherz.

Sie lindert geschäftig gebeugelte Leiden.
 Der Göttliche lächelt; er stehet mit Freuden
 Durch tiefes Verderben ein menschliches Herz.

Und er fordert Sklavendienste;
 Immer heitrer wird sie nur,
 Und des Mädchens frühe Künste
 Werden nach und nach Natur.
 Und so stellet auf die Blüthe
 Bald und bald die Frucht sich ein;
 Ist Gehorsam im Gemütthe,
 Wird nicht fern die Liebe seyn.

Aber, sie scharfer und scharfer zu prüfen,
 Wählet der Kenner der Höhen und Tiefen
 Lust und Entsetzen und grimmige Pein.

Und er küßt die bunten Wangen,
 Und sie fühlt der Liebe Dual,
 Und das Mädchen steht gefangen,
 Und sie weint zum erstenmal;
 Sinkt zu seinen Füßen nieder,
 Nicht um Wollust noch Gewinnst,
 Ach! und die gelenken Glieder
 Sie versagen allen Dienst.

Und so zu des Lagers vergnüglicher Feier
 Bereiten den dunklen behaglichen Schleier
 Die nächtlichen Stunden das schöne Gespinnst.

Spät entschlummert unter Scherzen,
 Früh erwacht nach kurzer Rast,
 Findet sie an ihrem Herzen
 Todt den vielgeliebten Gast.
 Schreiend stürzt sie auf ihn nieder;
 Aber nicht erweckt sie ihn,
 Und man trägt die starren Glieder
 Bald zur Flammengrube hin.

Sie höret die Priester, die Todtengesänge,
 Sie raset und rennet und theilet die Menge.
 Wer bist du? was drängt zu der Grube dich hin?

Bei der Bahre stürzt sie nieder,
 Ihr Geschrei durchdringt die Luft:
 Meinen Gatten will ich wieder!
 Und ich such' ihn in der Gruft.

Soll zu Asche mir zerfallen
 Dieser Glieder Götterpracht?
 Mein! er war es, mein vor allen!
 Ach, nur Eine süße Nacht!

Es singen die Priester: wir tragen die Alten,
 Nach langem Ermatten und spätem Erkalten,
 Wir tragen die Jugend, noch eh' sie's gedaht.

Höre deiner Priester Lehre:
 Dieser war dein Gatte nicht.
 Lebst du doch als Bajadere,
 Und so hast du keine Pflicht.
 Nur dem Körper folgt der Schatten
 In das stille Todtenreich;
 Nur die Gattin folgt dem Gatten:
 Das ist Pflicht und Ruhm zugleich.

Ertöne, Drommete, zu heiliger Klage!
 O nehmet, ihr Götter! die Bierde der Tage,
 O nehmet den Jüngling in Flammen zu euch!

So das Chor, das ohn' Erbarmen
 Mehret ihres Herzens Noth;
 Und mit ausgestreckten Armen
 Springt sie in den heißen Tod.
 Doch der Götter-Jüngling hebet,
 Aus der Flamme sich empor,
 Und in seinen Armen schwebet
 Die Geliebte mit hervor.

Es freut sich die Gottheit der reinigen Sünder;
 Unsterbliche heben verlorene Kinder
 Mit feurigen Armen zum Himmel empor.

Varia.

Des Varia Gebet.

Großer Brahma, Herr der Mächte!
 Alles ist von deinem Samen,
 Und so bist du der Gerechte!
 Hast du denn allein die Bramen,
 Nur die Rajas und die Reichen,
 Hast du sie allein geschaffen?
 Oder bist auch du's, der Affen
 Werden ließ und unseres Gleichen?

Edel sind wir nicht zu nennen:
 Denn das Schlechte das gehört uns,
 Und was Andre tödtlich kennen,
 Das alleine, das vermehrt uns.
 Mag dieß für die Menschen gelten,
 Mögen sie uns doch verachten;
 Aber du, du sollst uns achten,
 Denn du könntest alle schelten.

Also Herr, nach diesem Flehen,
 Segne mich zu deinem Kinde;
 Oder Eines laß entstehen,
 Das auch mich mit dir verbinde!
 Denn du hast den Bajaderen
 Eine Göttin selbst erhoben;
 Auch wir andern, dich zu loben,
 Wollen solch ein Wunder hören.

L e g e n d e.

Wasser holen geht die reine,
 Schöne Frau des hohen Bramen,
 Des verehrten, fehlerlosen,
 Ernstester Gerechtigkeit.

Täglich von dem heiligen Flusse
 Holt sie köstlichstes Erquicken; —
 Aber wo ist Krug und Eimer?
 Sie bedarf derselben nicht.

Seligem Herzen, frommen Händen
 Ballt sich die bewegte Welle
 Herrlich zu krySTALLNER Kugel;
 Diese trägt sie, frohen Busens,
 Reiner Sitte, holden Wandelns,
 Vor den Gatten in das Haus.

Heute kommt die morgendliche
 Im Gebet zu Ganges Fluthen,
 Beugt sich zu der klaren Fläche —
 Plötzlich überraschend spiegelt,
 Aus des höchsten Himmels Breiten
 Ueber ihr vorübereilend,
 Allerlieblichste Gestalt
 Sehren Jünglings, den des Gottes
 Uranfänglich schönes Denken
 Aus dem ew'gen Busen schuf;
 Solchen schauend fühlt ergriffen
 Von verwirrenden Gefühlen
 Sie das innere tiefste Leben,
 Will verharren in dem Anschau,
 Weist es weg, da kehrt es wieder

Und verworren strebt sie fluthwärts,
 Mit unsicherer Hand zu schöpfen;
 Aber ach! sie schöpft nicht mehr!
 Denn des Wassers heilige Welle
 Scheint zu fliehn, sich zu entfernen,
 Sie erblickt nur hohler Wirbel
 Grause Tiefen unter sich.

Arme sinken, Tritte straucheln,
 Ist's denn auch der Pfad nach Hause?
 Soll sie zaubern? soll sie fliehen?
 Will sie denken, wo Gedanke,
 Rath und Hülfe gleich versagt? —
 Und so tritt sie vor den Gatten;
 Er erblickt sie, Blick ist Urtheil,
 Hohen Sinns ergreift das Schwert er,
 Schleppt sie zu dem Todtenhügel,
 Wo Verbrecher büßend bluten.
 Würfte sie zu widerstreben?
 Würfte sie sich zu entschuld'gen,
 Schuldig, keiner Schuld bewusst?

Und er kehrt mit blutigem Schwerte
 Sinnend zu der stillen Wohnung;
 Da entgegnet ihm der Sohn:
 „Wessen Blut ist's? Vater! Vater!“ —
 Der Verbrecherin. — „Mit nichten!
 Denn es starret nicht am Schwerte
 Wie verbrecherische Tropfen;
 Fließt wie aus der Wunde frisch.
 Mutter, Mutter! tritt heraus her!
 Ungerecht war nie der Vater,

Sage was er jetzt verübt.“ —
 Schweige! Schweige! 's ist das ihre! —
 „Wessen ist es?“ — Schweige! Schweige! —
 „Wäre meiner Mutter Blut!!!
 Was geschehen? was verschuldet?
 Her das Schwert! ergriffen hab' ich's;
 Deine Gattin magst du tödten,
 Aber meine Mutter nicht!
 In die Flammen folgt die Gattin
 Ihrem einzig Angetrauten,
 Seiner einzig theuren Mutter
 In das Schwert der treue Sohn.“

Halt, o halte! rief der Vater,
 Noch ist Raum, enteil', enteile!
 Füge Haupt dem Rumpfe wieder,
 Du berührest mit dem Schwerte,
 Und lebendig folgt sie dir.

Eilend, athemlos erblickt er
 Staunend zweier Frauen Körper
 Ueberkreuzt und so die Häupter;
 Welch Entsetzen! welche Wahl!
 Dann der Mutter Haupt erfaßt er,
 Rüst es nicht, das todt erblaßte,
 Auf des nächsten Rumpfes Lücke
 Setzt er's eilig, mit dem Schwerte
 Segnet er das fromme Werk.

Aufersteht ein Riesenbildniß. —
 Von der Mutter theuren Lippen,

Göttlich-unverändert-süßen,
 Tönt das grausenvolle Wort:
 Sohn, o Sohn! Welch Uebereilen!
 Deiner Mutter Leichnam dorten,
 Neben ihm das freche Haupt
 Der Verbrecherin, des Opfers
 Waltender Gerechtigkeit!
 Mich nun hast du ihrem Körper
 Eingeimpft auf ewige Tage;
 Weisen Wollens, wilden Handelns
 Wird' ich unter Göttern seyn.
 Ja des Himmelsknaben Bildniß
 Weht so schön vor Stirn und Auge,
 Senkt sich's in das Herz herunter,
 Regt es tolle Wuthbegier.

Immer wird es wieder kehren,
 Immer steigen, immer sinken,
 Sich verbüßern, sich verklären.
 So hat Drama dieß gewollt.
 Er gebot ja buntem Fittig,
 Klarem Antlitz, schlanken Gliedern,
 Göttlich-einigem Erscheinen
 Mich zu prüfen, zu verführen;
 Denn von oben kommt Verführung,
 Wenn's den Göttern so beliebt.
 Und so soll ich die Bramane,
 Mit dem Haupt im Himmel weiland,
 Fühlen Paria dieser Erde
 Niederziehende Gewalt.

Sohn, ich sende dich dem Vater!
 Tröste! — Nicht ein traurig Büßen,
 Stumpfes Harren, stolz Verdienen
 Halt' euch in der Wildniß fest;
 Wandert aus durch alle Welten,
 Wandelt hin durch alle Zeiten
 Und verkündet auch Geringstem:
 Daß ihn Brama droben hört!

Ihm ist keiner der Geringste —
 Wer sich mit gelähmten Gliedern,
 Sich mit wild zerstörtem Geiste,
 Düster ohne Hülf' und Rettung,
 Sey er Brame, sey er Paria,
 Mit dem Blick nach oben kehrt,
 Wird's empfinden, wird's erfahren:
 Dort erglühen tausend Augen,
 Ruhend lauschen tausend Ohren,
 Denen nichts verborgen bleibt.

Heb' ich mich zu seinem Throne,
 Schaut er mich, die Grausenhafte,
 Die er gräßlich umgeschaffen,
 Muß er ewig mich bejammern,
 Euch zu Gute komme das.
 Und ich werd' ihn freundlich mahnen,
 Und ich werd' ihm wüthend sagen,
 Wie es mir der Sinn gebietet,
 Wie es mir im Busen schwellt,
 Was ich denke, was ich fühle —
 Ein Geheimniß bleibe das.

Dank des Paria.

Großer Brama! nun erkenn' ich,
 Daß du Schöpfer bist der Welten!
 Dich als meinen Herrscher nenn' ich,
 Denn du lässest alle gelten.

Und verschließeſt auch dem Letzten
 Keines von den tausend Ohren;
 Uns, die tief herabgeſetzten,
 Alle haſt du neu geboren.

Wendet euch zu dieſer Frauen,
 Die der Schmerz zur Göttin wandelt,
 Nun beharr' ich anzuschauen
 Den, der einzig wirkt und handelt.

Klaggeſang

von der edeln Frauen des Aſan Aga.

Aus dem Morlakischen.

Was iſt Weiſes dort am grünen Walde?
 Iſt es Schnee wohl, oder ſind es Schwäne?
 Wär' es Schnee, er wäre weggeſchmolzen;
 Wären's Schwäne, wären weggeſlogen.
 Iſt kein Schnee nicht, es ſind keine Schwäne,
 's iſt der Glanz der Zelten Aſan Aga.
 Niederliegt er drin an ſeiner Wunde;
 Ihn beſucht die Mutter und die Schweſter;
 Schamhaft ſäumt ſein Weib, zu ihm zu kommen.

Als nun seine Wunde linder wurde,
 Ließ er seinem treuen Weibe sagen:
 „Harre mein nicht mehr an meinem Hofe,
 „Nicht am Hofe und nicht bei den Meinen.“

Als die Frau dieß harte Wort vernommen,
 Stand die Treue starr und voller Schmerzen,
 Hört der Pferde Stampfen vor der Thüre,
 Und es dünkt ihr, Asan käm', ihr Gatte,
 Springt zum Thurme, sich herab zu stürzen.
 Aengstlich folgen ihr zwei liebe Töchter,
 Rufen nach ihr, weinend bittre Thränen:
 „Sind nicht unsers Vaters Asan Kasse,
 „Ist dein Bruder Vintorowich kommen!“

Und es kehret die Gemahlin Asan's,
 Schlingt die Arme jammernd um den Bruder:
 „Sieh die Schmach, o Bruder, deiner Schwester!
 „Mich verstoßen, Mutter dieser fünf!“

Schweigt der Bruder, ziehet aus der Tasche,
 Eingehüllet in hochrothe Seide,
 Ausgefertiget den Brief der Scheidung,
 Daß sie kehre zu der Mutter Wohnung,
 Frei sich einem Andern zu ergeben.

Als die Frau den Trauer-Scheidbrief sah,
 Küßte sie der beiden Knaben Stirne,
 Küßt' die Wangen ihrer beiden Mädchen,
 Aber ach! vom Säugling in der Wiege
 Kann sie sich im bitterm Schmerz nicht reißen!

Reißt sie los der ungestüme Bruder,
 Hebt sie auf das muntre Ross behende,
 Und so eilt er mit der hangen Frauen
 Grad' nach seines Vaters hoher Wohnung.

Kurze Zeit war's, noch nicht sieben Tage;
 Kurze Zeit g'aug; von viel großen Herren
 Unfre Frau in ihrer Wittwen-Trauer,
 Unfre Frau zum Weib begehret wurde.

Und der größte war Imoski's Cadi,
 Und die Frau bat weinend ihren Bruder:
 „Ich beschwöre dich bei deinem Leben,
 „Gieb mich keinem Andern mehr zur Frauen,
 „Daß das Wiedersehen meiner lieben
 „Armen Kinder mir das Herz nicht breche!“

Ihre Reden achtet nicht der Bruder,
 Fest, Imoski's Cadi sie zu trauen.
 Doch die Gute bittet ihn unendlich:
 Schicke wenigstens ein Blatt, o Bruder,
 Mit den Worten zu Imoski's Cadi:
 „Dich begrüßt die junge Wittib freundlich,
 „Und läßt durch dieß Blatt dich höflich bitten,
 „Daß, wenn dich die Suaten herbegleiten,
 „Du mir einen langen Schleier bringest,
 „Daß ich mich vor Asan's Haus verhülle,
 „Meine lieben Waisen nicht erblicke.“

Raum ersah der Cadi dieses Schreiben,
 Als er seine Suaten alle sammelt,
 Und zum Wege nach der Braut sich rüstet,
 Mit den Schleier, den sie heischte, tragend.

Glücklich kamen sie zur Fürstin Hause,
 Glücklich sie mit ihr vom Hause wieder.
 Aber als sie Asan's Wohnung nahen,
 Sah'n die Kinder oben ab die Mutter,
 Riefen: „Komm zu deiner Halle wieder!
 „Iß das Abendbrod mit deinen Kindern!“
 Traurig hört' es die Gemahlin Asan's,
 Kehrete sich zu der Suaten Fürsten:
 „Laß doch, laß die Suaten und die Pferde
 „Halten wenig vor der Lieben Thüre,
 „Daß ich meine Kleinen noch beschenke.“

Und sie hielten vor der Lieben Thüre,
 Und den armen Kindern gab sie Gaben;
 Gab den Knaben goldgestickte Stiefel,
 Gab den Mädchen lange reiche Kleider,
 Und dem Säugling, hülflos in der Wiege,
 Gab sie für die Zukunft auch ein Rößchen.

Das beiseit sah Vater Asan Aga,
 Rief gar traurig seinen lieben Kindern:
 „Kehrt zu mir, ihr lieben armen Kleinen!
 „Eurer Mutter Brust ist Eisen worden,
 „Fest verschlossen, kann nicht Mitleid fühlen.“

Wie das hörte die Gemahlin Asan's,
 Stürzt sie bleich den Boden schütternd nieder,
 Und die Seel' entfloß dem bangen Busen,
 Als sie ihre Kinder vor sich stiehn sah.

Antiker Form sich nähernd.

Stehn und diese weiten Falten
Zu Gesichte, wie den Alten?

Herzog Leopold von Braunschweig.

1785.

Dich ergriff mit Gewalt der alte Herrscher des Flusses,
Hält dich und theilet mit dir ewig sein strömendes Reich.
Ruhig schlummerst du nun beim stilleren Rauschen der Urne,
Bis dich stürmende Fluth wieder zu Thaten erweckt;
Hülfreich werde dem Volke! so wie du ein Sterblicher wolltest,
Und vollend' als ein Gott, was dir als Menschen mißlang.

Dem Ackermann.

Flach bedeckt und leicht den goldenen Samen die Furche,
Guter! die tiefere deckt endlich dein ruhend Gebein.
Fröhlich gepflügt und gesät! Hier keimet lebendige Nahrung,
Und die Hoffnung entfernt selbst von dem Grabe sich nicht.

Anakreons Grab.

Wo die Rose hier blüht, wo Neben um Lorbeer sich schlingen,
Wo das Turtelchen lockt, wo sich das Grillchen ergötzt,
Welch ein Grab ist hier, das alle Götter mit Leben
Schön bepflanzt und geziert? Es ist Anakreon's Ruß.
Frühling, Sommer und Herbst genöß der glückliche Dichter;
Vor dem Winter hat ihn endlich der Hügel geschützt.

Die Geschwister.

Schlummer und Schlaf, zwei Brüder, zum Dienste der Götter berufen,
 Bat sich Prometheus herab seinem Geschlechte zum Trost;
 Aber den Göttern so leicht, doch schwer zu ertragen den Menschen,
 Ward nun ihr Schlummer und Schlaf, ward nun ihr Schlaf und
 zum Tod.

Zeitmaaf.

Eros, wie seh' ich dich hier! In jeglichem Händchen die Sanduhr!
 Wie? Leichtsinniger Gott, mißest du doppelt die Zeit?
 „Langsam rinnen aus einer die Stunden entfernter Geliebten;
 Gegenwärtigen fliehet eilig die zweite herab.“

Warnung.

Wecke den Amor nicht auf! Noch schläft der liebliche Knabe;
 Geh, vollbring dein Geschäft, wie es der Tag dir gebent!
 So der Zeit bedienet sich klug die sorgliche Mutter,
 Wenn ihr Knäbchen entschläft, denn es erwacht nur zu bald.

Süße Sorgen.

Weichet, Sorgen, von mir! — Doch ach! den sterblichen Menschen
 Läßet die Sorge nicht los, eh' ihn das Leben verläßt.
 Soll es einmal denn seyn; so kommt ihr, Sorgen der Liebe,
 Treibt die Geschwister hinaus, nehmt und behauptet mein Herz!

Einsamkeit.

Die ihr Felsen und Bäume bewohnt, o heilsame Nymphen,
 Gebet Jeglichem gern, was er im Stillen begehrt!
 Schaffet dem Traurigen Trost, dem Zweifelhaften Belehrung,
 Und dem Liebenden gönnt, daß ihm begegne sein Glück.
 Denn euch gaben die Götter, was sie den Menschen versagten,
 Jeglichem, der euch vertraut, tröstlich und hülflich zu seyn.

Erkanntes Glück.

Was bedächtlich Natur sonst unter Viele vertheilet,
 Gab sie mit reichlicher Hand Alles der Einzigen, ihr.
 Und die so herrlich Begabte, von vielen so innig Verehrte,
 Gab ein liebend Geschick freundlich dem Glücklichen, mir.

Ferne.

Königen, sagt man, gab die Natur vor andern Gebornen
 Eines längeren Arms weithinaus fassende Kraft.
 Doch auch mir dem Geringen verlieh sie das fürstliche Vorrecht:
 Denn ich fasse von fern, halte dich, Lida, mir fest.

Erwählter Fels.

Hier im Stillen gedachte der Liebende seiner Geliebten;
 Weiter sprach er zu mir: Werde mir Zeuge, du Stein!
 Doch erhebe dich nicht, du hast noch viele Gefellen;
 Jedem Felsen der Flur, die mich den Glücklichen nährt,

Jedem Baume des Walds, um den ich wandernd mich schlinge,
Denkmal bleibe des Glücks! ruf' ich ihm weidend und froh.
Doch die Stimme verleih' ich nur dir, wie unter der Menge
Einen die Muse sich wählt, freundlich die Lippen ihm küßt.

Ländliches Glück.

Seyd, o Geister des Hains, o seydt, ihr Nymphen des Flusses,
Eurer Entfernten gedenkt, eueren Nahen zur Lust!
Weidend feierten jen' im Stillen die ländlichen Feste;
Wir dem gebahnten Pfad folgend beschleichen das Glück.
Amor wohne mit uns, es macht der himmlische Knabe
Gegenwärtige Lieb, und die Entfernten euch nah.

Philomele.

Dich hat Amor gewiß, o Sängerin, fütternd erzogen;
Kindisch reichte der Gott dir mit dem Pfeile die Kost.
So, durchdrungen von Gift die harmlos athmende Kehle,
Trifft mit der Liebe Gewalt nun Philomele das Herz.

Geweiheter Platz.

Wenn zu den Reichen der Nymphen, versammelt in heiliger Mondnacht,
Sich die Grazien heimlich herab vom Olympus gesellen;
Hier belauscht sie der Dichter und hört die schönen Gesänge,
Sieht verschwiegener Tänze geheimnißvolle Bewegung.

Was der Himmel nur Herrliches hat, was glücklich die Erde
 Reizendes immer gebar, das erscheint dem wachenden Träumer.
 Alles erzählt er den Musen, und daß die Götter nicht zürnen,
 Lehren die Musen ihn gleich bescheiden Geheimnisse sprechen.

Der Park.

Welch ein himmlischer Garten entspringt aus Deb' und aus Wüste,
 Wird und lebet und glänzt herrlich im Lichte vor mir.
 Wohl den Schöpfer ahmet ihr nach, ihr Götter der Erde!
 Fels und See und Gebüsch, Vögel und Fisch und Gewild.
 Nur daß euere Stätte sich ganz zum Eden vollende,
 Fehlt hier ein Glücklicher, fehlt euch am Sabbath die Ruh.

Die Lehrer.

Als Diogenes still in seiner Tonne sich sonnte,
 Und Calanus mit Lust stieg in das flammende Grab,
 Welche herrliche Lehre dem raschen Sohn des Philippus,
 Wäre der Herrscher der Welt nicht auch der Lehre zu groß?

Versuchung.

Reichte die schädliche Frucht einst Mutter Eva dem Gatten,
 Ach! vom thörichten Biß kränkelt das ganze Geschlecht.
 Nun, vom heiligen Leibe, der Seelen speiset und heilet,
 Kostest du, Lydia, fromm, liebliches büßendes Kind!
 Darum schick' ich dir eilig die Frucht voll irdischer Süße,
 Daß der Himmel dich nicht deinem Geliebten entzieh'.

Ungleiche Heirath.

Selbst ein so himmlisches Paar fand nach der Verbindung sich ungleich:
Psyche ward älter und klug, Amor ist immer noch Kind.

Heilige Familie.

O des süßen Kindes, und o der glücklichen Mutter,
Wie sie sich einzig in ihm, wie es in ihr sich ergöht!
Welche Wonne gewährte der Blick auf dieß herrliche Bild mir,
Stünd' ich Armer nicht so heilig, wie Joseph, dabei!

Entschuldigung.

Du verklagest das Weib, sie schwankte von Einem zum Andern!
Table sie nicht: sie sucht einen beständigen Mann.

Feldlager.

1790.

Grün ist der Boden der Wohnung, die Sonne scheint durch die Wände
Und das Vögelchen singt über dem leinenen Dach;
Kriegerisch reiten wir aus, besteigen Silesiens Höhen,
Schauen mit gierigem Blick vorwärts nach Böhmen hinein;
Aber es zeigt sich kein Feind — und keine Feindin, o bringe,
Wenn uns Mars besüßet, bring' uns Cupido den Krieg!

An die Knappschaft zu Tarnowitz.

Den 4. September 1790.

Fern von gebildeten Menschen, am Ende des Reiches, wer hilft euch
 Schätze finden und sie glücklich zu bringen ans Licht?
 Nur Verstand und Redlichkeit helfen; es führen die beiden
 Schlüssel zu jeglichem Schatz, welchen die Erde verwahrt.

Sakontala.

1792.

Willst du die Blüthe des frühen, die Früchte des späteren Jahres,
 Willst du was reizt und entzückt, willst du was sättigt und nährt,
 Willst du den Himmel, die Erde mit Einem Namen begreifen,
 Kenn' ich Sakontala dich, und so ist alles gesagt.

Der Chinesen in Rom.

Einen Chinesen sah ich in Rom; die gesammten Gebäude
 Alter und neuerer Zeit schienen ihm lästig und schwer.
 Ach! so seufzt' er, die Armen! ich hoffe, sie sollen begreifen,
 Wie erst Säulchen von Holz tragen des Daches Gezelt,
 Daß an Latten und Pappen, Geschnitz und bunter Vergoldung
 Sich des gebildeten Augs feinerer Sinn nur erfreut.
 Siehe, da glaubt' ich, im Bilde, so manchen Schwärmer zu schauen,
 Der sein lustig Gespinnst mit der soliden Natur
 Ewigem Teppich vergleicht, den ächten reinen Gesunden
 Krank nennt, daß ja nur er heiße, der Kranke, gesund.

Physiognomische Reisen.

Die Physiognomisten.

Sollt' es wahr seyn, was uns der rohe Wandrer verkündet,
 Daß die Menschengestalt von allen sichtlichen Dingen
 Ganz allein uns lüge, daß wir, was edel und albern,
 Was beschränkt und groß, im Angesichte zu suchen,
 Eitele Thoren sind, betrogne, betrügende Thoren?
 Ach! wir sind auf den dunkelen Pfad des verworrenen Lebens
 Wieder zurückgescheucht, der Schimmer zu Nächten verfinstert.

Der Dichter.

Hebet eure zweifelnden Stirnen empor, ihr Geliebten!
 Und verdient nicht den Irrthum, hört nicht bald diesen, bald jenen,
 Habet ihr eurer Meister vergessen? Auf! kehret zum Pindus,
 Fraget vorten die Neune, der Grazien nächste Verwandte!
 Ihnen allein ist gegeben, der edlen stillen Betrachtung
 Vorzustehn. Ergeben euch gern der heiligen Lehre,
 Merket bescheiden leise Worte. Ich darf euch versprechen:
 Anders sagen die Musen und anders sagt es Musäus.

Spiegel der Muse.

Sich zu schmücken begierig verfolgte den rinnenden Bach einst
 Früh die Muse hinab, sie suchte die ruhigste Stelle.
 Eilend und rauschend indeß verzog die schwankende Fläche
 Stets das bewegliche Bild; die Göttin wandte sich zürnend;
 Doch der Bach rief hinter ihr drein und höhnte sie: Freilich
 Magst du die Wahrheit nicht sehn, wie rein dir mein Spiegel sie zeigt!
 Aber indessen stand sie schon fern, am Winkel des Sees,
 Ihrer Gestalt sich erfreuend und rückte den Kranz sich zurechte.

Phöbus und Hermes.

Delos ernster Beherrscher und Maja's Sohn, der gewandte,
 Rechten heftig, es wünscht jeder den herrlichen Preis.
 Hermes verlangte die Leier, die Leier verlangt auch Apollon,
 Doch vergeblich erfüllt Hoffnung den beiden das Herz;
 Denn rasch bränget sich Ares heran, gewaltsam entscheidend,
 Schlägt er das goldene Spiel wild mit dem Eisen entzwei.
 Hermes lacht unmäßig, der schadenfrohe; doch Phöbos
 Und den Musen ergreift inniger Schmerz das Gemüth.

Der neue Amor.

Amor, nicht das Kind, der Jüngling der Psyche verführte,
 Sah im Olympus sich um, frech und der Siege gewohnt;
 Eine Göttin erblickt' er, vor allen die herrlichste Schöne,
 Venus Urania war's, und er entbrannte für sie.
 Ach! die Heilige selbst, sie widerstand nicht dem Werben
 Und der Berwegene hielt fest sie im Arme bestrickt.
 Da entstand aus ihnen ein neuer lieblicher Amor,
 Der dem Vater den Sinn, Sitte der Mutter verdankt.
 Immer findest du ihn in holder Musen Gesellschaft,
 Und sein reizender Pfeil stiftet die Liebe der Kunst.

Die neue Sirene.

Habt von Sirenen gehört? — Melpomenens Töchter sie prunkten
 Böpsumflochtenen Haupts, heiter entzückten Gesichts;
 Vögel jedoch von der Mitte hinab, die gefährlichsten Duhlen,
 Denen vom küßlichen Mund floß ein verführendes Lied.

Eine geschwisterte nun, zum Gürtel ab griechische Schönheit,
 Sittig hinab zum Fuß nordisch umhüllt sie das Knie;
 Auch sie redet und singt zum ost- und westlichen Schiffer,
 Seinen bezauberten Sinn Helena läßt ihn nicht los.

Die Kränze.

Klopstock will uns vom Pindus entfernen; wir sollen nach Lorbeer
 Nicht mehr geizen, uns soll inländische Eiche genügen;
 Und doch führet er selbst den überepischen Kreuzzug
 Hin auf Golgatha's Gipfel, ausländische Götter zu ehren!
 Doch auf welchen Hügel er wolle versamml' er die Engel,
 Lasse beim Grabe des Guten verlassene Redliche weinen:
 Wo ein Held und Heiliger starb, wo ein Dichter gesungen,
 Uns im Leben und Tod ein Beispiel trefflichen Muthes,
 Hohem Menschenwerthes zu hinterlassen, da knieen
 Billig alle Völker in Andachtswonne, verehren
 Dorn und Lorbeerkranz, und was ihn geschmückt und gepeinigt.

Schweizeralpe.

Uri, am 1. October 1797.

War doch gestern dein Haupt noch so braun wie die Locke der Lieben,
 Deren holdes Gebild still aus der Ferne mir winkt;
 Silbergrau bezeichnet dir früh der Schnee nun die Gipfel,
 Der sich in stürmender Nacht dir um den Scheitel ergoß.
 Jugend, ach! ist dem Alter so nah, durchs Leben verbunden,
 Wie ein beweglicher Traum Gestern und Heute verband.

Elegien.

Wie wir einst so glücklich waren!
Müssen's jetzt durch euch erfahren.

I.

Saget Steine, mir an, o sprecht, ihr hohen Palläste!
Straßen, redet ein Wort! Genius, regst du dich nicht?
Ja, es ist Alles beseelt in deinen heiligen Mauern,
Ewige Roma; nur mir schweiget noch Alles so still.
O wer flüstert mir zu, an welchem Fenster erblick' ich
Einst das holde Geschöpf, das mich versengend erquickt?
Ahn' ich die Wege noch nicht, durch die ich immer und immer,
Zu ihr und von ihr zu gehn, opfre die köstliche Zeit?
Noch betracht' ich Kirch' und Pallast, Ruinen und Säulen,
Wie ein bedächtiger Mann schicklich die Reise benutz.
Doch halb ist es vorbei; dann wird ein einziger Tempel
Amors Tempel nur seyn, der den Geweihten empfängt.
Eine Welt zwar bist du, o Rom; doch ohne die Liebe
Wäre die Welt nicht die Welt, wäre denn Rom auch nicht Rom.

II.

Ehret wen ihr auch wollt! Nun bin ich endlich geborgen!
Schöne Damen und ihr Herren der feineren Welt,
Fraget nach Oheim und Better und alten Mähmen und Tanten;
Und dem gebundnen Gespräch folge das traurige Spiel.

Auch ihr Uebrigen fahret mir wohl, in großen und kleinen
 Cirkeln, die ihr mich oft nah der Verzweiflung gebracht.
 Wiederholet, politisch und zwecklos, jegliche Meinung,
 Die den Wandrer mit Wuth über Europa verfolgt.

So verfolgte das Liedchen Malbrough den reisenden Britten
 Einst von Paris nach Livorn, dann von Livorno nach Rom,
 Weiter nach Napel hinunter; und wär' er nach Smyrna gesegelt,
 Malbrough! empfing ihn auch dort! Malbrough! im Hasen das
 Lied.

Und so mußt' ich bis jetzt auf allen Tritten und Schritten
 Schelten hören das Volk, schelten der Könige Rath.
 Nun entdeckt ihr mich nicht so bald in meinem Asyle,
 Das mir Amor der Fürst, königlich schützend, verlieh.
 Hier bedecket er mich mit seinem Fittig; die Liebste
 Fürchtet, römisch gesinnt, wüthende Gallier nicht;
 Sie erkundigt sich nie nach neuer Mähre, sie spähet
 Sorglich den Wünschen des Mann's, dem sie sich eignete, nach.
 Sie ergötzt sich an ihm, dem freien rüstigen Fremden,
 Der von Bergen und Schnee, hölzernen Häusern erzählt;
 Theilt die Flammen, die sie in seinem Busen entzündet,
 Freut sich, daß er das Gold nicht wie der Römer bedenkt.
 Besser ist ihr Tisch nun bestellt; es fehlet an Kleidern,
 Fehlet am Wagen ihr nicht, der nach der Oper sie bringt.
 Mutter und Tochter erfreun sich ihres nordischen Gastes,
 Und der Barbare beherrscht Römischen Busen und Leib.

III.

Laß dich, Geliebte, nicht reu'n, daß du mir so schnell dich ergeben!
 Glaub' es, ich denke nicht froch, denke nicht niedrig von dir.

Vielsach wirken die Pfeile des Amor: einige rizen,
 Und vom schleichenden Gift kranket auf Jahre das Herz;
 Aber mächtig bestiebert, mit frisch geschliffener Schärfe,
 Dringen die andern ins Mark, zünden behende das Blut,
 In der heroischen Zeit, da Götter und Göttinnen liebten,
 Folgte Begierde dem Blick, folgte Genuß der Begier.
 Glaubst du, es habe sich lange die Göttin der Liebe besonnen,
 Als im Idäischen Hain einst ihr Anchises gefiel?
 Hätte Luna gesäumt, den schönen Schläfer zu küssen;
 O, so hätt' ihn geschwind, neidend, Aurora geweckt.
 Hero erblickte Leandern am lauten Fest, und behende
 Stürzte der Liebende sich heiß in die nächtliche Fluth.
 Rhea Sylvia wandelt, die fürstliche Jungfrau, der Tiber
 Wasser zu schöpfen, hinab, und sie ergreiset der Gott.
 So erzeugte die Söhne sich Mars! — Die Zwillinge tränk't
 Eine Wölfin, und Rom nennt sich die Fürstin der Welt.

IV.

Fromm sind wir Liebende, still verehren wir alle Dämonen,
 Wünschen uns jeglichen Gott, jegliche Göttin geneigt.
 Und so gleichen wir euch, o Römische Sieger! Den Göttern
 Aller Völker der Welt bietet ihr Wohnungen an,
 Habe sie schwarz und streng aus altem Basalt der Aegypter,
 Oder ein Grieche sie weiß, reizend, aus Marmor geformt.
 Doch verdrießet es nicht die Ewigen, wenn wir besonders
 Weihrrauch köstlicher Art Einer der Göttlichen streun.
 Ja, wir bekennen euch gern, es bleiben unsre Gebete,
 Unser täglicher Dienst Einer besonders geweiht.
 Schalkhaft munter und ernst begeben wir heimliche Feste,
 Und das Schweigen geziemt allen Geweihten genau.
 Goethe, sämmtl. Werke. I.

Eh' an die Ferse lockten wir selbst, durch gräßliche Thaten,
 Uns die Erinnyen her, wagten es eher des Zeus
 Hartes Gericht am rollenden Rad und am Felsen zu dulden,
 Als dem reizenden Dienst unser Gemüth zu entziehen.
 Diese Göttin, sie heißt Gelegenheit; lernet sie kennen!
 Sie erscheinet euch oft, immer in andrer Gestalt.
 Tochter des Proteus möchte sie seyn, mit Thetis gezeuget,
 Deren verwandelte List manchen Heroen betrog.
 So betrügt nun die Tochter den Unerfahrenen, den Blöden;
 Schlummernde necket sie stets, Wachende fliegt sie vorbei;
 Vorn ergiebt sie sich nur dem raschen thätigen Manne;
 Dieser findet sie zahm, spielend und zärtlich und hold.
 Einst erschien sie auch mir, ein bräunliches Mädchen, die Haare
 Fielen ihr dunkel und reich über die Stirne herab,
 Kurze Locken ringelten sich ums zierliche Hälschen,
 Ungesflochtenes Haar krausste vom Scheitel sich auf.
 Und ich verkannte sie nicht, ergriff die Silende, lieblich
 Gab sie Umarmung und Kuß bald mir-gelehrig zurück.
 O wie war ich beglückt! — Doch stille, die Zeit ist vorüber,
 Und umwunden bin ich, römische Flechten, von euch.

 V.

Groß empfind' ich mich nun auf klassischem Boden begeistert;
 Vor- und Mitwelt spricht lauter und reizender mir.
 Hier befolg' ich den Rath, durchblättere die Werke der Alten
 Mit geschäftiger Hand, täglich mit neuem Genuß.
 Aber die Nächte hindurch hält Amor mich anders beschäftigt;
 Wird' ich auch halb nur gelehrt, bin ich doch doppelt beglückt.

Und belehr' ich mich nicht, indem ich des lieblichen Busens
 Formen spähe, die Hand leite die Hüften hinab?
 Dann versteh' ich den Marmor erst recht; ich denk' und vergleiche,
 Sehe mit fühlendem Aug', fühle mit sehender Hand.
 Raubt die Liebste denn gleich mir einige Stunden des Tages,
 Giebt sie Stunden der Nacht mir zur Entschädigung hin.
 Wird doch nicht immer geküßt, es wird vernünftig gesprochen;
 Ueberfällt sie der Schlaf, lieg' ich und denke mir viel.
 Oftmals hab ich auch schon in ihren Armen gebüchset,
 Und des Hexameters Maaß leise mit fingernder Hand
 Ihr auf dem Rücken gezählt. Sie athmet in lieblichem Schlummer,
 Und es durchglüheth ihr Hauch mir bis ins Tiefste die Brust.
 Amor schüret die Lamp' indeß und denket der Zeiten,
 Da er den nämlichen Dienst seinen Triumvirn gethan.

VI.

„Kannst du, o Grausamer! mich in solchen Worten betrüben?
 Reden so bitter und hart liebende Männer bei euch?
 Wenn das Volk mich verklagt, ich muß es dulden! und bin ich
 Etwas nicht schuldig? Doch, ach! schuldig nur bin ich mit dir!
 Diese Kleider, sie sind der neidischen Nachbarin Zeugen,
 Daß die Wittwe nicht mehr einsam den Gatten beweint.
 Bist du ohne Bedacht nicht oft bei Mondschein gekommen,
 Grau, im dunkeln Sürtout, hinten gerundet das Haar?
 Hast du dir scherzend nicht selbst die geistliche Maske gewählt?
 Soll's ein Prälate denn seyn! gut, der Prälate bist du.
 In dem geistlichen Rom, kaum scheint es zu glauben, doch schwör' ich:
 Nie hat ein Geistlicher sich meiner Umarmung gefreut.
 Arm war ich leider! und jung, und wohl bekannt den Verführern.
 Falconieri hat mir oft in die Augen gegafft,

Und ein Kuppler Albani's mich, mit gewichtigen Betteln,
 Bald nach Ostia, bald nach den vier Brunnen gelockt.
 Aber wer nicht kam, war das Mädchen. So hab' ich von Herzen
 Rothstrumpf immer gehaßt und Violetstrumpf dazu.

Denn „ihr Mädchen bleibt am Ende doch die Betrogenen,“
 Sagte der Vater, wenn auch leichter die Mutter es nahm.

Und so bin ich denn auch am Ende betrogen! Du zürnest
 Nur zum Scheine mit mir, weil du zu fliehen gebenkst.

Geh! Ihr seyd der Frauen nicht werth! Wir tragen die Kinder
 Unter dem Herzen, und so tragen die Treue wir auch;

Aber ihr Männer, ihr schüttet mit eurer Kraft und Begierde
 Auch die Liebe zugleich in den Umarmungen aus!“

Also sprach die Geliebte und nahm den Kleinen vom Stuhle,
 Drückt' ihn küssend ans Herz, Thränen entquollen dem Blick.

Und wie saß ich beschämt, daß Reden feindlicher Menschen
 Dieses liebliche Bild mir zu beslecken vermocht!

Dunkel brennt das Feuer nur augenblicklich und dampfet,

Wenn das Wasser die Gluth stürzend und jählings verhüllt;

Aber sie reinigt sich schnell, verjagt die trübenden Dämpfe,

Neuer und mächtiger bringt leuchtende Flamme hinaus.

VII.

O wie süß! ich in Rom mich so froh! gedenk' ich der Zeiten

Da mich ein graulicher Tag hinten im Norden umsing,

Trübe der Himmel und schwer auf meine Scheitel sich senkte,

Farb- und gestaltlos die Welt um den Ermatteten lag,

Und ich über mein Ich, des unbefriedigten Geistes

Düstre Wege zu spähn, still in Betrachtung versank.

Nun umleuchtet der Glanz des helleren Aethers die Stirne;
 Phöbus rufet, der Gott, Formen und Farben hervor.
 Sternhell glänzet die Nacht, sie klingt von weichen Gesängen,
 Und mir leuchtet der Mond heller als nordischer Tag.
 Welche Seligkeit ward mir Sterblichem! Träum' ich? Empfänget
 Dein ambrosisches Haus, Jupiter Vater, den Gast?
 Ach! hier lieg' ich, und strecke nach deinen Knieen die Hände
 Flehend aus. O vernimm, Jupiter Kenius, mich!
 Wie ich hereingekommen, ich kann's nicht sagen; es faßte
 Hebe den Wanderer, und zog mich in die Hallen heran.
 Hast du ihr einen Heroen herauf zu führen geboten?
 Irrte die Schöne? Vergieb! Laß mir des Irrthums Gewinn!
 Deine Tochter Fortuna sie auch! Die herrlichsten Gaben
 Theilt als ein Mädchen sie aus, wie es die Laune gebet.
 Bist du der wirthliche Gott? O dann so verstoße den Gastfreund
 Nicht von deinem Olymp wieder zur Erde hinab!
 „Dichter! wohin versteigest du dich?“ — Vergieb mir; der hohe
 Capitolinische Berg ist dir ein zweiter Olymp.
 Dulde mich, Jupiter, hier, und Hermes führe mich später,
 Cestius Mahl vorbei, leise zum Orcus hinab.

VIII.

Wenn du mir sagst, du habest als Kind, Geliebte, den Menschen
 Nicht gefallen, und dich habe die Mutter verschmäht,
 Bis du größer geworden und still dich entwickelt; ich glaub' es:
 Gerne denk' ich mir dich als ein besonderes Kind.
 Fehlet Bildung und Farbe doch auch der Blüthe des Weinstocks,
 Wenn die Beere, gereift, Menschen und Götter entzückt.

IX.

Herbstlich leuchtet die Flamme vom ländlich geselligen Herde,
 Knistert und glänzet, wie rasch! saugend vom Reissig empor.
 Diesen Abend erfreut sie mich mehr; denn eh' noch zur Kohle
 Sich das Bündel verzehrt, unter die Asche sich neigt,
 Kommt mein liebliches Mädchen. Dann flammen Reissig und Scheite,
 Und die erwärmete Nacht wird uns ein glänzendes Fest.
 Morgen frühe geschäftig verläßt sie das Lager der Liebe,
 Weckt aus der Asche behend Flammen aufs neue hervor.
 Denn vor andern verließ der Schmeichlerin Amor die Gabe,
 Freude zu wecken, die kaum still wie zu Asche versank.

X.

Alexander und Cäsar und Heinrich und Friedrich, die Großen,
 Gaben die Hälfte mir gern ihres erworbenen Ruhms,
 Könnt' ich auf Eine Nacht dieß Lager Jedem vergönnen;
 Aber die Armen, sie hält strenge des Orcus Gewalt.
 Freue dich also, Lebend'ger, der lieberwärmeten Stätte,
 Ehe den fliehenden Fuß schauerlich Lethe dir neht.

XI.

Euch, o Grazien, legt die wenigen Blätter ein Dichter
 Auf den reinen Altar, Knospen der Rose dazu,
 Und er thut es getrost. Der Künstler freuet sich seiner
 Werkstatt, wenn sie um ihn immer ein Pantheon scheint.
 Jupiter senket die göttliche Stirn, und Juno erhebt sie;
 Phöbus schreitet hervor, schüttelt das lothige Haupt;

Trocken schauet Minerva herab, und Hermes, der Leichte,
 Wendet zur Seite den Blick, schalkisch und zärtlich zugleich.
 Aber nach Bacchus, dem Weichen, dem Träumenden, hebet Cythere
 Blicke süßer Begier, selbst in dem Marmor noch feucht.
 Seiner Umarmung gedenket sie gern und scheint zu fragen:
 Sollte der herrliche Sohn uns an der Seite nicht stehn?

 XII.

Hörst du, Liebchen, das muntre Geschrei den Flaminischen Weg her?
 Schnitter sind es; sie ziehen wieder nach Hause zurück,
 Weit hinweg. Sie haben des Römers Ernte vollendet,
 Der für Ceres den Kranz selber zu flechten verschmäht.
 Keine Feste sind mehr der großen Göttin gewidmet,
 Die statt Eicheln, zur Kost goldenen Weizen verlieh.
 Laß uns beide das Fest im Stillen freudig begeh'n!
 Sind zwei Liebende doch sich ein versammeltes Volk.
 Hast du wohl je gehört von jener mystischen Feier,
 Die von Eleusis hieher frühe dem Sieger gefolgt?
 Griechen stifteten sie, und immer riefen nur Griechen,
 Selbst in den Mauern Roms: „Kommt zur geheiligten Nacht!“
 Fern entwich der Profane; da bebte der wartende Neuling,
 Den ein weißes Gewand, Zeichen der Reinheit, umgab.
 Wunderlich irrte darauf der Eingeführte durch Kreise
 Seltner Gestalten; im Traum schien er zu wallen: denn hier
 Wanden sich Schlangen am Boden umher, verschlossene Kästchen,
 Reich mit Aehren umkränzt, trugen hier Mädchen vorbei,
 Vielbedeutend gebärdeten sich die Priester, und summten,
 Ungeduldig und bang harrte der Lehrling auf Licht.

Erst nach mancherlei Proben und Prüfungen ward ihm enthüllt
 Was der geheiligte Kreis seltsam in Bildern verberg.
 Und was war das Geheimniß! als daß Demeter, die Große,
 Sich gefällig einmal auch einem Helden bequemt,
 Als sie dem Jason einst, dem rüstigen König der Kreter,
 Ihres unsterblichen Leibs holdes Verborgne gegönnt.
 Da war Kreta beglückt! das Hochzeitbette der Göttin
 Schwoh von Aehren, und reich brückte den Acker die Saat.
 Aber die übrige Welt verschmachtetete; denn es versäumte
 Ueber der Liebe Genuß Ceres den schönen Beruf.
 Voll Erstaunen vernahm der Eingeweihte das Märchen,
 Winkt der Liebsten — Verstehst du nun, Geliebte den Wink?
 Jene buschige Myrte beschattet ein heiliges Plätzchen!
 Unsre Zufriedenheit bringt keine Gefährde der Welt.

XIII.

Amor bleibt ein Schalk, und wer ihm vertraut ist betrogen!
 Heuchelnd kam er zu mir: „Diesmal nur traue mir noch.
 Redlich mein' ich's mit dir, du hast dein Leben und Dichten,
 Dankbar erkenn' ich es wohl, meiner Verehrung geweiht.
 Siehe, dir bin ich nun gar nach Rom gefolget; ich möchte
 Dir im fremden Gebiet gern was Gefälliges thun.
 Jeder Reisende klagt, er finde schlechte Bewirthung;
 Welchen Amor empfiehlt, köstlich bewirthe ist er.
 Du betrachtest mit Staunen die Trümmern alter Gebäude,
 Und durchwandelst mit Sinn diesen geheiligten Raum.
 Du verehrtest noch mehr die werthen Reste des Bildens
 Einziger Künstler, die stets ich in der Werkstatt besuch.

Diese Gestalten, ich formte sie selbst! Verzeih mir, ich prahle
 Dießmal nicht; du gestehst, was ich dir sage, sey wahr.
 Nun du mir lässiger dienst, wo sind die schönen Gestalten,
 Wo die Farben, der Glanz deiner Erfindungen hin?
 Denkst du nun wieder zu bilden, o Freund? Die Schule der Griechen
 Blieb noch offen, das Thor schlossen die Jahre nicht zu.
 Ich, der Lehrer, bin ewig jung, und liebe die Jungen.
 Altflug lieb' ich dich nicht! Mutter! Begreife mich wohl!
 War das Antike doch neu, da jene Glücklichen lebten!
 Lebe glücklich, und so lebe die Vorzeit in dir!
 Stoff zum Liebe, wo nimmst du ihn her? Ich muß dir ihn geben
 Und den höheren Styl lehret die Liebe dich nur.“
 Also sprach der Sophist. Wer widersprach ihm? und leider
 Bin ich zu folgen gewöhnt, wenn der Gebieter befehlt. —
 Nun, verrätherisch hält er sein Wort, giebt Stoff zu Gefängen,
 Ach! und raubt mir die Zeit, Kraft und Besinnung zugleich;
 Blick und Händedruck, und Küsse, gemüthliche Worte,
 Sylben köstlichen Sinns wechselt ein liebendes Paar.
 Da wird Lispeln Geschwätz, wird Stottern liebliche Rede:
 Solch ein Hymnus verhallt ohne prosodisches Maaß.
 Dich, Aurora, wie kannt' ich dich sonst als Freundin der Musen!
 Hat, Aurora, dich auch Amor, der Lüse, verführt?
 Du erscheinst mir nun als seine Freundin, und weckest
 Mich an seinem Altar wieder zum festlichen Tag.
 Find' ich die Fülle der Locken an meinem Busen! das Köpfschen
 Ruhet und drückt den Arm, der sich dem Halse bequemt.
 Welch ein freudig Erwachen erhieltet ihr, ruhige Stunden,
 Mir das Denkmal der Lust, die in den Schlaf uns gewiegt! —
 Sie bewegt sich im Schlummer, und sinkt auf die Breite des
 Lagers
 Weggewendet; und doch läßt sie mir Hand noch in Hand.

Herzliche Liebe verbindet uns stets und treues Verlangen,
 Und den Wechsel behielt nur die Begierde sich vor.
 Einen Druck der Hand, ich sehe die himmlischen Augen
 Wieder offen. — O nein! laßt auf der Bildung mich ruhn!
 Bleibt geschlossen! Ihr macht mich verwirrt und trunken, ihr raubet
 Mir den stillen Genuß reiner Betrachtung zu früh.
 Diese Formen wie groß! wie edel gewendet die Glieder!
 Schließ Ariadne so schön; Theseus, du konntest entfliehn?
 Diesen Lippen ein einziger Kuß! O Theseus, nun scheid!
 Blick' ihr ins Auge! sie wacht! — Ewig nun hält sie dich fest.

XIV.

Sünde mir Licht an, Knabe! — „Noch ist es hell. Ihr verzehret
 Del und Docht nur umsonst. Schließet die Läden doch nicht!
 Sinter die Häuser entwich, nicht hinter den Berg, uns die Sonne!
 Ein halb Stündchen noch währt's bis zum Geläute der Nacht.“
 Unglückseliger! geh und gehorch'! Mein Mädchen erwart' ich;
 Tröste mich, Lämpchen, indeß, lieblicher Bote der Nacht!

XV.

Täfarn wär' ich wohl nie zu fernem Britannen gefolget,
 Florus hätte mich leicht in die Popine geschleppt!
 Denn mir bleiben weit mehr die Nebel des traurigen Nordens,
 Als ein geschäftiges Volk südlicher Flöhe verhaßt.
 Und noch schöner von heut an seyd mir gegrüßt, ihr Schenken,
 Osterien, wie euch schicklich der Römer benennt;
 Denn ihr zeigtet mir heute die Liebste begleitet vom Oheim,
 Den die Gute so oft, mich zu besüßen, betrügt.
 Hier stand unser Tisch, den Deutsche vertraulich umgaben;
 Drüben suchte das Kind neben der Mutter den Platz,

Rückte vielmals die Bank, und wußt' es artig zu machen,
 Daß ich halb ihr Gesicht, völlig den Nacken gewann.

Lauter sprach sie, als hier die Römerin pflüget, credenzte,
 Blicke gewendet nach mir, goß und verfehlte das Glas.
 Wein floß über den Tisch, und sie mit zierlichem Finger,
 zog auf dem hölzernen Blatt Kreise der Feuchtigkeit hin.

Meinen Namen verschlang sie dem ihrigen; immer begierig
 Schaut' ich dem Fingerchen nach, und sie bemerkte mich wohl.

Endlich zog sie behende das Zeichen der römischen Fünfe
 Und ein Strichlein davor. Schnell, und sobald ich's gesehn,
 Schlang sie Kreise durch Kreise; die Lettern und Biffern zu
 Löschen;

Aber die köstliche Bier blieb mir ins Auge geprägt.

Stumm war ich sitzen geblieben, und biß die glühende Lippe,
 Halb aus Schalkheit und Lust, halb aus Begierde mir wund.
 Erst noch so lange bis Nacht! dann noch vier Stunden zu warten!

Hohe Sonne, du weißt und du beschäuest dein Rom!

Größeres sahst du nichts und wirst nichts Größeres sehen,
 Wie es dein Priester Horaz in der Entzückung versprach.

Aber heute verweile mir nicht, und wende die Blicke

Von dem Siebengebirg früher und williger ab!

Einem Dichter zu Liebe verkürze die herrlichen Stunden,

Die mit begierigem Blick selig der Maler genießt;

Glühend blicke noch schnell zu diesen hohen Facaden,

Kuppeln und Säulen zuletzt, und Obelisken herauf;

Stürze dich eilig ins Meer, um morgen früher zu sehen,

Was Jahrhunderte schon göttliche Lust dir gewährt:

Diese feuchten mit Rohr so lange bewach'nen Gestade,

Diese mit Bäumen und Busch düster beschatteten Höhn.

Wenig Hütten zeigten sie erst; dann sahst du auf einmal

Sie vom wimmelnden Volk glücklicher Räuber belebt.

Alles schleppten sie drauf an diese Stätte zusammen;
 Raun war das übrige Rund deiner Betrachtung noch werth.
 Sahst eine Welt hier entstehen, sahst dann eine Welt hier in Trümmern,
 Aus den Trümmern aufs neu fast eine größere Welt!
 Daß ich diese noch lange, von dir beleuchtet erblicke,
 Spinne die Parze mir flug langsam den Faden herab;
 Aber sie eile herbei, die schön bezeichnete Stunde! —
 Glücklich! Hör' ich sie schon? Nein; doch ich höre schon Drei.
 So, ihr lieben Musen, betrog't ihr wieder die Länge
 Dieser Weile, die mich von der Geliebten getrennt,
 Lebet wohl! Nun eil' ich, und fürcht' euch nicht zu beleid'gen;
 Denn ihr Stolzen, ihr gebt Amorn doch immer den Rang.

XVI.

„Warum bist du, Geliebter, nicht heute zur Bigne gekommen?
 Einsam, wie ich versprach, wartet' ich oben auf dich.“ —
 Beste, schon war ich hinein: da sah ich zum Glücke den Dheim
 Neben den Stöcken, bemüht hin sich und her sich zu drehn.
 Schleichend eilt' ich hinaus! — „O, welch ein Irrthum ergriff dich!
 Eine Scheuche nur war's, was dich vertrieb! Die Gestalt
 Flickten wir emsig zusammen aus alten Kleidern und Rohren;
 Emsig half ich daran, selbst mir zu Schaden bemüht.
 Nun, des Alten Wunsch ist erfüllt; den lossten Vogel
 Scheuch' er heute, der ihm Gärtchen und Nichte bestiehlt.“

XVII.

Manche Töne sind mir Verdruß, doch bleibet am meisten
 Sundegebell mir verhaßt; kläffend zerreißt es mein Ohr.

Einen Hund nur hör' ich sehr oft mit frohem Behagen
 Bellend kläffend, den Hund, den sich der Nachbar erzog.
 Denn er bellte mir einst mein Mädchen an, da sie sich heimlich
 Zu mir stahl, und verrieth unser Geheimniß heinadh.
 Setz, hör' ich ihn bellen, so denk' ich nur immer: sie kommt wohl!
 Oder ich denke der Zeit, da die Erwartete kam.

XVIII.

Eines ist mir verdrießlich vor allen Dingen, ein andres
 Bleibt mir abscheulich, empört jegliche Faser in mir;
 Nur der bloße Gedanke. Ich will es euch, Freunde, gestehen:
 Gar verdrießlich ist mir einsam das Lager zu Nacht.
 Aber ganz abscheulich ist's, auf dem Wege der Liebe
 Schlangen zu fürchten, und Gift unter den Rosen der Lust,
 Wenn im schönsten Moment der hin sich gebenden Freude
 Deinem sinkenden Haupt lispelnde Sorge sich naht.
 Darum macht Faustine mein Glück; sie theilet das Lager
 Gerne mit mir, und bewahrt Treue dem Treuen genau.
 Reizendes Hinderniß will die rasche Jugend; ich liebe,
 Mich des versicherten Guts lange bequem zu erfreun.
 Welche Seligkeit ist's! wir wechseln sichere Küsse,
 Athem und Leben getrost saugen und stoßen wir ein.
 So erfreuen wir uns der langen Nächte, wir lauschen,
 Busen an Busen gedrängt, Stürmen und Regen und Guß.
 Und so dämmert der Morgen heran; es bringen die Stunden
 Neue Blumen herbei, schmücken uns festlich den Tag.
 Gönnet mir, o Quiriten! das Glück, und Jedem gewähre
 Aller Güter der Welt erstes und letztes der Gott!

XIX.

Schwer erhalten wir uns den guten Namen, denn Fama
 Steht mit Amorn, ich weiß, meinem Gebieter, in Streit.
 Wißt auch ihr, woher es entsprang, daß Beide sich hassen?
 Alte Geschichten sind das, und ich erzähle sie wohl.
 Immer die mächtige Göttin, doch war sie für die Gesellschaft
 Unerträglich, denn gern führt sie das herrschende Wort;
 Und so war sie von je, bei allen Göttergelagen,
 Mit der Stimme von Erz, Großen und Kleinen verhaßt.
 So berühmte sie einst sich übermüthig, sie habe
 Jovis herrlichen Sohn ganz sich zum Sklaven gemacht.
 „Meinen Hercules führ' ich dereinst, o Vater der Götter,“
 Rief triumphirend sie aus, „wiedergeboren dir zu.
 Hercules ist es nicht mehr, den dir Alkmene geboren;
 Seine Verehrung für mich macht ihn auf Erden zum Gott.
 Schaut er nach dem Olymp, so glaubst du, er schaue nach deinen
 Mächtigen Knien; vergieb! nur in den Aether nach mir
 Blick der würdigste Mann; nur mich zu verdienen durchschreitet
 Leicht sein mächtiger Fuß Bahnen, die keiner betrat;
 Aber auch ich begegn' ihm auf seinen Wegen, und preise
 Seinen Namen voraus, eh' er die That noch beginnt.
 Mich vermählist du ihm einst; der Amazonen Bestieger
 Wird' auch meiner, und ihn nenn' ich mit Freuden Gemahl!“
 Alles schwieg; sie mochten nicht gern die Prahlerin reizen:
 Denn sie denkt sich, erzürnt, leicht was Gehässiges aus.
 Amorn bemerkte sie nicht; er schlich bei Seite; den Helden
 Bracht' er mit weniger Kunst unter der Schönsten Gewalt.
 Nun ver mummt er sein Paar; ihr hängt er die Bürde des Löwen
 Ueber die Schultern, und lehnt mühsam die Keule dazu.
 Drauf bespielt er mit Blumen des Helden sträubende Haare,
 Reichet den Rocken der Faust, die sich dem Scharze bequemt.

So vollendet er bald die neckische Gruppe; dann läuft er,
 Ruft durch den ganzen Olymp: „Herrliche Thaten geschehn!
 Nie hat Erd' und Himmel, die unermüdete Sonne

Hat auf der ewigen Bahn keines der Wunder erblickt.“

Alles eilte; sie glaubten dem losen Knaben, denn ernstlich

Hatt' er gesprochen; und auch Fama, sie blieb nicht zurück.

Wer sich freute, den Mann so tief erniedrigt zu sehen,

Denkt ihr! Juno. Es galt Amorn ein freundlich Gesicht.

Fama daneben, wie stand sie beschämt, verlegen, verzweifelnd!

Anfangs lachte sie nur: „Masken, ihr Götter, sind das!

Meinen Helben, ich kenn' ihn zu gut! Es haben Tragöden

Uns zum Besten!“ Doch bald sah sie mit Schmerzen, er war's! —

Nicht den tausendsten Theil verdroß es Vulcanen, sein Weibchen

Mit dem rüstigen Freund unter den Masken zu sehn,

Als das verständige Neß im rechten Moment sie umfaßte,

Rasch die Verschlungenen umschlang, fest die Genießenden hielt.

Wie sich die Jünglinge freuten! Mercur und Bacchus! sie beide

Mußten gestehn: es sey, über dem Busen zu ruhn,

Dieses herrlichen Weibes, ein schöner Gedanke. Sie baten:

Löse, Vulcan, sie noch nicht! Laß sie noch einmal besehn.

Und der Alte war so Hahnrei, und hielt sie nur fester. —

Aber Fama, sie floh rasch und voll Grimmes davon.

Seit der Zeit ist zwischen den Zweien der Fehde nicht Stillstand;

Wie sie sich Helben erwählt, gleich ist der Knabe darnach.

Wer sie am höchsten verehrt, den weiß er am besten zu fassen,

Und den Sittlichsten greift er am gefährlichsten an.

Will ihm Einer entgehn, den bringt er vom Schlimmen ins

Schlimmste.

Mädchen bietet er an; wer sie ihm thöricht verschmäht,

Muß erst grimmige Pfeile von seinem Bogen erdulden;

Mann erpözt er auf Mann, treibt die Begierden auf's Thier.

Wer sich seiner Schämt, der muß erst leiden; dem Heuchler
 Streut er bitterm Genuß unter Verbrechen und Noth.
 Aber auch sie, die Göttin, verfolgt ihn mit Augen und Ohren;
 Sieht sie ihn einmal bei dir, gleich ist sie feindlich gesinnt,
 Schreckt dich mit ernstem Blick, verachtenden Mienen, und heftig
 Strenge verruft sie das Haus, das er gewöhnlich besucht.
 Und so geht es auch mir: schon leid' ich ein wenig; die Göttin
 Eifersüchtig, sie forscht meinem Geheimnisse nach.
 Doch es ist ein altes Gesetz: ich schweig' und verehere;
 Denn der Könige Zwist büßten die Griechen, wie ich.

XX.

Bietet Stärke den Mann und freies muthiges Wesen,
 O! so ziemet ihm fast tiefes Geheimniß noch mehr.
 Städtebezwingerin, du Verschwiegenheit! Fürstin der Völker!
 Theure Göttin, die mich sicher durchs Leben geführt,
 Welches Schicksal erfahr' ich! Es löset scherzend die Muse,
 Amor löset, der Schalk, mir den verschlossenen Mund.
 Ach, schon wird es so schwer, der Könige Schande verbergen!
 Weder die Krone bedeckt, weder ein phrygischer Bund
 Midas verlängertes Ohr; der nächste Diener entdeckt es,
 Und ihm ängstet und drückt gleich das Geheimniß die Brust.
 In die Erde vergrüb' er es gern, um sich zu erleichtern:
 Doch die Erde verwahrt solche Geheimnisse nicht;
 Nothre sprießen hervor, und lauschen und läspeln im Winde:
 Midas! Midas, der Fürst, trägt ein verlängertes Ohr!
 Schwerer wird es nun mir, ein schönes Geheimniß zu wahren;
 Ach, den Lippen entquillt Fülle des Herzens so leicht!
 Keiner Freundin darf ich's vertraun: sie möchte mich schelten;
 Keinem Freunde: vielleicht brächte dir Freund mir Gefahr.

Mein Entzücken dem Hain, dem schallenden Felsen zu sagen,
 Bin ich endlich nicht jung, bin ich nicht einsam genug.
 Dir, Hexameter, dir, Pentameter, sey es vertrauet,
 Wie sie des Tags mich erfreut, wie sie des Nachts mich beglückt.
 Sie, von vielen Männern gesucht, vermeidet die Schlingen,
 Die ihr der Kühnere frech, heimlich der Listige legt;
 Klug und zierlich schlüpft sie vorbei, und kennet die Wege,
 Wo sie der Liebste gewiß lauschend begierig empfängt.
 Saubre, Luna, sie kommt! damit sie der Nachbar nicht sehe;
 Rausche, Lüstchen, im Laub! Niemand vernehme den Tritt.
 Und ihr, wachset und blüht, geliebte Lieber, und wieget
 Euch im leisesten Hauch lauer und liebender Luft,
 Und entdeckt den Quiriten, wie jene Rohre geschwähig,
 Eines glücklichen Paares schönes Geheimniß zulezt.

Elegien.

II.

Bilder so wie Leidenschaften
Mögen gern am Liede haften.

Alexis und Dora.

Ach! unaufhaltsam strebet das Schiff mit jedem Momente
Durch die schäumende Fluth weiter und weiter hinaus!
Langhin furcht sich die Gleise des Kiels, worin die Delpphine
Springend folgen, als stöh' ihnen die Beute davon.
Alles deutet auf glückliche Fahrt: der ruhige Bootsmann
Ruckt am Segel gelind, das sich für alle bemüht;
Vorwärts dringt der Schiffenden Geist, wie Flaggen und Wimpel;
Einer nur steht rückwärts traurig gewendet am Mast,
Sieht die Berge schon blau, die scheidenden, sieht in das Meer sie
Nieder sinken, es sinkt jegliche Freude vor ihm.
Auch dir ist es verschwunden, das Schiff, das deinen Alexis
Dir, o Dora, den Freund, ach! dir den Bräutigam raubt.
Auch du blickst vergebens nach mir. Noch schlagen die Herzen
Für einander, doch, ach! nun aneinander nicht mehr.
Einziger Augenblick, in welchem ich lebte! du wiegest
Alle Tage, die sonst kalt mir verschwindenden, auf.

Ach! nur im Augenblick, im letzten, stieg mir ein Leben,
 Unvermuthet in dir, wie von den Göttern, herab,
 Nur umsonst verklärst du mit deinem Lichte den Aether;
 Dein alleleuchtender Tag, Phöbus, mir ist er verhaßt.
 In mich selber keh' ich zurück; da will ich im Stillen
 Wiederholen die Zeit, als sie mir täglich erschien.
 War es möglich, die Schönheit zu sehn und nicht zu empfinden?
 Wirkte der himmlische Reiz nicht auf dein stumpfes Gemüth?
 Klage dich, Armer, nicht an! — So legt der Dichter ein Räthsel,
 Künstlich mit Worten verschränkt, oft der Versammlung ins Ohr.
 Jeden freuet die seltne, der zierlichen Bilder Verknüpfung,
 Aber noch fehlet das Wort, das die Bedeutung verwahrt.
 Ist es endlich entdeckt, dann heitert sich jedes Gemüth auf,
 Und erblickt im Gedicht doppelt erfreulichen Sinn.
 Ach, warum so spät, o Amor, nahmst du die Binde,
 Die du uns Aug' mir geknüpft, nahmst sie zu spät mir
 hinweg!

Lange schon harrete befrachtet das Schiff auf günstige Rüste;
 Endlich strebte der Wind, glücklich, vom Ufer ins Meer.
 Leere Zeiten der Jugend! und leere Träume der Zukunft!
 Ihr verschwindet, es bleibt einzig die Stunde mir nur.
 Ja, sie bleibt, es bleibt mir das Glück! ich halte dich, Dora!
 Und die Hoffnung zeigt, Dora, dein Bild mir allein.
 Deftter sah ich zum Tempel dich gehn, geschmückt und gestittet,
 Und das Mütterchen ging feierlich neben dir her.
 Eilig warst du und frisch, zu Markte die Früchte zu tragen;
 Und vom Brunnen, wie kühn! wiegte dein Haupt das Gefäß.
 Da erschien dein Hals, erschien dein Nacken vor allen,
 Und vor allen erschien deiner Bewegungen Maas.
 Oftmals hab' ich gesorgt, es möchte der Krug dir entstürzen;
 Doch er hielt sich stät auf dem geringelsten Tuch.

Schöne Nachbarin, ja, so war ich gewohnt dich zu sehen,
 Wie man die Sterne sieht, wie man den Mond sich beschaut,
 Sich an ihnen erfreut, und innen im ruhigen Busen
 Nicht der entfernteste Wunsch, sie zu besitzen, sich regt.
 Fahre, so geht ihr dahin! Nur zwanzig Schritte getrennet
 Waren die Häuser, und nie hab' ich die Schwelle berührt.
 Und nun trennt uns die gräßliche Fluth! Du lägst nur den
 Himmel,

Welle! dein herrliches Blau ist mir die Farbe der Nacht.
 Alles rührte sich schon; da kam ein Knabe gelaufen
 An mein väterlich Haus, rief mich zum Strande hinab:
 Schon erhebt sich das Segel, es flattert im Winde, so sprach er,
 Und gelichtet, mit Kraft, trennt sich der Anker vom Sand;
 Komm, Alexis, o komm! Da drückte der wackere Vater,
 Würdig, die segnende Hand mir auf das lockige Haupt;
 Sorglich reichte die Mutter ein nachbereitetes Bündel:
 Glücklich kehre zurück! riefen sie, glücklich und reich!
 Und so sprang ich hinweg, das Bündelchen unter dem Arme,
 An der Mauer hinab, fand an der Thüre dich stehn
 Deines Gartens. Du lächeltest mir und sagtest: Alexis!
 Sind die Lärmenden dort deine Gesellen der Fahrt?
 Fremde Küsten besuchest du nun, und köstliche Waaren
 Handelst du ein, und Schmuck reichen Matronen der Stadt.
 Aber bringe mir auch ein leichtes Kettchen; ich will es
 Dankbar zahlen: so oft hab' ich die Fierde gewünscht!
 Stehen war ich geblieben, und fragte, nach Weise des Kaufmanns,
 Erst nach Form und Gewicht deiner Bestellung genau.
 Gar bescheiden erwogst du den Preis! da blickt' ich indessen
 Nach dem Halse, des Schmucks unserer Königin werth.
 Heftiger tönte vom Schiff das Geschrei; da sagtest du freundlich:
 Nimm aus dem Garten noch einige Früchte mit dir!

Nimm die reifsten Orangen, die weißen Feigen; das Meer bringt
 Keine Früchte, sie bringt jegliches Land nicht hervor.
 Und so trat ich herein. Du brachst nun die Früchte geschäftig,
 Und die goldene Last zog das geschürzte Gewand.
 Defters bat ich: es sey nun genug! und immer noch eine
 Schönere Frucht fiel dir, leise berührt, in die Hand.
 Endlich kamst du zur Laube hinan; da fand sich ein Körbchen,
 Und die Myrte bog blühend sich über uns hin.
 Schweigend begannest du nun geschickt die Früchte zu ordnen:
 Erst die Orange, die schwer ruht, als ein goldener Ball,
 Dann die weichliche Feige, die jeder Druck schon entsetzet;
 Und mit Myrte bedeckt ward, und geziert, das Geschenk.
 Aber ich hob es nicht auf; ich stand. Wir sahen einander
 In die Augen, und mir ward vor dem Auge so trüb.
 Deinen Busen fühlt' ich an meinem! Den herrlichen Nacken,
 Ihn umschlang nun mein Arm; tausendmal küßt' ich den Hals.
 Mir sank über die Schulter dein Haupt; nun knüpfsten auch deine
 Lieblichen Arme das Band um den Beglückten herum.
 Amors Hände fühlt' ich: er drückt' uns gewaltig zusammen,
 Und aus heiterer Luft donnert' es dreimal; da floß
 Häufig die Thräne vom Aug' mir herab, du weintest, ich weinte,
 Und vor Jammer und Glück schien uns die Welt zu vergehn.
 Immer heftiger rief es am Strand; da wollten die Füße
 Mich nicht tragen, ich rief: Dora! und bist du nicht mein?
 Ewig! sagtest du leise. Da schienen unsere Thränen,
 Wie durch göttliche Luft, leise vom Auge gehaucht.
 Näher rief es: Alexis! Da blickte der suchende Knabe
 Durch die Thüre herein. Wie er das Körbchen empfing!
 Wie er mich trieb! Wie ich dir die Hand noch drückte! — Zu
 Schiffe
 Wie ich gekommen? Ich weiß, daß ich ein Trunkener schien.

Und so hielten mich auch die Gesellen, schonten den Kranken;
 Und schon deckte der Hauch trüber Entfernung die Stadt.

Ewig! Dora, lispeltest du; mir schallt es im Ohre

Mit dem Donner des Zeus! Stand sie doch neben dem Thron,
 Seine Tochter, die Göttin der Liebe; die Grazien standen

Ihr zur Seiten! Er ist götterbekräftigt, der Bund!

O so eile denn, Schiff, mit allen günstigen Winden!

Strebe, mächtiger Kiel, trenne die schäumende Fluth!

Bringe dem fremden Hafen mich zu, damit mir der Goldschmied

In der Werkstatt gleich ordne das himmlische Pfand.

Wahrlich! zur Kette soll das Kettchen werden, o Dora!

Neunmal umgebe sie dir, locker gewunden, den Hals.

Ferner schaff' ich noch Schmuck, den mannichfaltigsten; goldne

Spangen sollen dir auch reichlich verzieren die Hand:

Da wetteisre Rubin und Smaragd, der liebliche Sapphir

Stelle dem Hyacinth sich gegenüber, und Gold

Halte das Edelgestein in schöner Verbindung zusammen.

O, wie den Bräutigam freut einzig zu schmücken die Braut!

Seh' ich Perlen, so denk' ich an dich; bei jeglichem Ringe

Kommt mir der länglichen Hand schönes Gebild' in den Sinn.

Tauschen will ich und kaufen; du sollst das Schönste von Allem

Wählen; ich widmete gern alle die Ladung nur dir.

Doch nicht Schmuck und Juwelen allein verschafft dein Ge-

liebter:

Was ein häusliches Weib freuet, das bringt er dir auch.

Feine wollene Decken mit Pурpursäumen, ein Lager

Zu bereiten, das uns traulich und weichlich empfängt;

Röstlicher Leinwand Stücke. Du sitzt und nähst und kleidest

Mich und Dich und auch wohl noch ein Drittes darein.

Bilder der Hoffnung, täuschet mein Herz! O mäßiget, Götter,

Diesen gewaltigen Brand, der mir den Busen durchtobt!

Aber auch sie verlang' ich zurück, die schmerzliche Freude,
 Wenn die Sorge sich kalt, gräßlich gelassen, mir naht.
 Nicht der Erinyen Fackel, das Bellen der höllischen Hunde
 Schreckt den Verbrecher so, in der Verzweiflung Gesild,
 Als das gelassne Gespenst mich schreckt, das die Schöne von fern mir
 Zeiget: die Thüre steht wirklich des Gartens noch auf!
 Und ein Anderer kommt! Für ihn auch fallen die Früchte!
 Und die Feige gewährt stärkenden Honig auch ihm!
 Lockt sie auch ihn nach der Laube? und folgt er? O, macht mich,
 ihr Götter,

Blind, verwischet das Bild jeder Erinnerung in mir!
 Ja, ein Mädchen ist sie! und die sich geschwinde dem Einen
 Giebt, sie kehret sich auch schnell zu dem Andern herum.
 Lache nicht dießmal, Zeus, der frechgebrochenen Schwüre!
 Donnere schrecklicher! Triff! — Halte die Blitze zurück!
 Sende die schwankenden Wolken mir nach! Im nächtlichen Dunkel
 Treffe dein leuchtender Blitz diesen unglücklichen Mast!
 Streue die Planken umher, und gieb der tobenden Welle
 Diese Waaren, und mich gieb den Delpinen zum Raub! —
 Nun, ihr Musen, genug! Vergebens strebt ihr zu schildern,
 Wie sich Jammer und Glück wechseln in liebender Brust.
 Heilen könnet die Wunden ihr nicht, die Amor geschlagen;
 Aber Linderung kommt einzig, ihr Guten, von euch.

Der neue Pausias und sein Blumenmädchen.

Pausias von Sicyon, der Maler, war als Jüngling in Glyceren, seine Mitbürgerin, verliebt, welche Blumenkränze zu winden einen sehr erfindersichen Geist hatte. Sie wetteiferten mit einander, und er brachte die Nachahmung der Blumen zur größten Mannichsartigkeit. Endlich malte er seine Geliebte, sitzend, mit einem Kranze beschäftigt. Dieses Bild wurde für eins seiner besten gehalten, und die Kranzwinderin oder Kranzhändlerin genannt, weil Glycere sich auf diese Weise als ein armes Mädchen ernährt hatte. Lucius Lucullus kaufte eine Copie in Athen für zwei Talente. Plinius B. XXXV. C. XI.

Sie.

Schütte die Blumen nur her, zu meinen Füßen und deinen!

Welch ein chaotisches Bild holder Verwirrung du streust!

Er.

Du erscheinst als Liebe, die Elemente zu knüpfen;

Wie du sie bindest, so wird nun erst ein Leben daraus.

Sie.

Sanft berühre die Rose, sie bleib' im Körbchen verborgen;

Wo ich dich finde, mein Freund, öffentlich reich' ich sie dir.

Er.

Und ich thü', als kennst' ich dich nicht, und danke dir freundlich;

Aber dem Gegengeschenk weicht die Geberin aus.

Sie.

Reiche die Syacinthe mir nun, und reiche die Nelke,

Daß die frühe zugleich neben der späteren sey.

Er.

Laß im blumigen Kreise zu deinen Füßen mich sitzen!

Und ich fülle den Schooß dir mit der lieblichen Schaar.

Sie.

Reiche den Faden mir erst; dann sollen die Gartenverwandten,

Die sich von ferne nur sahn, neben einander sich freun.

Er.

Was bewundr' ich zuerst? was zuletzt? die herrlichen Blumen?
Oder der Finger Geschick oder der Wählerin Geist?

Sie.

Gieb auch Blätter, den Glanz der blendenden Blumen zu mildern;
Auch das Leben verlangt ruhige Blätter im Kranz.

Er.

Sage, was wählst du so lange bei diesem Strauße? Gewiß ist
Dieser jemand geweiht, den du besonders bedenkst.

Sie.

Hundert Strauße vertheil' ich des Tags, und Kränze die Menge;
Aber den schönsten doch bring' ich am Abende dir.

Er.

Ah! wie wäre der Maler beglückt, der diese Gewinde
Malte, das blumige Feld, ah! und die Göttin zuerst!

Sie.

Aber doch mäßig beglückt ist der, mich dünkt, der am Boden
Hier sitzt, dem ich den Kuß reichend noch glücklicher bin.

Er.

Ah, Geliebte, noch Einen! Die neidischen Lüfte des Morgens
Nehmen den ersten sogleich mir von den Lippen hinweg.

Sie.

Wie der Frühling die Blumen mir giebt, so geb' ich die Küsse
Gern dem Geliebten; und hier sey mit dem Kusse der Kranz!

Er.

Hätt' ich das hohe Talent des Pausias glücklich empfangen:
Nachzubilden den Kranz wär' ein Geschäfte des Tags!

Sie.

Schön ist er wirklich. Sieh' ihn nur an! Es wechseln die schönsten
Kinder Florens um ihn, bunt und gefällig, den Tanz.

Er.

In die Kelche versenkt' ich mich dann, und erschöpfte den süßen
Zauber, den die Natur über die Kronen ergoß.

Sie.

Und so sänd' ich am Abend noch frisch den gebundenen Kranz hier;
Unverwelklich spräch' uns von der Tafel er an.

Er.

Ach, wie fühl' ich mich arm und unvermögend! wie wünscht' ich
Fest zu halten das Glück, das mir die Augen versengt!

Sie.

Anzufriedener Mann! Du bist ein Dichter, und neidest
Jenes Alten Talent? Brauche das heinige doch!

Er.

Und erreicht wohl der Dichter den Schmelz der farbigen Blumen?
Neben deiner Gestalt bleibt nur ein Schatten sein Wort!

Sie.

Aber vermag der Maler wohl auszudrücken: ich liebe!
Nur dich lieb' ich, mein Freund! lebe für dich nur allein!

Er.

Ach! und der Dichter selbst vermag nicht zu sagen: ich liebe!
Wie du, himmlisches Kind, süß mir es schmeichelst ins Ohr.

Sie.

Viel vermögen sie Beide; doch bleibt die Sprache des Kusses,
Mit der Sprache des Blicks, nur den Verliebten geschenkt.

Er.

Du vereinigest Alles; du dachtest und malest mit Blumen:
Florens Kinder sind dir Farben und Worte zugleich.

Sie.

Nur ein vergängliches Werk entwindet der Hand sich des Mädchens
Jeden Morgen; die Pracht welkt vor dem Abende schon.

Er.

Auch so geben die Götter vergängliche Gaben, und locken
Mit erneutem Geschenk immer die Sterblichen an.

Sie.

Hat dir doch kein Strauß, kein Kranz des Tages gefehlet,
Seit dem ersten, der dich mir so von Herzen verband.

Er.

Ja, noch hängt er zu Hause, der erste Kranz, in der Kammer,
Welchen du mir, den Schmaus lieblich umwandelnd, gereicht.

Sie.

Da ich den Becher dir kränzte, die Rosenknospe hineinstiel,
Und du trankst, und riefst: Mädchen, die Blumen sind Gift!

Er.

Und dagegen du sagtest: sie sind voll Honig, die Blumen;
Aber die Biene nur findet die Süßigkeit aus.

Sie.

Und der rothe Timanth ergriff mich, und sagte: die Hummeln
Forschen des herrlichen Kelchs süße Geheimnisse wohl?

Er.

Und du wandtest dich weg, und wolltest fliehen; es stürzten,
Vor dem läppischen Mann, Körbchen und Blumen hinab.

Sie.

Und du riefst ihm gebietend: das Mädchen laß nur! die Sträuße,
So wie das Mädchen selbst, sind für den feineren Sinn.

Er.

Aber fester hielt er dich nur; es grinst' er der Lacher,
Und dein Kleid zerriß oben vom Nacken herab.

Sie.

Und du warfst in begeisterter Wuth den Becher hinüber,
Daß er am Schädel ihm, häßlich vergossen, erklang.

Er.

Wein und Born verblendeten mich; doch sah ich den weißen
Nacken, die herrliche Brust, die du bedecktest, im Blick.

Sie.

Welch ein Getümmel ward und ein Aufstand! Purpurn das Blut lief,
Mit dem Weine vermischt, gräulich dem Gegner vom Haupt.

Er.

Dich nur sah ich, nur dich am Boden knieend, verdrießlich;
Mit der einen Hand hieltst das Gewand du hinauf.

Sie.

Ach da flogen die Teller nach dir! Ich sorgte, den edeln
Fremdling träfe der Wurf kreisend geschwungenen Metalls.

Er.

Und doch sah ich nur dich, wie rasch mit der anderen Hand du
Körbchen, Blumen und Kranz sammeltest unter dem Stuhl.

Sie.

Schügend tratest du vor, daß nicht mich verletzte der Zufall,
Oder der zornige Wirth, weil ich das Mahl ihm gestört.

Er.

Ja, ich erinnre mich noch; ich nahm den Teppich, wie einer,
Der auf dem linken Arm gegen den Stier ihn bewegt.

Sie.

Ruhe gebot der Wirth und sinnige Freunde. Da schlüpf' ich
Sachte hinaus; nach dir wendet' ich immer den Blick.

Er.

Ach, du warst mir verschwunden! Vergebens sucht' ich in allen
Winkeln des Hauses herum, so wie auf Straßen und Markt.

Sie.

Schamhaft blieb ich verborgen. Das unbescholtene Mädchen,
Sonst von den Bürgern geliebt, war nun das Märchen des Tags.

Er.

Blumen sah ich genug und Sträuße, Kränze die Menge;
 Aber du fehltest mir, aber du fehltest der Stadt.

Sie.

Stille saß ich zu Hause. Da blätterte los sich vom Zweige
 Manche Rose, so auch dorrrte die Nelke dahin.

Er.

Mancher Jüngling sprach auf dem Platz: da liegen die Blumen!
 Aber die Liebliche fehlt, die sie verbände zum Kranz.

Sie.

Kränze band ich indessen zu Haus', und ließ sie verwelken.
 Siehst du? da hangen sie noch, neben dem Herde, für dich.

Er.

Auch so welkte der Kranz, dein erstes Geschenk! Ich vergaß nicht
 Ihn im Getümmel, ich hing neben dem Bett mir ihn auf.

Sie.

Abends betrachtet' ich mir die welkenden, saß noch und weinte,
 Bis in der dunkelen Nacht Farbe nach Farbe verlosch.

Er.

Irend ging ich umher, und fragte nach deiner Behausung;
 Keiner der Eitelsten selbst konnte mir geben Bescheid.

Sie.

Keiner hat je mich besucht, und Keiner weiß die entlegne
 Wohnung; die Größe der Stadt birget die Armere leicht.

Er.

Irend lief ich umher und flehte zur spähennden Sonne:
 Zeige mir, mächtiger Gott, wo du im Winkel ihr scheinst!

Sie.

Große Götter hörten dich nicht; doch Penia hört' es.
 Endlich trieb die Noth nach dem Gewerbe mich aus.

Er.

Trieb nicht noch dich ein anderer Gott, den Beschützer zu suchen?
 Hatte nicht Amor für uns wechselnde Pfeile getauscht?

Sie.

Spähend suchst' ich dich auf bei vollem Markt, und ich sah dich!

Er.

Und es hielt das Gedräng' keines der Liebenden auf.

Sie.

Schnell wir theilten das Volk, wir kamen zusammen, du standest,

Er.

Und du standest vor mir, ja! und wir waren allein,

Sie.

Mitten unter den Menschen! sie schienen nur Sträucher und Bäume,

Er.

Und mir schien ihr Getöse nur ein Geriesel des Quells.

Sie.

Immer allein sind Liebende sich in der größten Versammlung;
 Aber sind sie zu zwei'n, stellt auch der Dritte sich ein.

Er.

Amor, ja! er schmückt sich mit diesen herrlichen Kränzen.

Schütte die Blumen nun doch fort, aus dem Schooße den Rest!

Sie.

Nun ich schüttle sie weg, die schönen. In deiner Umarmung,
 Lieber, geht mir auch heut wieder die Sonne nur auf.

Euphrosyne.

Auch von des höchsten Gebirgs beeisten zackigen Gipfeln
 Schwindet Purpur und Glanz scheidender Sonne hinweg.
 Lange verhüllt schon Nacht das Thal und die Pfade des Wandrers,
 Der, am tosenden Strom, auf zu der Hütte sich sehnt,
 Zu dem Ziele des Tags, der stillen hirtlichen Wohnung;
 Und der göttliche Schlaf eilet gefällig voraus,
 Dieser holde Geselle des Reisenden. Daß er auch heute,
 Segnend, kränze das Haupt mir mit dem heiligen Mohn!
 Aber was leuchtet mir dort vom Felsen glänzend herüber,
 Und erhellet den Duft schäumender Ströme so hold?
 Strahlt die Sonne vielleicht durch heimliche Spalten und Klüfte?
 Denn kein irdischer Glanz ist es, der wandelnde, dort.
 Näher wälzt sich die Wolke, sie glüht. Ich staune dem Wunder!
 Wird der rostige Strahl nicht ein bewegtes Gebild?
 Welche Göttin naht sich mir? und welche der Musen
 Suchet den treuen Freund, selbst in dem grausen Geklüft?
 Schöne Göttin! entülle dich mir, und täusche, verschwindend,
 Nicht den begeisterten Sinn, nicht das gerührte Gemüth.
 Nenne, wenn du es darfst vor einem Sterblichen, deinen
 Göttlichen Namen, wo nicht: rege bedeutend mich auf,
 Daß ich fühle, welche du seyst von den ewigen Töchtern
 Zeus, und der Dichter sogleich preise dich würdig im Lied.
 „Kennst du mich, Guter, nicht mehr? Und käme diese Gestalt dir,
 Die du doch sonst geliebt, schon als ein fremdes Gebild?
 Zwar der Erde gehö' ich nicht mehr, und trauernd entschwang sich
 Schon der schauernde Geist jugendlich frohem Genuß;
 Aber ich hoffte mein Bild noch fest in des Freundes Erinnerung
 Eingeschrieben, und noch schön durch die Liebe verklärt.

Ja, schon sagt mir gerührt dein Blick, mir sagt es die Thräne:
 Euphrosyne, sie ist noch von dem Freunde gekannt.
 Sieh, die Scheidende zieht durch Wald und graues Gebirge,
 Sucht den wandernden Mann, ach! in der Ferne noch auf;
 Sucht den Lehrer, den Freund, den Vater, blicket noch einmal
 Nach dem leichten Gerüst irdischer Freuden zurück.
 Laß mich der Tage gedenken, da mich, das Kind, du dem Spiele
 Jener täuschenden Kunst reizender Musen gewiehit.
 Laß mich der Stunde gedenken, und jedes kleineren Umstands.
 Ach, wer ruft nicht so gern Unwiederbringliches an!
 Jenes süße Gedränge der leichtesten irdischen Tage,
 Ach, wer schätzt ihn genug, diesen vereilenden Werth!
 Klein erscheinet es nun, doch ach! nicht kleinlich dem Herzen;
 Macht die Liebe, die Kunst, jegliches Kleine doch groß.
 Denkst du der Stunde noch wohl, wie, auf dem Bretter-Gerüste,
 Du mich der höheren Kunst ernstere Stufen geführt?
 Knabe schien ich, ein rührendes Kind, du nanntest mich Arthur,
 Und belebtest in mir brittisches Dichter-Gebild,
 Drohdest mit grimmiger Gluth den armen Augen, und wandtest
 Selbst den thränenden Blick, innig getäuschet, hinweg.
 Ach! da warst du so hold und schütztest ein trauriges Leben,
 Das die verwegene Flucht endlich den Knaben entriß.
 Freundlich faßtest du mich, den Verschmetterten, trugst mich von
 bannen,
 Und ich heuchelte lang', dir an dem Busen, den Tod.
 Endlich schlug die Augen ich auf, und sah dich, in ernste,
 Stille Betrachtung versenkt, über den Liebling geneigt.
 Kindlich strebt' ich empor, und küßte die Hände dir dankbar,
 Reichte zum reinen Kuß dir den gefälligen Mund.
 Fragte: warum, mein Vater, so crust? und hab' ich gefehlet,
 O! so zeige mir an, wie mir das Beste gelingt.

Keine Mühe verbrießt mich bei dir, und Alles und Jedes
 Wiederhol' ich so gern, wenn du mich leitest und lehrst.
 Aber du faßtest mich stark und drücktest mich fester im Arme,
 Und es schauderte mir tief in dem Busen das Herz.
 Mein! mein liebliches Kind, so riefst du, Alles und Jedes,
 Wie du es heute gezeigt, zeig' es auch morgen der Stadt.
 Rühre sie alle, wie mich du gerührt, und es fließen, zum Beifall,
 Dir von dem trockensten Aug' herrliche Thränen herab.
 Aber am tiefsten traffst du doch mich, den Freund, der im Arm
 dich

Hält, den selber der Schein früherer Leiche geschreckt.
 Ach, Natur, wie sicher und groß in Allem erscheinst du!
 Himmel und Erde befolgt ewiges, festes Gesetz,
 Jahre folgen auf Jahre, dem Frühlinge reichert der Sommer,
 Und dem reichlichen Herbst traulich der Winter die Hand.
 Felsen stehen gegründet, es stürzt sich das ewige Wasser,
 Aus der bewölkten Klust, schäumend und brausend hinab.
 Tichten grünen so fort, und selbst die entlaubten Gebüsch
 Regen, im Winter schon, heimliche Knospen am Zweig.
 Alles entsteht und vergeht nach Gesetz; doch über des Menschen
 Leben, dem köstlichen Schatz, herrschet ein schwankendes Loos.
 Nicht dem blühenden nicht der willig scheidende Vater,
 Seinem trefflichen Sohn, freundlich vom Rande der Gruft;
 Nicht der Jüngere schließt dem Aelteren immer das Auge,
 Das sich willig gesenkt, kräftig dem Schwächeren zu.
 Dester, ach! verkehrt das Geschick die Ordnung der Tage;
 Hüfllos klaget ein Greis Kinder und Enkel umsonst,
 Steht ein beschädigter Stamm, dem rings zerschnettete Zweige
 Um die Seiten umher strömende Schloßen gestreckt.
 Und so, liebliches Kind, durchdrang mich die tiefe Betrachtung,
 Als du zur Leiche verstellt über die Arme mir hingst;
 Goethe, sämmtl. Werke. I. 17

Aber freudig seh' ich dich mir, in dem Glanze der Jugend,
 Vielgeliebtes Geschöpf, wieder am Herzen belebt.

Springe fröhlich dahin, verstellter Knabe! Das Mädchen
 Wächst zur Freude der Welt, mir zum Entzücken heran.

Immer strebe so fort, und deine natürlichen Gaben
 Bilde, bei jeglichem Schritt steigenden Lebens, die Kunst.

Sey mir lange zur Lust, und eh' mein Auge sich schließet,
 Wünsch' ich dein schönes Talent glücklich vollendet zu sehn. —
 Also sprachst du, und nie vergaß ich der wichtigen Stunde!

Deutend entwickelt' ich mich an dem erhabenen Wort.

O wie sprach ich so gerne zum Volk die rührenden Reden,
 Die du, voller Gehalt, kindlichen Lippen vertraut!

O wie bildet' ich mich an deinen Augen, und suchte
 Dich im tiefen Gedräng' staunender Hörer heraus!

Doch dort wirst du nun seyn, und stehn, und nimmer bewegt
 sich

Euphrosyne hervor, dir zu erheitern den Blick.

Du vernimmst sie nicht mehr, die Töne des wachsenden Böglinge,
 Die du zu liebendem Schmerz frühe, so frühe! gestimmt.

Andere kommen und gehn; es werden dir Andre gefallen,
 Selbst dem großen Talent drängt sich ein größeres nach.

Aber du, vergesse mich nicht! Wenn Eine dir jemals

Sich im verworrenen Geschäft heiter entgegen bewegt,

Deinem Winke sich fügt, an deinem Lächeln sich freuet,
 Und am Plaze sich nur, den du bestimmtest, gefällt;

Wenn sie Mühe nicht spart noch Fleiß, wenn thätig der Kräfte,
 Selbst bis zur Pforte des Grabs, freudiges Opfer sie bringt;

Guter! dann gedenkest du mein, und rufest auch spät noch:

Euphrosyne, sie ist wieder erstanden vor mir!

Vieles sagt' ich noch gern; doch, ach! die Scheidende weilt nicht,
 Die sie wollte; mich führt streng ein gebietender Gott.

Lebe wohl! schon zieht mich's dahin in schwankendem Eilen.

Einen Wunsch nur vernimm, freundlich gewähre mir ihn:

Laß nicht ungerühmt mich zu den Schatten hinabgehn!

Nur die Muse gewährt einiges Leben dem Tod.

Denn gestaltlos schweben umher in Persephoneia's

Reiche, massenweis', Schatten vom Namen getrennt;

Wen der Dichter aber gerühmt, der wandelt, gestaltet,

Einzeln, gesellet dem Chor aller Heroen sich zu.

Freudig tret' ich einher, von deinem Liede verkündet,

Und der Göttin Blick weilet gefällig auf mir.

Mild empfängt sie mich dann, und nennt mich; es winken die
hohen

Göttlichen Frauen mich an, immer die nächsten am Thron.

Penelopeia redet zu mir, die treueste der Weiber,

Auch Euadne, gelohnt auf den geliebten Gemahl.

Jüngere nahen sich dann, zu früh herunter Gesandte,

Und beklagen mit mir unser gemeines Geschick.

Wenn Antigone kommt, die schwesterlichste der Seelen,

Und Polyxena, trüb' noch von dem bräutlichen Tod,

Seh' ich als Schwestern sie an und trete würdig zu ihnen;

Denn der tragischen Kunst holde Geschöpfe sind sie.

Bildete doch ein Dichter auch mich; und seine Gesänge,

Ja, sie vollenden an mir, was mir das Leben versagt."

Also sprach sie, und noch bewegte der liebliche Mund sich

Weiter zu reden; allein schwirrend versagte der Ton.

Denn aus dem Purpurgewölk, dem schwebenden, immer bewegten,

Trat der herrliche Gott Hermes gelassen hervor,

Mild erhob er den Stab und deutete; wallend verschlangen

Wachsende Wolken, im Zug, beide Gestalten vor mir.

Tiefser liegt die Nacht um mich her; die stürzenden Wasser

Brausen gewaltiger nun neben dem schlüpfrigen Pfad.

Unbezwingliche Trauer besällt mich, entkräftender Jammer,
 Und ein moostger Fels stüzet den Sinkenden nur.
 Wehmuth reißt durch die Saiten der Brust; die nächtlichen Thränen
 Fließen, und über dem Wald kündet der Morgen sich an.

Das Wiedersehn.

Er.

Süße Freundin, noch Einen, nur Einen Kuß noch gewähre
 Diesen Lippen! Warum bist du mir heute so karg?
 Gestern blühte wie heute der Baum! wir wechselten Küsse
 Tausendfältig; dem Schwarm Bienen verglichst du sie ja,
 Wie sie den Blüthen sich nah und saugen, schweben und wieder
 Saugen, und lieblicher Ton süßen Genusses erschallt.
 Alle noch üben das holde Geschäft. Und wäre der Frühling
 Uns vorübergeflohn, eh' sich die Blüthe zerstreut?

Sie.

Träume, lieblicher Freund, nur immer! rede von gestern!
 Gerne hör' ich dich an, drücke dich redlich ans Herz.
 Gestern, sagst du? — Es war, ich weiß, ein köstliches Gestern;
 Worte verklangen im Wort, Küsse verdrängten den Kuß.
 Schmerzlich war's zu scheiden am Abende, traurig die lange
 Nacht von gestern auf heut, die den Getrennten gebot.
 Doch der Morgen kehret zurück. Ach! daß mir indessen
 Zehnmal, leider! der Baum Blüthen und Früchte gebracht!

Amyntas.

Nikias, trefflicher Mann, du Arzt des Leibs und der Seele!

Krank, ich bin es fürwahr; aber dein Mittel ist hart.

Ach! mir schwanden die Kräfte dahin, dem Rathe zu folgen;

Ja, und es scheint der Freund schon mir ein Gegner zu seyn.
Widerlegen kann ich dich nicht; ich sage mir Alles,

Sage das härtere Wort, das du verschweigest, mir auch.

Aber ach! das Wasser entstürzt der Steile des Felsens

Rasch, und die Welle des Bachs halten Gefänge nicht auf.

Rast nicht unaufhaltsam der Sturm? und wälzet die Sonne

Sich, von dem Gipfel des Tags, nicht in die Wellen hinab?

Und so spricht mir rings die Natur: auch du bist, Amyntas,

Unter das strenge Gesetz ehrner Gewalten gebeugt.

Kunzle die Stirne nicht tiefer, mein Freund, und höre gefällig,

Was mich gestern ein Baum, dort an dem Bache, gelehrt.

Wenig Aepfel trägt er mir nur, der sonst so beladne;

Sieh, der Epheu ist Schuld, der ihn gewaltig umgiebt.

Und ich faßte das Messer, das krummgebogene, scharfe,

Trennte schneidend, und riß Ranke nach Ranke herab;

Aber ich schauderte gleich, als, tief erseufzend und kläglich,

Aus den Wipfeln zu mir lächelnde Klage sich goß:

D verleße mich nicht! den treuen Gartengenossen,

Dem du, als Knabe, so früh, manche Genüsse verdankt.

D verleße mich nicht! du reißest mit diesem Geflechte,

Das du gewaltig zerstörst, grausam das Leben mir aus.

Hab' ich nicht selbst sie genährt, und sanft sie herauf mir erzogen?

Ist wie mein eigenes Laub nicht mir das ihre verwandt?

Soll ich nicht lieben die Pflanze, die meiner einzig bedürftig

Still mit begieriger Kraft mir um die Seite sich schlingt?

Tausend Ranken wurzelten an, mit tausend und tausend
 Fasern senket sie fest mir in das Leben sich ein.
 Nahrung nimmt sie von mir; was ich bedürfte, genießt sie,
 Und so saugt sie das Mark, sauget die Seele mir aus.
 Nur vergebens nähr' ich mich noch; die gewaltige Wurzel
 Sendet lebendigen Safts, ach! nur die Hälfte hinaus.
 Denn der gefährliche Gast, der geliebteste, maßet behende
 Unterweges die Kraft herbstlicher Früchte sich an.
 Nichts gelangt zur Krone hinauf; die äußersten Wipfel
 Dorren, es dorret der Ast über dem Bache schon hin.
 Ja, die Verrätherin ist's! sie schmeichelt mir Leben und Güter,
 Schmeichelt die strebende Kraft, schmeichelt die Hoffnung mir ab.
 Sie nur fühl' ich, nur sie, die umschlingende, freue der Fesseln,
 Freue des tödtenden Schmucks, fremder Umlaubung mich nur.
 Halte das Messer zurück! o Nikias, schone den Armen,
 Der sich in liebender Lust, willig gezwungen, verzehrt!
 Süß ist jede Verschwendung; o, laß mich der schönsten genießen!
 Wer sich der Liebe vertraut, hält er sein Leben zu Rath?

Hermann und Dorothea.

Also das wäre Verbrechen, daß einst Propez mich begeistert,
 Daß Martial sich zu mir auch, der verwegne, gesellt?
 Daß ich die Alten nicht hinter mir ließ, die Schule zu hüten,
 Daß sie nach Latium gern mir in das Leben gefolgt?
 Daß ich Natur und Kunst zu schaun mich treulich bestrebe,
 Daß kein Name mich täuscht, daß mich kein Dogma beschränkt?
 Daß nicht des Lebens bedingender Drang mich, den Menschen,
 verändert,
 Daß ich der Heuchelei dürstige Maske verschmäht?

Solcher Fehler, die du, o Muse, so emsig gepfleget,
 Reihet der Pöbel mich; Pöbel nur steht er in mir.
 Ja, sogar der Bessere selbst, gutmüthig und bieder,
 Will mich anders; doch du, Muse, bestehst mir allein:
 Denn du bist es allein, die noch mir die innere Jugend
 Frisch erneuest, und sie mir bis zu Ende verspricht.
 Aber verdopple nunmehr, o Göttin, die heilige Sorgfalt!
 Ach! die Scheitel umwallt reichlich die Locke nicht mehr:
 Da bedarf man der Kränze, sich selbst und Andre zu täuschen;
 Kränzte doch Cäsar selbst nur aus Bedürfnis das Haupt.
 Hast du ein Lorbeerreis mir bestimmt, so laß es am Zweige
 Weiter grünen, und gieb einst es dem Würdigern hin;
 Aber Rosen winde genug zum häuslichen Kranze;
 Bald als Lilie schlingt silberne Locke sich durch.
 Schüre die Gattin das Feuer, auf reinlichem Herde zu kochen!
 Werfe der Knabe das Reis, spielend, geschäftig dazu!
 Laß im Becher nicht fehlen den Wein! Gesprächige Freunde,
 Gleichgestünnte, herein! Kränze, sie warten auf euch.
 Erst die Gesundheit des Mannes, her, endlich vom Namen Homeros
 Kühn uns befreiend, uns auch ruft in die vollere Bahn.
 Denn wer wagte mit Göttern den Kampf? und wer mit dem
 Einen?

Doch Homeride zu seyn, auch nur als letzter, ist schön.
 Darum höret das neueste Gedicht! Noch einmal getrunken!
 Euch bestechet der Wein, Freundschaft und Liebe das Ohr.
 Deutschen selber führ' ich euch zu, in die stillere Wohnung,
 Wo sich, nah der Natur, menschlich der Mensch noch erzieht;
 Uns begleite des Dichters Geist, der seine Luise
 Rasch dem würdigen Freund, uns zu entzücken, verband.
 Auch die traurigen Bilder der Zeit, sie führ' ich vorüber;
 Aber es stege der Muth in dem gesunden Geschlecht.

Hab' ich euch Thränen ins Auge gelockt, und Lust in die Seele
 Singend geslößt, so kommt, drücket mich herzlich ans Herz!
 Weise denn sey das Gespräch! Uns lehret Weisheit am Ende
 Das Jahrhundert; wen hat das Geschick nicht geprüft?
 Blicket heiterer nun auf jene Schmerzen zurücke,
 Wenn euch ein fröhlicher Sinn manches entbehrlich erklärt.
 Menschen lernten wir kennen und Nationen; so laßt uns,
 Unser eigenes Herz kennend, uns dessen erfreun.

E p i s t e l n.

Gerne hätt' ich fortgeschrieben
Aber es ist liegen blieben.

Erste Epistel.

Setzt da jeglicher liest und viele Leser das Buch nur
Ungebulbig durchblättern und, selbst die Feder ergreifend,
Auf das Büchlein ein Buch mit seltner Fertigkeit pflropfen,
Soll auch ich, du willst es, mein Freund, dir über das Schreiben
Schreibend die Menge vermehren und meine Meinung verkünden,
Daß auch Andere wieder darüber meinen und immer
So ins Unendliche fort die schwankende Woge sich wälze.
Doch so fährt der Fischer dem hohen Meer zu, sobald ihm
Günstig der Wind und der Morgen erscheint; er treibt sein Gewerbe,
Wenn auch hundert Gefellen die blinkende Fläche durchkreuzen.

Ebler Freund, du wünschest das Wohl des Menschengeschlechtes,
Unserer Deutschen besonders und ganz vorzüglich des nächsten
Bürgers, und fürchtest die Folgen gefährlicher Bücher; wir haben
Leider oft sie gesehen. Was sollte man, oder was könnten
Biedere Männer vereint, was könnten die Herrscher bewirken?
Ernst und wichtig erscheint mir die Frage, doch trifft sie mich eben
In vergnüglicher Stimmung. Im warmen heiteren Wetter
Glänzet fruchtbar die Gegend, mir bringen liebliche Lüfte
Ueber die wallende Fluth süß duftende Kühlung herüber,
Und dem Heitern erscheint die Welt auch heiter, und ferne
Schwebt die Sorge mir nur in leichten Wölken vorüber.

Was mein leichter Griffel entwirft, ist leicht zu verlöschen,
 Und viel tiefer prägt sich nicht der Eindruck der Lettern,
 Die, so sagt man, der Ewigkeit trohen. Freilich an viele
 Spricht die gedruckte Columne; doch bald, wie jeder sein Antlitz,
 Das er im Spiegel gesehen, vergißt, die behaglichen Büge,
 So vergißt er das Wort, wenn auch von Erze gestempelt.

Neben schwanken so leicht herüber hinüber, wenn viele
 Sprechen und jeder nur sich im eigenen Worte, sogar auch
 Nur sich selbst im Worte vernimmt, das der Andere sagte.
 Mit den Büchern ist es nicht anders. Liest doch nur jeder
 Aus dem Buch sich heraus, und ist er gewaltig, so ließt er
 In das Buch sich hinein, amalgamirt sich das Fremde.
 Ganz vergebens strebst du daher durch Schriften des Menschen
 Schon entschiedenen Gang und seine Neigung zu wenden;
 Aber bestärken kannst du ihn wohl in seiner Gesinnung,
 Oder wär' er noch neu, in dieses ihn tauchen und jenes.

Sag' ich, wie ich es denke, so scheint durchaus mir: es bildet
 Nur das Leben den Mann und wenig bedeuten die Worte.
 Denn zwar hören wir gern, was unsre Meinung bestätigt,
 Aber das Hören bestimmt nicht die Meinung; was uns zuwider
 Wäre, glaubten wir wohl dem künstlichen Redner; doch eilet
 Unser befreites Gemüth, gewohnte Bahnen zu suchen.
 Sollen wir freudig hören und willig gehorchen, so mußt du
 Schmeicheln. Sprich du zum Volke, zu Fürsten und Königen, Allen
 Magst du Geschichten erzählen, worin als wirklich erscheinet,
 Was sie wünschen, und was sie selber zu leben begehrten.

Wäre Homer von Allen gehört, von Allen gelesen,
 Schmeichelt' er nicht dem Geiste sich ein, es sey auch der Hörer,
 Wer er sey, und klinget nicht immer im hohen Palaste,

In des Königes Belt, die Ilias herrlich dem Helden?
 Hört nicht aber dagegen Ulyssens wandernde Klugheit
 Auf dem Markte sich besser, da wo sich der Bürger versammelt?
 Dort sieht jeglicher Held in Helm und Harnisch, es sieht hier
 Sich der Bettler sogar in seinen Lumpen veredelt.

Also hört' ich einmal, am wohlgeplasterten Ufer
 Gener Neptunischen Stadt, allwo man gestülgelte Löwen
 Göttlich verehrt, ein Märchen erzählen. Im Kreise geschlossen,
 Drängte das horchende Volk sich um den zerlumpten Rhapsoden.
 Einst, so sprach er, verschlug mich der Sturm ans Ufer der Insel,
 Die Utopien heißt. Ich weiß nicht, ob sie ein Andrer
 Dieser Gesellschaft jemals betrat; sie lieget im Meere
 Links von Hercules Säulen. Ich ward gar freundlich empfangen:
 In ein Gasthaus führte man mich, woselbst ich das beste
 Essen und Trinken fand und weiches Lager und Pfllege.
 So verstrich ein Monat geschwind. Ich hatte des Kammers
 Völlig vergessen und jeglicher Noth; da fing sich im Stillen
 Aber die Sorge nun an: wie wird die Beche dir leider
 Nach der Mahlzeit bekommen? Denn nichts enthielte der Sedel.
 Reiche mir weniger! bat ich den Wirth; er brachte nur immer
 Desto mehr. Da wuchs mir die Angst, ich konnte nicht länger
 Essen und sorgen, und sagte zuletzt: Ich bitte, die Beche
 Billig zu machen, Herr Wirth! Er aber mit finstrem Auge
 Sah von der Seite mich an, ergriff den Knittel und schwenkte
 Unbarmherzig ihn über mich her und traf mir die Schultern,
 Traf den Kopf und hätte beinaß mich zu Tode geschlagen.
 Eilend lief ich davon und suchte den Richter; man holte
 Gleich den Wirth, der ruhig erschien und bedächtigt versetzte:

Also müß' es Allen ergehn, die das heilige Gastrecht
 Unserer Insel verletzen und, unanständig und gottlos,

Beße verlangen vom Manne, der sie doch höflich bewirtheet.
Sollt' ich solche Beleidigung dulden im eigenen Hause?
Nein! es hätte fürwahr statt meines Herzens ein Schwamm nur
Mir im Busen gewohnt, wosern ich dergleichen gelitten.

Darauf sagte der Richter zu mir: Vergesset die Schläge,
Denn ihr habt die Strafe verdient, ja schärfere Schmerzen;
Aber wollt ihr bleiben und mitbewohnen die Insel,
Müßet ihr euch erst würdig beweisen und tüchtig zum Bürger.
Ach! verseht' ich, mein Herr, ich habe leider mich niemals
Gerne zur Arbeit gefügt. So hab' ich auch keine Talente,
Die den Menschen bequemer ernähren; man hat mich im Spott nur
Sans Ohnsorge genannt und mich von Hause vertrieben.

O so sey uns gegrüßt! versetzte der Richter; du sollst dich
Oben setzen zu Tisch, wenn sich die Gemeine versammelt,
Sollst im Rathe den Platz, den du verdienst, erhalten.
Aber hüte dich wohl, daß nicht ein schändlicher Rückfall
Dich zur Arbeit verleite, daß man nicht etwa das Grabscieit
Ober das Ruder bei dir im Hause finde, du wärest
Gleich auf immer verloren und ohne Nahrung und Ehre.
Aber auf dem Marke zu sitzen, die Arme geschlungen
Ueber dem schwellenden Bauch, zu hören lustige Lieder
Unserer Sängers, zu sehn die Tänze der Mädchen, der Knaben
Spiele, das werde dir Pflicht, die du gelobest und schwörst.

So erzählte der Mann und heiter waren die Stirnen
Aller Hörer geworden, und alle wünschten des Tages
Solche Wirthe zu finden, ja solche Schläge zu dulden.

Zweite Epistel.

Würdiger Freund, du runzelst die Stirn; dir scheinen die Scherze
 Nicht am rechten Orte zu seyn: die Frage war ernsthaft,
 Und besonnen verlangst du die Antwort; da weiß ich, beim Himmel!
 Nicht, wie eben sich mir der Schalk im Busen bewegte.
 Doch ich fahre bedächtiger fort. Du sagst mir: so möchte
 Meinetwegen die Menge sich halten im Leben und Lesen,
 Wie sie könnte; doch denke dir nur die Töchter im Hause,
 Die mir der kuppelnde Dichter mit allem Bösen bekannt macht.

Dem ist leichter geholfen, versetz' ich, als wohl ein andrer
 Denken möchte. Die Mädchen sind gut und machen sich gerne
 Was zu schaffen. Da gieb nur dem einen die Schlüssel zum Keller,
 Daß es die Weine des Vaters besorge, sobald sie vom Winzer
 Oder vom Kaufmann geliefert die weiten Gewölbe bereichern.
 Manches zu schaffen hat ein Mädchen, die vielen Gefäße,
 Leere Fässer und Flaschen in reinlicher Ordnung zu halten.
 Dann betrachtet sie oft des schäumenden Mostes Bewegung,
 Wieft das Fehlende zu, damit die wallenden Blasen
 Leicht die Oeffnung des Fasses erreichen, trinkbar und helle
 Endlich der edelste Saft sich künftigen Jahren vollende.
 Unermüdet ist sie alsdann zu füllen, zu schöpfen,
 Daß stets geistig der Trank und rein die Tafel belebe.

Laß der andern die Küche zum Reich; da giebt es, wahrhaftig!
 Arbeit genug, das tägliche Mahl, durch Sommer und Winter,
 Schmachhaft stets zu bereiten und ohne Beschwerde des Beutels.
 Denn im Frühjahr sorget sie schon, im Hofe die Küchlein
 Bald zu erziehen und bald die schnatternden Enten zu füttern.
 Alles, was ihr die Jahreszeit giebt, das bringt sie bei Zeiten
 Dir auf den Tisch und weiß mit jeglichem Tage die Speisen

Klug zu wechseln, und reist nur eben der Sommer die Früchte,
Denkt sie an Vorrath schon für den Winter. Im kühlen Gewölbe
Gährt ihr der kräftige Kohl, und reifen im Essig die Gurken;
Aber die lustige Kammer bewahrt ihr die Gaben Pomonens.
Gerne nimmt sie das Lob vom Vater und allen Geschwistern,
Und mißlingt ihr etwas, dann ist's ein größeres Unglück,
Als wenn dir ein Schuldner entläuft und den Wechsel zurückläßt.
Immer ist so das Mädchen beschäftigt und reiset im Stillen
Häuslicher Tugend entgegen, den klugen Mann zu beglücken.
Wünscht sie dann endlich zu lesen, so wählt sie gewißlich ein Kochbuch,
Deren Hunderte schon die eifrigen Pressen uns gaben.

Eine Schwester besorget den Garten, der schwerlich zur Wildniß,
Deine Wohnung romantisch und feucht zu umgeben, verdammt ist,
Sondern in zierliche Beete getheilt, als Vorhof der Küche,
Nützliche Kräuter ernährt und jugendbeglückende Früchte.
Patriarchalisch erzeuge so selbst dir ein kleines gedrängtes
Königreich und bevölk're dein Haus mit treuem Gesinde.
Hast du der Töchter noch mehr, die lieber sitzen und stille
Weibliche Arbeit verrichten, da ist's noch besser; die Nadel
Ruht im Jahre nicht leicht: denn noch so häuslich im Hause,
Mögen sie öffentlich gern als müßige Damen erscheinen.
Wie sich das Nähen und Flick'n vermehrt, das Waschen und Bügeln,
Hundertfältig seitdem in weißer arkadischer Hülle
Sich das Mädchen gefällt, mit langen Röcken und Schleppen
Gassen kehret und Gärten, und Staub erregt im Tanzsaal.
Wahrlich! wären mir nur der Mädchen ein Duzend im Hause,
Niemals wär' ich verlegen um Arbeit, sie machen sich Arbeit
Selber genug, es sollte kein Buch im Laufe des Jahres
Ueber die Schwelle mir kommen, vom Bücherverleiher gesendet.

E p i g r a m m e.

Venedig 1790.

Wie man Geld und Zeit verthan,
Zeigt das Büchlein lustig an.

1.

Sarkophagen und Urnen verzierte der Heide mit Leben:
 Faunen tanzen umher, mit der Bacchantinnen Chor
 Machen sie bunte Reihe; der ziegengefüßete Pausbac
 Zwingt den heiseren Ton wild aus dem schmetternden Horn.
 Cymbeln, Trommeln erklingen; wir sehen und hören den Marmor.
 Flatternde Vögel! wie schmeckt herrlich dem Schnabel die Frucht!
 Euch verschuechet kein Lärm, noch weniger scheucht er den Amor,
 Der in dem bunten Gewühl erst sich der Fackel erfreut.
 So überwältiget Fülle den Tod; und die Asche da drinnen
 Scheint, im stillen Bezirk, noch sich des Lebens zu freun.
 So umgebe denn spät den Sarkophagen des Dichters
 Diese Rolle, von ihm reichlich mit Leben geschmückt.

2.

Kaum an dem blauerem Himmel erblickt' ich die glänzende Sonne,
 Reich, vom Felsen herab, Cyheu zu Kränzen geschmückt,
 Sah den emsigen Winzer die Rebe der Pappel verbinden,
 Ueber die Wiege Virgil's kam mir ein laulicher Wind:
 Da gestellten die Musen sich gleich zum Freunde; wir pflogen
 Abgerissnes Gespräch, wie es den Wanderer freut.

3.

Immer halt' ich die Liebste begierig im Arme geschlossen,
 Immer drängt sich mein Herz fest an den Busen ihr an,
 Immer lehnet mein Haupt an ihren Knien, ich blide
 Nach dem lieblichen Mund, ihr nach den Augen hinauf.

Weichling! schölte mich Einer, und so verbringst du die Tage?
 Ach, ich verbringe sie schlimm! Höre nur, wie mir geschieht:
 Leider wend' ich den Rücken der einzigen Freude des Lebens;
 Schon den zwanzigsten Tag schleppt mich der Wagen dahin.
 Betturine trogen mir nun, es schmeichelt der Käm'm'rer,
 Und der Bediente vom Platz sinnet auf Lügen und Trug.
 Will ich ihnen entgehn, so faßt mich der Meister der Posten,
 Postillone sind Herrn, dann die Dogane dazu!
 „Ich verstehe dich nicht! du widersprichst dir! du schienst
 Paradiesisch zu ruhn, ganz wie Rinaldo beglückt.“
 Ach! ich verstehe mich wohl: es ist mein Körper auf Reisen,
 Und es ruhet mein Geist stets der Geliebten im Schooß.

4.

Das ist Italien, das ich verließ. Noch stäuben die Wege,
 Noch ist der Fremde geprellt, stell' er sich wie er auch will.
 Deutsche Redlichkeit suchst du in allen Winkeln vergebens;
 Leben und Wehen ist hier, aber nicht Ordnung und Zucht;
 Jeder sorgt nur für sich, mißtrauet dem Andern, ist eitel,
 Und die Meister des Staats sorgen nur wieder für sich.
 Schön ist das Land; doch ach! Faustinen sind' ich nicht wieder.
 Das ist Italien nicht mehr, das ich mit Schmerzen verließ.

5.

In der Gondel lag ich gestreckt und fuhr durch die Schiffe,
 Die in dem großen Canal, viele befrachtete, stehn.
 Mancherlei Waare findest du da für manches Bedürfniß,
 Weizen, Wein und Gemüs, Scheite, wie leichtes Gesträuch.
 Pfeilschnell drangen wir durch, da traf ein verlorener Lorbeer
 Verb mir die Wangen. Ich rief: Daphne, verlezest du mich?
 Lohn erwartet' ich eher! Die Nymphe lispelte lächelnd:
 Dichter sünd'gen nicht schwer. Leicht ist die Strafe. Nur zu!

6.

Seh' ich den Pilgrim, so kann ich mich nie der Thränen enthalten.
O, wie beseligt uns Menschen ein falscher Begriff!

7.

Eine Liebe hatt' ich, sie war mir lieber als alles!
Aber ich hab' sie nicht mehr! Schweig, und ertrag' den Verlust!

8.

Diese Gondel vergleich' ich der sanft einschaukelnden Wiege,
Und das Kästchen drauf scheint ein geräumiger Sarg.
Recht so! Zwischen der Wieg' und dem Sarg wir schwanken und schweben
Auf dem großen Canal sorglos durchs Leben dahin.

9.

Feierlich sehn wir neben dem Doge den Nuncius gehen;
Sie begraben den Herrn, einer versiegelt den Stein.
Was der Doge sich denkt, ich weiß es nicht; aber der Andre
Lächelt über den Ernst dieses Gebränges gewiß.

10.

Warum treibt sich das Volk so, und schreit? Es will sich ernähren,
Kinder zeugen, und die nähren so gut es vermag.
Merke dir, Reisender, das, und thue zu Hause dergleichen!
Weiter bringt es kein Mensch, stell' er sich wie er auch will.

11.

Wie sie klingeln, die Pfaffen! Wie angelegen sie's machen,
Daß man komme, nur ja plappre, wie gestern so heut!
Scheltet mir nicht die Pfaffen; sie kennen des Menschen Bedürfniß!
Denn wie ist er beglückt, plappert er morgen wie heut!

12.

Mache der Schwärmer sich Schüler, wie Sand am Meere — der
Sand ist
Sand, die Perle sey mein, du, o vernünftiger Freund!

13.

Süß den sprossenden Klee mit weichlichen Füßen im Frühling,
 Und die Wolle des Lamms tasten mit zärtlicher Hand;
 Süß voll Blüten zu sehn die neulebendigen Zweige,
 Dann das grünende Laub locken mit sehndem Blick.
 Aber süßer, mit Blumen dem Busen der Schäferin schmeicheln;
 Und dieß vielfache Glück läßt mich entbehren der Mai.

14.

Diesem Ambos vergleich' ich das Land, den Hammer dem Herrscher,
 Und dem Volke das Blech, das in der Mitte sich krümmt.
 Wehe dem armen Blech! wenn nur willkürliche Schläge
 Ungewiß treffen, und nie fertig der Kessel erscheint.

15.

Schüler macht sich der Schwärmer genug, und rühret die Menge,
 Wenn der vernünftige Mann einzelne Liebende zählt.
 Wunderthätige Bilder sind meist nur schlechte Gemälde:
 Werke des Geists und der Kunst sind für den Pöbel nicht da.

16.

Mache zum Herrscher sich der, der seinen Vorthail versteht:
 Doch wir wählten uns den, der sich auf unsern versteht.

17.

Noth lehrt beten, man sagt's, will einer es lernen, er gehe
 Nach Italien! Noth findet der Fremde gewiß.

18.

Welch ein heftig Gedränge nach diesem Laden! Wie emsig
 Wägt man, empfängt man das Geld, reicht man die Waare
 dahin!
 Schnupstabaak wird hier verkauft. Das heißt, sich selber erkennen!
 Nieswurz holt sich das Volk, ohne Verordnung und Arzt.

19.

Jeder Edle Venedigs kann Doge werden; das macht ihn
 Gleich als Knaben so fein, eigen, bedächt'g und stolz.
 Darum sind die Oblaten so zart im katholischen Weltchland;
 Denn aus demselbigen Teig wei'het der Priester den Gott.

20.

Ru'ßig am Arsenal stehn zwei altgriechische Löwen;
 Klein wird neben dem Paar Pforte, wie Thurm und Canal.
 Käme die Mutter der Götter herab, es schmiegeten sich beide
 Vor den Wagen, und sie freute sich ihres Gespanns.
 Aber nun ruhen sie traurig; der neue geflügelte Rater
 Schnurrt überall, und ihn nennet Venedig Patron.

21.

Ems'g waltet der Pilger! Und wird er den Heiligen finden?
 Hören und sehen den Mann, welcher die Wunder gethan?
 Nein, es führte die Zeit ihn hinweg: du findest nur Reste,
 Seinen Schädel, ein Paar seiner Gebeine verwahrt.
 Pilgrime sind wir Alle, die wir Italien suchen;
 Nur ein zerstreutes Gebein ehren wir gläubig und froh.

22.

Jupiter Pluvius, heut erscheinst du ein freundlicher Dämon;
 Denn ein vielfach Geschenk giebst du in Einem Moment:
 Giebst Venedig zu trinken, dem Lande grünendes Wachstum;
 Manches kleine Gedicht giebst du dem Büchlehen hier.

23.

Gieße nur, tränke nur fort die rothbemäntelten Frösche,
 Wä'ßre das durstende Land, daß es uns Broccoli schickt.
 Nur durchwä'ßre mir nicht dieß Büchlein; es sey mir ein Fläschchen
 Reinen Uraks, und Punsch mache sich jeder nach Lust.

24.

Sanct Johannes im Roth heißt jene Kirche; Venedig
 Nenn' ich mit doppeltem Recht heute Sanct Marcus im Roth.

25.

Hast du Bajä gesehn, so kennst du das Meer und die Fische.
 Hier ist Venedig; du kennst nun auch den Pfuhl und den Frosch.

26.

Schlafst du noch immer? Nur still, und laß mich ruhen; erwach' ich,
 Nun, was soll ich denn hier? Breit ist das Bette, doch leer.
 Ist überall ja doch Sardinien, wo man allein schläft;
 Tibur, Freund, überall, wo dich die Liebliche weckt.

27.

Alle Neun, sie winkten mir oft, ich meine die Musen;
 Doch ich achtet' es nicht, hatte das Mädchen im Schooß.
 Nun verließ ich mein Liebchen; mich haben die Musen verlassen,
 Und ich schielte verwirrt, suchte nach Messer und Strick.
 Doch von Göttern ist voll der Olymp; du kamst mich zu retten,
 Langeweile! du bist Mutter der Musen begrüßt.

28.

Welch ein Mädchen ich wünsche zu haben? Ihr fragt mich. Ich hab sie,
 Wie ich sie wünsche, das heißt, dünkt mich, mit Wenigem Viel.
 An dem Meere ging ich, und suchte mir Muscheln. In einer
 Hand ich ein Perlehen; es bleibt nun mir am Herzen verwahrt.

29.

Vieles hab' ich versucht, gezeichnet, in Kupfer gestochen,
 Del gemalt, in Thon hab' ich auch manches gedruckt,
 Unbeständig jedoch, und nichts gelernt noch geleistet;
 Nur ein einzig Talent bracht' ich der Meisterschaft nah:
 Deutsch zu schreiben. Und so verderb' ich unglücklicher Dichter
 In dem schlechtesten Stoff leider nun Leben und Kunst.

30.

Schöne Kinder tragt ihr, und steht mit verdeckten Gesichtern,
 Bettelt: das heißt, mit Macht reden ans männliche Herz.
 Jeder wünscht sich ein Knäbchen, wie ihr das dürstige zeigt,
 Und ein Liebchen, wie man's unter dem Schleier sich denkt.

31.

Das ist dein eigenes Kind nicht, worauf du bettelst, und rührst mich.
 O, wie rührt mich erst die, die mir mein eigenes bringt!

32.

Warum lebst du dein Mäulchen, indem du mir eilig begegnest?
 Wohl, dein Büngelchen sagt mir, wie gesprächig es sey.

33.

Sämmtliche Künste lernt und treibet der Deutsche; zu jeder
 Zeigt er ein schönes Talent, wenn er sie ernstlich ergreift.
 Eine Kunst nur treibt er, und will sie nicht lernen, die Dichtkunst.
 Darum psuscht er auch so; Freunde, wir haben's erlebt.

34.

Oft erklärtet ihr euch als Freunde des Dichters, ihr Götter;
 Gebt ihm auch, was er bedarf! Mäßiges braucht er, doch viel:
 Erstlich freundliche Wohnung, dann leidlich zu essen, zu trinken
 Gut; der Deutsche versteht sich auf den Nektar, wie ihr.
 Dann geziemende Kleidung und Freunde, vertraulich zu schwätzen;
 Dann ein Liebchen des Nachts, das ihn von Herzen begehrt.
 Diese fünf natürlichen Dinge verlang' ich vor allem.
 Gebet mir ferner dazu Sprachen, die alten und neu'n,
 Daß ich der Völker Gewerb' und ihre Geschichten vernehme;
 Gebt mir ein reines Gefühl, was sie in Künsten gethan.
 Ansehn gebt mir im Volke, verschafft bei Mächtigen Einfluß,
 Oder was sonst noch bequem unter den Menschen erscheint;
 Gut — schon dank' ich euch, Götter; ihr habt den glücklichsten Menschen
 Epstens fertig: denn ihr gönntet das Meiste mir schon.

35.

Klein ist unter den Fürsten Germaniens freilich der meine;
 Kurz und schmal ist sein Land, mäßig nur was er vermag.
 Aber so wende nach innen, so wende nach außen die Kräfte
 Jeder; da wär's ein Fest, Deutscher mit Deutschen zu seyn.
 Doch was priesest du Ihn, den Thaten und Werke verkünden?
 Und bestochen erschien deine Verehrung vielleicht;
 Denn mir hat er gegeben, was Große selten gewähren,
 Neigung, Muße, Vertraun, Felder und Garten und Haus.
 Niemand braucht' ich zu danken als Ihn, und Manches bedurst' ich,
 Der ich mich auf den Erwerb schlecht, als ein Dichter, verstand.
 Hat mich Europa gelobt, was hat mir Europa gegeben?
 Nichts! Ich habe, wie schwer! meine Gedichte bezahlt.
 Deutschland ahmte mich nach, und Frankreich mochte mich lesen.
 England! freundlich empfiest du den zerrütteten Gast.
 Doch was fördert es mich, daß auch sogar der Chineser
 Malet, mit ängstlicher Hand, Werthern und Lotten auf Glas?
 Niemals frug ein Kaiser nach mir, es hat sich kein König
 Um mich bekümmert, und Er war mir August und Mäcen.

36.

Eines Menschen Leben, was ist's? Doch Tausende können
 Neben über den Mann, was er und wie er's gethan.
 Weniger ist ein Gedicht; doch können es Tausend genießen,
 Tausende tabeln. Mein Freund, lebe nur, dichte nur fort!

37.

Müde war ich geworden, nur immer Gemälde zu sehen,
 Herrliche Schätze der Kunst, wie sie Venedig bewahrt.
 Denn auch dieser Genuß verlangt Erholung und Muße;
 Nach lebendigem Reiz suchte mein schwachtender Blick.
 Gauklerin! da ersah ich in dir zu den Bübchen das Urbild
 Wie sie Johannes Bellin reizend mit Flügeln gemalt,

Wie sie Paul Veronese mit Bechern dem Bräutigam sendet,
Dessen Gäste, getäuscht, Wasser genießen für Wein.

38.

Wie, von der künstlichen Hand geschnitz, das liebe Figürchen,
Weich und ohne Gebein, wie die Molluska nur schwimmt!
Alles ist Glied, und Alles Gelenk, und Alles gefällig,
Alles nach Maassen gebaut, Alles nach Willkür bewegt.
Menschen hab' ich gekannt, und Thiere, so Vögel als Fische
Manches besondre Gewürm, Wunder der großen Natur;
Und doch staun' ich dich an, Bettine, liebliches Wunder
Die du Alles zugleich bist, und ein Engel dazu.

39.

Kehe nicht, liebliches Kind, die Beinchen hinauf zu dem Himmel;
Jupiter steht dich, der Schalk, und Ganymed ist besorgt.

40.

Wende die Füßchen zum Himmel nur ohne Sorge! Wir strecken
Arme betend empor; aber nicht schuldlos, wie du.

41.

Seitwärts neigt sich dein Hälschen. Ist das ein Wunder? Es trägt
Oft dich Ganze; du bist leicht, nur dem Hälschen zu schwer.
Mir ist sie gar nicht zuwider, die schiefe Stellung des Köpfschens;
Unter schönerer Last beugte kein Nacken sich je.

42.

So verwirret mit dumpf willkürlich verwebten Gestalten,
Höllisch und trübe gesinnt, Breughel den schwankenden Blick;
So zerrüttet auch Dürer mit apokalyptischen Bildern,
Menschen und Grillen zugleich, unser gesundes Gehirn;
So erreget ein Dichter, von Sphinxen, Sirenen, Centauren
Singend mit Macht, Neugier in dem verwunderten Ohr;
So beweget ein Traum den Sorglichen, wenn er zu greifen,
Vorwärts glaubet zu gehn, alles veränderlich schwebt:

So verwirrt uns Bettine, die holden Glieder verwechselnd;
 Doch erfreut sie uns gleich, wenn sie die Sohlen betritt.

43.

Gern überschreit' ich die Gränze, mit breiter Kreide gezogen.
 Macht sie Bottegga, das Kind, drängt sie mich artig zurück.

44.

„Ach! mit diesen Seelen, was macht er? Jesus Maria!
 „Bündelchen Wäsche sind das, wie man zum Brunnen sie trägt.
 „Wahrlich, sie fällt! Ich halt' es nicht aus! Komm, gehn wir!
 Wie zierlich!

„Sie nur, wie steht sie, wie leicht! Alles mit Lächeln und Lust!“
 „Altes Weib, du bewunderst mit Recht Bettinen! du scheinst mir
 Jünger zu werden und schön, da dich mein Liebling erfreut.“

45.

Alles seh' ich so gerne von dir; doch seh' ich am liebsten,
 Wenn der Vater behend über dich selber dich wirft,
 Du dich im Schwung überschlägst und, nach dem tödtlichen Sprunge,
 Wieder stehest und läufst, eben ob nichts wär' geschehn.

46.

Schon entrunzelt sich jedes Gesicht; die Furchen der Mühe,
 Sorgen und Armuth flieh'n, Glückliche glaubt man zu sehn.
 Dir erweicht sich der Schiffer, und klopft dir die Wange; der Seckel
 Thut sich dir karglich zwar, aber er thut sich doch auf,
 Und der Bewohner Venedigs entfaltet den Mantel, und reicht dir,
 Eben als stehest du laut bei den Mirakeln Antons,
 Bei des Herrn fünf Wunden, dem Herzen der seligsten Jungfrau,
 Bei der feurigen Qual, welche die Seelen durchsegt.
 Jeder kleine Knabe, der Schiffer, der Hölle, der Bettler
 Drängt sich, und freut sich bei dir, daß er ein Kind ist, wie du.

47.

Dichten ist ein lustig Metier; nur find' ich es theuer:
Wie dieß Büchlein mir wächst, gehn die Beginen mir fort.

48.

„Welch ein Wahnsinn ergriff dich Müßigen? Hältst du nicht inne?
Wird dieß Mädchen ein Buch? Stimme was Klügeres an!“
Wartet, ich singe die Könige bald, die Großen der Erde,
Wenn ich ihr Handwerk einst besser begreife, wie jetzt.
Doch Bettinen sing' ich indeß; denn Gaukler und Dichter
Sind gar nahe verwandt, suchen und finden sich gern.

49.

Böcke, zur Linken mit euch! so ordnet künftig der Richter:
Und ihr Schäfchen, ihr sollt ruhig zur Rechten mir stehn!
Wohl! Doch eines ist noch von ihm zu hoffen; dann sagt er:
Seyb Vernünfstige, mir grad' gegenüber gestellt!

50.

Wißt ihr, wie ich gewiß zu Hunderten euch Epigramme
Fertige? Führet mich nur weit von der Liebsten hinweg!

51.

Alle Freiheits-Apostel, sie waren mir immer zuwider;
Willkür suchte doch nur Jeder am Ende für sich.
Willst du Viele befreien, so wag' es Vielen zu dienen.
Wie gefährlich das sey; willst du es wissen? Versuch's!

52.

Könige wollen das Gute, die Demagogen beschleichen,
Sagt man; doch irren sie sich: Menschen, ach, sind sie, wie wir.
Nie gelingt es der Menge, für sich zu wollen; wir wissen's:
Doch wer verssethet, für uns Alle zu wollen; Er zeig's.

53.

Jeglichen Schwärmer schlägt mir ans Kreuz im dreißigsten Jahre;
Kennt er nur einmal die Welt, wird der Betrogne der Schelm.

54.

Frankreichs traurig Geschick, die Großen mögen's bedenken;
 Aber bedenken fürwahr sollen es Kleine noch mehr.
 Große gingen zu Grunde: doch wer beschützte die Menge
 Gegen die Menge? Da war Menge der Menge Tyrann.

55.

Tolle Zeiten hab' ich erlebt, und hab' nicht ermangelt,
 Selbst auch thöricht zu seyn, wie es die Zeit mir gebot.

56.

Sage, thun wir nicht recht? Wir müssen den Pöbel betrügen.
 Sieh nur, wie ungeschickt, sieh nur, wie wild er sich zeigt!
 Ungeschickt und wild sind alle rohen Betrognen;
 Seyd nur redlich, und so führt ihn zum Menschlichen an.

57.

Fürsten prägen so oft auf kaum versilbertes Kupfer
 Ihr bedeutendes Bild; lange betrügt sich das Volk.
 Schwärmer prägen den Stempel des Geist's auf Lügen und Unsin;
 Wem der Probirstein fehlt, hält sie für redliches Gold.

58.

Jene Menschen sind toll, so sagt ihr von heftigen Sprechern,
 Die wir in Frankreich laut hören auf Straßen und Markt.
 Mir auch scheinen sie toll; doch redet ein Toller in Freiheit
 Weise Sprüche, wenn, ach! Weisheit im Sklaven verstummt.

59.

Lange haben die Großen der Franzen Sprache gesprochen,
 Halb nur geachtet den Mann, dem sie vom Munde nicht floß:
 Nun laßt alles Volk entzündt die Sprache der Franken;
 Zürnet, Mächtige, nicht! Was ihr verlangt, geschieht.

60.

„Seyd doch nicht so frech, Epigramme!“ Warum nicht? Wir sind nur
 Ueberschriften; die Welt hat die Capitel des Buchs.

61.

Wie dem hohen Apostel ein Tuch voll Thiere gezeigt ward,
Rein und unrein, zeigt, Lieber, das Büchlein sich dir.

62.

Ein Epigramm, ob es wohl auch gut sey? Kannst du's entscheiden?
Weiß man doch eben nicht stets, was er sich dachte, der Schalk.

63.

Um so gemeiner es ist, und näher dem Reide, der Mißgunst;
Um so eher begreifst du das Gedichtchen gewiß.

64.

Chloe schwöret, sie liebt mich; ich glaub's nicht. Aber sie liebt dich!
Sagt mir ein Kenner. Schon gut; glaubt' ich's, da wär' es
vorbei.

65.

Niemand liebst du, und mich, Philarchos, liebst du so heftig.
Ist denn kein anderer Weg, mich zu bezwingen, als der?

66.

Ist's denn so großes Geheimniß, was Gott und der Mensch und
die Welt sey?
Nein, Doch niemand hört's gerne; da bleibt es geheim.

67.

Vieles kann ich ertragen. Die meisten beschwerlichen Dinge
Duld' ich mit ruhigem Muth, wie es ein Gott mir gebet.
Wenige sind mir jedoch wie Gift und Schlange zuwider;
Viere: Rauch des Tabacks, Wanzen und Knoblauch und †.

68.

Längst schon hätt' ich euch gern von jenen Thierchen gesprochen,
Die so zierlich und schnell fahren dahin und daher.
Schlängelchen scheinen sie gleich, doch viergefüßet; sie laufen,
Kriechen und schleichen, und leicht schleppen die Schwänzchen sie nach.

Scht, hier sind sie! und hier! Nun sind sie verschwunden! Wo
sind sie?

Welche Rixe, welsch Kraut nahm die Entsliehenden auf?
Wollt ihr mir's künstlig erlauben, so nenn' ich die Thierchen Lacerten:
Denn ich brauche sie noch oft als gefälliges Bild.

69.

Wer Lacerten gesehn, der kann sich die zierlichen Mädchen
Denken, die über den Platz fahren dahin und daher.
Schnell und beweglich sind sie, und gleiten, stehen und schwagen,
Und es rauscht das Gewand hinter den eilenden drein.
Sieh, hier ist sie! und hier! Verlierst du sie einmal, so suchst du
Sie vergebens; so bald kommt sie nicht wieder hervor.
Wenn du aber die Winkel nicht scheust, nicht Gäßchen und Treppchen,
Folg' ihr, wie sie dich lockt, in die Spelunke hinein!

70.

Was Spelunke nun sey, verlangt ihr zu wissen? Da wird ja
Fast zum Lexikon dieß epigrammatische Buch.
Dunkle Häuser sind's in engen Gäßchen; zum Kaffee
Führt dich die Schöne, und sie zeigt sich geschäftig, nicht du.

71.

Zwei der feinsten Lacerten, sie hielten sich immer zusammen;
Eine beinahe zu groß, eine beinahe zu klein.
Siehst du beide zusammen, so wird die Wahl dir unmöglich;
Jede besonders, sie schien einzig die schönste zu seyn.

72.

Heilige Leute, sagt man, sie wollten besonders dem Sünder
Und der Sünderin wohl. Geht's mir doch eben auch so.

73.

Wär' ich ein häusliches Weib, und hätte was ich bedürfte,
Treu seyn wollt' ich und froh, Herzen und Küssen den Mann.

So sang, unter andern gemeinen Liebern, ein Dirnchen
Mir in Venedig, und nie hört' ich ein frömmer Gebet.

74.

Wundern kann es mich nicht, daß Menschen die Hunde so lieben;
Denn ein erbärmlicher Schuft ist, wie der Mensch, so der Hund.

75.

Frech wohl bin ich geworden; es ist kein Wunder. Ihr, Götter,
Wißt, und wißt nicht allein, daß ich auch fromm bin und treu.

76.

Hast du nicht gute Gesellschaft gesehn? Es zeigt uns dein Büchlein
Fast nur Gaukler und Volk, ja was noch niedriger ist.
Gute Gesellschaft hab' ich gesehn, man nennt sie die gute,
Wenn sie zum kleinsten Gedicht keine Gelegenheit giebt.

77.

Was mit mir das Schicksal gewollt? Es wäre verwegen,
Das zu fragen; denn meist will es mit vielen nicht viel.
Einen Dichter zu bilden, die Absicht wär' ihm gelungen,
Hätte die Sprache sich nicht unüberwindlich gezeigt.

78.

Mit Botanik giebst du dich ab? mit Optik? Was thust du?
Ist es nicht schöner Gewinn, rühren ein zärtliches Herz?
Ach, die zärtlichen Herzen! Ein Pfuscher vermag sie zu rühren;
Sey es mein einziges Glück, dich zu berühren, Natur!

79.

Weiß hat Newton gemacht aus allen Farben. Gar Manches
Hat er euch weiß gemacht, das ihr ein Säculum glaubt.

80.

„Alles erklärt sich wohl,“ so sagt mir ein Schüler, „aus jenen
Theorien, die uns weislich der Meister gelehrt.“

Habt ihr einmal das Kreuz von Holze tüchtig gezimmert,
 Paßt ein lebendiger Leib freilich zur Strafe daran.

81.

Wenn auf beschwerlichen Reisen ein Jüngling zur Liebsten sich windet,
 Hab' er dieß Büchlein: es ist reizend und tröstlich zugleich;
 Und erwartet dereinst ein Mädchen den Liebsten, sie halte
 Dieses Büchlein, und nur, kommt er, so werfe sie's weg.

82.

Gleich den Winken des Mädchens, des eilenden, welche verstoßen
 Im Vorbeigehn nur freundlich mir streifet den Arm,
 So vergönnt, ihr Musen, dem Reisenden kleine Gedichte:
 O, behaltet dem Freund größere Gunst noch bevor!

83.

Wenn, in Wolken und Dünste verhüllt, die Sonne nur trübe
 Stunden sendet, wie still wandeln die Pfade wir fort!
 Dränget Regen den Wanderer, wie ist uns des ländlichen Daches
 Schirm willkommen! Wie sanft ruht sich's in stürmischer Nacht!
 Aber die Göttin kehret zurück; schnell scheuche die Rebel
 Von der Stirne hinweg! gleiche der Mutter Natur!

84.

Willst du mit reinem Gefühl der Liebe Freuden genießen,
 O, laß Frechheit und Ernst ferne vom Herzen dir seyn.
 Die will Amorn verjagen, und der gedenkt ihn zu fesseln;
 Beiden das Gegentheil lächelt der schelmische Gott.

85.

Göttlicher Morpheus, umsonst bewegst du die lieblichen Nöhne;
 Bleibt das Auge doch wach, wenn mir es Amor nicht schließt.

86.

Liebe stößest du ein, und Begier; ich fühl' es, und brenne.
 Liebenswürdige, nun stöße Vertrauen mir ein!

87.

Ha! ich kenne dich, Amor, so gut als einer! Da bringst du
 Deine Fackel, und sie leuchtet im Dunkel uns vor.
 Aber du führst uns bald verworrene Pfade; wir brauchten
 Deine Fackel erst recht, ach! und die falsche erlischt.

88.

Eine einzige Nacht an deinem Herzen; — Das andre
 Sieht sich. Es trennet uns noch Amor in Nebel und Nacht.
 Ja, ich erlebe den Morgen, an dem Aurora die Freunde
 Busen an Busen belauscht, Phöbus, der frühe, sie weckt.

89.

Ist es dir Ernst, so zaudre nun länger nicht; mache mich glücklich!
 Wolltest du scherzen? Es sey, Liebchen, des Scherzes genug!

90.

Daß ich schweige, verdrießt dich? Was soll ich reden? Du merkst
 Auf der Seufzer, des Blicks leise Veredsamkeit nicht.
 Eine Göttin vermag der Lippe Siegel zu lösen;
 Nur Aurora, sie weckt einst dir am Busen mich auf.
 Ja, dann töne mein Hymnus den frühen Göttern entgegen,
 Wie das Memnonische Bild lieblich Geheimnisse sang.

91.

Welch ein lustiges Spiel! Es windet am Faden die Scheibe,
 Die von der Hand entfloß, eilig sich wieder herauf!
 Seht, so schein' ich mein Herz bald dieser Schönen, bald jener
 Zuzuwerfen; doch gleich kehrt es im Fluge zurück.

92.

O, wie achtet' ich sonst auf alle Zeiten des Jahres;
 Grüßte den kommenden Lenz, sehnte dem Herbst die mich nach!
 Aber nun ist nicht Sommer noch Winter, seit mich Beglückten
 Amors Fittig bedeckt, ewiger Frühling umschwebt.

93.

Sage, wie lebst du? Ich lebe! und wären hundert und hundert
Jahre dem Menschen gegönnt, wünscht' ich mir morgen, wie heut.

94.

Götter, wie soll ich euch danken! Ihr habt mir Alles gegeben,
Was der Mensch sich erstet; nur in der Regel fast nichts.

95.

In der Dämmerung des Morgens den höchsten Gipfel erklimmen,
Frühe den Boten des Tags grüßen, dich, freundlichen Stern!
Ungeduldig die Blicke der Himmelsfürstin erwarten,
Wonne des Jünglings, wie oft locktest du Nachts mich heraus!
Nun erscheint ihr mir, Boten des Tags, ihr himmlischen Augen
Meiner Geliebten, und stets kommt mir die Sonne zu früh.

96.

Du erstaunest, und zeigst mir das Meer; es scheint zu brennen.
Wie bewegt sich die Fluth flammend ums nächtliche Schiff!
Mich verwundert es nicht, das Meer gebar Aphroditen,
Und entsprang nicht aus ihr uns eine Flamme, der Sohn?

97.

Glänzen sah ich das Meer, und blinken die liebliche Welle;
Frisch mit günstigem Wind zogen die Segel dahin.
Keine Sehnsucht fühlte mein Herz; es wendete rückwärts,
Nach dem Schnee des Gebirgs, bald sich der schmachtende Blick
Südwärts liegen der Schätze wie viel! Doch einer im Norden
Zieht, ein großer Magnet, unwiderstehlich zurück.

98.

Ach! mein Mädchen verweist! Sie steigt zu Schiffe! — Mein König,
Neolus! mächtiger Fürst! halte die Stürme zurück!
Thörichter! ruft mir der Gott: befürchte nicht wüthende Stürme:
Fürchte den Hauch, wenn sanft Amor die Flügel bewegt!

99.

Arm und Kleiderlos war, als ich sie erworben, das Mädchen;
 Damals gefiel sie mir nackt, wie sie mir jetzt noch gefällt.

100.

Oftmals hab' ich geirrt, und habe mich wieder gefunden,
 Aber glücklicher nie: nun ist dieß Mädchen mein Glück!
 Ist auch dieses ein Irrthum, so schont mich, ihr klügeren Götter,
 Und benehmt mir ihn erst drüben am kalten Gestad.

101.

Traurig, Midas, war dein Geschick: in bebenden Händen
 Fühltest du, hungriger Greis, schwere verwandelte Kost.
 Mir, im ähnlichen Fall, geht's lust'ger; denn was ich berühre,
 Wird mir unter der Hand gleich ein bebendes Gedicht.
 Solde Musen, ich sträube mich nicht; nur daß ihr mein Liebchen,
 Drück' ich es fest an die Brust, nicht mir zum Märchen verkehrt.

102.

Ach, mein Hals ist ein wenig geschwollen! so sagte die Beste
 Aengstlich. — Stille, mein Kind! still! und vernehme das Wort:
 Dich hat die Hand der Venus berührt; sie deutet dir leise,
 Daß sie das Körperchen bald, ach! unaufhaltsam verstellt.
 Bald verdirbt sie die schlanke Gestalt, die zierlichen Brüstchen.
 Alles schwillt nun; es paßt nirgends das neuste Gewand.
 Sey nur ruhig! es deutet die fallende Blüthe dem Gärtner,
 Daß die liebliche Frucht schwellend im Herbst gedeiht.

103.

Wonniglich ist's, die Geliebte verlangend im Arme zu halten,
 Wenn ihr klopfendes Herz Liebe zuerst dir gesteht.
 Wonniglicher, das Pochen des Neulebendigen fühlen,
 Das in dem lieblichen Schooß immer sich nährend bewegt.

Schon versucht es die Sprünge der raschen Jugend; es klopft
 Ungeduldig schon an, sehnt sich nach himmlischem Licht.
 Harre noch wenige Tage! Auf allen Pfaden des Lebens
 Führen die Soren dich streng, wie es das Schicksal gebet.
 Widerfahre dir was dir auch will, du wachsender Lieblich —
 Liebe bildete dich; werde dir Liebe zu Theil!

104.

Und so tändelt' ich mir, von allen Freunden geschieden,
 In der neptunischen Stadt Tage wie Stunden hinweg.
 Alles, was ich erfuhr, ich würzt' es mit süßer Erinnerung,
 Würzt' es mit Hoffnung; sie sind lieblichste Würzen der Welt.

Weissagungen des Dakis.

Seltsam ist Propheten Lied;
Doppelt seltsam, was geschieht.

1.

Wahnsinn ruft man dem Calchas, und Wahnsinn ruft man Cassandren,
 Eh' man nach Iliou zog, wenn man von Iliou kommt.
 Wer kann hören das Morgen und Uebermorgen? Nicht Einer!
 Denn was gestern und eh'gestern gesprochen — wer hört's?

2.

Lang und schmal ist ein Weg. Sobald du ihn gehest, so wird er
 Breiter; aber du ziehst Schlangengewinde dir nach.
 Bist du ans Ende gekommen, so werde der schreckliche Knoten
 Dir zur Blume, und du gieb sie dem Ganzen dahin.

3.

Nicht Zukünftiges nur verkündet Bakis; auch jetzt noch
 Still Verborgenes zeigt er, als ein Kundiger, an.
 Wunschelruthen sind hier, sie zeigen am Stamm nicht die Schätze;
 Nur in der fühlenden Hand regt sich das magische Reis.

4.

Wenn sich der Hals des Schwanes verkürzt und, mit Menschengesichte,
 Sich der prophetische Gast über den Spiegel bestrebt;
 Läßt den silbernen Schleier die Schöne dem Nachen entfallen,
 Siehen dem schwimmenden gleich goldene Ströme sich nach.

5.

Zweie seh' ich! den Großen! ich seh' den Größern! Die beiden
 Reiben, mit feindlicher Kraft, einer den andern sich auf.
 Hier ist Felsen und Land, und dort sind Felsen und Wellen!
 Welcher der Größere sey, redet die Parze nur aus.

6.

Kommt ein wandernder Fürst, auf kalter Schwelle zu schlafen,
 Schlinge Ceres den Kranz, stille verflechtend, um ihn;
 Dann verstummen die Hunde; es wird ein Geier ihn wecken,
 Und ein thätiges Volk freut sich des neuen Geschicks.

7.

Sieben gehn verhüllt, und sieben mit offnem Gesichte.
 Jene fürchtet das Volk, fürchten die Großen der Welt.
 Aber die andern sind's, die Verräther! von keinem erforschet;
 Denn ihr eigen Gesicht birget als Maske den Schalk.

8.

Gestern war es noch nicht, und weder heute noch morgen
 Wird es, und jeder verspricht Nachbarn und Freunden es schon;
 Ja, er verspricht es den Feinden. So edel gehn wir ins neue
 Säclum hinüber, und leer bleibt die Hand und der Mund.

9.

Mäuse laufen zusammen auf offnem Marke; der Wanderer
 Kommt, auf hölzernem Fuß, vierfach und klappernd heran.
 Fliegen die Tauben der Saat in gleichem Momente vorüber:
 Dann ist, Tola, das Glück unter der Erde dir hold.

10.

Einsam schmückt sich, zu Hause, mit Gold und Seide die Jungfrau;
 Nicht vom Spiegel belehrt, fühlt sie das schickliche Kleid.
 Tritt sie hervor, so gleicht sie der Magd; nur Einer von Allen
 Kennt sie; es zeigt sein Aug' ihr das vollendete Bild.

11.

Ja, vom Jupiter rollt ihr, mächtig strömende Fluthen,
 Ueber Ufer und Damm, Felber und Gärten mit fort.
 Einen seh' ich! Er sitzt und harsenirt der Verwüstung;
 Aber der reißende Strom nimmt auch die Lieber hinweg.

12.

Mächtig bist du! gebildet zugleich, und Alles verneigt sich,
 Wenn du, mit herrlichem Zug, über den Markt dich bewegst.
 Endlich ist er vorüber. Da lächelt fragend ein jeder:
 War denn Gerechtigkeit auch in der Tugenden Zug?

13.

Mauern seh' ich gestürzt, und Mauern seh' ich errichtet,
 Hier Gefangene, dort auch der Gefangenen viel.
 Ist vielleicht nur die Welt ein großer Kerker? und frei ist
 Wohl der Tolle, der sich Ketten zu Kränzen erkauft.

14.

Laß mich ruhen, ich schlafe. — „Ich aber wache.“ — Mit nichten! —
 „Träumst du?“ — Ich werde geliebt! — „Freilich, du redest im
 Traum.“ —

Wachender, sage, was hast du? — „Da steh nur alle die Schätze!“ —
 Sehen soll ich? Ein Schatz, wird er mit Augen gesehn?

15.

Schlüssel liegen im Buche zerstreut, das Räthsel zu lösen:
 Denn der prophetische Geist ruft den Verständigen an.
 Jene nenn' ich die klügsten, die leicht sich vom Tage belehren
 Lassen; es bringt wohl der Tag Räthsel und Lösung zugleich.

16.

Auch Vergangenes zeigt euch Bakis; denn selbst das Vergangne
 Ruht, verblendete Welt, oft als ein Räthsel vor dir.
 Wer das Vergangene kannte, der wüßte das Künftige; beides
 Schließt an heute sich rein, an ein Vollendetes, an.

17.

Thun die Himmel sich auf und regnen, so träufelt das Wasser
 Ueber Felsen und Gras, Mauern und Bäume zugleich.
 Kehret die Sonne zurück, so verdampfet vom Steine die Wohlthat;
 Nur das Lebendige hält Gabe der Göttlichen fest.

18.

Sag', was zählst du? — „Ich zähle, damit ich die Zehne begreife,
Dann ein andres Zehn, Hundert und Tausend hernach.“ —
Näher kommst du dazu, sobald du mir folgest. — „Und wie denn?“ —
Sage zur Zehne: sey zehn! Dann sind die Tausende dein.

19.

Hast du die Welle gesehen, die über das Ufer einher schlug?
Siehe die zweite, sie kommt! rollet sich sprühend schon aus!
Gleich erhebt sich die dritte! Fürwahr, du erwartest vergebens,
Daß die letzte sich heut ruhig zu Füßen dir legt.

20.

Einem möcht' ich gefallen! so denkt das Mädchen; den Zweiten
Find' ich edel und gut, aber er reizet mich nicht.
Wäre der Dritte gewiß, so wäre mir dieser der Liebste.
Ach, daß der Unbestand immer das Lieblichste bleibt!

21.

Bläß erscheinst du mir, und todt dem Auge. Wie ruffst du,
Aus der innern Kraft, heiliges Leben empor?
„Wär' ich dem Auge vollendet, so könntest du ruhig genießen;
Nur der Mangel erhebt über dich selbst dich hinweg.“

22.

Zweimal färht sich das Haar; zuerst aus dem Blonden ins Braune,
Bis das Braune sodann silbergediegen sich zeigt.
Halb errathe das Räthsel! so ist die andere Hälfte
Völlig dir zu Gebot, daß du die erste bezwingst.

23.

Was erschrickst du? — „Hinweg, hinweg mit diesen Gespenstern!
Zeige die Blume mir doch; zeig' mir ein Menschengesicht!“
Ja, nun seh' ich die Blumen; ich sehe die Menschengesichter. —
Aber ich sehe dich nun selbst als betrogenes Gespenst.

24.

Einer rollet daher; es stehen ruhig die Neune:
 Nach vollendetem Lauf liegen die Biere gestreckt.
 Selben finden es schön, gewaltsam treffend zu wirken;
 Denn es vermag nur ein Gott Regel und Kugel zu seyn.

25.

Wie viel Aepfel verlangst du für diese Blüthen? — „Ein Tausend;
 Denn der Blüthen sind wohl Zwanzig der Tausende hier.
 Und von Zwanzig nur Einen, das find' ich billig.“ — Du bist schon
 Glücklich, wenn du dereinst Einen von Tausend behältst.

26.

Sprich, wie werd' ich die Sperlinge los? so sagte der Gärtner:
 Und die Raupen dazu, ferner das Käfergeschlecht,
 Maulwurf, Erdhoh, Wespe, die Würmer, das Teufelsgezüchte? —
 „Laß sie nur Alle, so frist Einer den Anderen auf.“

27.

Klingeln hör' ich: es sind die lustigen Schlittengeläute.
 Wie sich die Thorheit doch selbst in der Kälte noch rührt!
 „Klingeln hörst du? Mich dünkt es ist die eigene Kappe,
 Die sich am Ofen dir leis' um die Ohren bewegt.“

28.

Seht den Vogel! er fliegt von einem Baume zum andern,
 Nascht mit geschäftigem Vix unter den Früchten umher.
 Frag' ihn, er plappert auch wohl, und wird dir offen versichern,
 Daß er der hehren Natur herrliche Tiefen erpickt.

29.

Eines kenn' ich verehrt, ja angebetet zu Fuße;
 Auf die Scheitel gestellt, wird er von jedem verflucht.
 Eines kenn' ich, und fest bedruckt es zufrieden die Lippe:
 Doch in dem zweiten Moment ist es der Abscheu der Welt.

30.

Dieses ist es, das Höchste, zu gleicher Zeit das Gemeinste;
 Nun das Schönste, sogleich auch das Abscheulichste nun.
 Nur im Schlürfen genieße du das, und koste nicht tiefer:
 Unter dem reizenden Schaum sinket die Neige zu Grund.

31.

Ein beweglicher Körper erfreut mich, ewig gewendet
 Erst nach Norden, und dann ernst nach der Tiefe hinab.
 Doch ein andrer gefällt mir nicht so; er gehorchet den Winden
 Und sein ganzes Talent löst sich in Bücklingen auf.

32.

Ewig wird er euch seyn der Eine, der sich in Viele
 Theilt, und Einer jedoch, ewig der Einzige bleibt.
 Findet in Einem die Vielen, empfindet die Viele, wie Einen;
 Und ihr habt den Beginn, habet das Ende der Kunst.

Vier Jahreszeiten.

Alle Biere, mehr und minder,
Necken wie die hübschen Kinder.

Frühling.

1.

Auf, ihr Distichen, frisch! Ihr muntern lebendigen Knaben!
Reich ist Garten und Feld! Blumen zum Kranze herbei!

2.

Reich ist an Blumen die Flur; doch einige sind nur dem Auge,
Andre dem Herzen nur schön; wähle dir, Leser, nun selbst!

3.

Rosenknospe, du bist dem blühenden Mädchen gewidmet,
Die als die Herrlichste sich, als die Bescheidenste zeigt.

4.

Viele der Weisichen zusammen geknüpft, das Sträußchen erscheint
Erst als Blume; du bist, häusliches Mädchen, gemeint.

5.

Eine kannt' ich, sie war wie die Lilie schlank, und ihr Stolz war
Unschuld; herrlicher hat Salomo keine gesehn.

6.

Schön erhebt sich der Agley, und senkt das Köpffchen herunter.
Ist es Gefühl? oder ist's Muthwill? Ihr rathet es nicht.

7.

Viele duftende Glocken, o Hyacinthe, bewegst du;
Aber die Glocken ziehn, wie die Gerüche, nicht an.

8.

Nachtviole, dich geht man am blendenden Tage vorüber;
Doch bei der Nachtigall Schlag hauchest du köstlichen Geist.

9.

Tuberoſe, du rageſt hervor und ergöſteſt im Freien;
Aber bleibe vom Haupt, bleibe vom Herzen mir fern!

10.

Fern erblick' ich den Mohn; er glüht. Doch komm' ich dir näher,
Ach! ſo ſeh ich zu bald, daß du die Roſe nur lügeſt.

11.

Tulpen, ihr werdet geſcholten von ſentimentaliſchen Kennern;
Aber ein luſtiger Sinn wünſcht auch ein luſtiges Blatt.

12.

Nelken, wie ſind' ich euch ſchön! Doch alle gleicht ihr einander,
Unteſcheidet euch kaum, und ich entſcheide mich nicht.

13.

Prangt mit den Farben Aurorens, Ranunkeln, Tulpen und Aſtern!
Hier iſt ein dunkles Blatt, das euch an Duſte beſchämt.

14.

Keine lockt mich, Ranunkeln, von euch, und keine begehrt' ich;
Aber im Beete vermiſcht ſieht euch das Auge mit Luſt.

15.

Sagt! was füllet das Zimmer mit Wohlgerüchen? Keſeda,
Farblos, ohne Geſtalt, ſtilles beſcheidenes Kraut.

16.

Bierde wärſt du der Gärten; doch wo du erſcheineſt, da ſagſt du:
Ceres ſtreute mich ſelbſt aus, mit der goldenen Saat.

17.

Deine liebliche Kleinheit, dein holdes Auge, ſie ſagen
Immer: Vergiß mein nicht! immer: Vergiß nur nicht mein!

18.

Schwänden dem inneren Auge die Bilder ſämmtlicher Blumen,
Eleonore, dein Bild brächte das Herz ſich hervor.

Sommer.

19.

Grausam erweist sich Amor an mir! O, spielet ihr Musen,
Mit den Schmerzen, die er, spielend, im Busen erregt!

20.

Manuscripte besth' ich, wie kein Gelehrter noch König;
Denn mein Liebchen, sie schreibt, was ich ihr dichtete, mir.

21.

Wie im Winter die Saat nur langsam keimet, im Sommer
Lebhaft treibet und reift, so war die Neigung zu dir.

22.

Immer war mir das Feld und der Wald, und der Fels und die
Gärten

Nur ein Raum, und du machst sie, Geliebte, zum Ort.

23.

Raum und Zeit, ich empfind' es, sind bloße Formen des An-
schauns,

Da das Eckchen mit dir, Liebchen, unendlich mir scheint.

24.

Sorge! sie steigt mit dir zu Ross, sie steigt zu Schiffe;
Viel zubringlicher noch packet sich Amor uns auf.

25.

Neigung bestegen ist schwer; gesellet sich aber Gewohnheit,
Wurzelnd, allmählig zu ihr, unüberwindlich ist sie.

26.

Welche Schrift ich zwei-, ja dreimal hinter einander
Lese? Das herzliche Blatt, das die Geliebte mir schreibt.

27.

Sie entzückt mich, und täuscht vielleicht. O, Dichter und Sänger,
Mimen! lerntet ihr doch meiner Geliebten was ab!

28.

Alle Freude des Dichters, ein gutes Gedicht zu erschaffen,
Fühle das liebliche Kind, das ihn begeisterte, mit.

29.

Ein Epigramm sey zu kurz, mir etwas Herzlich's zu sagen?
Wie, mein Geliebter, ist nicht kürzer der herzliche Kuß?

30.

Kennst du das herrliche Gift der unbefriedigten Liebe?
Es versengt und erquickt, zehret am Mark und erneut's.

31.

Kennst du die herrliche Wirkung der endlich befriedigten Liebe?
Körper verbindet sie schön, wenn sie die Geister befreit.

32.

Das ist die wahre Liebe, die immer und immer sich gleich bleibt,
Wenn man ihr Alles gewährt, wenn man ihr Alles versagt.

33.

Alles wünscht' ich zu haben, um mit ihr Alles zu theilen;
Alles gäb' ich dahin, wär' sie, die Einzige, mein.

34.

Kränken ein liebendes Herz, und Schweigen müssen: geschärfter
Können die Qualen nicht seyn, die Rhabamant' sich ersinnt.

35.

Warum bin ich vergänglich, o Zeus? so fragte die Schönheit.
Macht' ich doch, sagte der Gott, nur das Vergängliche schön.

36.

Und die Liebe, die Blumen, der Thau und die Jugend vernahmen's;
Alle gingen sie weg, weinend, von Jupiters Thron.

37.

Leben muß man und lieben; es endet Leben und Liebe.
Schnitteſt du, Parze, doch nur beiden die Fäden zugleich!

Herbst.

38.

Früchte bringet das Leben dem Mann; doch hangen sie selten
Noth und lustig am Zweig, wie uns ein Apfel begrüßt.

39.

Richtet den herrschenden Stab auf Leben und Handeln, und laſſet
Amorn, dem lieblichen Gott, doch mit der Muse das Spiel!

40.

Lehret! Es ziemet euch wohl, auch wir verehren die Sitte;
Aber die Muse läßt nicht sich gebieten von euch.

41.

Nimm dem Prometheus die Fackel, beleb', o Muse, die Menschen!
Nimm sie dem Amor, und rasch quäl' und beglücke, wie er!

42.

Alle Schöpfung ist Werk der Natur. Von Jupiters Throne
Zuckt der allmächtige Strahl, nährt und erschüttert die Welt.

43.

Freunde, treibet nur Alles mit Ernst und Liebe; die beiden
Stehen dem Deutschen so schön, den ach! so Vieles entstellt.

44.

Kinder werfen den Ball an die Wand, und fangen ihn wieder;
Aber ich lobe das Spiel, wirft mir der Freund ihn zurück.

45.

Immer strebe zum Ganzen, und kannst du selber kein Ganzes
Werden, als dienendes Glied schließ' an ein Ganzes dich an.

46.

Selbst erfinden ist schön; doch glücklich von Andern Gefundnes
Fröhlich erkannt und geschätzt, nennst du das weniger dein?

47.

Was den Jüngling ergreift, den Mann hält, Greise noch labet,
Liebenswürdiges Kind, bleibe dein glückliches Theil.

48.

Alter gesellet sich gern der Jugend, Jugend zum Alter;
Aber am liebsten bewegt Gleiches dem Gleichen sich zu.

49.

Halte das Bild der Würdigen fest! Wie leuchtende Sterne
Theilte sie aus die Natur durch den unendlichen Raum.

50.

Wer ist der glücklichste Mensch? Der fremdes Verdienst zu empfinden
Weiß und an fremdem Genuß sich wie am eignen zu freun.

51.

Vieles giebt uns die Zeit und nimmt's auch, aber der Bessern
Solde Reigung, sie sey ewig dir froher Genuß.

52.

Wär't ihr, Schwärmer, im Stande, die Ideale zu fassen,
O! so verehrtet ihr auch, wie sich's gebührt, die Natur.

53.

Wem zu glauben ist, redlicher Freund, das kann ich dir sagen:
Glaube dem Leben, es lehrt besser als Redner und Buch.

54.

Alle Blüthen müssen vergehn, daß Früchte beglücken;
Blüthen und Frucht zugleich gebet ihr Musen allein.

55.

Schädliche Wahrheit, ich ziehe sie vor dem nützlichen Irrthum.
Wahrheit heilet den Schmerz, den sie vielleicht uns erregt.

56.

Schadet ein Irrthum wohl? Nicht immer! aber das Irren
Immer schadet's. Wie sehr, sieht man am Ende des Wegs.

57.

Fremde Kinder, wir lieben sie nie so sehr als die eignen;
Irrthum, das eigene Kind, ist uns dem Herzen so nah.

58.

Irrthum verläßt uns nie; doch ziehet ein höher Bedürfniß
Immer den strebenden Geist leise zur Wahrheit hinan.

59.

Gleich sey Keiner dem Andern; doch gleich sey Jeder dem Höchsten.
Wie das zu machen? Es sey Jeder vollendet in sich.

60.

Warum will sich Geschmack und Genie so selten vereinen?
Jener fürchtet die Kraft; dieses verachtet den Baum.

61.

Fortzupflanzen die Welt sind alle vernünft'gen Discurse
Unvermögend; durch sie kommt auch kein Kunstwerk hervor.

62.

Welchen Leser ich wünsche? Den Unbefangenen, der mich,
Sich und die Welt vergift, und in dem Buche nur lebt.

63.

Dieser ist mir der Freund, der mit mir Strebenden wandelt;
Läß't er zum Sigen mich ein, steh' ich für heute mich weg.

64.

Wie beklag' ich es tief, daß diese herrliche Seele,
Werth, mit zum Zwecke zu gehn, mich nur als Mittel begreif

65.

Preise dem Kinde die Puppen, wofür es begierig die Groschen
Hinwirft; wahrlich du wirfst Krämern und Kindern ein Gott.

66.

Wie verfäbrt die Natur, um Hohes und Niedres im Menschen
Zu verbinden? Sie stellt Eitelkeit zwischen hinein.

67.

Auf das empfindsame Volk hab' ich nie was gehalten; es werden,
Kommt die Gelegenheit, nur schlechte Gesellen daraus.

68.

Franzthum drängt in diesen verworrenen Tagen, wie ehemals
Lutherthum es gethan, ruhige Bildung zurück.

69.

Was in Frankreich vorbei ist, das spielen Deutsche noch immer;
Denn der stolzeste Mann schmeichelt dem Pöbel und kriecht.

70.

„Pöbel! wagst du zu sagen, wo ist der Pöbel?“ Ihr machtet,
Ging es nach euerm Sinn, gerne die Völker dazu.

71.

Wo Parteien entstehen, hält jeder sich hüben und drüben;
Viele Jahre vergehn, eh' sie die Mitte vereint.

72.

„Jene machen Partei; wach unerlaubtes Beginnen!
Aber unsre Partei, freilich, versteht sich von selbst.“

73.

Willst du, mein Sohn, frei bleiben, so lerne was Rechtes, und halte
Dich genügsam, und nie blicke nach oben hinauf.

74.

Wer ist der eblere Mann in jedem Stande? Der stets sich
Neiget zum Gleichgewicht, was er auch habe voraus.

75.

Wißt ihr, wie auch der Kleine was ist? Er mache das Kleine
Recht; der Große begehrt just so das Große zu thun.

76.

Was ist heilig? Das ist's, was viele Seelen zusammen
Bindet; händ' es auch nur leicht, wie die Binse den Kranz.

77.

Was ist das Heiligste? Das was heut und ewig die Geister,
Tiefer und tiefer gefühlt, immer nur einiger macht.

78.

Wer ist das würdigste Glied des Staats? Ein wackerer Bürger;
Unter jeglicher Form bleibt er der edelste Stoff.

79.

Wer ist denn wirklich ein Fürst? Ich hab' es immer gesehen,
Der nur ist wirklich Fürst, der es vermochte zu seyn.

80.

Fehlet die Einsicht oben, der gute Wille von unten,
Führt sogleich die Gewalt, oder sie endet den Streit.

81.

Republiken hab' ich gesehn, und das ist die beste,
Die dem regierenden Theil Lasten, nicht Vortheil, gewährt.

82.

Bald, es kenne nur Jeder den eigenen, gönne dem Andern
Seinen Vortheil, so ist ewiger Friede gemacht.

83.

Keiner bescheidet sich gern mit dem Theile, der ihm gebühret,
Und so habt ihr den Stoff immer und ewig zum Krieg.

84.

Zweierlei Arten giebt es, die treffende Wahrheit zu sagen:
Oeffentlich immer dem Volk, immer dem Fürsten geheim.

85.

Wenn du laut den Einzelnen schiltst, er wird sich verstocken,
Wie sich die Menge verstockt, wenn du im Ganzen sie lobst.

86.

Du bist König und Ritter und kannst befehlen und streiten:
Aber zu jedem Vertrag rufe den Kanzler herbei.

87.

Klug und thätig und fest, bekannt mit allem, nach oben
Und nach unten gewandt, sey er Minister und bleib's.

88.

Welchen Hofmann ich ehre? Den klärsten und feinsten! Das Andre,
Was er noch sonst besitzt, kommt ihm als Menschen zu gut.

89.

Ob du der Klügste seyst: daran ist wenig gelegen;
Aber der Biederste sey, so wie bei Rathe, zu Haus.

90.

Ob du wachst, das kümmert uns nicht, wosern du nur singest.
Singe, Wächter, dein Lied schlafend, wie mehrere thun.

91.

Diesmal streust du, o Herbst, nur leichte welkende Blätter;
Gieb mir ein andermal schwellende Früchte dafür.

Winter.

92.

Wasser ist Körper und Boden der Fluß. Das neuste Theater
Thut in der Sonne Glanz zwischen den Ufern sich auf.

93.

Wahrlich, es scheint nur ein Traum! Bedeutende Bilder des Lebens
Schweben, lieblich und ernst, über die Fläche dahin.

94.

Eingefroren sahen wir so Jahrhunderte starren,
Menschengefühl und Vernunft schlich nur verborgen am Grund.

95.

Nur die Fläche bestimmt die kreisenden Bahnen des Lebens;
Ist sie glatt, so vergißt Jeder die nahe Gefahr.

96.

Alle streben und eilen und suchen und stieben einander;
Aber Alle beschränkt freundlich die glattere Bahn.

97.

Durch einander gleiten sie her, die Schüler und Meister,
Und das gewöhnliche Volk, das in der Mitte sich hält.

98.

Jeder zeigt hier, was er vermag; nicht Lob und nicht Tadel
Sielte Diesen zurück, förderte Jenen zum Ziel.

99.

Euch, Präconen des Pfuschers, des Meisters Verkleinerer, wünscht' ich,
Mit ohnmächtiger Wuth stumm hier am Ufer zu sehn.

100.

Lehrling, du schwankest und zauderst und scheuest die glattere Fläche.
Nur gelassen! du wirst einst noch die Freude der Bahn.

101.

Willst du schon zierlich erscheinen und bist nicht sicher? Vergebens!
Nur aus vollendeter Kraft blicket die Anmuth hervor.

102.

Fallen ist der Sterblichen Loos. So fällt hier der Schüler,
Wie der Meister; doch stürzt dieser gefährlicher hin.

103.

Stürzt der rüstigste Läufer der Bahn, so lacht man am Ufer;
Wie man bei Bier und Tabak über Beslegte sich hebt.

104.

Gleite fröhlich dahin, gieb Rath dem werdenden Schüler,
Freue des Meisters dich, und so genieße des Tags.

105.

Siehe, schon nahest der Frühling; das strömende Wasser verzehret
Unten, der sanftere Blick oben der Sonne, das Eis.

106.

Dieses Geschlecht ist hinweg, zerstreut die bunte Gesellschaft;
Schiffen und Fischern gehört wieder die wallende Fluth.

107.

Schwimme, du mächtige Scholle, nur hin! und kommst du als
Scholle
Nicht hinunter, du kommst doch wohl als Tropfen ins Meer.

Noten.

Ueber die Ballade

vom

vertriebenen und zurückkehrenden Grafen.

Die Ballade hat etwas Mysterieses ohne mystisch zu seyn; diese letzte Eigenschaft eines Gedichts liegt im Stoff, jene in der Behandlung. Das Geheimnißvolle der Ballade entspringt aus der Vortragsweise. Der Sänger nämlich hat seinen prägnanten Gegenstand, seine Figuren, deren Thaten und Bewegung, so tief im Sinne, daß er nicht weiß, wie er ihn ans Tageslicht fördern will. Er bedient sich daher aller drei Grundarten der Poesie, um zunächst auszudrücken, was die Einbildungskraft erregen, den Geist beschäftigen soll; er kann lyrisch, episch, dramatisch beginnen, und nach Belieben die Formen wechselnd, fortfahren, zum Ende hineilen, oder es weit hinauschieben. Der Refrain, das Wiederkehren ebendesselben Schlußklanges, giebt dieser Dichtart den entschiedenen lyrischen Charakter.

Hat man sich mit ihr vollkommen befreundet, wie es bei uns Deutschen wohl der Fall ist, so sind die Balladen aller Völker verständlich, weil die Geister in gewissen Zeitaltern, entweder contemporan oder successiv, bei gleichem Geschäft immer gleichartig verfahren. Uebrigens ließe sich an einer Auswahl solcher Gedichte die ganze Poetik gar wohl

vortragen, weil hier die Elemente noch nicht getrennt, sondern, wie in einem lebendigen Ur-Ei, zusammen sind, das nur bebrütet werden darf, um als herrlichstes Phänomen, auf Goldflügeln in die Lüfte zu steigen.

Zu solchen Betrachtungen gab mir die oben bezeichnete Ballade Gelegenheit; sie ist zwar keineswegs mysterios, allein ich konnte doch beim Vortrag öfters bemerken, daß selbst geistreich-gewandte Personen nicht gleich zum erstenmal ganz zur Anschauung der dargestellten Handlung gelangten. Da ich nun aber nichts daran ändern kann, um ihr mehr Klarheit zu geben, so gedenke ich ihr durch prosaische Darstellung zu Hülfe zu kommen.

V. 1. Zwei Knaben, in einem alten waldbumgebenen Ritterschloß, ergreifen die Gelegenheit, da der Vater auf der Wolfsjagd, die Mutter im Gebet begriffen ist, einen Sänger in die einsame Halle hereinzulassen.

V. 2. Der alte Barde beginnt unmittelbar seinen geschichtlichen Gesang. Ein Graf, im Augenblick da Feinde sein Schloß einnehmen, entflieht, nachdem er seine Schätze vergraben, ein Töchterchen in den Mantel gewickelt mit forttragend.

V. 3. Er geht in die Welt, unter der Form eines hülfbedürftigen Sängers. Das Kind, eine schätzbare Bürde, wächst heran.

V. 4. Das Hinschwinden der Jahre wird durch Entfärben und Zerstieben des Mantels angedeutet; auch ist die Tochter schön und groß geworden, eines solchen Schirmes bedürfte sie nicht mehr.

V. 5. Ein fürstlicher Ritter kommt vorbei, anstatt der edelschönen Hand ein Almosen zu reichen, ergreift er sie werbend, der Vater gesteht die Tochter zu.

B. 6. Getraut, scheidet sie ungern vom Vater; er zieht einsam umher. Nun aber fällt der Sänger aus seiner Rolle, er ist es selbst; er spricht in der ersten Person, wie er in Gedanken Tochter und Enkel segne.

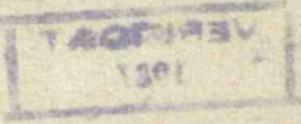
B. 7. Er segnet die Kinder und wir argwöhnen er sey nicht allein der Graf dessen der Gesang erwähnte, sondern dieß seyen seine Enkel, die Fürstin seine Tochter, der fürstliche Jäger sein Schwiegersohn. Wir hoffen das Beste; aber bald werden wir in Schrecken gesetzt. Der stolze, hochfahrende heftige Vater kommt zurück; entrüstet, daß ein Bettler sich ins Haus geschlichen, gebietet er denselben ins Verließ zu werfen. Die Kinder sind verschüchtert, die herbeieilende Mutter legt ein freundliches Vorwort ein.

B. 8. Die Knechte getrauen sich nicht den würdigen Greis anzurühren; Mutter und Kinder bitten; der Fürst verbeißt nur augenblicklich seinen Zorn. (Dieß würde auf dem Theater ein glückliches Bild machen.) Aber ein längst verhaltener Grimm bricht los; im Gefühl seiner alten, ritterlichen Herkunft hat es den Stolzen heimlich gereut, die Tochter eines Bettlers geehlicht zu haben.

B. 9. Schmäählich verachtende Vorwürfe gegen Frau und Kinder brechen los.

B. 10. Der Greis, der in seiner Würde unangetastet stehen geblieben, eröffnet den Mund und erklärt sich als Vater und Großvater, auch als ehemaliger Herr der Burg, das Geschlecht des gegenwärtigen Besitzers hat ihn vertrieben.

B. 11. Die nähern Umstände klären sich auf; eine gewaltsame Regierungsveränderung hatte den rechtmäßigen König, dem der Graf anhing, vertrieben und so auch seine Getreuen, die nun bei wiederhergestellter Dynastie zurückkehrten. Der Alte legitimirt sich dadurch als Hausbesitzer,



daß er die Stelle der vergrabenen Schätze anzudeuten weiß, verkündigt übrigens eine allgemeine Amnestie, sowohl im Reiche als im Hause und alles nimmt ein erfreuliches Ende.

Ich wünsche den Lesern und Sängern das Gedicht durch diese Erklärung genießbarer gemacht zu haben und bemerke noch, daß eine, vor vielen Jahren mich anmuthende, altenglische Ballade, die ein Kundiger jener Literatur vielleicht bald nachweist, diese Darstellung veranlaßt habe. Der Gegenstand war mir sehr lieb geworden, auf den Grad daß ich ihn auch zur Oper ausarbeitete, welche, wenn schon der entworfene Plan theilweise ausgeführt war, doch, wie so manches andere, hinter mir liegen blieb. Vielleicht ergreift ein Jüngerer diesen Gegenstand, hebt die lyrischen und dramatischen Punkte hervor und drängt die epischen in den Hintergrund. Bei lebhafter, geistreicher Ausführung von Seiten des Dichters und Componisten dürfte sich ein solches Theaterstück wohl gute Aufnahme versprechen.

