



BIBLIOTECA  
CENTRALA A  
UNIVERSITAȚII  
DIN  
BUCUREȘTI

Nr. Inv. 402447

Secțiunea I-a XI R 220 215

Raftul 9

215.

Goethe's

CONTROL 195

# sämmtliche Werke

in vierzig Bänden.

Donatiunea

J. A. S. MERCAS

Vollständige, neugeordnete Ausgabe.

Sechster Band.

Unter des durchlauchtigsten deutschen Bundes schützender Regierung.



Stuttgart und Tübingen.

J. G. Cotta'scher Verlag.

1853.

402.



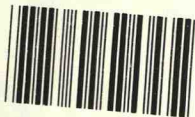
1961

Biblioteca Centrală Universitară  
BUCUREȘTI

Cota 215  
Inventar 402

RC129/02

B.C.U. Bucuresti



C402

505

# Inhalt.

## Loge.

|                                                  | Seite |
|--------------------------------------------------|-------|
| Symbolum . . . . .                               | 3     |
| Verschwiegenheit . . . . .                       | 4     |
| Gegentoast der Schwestern . . . . .              | 5     |
| Trauerloge . . . . .                             | 6     |
| Dank des Sängers . . . . .                       | 6     |
| Zur Logenfeier des 5. Sept. 1825 . . . . .       | 7     |
| Dem würdigen Bruderseife. Johanni 1830 . . . . . | 10    |

## Festgedichte.

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Dem Passavant- und Schülerischen Brautpaare . . . . .    | 13 |
| Feier der Geburtsstunde des Erbprinzen . . . . .         | 15 |
| Dem frohesten Manne des Jahrhunderts . . . . .           | 16 |
| Den Freunden am 28. August 1826 . . . . .                | 20 |
| Dem Herzog Bernhard . . . . .                            | 21 |
| Erzeugnisse der Stotternheimer Saline . . . . .          | 25 |
| Bester's hiebziger Geburtstag . . . . .                  | 27 |
| Lied . . . . .                                           | 30 |
| Der Kölner Mummenschanz . . . . .                        | 32 |
| Zu Thaer's Jubelfest . . . . .                           | 33 |
| Feier meines hiebzigen Geburtstages . . . . .            | 34 |
| Der Frau v. Ziegeler . . . . .                           | 35 |
| Frankenbergs Jubiläum . . . . .                          | 36 |
| Erwiederung der festlichen Gaben von Frankfurt . . . . . | 37 |
| Den achtzehn Frankfurter Festfreunden . . . . .          | 38 |
| Toast zum 28. August 1820 . . . . .                      | 39 |
| Toast zum Landtage . . . . .                             | 40 |

## An Personen.

## Zuschriften und Erinnerungs-Blätter.

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Dem Herzog Carl August                       | 43 |
| An den Herzog Carl August                    | 44 |
| Zueignung an die Prinzessin Caroline         | 46 |
| Der Frau Erbgroßherzogin                     | 48 |
| Derselben zum Geburtstage                    | 48 |
| Dem 30. Januar 1814                          | 49 |
| Zum 2. Februar 1824                          | 50 |
| Der Großfürstin Alexandra                    | 50 |
| Dem Herzog Carl August. 1822                 | 51 |
| Demselben zum neuen Jahr 1828                | 51 |
| Der Prinzessin Marie                         | 52 |
| Der Prinzessin Auguste                       | 53 |
| Einer hohen Reisenden                        | 54 |
| An Zacharia                                  | 55 |
| An Mademoisell Deser                         | 56 |
| Auf einen Baum in dem Wäldchen bei Sesenheim | 63 |
| Friederike                                   | 63 |
| Nach Sesenheim                               | 64 |
| Ueber Tisch                                  | 64 |
| Stammbuch Joh. Peter Rehniers                | 65 |
| Goethe an Gotter                             | 67 |
| Gotter an Goethe                             | 68 |
| An Schlosser                                 | 70 |
| Räthsel                                      | 71 |
| Den Drillingsfreunden von Eßn                | 71 |
| An Uranius                                   | 72 |
| An Tischbein                                 | 73 |
| An Denselben                                 | 73 |
| An Denselben                                 | 74 |
| An Denselben                                 | 74 |
| Stammbuch's-Weise                            | 75 |
| Der Liebenden Vergeßlichen                   | 75 |
| Mit Wahrheit und Dichtung                    | 75 |
| An den Prinzen von Signe                     | 76 |
| An Schiller                                  | 76 |
| An Madame Wolff                              | 77 |
| An Silvien                                   | 77 |
| Derselben                                    | 77 |
| Derselben zum 21. Juni                       | 78 |
| In das Stammbuch der Gräfin Lina Brühl       | 80 |
| An Gräfin Constanze v. Fritsch               | 80 |
| An Dieselbe                                  | 81 |
| An Dieselbe                                  | 81 |
| Derselben                                    | 81 |
| Mosaische Erwiederung                        | 82 |
| Mit einem buntgestickten Kissen              | 82 |

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Zu einer Handschrift Friedrichs des Großen . . . . . | 82  |
| Obristlieutenant v. Bock . . . . .                   | 83  |
| Regierungsrath Peucer . . . . .                      | 83  |
| Obrist v. Geismar . . . . .                          | 84  |
| Hofrath Förster in Berlin . . . . .                  | 84  |
| Madame Catalani . . . . .                            | 84  |
| Dem Grafen Doeben . . . . .                          | 85  |
| An Denselben . . . . .                               | 85  |
| An Herrn Abbate Bondi . . . . .                      | 85  |
| Gräfin D'Donell . . . . .                            | 86  |
| An Gräfin D'Donell . . . . .                         | 87  |
| An Gräfin D'Donell . . . . .                         | 87  |
| Boigt's Jubiläum . . . . .                           | 88  |
| Dem Fürsten Hardenberg . . . . .                     | 89  |
| An Lord Byron . . . . .                              | 90  |
| Ottilien v. Goethe . . . . .                         | 90  |
| An Geheimrath v. Willemer . . . . .                  | 91  |
| An Grafen Paar . . . . .                             | 92  |
| An Grafen Paar . . . . .                             | 92  |
| Der Gräfin Titinne D'Donell . . . . .                | 93  |
| Derselben . . . . .                                  | 93  |
| An Gräfin Jaraczewska . . . . .                      | 94  |
| An Fürst Biron von Curland . . . . .                 | 94  |
| Grafen Carl Harrach . . . . .                        | 95  |
| Der vollkommenen Stickerin . . . . .                 | 95  |
| Mit des Dichters Portrait . . . . .                  | 96  |
| An Freund Mellisch . . . . .                         | 96  |
| An Fräulein Wotowska . . . . .                       | 97  |
| Gesender von Marienbad . . . . .                     | 97  |
| Marienbad 1823:                                      |     |
| Du hattest längst mir's angethan ic. . . . .         | 98  |
| Tadelt man daß wir uns lieben ic. . . . .            | 98  |
| Du Schüler Howard's ic. . . . .                      | 98  |
| Wenn sich lebendig Silber neigt ic. . . . .          | 99  |
| Du gingst vorüber ic. . . . .                        | 99  |
| Am heißen Quell ic. . . . .                          | 99  |
| An Madame Szymanowska . . . . .                      | 99  |
| In das Stammbuch der Frau v. Spiegel . . . . .       | 100 |
| Der geistlichsten Undine . . . . .                   | 102 |
| Reichthum und Blüthe . . . . .                       | 102 |
| An . . . . .                                         | 102 |
| An Gesunde und Genesende . . . . .                   | 103 |
| Zulien v. Egloffstein . . . . .                      | 103 |
| Derselben. Reise = Segen . . . . .                   | 103 |
| An Zulien. Zur Dresdner = Reise . . . . .            | 104 |
| Entoptische Farben. An Zulien . . . . .              | 104 |
| An Zulien . . . . .                                  | 105 |
| Zulien . . . . .                                     | 106 |
| Herrn Kanzler v. Müller . . . . .                    | 106 |
| Herrn Grafen Caspar Sternberg . . . . .              | 106 |



|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| An Denselben                                   | 107 |
| An Alexander v. Humboldt                       | 107 |
| An Sulpiz Boisserée                            | 107 |
| An Klinger                                     | 108 |
| Mit der Jubiläums-Medaille                     | 108 |
| An Gräfin Caroline v. Egloffstein              | 109 |
| Derselben                                      | 109 |
| Meinem Freunde v. Knebel                       | 110 |
| An Bernhard v. Knebel                          | 111 |
| Als kleinen Knaben hab' ich Dich gesehn 2c.    | 111 |
| An Gräfin Marie v. Einsiedel                   | 111 |
| Wiegenlied für Walter v. Goethe                | 112 |
| Mit meinen kleinen Gedichten                   | 113 |
| In ein Stammbuch                               | 114 |
| In das Stammbuch meines Enkels Walter          | 114 |
| Find' in dieser Büchlein Reihe 2c.             | 114 |
| Viel gute Lehren stehn in diesem Buche 2c.     | 115 |
| Schul = Psorta                                 | 115 |
| An Demoiselle Sontag                           | 115 |
| Daß man in Güter dieser Erde 2c.               | 116 |
| Die Gegenwart weiß nichts von sich 2c.         | 116 |
| An Felix Mendelssohn-Bartholdy                 | 116 |
| Wenn das Talent verständig waltet              | 116 |
| G. . . . 's Feder an . . .                     | 117 |
| An Madame Milder                               | 117 |
| An Herrn Genast                                | 117 |
| An Frau Oberkammerherrin v. Egloffstein        | 118 |
| An Dieselbe                                    | 118 |
| In ein Stammbuch                               | 118 |
| An Madame Genast                               | 118 |
| An Frau v. Stein                               | 119 |
| Mit einem aufgetrockneten Blumenkranze         | 119 |
| Erwiderung                                     | 120 |
| Blumen sah ich, Edelsteine                     | 120 |
| Das Kleinod, das Vergiftmetinnicht 2c.         | 121 |
| Schön und köstlich ist die Gabe 2c.            | 121 |
| Wenn ich mir in stiller Seele 2c.              | 121 |
| Eile zu ihr 2c.                                | 122 |
| An Sie                                         | 122 |
| An Sie                                         | 122 |
| An Sie                                         | 123 |
| Stark von Faust, gewandt im Rath 2c.           | 124 |
| Stammbuchs-Weihe. Meinem Enkel Wolfgang        | 125 |
| In ein Notenheft                               | 125 |
| Deßgleichen                                    | 126 |
| An . . .                                       | 126 |
| Ruine Wieg                                     | 126 |
| Ulrich's Garten                                | 127 |
| In eine Sammlung ausgeschnittener Landschaften | 127 |
| An Gräfin Rapp                                 | 128 |
|                                                | 128 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| An Dieselbe                              | 128 |
| In ein Stammbuch                         | 129 |
| Mit einem Blatt Bryophyllum calycinum    | 129 |
| Mit einem Blatt derselbigen Pflanze      | 129 |
| Flora, welche Jena's Gauen u.            | 130 |
| Frühlingsblüthen sind vergangen u.       | 130 |
| Heiteres Mißverständniß                  | 130 |
| Berichtigt                               | 130 |
| Der Demoiselle Schmeeling                | 131 |
| An Madame Mara                           | 131 |
| Herrn Krüger                             | 132 |
| An                                       | 132 |
| An zwei Gebrüder                         | 133 |
| Coast zum akademischen Mittagsmahl       | 133 |
| Steine sind zwar kalt und schwer u.      | 134 |
| Herrn Bergrath Lenz Jubelfeier           | 134 |
| Herrn Rath Schellhorn                    | 135 |
| Maskenzüge                               | 135 |
| Der Abwesende dem Maskenfest             | 136 |
| Bilder = Scenen                          | 136 |
| Bilder = Scenen                          | 137 |
| Wohin er auch die Blicke kehrt u.        | 137 |
| Den 6. Juni 1816                         | 137 |
| Lebe wohl auf Wiedersehn u.              | 138 |
| Die Wittve dem Sohne                     | 138 |
| Auf Hofgarten's Grab                     | 138 |
| Dem Schauspieler Malkolmi                | 139 |
| An die neunzehn Freunde in England       | 139 |
| An Fräulein v. Vogwisch                  | 139 |
| An Madame Carlyle                        | 140 |
| An Dieselbe                              | 140 |
| Derselben                                | 140 |
| Derselben                                | 141 |
| An die Damen Dubal                       | 141 |
| An Frau Hofrätthin Riemer                | 142 |
| Der Heiden = Kaiser Valerian             | 142 |
| An Professor Kösel                       | 143 |
| An Denselben                             | 143 |
| Austausch                                | 144 |
| Inschrift                                | 144 |
| Bei Absendung des Vorstehenden           | 145 |
| Herrn Ferdinand Hiller                   | 145 |
| An Frau v. Mandelsloh                    | 146 |
| In das Stammbuch der Fräulein v. Spiegel | 146 |
| Vermächtniß                              | 146 |
| Rhein und Main:                          |     |
| Zu des Rheins gestreckten Hügeln u.      | 147 |
| Was ich dort gelebt, genossen u.         | 147 |
| Erst Empfindung, dann Gedanken u.        | 147 |
| Wenn ihr's habt und wenn ihr's wißt u.   | 148 |

|                                       | Seite |
|---------------------------------------|-------|
| Hier sah ich hin, hier sah ich zu 2c. | 148   |
| Stehst du das wie ich es sah 2c.      | 148   |
| Nicht ist alles Gold was gleißt 2c.   | 148   |
| An die Stelle des Genusses 2c.        | 148   |
| Den 15. August 1815                   | 148   |
| Den 16. August                        | 149   |
| Du bist auch am Rhein gewesen 2c.     | 149   |
| Also lustig sah es aus 2c.            | 149   |
| Wassersfülle, Landesgröße 2c.         | 149   |
| Fluß und Ufer, Land und Höhen 2c.     | 149   |
| Welsen hör' ich fern im Busche 2c.    | 150   |
| Pilgernde Könige                      | 150   |
| Werth des Wortes                      | 150   |

## Invectiven.

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Der neue Alcinoüs, 1. u. 2. Theil  | 153 |
| Journal der Moden                  | 157 |
| B. und K.                          | 158 |
| Triumvirat                         | 159 |
| * und *                            | 160 |
| Gottheiten zwei 2c.                | 160 |
| Welch ein verehrendes Gedränge 2c. | 161 |
| Kogebue                            | 161 |
| Demselben                          | 162 |
| Bist du Gemündisches Silber 2c.    | 162 |
| Ultimatum                          | 163 |
| Es hatte ein junger Mann 2c.       | 163 |
| v. .... r                          | 164 |
| Boß contra Stolsberg               | 165 |
| Antikritik                         | 165 |
| Dem Weismacher                     | 166 |
| Dem Buchstabenparier               | 166 |
| Herrn Schöne                       | 166 |
| Auf Müllner                        | 167 |
| Auf Denselben                      | 167 |
| „Goethe und Pustfuchen“            | 168 |
| Fauntleroy und Consorten           | 168 |
| An Frau K. in E.                   | 169 |
| An .... Erwiderungen               | 169 |

## Gedichte zu Bildern.

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Adler mit der Lyra nach oben strebend              | 173 |
| Schwebender Genius über der Erdougel               | 174 |
| Beschuldeter Arm                                   | 175 |
| Regenbogen                                         | 175 |
| Genius, die Büste der Natur enthüllend             | 176 |
| Urne auf einem bunten Teppich                      | 177 |
| Leuchtender Stern über Winkelsäge, Blei und Zirkel | 177 |

|                                                 | Seite |
|-------------------------------------------------|-------|
| Pinsel und Feder vom Lorbeer umwunden . . . . . | 178   |
| Zu einem Delgemälde . . . . .                   | 179   |
| Zu Gemälden einer Capelle . . . . .             | 179   |
| Kore . . . . .                                  | 180   |
| Zu einem Bilde von Frankfurt am Main . . . . .  | 180   |
| Schloß Belvedere in der Abendsonne . . . . .    | 181   |
| Zum Bildnis der Prinzess Marie . . . . .        | 181   |
| Gartenhaus am untern Park . . . . .             | 181   |
| Wohnhaus . . . . .                              | 182   |
| Zu dem Bilde einer Hafensadt . . . . .          | 182   |

## Maskenzüge.

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Aufzug des Winters . . . . .                            | 185 |
| Aufzug der vier Weltalter . . . . .                     | 188 |
| Ein Zug Lappländer . . . . .                            | 189 |
| Die weiblichen Tugenden . . . . .                       | 190 |
| Amor. Zum 30. Januar 1782 . . . . .                     | 191 |
| Planetentanz . . . . .                                  | 192 |
| Maskenzug. Zum 30. Januar 1798 . . . . .                | 198 |
| Maskenzug. Zum 30. Januar 1802 . . . . .                | 199 |
| Zum 30. Januar 1806 . . . . .                           | 201 |
| Die romantische Poesie . . . . .                        | 203 |
| Maskenzug russischer Nationen . . . . .                 | 212 |
| Maskenzug bei Anwesenheit der Kaiserin Mutter . . . . . | 216 |

## Im Namen der Bürgerschaft von Carlsbad.

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Der Kaiserin Ankunft . . . . .         | 271 |
| Der Kaiserin Becher . . . . .          | 273 |
| Der Kaiserin Plag . . . . .            | 274 |
| Der Kaiserin Abschied . . . . .        | 275 |
| Der Kaiserin von Oesterreich . . . . . | 277 |
| Dem Kaiser von Oesterreich . . . . .   | 280 |
| Der Kaiserin von Frankreich . . . . .  | 283 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Palaeophron und Neoterpe . . . . .    | 287 |
| Vorspiel 1807 . . . . .               | 501 |
| Was wir bringen. Lauchstädt . . . . . | 515 |
| Was wir bringen. Halle . . . . .      | 563 |

## Einzelne Scenen zu festlichen Gelegenheiten.

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Finale zu Johann von Paris . . . . .          | 337 |
| Schluß von Palaeophron und Neoterpe . . . . . | 391 |
| Zu Wallensteins Lager . . . . .               | 393 |

## Theaterreden.

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Prolog. Gesprochen den 7. Mai 1791 . . . . .     | 399 |
| Prolog. Gesprochen den 1. October 1791 . . . . . | 409 |



|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Epilog. Gesprochen den 11. Juni 1792 . . . . .                  | 402 |
| Epilog. Gesprochen den letzten December 1792 . . . . .          | 403 |
| Prolog zu dem Schauspiel: der Krieg . . . . .                   | 406 |
| Prolog zum Lustspiel: Alte und neue Zeit . . . . .              | 408 |
| Epilog zu Gotter's Wasthi. October 1800 . . . . .               | 410 |
| Prolog, Leipzig den 24. Mai 1807 . . . . .                      | 411 |
| Prolog, Halle den 6. August 1811 . . . . .                      | 413 |
| Epilog zu Esser, den 18. October 1813 . . . . .                 | 418 |
| Epilog zu Schiller's Glocke . . . . .                           | 423 |
| Prolog zu Eröffnung des Berliner Theaters im Mai 1821 . . . . . | 427 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Noten . . . . . | 435 |
|-----------------|-----|

# Alles

an Personen und zu festlichen Gelegenheiten

Gedichtete enthaltend.

# Goethe.

## **Symbolum.**

Des Maurers Wandeln  
Es gleicht dem Leben,  
Und sein Bestreben  
Es gleicht dem Handeln  
Der Menschen auf Erden.

Die Zukunft decket  
Schmerzen und Glücke.  
Schrittweis dem Blicke,  
Doch ungeschreckt,  
Dringen wir vorwärts,

Und schwer und schwerer  
Hängt eine Hülle  
Mit Ehrfurcht. Stille  
Ruhn oben die Sterne  
Und unten die Gräber.

Betracht' sie genauer  
Und siehe, so melden  
Im Busen der Helden  
Sich wandelnde Schauer  
Und ernste Gefühle.



Doch rufen von drüben  
 Die Stimmen der Geister,  
 Die Stimmen der Meister:  
 Versäumt nicht zu üben  
 Die Kräfte des Guten.  
 Hier winden sich Kronen  
 In ewiger Stille,  
 Die sollen mit Fülle  
 Die Thätigen lohnen!  
 Wir heißen euch hoffen.

### **Verschwiegenheit.**

Wenn die Liebste zum Erwidern  
 Blick auf Liebesblicke heut,  
 Singt ein Dichter gern in Liedern  
 Wie ein solches Glück erfreut!  
 Aber Schweigen bringet Fülle  
 Reicheren Vertrauns zurück;  
 Leise, leise! Stille, stille!  
 Das ist erst das wahre Glück.  
 Wenn den Krieger wild Getöse,  
 Tromm'l und Pauken, aufgeregt,  
 Er den Feind, in aller Blöße,  
 Schmetternd über Länder schlägt;  
 Nimmt er, wegen Siegsverheerung,  
 Vorn den Ruhm, den lauten, an,  
 Wenn verheimlichte Verehrung  
 Seiner Wohlthat wohlgethan.  
 Heil uns! Wir verbundne Brüder  
 Wissen doch was keiner weiß;

Ja, sogar bekannte Lieder  
 Füllen sich in unsern Kreis.  
 Niemand soll und wird es schauen  
 Was einander wir vertraut:  
 Denn auf Schweigen und Vertrauen  
 Ist der Tempel aufgebaut.

## Gegentoast der Schwestern.

Zum 24. Oktober 1820

dem Stiftungs- und Amalienfeste.

Unser Dank, und wenn auch trüßig,  
 Grüßend alle lieben Gäste,  
 Mache keinen Großen stüßig:  
 Denn wir feiern eure Feste.

Sollten aber wir, die Frauen,  
 Dankbar solche Brüder preisen,  
 Die ins Innere zu schauen,  
 Immer uns zur Seite weisen!

Doch Amalien, der hehren,  
 Die auch euch verklärt erscheint,  
 Sprechend, singend ihr zu Ehren  
 Sind wir doch mit euch vereinet.

Und indem wir eure Lieder  
 Denken keineswegs zu stören,  
 Fragen alle sich die Brüder  
 Was sie ohne Schwestern wären?

## Trauerloge.

An dem öden Strand des Lebens  
 Wo sich Dün' auf Düne häuft,  
 Wo der Sturm im Finstern trauft,  
 Setze dir ein Ziel des Strebens.  
 Unter schon verloschnen Siegeln  
 Tausend Väter hingestreck't,  
 Ach! von neuen frischen Hügeln  
 Freund an Freunden überdeck't.

Hast du so dich abgesunden,  
 Werde Nacht und Aether klar,  
 Und der ew'gen Sterne Schaar  
 Deute dir belebte Stunden,  
 Wo du hier mit Ungetrübten,  
 Treulich wirkend, gern verweilst,  
 Und auch treulich den geliebten  
 Ewigen entgegen eilst.

## Dank des Sängers.

Von Sängern hat man viel erzählt  
 Die in ein Schloß gekommen,  
 Wo nichts ermangelt, nichts gefehlt,  
 Sie haben Platz genommen.  
 Doch war wo, irgendwo ein Platz,  
 Vergleichbar diesem Brüder-Schatz,  
 Wo auch ich Platz genommen?

Ihr fraget nicht woher ich sey,  
 Wir alle sind von oben;

Doch singend wird der Freie frei  
 Und darf die Brüder loben.  
 Die Brust entlöse der Gesang!  
 Was außen eng, was außen bang  
 Uns macht es nicht bekommen.

So hab' ich euch denn schon den Dank,  
 Den ich gedacht, erwiesen,  
 Und euch mit Tönen rein und schallend  
 Als Würdige gepriesen.  
 Was bleibt übrig als der Schall  
 Den wir so gerne hören,  
 Wenn überall, all überall  
 Im Stillen wir uns vermehren.

Bur

## Logenfeier

des

dritten Septembers 1825.

### Einleitung.

Einmal nur in unserm Leben,  
 Was auch sonst begegnen mag,  
 Ist das höchste Glück gegeben,  
 Einmal feiert solchen Tag!

Einen Tag, der froh erglänzend  
 Bunten Schmuck der Nacht entsteigt,  
 Sich gesellig nun bekränzend  
 Segensvoll zum Berge neigt.

Darum öffnet eure Pforten,  
 Laßt Vertraueste herein;  
 Heute soll an allen Orten  
 Liebe nah der Liebe seyn!

---

### **Zwischengesang.**

Laßt fahren hin das allzu Flüchtige!  
 Ihr sucht bei ihm vergebens Rath;  
 In dem Vergangnen lebt das Tüchtige,  
 Berewigt sich in schöner That.

Und so gewinnt sich das Lebendige  
 Durch Folg' aus Folge neue Kraft,  
 Denn die Gesinnung die beständige  
 Sie macht allein den Menschen dauerhaft.

So löst sich jene große Frage  
 Nach unserm zweiten Vaterland;  
 Denn das Beständige der ird'schen Tage  
 Verbürgt uns ewigen Bestand.

---

### **Schlußgesang.**

Nun auf und laßt verlauten  
 Ihr brüderlich Vertrauten!  
 Wie ihr geheim verehret  
 Nach Außen sey's gekehret!  
 Nicht mehr in Sälen  
 Verhalle der Sang.



Und jubelnd übermaßen  
 Durchziehet neue Straßen!  
 Wo wir ins Leere schauten  
 Erscheinen edle Bauten  
 Und Kranz an Kränzen  
 Die Reihen entlang.

So äußeres Gebäude  
 Verkündet innre Freude;  
 Der Schule Raum erheitert  
 Zu lichtem Saal erweitert;  
 Die Kinder scheuen  
 Nicht Mober noch Zwang.

Nun in die lust'gen Räume!  
 Wer pflanzte diese Bäume,  
 Ihr kinderfrohen Gatten?  
 Er pflgte diese Schatten,  
 Und Wälder umgrünen  
 Die Hügel entlang.

Die Plage zu vergessen,  
 Das Gute zu ermessen,  
 So aufgereg't als treulich  
 So treusam wie erfreulich  
 Stimmet zusammen  
 In herzlichem Sang!

Wie viel Er ausgespendet,  
 Auch weit und breit vollendet,  
 Die Unzahl sich verbündet,  
 Unsäglich Glück gegründet,  
 Das wiederholt  
 Das Leben entlang.

Dem

**w ü r d i g e n B r u d e r f e s t e .**

J o h a n n i 1830.

Fünfzig Jahre sind vorüber,  
 Wie gemischte Tage flohn;  
 Fünfzig Jahre sind hinüber  
 In das ernst Vergangne schon.

Doch lebendig, stets aufs neue,  
 Thut sich edles Wirken kund,  
 Freundes Liebe, Männer Treue,  
 Und ein ewig sicherer Bund.

Ausgesä't in weiter Ferne,  
 Nah, getrennt, ein ernstes Reich,  
 Schimmern sie, bescheidner Sterne  
 Reif' wohlthätigem Lichte gleich.

So! die Menschheit fort zu ehren,  
 Lasset, freudig überein,  
 Als wenn wir beisammen wären,  
 Kräftig uns zusammen seyn!

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

Dem Verfasser: von Friedrich Schlegel

## Fest-Gedichte.

## Dem Passavant- und Schüblerischen Brautpaare.

Die Geschwister des Bräutigams  
zum 25. Juli 1774.

Er fliegt hinweg dich zu umfassen  
Und unsre Seele jauchzt Ihm laut!  
Mit innig heißerem Verlangen  
Flog nie der Bräutigam zur Braut.  
O Schwester, willst Du länger weilen?  
Auf, bring uns doppelt Ihn zurück!  
Wir wollen alles mit Dir theilen,  
Und unser Herz und unser Glück.

Die besten Eltern zu verlassen,  
Die Freunde, denen Du verschwind'st,  
Ist traurig; doch, um Dich zu fassen,  
Bedenke, was Du wiederfind'st.  
Dein Glück, o Freundin, wird nicht minder,  
Und unsers wird durch Dich vermehrt:  
Sieh, Dich erwarten muntre Kinder,  
Die werthen Eltern Gott bescheert.

Komm zu dem täglich neuen Feste,  
Wo warme Liebe sich ergießt,  
Ringsum die brüderlichen Gäste,  
Da eins des andern Glück genießt.

Im langgehofften Sommerregen  
 Reicht Gott dem fruchtevollen Land  
 Erquickung, tausendfält'gen Segen! —  
 Reich' Du dem Bruder Deine Hand.

Und mit der Hand ein künft'g Glück  
 Für Ihn und Dich und uns zugleich;  
 Dann werden jede Augenblicke  
 An neuen Lebensfreuden reich.  
 Ja es sind wonnenvolle Schmerzen,  
 Was aus der Eltern Auge weint!  
 Sie sehen Dich mit warmem Herzen  
 Mit Deiner Schwester neu vereint.

Wie Freud' und Tanz Ihn Dir ergeten  
 Und Jugendwonne Euch verknüpft:  
 So seht einst Euer ganzes Leben  
 Am schönen Abend hingschlüpft.  
 Und war das Band, das Euch verbunden,  
 Gefühlvoll warm und heilig rein,  
 So laßt die letzte Eurer Stunden  
 Wie Eure erste heiter seyn.



Feier der Geburtsstunde  
des  
**Erbprinzen Carl Friedrich,**  
den 15. Februar 1783,  
gegen Morgen.

Vor vierzehn Tagen harrten wir  
In dieser nächtigen Stunde,  
Noch zweifelhaft auf unser Glück,  
Mit zugeschloßnem Munde.

Nach vierzehn Tagen kommen wir,  
Die Stimme zu erheben,  
Zu rufen: endlich ist Er da!  
Er lebt und Er wird leben! —

Nach vierzehn Jahren wollen wir  
Dieß Ständchen wieder bringen,  
Zu Seiner ersten Jünglingszeit  
Ein Segenslied zu singen.

Nach vierzehnhundert Jahren wird  
Zwar mancher von uns fehlen,  
Doch soll man dann Carl Friedrich's Glück  
Und Güte noch erzählen.

# Requiem,

dem frohesten Manne des Jahrhunderts,  
dem Fürsten von Signe.

Gest. den 13. Dec. 1814.

(Fragment.)

Chor.

Alle ruhen, die gelitten,

Alle ruhen, die gestritten;

Aber auch die sich ergöhten,

Heiterkeit im Leben schätzten,

Ruhn in Frieden;

So bist du von uns geschieden.

Genius. Tenor.

Wem hoher Ahnen Geist im alten Sange

Das Kinderhaupt durchschwebt,

Wem früh von Waffenklänge

Die Erde bebt,

Er wird sich nie Gefahren beugen,

Und Heiterkeit, sie bleibt sein eigen.

Holder Knabe, froh gesinnet,

Alles sey dein Eigenthum!

Zwar die brave Faust gewinnt,

Doch der Geist bewährt den Ruhm.

Erdegeist. Bass.

So soll dem Jüngling denn, vor allen,

Der Schlachten Ruf,

Der Prüfung Ruf erschallen;

Wie die Alten, so die Neuen,  
Eifersucht wird sie entzweien.  
Nur voran mit Glücksgewalt,  
Der Besitzer wird nicht alt.

Das Entsetzen wie das Grauen,  
Das Verstören als ein Bauen,  
Nur voran mit Geistsgewalt,  
Wirbelt Pauke, Trommete schallt.

Zwei Sylphen.

Verklinge, wilder unwillkommner Ton.

Sylphe des Hofs.

Und sollten wir ihn nicht umgarnen?  
Er läßt sich vor Gefahr nicht warnen.

Sylphe der Gesellschaft.

Doch sind wir liebenswürdig Paar,  
So liebenswürdig als Gefahr.

Erster Sylphe.

Locke du!

Zweiter Sylphe.

Locke du!

Erster Sylphe.

Zu, nur zu!

Zweiter Sylphe.

Zu, nur zu!

Beide.

Sieh, schon horcht der Kriegsgenosse,

Erster Sylphe.

Auf das Schmeicheln,



**Zweiter Sylphe.**

Auf die Posten.

**Erster Sylphe.**

Loße du!

**Zweiter Sylphe.**

Nur zu, nur zu!

**Genius.**

Nicht nur leichtsinnig zu, nur zu!

In seinem Wesen ist ein ander Wesen,

Ihn hab' ich mir zum Beispiel auserlesen.

Unglück das sinket, Glück es steigt,

In beiden sey er froh und leicht.

Und was wollt ihr, frohe Seelen?

**Sylphen.**

Für die Freude nur den Raum.

**Genius.**

Kann euch das? es kann nicht fehlen,

**Sylphen.**

Lust'ges Leben, lust'ger Traum.

**Genius.**

Der Sonne herrlich Licht, des Aethers freier Raum,

Dort wohnt das Ewige, das Wahre;

Wie ernst das Leben auch gebahre

Das Menschenglück, es ist ein Traum.

Rasch knatternd schlägt ein Wetter auf dich ein;

Was hilft euch eurer Thaten Lohn,

Ein Ohngefähr, es schmettert drein —

Verwaist der Vater, todt der Sohn!

Vater. Bass.

Nein, es ist kein Trost dem Tage,  
Der dem Vater nahm den Sohn.

Mutter. Alt.

Gemme, stille deine Klage!  
Er ist auch der Mutter Sohn.

Schwester. Sopran.

Den Geschwistern ist verloren,  
Der mit ihnen war geboren.

Geschwister und Verwandte.

Und doch sind wir neugeboren,  
Sind dem Vater wie der Sohn.

Vater.

Nein, es bleibt kein Trost dem Tage,  
Der dem Vater nahm den Sohn;  
Einet meiner bittern Klage  
Liebevollen Trauertönen.

Chor.

Ja, wir einen Jammerklage  
Mit dem Vater für den Sohn.

Chorführer.

So ward es Nacht, ein unermesslich Trauern  
Umgibt uns mit der Gräber Schauern,  
Der Morgen kommt von jenen Höhen,  
Wer kann dem Trost, der Freude widerstehn!

Fremde Länder.

Sollten wir dich nicht umgaulen,  
Denen du geschuldigt hast?  
Laß dich holde Bilder schaukeln,  
Von der Hütte zum Palast.

## Italien.

Auch mich hast du besucht,  
 Du mußt's bedenken!  
 Was ich vergeude,  
 Niemand kann es schenken.

Das Wehn der Himmelslüfte,  
 Dem Paradiese gleich,  
 Des Blumenselds Gedüste  
 Das ist mein weites Reich.

Das Leben aus dem Grabe  
 Jahrhunderte beschließt;  
 Das ist der Schatz, die Habe,  
 Die man mit mir genießt.

## Chor.

Sollten wir dich nicht umgaukeln,  
 Denen du gehuldigt hast?  
 Laß dich holde Bilder schaukeln  
 Blumenwälder und Palast.

Den Freunden

am 28. August 1826.

Des Menschen Tage sind verflochten,  
 Die schönsten Güter angefochten,  
 Es trübt sich auch der freiste Blick;  
 Du wandelst einsam und verdrossen,  
 Der Tag verschwindet ungenossen  
 In abgesondertem Geschick.



Wenn Freundes-Antlitz dir begegnet,  
 So bist du gleich befreit, gesegnet,  
 Gemeinsam freust du dich der That.  
 Ein zweiter kommt sich anzuschließen,  
 Mitwirken will er, mitgenießen,  
 Verdreifacht so sich Kraft und Rath.

Von äußerem Drang unangefochten  
 Bleibt Freunde so in Eins versflochten,  
 Dem Tage gönnest heitern Blick!  
 Das Beste schaffet unverdrossen;  
 Wohlwollen unsrer Zeitgenossen  
 Das bleibt zuletzt erprobtes Glück.

Dem aus Amerika glücklich; bereichert Wiederkehrenden,  
 Ihrem durchlauchtigsten Bruder  
 Herren

**C a r l B e r n h a r d,**

Herzog von Sachsen: Weimar: Eisenach: Hoheit  
 die verbundenen Brüder,  
 der

**L o g e A m a l i a**  
 zu Weimar.

Am 15. September 1826.

Das Segel steigt! das Segel schwillt!  
 Der Jüngling hat's geträumt;  
 Nun ist des Mannes Wunsch erfüllt,  
 Noch ist ihm nichts versäumt.

So geht es in die Weite fort  
 Durch Wellenschaum und Strauß;  
 Raum sieht er sich am fremden Ort,  
 Und gleich ist er zu Haus.

Da summt es wie ein Bienen Schwarm,  
 Man baut, man trägt herein;  
 Des Morgens war es leer und arm,  
 Um Abends reich zu seyn.  
 Geregelt wird der Flüsse Lauf  
 Durch kaum bewohntes Land,  
 Der Felsen steigt zur Wohnung auf,  
 Als Garten blüht's im Sand.

Der Reisefürst begrüßt sodann,  
 Entschlossen und gelind,  
 Als Bruder jeden Ehrenmann,  
 Als Vater jedes Kind;  
 Empfindet wie so schön es sey  
 Im frischen Gottesreich;  
 Er fühlt sich mit dem Bäckern frei,  
 Und sich dem Besten gleich.

Scharffsichtig Land und Städte so  
 Weiß er sich zu beschaun;  
 Gesellig auch, im Tanze froh,  
 Willkommen schönen Fraun;  
 Den Kriegern ist er zugewöhnt,  
 Mit Schlacht und Sieg vertraut;  
 Und ernst und ehrenvoll ertönt  
 Kanonendonner laut.

Er fühlt des edlen Landes Glück,  
 Ihm eignet er sich an,  
 Und hat bis heute manchen Blick  
 Hinüberwärts gethan.  
 Dem aber sey nun wie's auch sey,  
 Er wohnt in unserm Schooß! —  
 Die Erde wird durch Liebe frei,  
 Durch Thaten wird sie groß.

**Die ersten Erzeugnisse der Stotternheimer Saline,**  
 begleitet von dichterischem Dialog  
 zwischen dem Gnomen, der Geognosie und der Technik  
 überreicht zum 30. Januar 1828  
 mit getrostem Glück auf!

**G. Glend,**

Salinen-Director,

unterthänigst.

Gnome.

In brauner Rapp' und Rutte tret' ich an,  
 Wo Prunk im Licht erhell't den weiten Plan,  
 Unwillig, doch genöthigt, bin ich hier:  
 Denn das was triumphirt gehörte mir;  
 Ich barg es tief in schwerer Nächte Schooß,  
 Nun liegt es klar am hellen Tage bloß,  
 Und da es mir zu hindern nicht gelingt,  
 So bin ich einer der es festlich bringt.

Den Menschen will ich wohl, allein betrübt  
 Daß sie mißbrauchen was man Gutes giebt,  
 Versteck' ich Gold an schmaler Klüfte Wand,  
 Als Staub zerstreu' ich's breit in Fluß und Sand;  
 Und wenn sie's dann mit Müß' und Fleiß erhascht,  
 Wird es sogleich vergeudet und vernascht,  
 Mit vollen Händen wird es ausgestreut  
 Und niemand häuft den Schatz für künft'ge Zeit.

Doch heute bringt ein kühn gewandter Mann,  
 Der gegen mich so manche List erfann  
 Als Gabe dar, was, selbst an diesem Tag,  
 Schneeweiß gekörnt, dem Fürsten gnügen mag.  
 So thut sie denn dem Bürger auch genug,  
 Dem Reisenden, dem Landmann hinterm Pflug;  
 Und wenn sie euch das Schönste hoffen läßt,  
 So feiert froh das allgemeine Fest.

### Geognosie.

Hast du auch edle Schätze tief versteckt,  
 Dem Menschenggeist sind sie bereits entdeckt.  
 Ist doch Natur in ihrem weiten Reich  
 Sich stets gemäß und folgerecht und gleich;  
 Und wer des Knäuels zartes Ende hält  
 Der schlingt sich wohl durchs Labyrinth der Welt.  
 So schreit' ich fort durch Feld und Bergeeshöhn,  
 Ich zaudre nicht — auf einmal bleib' ich stehn;  
 Tief unten fühl ich das ersehnte Gute,  
 Erfahrung bleibt die beste Wünschelruthe.  
 Bedeckt der Kalkstein hier die Region,  
 So ahn' ich unten Thon und Gyps und Thon,

Sobann auch Sandstein; laßt ihn mächtig ruhn!  
 Wir gehen durch, wir wissen was wir thun.  
 Nur immer tiefer! unten strömt es hell,  
 Als unser Schönheits-, unser Jugend-Quell;  
 Es strömt Gewürz, das lieblicher erquickt  
 Als was uns Banda's Inselgruppe schickt.  
 Schmachhaft durchbringt es unser täglich Brod,  
 Es thut dem Menschen, thut dem Thiere Noth,  
 Gesundes Volk erkranket im Entbehren;  
 Welch ein Verdienst es reichlich zu gewähren!

Bezeichnet nun den weitgevierten Schacht,  
 Und wagt euch kühn zum Abgrund tiefster Nacht:  
 Vertraut mir, daß ich Schatz zu Schätzen häufe.  
 Nun frisch ans Werk und muthig in die Teufe!

### Technik.

Nur nicht so rasch und unbedacht gethan! —  
 Mit Hack' und Spaten kommt ihr kühnlich an;  
 Wie könnt ihr euch so wunderlich behaben,  
 Als wolltet ihr des Nachbarn Weinberg graben?  
 Doch wenn dein Blick in solche Tiefen drang,  
 So nuzt schnell was unsrer Kunst gelang.

Nicht meinem Wiß ward solche Gunst bescheert,  
 Zwei Götterschwestern haben mich belehrt:  
 Physik voran, die jedes Element  
 Verbinden lehrt wie sie es erst getrennt;  
 Das Unwägbare hat für sie Gewicht,  
 Und aus dem Wasser lockt sie Flammenlicht,  
 Läßt unbegreifliches dann sichtbar seyn,  
 Durch Zauberei im Sondern, im Verein.



Doch erst zur That erregt den tiefften Sinn  
 Geometrie, die Allbeherrscherin:  
 Sie schaut das All durch Ein Gesetz belebt,  
 Sie mißt den Raum und was im Raume schwebt;  
 Sie regelt streng die Kreise der Natur  
 Hiernach die Pulse deiner Taschenuhr;  
 Sie öffnet geistig gränzenlosen Kreis  
 Der Menschenhände kümmerlichstem Fleiß.

Und gab sie erst den Hebel in die Hand,  
 Dann ward es Rad und Schraube dem Verstand;  
 Ein leiser Hauch genügt der steten Regung,  
 Aus Füll' und Leere bildet sie Bewegung,  
 Bis mannichfaltigst endlich unbegirkt  
 Nun Kraft zu Kräften überschwenglich wirkt.

Von Höh' und Breite sprach ich schon zu viel,  
 Einfachstes Werkzeug gnüge dir zum Ziel.  
 Den Eisenstab ergreife, der gekrönt  
 Mit Fall nach Fall den harten Stein verböhnt  
 Und so mit Fleiß, Genauigkeit und Glück  
 Erhöhe dir ein reichliches Geschick. —

Geliefert ist's! Du bringst im dritten Jahr  
 Dem Herrn des Lands willkommne Gabe dar.

#### Gnome.

Auch ich entsage nun dem alten Trug,  
 Was ich verheimlicht sey dem Volk zu Nut.

#### Geognosie.

Und wenn ich einsam im Gebirg verweilt,  
 Hat doch mein Geist den tiefften Wunsch ereilt.



## Technik.

Bethätigt weiter glückliche Bereitung  
An dieses Tages günst'ger Vorbedeutung.

**Belter's siebzigster Geburtstag**

gefeiert von

**Bauenden, Dichtenden, Singenden**  
am 11. December 1828.

**Bauende. Chor.**

Schmückt die priesterlichen Hallen,  
Edler Harmonie errichtet,  
Heut dem Manne zu gefallen,  
Der sein Leben euch verpflichtet.

**Solo.**

Waget laut und klar zu nennen  
Sein Bemühen, seine Tugend;  
Denn ein herzlich Anerkennen  
Ist des Alters zweite Jugend.

**Singende. Chor.**

Füllt die wohlgeschmückten Hallen  
Laut mit festlichen Gesängen,  
Und in Chören laßt erschallen  
Wie sich die Gefühle drängen.

**Solo.**

Last und kräftiglich erstärken  
Des Verdienten neues Leben,  
Mag ein Jüngling wohl vermerken  
Sich bei Zeiten zu erheben.

## Dichtende. Recitativ.

Groß tret' ich ein, und wohl weiß ich zu schätzen  
 Was ihr, so nah mit meinem Thun verwandt,  
 Zu dieses Tages festlichem Ergößen  
 Von Herrlichkeit umher gebannt.  
 Rühn darf ich mich nach jeder Seite wenden,  
 So herrlich sey, so festlich sey der Ort;  
 Doch bricht hervor und glänzt nach allen Enden  
 Der Freundschaft wie der Liebe heilig Wort.

## Dichtende. Aria.

Die Blumen gepflegt und gebütet,  
 Ihm bracht' ich sie oft zum Strauß,  
 Wie frisch man der Liebsten sie bietet,  
 Sie nahmen sich zierlich aus.  
 Dann erst begann es zu düften,  
 Da hob ein frischer Flor  
 Zu leichten Aethers Lüften  
 In Tönen sich hervor.

## Bauende. Solo.

Hat er uns früh gepfleget,  
 Wir gründeten sein Haus.

## Singende. Solo.

Wie er uns täglich heget,  
 Wir füllen's freudig aus.

## Bu Drei.

Nun erst beginnt's zu düften,  
 Nun hebt ein frischer Flor  
 Zu leichten Aethers Lüften  
 In Tönen sich empor.

## Dichtende. Solo.

Blick und Schlag  
Am klaren Tag  
Unterbricht  
Freud' und Licht.

## Bauende.

Finsterniß und Nebelschauern  
Hingegeben unbewußt,  
Und von tiefgefühltem Trauern  
Nähret sich die hohe Brust.

## Singende.

Melodie'n so hehr', so schöne  
Dringen aus der sinnigen Brust,  
Ach! es sind nur Trauertöne,  
Bitter Klagen ob Verlust.

## Dichtende. Solo.

Wie wenig, wir Geschäftigen,  
Vermochten wir alsdann,  
Er weiß sich selbst zu kräftigen,  
Er ist, er steht ein Mann!

## Bauende.

Er steht,

## Singende.

Er steht,

## Bauende.

Er ist,

## Singende.

Er ist,

## Alle.

Ist unser Mann!

**Dichtende. Arie mit Chor.**

Was braucht es weiter!  
 Wir singen heiter,  
 So wie am Anfang,  
 So auch am Ende,  
 Daß jeder Jahrgang  
 Sich rein vollende.  
 Sein Thun und Lassen  
 In Eins zu fassen  
 Gönn' ihm das Glück!

**Bauende, Dichtende, Singende**  
 Zu drei oder vier.

Dankbar ewig klar und helle  
 Flüße segnend unser Sang,  
 Doch an solcher Freuden Schwelle  
 Weilten wir schon allzulang.

**Alle.**

Dank- und lieb- und wonnereiche,  
 Auserwählte treue Schaar,  
 Schlinget eure Lorbeerzweige  
 Dreifach um das würdige Haar!

**F i s c h l i e d**

zu Beller's siebzigstem Geburtstage.

Lasset heut am edlen Ort  
 Ernst und Lust sich mischen,  
 Geist an Herzen, Ton am Wort  
 Feierlichst erfrischen;

Froh genießet eurer Tage,  
Denn man sezt nicht alle Tage  
Sich zu solchen Tischen.

Ein bedeutend ernst Geschick  
Waltet übers Leben,  
Denn es nimmt der Augenblick  
Was die Jahre geben.  
Ist so manches Gut zerronnen,  
Hat uns mehr und mehr gewonnen  
Männlich kühn Bestreben.

Doch an Lethe's Labetrank  
Darf es heut nicht fehlen!  
Treu Gefühl und frommer Dank  
Walte durch die Seelen.  
Lasset ewige Harmonieen  
Bald sich suchen, bald sich fliehen,  
Und zuletzt vermählen.

Unser Mann er that ja so;  
Leb' er drum! er lebe!  
Werde seiner Säle froh  
Daß er nehm' und gebe;  
Wie bisher, im Allerbesten,  
Sich zu Tag- und Jahres-Festen  
Uns zu Lieb er strebe!

# Der Cölner Mummenschanz

Fastnacht 1825.

Da das Alter, wie wir wissen,  
Nicht für Thorheit helfen kann;  
Wär' es ein gesundner Bissen  
Einem heitern, alten Mann,

Daß am Rhein, dem viel beschwommen  
Mummenschaar sich zum Gesecht  
Rüstet gegen angekommen  
Feind, zu sichern altes Recht.

Auch dem Weisen fügt behäglich  
Sich die Thorheit wohl zur Hand;  
Und so ist es gar verträglich  
Wenn er sich mit Euch verband.

Selbst Erasmus ging den Spuren  
Der Moria scherzend nach,  
Ulrich Hutten mit Obscuren  
Derbe Lanzenkiele brach.

Löblich wird ein tolles Streben  
Wenn es kurz ist und mit Sinn;  
Heiterkeit zum Erdeleben  
Sey dem flüchtigen Rausch Gewinn.

Häufet nur an diesem Tage  
Kluger Thorheit Vollgewicht,  
Daß mit uns die Nachwelt sage:  
Jahre sind der Lieb' und Pflicht.



## Zu Thaer's Jubelfest,

den 14. Mai 1824. (1.)

Wer müht sich wohl im Garten dort  
Und mustert jedes Beet?  
Er pflanzt und gießt und spricht kein Wort  
So schön auch alles steht.  
Das er gepfropft und oculirt  
Mit starrer kluger Hand,  
Das Bäumchen zart, ist anspalirt  
Nach Ordnung und Verstand.

Doch sagt mir was es heißen soll?  
Warum ist er so still?  
Man sieht, ihm ist der Kopf so voll,  
Daß er was andres will.  
Genug ihm wird nicht wohl dahier,  
Ich fürcht' er will davon,  
Er schreitet nach der Gartenthür  
Und draußen ist er schon.

Im Felde giebt's genug zu thun,  
Wo der Befreite schweift;  
Er schaut, studirt und kann nicht ruhn  
Bis es im Kopfe reißt.  
Auf einmal hat's der Biedre los  
Wie er das Beste kann:  
Nicht ruhen soll der Erdentrost,  
Am wenigsten der Mann!

Der Boden rührt sich ungesäumt  
 Im Wechsel jedes Jahr,  
 Ein Feld so nach dem andern keimt  
 Und reift und fruchtet baar;  
 So fruchtet's auch von Geist zu Geist,  
 Und nuzt von Ort zu Ort.  
 Gewiß ihr fragt nicht wie er heißt,  
 Sein Name lebe fort!

---

## Erwiederung der Feier meines siebenzigsten Geburtstages. (2.)

Sah gemalt, in Gold und Rahmen,  
 Grauen Barts, den Mitter reiten,  
 Und zu Pferd an seinen Seiten  
 An die vierundzwanzig kamen;  
 Sie zum Thron des Kaisers ritten,  
 Wohl empfingen, wohl gelitten,  
 Derb und kräftig, hold und schicklich.  
 Und man pries den Vater glücklich.

Sieht der Dichter, nah und ferne  
 Söhn' und Töchter, lichte Sterne,  
 Sieht sie alle wohlgerathen,  
 Tüchtig, von geprüften Thaten,  
 Freigestimmt, sich selbst beschränkend,  
 Immerfort das Nächste denkend;  
 Thätig treu in jedem Kreise,  
 Still beharrlich jeder Weise;  
 Nicht vom Weg dem graden weichend,  
 Und zuletzt das Ziel erreichend.

Bring er Töchter nun und Söhne,  
 Sittenreich, in holder Schöne,  
 Vor den Vater alles Guten,  
 In die reinen Himmelsgluthen,  
 Mitgenossen ew'ger Freuden! —  
 Das erwarten wir bescheiden.

---

## Der Frau von Sigesar geb. von Stein, zum Geburtstage. (3.)

Swar die vierundzwanzig Ritter  
 Ehren wir in allen Fällen;  
 Doch auch Fräulein sind nicht bitter  
 Wenn sie sich dazwischen stellen.

Heute laßet mich beachten  
 Solche lieblichsten Vereine,  
 Wenn sie bunte Reihe machten  
 Die Sigesar und die Steine.

Rämen sämmtlich angezogen  
 Dieser Stämme frohe Lichter;  
 Würden Könige gewogen  
 Und begrüßten sie die Dichter.

Und besonders aber Eine,  
 Welche wir zu segnen kamen;  
 Freunde nennen Sie die Kleine,  
 Sie verdient gar viele Namen.

---

## Herrn Geheimrath v. Frankenberg's Jubiläum

am 2. Januar 1815. —

Hat der Tag sich kaum erneuet  
Wo uns Winterfreude blühet,  
Jedermann sich wünschend freuet  
Wenn er Freund' und Gönner siehet.

Sagt, wie schon am zweiten Tage  
Sich ein zweites Fest entzündet?  
Hat vielleicht willkommne Sage  
Vaterland und Reich gegründet?

Haben sich die Allgewalten  
Endlich schöpferisch entschieden,  
Aufzuzeichnen, zu entfalten  
Allgemeinen ew'gen Frieden?

Nein! — Dem Würdigen, dem Biedern  
Binden wir vollkommne Kränze,  
Und zu aller Art von Liebern  
Schlingen sich des Festes Länze.

Selbst das Erz erweicht sich gerne,  
Wundersam ihn zu verehren;  
Aber ihr, auch aus der Ferne,  
Laßt zu seinem Preise hören!

Er, nach langer Jahre Sorgen,  
 Wo der Boden erst gebildet,  
 Sieht nun Hüß und Volk geborgen,  
 Dem er Geist und Kraft gewidmet.

Die Gemahlin, längst verbunden  
 Ihm als treulichstes Geleite,  
 Sieht er auch, der tausend Stunden  
 Froh gedenk, an seiner Seite.

Leb' er so, mit Jünglingskräften  
 Immer hehrlich und vermög'ig,  
 In den wichtigsten Geschäften  
 Heiter klug und weise regig,

Nach in seiner Trauten Kreise  
 Sorgenfrei und unterhaltend,  
 Eine Welt, nach seiner Weise,  
 Nah und fern umher gestaltend.

## Erwiderung der festlichen Gaben

angefangt von Frankfurt nach Weimar, den 28. August 1830.

W. L. Lüge hat im alten Ruch an

Wegten wir heyligen Glas  
 Rasch mit Schaum zu füllen,  
 Und mit Maaß und ohne Maaß  
 Durst und Laß zu stillen;  
 Nicht man setzt dem heilern Becher  
 Eßlern, rich verpörrten Becher,  
 Scheint es gar überflüssig.

Ward auch alt und junger Wein,  
 Reichlich hergespendet,  
 Wie die Fülle sich vom Main  
 Norden zugewendet:  
 Euren Frohsinn im Behagen  
 Sollen wir in guten Tagen  
 Dankbar mitgenießen.

Werde Silber, werde Gold,  
 Wie sich's ziemt, verehret;  
 Bleibe guter Geist euch hold,  
 Der im Stillen lehret:  
 Sich ans Reine zu gewöhnen,  
 Und im Aechten, Guten, Schönen,  
 Recht uns einzubürgern.

---

### Den verehrten

## Achtzehn Frankfurter Festfreunden

am 28. August 1831.

Heitern Weinbergs Lustgewimmel,  
 Fraun und Männer, thätig, bunt,  
 Laut ein fröhliches Getümmel,  
 Macht den Schatz der Rebe fund.

Dann, der Kelter trübes Fließen  
 Abgewartet, hellen Most,  
 Jahresgabe zu genießen,  
 Hoffnungsreiche Lebenskost.



Doch im Keller wird's bedenklich,  
 Dem Gefäß entquillt ein Schaum,  
 Und erstickend ziehn versänglich  
 Dünste durch den düstern Raum.

Edele Kraft in sich bewahret  
 Wächst im Stillsten unvermerkt,  
 Bis, gesteigert und bejahret,  
 Sie des Freundes Fest verstärkt.

Großes, redliches Bemühen  
 Emsig still sich fördern mag;  
 Jahre kommen, Jahre fliehen,  
 Freudig tritt es auf zum Tag.

Künste so und Wissenschaften  
 Wurden ruhig-ernst genährt,  
 Bis die ewig Musterhaften  
 Endlich aller Welt gehört.

## Toast zum 28. August 1820

beim akademischen Gastmahl auf der Rose.

Wo Jahr um Jahr die Jugend sich erneut,  
 Ein frisches Alter würd'ge Lehre heut,  
 Wo Fürsten reichlich hohe Mittel spenden,  
 Was alles kann und wird sich da vollenden,  
 Wenn jeder thätig, froh, an seinem Theil. —  
 Heil jedem Einzelnen! dem Ganzen Heil!

## Trast zum Landtage.

Das Wohl des Einzelnen bedenken,  
Im Ganzen auch das Wohl zu lenken,  
Welch wünschenswerthester Verein!  
Den guten Wirth beruft man zum Berather,  
Ein jeder sey zu Hause Vater,  
So wird der Fürst auch Landesvater seyn.

# An Personen.

**Beschriften und Erinnerungs-Blätter.**

## Dem Herzog Carl August

bei dessen Besuch auf dem v. Steinischen Rittergute Kochberg überreicht  
von Goethe, in der Verkleidung eines Landmanns.

(Etwa 1778.)

Durchlauchtigster!

Es naheet sich

Ein Bäuerlein demüthiglich,  
Da Ihr mit Euerm Roß und Heer  
Zum Schlosse thut stolziren sehr.  
Gebt auch mir einen gnädigen Blick,  
Das ist schon Untertbanen Glück;  
Denn Haus und Hof und Freud' und Leid  
Hab' ich schon seit geraumer Zeit.  
Haben Euch sofern auch lieb und gern,  
Wie man eben lieb hat seinen Herrn,  
Den man wie unsern Herr Gott nennt,  
Und ihn auch meistens nicht besser kennt.  
Geb' Euch Gott allen guten Segen,  
Nur laßt Euch seyn uns angelegen;  
Denn wir bäuerisch treues Blut  
Sind doch immer Euer bestes Gut,  
Und könnt Euch mehr an uns erfreun  
Als an Pferden und Stutterei'n.

Dieß reich' ich Euch im fremden Land,  
 Blicke Euch übrigens gern unbekannt.  
 Zieht ein und nehmet Speis' und Kraft  
 Im Bauberschloß in der Nachbarschaft,  
 Wo eine gute Fee regiert,  
 Die einen goldnen Scepter führt  
 Und um sich eine kleine Welt  
 Mit holdem Blick beisammen hält.

Seb. Simpel.

## An den Herzog Carl August.

### Abschied

im Namen der Engelhäuser Bäuerinnen.

1786.

Ist es denn wahr, was man gesagt? —  
 Dem lieben Himmel sey's geklagt! —  
 Verlässest Du die Königsstadt?  
 Die Dir so viel zu danken hat.  
 Denn bis zu uns nach Engelhaus  
 Erschallet lang Dein Ruhm heraus,  
 Daß Deine Freundlichkeit und Gnad'  
 Allen dreifach gesegnet das Bad:  
 Denn nicht der Pole freut sich Dein,  
 Es freut sich nicht der Jud' allein;  
 Es freut sich Dein auch jeder Christ  
 Daß Du so mild gewesen bist.  
 Und wer das nicht erkennen wollt'  
 Für einen Heiden gelten sollt'.

Doch die nach Dir am meisten schaun,  
 Sind gewiß alle schöne Frau,  
 Die Du, o edler Brunnengast!  
 Lößlich und fein gewartet hast;  
 Die heißen alle mit Verdruß  
 Aufs Ruß als eine harte Ruß.  
 Es scheint ihnen alles alt,  
 Das Thal zu weit, der Sprudel kalt;  
 Ein Strom aus ihren Augen quillt,  
 Der ärger als die Tepel schwillt;  
 Und flöß' der Strom den Berg hinauf,  
 Er hielte Dich im Reisen auf.  
 In deren Namen stehen wir,  
 Von Engelhaus die Nymphen, hier  
 Und wünschen Dir zur frühen Zeit  
 Von allen Heiligen das Geleit.  
 So viel Kanonenschüsse geschwind  
 Vom Elephanten gefallen sind,  
 So manchen Fall G. . . . . p erzählt  
 Und keuscher Frauen Ohren quält,  
 So manche Collatschen man früh und spät  
 Bei dem Churfürsten gebacket hat,  
 So vielen Segen nimm mit fort  
 Von dem heilsamen schönen Ort;  
 Und wie vom heißen Sprudel-Trieb  
 Dir niemals was im Leibe blieb,  
 So laß in Deines Herzens Schrein  
 Die Freunde desto fester seyn!



## Z u e i g n u n g

an

Prinzessin Caroline von Sachsen-Weimar:  
Eisenach,

(Später vermählte Erbgroßherzogin von Mecklenburg-Schwerin).

October 1807.

Dieses Stammbuch, wie man's auch nimmt,  
 War eigentlich für 'nen Studenten bestimmt,  
 Der es, auf akademischen Pfaden,  
 Sich wählen sollt' aus Hertel's Laden;  
 Wie ich's denn auch, — nicht guter Ding' —  
 Aus der hübschen Frau Hertel Hand empfing.

Denn guter Dinge konnt' ich nicht seyn.  
 Wir waren schon in den October hinein,  
 Und preussische Schaaren allzumal  
 Bertrappelten uns Berg und Thal,  
 Und damals war noch nichts verloren.

Ich fraute mir aber hinter den Ohren  
 Und septe mich, wie vor alter Zeit,  
 Wieder an des Thales Wirklichkeit,  
 Und wollte kühnlich mich erdreisten,  
 An der Saale das auch zu leisten  
 Was an der Tepel ich trieb im Spiel;  
 Das war nun freilich gar nicht viel.

Raum hatt' ich aber ein paar Pappeln zeichnet  
 Und ein paar Berge mir angeeignet,

Da brach die Sündfluth auf einmal herein:  
Es hätte nicht können schlimmer seyn.

Wie aber nach dem jüngsten Gericht  
Was vorgeseh'n auch wieder geschieht,  
Und über Wolken und unter Flammen  
Freunde und Feinde kommen zusammen;  
Und überall im höchsten Chor  
Jeder Heilige, nach wie vor,  
Sitzt und trägt sein Marterinstrument,  
Woran man ihn allein erkennt:  
So werd' ich auch wohl in Abrahams Schooß  
Bleistift und Pinsel nicht werden los;  
Bei vieler Lust und wenig Gaben  
Werd' ich doch nur gekritzelt haben.

Doch sey dem Allen wie es sey,  
Kein Blatt im Buch ist überlei,  
Auf beiden Seiten manche beschrieben  
Und so nichts weiter übrig blieben  
Als daß Du glaubst, das viele Papier,  
Was auch drauf stehe, gehöre Dir.  
Und dazu hast Du Fug und Macht,  
Immer war Dein dabei gedacht.  
So steht Dein Bild auch klar und glatt  
In unserm Herzen auf jedem Blatt.  
Und Liebe bleibt zu unserm Gewinn  
Ein besserer Zeichner als ich bin.

Ihro Kaiserlichen Hoheit  
 der Frau Erbgroßherzogin von Sachsen  
 Weimar-Eisenach.

Zu würdiger Umgebung Deines Bildes,  
 Wie es mir immerfort im Geiste waltet,  
 Wähl' ich in Tagen wo der Frühling schaltet  
 Des Gartens Blumen, Blumen des Gefildes.

Dann schien der Rand des Achilleischen Schildes,  
 So reich er war, nicht reich genug gestaltet;  
 Ja, würd' ein Purpurteppich umgefaltet,  
 Darauf gesät der Sterne blendend Milde.

Nun aber wird ein zierlich Fest geschmückt,  
 Ein treuer Diener widmet's Deiner Hoheit,  
 Und Du vergönne mir die erste Weihe.

Wie sprech' ich aus, wie sehr mich das beglückt.  
 Jetzt fühl' ich erst in neubelebter Frohheit:  
 Die schönsten Kränze winden Lieb' und Treue.

**Derselben zum Geburtstage**

am 16. Februar 1812.

Wer Marmor hier und Erz und Elfenbein erblickt  
 Und was noch sonst von Stoff die edle Kunst beschickt  
 Der denkt: wie möchten wir mit emsigem Fleiß

Und treuem Sinn das alles umgestalten!  
 In tausend Bildern Ihren hohen Preis  
 Und unsre Liebe zu entfalten.

---

Die Blumen, in den Wintertagen,  
 Versammeln froh sich hier zu Hauf,  
 Mit heitern Blicken uns zu sagen:  
 An Ihrem Fest blüht alles auf.

---

**Dem 30. Januar 1814,**  
 dem Geburtstage der Großherzogin Louise.

(Bei Anwesenheit der Kaiserin Elisabeth, Gemahlin Alexander's I.)

Von Osten will das holde Licht  
 Nun glänzend uns vereinen,  
 Und schön're Stunden fänd' es nicht  
 Als diesem Tag zu scheinen.

---

Vorüber führt ein herrliches Geschick  
 Erhabne Helben, hochverehrte Frauen;  
 Nun fesselt uns des heut'gen Tages Glück  
 Als Bleibende Dich unter uns zu schauen.

---

Soll auch das Wort sich hören lassen?  
 Der Tag ist schön, der Raum ist klein;  
 So mag die Inschrift kurz sich fassen:  
 Ein Herz wie alle sie sind Dein.

---

## Zum 2. Februar 1824,

dem Geburtstage des Erbgroßherzogs Carl Friedrich. (5.)

Man ist gewohnt, daß an den höchsten Tagen  
 Zum Herrscherthron sich alle Völkerschaften  
 Nach eigner Weise zuversichtlich wagen,  
 Mag seltsam auch der Schmuck an ihnen haften.  
 Wie denn das Aeußre sey von Pelz und Kragen,  
 Man sieht hindurch die innern Eigenschaften;  
 Hier bringt nun ein Corsar, zum Schein verwegen,  
 Einsiedlerischer Zelle stillen Segen.

## Ihro Kaiserlichen Hoheit Großfürstin Alexandra. (6.)

Der Frühling grünte zeitig, blühte froh  
 Narciss' und Tulpe, dann die Rose so;  
 Auch Früchte reiften mit gedrängtem Segen  
 Der nah und nähern Sonnengluth entgegen;  
 Sie zierten wechselnd längst ersehnte Zeit  
 Und schmeichelten der tiefsten Einsamkeit.  
 Da stellte sich dem Hoherstaunten dar  
 Ein hehrer Fürst und Jugend Paar um Paar,  
 So gut als lieb, ehrwürdig und erfreulich;  
 Der innre Sinn bewahret sie getreulich,  
 In Frühlings-, Sommer-, Herbst- und Wintertagen  
 Die holden Bilder auf und ab zu tragen.  
 So kann er dann, bei solcher Sterne Schein,  
 Auch wenn er wollte niemals einsam seyn.

# Dem Großherzog Carl August

am Weihnachts-Abend 1822,

mit einer Sammlung Gedichte auf die Gründung der neuen  
Bürgerschule. (7.)

Bäume leuchtend, Bäume blendend,  
Ueberall das Süße spendend,  
In dem Glanze sich bewegend,  
Alt und junges Herz erregend —  
Solch ein Fest ist uns bescheeret,  
Mancher Gaben Schmuck verehret;  
Staunend schaun wir auf und nieder  
Hin und her und immer wieder.

Aber, Fürst, wenn Dir's begegnet  
Und ein Abend so Dich segnet  
Daß als Lichter, daß als Flammen  
Vor Dir glänzten allzusammen  
Alles was Du ausgerichtet,  
Alle die Du Dir verpflichtet:  
Mit erhöhten Geistesblicken  
Fühltest herrliches Entzücken.

---

## Demselben

zum neuen Jahre 1828.

Fehlt der Gabe gleich das Neue,  
Seh das Alte nicht veraltet,  
Wie Verehrung, Lieb' und Treue  
Immer frisch im Busen waltet.



Sey auch noch so viel bezeichnet  
 Was man fürchtet, was begehrt,  
 Nur weil es dem Dank sich eignet  
 Ist das Leben schätzenswerth.

---

I h r o   H o h e i t  
 der Prinzessin Marie von Sachsen-Weimar-  
 Eisenach.

Mit Raphael's Gärtnerin.

Zum 3. Februar 1820.

Sanftes Bild dem sanften Bilde  
 Unserer Fürstin widmet sich;  
 Solche Ruhe, solche Milde  
 Immerfort umschwebe Dich!

Denn ein äußerlich Zerstreuen,  
 Das sich in sich selbst zerschellt,  
 Fordert innere Erneuen  
 Das den Sinn zusammen hält.

Aus dem bunten Weltbeginnen  
 Wende Deinen holden Blick,  
 So vertrauensvoll nach innen,  
 Wie aus heiliger Welt zurück.

---

Ihre Hoheit  
 der Prinzessin Auguste von Sachsen  
 Weimar: Eisenach.

Mit Elzheimer's Morgen.

Aurora, zum 30. September 1820. (s.)

Alle Pappeln hoch in Lüften,  
 Jeder Strauch in seinen Düften,  
 Alle sehn sich nach Dir um;  
 Berge schauen dort herüber,  
 Leuchten schön und jauchzten lieber;  
 Doch der schöne Tag ist stumm.

Lust-Schallmaien will man hören,  
 Flöten, Hörner und von Chören  
 Alles was nur Freude regt.  
 Selbst an seiner strengen Kette  
 Springt das Freundschen um die Wette  
 Immer hin und her bewegt.

Und so täuschen wir die Ferne,  
 Segnen alle holden Sterne,  
 Die mit Gaben Dich geschmückt.  
 Neue Freude, neue Lieder  
 Grüßen Dich! erscheine wieder,  
 Denn der neue Frühling blüht.

## Einer hohen Reisenden.

(Charprinzeßin Auguste von Hessen.)

Carlsbad, im Juli 1808.

Wohin Du trittst, wird uns verklärte Stunde,  
 Dir leuchtet Klarheit frisch vom Angesicht,  
 Vom Auge Gutheit, Lieblichkeit vom Munde,  
 Aus Wolken bringt ein reines Himmelslicht.  
 Der Ungeheuer Schwarm im Hintergrunde  
 Er drängt, er droht, jedoch erschreckt Dich nicht,  
 Wie Du mit Freiheit unbefangen schreitest,  
 Das Herz erhebst und jeden Geist erweiterst.

So wandelst Du, Dein Ebenbild zu schauen,  
 Das majestätisch uns von oben blickt,  
 Der Mütter Urbild, Königin der Frauen,  
 Ein Wunderpinsel hat sie ausgedrückt.  
 Ihr beugt ein Mann, mit liebevollem Grauen,  
 Ein Weib die Knie', in Demuth still entzückt;  
 Du aber kommst, ihr Deine Hand zu reichen  
 Als wärest Du zu Haus bei Deines Gleichen.

Doch schreite weiter, was auch hier sich finde,  
 Zum Lande hin, dem doch kein andres gleicht,  
 Wo uns Natur befreit, wie Kunst auch binde,  
 Der Geist sich stählt, wenn sich das Herz erweicht,  
 Vor stillem Schaun so Zeit- als Volksgewinde  
 Zum Abgrund wallt, zur Himmelshöhe steigt:  
 Dorthin gehörst Du, die Du schaffend strebest,  
 Die Trümmer herstellst, Todtes neu belebest.

Führ' uns indeß durch blumenreiche Matten,  
 Am breiten Fluß durchs wohlbekannte Thal,  
 Wo Reben sich um Sonnenhügel gatten,  
 Der Fels Dich schützt vor mächt'gem Sonnenstrahl;  
 Genieße froh der engen Laube Schatten,  
 Der reinen Milch unschuldig würd'ges Mahl,  
 Und hier und dort vergönn' an Deinen Blicken,  
 An Deinem Wort uns ewig zu entzücken!

### An Zachariä.

Schon wälzen schnelle Räder rasselnd sich und tragen  
 Dich von dem unbeflagten Ort,  
 Und angekettet fest an Deinen Wagen  
 Die Freuden mit Dir fort.

Du bist uns kaum entwichen, und schwermüthig ziehen  
 Aus dumpfen Höhlen (denn dahin  
 Flohn sie bei Deiner Ankunft, wie vorm Glühen  
 Der Sonne Nebel fliehn)

Verdruß und Langeweile. Wie die Stymphaliden  
 Umschwärmen sie den Tisch und sprühen  
 Von ihren Fittigen Gift unsrem Frieden  
 Auf alle Speisen hin.

Wo ist, sie zu verschrecken, unser güt'ger Retter,  
 Der Venus vielgeliebter Sohn,  
 Apollens Liebling, Liebling aller Götter!  
 Leb't er? ist er entflohn?

O gäh' er mir die Stärke, seine mächt'ge Leier  
 Zu schlagen, die Apoll ihm gab;  
 Ich rührte sie, dann stöhn die Ungeheuer  
 Erschreckt zur Höl' hinab.

O leih mir, Sohn der Maja, deiner Fersen Schwingen,  
 Die du sonst Sterblichen geliehn,  
 Die reißen mich aus diesem Elend, bringen  
 Mich zu der Ocker hin;

Dann folg' ich unerwartet ihm am Flusse,  
 Allein, so wenig staunet er,  
 Als ging ihm, angeheftet seinem Fuße,  
 Sein Schatten hinterher.

Von ihm dann unzertrennlich wärmt den jungen Busen  
 Der Glanz, der glorreich ihn umgiebt;  
 Er liebet mich; dann lieben mich die Musen,  
 Weil mich ihr Liebbling liebt.

---

## An Mademoiselle Deser zu Leipzig.

Frankfurt am 6. Nov. 1768.

Mamsell,

So launisch wie ein Kind, das zähnt,  
 Bald schüchtern, wie ein Kaufmann den man mahnt,  
 Bald still, wie ein Hypochondrist,  
 Und sittig, wie ein Mennonist,  
 Und folgsam wie ein gutes Lamm,  
 Bald lustig, wie ein Bräutigam,





Leb' ich, und bin halb krank und halb gesund,  
 Am ganzen Leibe wohl, nur in dem Halse stund;  
 Sehr mißvergnügt, daß meine Lunge  
 Nicht so viel Athem reicht, als meine Zunge  
 Zu manchen Zeiten braucht, wenn sie mit Stolz erzählt,  
 Was ich bei Euch gehabt, und was mir jetzt hier fehlt.

Da sucht man nun mit Macht mir neues Leben  
 Und neuen Muth und neue Kraft zu geben;  
 Drum reichet mir mein Doctor Medicinä  
 Extracte aus der Cortex Chinä,  
 Die junger Herrn erschlaffte Nerven  
 An Augen, Fuß und Hand  
 Aufs neue stärken, den Verstand  
 Und das Gedächtniß schärfen.

Besonders ist er drauf bedacht,  
 Durch Ordnung wieder einzubringen  
 Was Unordnung so schlimm gemacht,  
 Und heißt mich meinen Willen zwingen:  
 „Bei Tag und sonderlich bei Nacht  
 Nur an nichts Reizendes gedacht!“  
 Welch ein Befehl für einen Zeichnergeist,  
 Den jeder Reiz bis zum Entzücken reißt!  
 Des Boucher's Mädchen nimmt er mir  
 Aus meiner Stube, hängt dafür  
 Mir eine abgelebte Frau,  
 Mit riefigem Gesicht, mit halbzerbrochnem Zahne,  
 Vom fleißig kalten Gerhard Dow  
 An meine Wand, langweilige Tisane  
 Setzt er mir statt des Weins dazu.



O sage Du,  
 Kann man was Traurigers erfahren?  
 An Körper alt und jung an Jahren,  
 Halb stief und halb gesund zu seyn?  
 Das giebt so melanchol'sche Laune,  
 Und ihre Pein  
 Würd' ich nicht los, und hätt' ich sechs Alraune.  
 Was nützte mir der ganzen Erde Geld?  
 Kein kranker Mensch genießt die Welt.

Und dennoch wollt' ich gar nicht klagen,  
 Denn ich bin schon im Leiden sehr geübt;  
 Hätt' ich nur das, was uns die Klagen,  
 Die Last der Krankheit zu ertragen,  
 Mehr Kraft als selbst die Tugend giebt,  
 Verkürzung grauer Regensstunden,  
 Balsam'sches Pflaster aller Wunden:  
 Gesellschaftsgeister, die man liebt.

Zwar hab' ich hier an meiner Seite  
 Beständig rechte gute Leute,  
 Die mit mir leiden, wenn ich leide,  
 Sie sorgen mir für manche Freude,  
 Es fehlt mir nur an mir, um recht beglückt zu seyn;  
 Und dennoch kenn' ich niemand, der die Pein  
 Des Schmerzens so befeude stillt, die Ruh  
 Mit einem Blick der Seele schenkt, wie Du.

Ich kam zu Dir, ein Todter aus dem Grabe,  
 Den bald ein zweiter Tod zum zweitenmal begräbt;  
 Und wem er nur einmal recht nah ums Haupt geschwebt  
 Der bebt

Bei der Erinnerung gewiß so lang er lebt.  
 Ich weiß, wie ich gezittert habe;  
 Doch machtest Du mit Deiner süßen Gabe  
 Ein Blumenbeet mir aus dem Grabe,  
 Erzählest mir, wie schön, wie kummerfrei,  
 Wie gut, wie süß Dein selig Leben sey,  
 Mit einem Ton von solcher Schmeichelei,  
 Daß ich, was mir das Elend jemals raubte,  
 Weil Du's besaß'st, selbst zu besitzen glaubte.  
 Zufrieden reist' ich fort, und was noch mehr ist, froh,  
 Und ganz war meine Reise so.

Ich kam hieher, und fand das Frauenzimmer  
 Ein bißchen — ja man sagt's nicht gern — wie immer;  
 G'nug! bis hieher hat keine mich gerührt.  
 Zwar sag' ich nicht, was einst Herr Schieb'ler  
 Von Hamburgs Schönen prädicirt,  
 Doch bin ich auch ein starker Grübler,  
 Seitdem Ihr Mädchen mich verführt,  
 Die ich wohl schwerlich je vergesse;  
 Und da begreifst Du wohl, daß jede leicht verliert,  
 Die ich nach Eurem Maasstab messe.  
 Du lieber Gott! an Munterkeit ist hie  
 An Einsicht und an Wiß Dir keine einz'ge gleich,  
 Und Deiner Stimme Harmonie  
 Wie käme die heraus ins Reich!

So ein Gespräch wie unsers war im Garten,  
 Und in der Loge noch, mit diesem seltenen Zug,  
 So aufgeweckt und doch so klug,  
 Ja darauf kann ich warten!

Bin ich bei Mädchen launisch froh,  
 So sehn sie sittenricht'risch sträflich,  
 Da heißt's: Der Herr ist wohl aus Bergamo?  
 Sie sagen's nicht einmal so höflich.  
 Zeigt man Verstand, so ist auch das nicht recht;  
 Denn will sich einer nicht bequemen,  
 Des Grandisons ergebener Anecht  
 Zu seyn, und alles blindlings anzunehmen,  
 Was der Dictator spricht,  
 Den lacht man aus, den hört man nicht.

Wie seyd Ihr nicht so gut, so Euch zu bessern willig,  
 Auf eigne Fehler streng und gegen fremde billig!  
 Und, zu gefallen unbemüht  
 Ist niemand, den Ihr nicht gewönnet.  
 Ah, man ist Euer Freund, so wenig man Euch kennet,  
 Man liebt Euch, eh man sich's versteht.  
 Mit einem Mädchen hier zu Lande  
 Ist's aber ein langweilig Spiel;  
 Zur Freundschaft fehlt's ihr am Verstande,  
 Zur Liebe fehlt's ihr am Gefühl.

Drauf ging ich ganz gewiß, hätt' ich nicht so viel Laune,  
 Bräch' ich mir nicht gar manche Lust vom Baune,  
 Lach!' ich nicht da, wo keine Seele lacht,  
 Und däch' ich nicht, daß Ihr schon oft an mich gedacht.  
 Ja, denken müßt Ihr oft an mich, das sage  
 Ich Euch, besonders an dem Tage,  
 Wenn Ihr auf Euerm Landgut seyd,  
 Dem Ort, der mir so manche Plage  
 Gemacht, dem Ort, der mich so sehr erfreut.

Doch Du verstehst mich nicht, ich will es Dir erklären,  
 Ich weiß doch, Du verzeihst es mir:  
 Die Lieder, die ich Dir gegeben, die gehören  
 Als wahres Eigenthum dem schönen Ort und Dir.

Wenn mich mein böses Mädchen plagte,  
 Wenn der Verdruß mich aus den Mauern jagte,  
 War ich verwegen g'nug und wagte  
 Dich aufzusuchen, eh es tagte,  
 Auf Deinen Feldern, die Du liebst,  
 Die Du mir oft so schön beschriebst.

Da ging ich nun in Deinem Paradiese,  
 In jedem Holz, auf jeder Wiese,  
 Am Fluß, am Bach, das hoffende Gesicht  
 Vom Morgenstrahl geschmückt, und sucht' und — fand Dich nicht.

Dann schlug ich, angereizt vom launischen Verdrusse,  
 Den armen Frosch am sonnenbestrahlten Flusse,  
 Dann jagt' ich rings umher und sing  
 Bald einen Reim, bald einen Schmetterling.

Und mancher Reim und mancher Schmetterling  
 Entging

Der ausgestreckten Hand, die mitten  
 In ihrem Haschen stille stand,  
 Wenn aus dem Wald von Stimmen oder Tritten  
 Den Schall mein lauschend Ohr empfand.

Am Tage sang ich diese Lieder,  
 Am Abend ging ich wieder heim,  
 Nahm meine Feder, schrieb sie nieder  
 Den guten und den schlechten Reim.

Oft lehrst' ich noch mit immer schlechtem Glücke  
 Auf die fatale Flur zurücke,  
 Bis mir zuletzt das günstige Geschehe  
 Noch einen Tag, den ich nicht hoffte, gab.  
 Doch ich genoss sie kaum, die süßen letzten Stunden,  
 Sie waren gar zu nah am Grab.  
 Ich sage nicht, was ich empfunden,  
 Denn mein prosaisches Gedicht  
 Stimmt diesmal sehr zur Empfindung nicht.

Du hast die Lieder nun und, zur Belohnung  
 Für alles was ich für Dich litt,  
 Besuchst Du Deine sel'ge Wohnung,  
 So nimm sie mit,  
 Und sing sie manchmal an den Orten  
 Mit Lust, wo ich aus Schmerz sie sang;  
 Dann denk' an mich und sage: dorten  
 Am Flusse wartete er lang,  
 Der Arme, der so oft mit ungewognem Glücke  
 Die schönen Felder fühllos sah!  
 Kam' er in diesem Augenblicke —  
 Oh nun, jetzt wär' ich da.

Jetzt, dächt' ich nun, wär's hohe Zeit zum Schließen;  
 Denn wenn man so zwei Bogen Reime schreibt,  
 Da wollen sie zuletzt nicht fließen.  
 Doch warte nur, wenn mich die Laune treibt,  
 Und Deine Gunst mir sonst versichert bleibt,  
 So schreib' ich Dir noch manchen Brief wie diesen.



Wißt Du mir die Geschwister grüßen,  
 So schließe Nichtern auch mit ein.  
 Leb wohl! Und wird das Glück Dein Freund beständig seyn  
 Wie ich, so wirst Du stets des schönsten Glücks genießen.

---

## Auf einen Baum

in dem Wäldchen bei Sessenheim.

Dem Himmel wachst' entgegen  
 Der Baum, der Erde Stolz.  
 Ihr Wetter, Stürm' und Regen,  
 Verschont das heil'ge Holz!  
 Und soll ein Name verderben,  
 So nehmt die obern in Acht!  
 Es mag der Dichter sterben,  
 Der diesen Reim gemacht.

---

## Friederike.

Jetzt fühlt der Engel, was ich fühle,  
 Ihr Herz gewann ich mir beim Spiele,  
 Und sie ist nun von Herzen mein.  
 Du gabst mir, Schicksal, diese Freude,  
 Nun laß mich morgen seyn wie heute,  
 Und lehr' mich ihrer würdig seyn.

---



## Nach Seseenheim.

Ich komme bald ihr goldnen Kinder!  
Vergebens sperret uns der Winter  
In unsre warmen Stuben ein.

Wir wollen uns zum Feuer setzen,  
Und tausendfältig uns ergötzen,  
Uns lieben wie die Engelein.

Wir wollen kleine Kränzchen winden,  
Wir wollen kleine Sträußchen binden,  
Wir wollen kleine Kinder seyn.

---

## Ueber Tisch.

Nun sitzt der Ritter an dem Ort,  
Den ihr ihm nanntet, lieben Kinder.  
Sein Pferd ging ziemlich langsam fort,  
Und seine Seele nicht geschwinder.

Da sitz' ich nun vergnügt bei Tisch,  
Und endige mein Abenteuer  
Mit einem Paar gesottner Eier  
Und einem Stück gebacknen Fisch.

Die Nacht war wahrlich ziemlich düster,  
Mein Falber stolperte wie blind;  
Und doch fand ich den Weg so gut, als ihn der Küster  
Des Sonntags früh zur Kirche find't.

---

# Stammbuch Johann Peter Reyniers von Frankfurt am Main. 1680.

„Wer etwas hierin will machen lassen,  
Den bitte, Unzucht drauß zu lassen.“

Ein theures Büchlein stehst du hier  
Voll Pergament und weiß Papier,  
Das wohl schon an die hundert Jahr  
Zum Stammbuch eingeweiht war.  
Prädestination ist ein Wunderding —  
Wie es dem lieben Büchlein ging,  
So ging es auch, wie's Feder schaut,  
Dem König von Garbo seiner Braut.  
Davon ich die Historiam  
Hier nicht erzähl' aus Sitt' und Scham,  
Wie solches auf dem vor'gen Blatt  
Herr Reynier 's sich ausgebeten hat.  
Möcht' er wohl vorgesehn haben,  
Was drüber kämen für seine Knaben.  
G'nug er das Buch für gutes Geld  
Für seine Freunde weiß bestellt.  
Drei, vier Blätter die sind beschrieben,  
Die andern sind auch weiß geblieben,  
Hat sie das Geschick mir zugebracht.  
Nach Erbschaftsmoher und langer Nacht,  
Zog es endlich der Jungfrauen Flor  
Aus Schutt und Staub und Graus hervor,  
Und gab es mir, und schenkt es mir  
Als wohlbekannt wegen viel Geschmier,  
Daß ich Papier und Pergament  
Erfüllt mit Werken meiner Händ';

Dazu bei Schnee und Winternacht  
 Der Anfang alsobald gemacht,  
 Da wir wohl hinterm Ofen saßen,  
 Borsdorfer Äpfel weidlich fraßen.  
 Zugewen war die Jungfrau lieb,  
 Von Post und Kirch' zwei große Dieb,  
 Dadurch Weisung nicht gering  
 Ihre rechte Würdigkeit empfing,  
 Da es nach Christ Ein tausend Jahr  
 Siebenhundert und vier und siebzig war,  
 Zwei Tage nach Martini Tag,  
 Abends mit dem achten Glockenschlag.  
 Frankfurt am Main des Wises Flor,  
 Nicht weit vom Eschenheimer Thor,  
 Findest das Haus nach dem ABC,  
 Hundert sieben und funfzig Lit. D.  
 Und hiermit mach' ich den Beschluß;  
 Hab' freilich alles nicht beschrieben,  
 Genug, was wir zusammen trieben  
 War nicht Actus continuus.

\*

Den Abend drauß, nach Schrittschuhfahrt,  
 Mit Jungfräulein von edler Art,  
 Staats-Kirschentort, gemeinem Bier  
 Den Abend zugebracht allhier,  
 Und Neugelein und Lichter Glanz,  
 Ram, Sitpa, Hannemann und sein Schwanz.

## Goethe an Gotter

Bei Uebersendung seines Götz von Berlichingen.

Schicke dir hier den alten Gößen,  
Magst ihn nun zu Deinen Heiligen setzen,  
Oder magst ihn in die Zahl  
Der Ungeblätterten stellen zumal.  
Hab's geschrieben in guter Zeit,  
Tag's, Abends und Nachts herrlichkeit;  
Und find' nicht halb die Freude mehr,  
Da nun gedruckt ist ein ganzes Heer.  
Find', daß es wie mit den Kindern ist,  
Bei denen doch immer die schönste Frist  
Bleibt, wenn man in der schönen Nacht

— — — — —  
Mögt Euch nun auch ergözen dran,  
So habt Ihr doppelt wohlgethan.  
Läßst, wie ich höre, auch allda  
Agiren, tragiren Komödia,  
Vor Stadt und Land, vor Hof und Herrn;  
Die seh'n das Trauerstück wohl gern.  
So such Dir denn in Deinem Haus  
Einen recht tüchtigen Bengel aus,  
Dem gib die Roll' von meinem Götz  
In Panzer, Blechhaub' und Geschwäg.  
Dann nimm den Weisling vor Dich hin,  
Mit breitem Kragen, stolzem Rinn,  
Mit Spada wohl nach Spanier Art,  
Mit Weitnaselöchern, Stüpleinbart,  
Und sey ein Falscher an den Frauen,  
Läßt sich zuletzt vergiftet schauen.

Und bring, da hast Du meinen Dank,  
 Mich vor die Weiblein ohn' Gestank.  
 Mußt all' die garstigen Wörter lindern,  
 Aus Sch—ferl Schurf, aus — mach' Hintern;  
 Und gleich' das Alles so fortan,  
 Wie Du schon ehemals wohl gethan.

### Gotter an Goethe.

Ich schon bis an den neunten Tag  
 Am Rößlein krank darnieder lag,  
 Wobei von Weiblein jung und zart,  
 Wie Weislingen gewartet ward, —  
 Als mir dein Göß zu Händen kam;  
 Den alsobald ein Mägdelein nahm,  
 Und mir's, weil selbst nicht lesen sollt',  
 Mit süßer Stimm' vorlesen wollt'.

Als aber kaum das Werk begann,  
 Sie wider einen Sch—ferl rann;  
 Und wurde flugs wie Scharlach roth,  
 Drob ich mich lachen thät halb todt.  
 Sie ließ sich drum nicht schrecken ab,  
 Marien ein gutes Zeugniß gab,  
 Auch Gößens Hausfrau liebgewann,  
 Die ihrem rauhen Panzermann  
 Stets unbedingt Gehorsam weist,  
 Was man an Luther's Rät'h' nicht preist,  
 Die Adelheit nicht konnt' ausstehn;  
 Doch Georgen gern hätt' leben sehn;



Auch Weislungen ein besser End'  
 Aus Christenliebe hätt' gegönnt.  
 Den Gößen nicht genug verstand,  
 Ihn etwas Donquixotisch fand;  
 Dafür soll sie verurtheilt seyn,  
 Des Herrn Jacobi's Liedelein  
 Und Köbler's frommes Judenkind  
 Stracks herzubeten für ihre Sünd'.

Ob aber nun gleich gesonnen wär',  
 Den Göß zu spielen zu Deiner Ehr',  
 Auch einen Bub, der rüstig ist,  
 Von Schweizerblut, für Gößen wüßt',  
 So thut mir's doch im Kopf 'rumgehn,  
 Wie ich die Thäler und die Höhn,  
 Die Wälder, Wiesen und Moräst,  
 Die Warten und die Schlösser fest,  
 Und Bamberg's Bischofs Zimmer fein,  
 Und des Thurnwärters Gärtlein klein —  
 Soll nehmen her und so staffiren,  
 Das Focuspocus all' hangiren.  
 Auch möchte wohl wem grau'n, daß nicht  
 Der Reiter seine Noth verricht',  
 Und Göß, dem Feind zur Schur und Graus,  
 Streck' seinen — zum Fenster 'naus.

Das Weibsvolk hier ganz störrisch ist,  
 Weil's Tag und Nacht französisch liest;  
 Das Mannsvolk, in Paris gewesen,  
 Nur das Theatrum hält fürs best'  
 Wo Alles züchtiglich geschieht  
 Und Alles in Sentenzen spricht.



Drum laß Dir nur die Lust vergehn,  
 Bei ihnen in der Gnad' zu stehn.  
 Nimm dann mit meinem Dank vorlieb.  
 Was Dich den Götz zu schreiben trieb,  
 Das zwickt auch mich so lange, bis  
 Ich mich vom Bösen blenden ließ.

Da hast Du die Epistel mein;  
 Sollt's was für Deine Mädel seyn,  
 So freute doppelt mich der Späß.  
 Ich liebe Dich ohn' Unterlaß.  
 Du nächstens im Mercurius  
 Wirst finden was von meiner Mus',  
 Und freut' mich recht von Herzens Grund,  
 Wenn Dir der Dreck gefallen kunt.  
 Schick mir dafür den Doctor Faust,  
 Sobald dein Kopf ihn ausgebraust.

### An Schlosser,

als dieser in lateinischen Versen dem Dichter für ein  
 Gemälde gedankt hatte.

1776.

Du, dem die Musen von den Actenstöcken  
 Die Rosenhände willig strecken,  
 Der zweener Herren Diener ist,  
 Die ärgre Feinde sind als Mammonas und Christ,  
 Den Weg zum Richter selbst mit Blumen Dir bestreuest,  
 Dem Winter Lieblichkeit und Dichterfreude leihest,

Kein Wunder, daß auch Deine Günst  
 Zu meinem Vortheil diesmal schwärmet,  
 Das flache Denkmal unsrer Kunst  
 Mit freundlicher Empfindung wärmet.  
 Laß es an Deiner Seite stehn!  
 Schenk' ihm, auch unverdient, die Ehre!  
 Und möchtest Du an dem Versuche sehn,  
 Was ich gern Dir und Deinen Mäusen wäre!

---

### N ä t h e l.

Viel Männer sind hoch zu verehren,  
 Wohlthätige durch Werk und Lehren;  
 Doch wer uns zu erstatten wagt,  
 Was die Natur uns ganz versagt,  
 Den darf ich wohl den größten nennen:  
 Ich denke doch, ihr müßt ihn kennen?

---

### Den Drillingsfreunden von Cöln, mit einem Bildnisse.

Der Abgebildete  
 Vergleicht sich billig  
 Heilgem Dreikönige,  
 Diemeil er willig  
 Dem Stern, der ostenther  
 Wahrhaft erschienen,  
 Auf allen Wegen war  
 Bereit zu dienen.

Der Bildner gleichfalls  
 Vergleicht sich eben  
 Dem Reiter, der den Hals  
 Darangegeben,  
 Wie Hemelink auch gethan,  
 Ein Held geworden  
 Durch seine Manneskraft  
 Ritter vom Orden.

Darum zusammen sie  
 Euch nun verehren,  
 Die zum Vergangenen  
 Muthig sich kehren,  
 Stein, Heil'ge, Sammt und Gold —  
 Männiglich strebend  
 Und altem Tage hold —  
 Fröhlich belebend.

## An Uranius.

Carlsbad, 1807.

Himmel ach! so ruft man aus  
 Wenn's uns schlecht geworden.  
 Himmel will verdienen sich  
 Pfaff' und Ritterorden.

Ihren Himmel finden viel  
 In dem Weltgetümmel;  
 Jugend unter Tanz und Spiel  
 Meint sie sey im Himmel.

Doch von dem Claviere tönt  
 Ganz ein andrer Himmel;  
 Alle Morgen grüß' ich ihn,  
 Nicht er mir vom Schimmel.

---

### An Tischbein.

Erst ein Deutscher, dann ein Schweizer,  
 Dann ein Berg- und Thal-Durchkreuzer,  
 Römer, dann Napolitaner,  
 Philosoph und doch kein Aner,  
 Dichter, fruchtbar aller Orten,  
 Bald mit Zeichen, bald mit Worten,  
 Immer bleibest Du derselbe  
 Von der Eiber bis zur Elbe!  
 Glück und Heil! so wie Du strebest,  
 Leben! so wie Du belebest,  
 So genieße! laß genießen!  
 Bis die Nymphen Dich begrüßen,  
 Die sich in der Ilme baden,  
 Und aufs freundlichste Dich laden.

---

### An Denselben.

Alles was Du denkst und sinnest,  
 Was Du der Natur und Kunst  
 Mit Empfindung abgewinnest,  
 Druckst Du aus durch Musengunst.

---

Farbe her! Dein Meisterwille  
 Schafft ein sichtliches Gedicht;  
 Doch, bescheiden in der Fülle,  
 Du verschmähst die Worte nicht.

---

### An Denselben.

Für das Gute, für das Schöne,  
 Das Du uns so reichlich sendest,  
 Möge jegliche Camöne  
 Freude spenden, wie Du spendest!  
 Möge Dir, im nord'schen Trüben,  
 Aller Guten, aller Lieben  
 Keine Neigung so bereiten,  
 Ueberall Dich zu begleiten  
 Mit des Umgangs trauter Wonne,  
 Wie im heitern Land der Sonne!

---

### An Denselben.

Statt den Menschen in den Thieren  
 Zu verlieren,  
 Findest Du ihn klar darin,  
 Und belebst, als wahrer Dichter,  
 Schaf' und säu'sches Gelichter  
 Mit Gestinnung wie mit Sinn.  
 Auch der Esel kommt zu Ehren  
 Und paßt uns weise Lehren.  
 Das was Buffon nur begonnen,  
 Kommt durch Tischbein an die Sonnen.

---



## Stammbuchs: Weihe.

Muntre Gärten lieb' ich mir,  
Viele Blumen drinne,  
Und Du hast so einen hier,  
Merk' ich wohl, im Sinne.

Mögen Wünsche für Dein Glück  
Tausendfach erscheinen;  
Grüße sie mit heitrem Blick  
Und voran die meinen.

## Der Liebenden Vergesslichen,

zum Geburtstage.

Dem schönen Tag sey es geschrieben!  
Oft glänze Dir sein heitres Licht.  
Uns hörst Du nicht auf zu lieben,  
Doch bitten wir: vergiß uns nicht!

## Mit Wahrheit und Dichtung.

Ein alter Freund erscheint maskirt,  
Und das, was er im Schilde führt,  
Gesteht er wohl nicht allen;  
Doch Du entdeckst sogleich den Reim  
Und sprichst ihn aus ganz ins geheim:  
Er wünscht Dir zu .....



## An den Prinzen von Ligne.

In früher Zeit, noch froh und frei,  
Spielt' ich und sang zu meinen Spielen;  
Dann fing's im Herzen an zu wühlen,  
Ich fragte nicht ob ich ein Dichter sey:  
Doch daß ich liebte konnt' ich fühlen.

So bleibt es noch. Ich weiß nicht viel  
Von eignen dichterischen Thaten.  
Man sagt: mir sey als Ernst und Spiel  
Nicht übel dieß und jen's gerathen.  
Gern hör' ich Gutes von der Kunst,  
Der ich mein Leben treu geblieben;  
Doch mich in meinen Freunden lieben  
Dieß, edler Mann, dieß ist die schönste Gunst.

## An Schiller.

Mit einer kleinen mineralogischen Sammlung.

Dem Herren in der Wüste bracht'  
Der Satan einen Stein,  
Und sagte: Herr, durch deine Macht  
Laß es ein Bröckchen seyn!

Von vielen Steinen sendet Dir  
Der Freund ein Musterstück;  
Ideen giebst Du bald dafür  
Ihm tausendfach zurück.

## An Madame Wolff.

Zum 10. December 1812.

Erlaubt sey Dir, in mancherlei Gestalten,  
Das junge Volk und die ehrwürd'gen Alten  
Zum Besten, wie es Dir beliebt, zu halten:  
Und Phädra, wüthend, leidenschaftlich groß;  
Elisabeth, so lieb- als schonungslos;  
Messina's Fürstin, fest, wenn das Geschick bricht,  
Jungfrau gestählt, nur gegen Liebesblick nicht;  
Clärchen zuletzt, die Feden so verführt,  
Daß er den Kopf wie Belgiens Held verliert.  
Der Wechsel bilde Dein beglücktes Reich,  
Bleibst Du nur uns, den Freunden, immer gleich.

---

## An Silvien.

Wenn die Zweige Wurzeln schlagen,  
Wachsen, grünen, Früchte tragen;  
Möchtest Du dem Angedenken  
Deines Friends ein Lächeln schenken.

---

## Derselben.

Und wenn sie zuletzt erfrieren,  
Weil man sie nicht wohl verschanzet,  
Will sich's alsobald gebühren,  
Daß man hoffend neue pflanzet.

---

# Der selben,

## zum einundzwanzigsten Juni.

Carlsbad 1808.

Nicht am Susquehanna, der durch Wüsten fließt,  
 Wo zum ird'schen Manna geist'ges man genießt;  
 Nicht vom Gnabenthale, nicht nach Herrenhut,  
 Wo beim Liebesmahle Thee man trinkt für Blut:  
 Nein! am Tepelstrande, von der großen Bruck,  
 Wo die Mohnenbande schaut Sanct Nepomuck,  
 Zu dem weißen Hirschen, der beständig rennt,  
 Ohne daß ein Hirschen seine Straße hemmt,  
 Eile dieses Blättchen, munter und geschwind,  
 Wo im kurzen Bettchen ruht das längste Kind.

Nennet mir bei Zeiten gleich den schönsten Tag  
 So daß niemand streiten, niemand zweifeln mag.  
 „Meinst Du den? wo's Krippchen frömmlich bunt geschmückt,  
 „Den, wo sich am Püppchen Püppchen hoch entzückt?  
 „Den vielleicht vor Fasten? wo's am tollsten geht,  
 „Wo man ohne Rasten sich mit Liebchen dreht.  
 „Ist es Ostern? Pfingsten? Corpus Domini?  
 „Freundchen! du besingst'en; frisch zur Melodie!“

Keiner ist der Meine der sich rücken läßt;  
 Einer ist's, der Eine, dieser steht so fest.  
 Läßt er nach sich blicken, wünscht man ihn heran;  
 Hat man ihn im Rücken, gleich fängt's Trauern an.  
 Bruder nicht noch Schwester hat er für und für;  
 Und man glaubt Sylvester steh' schon vor der Thür.

Drum mit Wohlbedachte grüßt ihn ehrenvoll,  
 Weil er, was er brachte, wohl uns lassen soll.  
 Wird er gleich entweichen, wie nun Tage sind;  
 Läßt er seines Gleichen uns das längste Kind.

Froh am schönen Feste soll's in Carlsbad seyn!  
 Ein paar hundert Gäste stellten schon sich ein.  
 Gleich soll jeder haben was ihm convenirt;  
 Früh mit Wassergaben jeder wird tractirt,  
 Freuet sich nicht minder als beim größten Schmaus  
 Denn er geht gesünder, als er kam, nach Haus.  
 Liebliches Gedudel tönte gestern Nacht;  
 Lust'ger ist der Sprudel heut schon aufgewacht.  
 Frischlich angefeuchtet steht der Fels umlaubt;  
 Kreuzes Panner leuchtet um das kahle Haupt.  
 Herzlich grüßt der Biedre dieses Tages Stern,  
 Hoch wird alles Niedre, Hohes neigt sich gern.  
 Der verschloßne Stolze grüßet heiter, mild;  
 Thät'ger wird Graf Volze, Herr vom goldnen Schild.

Doch Sie kömmt geschritten! Schaut nur wie sie steigt,  
 Wo sich auf Graniten manche Blume zeigt.  
 In den bunten Höhen eil' ihr nachzugehn  
 Wo die Orchideen und Dianthen stehn,  
 Und Ornithogalen weiß und schlant wie sie.  
 Ihr zu Liebe strahlen Lenz und Sommer hie.  
 Doch die Wetterkenner, zweifelnd stehn sie dort,  
 Wohlbedacht'ge Männer! Und Du schreitest fort,  
 Pflückest junge Rosen, lächelst leichtem Stich;  
 Wie im Lande Gosen sonnt es rings um Dich.  
 Reich an Sträuß' und Kränzen, trotz dem Wolkengraus  
 Bringst Du die Excellenzen ungeneht nach Haus.

Folge so Dir immer, wie sich's wölken mag,  
 Heitrer Sonnenschimmer, Dir zum eignen Tag!  
 Trotz dem Wetterbüßchen geh's Dir jungem Blut,  
 Tochter, Freundin, Liebchen, wie Du's werth bist, gut!

---

**In das Stammbuch  
 der Gräfin Tina Brühl.**

Carlsbad, den 24. Juli 1785.

Warum stehst du Tina verdammt, den Sprudel zu trinken?  
 Wohl hat sie es verdient an allen, die sie beschädigt,  
 Und zu heilen vergessen, die an der Quelle der Lethę  
 Becher auf Becher nun schlürfen, die gichtischen Schmerzen der Liebe  
 Aus den Gliedern zu spülen, und, will es ja nicht gelingen,  
 Bis zum Rheumatismus der Freundschaft sich zu curiren.

---

**An Gräfin Constanze von Fritsch.**

Weimar, den 30. November 1813.

Die Freundin war hinausgegangen  
 Um in der Welt sich umzuthun,  
 Doch wird sie bald nach Haus gelangen  
 Und auf gewohnte Weise ruhn.  
 Und neigt sich dank das artige Köpfchen,  
 Umwunden reich von Bops und Böpschen,  
 Nach einem küssenweichen Sitzchen;  
 So bietet freundlich Ihr das Müßchen.



## An dieselbe.

Bei Uebersendung eines Pensée-Bouquets.

Weimar, den 27. Februar 1814.

Die deutsche Sprache wird nun rein,  
Pensée darf künftig nicht mehr gelten;  
Doch wenn man sagt: Gedenke mein!  
So hoff' ich soll uns niemand schelten.

---

## An dieselbe.

Bei ihrer Reise nach Petersburg.

Weimar, den 12. November 1815.

Blumenkelche, Blumenglocken  
Folgen Deinem Reiselauf  
Unter Schneegestöber-Floden  
Suchst Du mir was Liebes auf.

---

## Derselben.

Den 6. December 1816.

Dein Ostgeschenk weiß ich zu schätzen,  
Von Westen sey Dir dieß gebracht.  
An Dank hab' ich schon viel gedacht,  
Doch will sich's nicht ins Gleiche setzen.

---



## Mystische Erwiederung.

Aus düstern Klosterhallen schallen  
Verhaltne Seufzer und verhallen  
An unsres Herzens Bewand;  
Dann soll auch unter Purpurthronen,  
Safran-Gehängen prächtig wohnen,  
Dem Du ein Auge zugewandt.

Alldort empfangen uns begeistert  
Geschmacksgerüche; wer erdreistet  
Des Doppelpaares hohen Preis?  
Doch Rutt' und Purpur sind ergötzlich,  
Gerüche, Schmäcke überschätzlich  
Dem der sich Deine Gnade weiß.

---

## Mit einem buntgestickten Kissen.

Nicht soll's von Ihrer Seite kommen  
Sobald es einmal Platz genommen; —  
Mich denkend steh es freundlich an,  
Mich liebend lehne Dich daran.

---

Bu einer Handschrift

## Friedrich's des Großen.

Das Blatt wo Seine Hand geruht  
Die einst der Welt geboten,

Ist herzustellen fromm und gut.

Heil Ihm dem großen Todten!

---

## An Herrn Obristleutenant von Bock.

Den 22. October 1813.

Von allen Dingen, die geschehn,  
Wenn ich es redlich sagen sollte,  
So war's, Kosaken hier zu sehn,  
Nicht eben was ich wünschen wollte.

Doch als die heilig große Fluth  
Den Damm zerriß, der uns verengte,  
Und Well' auf Welle mich bedrängte,  
War Dein Kosak mir lieb und gut.

---

## An Herrn Regierungsrath Peucer.

Bei Uebersendung eines rheinl. Ducaten.

Nein! frechere Wette verliert man nicht,  
Als an der Elb' ich dazumalen.

Dresden, den 15. August 1813.

---

Jetzt, da man überm Rheine steht,  
Will ich mit Rheingold sie bezahlen.

Weimar, den 16. Februar 1814.

---

## An Herrn Obrist von Geismar.

Weimar, am 21. October 1815, Nachmittags 3 Uhr.

Dem wir unsre Rettung danken  
Aus den Händen wilder Franken  
Nimm zur Jahresfeier - Stunde  
Heißen Wunsch vom treuesten Munde.

---

## An Herrn Hofrath Förster in Berlin.

Jena, den 27. September 1820.

Als an der Elb' ich die Waffen ihm segnete,  
Dem Bekreuzten am Neckar begegnete  
Da fehlte ihm noch das Dritte,  
Der Gegensatz zur siebenten Bitte.  
Sie heißt: von allem Bösen  
Mögest, Herr, uns gnädigst erlösen;  
Hier heißt es: gieb das Beste  
Und mach' das Leben zum Feste!  
Da er nun auch das erfahren,  
Möge Gott ihn lange bewahren.

---

## Madame Catalani.

Carlsbad, am 14. August 1818.

Im Zimmer wie im hohen Saal  
Hört keiner je sich satt:

Denn man erfährt zum erstenmal,  
Warum man Ohren hat.

---

### **Dem Grafen Loeben.**

Carlsbad, den 18. August 1818.

Da Du gewiß, wie Du mir zugesagt,  
Nach meinem Scheiden feiern willst mein Leben;  
So laß mich Dir, da es noch beiden tagt,  
Ein freundlich Wort zu Deinem Tage geben.

---

### **An Denfelben,**

nach dessen Tode den 3. April 1825.

Nun ist's geschehn! Dir hat ein herber Streich  
Das schöne Lebensglück entrißen;  
Drum ist es besser, auf der Stelle gleich  
Die Freunde preisen, die Geliebte küssen.

---

### **An Herrn Abbate Bondi. (9.)**

Den 5. August 1812.

Aus jenen Ländern ächten Sonnenscheines  
Beglückten oft mit Gaben der Gefilde:  
Blumen reizend, Feigen süß und milde,  
Der Mandeln Milch, die Feuerkraft des Weines.

So manches Musenwerk erregte meines  
 Nordländ'schen Geistes innigste Gebilde,  
 Wie an Achilleus lebensreichem Schilde  
 Erfreut' ich mich des günstigsten Vercines

Und daß ich mich daran begnügen könnte,  
 War mir sogar ein Kunstbesitz bereitet,  
 Erquickend mich durch Anmuth wie durch Stärke.

Doch nichts erschien im größeren Momente,  
 Voll innern Werths, von so viel Glück begleitet,  
 Als durch Louisen, Bondi, Deine Werke.

## Gräfin D'Donell (10.)

als Eleonore.

(Zum Schluß einer dramatischen Vorstellung.)

Leipzig, 1812.

Wenn's jemand ziemt, zu sprechen mit Vertrauen,  
 So ziemt es mir: ich stelle heut den Chor  
 Gebildeter und liebevoller Frauen,  
 Der sich so gern um Sie versammelt, vor.  
 Mir ist vergönnt, an Ihr hinaufzuschauen,  
 Mich zu erquickn an dem frischen Flor,  
 Der jede Stunde neuen Werth bethätigt  
 Und Frauenwürde ewiglich bestätigt.



## An Gräfin O'Donell. (11.)

Carlsbad, den 8. August 1818.

Ich dachte Dein, und Farben bunt erschienen,  
 Im Sonnenglanz mir vorm Gesicht,  
 Von Blättern sah ich mancherlei ergrünen,  
 Da waren Rosen, auch Vergiß-mein-nicht!  
 Pfeile dazwischen, golden anzuschauen,  
 Durchscheinend alles, rings ein goldner Kranz;  
 Und angestimmt das hohe Lob der Frauen —  
 Nun Becher, zu der Freundin! Bleibe klar und ganz.

---

## An Gräfin O'Donell. (12.)

Carlsbad den 1. Mai 1820.

Hier, wo noch Ihr Platz genannt wird,  
 Hier, wo noch Ihr Becher steht;  
 Doch nur wenigen bekannt wird  
 Was von Ihrem Grabe weht;

Sag' ich: Freundin! halte heilig  
 Was dir von der Holden blieb,  
 Die so groß — ach übereilig!  
 Von den Allertreusten schied.

Uns, den Liebenden, den Treuen,  
 Sey nun weiter nichts begehrt;  
 Nur ist, wenn wir Sie erneuen,  
 Unser Leben etwas werth.

---



# Herrn Staats-Minister von Voigt

zu dessen Jubiläum

am 27. September 1816. (13.)

Von Verges Lust, dem Aether gleich zu achten,  
Umweht, auf Gipfelfels hochwaldiger Schlünde,  
Im engsten Stollen, wie in tiefften Schächten  
Ein Licht zu suchen, das den Geist entzünde,  
War ein gemeinsam köstliches Betrachten,  
Ob nicht Natur zuletzt sich doch ergründe?  
Und manches Jahr des stillsten Erlebens  
Ward so zum Beugen edelsten Bestrebens.

Im Garten auch wo Dichterblumen sprossen,  
Den äußern Sinn, den innern Sinn erquicken,  
Gefahrlos nicht vor lustigen Geschossen  
Wie sie Ercoten hin und wieder schiessen,  
Da haben wir der Stunden viel genossen  
An frisch belebter Vorwelt heitern Blicken,  
Gesellend uns den ewig theuren Geistern,  
Den stets berebten, unerreichten Meistern.

Dahin bewegten wir, von dornigen Pfaden  
Verwornen Lebens, gern die müden Schritte,  
Dort fanden sich, zu gleicher Lust geladen,  
Der Männer Tieffinn, Frauengeist und Eitte,  
Und Wissenschaft und Kunst und alle Gnaden  
Des Musengottes, reich, in unsrer Mitte;  
Wie endlich, längst umwölkt, der Himmel wettet,  
Das Paradies und seinen Hain zerschmettert.

Nun aber Friede tröstend wiederkehret,  
 Kehrt unser Sinn sich treulich nach dem Alten,  
 Zu bauen auf was Kampf und Zug zerstöret,  
 Zu sichern wie's ein guter Geist erhalten. —  
 Verwirrend ist's wenn man die Menge höret:  
 Denn jeder will nach eignem Willen schalten;  
 Beharren wir zusammt in gleichem Sinne,  
 Das rechn' ich uns zum köstlichsten Gewinne.

### Dem Fürsten Hardenberg.

Zum siebzigsten Geburtstag. (14.)

Wer die Körner wollte zählen  
 Die dem Stundenglas entrinnen,  
 Würde Zeit und Ziel verfehlen  
 Solchem Strome nachzusinnen.

Nach vergehn uns die Gedanken,  
 Wenn wir in Dein Leben schauen,  
 Freien Geist in Erdesranken,  
 Festes Handeln und Vertrauen.

So entrinnen jeder Stunde  
 Flügsam glückliche Geschäfte.  
 Segen Dir von Mund zu Munde!  
 Neuen Muth und frische Kräfte!

**An Lord Byron.** (15.)

1823.

Ein freundlich Wort kommt eines nach dem andern  
 Von Süden her und bringt uns frohe Stunden;  
 Es ruft uns auf, zum Edelsten zu wandern,  
 Nicht ist der Geist, doch ist der Fuß gebunden.

Wie soll ich dem, den ich so lang begleitet,  
 Nun etwas Traulichs in die Ferne sagen?  
 Ihm der sich selbst im Innersten bestreitet,  
 Stark angewohnt das tiefste Weh zu tragen.

Wohl sey ihm doch wenn er sich selbst empfindet!  
 Er wage selbst sich hoch beglückt zu nennen,  
 Wenn Musenkraft die Schmerzen überwindet;  
 Und wie ich ihn erkannt mög' er Sich kennen.

**Ottilien von Goethe.** (16.)

Ehe wir nun weiter schreiten  
 Halte still und steh Dich um:  
 Denn geschwätzig sind die Zeiten,  
 Und sie sind auch wieder stumm.

Was Du mir als Kind gewesen,  
 Was Du mir als Mädchen warst,  
 Magst in Deinem Innern lesen,  
 Wie Du Dir es offenbarst.

Deiner Treue sey's zum Lohne,  
 Wenn Du diese Lieder singst,  
 Daß dem Vater in dem Sohne  
 Tüchtig-schöne Knaben bringst.

## An Geheimerath von Willemer. (17.)

Reicher Blumen goldne Ranken  
 Sind des Liedes würd'ge Schranken,  
 Goldneres hab' ich genossen  
 Als ich Euch ins Herz geschlossen.

Goldner glänzten stille Fluthen  
 Von der Abendsonne Gluthen,  
 Goldner blinkte Wein, zum Schalle  
 Glockenähnlicher Krystalle.

Weissen Freundes goldne Worte  
 Lispelten am Schattenorte,  
 Edler Kinder treu Bekenntniß  
 Elterliches Einverständniß,

Goldnes Netz das Euch umwunden!  
 Wer will dessen Werth erkunden?  
 Wie dem heiligen Stein der Alten  
 Muß sich Golde Gold entfalten.

Und so bringt vom fernen Orte  
 Dieses Blatt Euch goldne Worte,  
 Wenn die Lettern schwarz gebildet  
 Liebevoll der Blick vergülbet.

**An Grafen Paar.** (18.)

Carlsbad den 12. August 1818.

Der Berge denke gern, auch des Gesteins,  
 Sie waren Zeugen freundlichsten Vereins,  
 Zutrauen schnell gegeben, schnell gefunden  
 Beschleunigte das Glück gezählter Stunden.  
 Behagen schaut nicht vorwärts, nicht zurück,  
 Und so verewigt sich der Augenblick!

---

**An Grafen Paar.** (19.)

Carlsbad am 16. August 1818. Nachts.

Dem Scheidenden ist jede Gabe werth,  
 Ein dürres Blatt, ein Moos, ein Steinchen aus der Quelle,  
 Daß er des Freund's gedенke jener Stelle,  
 Wohin er ewig hin und hin begehrt:  
 Ein Zeuge bleibt's wie sinnig sie gewandelt.  
 So wird ein Nichts zum höchsten Schatz verwandelt.

Wenn aber solche Gabe tiefen Werth,  
 Gestaltet, mit sich führt, für sich allein  
 Dem Sinn des Künstlers wünschenswerth begegnete;  
 Wie muß das nun ein Schatz der Schätze seyn,  
 Wenn ihn der Freund im Scheiden treulich segnete!

---



**Der Gräfin Titinne O'Donell,**  
 die eine meiner Schreibfedern verlangte. (20.)

Als der Knabe nach der Schule,  
 Das Pennal in Händen, ging  
 Und mit stumpfer Federspule  
 Lettern an zu kritzeln fing,  
 Hoffte er endlich schön zu schreiben  
 Als den herrlichsten Gewinn;  
 Doch daß das Geschriebne bleiben  
 Sollte, sich durch Länder treiben,  
 War ein Werth der Federspule,  
 Kam ihm, in der engen Schule,  
 Auf dem niedern Schemelstuhle  
 Wahrlich niemals in den Sinn.

---

**Derselben.** (21.)

Die abgestuften, angetauchten,  
 Die ungeschickten, vielgebrauchten  
 Hast du, die Freundliche, gewollt.  
 Nun aber nimm ein frisch Gefieder  
 Das aufzuzeichnen süße Lieder  
 Aufschönster Tage Dir gesollt.

---



## An Gräfin Jaraczewska. (22.)

Mit einem neu eingebundenen Exemplar von Fouqué's Undine.

Carlsbad den 5. September 1818.

Da steht man wie die Menschen sind:  
Nur Leidenschaft und kein Gewissen!  
Wie haben sie dem schönen Kind  
Das Röckchen halb vom Leib gerissen!  
Doch mir begegnete das Glück in später Zeit,  
Ein frommer Jüngling wird mich neiden:  
Dir, Freundin, dank' ich die Gelegenheit  
Den holden Schatz von Kopf bis Fuß zu kleiden.

---

## An Fürst Biron von Curland. (23.)

Carlsbad den 8. September 1818.

Als Luther's Fest, mit gläubiger Schaar,  
Im vorigen Herbst gefeiert war,  
Dacht' ich es brauche hundert Jahr  
Um es mit Würde zu erneuen;  
Doch beim verliehnen Ehrenbild,  
Wie ernst es ist und kräftig mild,  
Beim Hercules und seinem Schild  
Kann ich der Feier mich an jedem Tage freuen.

---

**Grafen Carl Harrach.** (21.)

Carlsbad den 25. Sept. 1819.

Die sich herzlich oft begrüßten  
 Die das Leben sich versüßten,  
 Führt ein guter Geist zur Stelle  
 Wieder an dieselbe Quelle!  
 Treues Wirken, reines Lieben  
 Ist das Beste stets geblieben.

**Der vollkommenen Stickerin.** (25.)

Marienbad, am 28. August 1821.

Ich kam von einem Prälaten,  
 Dem die herrlichsten Stolen  
 Ueber die Schulter hingen,  
 Worauf unverholen  
 Wunderthaten  
 Der Heiligen auf und nieder gingen.

Mir aber war ein andres bescheert:  
 Lieblichste Blumen-Gehänge,  
 Farbenglanz und Uebergänge  
 Wie Natur den Künstler belehrt.  
 Ein allerliebstes Frühlings-Gelände,  
 Mit Nadeln zierlich schattirt und gebrochen;  
 Daß, wäre selbst das Herz durchstoßen,  
 Man es gewiß gar wohl empfände;  
 Und werd' es nur zu Feiertagen  
 Süßer Namen und lieber Geburten tragen.

# Mit des Dichters Portrait. (26.)

Den 2. April 1819.

Eine Schachtel Mirabellen  
 Kam von Süden, zog nach Norden,  
 Als die Frucht gespeist geworden  
 Eilt sich wieder einzustellen  
 Das Gehäus woher es kommen.  
 Bringet keine süßen Früchte,  
 Bringt vielmehr ein ernst Gesichte  
 Das im Weiten und im Fernen  
 Nimmer will Entbehrung lernen.

## An Freund Mellish. (27.)

Durch Vermittlung einer Theuren  
 Geht ein Täschchen bis zur Elbe  
 Kommt, vom Freunde zu betheuren:  
 Immer bleibet er derselbe.

Immer wie in Dornburgs Gauen,  
 Wo, beim allerbesten Weine,  
 Waren hell im Sonnenscheine  
 Berg' und Thäler anzuschauen.

Du nun an der reichen Elbe,  
 An dem spiegelbreiten Flusse,  
 Weit entfernt vom trauten Ruffe  
 Bleib' auch immerfort derselbe.

# An Fräulein Casimira Botowska. (25.)

Dein Testament vertheilt die holden Gaben,  
 Womit Natur Dich mütterlich vollendet,  
 Vermächtniß nach Vermächtniß ausgespendet,  
 Zufrieden jeder seinen Theil zu haben,  
 Doch wenn Du Glückliche zu machen trachtest,  
 So wär' es der dem Du Dich ganz vermächtest.

## Gesendet von Marienbad einer Gesellschaft versammelter Freunde zum 28. August 1823. (29.)

In Hygiea's Form beliebt's Armiden  
 Im Waldgebirg sich Schlösser aufzubauen,  
 Verspricht dem Kranken Heil, dem Lebensmüden  
 Erwacht auf einmal hoffendes Vertrauen;  
 Dem halb Genesenen schnell zu heiterm Frieden  
 Entfaltet sich ein Kreis erles'ner Frauen,  
 Dann weiß sie uns nach aller Art zu firren,  
 Durch Spiel und Tanz und Neigung zu verwirren.

So wird von Tag zu Tag ein Traum gedichtet,  
 Dem Wachen gleich, ein labyrinthisch Wesen,  
 Doch zu der Ferne bleibt mein Blick gerichtet,  
 Wo meinem Herzen sich ein Kreis erlesen,  
 Wo er sich mir und ich mich ihm verpflichtet,  
 Dort fühl' ich mich vollkommener genesen.  
 So trägt es mich zum ehrenvollen Feste,  
 Schon bin ich da! — Gesegnet alle Gäste.

# Marienbad 1823. (30.)

Du hattest längst mir's angethan,  
Doch jetzt gewahr' ich neues Leben;  
Ein süßer Mund blüht uns gar freundlich an  
Wenn er uns einen Kuß gegeben.

---

Tadelt man daß wir uns lieben,  
Dürfen wir uns nicht betrüben,  
Tadel ist von keiner Kraft.  
Andern Dingen mag das gelten,  
Kein Mißbilligen, kein Schelten  
Macht die Liebe tadelhaft.

---

Du Schüler Howard's, wunderbar  
Siehst Morgens um und über dich  
Ob Nebel fallen, ob sie steigen,  
Und was sich für Gewölke zeigen.

Auf Berges Ferne ballt sich auf  
Ein Alpenheer, beeist zu Hauf,  
Und oben drüber flüchtig schweifen  
Gefiedert weiße lustige Streifen;  
Doch unten senkt sich grau und grauer  
Aus Wolkenschicht ein Regenschauer.

Und wenn bei stillem Dämmerlicht  
Ein allerliebstes Treugesicht  
Auf holder Schwelle dir begegnet,  
Weißt du ob's heitert? ob es regnet?

---



Wenn sich lebendig Silber neigt,  
 So giebt es Schnee und Regen,  
 Und wie es wieder aufwärts steigt  
 Ist blaues Belt zugegen.  
 Auch sinke viel, es steige kaum  
 Der Freude Wink, des Schmerzens,  
 Man fühlt ihn gleich im engen Raum  
 Des lieb-lebend'gen Herzens.

---

Du gingst vorüber? Wie! ich sah dich nicht;  
 Du kamst zurück, dich hab' ich nicht gesehen —  
 Verlorner, unglücksel'ger Augenblick!  
 Bin ich denn blind? Wie soll mir das geschehen?

Doch tröst' ich mich und du verzeihst mir gern,  
 Entschuldigung wirst du mit Freude finden;  
 Ich sehe dich, bist du auch noch so fern!  
 Und in der Nähe kannst du mir verschwinden.

---

Am heißen Quell verbringst du deine Tage,  
 Das regt mich auf zu innerm Zwist;  
 Denn wie ich dich so ganz im Herzen trage  
 Begreif' ich nicht wie du wo anders bist.

---

## An Madame Marie Szymanowska. (31.)

Die Leidenschaft bringt Leiden! — Wer beschwichtigt  
 Beklommnes Herz das allzuviel verloren?  
 Wo sind die Stunden überschnell verflüchtigt?  
 Vergebens war das Schönste dir erkoren!



Trüb ist der Geist, verworren das Beginnen;  
Die hehre Welt wie schwindet sie den Sinnen!

Da schwebt hervor Musik mit Engelschwingen,  
Verflucht zu Millionen Tön' um Töne,  
Des Menschen Wesen durch und durch zu bringen,  
Zu übersüllen ihn mit ew'ger Schöne:  
Das Auge neht sich, fühlt im höhern Sehnen  
Den Götter-Verth der Töne wie der Thränen.

Und so das Herz erleichtert merkt behebend  
Daß es noch lebt und schlägt und möchte schlagen,  
Zum reinsten Dank der überreichen Spende  
Sich selbst erwiedernd willig darzutragen.  
Da fühlte sich — o daß es ewig bliebe! —  
Das Doppel-Glück der Töne wie der Liebe.

---

In das Stammbuch  
**der Frau Hofmarschall von Spiegel**

Januar 1821. (32.)

Der Dichtung Faden läßt sich heut nicht fassen;  
Ich bitte mir die Blätter weiß zu lassen!

---

Am 25. Februar 1824.

Seit jenen Zeilen bis zum heutigen Tage  
Sind fast zweihundert Wochen fortgeschritten,  
Und immer ist es noch die alte Klage:  
Als lasse sich die Muse nicht erbitten;

Doch wenn ich sie im Stillen ernstlich frage,  
 Versetzt sie mich, mit Adlerflug, in mitten  
 Von jener Feier einzigen Augenblicken,  
 Wie es erscholl im freudigsten Entzücken:

„Nun geht es auf, das Licht der Morgenländer,  
 Die Töchter von Byzanz. Ihr seht sie hier!  
 Als Kaiserkind trägt sie die Goldgewänder,  
 Und doch ist sie des Schmuckes höchste Bier.  
 Die goldnen Schuhe, jene theuren Pfänder,  
 Die Liebesboten zwischen Ihm und Ihr,  
 Sie bringt der Zwerg, die frohste Morgengabe:  
 Ein Liebespfand ist mehr als Gut und Habe.“

„Da sprach das Lied, so heiter als bedächtig  
 Von König Rother's unbezwungner Kraft,  
 Dem, wie er schon in Waffen groß und mächtig,  
 Auch Liebe nun das höchste Glück verschafft.  
 Als Pilger klug, als Gast freigebig, prächtig,  
 Hat er als Held zuletzt sie weggerafft,  
 Zum schönsten Glück, zum höchsten Mutterloose:  
 Von ihnen stammt Pipin und Carl der Große.“

Wie denn das Gute, Schöne nimmer schwindet  
 Und, immer wirkend, immer sich erhält,  
 Sich ungesäumt zum höchsten Wahren findet,  
 Als lebend zu Lebendigem gesellt;  
 Und glücklich ist wer ihnen sich verbindet,  
 Beständig bleibt ihm die bewegte Welt;  
 So war's auch mir im Augenblick, dem süßen,  
 Nach langer Zeit die Freundin zu begrüßen.

### Der zierlichsten Undine. (33.)

Sieh acht! es wird dir allerlei begegnen,  
 Bist du im Trocknen wird es regnen,  
 Zum Schwimmen wird die Welle sich versagen,  
 Wen aber hast du deshalb anzuklagen? —  
 Merkst du nicht eifersücht'gen Born?  
 Ein Lächeln wird er wohl verdienen;  
 Und du verzeihst dem Dunkel Rühlebörn,  
 Man sagt ihm nach er liebe selbst Undinen.

---

### Reichthum und Blüthe. (34.)

Blumen und Gold zugleich  
 Machen reich.  
 Goldnen Rahmen siehst Du erfüllt  
 Mit Deinem Bild.  
 Sieh nur wie köstlich es ist  
 Was Du hast und bist.

---

### An \* \* \* \*

Mit einem in eines geschlungenen Lorbeer- und  
 Myrtenkranz. (35.)

Myrt' und Lorbeer hatten sich verbunden;  
 Mögen sie vielleicht getrennt erscheinen,  
 Wollen sie, gedenkend sel'ger Stunden,  
 Hoffnungsvoll sich abermals vereinen.

---

## An Gesunde und Genesende.

Das holde Thal hat schon die Sonne wieder  
Mit Frühlingsblüth' und Blumen angefüllt,  
Die Nachtigall singt immer neue Lieder  
Dem Hochgefühl das ihr entgegen quillt;  
Erfreue dich der gottverliehnen Gaben!  
Troph, wie er dich erschuf, will er dich haben.

## Julien Gräfin Egloffstein. (36.)

Freundlich werden neue Stunden  
Zu vergangen'n sich gesellen,  
Blüthen, Blumen wohl empfunden  
Bleiben ewig Immortellen.

## D e r s e l b e n .

### Reise-Segen. (37.)

Sey die Stierde des Geschlechts! —  
Blicke weder links noch rechts;  
Schau von den Gegenständen  
In Dein Innerstes zurück;  
Sicher traue Deinen Händen,  
Eignes fördre, Freundes Glück.

## An Julien.

Zur Dresdner Reise. (35.)

Ein guter Geist ist schon genug,  
 Du gehst zu hundert Geistern,  
 Vorüber wandelt Dir ein Zug  
 Von großen, größern Meistern.  
 Sie grüßen alle Dich fortan  
 Als feinen Jung-Gesellen,  
 Und winken freundlich Dich heran  
 Dich in den Kreis zu stellen.  
 Du stehst und schweigst am heil'gen Ort  
 Und möchtest gerne fragen,  
 Am Ende ist's ein einzig Wort  
 Was sie Dir alle sagen.

## Entoptische Farben.

An Julien.

Laß Dir von den Spiegeleien  
 Unserer Physiker erzählen,  
 Die am Phänomen sich freuen,  
 Mehr sich mit Gedanken quälen.

Spiegel hüben, Spiegel drüben,  
 Doppelstellung außerlesen;  
 Und dazwischen ruht im Trüben  
 Als Krystall das Erdewesen.

Dieses zeigt, wenn jene blicken,  
 Allerschönste Farbenspiele,  
 Dämmerlicht, das beide schicken,  
 Offenbart sich dem Gefühle.

Schwarz wie Kreuze wirst du sehen,  
 Pfauenaugen kann man finden;  
 Tag und Abendlicht vergehen  
 Bis zusammen beide schwinden.

Und der Name wird ein Zeichen,  
 Tief ist der Krystall durchdrungen:  
 Aug' in Auge steht dergleichen  
 Wundersame Spiegelungen.

Laß den Macrocosmus gelten,  
 Seine spenstischen Gestalten!  
 Da die lieben kleinen Welten  
 Wirklich Herrlichstes enthalten.

## An Julien. (39.)

Von so zarten Miniaturen,  
 Wie der schönen Sand sie glücken,  
 Schreitest Du auf breitere Spuren  
 Wichtiger umher zu blicken.

Heil den ernsteren Geschäften!  
 Seligen Erfolg zu schauen,  
 Einigst zu Mannes Kräften  
 Liebenswürdigen der Frauen.



**J u l i e n.** (40.)

Abgeschlossen sey das Buch,  
 Es enthält fürwahr genug;  
 Was davon Dich kann erfreuen  
 Wird sich immerfort erneuen,  
 Und was mag dem Scheiden frommen,  
 Als ein baldig Wiederkommen.

**Herrn Kanzler von Müller.** (41.)

Weimar, den 13. April 1822.

Will sich's wohl ziemen Dir zum zweitenmale  
 Dieselbe Gabe festlich darzubringen?  
 Den Dichter-Trank in Deiner eignen Schale  
 Und nur dazu das alte Lied zu singen?  
 So sey es denn! — Es bleiben alte Lieder  
 Den Christ-Gemeinden wie gewohnt erbaulich;  
 Und hört er Freundes Wunsch und Segen wieder,  
 Er findet sie wie immer lieb und traulich.

**Herrn Grafen Caspar Sternberg.**

Wenn mit jugendlichen Schaaren  
 Wir beblünte Wege gehn,  
 Ist die Welt doch gar zu schön!  
 Aber wenn bei hohen Jahren  
 Sich ein Edler uns gesellt,  
 O wie herrlich ist die Welt!

## An Denselben,

bei seiner Abreise aus Weimar.

Mit der Taschenausgabe meiner Werke.

Oedem Wege, langen Stunden

Unterhaltung sey gefunden

Durch des Freundes Lieb' und Pflicht:

Kleine Bändchen, kurz Gedicht.

## An Alexander von Humboldt.

Weimar, den 12. Juni 1816.

An Trauertagen

Gelange zu mir Dein herrlich Fest!

Es schien zu sagen:

Ermanne dich zu fröhlichem Geschäft!

Die Welt in allen Zonen grünt und blüht

Nach ewigen, beweglichen Gesetzen;

Das wußtest du ja sonst zu schätzen,

Erheite so, durch mich, dein schwer bedrängt Gemüth!

## An Sulpiz Boisseree.

Epiphania 1816.

Haft den Anker fest im Rheine liegend

Für das wohl beladne Schiff,

Bleibe doch in Neckarbuchten schmiegend,

Hier ist kein Korallenriff.

Aber da wo jeder Tag erzeugt  
Hinderniß auf Hindernisse thürmend auf,  
Oder schlimmer noch sie wiegend beuget,  
Richtetest Du wohl dahin den Lauf?

### An Klinger.

Mit einem Bilde des elterlichen Hauses  
zu Frankfurt.

An diesem Brunnen hast auch Du gespielt,  
Im engen Raum die Weite vorgefühlt;  
Den Wanderstab aus frommer Mutter Hand  
Nahmst Du getrost ins fernste Lebens-Land,  
Und magst nun gern verloschnes Bild erneun,  
Am hohen Ziel des ersten Schritts Dich freun.

Eine Schwelle hieß ins Leben  
Uns verschiedne Wege gehn;  
War es doch zu edlem Streben, —  
Drum auf frohes Wiedersehn!

### Mit der Jubiläums-Medaille.

1826.

Ehre, die uns hoch erhebt,  
Führt vielleicht aus Maasß und Schranken;  
Liebe, die im Innern lebt,  
Sammelt schwärmende Gedanken.

# An Gräfin Caroline von Egloffstein.

Was dem Auge dar sich stellet,  
Sicher glauben wir's zu schaun,  
Was dem Ohr sich zugesellet,  
Giebt uns nicht ein gleich Vertraun;  
Darum Deine lieben Worte  
Haben oft mir wohlgethan,  
Doch ein Blick am rechten Orte  
Uebrig läßt er keinen Wahn.

---

Der geprüften Freundin

## Caroline Gräfin von Egloffstein

am 1. Januar 1828.

(Folgende Gedächtnisse beziehen sich auf ein Stammbuch der Gräfin, dessen Decke geschmückt und verziert war, die Vorderseite mit einem Bildchen des römischen Hauses im Park zu Weimar, die Rückseite mit der Einsiedelei daselbst.)

Lina! Dir zum neuen Jahr  
Bring' ich schnell den Commentar  
Deiner schön geschmückten Decke.  
Früheres bewährt sich treu,  
Neuen Tagen sey es neu,  
Und so weiter eine Strecke!

---

Vorderseite.

Römisch mag man's immer nennen;  
Doch wir den Bewohner kennen,  
Dem der ächte deutsche Sinn,  
Ja der Weltfönn ist Gewinn.

---

## Rückseite.

Der's gebaut vor funfzig Jahren  
 Sieht es noch am Wege stehn,  
 Liebespaar vorübergehn,  
 Wie wir andern damals waren  
 Als die Büsche lieblich kühlten,  
 Lichter in dem Schatten spielten;  
 Wo sich Liebende verstanden,  
 Immer suchten, oft sich fanden  
 Zu gesellig frischem Leben,  
 Wie wir's euch nun übergeben.

---

 Meinem Freunde von Knebel (42)

zum 30. November 1817.

Lustrum ist ein fremdes Wort!  
 Aber wenn wir sagen:  
 Lustra haben wir am Ort  
 Acht bis neun ertragen,  
 Und genossen und gelebt,  
 Und geliebt bisweilen;  
 Wird, wer nach dem Gleichen strebt,  
 Heute mit uns theilen.  
 Wenn wir sagen: das ist viel!  
 Denn das Leben streuet  
 Blum' und Dorne! — Ziel ist Ziel!  
 Das uns heute freuet.

## An Bernhard von Knebel. (43.)

Weimar, den 30. Novbr. 1820.

Den November, den dreißigsten,  
 Feire stets als heiligen Tag  
 Mit Opfern, wie's nur dem fleißigsten,  
 Dem besten Sohne gelingen mag:  
 Denn der Vater ist heut geboren,  
 Der dich liebt wie's billig ist.  
 Kindlein, sey ihm zugeschworen!  
 Freude nur bringt was willig ist.

Als kleinen Knaben hab' ich Dich gesehn,  
 Mit höchstem Selbstvertraun der Welt entgegengehn;  
 Und wie sie Dir im Künftigen begegnet,  
 So sey getrost, von Freundes Blick gesegnet.

Jena, den 29. März 1817.

## An Gräfin Marie von Einsiedel,

geboren Jena den 18. October 1819.

Zum Taufstage den 30. October 1819

treulichs Eingebinde. (44.)

Töchterchen! nach trüben Stunden  
 Zu der Eltern Lust erschienen,



Hast so jung das Glück gefunden  
Den Geliebtesten zu dienen.  
Mögest Du den frohesten Stunden  
Ihres Lebens blühend grünen.

### Wiegenlied

dem jungen Mineralogen

**Walter von Goethe.**

Den 21. April 1818. (45.)

Singen sie Blumen der kindlichen Ruh,  
Käfer und Vögel und Thierchen dazu;  
Aber Du wachest, wir treten herein,  
Bringen was ruhiges, bringen den Stein.

Steinchen, die bunten, ein lustiges Spiel!  
Was man auch werfe und wie es auch fiel.  
Kindischen Händchen entschneidet sich so fein,  
Knöchlein und Bohnen und Edelgestein.

Knabe, Du siehest nun Steine behaun,  
Ordnen sich fügen, zu Häusern sich baun.  
Wohl! Du verwunderst Dich, stimmest mit ein:  
Das ist wahrhaftig ein nützlicher Stein!

Spielst du mit Schussern, das Kugelchen rollt,  
Dreht sich zur Grube so wie Du gewollt,  
Läufest begierig auch hinter ihm drein,  
Das ist fürwahr wohl ein lustiger Stein!

Steinchen um Steinchen verzettelt die Welt,  
Wissende haben's zusammen gestellt;

Drittst Du begierig zu Sälen herein,  
Siehst Du zuerst nicht den Stein vor dem Stein.

Doch unterscheidest und merkst genau:  
Dieser ist roth und ein andrer ist blau,  
Einer, der klarste, von Farben so rein,  
Farbig erblicket der edelste Stein.

Aber die Säulchen wer schliß sie so glatt,  
Spitzte sie, schärfte sie glänzend und matt?  
Schau in die Klüfte des Berges hinein,  
Ruhig entwickelt sich Stein aus Gestein.

Ewig natürlich bewegende Kraft  
Göttlich geseplich entbindet und schafft;  
Trennendes Leben, im Leben Verein,  
Oben die Geister und unten der Stein.

Nun! wie es Vater und Ahn Dir erprobt  
Gott und Natur und das All ist gelobt!  
Komme! der Stiftende führet Dich ein  
Unserem Ringe willkommener Stein!

### **Zum Geburtstag,**

mit meinen kleinen Gedichten.

Jena, den 22. Mai 1817. (16.)

Wenn Kranz auf Kranz den Tag umwindet  
Sey dieser auch Ihr zugewandt,  
Und wenn Sie hier Bekannte findet  
So hat Sie sich vielleicht erkannt.

## In ein Stammbuch.

Wen ein guter Geist besessen  
 Hält sich das Gedächtniß rein;  
 Alles Uebel sey vergessen  
 Eingedenk der Lust zu seyn!  
 Bleib' ein fröhliches Vermächtniß  
 Jed' Ergößen, jede Ruh;  
 So belebe Dein Gedächtniß  
 Und dann denke mich dazu!

In das Stammbuch

meinem lieben Enkel

**Walter von Goethe.**

unter folgende Worte Jean Paul's:

„Der Mensch hat dritthalb Minuten; eine zu lächeln, eine zu seufzen, und eine halbe zu lieben: dann mitten in dieser Minute stirbt er.“

Ihrer sechzig hat die Stunde,  
 Ueber tausend hat der Tag;  
 Söhnchen, werde Dir die Kunde  
 Was man alles leisten mag.

Find' in dieser Büchlein Reihe  
 Manches Alte, manches Neue!  
 Sie, zu ihnen wiederkehrend,  
 Stets erfreuend, oft belehrend.

Viel gute Lehren stehn in diesem Buche;  
 Summir' ich sie, so heißt's doch nur zuletzt:  
 Wohlwollend steh umher und freundlich suche,  
 So findest du was Geist und Herz ergötzt.

---

### Schul: Pforta.

Ehre, Deutscher, treu und innig  
 Des Erinnerns werthen Schatz,  
 Denn der Knabe spielte sinnig  
 Klopstock einst auf diesem Platz.

An dem stillbegränzten Orte  
 Bilde Dich so wie's gebührt,  
 Jüngling! öffne Dir die Pforte,  
 Die ins weite Leben führt.

---

### An Demoiselle Sontag.

Ging zum Pindus, Dich zu schildern;  
 Doch geschah's zu meiner Qual:  
 Unter neun Geschwister-Bildern  
 Wogte zweifelnd Wahl um Wahl.  
 Phöbus mahnt mich ab vom Streben:  
 Sie gehört zu unserm Reich;  
 Mag sie sich hieher begeben  
 Findet wohl sich der Vergleich.

---

Daß man in Güter dieser Erde  
 Zu theilen sich bescheiden werde —  
 Singt manches alt und neue Lied.  
 Und wären's zarte Liebes-Gaben,  
 Mit wem wir sie zu theilen haben  
 Das macht den großen Unterschied.

---

Die Gegenwart weiß nichts von sich,  
 Der Abschied fühlt sich mit Entsetzen,  
 Entfernen zieht dich hinter dich,  
 Abwesenheit allein versteht zu schätzen.

---

### An Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Wenn über die ernste Partitur  
 Quer Steckenpferdlein reiten;  
 Nur zu! auf weiter Töne-Flur  
 Wirfst manche Lust bereiten,  
 Wie Du's gethan mit Lieb' und Glück,  
 Wir wünschen Dich allesammt zurück.

---

Wenn das Talent verständig waltet,  
 Wirksame Tugend nie veraltet.  
 Wer Menschen gründlich konnt' erfreun,  
 Der darf sich vor der Zeit nicht scheun;  
 Und möchtet ihr ihm Beifall geben,  
 So gebt ihn uns, die wir ihn frisch beleben.

---

### G.....'s Feder an .....

Was ich mich auch sonst erkühnt,  
Feder würde froh mich lieben:  
Hätt ich treu und frei geschrieben,  
All das Lob, das Du verdient.

---

### An Madame Milder, mit einem Exemplar der Iphigenie.

Dieß unschuldvolle fromme Spiel,  
Das edlen Beifall sich errungen,  
Erreichte doch ein höheres Ziel  
Von Glück betont, von Dir gesungen.

---

### An Herrn Genast, bei Abgabe seiner Regie, unter zwei Handzeichnungen geschrieben. 1816.

Zur Erinnerung trüber Tage,  
Voll Bemühen voller Plage.

Zum Erinnern schöner Stunden  
Wo das Rechte war gefunden.

---



An

**Frau Oberkammerherrin von Egloffstein.**

Den 27. December 1816.

Viel geduldetes, genossnes,  
 Halb verschwiegenes, laut ergossnes,  
 Ward in ferner Welt verthan;  
 Aber jene guten Zeiten,  
 Tiefsurts Thal, ätherische Weiten,  
 Gehen Dich besonders an.

---

**An Dieselbe.**

Musterstuhl für Schmerz und Sorgen  
 Willst mir, theure Freundin, borgen?  
 Nimm ihn wieder! Trost und Segen  
 Soll er Dir zu Häupten legen.

---

**In ein Stammbuch.**

Liebliç ist's im Frühlings-Garten  
 Mancher holden Blume warten;  
 Aber lieblicher im Segen  
 Seiner Freunde Namen pflügen:  
 Denn der Anblick solcher Züge  
 Thut so Seel' als Geist Genüge,  
 Ja, zu Lieb und Treu bekennet  
 Sich der Freund wie er sich nennt.

---

**An Madame Genast,**  
zum Geburtstage.

Weimar den 31. Januar 1822.

Treu wünsch' ich Dir zu Deinem Fest  
Das Beste, was sich wünschen läßt;  
Doch wünsch' ich mir zum Lebens-Kranze  
Dich anzuschau'n in Deinem Glanze;  
Dich selbst in Handeln, Worten, Blicken,  
Mir und den Freunden zum Entzücken.

---

**An Frau von Stein, geb. von Schardt.**

Den 25. December 1815.

Daß Du zugleich mit dem heil'gen Christ  
An Einem Tage geboren bist,  
Und August auch, der werthe, schlanke,  
Dafür ich Gott im Herzen danke,  
Dieß giebt, in tiefer Winters-Zeit,  
Erwünschteste Gelegenheit  
Mit einigem Zucker Dich zu grüßen,  
Abwesenheit mir zu versüßen,  
Der ich, wie sonst, in Sonnenferne,  
Im Stillen liebe, leide, lerne.

---

## Mit einem zierlichst-aufgetrockneten Blumenfranze.

Sie.

Zarter Blumen leicht Gewinde  
Flecht' ich Dir zum Angebinde,  
Unvergängliches zu bieten  
War mir leider nicht beschieden.

In den leichten Blumenranken  
Lauschen liebende Gedanken,  
Die in leisen Tönen klingen  
Und Dir fromme Wünsche bringen.

Und so bringt vom fernen Orte  
Dieses Blatt Dir Blumenworte,  
Mögen sie vor Deinen Blicken  
Sich mit frischen Farben schmücken!

## Erwiederung.

Er.

Bunte Blumen in dem Garten  
Leuchten von der Morgensonne,  
Aber leuchten keine Wonne,  
Liebchen darf ich nicht erwarten.

Sendest nun in zarten Kreisen  
Die von Dir gepflückten Sterne,  
Bärtlich willst Du mir beweisen:  
Du empfindest in der Ferne

Was ich in der Fern' empfinde,  
 So als wär' kein Raum dazwischen;  
 Und so blühen auch geschwinde  
 Die getrockneten mit frischen.

---

Blumen sah ich, Edelsteine,  
 Ihr beim Lebewohl zu Handen:  
 Segnet sie die Gute, Reine  
 Hier am Orte, wo wir standen.

---

Den 17. Mai 1828.

---

Das Kleinod, das Vergißmeinnicht  
 Als gegenwärtiges künftiges Glück,  
 Sie lehren gern zu dir zurück.  
 Zwei Schätze sind's von großem Werth,  
 Die alt und junger Sinn begehrt;  
 Wenn Kleinod unsern Blick besticht,  
 Zum Herzen reicht: Vergißmeinnicht!

---

Schön und köstlich ist die Gabe,  
 Wohl enträthfelt das Verlangen;  
 Daß die Weiße sie empfangen,  
 Bleibet aber ungewiß.

Wäre das nicht nachzubringen?  
 Was Er sittsam nicht entraube,  
 Wenn Sie sich's nun selbst erlaubte!!  
 Hudhud geh und melde dieß.

---

Wenn ich mir in stiller Seele  
 Singe leise Lieder vor:  
 Wie ich fühle, daß sie fehle,  
 Die ich einzig auserkocht;  
 Möcht' ich hoffen, daß sie sänge,  
 Was ich ihr so gern vertraut;  
 Ach! aus dieser Brust und Enge  
 Drängen frohe Lieder laut.

---

Eile zu Ihr,  
 Klein und gedrängt!  
 Ach was an dir  
 Für Erinnerung hängt!

---

## A n S i e.

1829.

Ist das Chaos doch, beim Himmel!  
 Wie ein Maskenball zu achten.  
 Welch ein wunderlich Getümmel!  
 Allerlei verschiedene Trachten!

Aber ich will es benutzen  
 Wie die andern Maskenbälle,  
 Nicht mich eitel aufzustutzen;  
 Unbekannt auf alle Fälle

Will ich Dir in Reimen sagen,  
 Was ich gern in Prosa sagte,  
 Wenn es Dir nach mir zu fragen  
 Nur im mindesten behagte.

Du allein kannst mich entdecken,  
 Du allein wirst mich verstehen,  
 Willst Du trösten, willst Du necken,  
 Und so mag es weiter gehen.

## A n S i e.

1829.

Bist Du's nicht, so sey vergeben  
 Daß Du es im Scherz genommen;  
 Bist Du's aber, sey ein Leben  
 Aus der Heiterkeit willkommen!

Und es wird sich leicht erschürfen  
 Ob wir beide Gleiches meinen;  
 Fragen wir was wir bedürfen,  
 Und wir werden uns vereinen.

Wenn Du kommst, es muß mich freuen,  
 Wenn Du gehst, es muß mich schmerzen;  
 Und so wird es sich erneuen  
 Immerfort in beiden Herzen.



Fragst Du, werd' ich gern ausführlich  
 Deinem Forschen Antwort geben;  
 Wenn ich frage, wirst Du zierlich  
 Mit der Antwort mich beleben.

## An Sie.

1829.

Schmerzen, welche Dich berührten,  
 Rühren mich in gleicher Strenge;  
 Wenn die Feste Dich entführten,  
 Folg' ich Dir zur heitern Menge.

Drängt sich dann in Wechsellagen  
 Wildes Rauschen, ruhig Fließen,  
 Eins ist leichter zu ertragen,  
 Eins ist besser zu genießen.

Prüfung braucht es! Doch bei Zeiten  
 Ueberzeugung still und süße,  
 Ehe sich ein Glück bereiten,  
 Sich Vertraun gewinnen ließe.

Solch ein Feuer nie verlodert  
 In dem angefochtenen Leben;  
 Ist es zwar sehr viel gefodert,  
 Ist doch auch sehr viel gegeben.

1829.

Stark von Faust, gewandt im Rath,  
Liebt er die Hellenen;  
Edles Wort und schöne That  
Füllt sein Aug mit Thränen.

Liebt den Säbel, liebt das Schwert,  
Freut sich der Gewehre;  
Säh' er, wie sein Oerz begehrt,  
Sich vor muth'gem Heere!

Last ihn der Historia,  
Bündigt euer Sehnen;  
Ewig bleibst ihm Gloria,  
Weiden und die Thränen.

### Stammbuchs-Weise.

Meinem lieben Wölfschen.

(Wolfgang von Goerne.)

Den 28. März 1826.

Alle, Freunden dich zu rufen,  
Bitte sie um eilig Beistehn,  
Eilig Beistehn, daß sie lieben!  
Lieben, das ist schnell geschehen,  
Jeder aber darf nicht wollen,  
Niemand will wider Allen.

## In ein Notenheft.

Hörst du reine Lieder singen,  
 Ohr ist eins mit deiner Brust;  
 Stehst du Farben um dich klingen,  
 Wirst du deines Aug's bewußt.  
 In das Innere zu dringen  
 Giebt das Aeußre Glück und Lust.

---

## Deßgleichen.

Zuerst im stillsten Raum entsprungen,  
 Das Lied erklingt von Ort zu Ort;  
 Wie es in Geist und Seel erklingen  
 So hallt's nach allen Seiten fort.

---

## An ...

Du! schweige künftig nicht so lange,  
 Tritt freundlich oft zu mir herein;  
 Und laß bei jedem frommen Sange  
 Dir Glänzendes zur Seite seyn.

---

In ein Stammbuch.

**Zum Bildchen: Ruine Pless**  
bei Göttingen.

Auf diesen Trümmern hab' ich auch gegessen,  
Vergnügt getrunken und gegessen,  
Und in die Welt hinaus geschaut:  
War aber wenig nur erbaut.  
Kein liebes Kind gedachte meiner,  
Und ich fürwahr gehörte keiner;  
So war die ganze Welt umgraut.  
Ihr wißt ja selbst was sie erheitert,  
Die Horizonte stufenklar erweitert.

In ein Stammbuch.

**Zum Bildchen von Ulrich's Garten.**

Daß zu Ulrich's Gartenräumen  
Soll ein Verslein mir erträumen,  
Ist ein wunderbarer Streich;  
Denn es war von süßen Träumen  
In den ländlich engen Räumen  
Mir ein Frühling hold und reich.  
Sollt' es Euch zu Lust und Frommen  
Auch einmal zu gute kommen,  
Freut Euch in dem engsten Raum.  
Was beglückt es ist kein Traum.

In eine Sammlung  
künstlich ausgeschnittener Landschaften.

Barte, schattende Gebilde  
Fliegt zu eurer Künstlerin,  
Daß sie, freundlich, froh und milde,  
Immer sich nach ihrem Sinn  
Eine Welt von Schatten bilde;  
Denn das irdische Gefilde  
Schattet oft nach eigenem Sinn.

---

An Gräfin Napp, geb. v. Nothberg.

Den 7. Juli 1827.

Zu dem Guten, zu dem Schönen  
Werden wir uns gern gewöhnen;  
An dem Schönen und dem Guten  
Werden wir uns frisch ermunten:  
So bedarf es Deinen Wegen  
Weiter keinen Reisesegen.

---

An Dieselbe.

Im Mai 1828.

Nach dem Tode ihres einzigen Sohnes.

Weimar! das von vielen Freuden  
Wie ein Frühlingsbäumchen grünt,  
Warum gabst du Ihr die Leiden?  
Ihr, die reinstes Glück verdient.

---

## In ein Stammbuch.

Dieß Album lag so manches Jahr in Banden,  
Nun richtet sich's zu frischer Wandrung auf;  
Von früher Welt sind Freunde noch vorhanden,  
Erneue sich ein heittrer Tageslauf!

---

## Mit einem Blatt *Bryophyllum calycinum*.

Was erst still gekieimt in Sachsen  
Soll am Maine freudig wachsen;  
Flach auf guten Grund gelegt,  
Merke wie es Wurzel schlägt!  
Dann der Pflänzlein frische Menge  
Steigt in lustigem Gedränge.  
Mäßig warm und mäßig feucht  
Ist was ihnen heilsam dücht;  
Wenn Du's gut mit ihnen meinst,  
Blühen sie Dir wohl dereinst.

---

## Mit einem Blatt derselbigen Pflanze.

Wie aus Einem Blatt unzählig  
Frische Lebenszweige sprießen;  
Mögst in Einer Liebe selig  
Tausendfaches Glück genießen!

---



Flora, welche Jena's Gauen  
 Reich mit Blum' und Früchten schmückt,  
 Ist verwundert anzuschauen  
 Was ein fremder Himmel schickt.  
 Sorget nun, in dichten Häusern,  
 Daß auch hier der Wachsthum frei,  
 Daß den allerartsten Reisern  
 Hier ein ewiger Sommer sey.

---

Frühlingsblüthen sind vergangen,  
 Nun dem Sommer Früchte sprießen;  
 Ros' und Lilie soll erlangen  
 Den erhabnen Freund zu grüßen.

---

### Seiteres Mißverständniß. (47.)

Wer hat's gewollt? wer hat's gethan?  
 So Liebliches erzielt?  
 Das ist doch wohl der rechte Roman  
 Der selbst Romane spielt.

---

### Berichtigt.

Berirrtes Büchlein! Kannst unsichre Tritte  
 Da oder dorthin keineswegs vermeiden;  
 Irrsternen zu bewegst du keine Schritte,  
 Und vor dem Kommen bist bereit zu scheiden.

Für dießmal aber wollen wir dich fesseln,  
 Du sollst mir diese Botschaft nicht verfehlen;  
 Sey es durch Rosen, Dornen, Weilschen, Nesseln,  
 Nur immer grade zu, geh zu Abelen!

---

### Der Demoiselle Schmebling,

nach Aufführung der Haffischen  
 Sta. Elena al Calvario.

Leipzig 1771.

Klarster Stimme, froh an Sinn —  
 Reinste Jugendgabe —  
 Bogst Du mit der Kaiserin  
 Nach dem heil'gen Grabe.  
 Dort, wo alles wohl gelang,  
 Unter die Beglückten  
 Miß Dein herrschender Gesang  
 Mich den Hochentzüchten.

---

### An Madame Mara,

zum frohen Jahresfeste.

Weimar 1831.

Sangreich war Dein Ehrenweg,  
 Jede Brust erweiternd;  
 Sang auch ich auf Pfad und Steg,  
 Müß' und Schritt erweiternd.

Nah dem Ziele, denk' ich heut  
 Jener Zeit, der süßen;  
 Fühle mit, wie mich's erfreut  
 Segnend Dich zu grüßen!

### Herrn Krüger,

nach der trefflichen Darstellung des Orest in ein Pracht-Exemplar  
 meiner Iphigenie.

Weimar, den 31. März 1827.

Was der Dichter diesem Bande  
 Glaubend, hoffend anvertraut,  
 Wird' im Kreise deutscher Lande  
 Durch des Künstlers Wirken laut.  
 So im Handeln, so im Sprechen  
 Liebevoll verkünd' es weit:  
 Alle menschliche Gebrechen  
 Sühnet reine Menschlichkeit.

### An

Weimar, den 23. Juli 1824.

Welch hoher Dank ist Dem zu sagen,  
 Der frisch uns an das Buch gebracht,  
 Das allem Forschen, allem Klagen  
 Ein grandioses Ende macht.

## An zwei Gebrüder,

eifrige junge Naturfreunde.

Marienbad, den 21. Juli 1822. (48.)

Am feuchten Fels, den dichtes Moos verdeckt,  
 Erblühen Blumen, flattert manch Insect;  
 Scheint es auch dürr den kahlen Berg hinan,  
 So nährt es doch, das Schaf bewolkt sich dran.  
 Die Wiese grünt, gehörnte Heerde braunt,  
 Da wandeln Menschen gut und böß gelaunt,  
 Genießen reichlich, spärlich, früh und spät,  
 Den Wunderwachs der solgereichen Saat.  
 Und wenn der Kranke fast am Ziel erliegt  
 So steigt die Quelle rasch, die Hoffnung siegt.  
 Ihr! vom Gestein hinauf zur Atmosphäre  
 Gedenket mein! — Dem Höchsten Preis und Ehre!

## Toast zum akademischen Mittagsmahl

am 22. April 1820.

Abwesend ist kein Freund zu achten  
 Der immer für uns denkt und strebt,  
 Und wie es auch die Zeiten brachten  
 Für uns in gleichem Sinne leht.  
 Bei Sonnenschein und Regenschauer  
 Ruft ein verklärter, heitrer Blick  
 Dem zweifelhaften Zustand Glück,  
 Und jedem Glück die längste Dauer.

Steine sind zwar kalt und schwer,  
 Doch das Herz ist frei und leicht.  
 Kommt ein Stein von Osten her,  
 Doppelt ist der Wunsch erreicht;  
 Denn es ist ganz einerlei  
 Wo und wie das Herz empfindet,  
 Das empfänglich, heiter, frei,  
 Sich auch wohl am Stein entzündet.

### **Herrn Bergrath Lenz,**

am Tage der Jubelfeier seiner funfzigjährigen Dienstzeit  
 den 25. October 1822.

(Das Gedicht begleitete einen Tafelaufsatz in Form einer Basalt-Insel mit einem Vulcan, dessen Krater mit hundert Ducaten in Gold und der goldenen Verdienst-Medaille gefüllt war.)

Erlauchter Gegner aller Vulcanität!  
 Entsetze Dich nicht, wenn dieser Solennität  
 Sich wilde Feuerberg' und Laven  
 Gewaltfam eingebrungen haben.

Ein Fürst der, immer von gutem Muth,  
 Auch andern gern anmuthig thut,  
 Bestellt es, Dich von falschen Lehren,  
 Wosern es möglich, zu bekehren.  
 Neptunus aber bleibt beiseit'.  
 Ergöß' er sich im Meere weit;  
 Dort mag er unumschränkt gebieten.  
 Du laß nur glühen, sprühen, wüthen;

Es deutet auf gelinde Lehren,  
 Zum Plutus und Pluto Dich zu befehren;  
 Und überdieß den schönsten Gold:  
 Gold — aber dießmal mehr als Gold.

## Herrn Rath Schellhorn

zum 3. December 1824.

Daß im großen Jubeljahre  
 Wir Dein Jubiläum schmücken,  
 Das erlebe, das gewahre,  
 Treuer Diener, mit Entzücken!  
 Dir gelang's in stiller Sphäre  
 Deinen Fürsten zu begleiten,  
 Werde theilhaft seiner Ehre  
 Bis in allerspätste Zeiten!

## Maskenzüge.

Den 30. Januar 1818.

Die Gestalten gehn vorüber  
 Masken scheinen sie zu seyn;  
 Doch sie sind uns beiden lieber,  
 Uns vom edelsten Verein.

Sie sind wahr, denn wohl vernommen  
 Haben wir sie selbst gefühlt,  
 Und, wie es vielleicht gekommen,  
 Sie zum Theile mitgespielt.



Denke nun zum vieltenmale  
 Was, nach sternenheller Nacht,  
 Holder Tag im hohen Saale  
 Wunderfältig dargebracht.

## Der Abwesende dem Maskenfest

zum 16. Februar 1818.

So wandelt hin lebendige Gestalten,  
 Bewegten Lebens reichliche Gebilde,  
 Dem schönsten Tage laßet Liebe walten,  
 Im Melken schmückt elyptische Gefilde.  
 Ergöhen sollt ihr, geistreich unterhalten,  
 Belehren auch und warnen freundlichst milde.  
 Der Dichter Alle segnet Euch zum Frieden,  
 Abwesend sey es oder abgeschieden.

## Bilder-Scenen.

Nur Feier  
 des zweiten Februar 1817.

Mit Säulen schmückt ein Architekt aufs beste,  
 Mit Statuen, Gemälden seine Hallen,  
 Dann finden sich am frohen Tag die Gäste,  
 Von Melodie bewegt einher zu wallen.  
 Nun wirkt umgekehrt, am schönsten Feste  
 Durch Widerspruch die Kunst Ihm zu gefallen.  
 Statt laute Freude frisch bewegt zu schildern  
 Erstarrt das Lebende zu holden Bildern.

## Bilder: Scenen.

Den 15. März 1816

bei

Freiherrn v. Helldorf.

Ihr kommt Gebildetes allhier zu schauen,  
Gebildet scheinbar, doch ein lebend Bild;  
So weiß die Kunst vielfältig anzubauen  
Der Fabel, der Geschichte reich Gefild.  
Ihr sehet tücht'ge Männer, wadre Frauen,  
Zu Thaten mächtig, wie zur Hülfe mild,  
Und so entgegen mir Euch, starr erscheinend,  
Lebendig, uns zu Eurer Lust vereinend.

---

Wohin er auch die Blicke kehrt und wendet  
Jemehr erstaunt er über Kunst und Pracht,  
Mit Vorsatz scheint der Reichtum hier verschwendet,  
Es scheint als habe sich nur alles selbst gemacht.  
Soll er sich wundern, daß das Werk vollendet?  
Soll er sich wundern, daß es so erdacht?  
Ihn dünkt, als sang' er erst, mit himmlischem Entzücken,  
Zu leben an in diesen Augenblicken.

---

Den 6. Juni 1816.

Du versuchst, o Sonne, vergebens  
Durch die düstren Wolken zu scheinen!  
Der ganze Gewinn meines Lebens  
Ist ihren Verlust zu beweinen.

---

Lebe wohl auf Wiedersehn!  
 Wenig Jahre meine Freude  
 Sey mir Hoffnungs-Trost im Leibe,  
 Du, nun als ein Engel schön.  
 Lebe wohl auf Wiedersehn!

### Die Wittwe dem Sohne.

Ein rascher Sinn, der keinen Zweifel hegt,  
 Stets denkt und thut und niemals überlegt,  
 Ein treues Herz, das wie empfängt so giebt,  
 Genießt und mittheilt, lebt, indem es liebt;  
 Froh glänzend Auge, Wange frisch und roth,  
 Nie schön gepriesen, hübsch bis in den Tod.

Da blickt' ich ihn noch manchmal freundlich an  
 Und habe leidend viel für ihn gethan.  
 Indeß mein armes Herz im Stillen brach,  
 Da sagt' ich mir: bald folgst du ihnen nach!  
 Ich trug des Hauses nur zu schwere Last,  
 Um feinetwillen nur ein Erdengast.

### Auf Rosegartens Grab.

Dessen Kinder.

Laß nach viel geprüfem Leben  
 Hier den edlen Pilgrim ruhn!  
 Ehrt sein Wollen und sein Streben,  
 Wie sein Dichten und sein Thun.

## Dem Schauspieler Malkomi

das Publicum.

Reichen Beifall habtest Du erworben,  
Allgemeine Neigung rein erzielt;  
Viel Personen sind in Dir gestorben,  
Und Du hast sie alle gut gespielt.

## An die Neunzehn Freunde in England

am 28. August 1831.

Worte, die der Dichter spricht  
Treu in heimischen Bezirken,  
Wirken gleich, doch weiß er nicht,  
Ob sie in der Ferne wirken.

Britten! habt sie aufgesaßt:  
„Thät'ger Sinn, das Thun gezügelt;  
Stetig Streben, ohne Hast.“  
Und so wollt Ihr's denn bestegelt.

## An Fräulein Ulrike von Pogwisch.

Mit einem Bildchen.

Alter Held schützt alte Bücher,  
Doch das Wetter zieht vorüber.  
Unsre holden jungen Krieger  
Schützen hübsche Mädchen lieber.

## An Madame Carlyle nach Edinburg.

Auf eine zierliche Visitenkarte,

Augenblicklich aufzuwarten

Schicken Freunde solche Karten;

Diesmal aber heißt's nicht gern:

Euer Freund ist weit und fern.

## An Dieselbe.

Mit einer Drahtkette,

Wirst Du in den Spiegel blicken

Und vor Deinen heitern Blicken

Dich die ernste Erde schmücken;

Denke daß nichts besser schmückt,

Als wenn man den Freund beglückt.

## Derselben.

Mit einer weiblichen Arbeit.

Eble deutsche Häuslichkeit

Uebers Meer gesendet,

Wo sich still in Thätigkeit

Häuslich Glück vollendet.

## Derselben.

Weimar, den 27. December 1827.

### Zur Brustnadel.

Wenn der Freund auf blankem Grunde  
Heute Dich als Mohr begrüßt,  
Neid' ich ihm die sel'ge Stunde  
Wo er Deinen Blick genießt.

### Zum Arm band.

Dieß sehle deine rechte Hand  
Die Du dem Freund vertrauet;  
Auch denke daß er fern im Land  
Nach Euch mit Liebe schauet.

### An die Damen

## Duval zu Cartigny

im Canton Genf.

Weihnachten 1828.

Glücklich Land, allwo Gebraten  
Zur Vollkommenheit gerathen!  
Und zu reizendem Genießen  
Kluge Frauen sie durchsüßen!  
Solches löbliche Besitzen  
Muß der Dichter höchlich preisen,  
Wenn er kostet die Vollenbung  
Solcher höchst willkommen Sendung.



## An Frau Hofrätthin Niemer

mit Stickmustern

zu ihrem Geburtstag,

verspätet.

Wenn sie gleich Dein Fest versäumt,  
 Liebes haben sie geträumt;  
 Heute, zwischen Schnee und Eis,  
 Werden sie den heitern Fleiß.

---

Der Heiden-Kaiser Valerian  
 Hat es mir niemals angethan;  
 In seinen sehr confusen Zeiten  
 Nocht' ich ihn keineswegs begleiten:  
 Denn ob ihn schon, durch göttlich Walten, —  
 Die Münze sagt's — Apoll erhalten,  
 So sehen wir doch allzuflar  
 Wie zammervoll sein Phöbus war.

---

Da er nun aber, zu meinem Frommen,  
 Soll von so lieben Händen kommen,  
 So mach' ich ihm ein freundlich Gesicht;  
 Gute Christen die thäten's nicht.  
 Mutter und Tochter mögen's entschuld'gen,  
 Beiden werd' ich für ewig huld'gen.

---

Einsiedelei Jena, den 10. Juli 1820.

## An Professor Kösel.

Im August 1827.

Kösel's Pinsel, Kösel's Kiel  
Sollen wir mit Lorbeer kränzen:  
Denn er that von je so viel  
Zeit und Raum uns zu ergänzen.  
Das Entfernte ward gewonnen,  
Längst Entschwundnes stellt er vor,  
Von des Vaterhofes Bronnen  
Zu des Brodens müßtem Thor:  
Kösel's Pinseln, Kösel's Kielen  
Soll fortan die Sonne scheinen:  
Kunstreich wußt' er zu vereinen  
Gut- und Schönes mit dem Vielen.

## An Denselben.

Den 25. Januar 1829.

Schwarz und ohne Licht und Schatten  
Kommen Köseln aufzuwarten  
Grazien und Amorinen;  
Doch er wird sie schon bedienen.  
Weiß der Künstler ja zum Garten  
Die verfluchtesten Ruinen  
Umzubilden, Wald und Matten  
Uns mit Linien vorzuführen;

Wird er auch Abelen's Kleefen,  
 Bartumrisnen, Licht und Schatten,  
 Solchen holden Finsternissen  
 Freundlich zu verleihen wissen.

## Austausch.

Ein schlafend Nymphen

gegen

Drei heilige Könige.

Alte, härtige, sogar schwarze Gesichter  
 Hast Du mir überliefert; aber mit solchem Gelichter  
 Kann ich nicht wieder dienen; jedoch in lieblicher Breite,  
 Ein hübsches Kind von der andern Seite.  
 Sollte der Anblick Dich erschrecken,  
 Du kannst sie leicht mit 'nem Schleier decken.

## In schrift

auf eine von vorzüglichen Miniatur-Bildern umgebene Tafel, Lebensereignisse  
 und Zustände eines werthen Freundes, Baron von Reutern, vorstellend,  
 von demselben mit größtem Talent und bewundernswürdiger Sorgfalt ausgeführt.

April 1831.

Gebildetes fürwahr genug!  
 Bedürft' es noch der Worte?  
 Wir sehn des lieben Lebens Zug,  
 Durch Stunden schleicht's und Orte.

Die hohe Gabe preisen wir,  
Die grausam Unheil steuert,  
Auf Weg und Stegen Blumenzier  
Dem holden Freund erneuert.

Doch jedes Auge, wie es blüht,  
Wird in Bewundrung steigen;  
Der Geist erhoben und beglückt  
In stiller Freude schweigen.

### Bei Absendung des Vorstehenden.

Wort und Bilder, Bild und Worte  
Locken euch von Ort zu Orte,  
Und die liebe Phantasei  
Fühlt sich hundertfältig frei.

### Herrn Ferdinand Hiller.

(Schüler von Hummel.)

Bei seiner Reise nach Wien.

Ein Talent das jedem frommt  
Hast Du in Besitz genommen;  
Wer mit holden Tönen kommt  
Ueberall ist der willkommen.

Welch ein glänzendes Geleite!  
Ziehst an des Meisters Seite;  
Du erfreust Dich seiner Ehre,  
Er erfreut sich seiner Lehre.

## An Frau Clementine von Mandelsloh.

Wenn Phöbus Rosse sich zu schnell  
In Dunst und Nebel stürzen,  
Geselligkeit wird blendend hell  
Die längste Nacht verkürzen.  
Und wenn sich wieder auf zum Licht  
Die Horen eilig drängen,  
So wird ein liebend Frohgesicht  
Den längsten Tag verlängern.

---

Weimar, am kürzesten Tage 1830.

## In das Stammbuch der Fräulein Melanie von Spiegel.

Würd' ein künstlerisch Bemühen  
Rosenbüsche, wie sie blühen,  
Rosenkrone, wie sie leuchtet,  
Hell vom Morgenthau befeuchtet,  
Diesen Blättern anvertrauen,  
Würdest Du Dein Bildniß schauen.  
Wie's der Sommergarten hegt,  
Bleibt's in unsrer Brust geprägt.

---

Weimar, am längsten Tage 1831.

## Vermächtniß.

Vor die Augen meiner Lieben,  
Zu den Fingern die's geschrieben —

Einst, mit heißestem Verlangen  
 So erwartet wie empfangen —  
 Zu der Brust der sie entquollen  
 Diese Blätter wandern sollen;  
 Immer liebevoll bereit  
 Beugen allerschönster Zeit.

Weimar, den 5. März 1831.

### Rhein und Main. (49.)

Zu des Rheins gestreckten Hügeln,  
 Hochgesegneten Gehreiten,  
 Auen die den Fluß bespiegeln,  
 Weingeschmückten Landesweiten,  
 Möget mit Gedankenflügeln  
 Ihr den treuen Freund begleiten.

Was ich dort gelebt, genossen,  
 Was mir all dorthier entsprossen,  
 Welche Freude, welche Kenntniß,  
 Wär' ein allzulang Geständniß.  
 Mög' es jeden so erfreuen,  
 Die Erfahrenen, die Neuen!

Erst Empfindung, dann Gedanken,  
 Erst ins Weite, dann zu Schranken,  
 Aus dem Wilden, hold und mild  
 Beigt sich dir das wahre Bild.



Wenn ihr's habt und wenn ihr's wißt;  
 Wißt ihr denn wer es vermißt.  
 Bleibet eurem Sinne treu,  
 Neu ist alt und alt ist neu.

---

Hier sah ich hin, hier sah ich zu  
 Nach liebevoller Weise,  
 Die fernem Lieben, Du, auch Du,  
 Sie lebten froh im Kreise.

---

Siehst du das wie ich es sah,  
 Wohnst du so wie ich gewohnt;  
 Lieb' und Freundschaft sind dir nah,  
 Und ein jeder Tag betont.

---

Nicht ist alles Gold was gleißt,  
 Glück nicht alles was so heißt,  
 Nicht alles Freude was so scheint.  
 Damit hab' ich gar manches gemeint.

---

An die Stelle des Genusses  
 Trete Bildchen holden Scheins,  
 Zu Erinnerung des Flusses,  
 Der Terrasse, dieses Hains.

---

Den 15. August 1815.

Wohlerleuchtet, glühend-milde  
 Bog der Fluß im Abendsehn,  
 Ueber Brück' und Stadtgebilde  
 Finsternisse sanken ein.

---

Den 16. August.

Doch am Morgen ward es klar,  
Neu begann's umher zu grünen  
Nach der Nacht, wo jenes Paar  
Sternengleich uns angeschienen.

Du bist auch am Rhein gewesen,  
Auch am Hof zu Biberich;  
Magst nun an dem Maine lesen  
Wie es lustig war um dich.

Also lustig sah es aus,  
Wo der Main vorüber floß,  
Als im schmucken Hain und Haus  
Festlich Elfer überfloß.

Ferner Freunde ward gedacht:  
Denn das heißt genießen,  
Wenn zu Fest- und Flusses-Pracht  
Tausend Quellen fließen.

Wasserfülle, Landesgröße,  
Heitren Himmel, frohe Bahn!  
Diese Wellen, diese Flöße  
Landen auch in Winkel an.

Fluß und Ufer, Land und Höhen  
Rühmen seit geraumer Zeit  
So Dein Kommen, so Dein Gehen,  
Zeichen Deiner Thätigkeit.

Pfeifen hör' ich fern im Busche!  
 Das ist wohl der Vogelsteller? —  
 Neben mir es pfeift noch greller;  
 Schelme sind's, es sind Cartouche!  
 Diese geben sich ein Zeichen. —  
 Keineswegs! Ein Vielgewandter,  
 Und uns allen Wohlbekannter  
 Kommt zum Lustmahl ohne gleichen.

### **Pilgernde Könige. (50.)**

Wenn was irgend ist geschehen  
 Hört man's noch in späten Tagen;  
 Immer klingend wird es wehen,  
 Wenn die Glock' ist angeschlagen.  
 Und so laßt von diesem Schalle  
 Euch erheitern, viele, viele!  
 Denn am Ende sind wir alle  
 Pilgernd Könige zum Ziele.

### **Werth des Wortes.**

Worte sind der Seele Bild —  
 Nicht ein Bild! sie sind ein Schatten!  
 Sagen herbe, deuten mild  
 Was wir haben, was wir hatten. —  
 Was wir hatten wo ist's hin?  
 Und was ist's denn was wir haben? —  
 Nun, wir sprechen! Rasch im Fliehn  
 Haschen wir des Lebens Gaben.

# Invectiven.

## Der neue Meinois.

### Erster Theil.

Laß mir den Phäaker schlafen!  
Jenen alten, jenen fernem;  
Freunde! kommt in meinen Garten,  
Den gefühlten, den modernen.

Freilich nicht vom besten Boden;  
Doch in allerschönster Richtung  
Nächst an Jena gegen Weimar,  
Recht im Mittelpunkt der Dichtung.

Will dort unter Freundes-Zweigen  
Und geschenkt Bäumen leben;  
Doch zu ganz gewisser Nährung  
Steht der Kirchhof gleich daneben.

Doch weil hinten mancher Todter  
An der dumpfen Mauer ranzet,  
Hat daher der gute Voder  
Lebensbäume hingepflanzet.

Der nicht gerne Geld vergeudet  
Der Director Graf von Soden,  
Schickt für jedes Stück mir vierzehn  
Stämmchen aus dem besten Boden.

Ob sie alle, wie in Franken  
Und bei Städler, frisch bekleiben,  
Wird sich finden; wenn sie dorren,  
Werd' ich neue Stücke schreiben.

Hier an diesem Wege stehen  
Die Verleger mit einander.  
Diese Mißpeln pflanzte Kummer,  
Diesen Korkbaum schickte Sander.  
Sollte dieser Kork nun freilich  
Wie der Geber sich verdicken,  
Mögen Enkel und Urenkel  
Mit dem Weg zur Seite rücken.

Pflaumen hat er mir versprochen  
Der scharmante kleine Merkel,  
Und nun sind es Schlehen worden;  
Meine Kinder sind sie Ferkel?

Sahnebutter wählte B. . . . .  
Aus Pommonens bunten Kindern;  
Leidlich schmecken sie durchfroßt,  
Doch sie trugen mich im S. . . . .

Kammerläßchen, Kammermäuschen  
Stifteten die schönsten Nelken,  
Wieland gab ein Lorbeerreißchen,  
Doch es will bei mir verwelken.

Haselstauden will die Gräfin  
Mir ein ganzes Wäldchen schenken,  
Und so oft ich Nüsse knacke,  
Will ich an die Freundin denken.



Auch aus Tiefurts Zauberhainen  
 Seh' ich manches Reis mit Freuden;  
 Doch um einen Lilienstengel  
 Will man mich besonders neiden.

Und so pflanzten sie mit Eifer,  
 Nah und ferne, gute Seelen,  
 Und der Magistrat zu Raumburg  
 Ließ es nicht an Kirschen fehlen.

---

### Zweiter Theil.

Wenn ich nun im holden Gaine  
 Unter meinen Freunden wandle,  
 Mögen's meine Feinde haben,  
 Die als Regel ich behandle.

Kommt nur her, geliebte Freunde!  
 Laßt uns schleudern, laßt uns schießen;  
 Seht nur, es ist jedem Regel  
 Auch sein Name angeschrieben.

Da den Procerem der Mitte  
 Laßt' ich mir zu Vater Ranten,  
 Süßen Fichte, drüben Schelling,  
 Als die nächsten Geistesverwandten.

Brown steht hinten in dem Grunde,  
 Röschlaub aber trugt mir vorne,  
 Und besonders diesen letzten  
 Hab' ich immer auf dem Korne.

Dann die Schlegels und die Liede  
Sollen durcheinander stürzen,  
Und durch ihre Wurzelbäume  
Mir die lange Zeit verkürzen.

Schieb' ich Holz, da wird gejubelt:  
Dreie! Fünfe! Sechse! Neune!  
Immer stürz' ich meine Feinde  
Ueber ihre steifen Beine.

Aber weil durch ihren Frevel  
Sie verdienen ewige Hölle,  
Setzt sie der behende Junge  
Immer wieder auf die Stelle.

Und so stürzen meine Feinde  
Durch des Arms Geschick und Stärke;  
Darum nann't' ich auch die Kugeln  
Nach dem Namen meiner Werke.

Eine heißt die Sucht zu glänzen;  
Und dann steigt es immer höher,  
Das Jahrhundert nann't ich eine,  
Eine den Hyperboreer.

Wie Meinons behaglich  
Könn't' ich mich auf Rosen betten;  
Doch das Weimar'sche Theater  
Schickt mir mit dem Westwind Kletten.

Und das Unkraut wächst behende,  
Und aus jedem Distelkopfe  
Seh' ich eine Maske blicken,  
Gräßlich mit behaartem Schopfe.

Der Merkel schickt mir einen Boten;  
 Doch ich schweige, laß' ihn warten;  
 Weiter geh' ich, und er folgt mir  
 Gar bescheiden durch den Garten.

Und wie jener röm'sche König  
 Sich den höchsten Mohn erlesen,  
 Also fahr' ich mit der Gerte  
 In das schnöde Distelwesen.

Alle die verdamnten Köpfe,  
 Die so frech herüber gucken,  
 Sollen gleich vor meinen Hieben  
 Fallen oder niederbucken.

Und der Bote merkt verwundert  
 Mein geheimnißvolles Wandeln,  
 Geht und meldet's meinem Freunde;  
 Dieser fängt nun an zu handeln.

Und so glänzen wir, mit Ehren,  
 Unter allen krit'schen Mächten,  
 Die Verständ'gen, die Bescheidnen  
 Und besonders die Gerechten.

---

## Journal der Moden.

Der Redacteur spricht.  
 Wir sollten denn doch auch einmal  
 Was Consequentes sprechen,  
 Und nicht, wie immer, Haub' und Shawl  
 Und Hut vom Zaune brechen;

Erwähnen, was des Menschen Geist  
So, aus sich selbst, entwickelt,  
Und nicht, wie Fall und Zufall weis't,  
Confus zusammenstückelt;

Ein Wissen, das ins Ganze strebt,  
Und Kunst auf Fundamenten,  
Nicht, wie man Tag' um Tage lebt,  
Von fremden Elementen.

Allein wie richten wir es ein?  
Wir sinnen uns zu Tode.

Mitarbeiter spricht.

Beim Beß! was kann bequemer seyn?  
So macht es doch nur Mode!

## **B. und K.**

Ihr möchtet gern den brüderlichen Schlegeln  
Mit Beil und Art den Reise-Rahn zerstückeln;  
Allein sie lassen euch schon weit im Rücken,  
Und ziehen fort mit Rudern und mit Segeln.

Zwar wär' es billig, diesen frechen Vögeln  
Auch tüchtig was am bunten Zeug zu flicken;  
Doch euch, ihr Musenlosen, wird's nicht glücken,  
Drum, Flegel, bleibt zu Haus mit euern Flegeln.

Dramatisch tanzt ein Esel vor Apollen,  
Und reichet traulich seinem Freund die Pratschen,  
Dem Häßlichzerrer besserer Naturen.

Der liefert Hexen, jener liefert Suren,  
Und beide hören sich aus einer vollen  
Parterrkloak bejubeln und beklatschen.

Schämt euch, ihr Bessern, auch mit einzupatschen!  
Die Müh', uns zu vernichten, ist verloren:  
Wir kommen neugebärend, neugeboren.

### Triumvirat.

Den Gott der Puschereien zu begrüßen  
Kam Leichtfuß, Genius der Zeit, gegangen:  
Laß uns, mein Theurer, aneinander hängen  
Wie Klett und Klett; Vedanten mag's verdrießen.

Wir ruhen bald von unsrer einz'gen, süßen,  
Planlosen Arbeit mit genährten Wangen;  
Wenn Dilettanten-Skizzen einzig prangen,  
Seh' ernste Kunst ins Fabelreich gewiesen.

An Schmierern fehlt's nicht, nicht am Lob der Schmierer;  
Der rühmt sich selbst, Den preiset ein Verleger,  
Der Gleiche Den, der Pöbel einen Dritten:

Doch fehlt im Ganzen noch ein Räbelführer,  
Ein unermülich unverschämter Träger  
Papierner Münze. Da trat in die Mitten

Herr Ueberall, in Tag- und Monatstempeln  
Den Lumpenbrei der Puschler und der Schmierer  
Mit B + r zum Meisterwerk zu stempeln.



## \* . . . und \*

Die gründlichsten Schuften, die Gott erschuf,  
 Und zwar zu eigenstem Beruf,  
 Auf Deutschlands angebauten Gauen  
 Die Menge zu kirren und zu frauen,  
 Indem sie sagen Tag für Tag,  
 Was jeder gerne hören mag:

Der Nachbar sey brav in vielen Stücken,  
 Doch könne man ihm auch am Beuge flücken.  
 Vor ihnen beiden, wie vor Gott,  
 Sey alle Menschen-Tugend Spott,  
 Ja, wenn man's recht nimmt, gar ein Laster.  
 Das machte die Herren nicht verhäßter;  
 Denn Hinz und Kunz, an ihren Stellen,  
 Glaubten doch auch was vorzustellen.

Gottheiten zwei, ich weiß nicht wie sie heißen —  
 Denn ich bin nicht des Heidenthums beflissen —  
 Von böser Art Gottheiten! wie wir wissen,  
 Die gern, was Gott und Mensch verband, zerreißen.

Die beiden also sagten: laß versuchen,  
 Wie wir dem Deutschen Volk ein Unheil bringen;  
 Sie mögen reden, schwätzen, tanzen, singen,  
 Sie müssen sich und all ihr Thun verfluchen.

Sie lachten gräßlich, singen an zu formen  
 Schlecht schlechten Teig, und kneteten beflissen.  
 Figuren waren's; aber wie . . .  
 Das sind nun \* . . . , \* . . . , die Enormen!



Welch ein verehrendes Gedränge  
 Schließt den verfluchten \* . . . ein?  
 Natürlich! Jeder aus der Menge  
 Wünscht sehnlich, so ein Mann zu seyn.

Er sah fürwahr die Welt genau;  
 Doch schaut er sie aus seinen Augen:  
 Deswegen konnte Mann und Frau  
 Auch nicht das Allermindeste taugen.

Daß er aus Bosheit Schaden mag,  
 Das ist ihm wohl erlaubt;  
 Doch fluch' ich, daß er Tag für Tag  
 Auch noch zu nützen glaubt.

### Rosebue.

Februar, 1816.

Natur gab dir so schöne Gaben,  
 Als tausend andre Menschen nicht haben;  
 Sie versagte dir aber den schönsten Gewinnst,  
 Zu schätzen mit Freude fremdes Verdienst.

Könntest du dich deiner Nachbarn freuen  
 Du stelltest dich ehrenvoll mit in den Reihen;  
 Nun aber hat dich das Rechte verdrossen,  
 Und hast dich selber ausgeschlossen.

Und wenn nach hundert Jahren ein Meiner  
 Deiner Werke gedenkt und Deiner,  
 So darf er es nicht anders sagen;  
 Du kannst ihn beim jüngsten Gericht verklagen.

## Demselben.

Eisenach, den 18. Oktober 1817.

Du hast es lange genug getrieben,  
Niederträchtig vom Hohen geschrieben,  
Hättest gern die tieffste Niedertracht  
Dem Allerhöchsten gleichgebracht.  
Das hat denn deine Zeitgenossen,  
Die Tüchtigen mein' ich, baß verdrossen;  
Hast immer doch Ehr' und Glück genossen.

St. Peter hat es dir aber gedacht,  
Daß du ihn hättest gern klein gemacht,  
Hat dir einen bösen Geist geschickt,  
Der dir den heimischen Sinn verrückt,  
Daß du dein eignes Volk gescholten.  
Die Jugend hat es dir vergolten:  
Aller End' her kamen sie zusammen,  
Dich haufenweise zu verdammen;  
St. Peter freut sich deiner Flammen.

---

Bist du Gemündisches Silber, so fürchte den schwarzen Probir-  
stein;  
Roxebue, sage, warum hast du nach Rom dich versüßt?

---

## Ultimatum.

Wollt', ich lebte noch hundert Jahr  
 Gesund und froh, wie ich meistens war;  
 Merkel, Spazier und Rosebue  
 Hätten auch so lange keine Ruh,  
 Müßten's collegialisch treiben,  
 Täglich ein Pasquill auf mich schreiben.  
 Das würde nun fürs nächste Leben  
 Sechshunddreißigtausend fünfhundert geben,  
 Und bei der schönen runden Zahl  
 Rechn' ich die Schalttäg' nicht einmal.  
 Gern würd' ich dieses holde Wesen  
 Zu Abend auf dem . . . . . lesen,  
 Grobe Worte, gelind Papier  
 Nach Würdigkeit bedienen hier;  
 Dann legt' ich ruhig, nach wie vor,  
 In Gottes Namen mich aufs Ohr.

---

Es hatte ein junger Mann  
 Pfeile geschäftet,  
 Dann wie er konnte und kann  
 Flügel gelüftet;  
 Doch im dädalischen Flug  
 Kam er zu Sinnen,  
 Er hatte Zeit genug,  
 Land zu gewinnen.

Da steht er, gelassen und nah,  
 Verworrene Thaten,  
 Und kann dem lieben Papa  
 Vernünftiges ratthen.

---

Und warum geht es nicht  
 In solchen Sachen?  
 Es meint Jedermann,  
 Er könn' es machen;  
 Und wenn er's machen soll,  
 Kann er's nicht machen.

---

**v. . . . . r.**

Den 4. April 1818.

Junge Huren, alte Nonnen  
 Hatten sonst schon viel gewonnen,  
 Wenn, von Pfaffen wohlberathen,  
 Sie im Kloster Wunder thaten.  
 Jetzt geht's über Land und Leute  
 Durch Europens eble Weite!  
 Hofgemäße Löwen schranzen,  
 Affen, Hund' und Bären tanzen —  
 Neue leid'ge Zauberflöten —  
 Hurenpack, zuletzt Propheten!

---

**Boß contra Stolberg.**

1820.

Boß contra Stolberg! ein Proceß  
 Von ganz besonderm Wesen,  
 Ganz eigner Art; mir ist indeß,  
 Das hätt' ich schon gelesen.  
 Mir wird unfrei, mir wird unfroh,  
 Wie zwischen Gluth und Welle,  
 Als läß' ich ein Capitolo  
 In Dante's grauser Hölle.

\*

Gleichnisse dürst ihr mir nicht verwehren,  
 Ich wüßte mich sonst nicht zu erklären.

**Antifritif.**

Armer Tobis, tappst am Stabe  
 Siebenfarbiger Dröfseleien,  
 Kannst dich jener Himmelsgabe  
 Reinen Lichtes nicht erfreuen!

Nicht erlustigen dich im Schatten,  
 Wo mit urgebotner Liebe  
 Licht und Finsterniß sich gatten,  
 Zu verherrlichen die Trübe.

Werd' ihm doch die kräft'ge Salbe,  
 Diesem Armen, halb gesendet!  
 Dem die theoretische Schwalbe  
 Augenkraft und Lust geblendet.



## Dem Weißmacher.

Newtonisch Weiß den Kindern vorzuzeigen,  
 Die pädagogischem Ernst sogleich sich neigen,  
 Trat einst ein Lehrer auf, mit Schwungrads Pöffen,  
 Auf selbem war ein Farbenkreis geschlossen.  
 Das dorkte nun. „Betracht' es mir genau!  
 Was siehst du, Knabe?“ Nun, was seh' ich? Grau!  
 „Du siehst nicht recht! Glaubst du, daß ich das leide:  
 Weiß, dummer Junge, Weiß! so sagt's Mollweide.“

---

## Dem Buchstabensparer.

1812.

So soll die orthographische Nacht  
 Doch endlich auch ihren Tag erfahren;  
 Der Freund, der so viel Worte macht,  
 Er will es an den Buchstaben sparen.

---

## Herr Schöne.

1823.

Dem Dummen wird die Ilias zur Bibel;  
 Wie uns vor solchem Leser graust!  
 Er liest so ohngefähr die Bibel,  
 Als wie Herr Schöne meinen Faust.



Der du so nach Erfindung bangst,  
 Du solltest dich so sehr nicht plagen;  
 Wenn du eine weise Antwort verlangst,  
 Mußt du vernünftig fragen.

---

### Auf Müllner.

1818.

Ein strenger Mann, von Stirne kraus,  
 Herr Doctor Müllner heißt er,  
 Wirft alles gleich zum Fenster hinaus,  
 Sogar den Wilhelm Meister;  
 Er ganz allein versteht es recht,  
 Daran ist gar kein Zweifel:  
 Denn geht es seinen Selben schlecht,  
 Ergiebt er sie dem Teufel.

---

### Auf denselben.

Wir litten schon durch Robeue  
 Gemeines Raisonniren,  
 Nun kommt Herr Müllner auch dazu,  
 Das Ober-Wort zu führen;  
 Im Dichten rasch, im Lobe faul,  
 Ist er mit nichts zufrieden:  
 Der Edle mault nur, um das Maul  
 Den Andern zu verbieten.

---

## „Goethe und Pustfuchen.“

(Haude und Spener Berlin. Nachrichten, No. 149. 1822.)

Pust en, grobes deutsches Wort!

Niemand — wohl erzogen —

Wird am reinanständigen Ort

Solchem Wort gewogen.

Pusterich, ein Götzenbild,

Gräßlich anzuschauen,

Pustet über klar Gesicht

Wust, Gestank und Grauen.

Will der Pusterich nun gar

Pfaffenfuchen pusten,

Teufelsjungen-Küchenschaar

Wird den Teig behusten.

## Fauntleroy und Consorten.

December 1824.

Will in Albions Bezirken

Man den Schriftversälscher hängen;

Herrschers Gnade zu erwirken,

Sieht man Tausende sich drängen.

Hängt man diesen — denken viele —

Sollten wir im Sichern wandeln?

Die im Ernst, so wie im Spiele

Immersort betrüglisch handeln.

Einerlei ist's ganz und gar,  
 Ob man raube, fälsche, stehle;  
 Und dem schändlichsten Falsch  
 Sucht in ..... die Rehle.

---

## An Frau R. in C.

### Erwiederung.

Wenn schönes Mädchen sorgen will  
 Für meine Seligkeit,  
 So ist ihr zartes Herzchen still  
 Der Liebe schon geweiht;  
 Doch Pfarrers Wittib mahnt mich an  
 Aus ihrem Ofenwinkel!  
 Fürwahr ich sehe nichts daran,  
 Als Eitelkeit und Dünkel. —  
 Beim Heiland möcht' ich euch nicht gern  
 Für die Empfehlung danken,  
 Gesunde kennen unsern Herrn  
 Weit besser als ihr Kranken.

---

## An . . .

### Erwiederungen.

Wie mir dein Buch gefällt? —  
 Will dich nicht kränken:  
 Um alles in der Welt  
 Möchte nicht so denken.

---

Wie mir dein Buch gefällt?  
 Ich lasse mir's schenken;  
 Sie und da in der Welt  
 Mag man wohl so denken.

---

Es ist nicht zu schelten,  
 Man lass' es gelten;  
 Ich aber bin kein Haar  
 Weiter als ich war.

---

Gedichte zu Bildern.

## A d l e r

mit einer Lyra nach oben strebend.

Sollen immer unsre Lieder  
Nach dem höchsten Aether bringen?  
Bringe lieber sie hernieder,  
Daß wir Lieb' und Liebchen singen.

---

Bei Tag der Wolken formumformend Weben!  
Bei Nacht des Sternenheeres glühend Leben!  
Mit reinen Saiten wag' empor zu bringen,  
Du wirst der Sphären ewige Lieder singen.

---

Guter Adler! nicht so munter  
Mit der Leier fort nach oben;  
Bringe lieber sie herunter,  
Daß wir uns an ihr erproben;  
Manches ist an uns zu loben.

---



## Schwebender Genius

über der Erdfugel,

mit der einen Hand nach unten, mit der andern nach oben deutend.

Zwischen Oben, zwischen Unten  
Schweb ich hin zu munt'rer Schau,  
Ich ergöße mich am Bunten,  
Ich erquicke mich im Blau.

---

Memento mori! giebt's genug,  
Mag sie nicht hererzählen;  
Warum sollt' ich im Lebensflug  
Dich mit der Gränze quälen?  
Drum, als ein alter Rasterbart,  
Empfehl' ich dir docendo:  
Mein theurer Freund, nach deiner Art,  
Nur vivere memento!

---

Wenn am Tag' Zenith und Ferne  
Blau ins Ungemeßne fließt,  
Nachts die Ueberwucht der Sterne  
Himmliche Gewölbe schließt;  
So am Grünen, so am Bunten  
Kräftigt sich ein reiner Sinn,  
Und das Oben wie das Unten  
Bringt dem edlen Geist Gewinn.

---

## Beschildeter Arm

gegen ein vorüberziehendes Wetter Bücher beschützend.

Manches Herrliche der Welt  
Ist in Krieg und Streit zerronnen;  
Wer beschützet und erhält  
Hat das schönste Loos gewonnen.

---

Soll dich das Alter nicht verneinen,  
So mußt du es gut mit andern meinen;  
Mußt viele fördern, manchem nützen,  
Das wird dich vor Vernichtung beschützen.

---

## Regenbogen

über den Hügeln einer anmuthigen Landschaft.

Grau und trüb und immer trüber  
Kommt ein Wetter angezogen; —  
Blitz und Donner sind vorüber,  
Euch erquickt ein Regenbogen.

---

Wilhe Stürme, Kriegswogen  
Reißen über Hain und Dach;  
Ewig doch und allgemach  
Stellt sich her der bunte Bogen.

---

Frohe Zeichen zu gewahren  
 Wird der Erbkreis nimmer müde,  
 Schon seit vielen tausend Jahren  
 Spricht der Himmelsbogen: Friede!

---

Aus des Regens düst'rer Trübe  
 Glänzt das Bild das immer neue;  
 Aus den Thränen zarter Liebe  
 Spiegelt sich der Engel Treue.

---

## G e n i u s

die Büste der Natur enthüllend.

Bleibe das Geheimniß theuer!  
 Laß den Augen nicht gelüsten!  
 Sphinx-Natur, ein Ungeheuer,  
 Schreckt sie dich mit hundert Brüsten.

---

Suche nicht verborgne Weiße!  
 Unterm Schleier laß das Starre!  
 Willst du leben, guter Narre,  
 Sieh nur hinter dich ins Freie.

---

Anschau'n, wenn es dir gelingt,  
 Daß es erst ins Innre dringt,  
 Dann nach Außen wiederkehrt,  
 Bist am herrlichsten belehrt.

---

## U r n e

auf einem bunten Teppich.

Kannst du die Bedeutung lesen,  
Ihren Sinn verlierst du nie:  
Beide sind nur todte Wesen  
Und die Kunst belebte sie.

---

Offen steht sie! doch geheime Gaben  
Zugerollt in ihrem Schooße  
Liegen ahnungsvoll die Loose,  
Wer's ergreift der wird es haben.

---

## Leuchtender Stern

über Winkelwage, Blei und Zirkel.

Zum Beginnen, zum Vollenden  
Zirkel, Blei und Winkelwage;  
Alles stoßt und starrt in Händen,  
Leuchtet nicht der Stern dem Tage.

---

Sterne werden immer scheinen,  
Allgemein auch, zum Gemeinen;  
Aber gegen Maaß und Kunst  
Richten sie die schönste Gunst.

---

## Pinzel und Feder

vom Lorbeer umwunden und von einem Sonnenblick  
beleuchtet.

Auf den Pinzel, auf den Kiel  
Muß die Sonne freundlich blicken,  
Dann erreichen sie das Ziel  
Erden söhne zu beglücken;  
Künstlern auch der Lorbeer grünt,  
Wenn sie freudig ihn verdient.

---

Willst du Großes dich erkühnen,  
Zeigt sich hier ein doppelt Glück;  
Feder wird dem Geiste dienen  
Und der Pinzel dient dem Blick.

---

Wenn der Pinzel ihm die Welt erschuf,  
Wenn die Feder ihm das Wort gereicht,  
Bleibt des Mimen edelster Beruf  
Daß er sich des Lorbeers würdig zeigt.

---

Will der Feder zartes Walten,  
Will des Pinsels muthig Schalten  
Sich dem reinsten Sinn bequemen,  
Kannst getrost den Lorbeer nehmen.

---



## **Zu einem Oelgemälde.**

An den Wurzeln heiliger Eiche  
 Schwillt ein Lebensquell hervor,  
 Und so, ohne Nachbar-Gleiche,  
 Wuchs die Edle still empor.  
 Nester streckt sie, Blätterbüsche  
 Sonnig, über glatte Fluth,  
 Und in ewig grüner Frische  
 Spiegelt sich des Dankes Gluth.

---

## **Zu Gemälden einer Capelle.**

So wie Moses, kaum geboren  
 Gewissem Tode bestimmt,  
 Wunderbar ward gerettet:  
 So mancher, schon halb verloren,  
 Da der Feind einbrang, ergrimmt,  
 Ward wieder froh und glücklich gebettet.

---

Johannes erst in der Wüste predigt:  
 „Seht Gottes Lamm das von Sünden erledigt.“  
 Nun deutet er in die himmlischen Auen:  
 „Dort sollt ihr den Herrn, den erlösenden, schauen.“

---



## N o r e.

Nicht gedeutet!

Ob Mutter? Tochter? Schwester? Enkelin?  
 Von Helios gezeugt? Von wer geboren?  
 Wohin gewandert? Wo versteckt? Verloren?  
 Gefunden? — Räthsel ist's dem Künstler-Sinn.  
 Und ruhte sie verhüllt in düstre Schleier,  
 Vom Rauch umwirbelt Acherontischer Feuer,  
 Die Gott-Natur enthüllt sich zum Gewinn:  
 Nach höchster Schönheit muß die Jungfrau streben,  
 Sicilien verleiht ihr Götterleben.

Zu einem Bilde

von Frankfurt am Main

als Geschenk für Herrn Bibliothek-Secretär Kräuter.

Großen Fluß hab' ich verlassen  
 Einem Kleinen mich zu weihn;  
 Sollte der doch eine Quelle  
 Manches Guten, Schönen seyn.

Mit einem Bildchen:

## Schloß Belvedere in der Abendsonne.

Erleuchtet außen hehr vom Sonnengold,  
Bewohnt im Innern traulich, froh und hold.  
Erzeige sich Dein ganzes Leben so:  
Nach außen herrlich, innen hold und froh.

---

## Zum Bildniß der Prinzess Marie.

Lieblich und zierlich,  
Ruhig und hold,  
Sind Ihr die Treuen  
Sicher wie Gold.

---

## Gartenhaus am untern Park.

Uebermüthig steht's nicht aus,  
Hohes Dach und niedres Haus;  
Allen die daselbst verkehrt  
Ward ein guter Muth bescheert.  
Sch'anker Bäume grüner Flor,  
Selbstgepflanzter, wuchs empor;  
Geistig ging zugleich all dort  
Schaffen, Segen, Wachsen fort.

---

Dieser alte Weidenbaum  
 Steht und wächst als wie im Traum,  
 Sah des Fürstendaches Gluthen,  
 Sieht der Ilme leises Fluthen.

---

### W o h n h a u s.

Warum stehen sie davor?  
 Ist nicht Thüre da und Thor?  
 Kämen sie getrost herein,  
 Würden wohl empfangen seyn.

---

### Zu dem Bilde einer Hafenstadt am schwarzen Meere.

Schroffe Felsen, weite Meere  
 Geben weder Lust noch Lehre,  
 Denn sie sind uns gar zu fern;  
 Aber jener Freund im Innern,  
 Seine Neigung, sein Erinnern  
 Leuchtet her ein holder Stern.

---

# Maskenzüge.

Die Weimarischen Redouten waren besonders von 1776 an sehr lebhaft und erhielten oft durch Masken-Erfindungen einen besondern Reiz. Der Geburtstag der allverehrten und geliebten regierenden Herzogin fiel auf den 50. Januar, und also in die Mitte der Wintervergnügungen. Mehrere Gesellschaften schlossen sich daher theils an einander, theils bildeten sie einzelne sinnreiche Gruppen, davon manches Angenehme zu erzählen seyn würde, wenn man sich jenes weggeschwundenen Jugendtraums wieder lebhaft erinnern könnte.

Leider sind die meisten Programme, so wie die zu den Aufzügen bestimmten und dieselben gewissermaßen erklärenden Gedichte, verloren gegangen, und nur wenige werden hier mitgetheilt. Symbolik und Allegorie, Fabel, Gedicht, Historie und Scherz reichten gar mannichfaltigen Stoff und die verschiedensten Formen dar. Vielleicht läßt sich künftig außer dem vorliegenden noch einiges auffinden und zusammenstellen.



## Aufzug des Winters.

### Der Schlaf.

Ein treuer Freund der allen frommt,  
Gerufen oder nicht, er kommt.  
Gern mag er Elend, Sorge, Pein  
Mit seinem sanften Schleier decken;  
Und selbst das Glück wiegt er ein,  
Zu neuen Freuden es zu wecken.

### Die Nacht.

Der Menschen Freund und Feind,  
Dem Traurigen betrübt,  
Dem Frohen froh,  
Gefürchtet und geliebt.

### Die Träume.

Wir können eine ganze Welt  
So klein wir sind, betrügen,  
Und jeden, wie es uns gefällt,  
Erschrecken und vergnügen.

### Der Winter.

Euch so zusammen hier zu finden  
Ist mir die größte Lust.  
Ich nur, ich weiß euch zu verbinden,  
Desh bin ich mir bewußt.



Vor meinen Stürmen fliehet ihr  
Und suchet eures Gleichen;  
Und darin muß der Sommer mir  
Mit seiner Schönheit weichen.

#### Das Spiel.

Bei vielen gar gut angeschrieben  
Find' ich hier manch bekannt Gesicht;  
Doch Einen, dem ich immer treu geblieben,  
Den find' ich nicht.

#### Der Wein.

Zur Gesellschaft kann nicht besser  
Se ein Gast gefunden seyn:  
Gerne geben meine Fässer,  
Nehmen gerne wieder ein.

#### Die Liebe.

In mancherlei Gestalten  
Mach' ich euch bang.  
So jung ich bin, mich kennen doch die Alten  
Schon lang.

#### Die Tragödie.

Mit nachgeahmten hohen Schmerzen  
Durchbohrt' ich spielend jede Brust,  
Und euren tiefbewegten Herzen  
Sind Thränen Freude, Schmerzen Lust.

#### Die Komödie.

Magst sie immer weinen machen,  
Das ist, dünkt mich, gar nicht schwer;  
Doch ich mache sie zu lachen,  
Das ist besser und ist mehr.

## Das Carneval.

Mich ergößen viele Lichter,  
 Mehr noch fröhliche Gesichter;  
 Mich ergößen Tanz und Scherz,  
 Mehr noch ein vergnügtes Herz;  
 Pracht und buntes Leben sehr,  
 Aber eure Gunst noch mehr.

## In den vier Temperamenten.

Die vier Kleinen die ich führe  
 Sind gar wunderliche Thiere,  
 Sind auch nach der Menschen Art  
 Widerwärtiglich gepaart,  
 Und mit Weinen oder Lachen  
 Müssen sie Gesellschaft machen.

## Chor der Masken.

## Spanier und Spanierin.

Vor dem bunten Schwarme flieht  
 Die Melancholei.  
 Auch aus fremden Ländern zieht  
 Uns die Lust herbei.

## Scapin und Scapine.

Mit einer Mühe voller List  
 Bleibt Scapin euch zu Diensten,  
 Und auch Scapinens Köpfchen ist  
 Nicht leer von feinen Künsten.

## Pierrot und Pierotte.

Wir beiden mögen treu und gut  
 Uns gern gesellig zeigen,  
 Mit langen Ärmeln, frohem Muth  
 Und wünschen euch dergleichen.

Ein Paar in Tabarro's.  
 Wir zwei Tabarro's wollen gar  
 Uns auch hierzu gesellen,  
 Um noch zuletzt mit Einem Paar  
 Die Menge vorzustellen.

#### Das Studium.

Mein Fleiß ist immer etwas nütz,  
 Auch hier ist er's geblieben:  
 Ich hab' euch allen unsern Wiß  
 Verständlich aufgeschrieben.

### Aufzug der vier Weltalter.

#### Das goldne Alter

(begleitet von der Freude und der Unschuld).

Sanft wie ein Morgentraum schreit' ich hervor,  
 Mich kennt der Mensch nicht eh' er mich verlor.  
 Der Jugend Schöne und der Blüthen Zeit  
 Des Herzens Erstlinge sind mir geweiht.

#### Das silberne Alter

(begleitet von der Fruchtbarkeit, den Gaben des Geistes und der geselligen Fröhlichkeit).

Was tief verborgen ruht, ruf' ich hervor;  
 Ich gebe zwiefach was der Mensch verlor.  
 Durch Kunst gepflegt wird nur in meinem Schooß  
 Das Schöne prächtig und das Gute groß.

#### Das eherne Alter

(begleitet von der Sorge, dem Stolz und dem Geiz).

An Herrlichkeit bin ich den Göttern gleich,  
 Das Große nur zu ehren steht mein Reich;

Das Treffliche drängt sich zu meinem Thron,  
Und Ehr' und Reichthum spenden Glück und Lohn.

### Das eiserne Alter

(Begleitet von der Gewalthätigkeit).

Gewalt und Macht sind mir allein verliehn;  
Ich schreite über hoch und niedrig hin!  
Unschuld und Frölichkeit wird mir zum Raub,  
Reichthum und Gaben tret' ich in den Staub.

### Die Zeit.

Ich führ' euch an. Mir leise nachzugehn  
Kann auch das Mächtigste nicht widerstehn.  
Der Strom der Wuth versiegt in seinem Lauf  
Und Freud' und Unschuld führ' ich wieder auf.

## Ein Zug Lappländer.

Zum 30. Januar 1781.

Wir kommen in vereinten Chören,  
Vom fernen Pol in kalter Nacht,  
Und hätten gerne Dir zu Ehren  
Den schönsten Nordschein mitgebracht.

Wir preisen jene Austerscheinung,  
Sie weihet die Nacht zu Freuden ein,  
Und muß, nach unsrer aller Meinung,  
Der Abglanz einer Gottheit seyn.

Von Bergen strömt sie uns entgegen,  
Wo hange Finsterniß erst lag,  
Auf einmal wird vor unsern Wegen  
Die grauenvolle Nacht zum Tag.

O stünd' es jetzt am hohen Himmel,  
 Wir hätten Dich, verlaß den Scherz,  
 Sieh weg vom glänzenden Getümmel,  
 Sieh auf, so brennet unser Herz!

So führen Wünsche, licht wie Flammen,  
 Für Dich den schönsten Himmelslauf,  
 Bald falten sie sich still zusammen  
 Und lodern jauchzend wieder auf.

Doch jenem hochverehrten Lichte  
 Raubt Deine Gegenwart die Pracht,  
 Es glänzt von Deinem Angesichte  
 Die Huld, die uns Dir eigen macht.

## Die weiblichen Tugenden.

Zum 30. Januar 1782.

Wir, die Deinen,  
 Wir vereinen,  
 In der Mitte  
 Vom Gedränge,  
 Vor der Menge  
 Leise Schritte;  
 Wir umgeben  
 Stets Dein Leben,  
 Und Dein Wille  
 Heißt uns stille  
 Wirkend schweigen.  
 Ach verzeihe!  
 Daß zur Weiße



Dieser Feier  
 Wir uns freier  
 Heute zeigen,  
 Im Gedränge  
 Vor der Menge  
 Dir begegnen  
 Und Dich segnen.

---

### A m o r.

Zum 30. Januar 1782.

Amor, der den schönsten Segen  
 Dir so vieler Herzen reicht,  
 Ist nicht jener, der verwegen  
 Eitel ist und immer leicht;

Es ist Amor, den die Treue  
 Neugeboren zu sich nahm,  
 Als die schöne Welt, die neue,  
 Aus der Götter Händen kam.

Gierig hörst' ich ihren Lehren,  
 Wie ein Knabe folgsam ist,  
 Und sie lehrte mich verehren  
 Was verehrungswürdig ist.

Mit den Guten mich zu finden  
 War mein ernstester Jugendtrieb,  
 Mich den Edlen zu verbinden  
 Machte mir die Erde lieb.



Aber ach! nur allzu selten  
 Freut mein erster Gruß ein Herz;  
 Meine falschen Brüder gelten  
 Mehr mit leichtem Wechselschmerz.

Einsam wohn' ich dann, verdrossen,  
 Allen Freuden abgeneigt,  
 Wie in einen Fels verschlossen,  
 Den die Fabel dir gezeigt.

Doch auf einmal bilden wieder  
 Herzen sich, dem meinen gleich;  
 Ewig jung komm' ich hernieder  
 Und befestige mein Reich.

Jugendfreuden zu erhalten  
 Beig' ich leis das wahre Glück,  
 Und ich führe selbst die Alten  
 In die holde Zeit zurück.

Was den Guten Gut's begegnet  
 Leiten Göttliche durch mich.  
 Dieser Amor grüßt und segnet  
 Heute seine Freundin, Dich!

## Planetentanz.

Sam 30. Januar 1784.

An Deinem Tage reget sich  
 Das ganze Firmament,  
 Und was am Himmel schönes brennt  
 Das kommt und grüßet Dich.

## A u f s u g.

(Hier Winde machen Raum. Die zwölf Himmelszeichen treten hervor, sie bringen Liebe, Leben und Wachsthum mit sich. Diese schönen Kinder eilen die Fürstin zu begrüßen; indes bildet sich der Thierkreis. Die Planeten treten hinein. Mercur ruft sie zur Feier des Tages; allein noch bezeigen sie ihren Unmuth, denn die Sonne verweilt zu kommen. Doch auch sie naht sich bald mit ihrem Gefolge, sendet ihre wirksamsten Strahlen der Fürstin zum Geschenke und der feierliche Tanz beginnt.)

## Die Liebe,

Leben und Wachsthum mit sich führend.

Oft schon kam ich frisch und heiter,  
Freute Deines Tags mich hier;  
Doch ich eilte flüchtig weiter,  
Denn zu einsam war es mir.

Heut komm' ich aus fernen Reichen  
Wieder her zu Dir geschwind —  
Kinder lieben ihres Gleichen  
Und ich bin noch immer Kind.

Darum hab' ich mir aus Vielen  
Diese mit herbei gebracht,  
Finde gar auch den Gespielen,  
Der uns frisch entgegen lacht.

Gerne bleiben wir und wahren  
Mit der größten Sorgfalt ihn,  
Deinen Sohn, der Dir nach Jahren  
Doch zur rechten Stund' erschien.

Immer soll das reinste Leben  
Mit ihm wachen, bei ihm ruhn,  
Und der Wachsthum mit ihm streben,  
Edel einst Dir gleich zu thun.

---

### Mercur.

Munter bin ich wie die Flammen,  
Daß mich alle Götter loben;  
Immer ruf' ich sie zusammen,  
Und gewöhnlich folgt man mir.

Aber heute stand ich oben  
Müßig an des Himmels Stufen,  
Denn sie kommen ungerufen  
Und versammeln sich vor Dir.

---

### Venus.

Nicht leer dacht' ich herab zu steigen:  
Ich mach' Ihr jedes Herz zu eigen,  
Das wird an Ihrem Tag' die schönste Gabe seyn;  
Es ist der Himmelsgaben beste.  
So sprach ich, trat voll Zuversicht herein;  
Allein ich seh', sie sind schon alle Dein,  
Und so bin ich nur unnütz bei dem Feste.

---

### Tellus.

Mich schmückt ein tausendfaches Leben,  
Das nur von mir das Leben nimmt;  
Nur ich kann allen alles geben:  
Genießet was ich euch bestimmt!

Auch will ich keinem Sterne weichen,  
 Auf so viel Güter stolz bin ich,  
 Am stolzesten auf Deines Gleichen  
 Und Dich!

---

## Luna.

Was im dichten Haine  
 Ist bei meinem Scheine  
 Deine Hoffnung war,  
 Komm' auf lichten Wegen  
 Lebend Dir entgegen,  
 Stell' erfüllt sich dar.

Meiner Ankunft Schauern  
 Sollst Du nie mit Trauern  
 Still entgegen gehn;  
 Im Genuß der Freuden  
 Will zu allen Zeiten  
 Ich Dich wandeln sehn.

---

## Mars.

Von dem Meere  
 Wo die Heere  
 Muthig stehn,  
 Von dem Orte  
 Wo der Pforte  
 Drohende Gefahren wehn,  
 Aus der Ferne  
 Wendet her sich meine Kraft,  
 Und ich weile gerne

Wo Dein Blick  
Häuslich Glück  
Täglich schafft.

---

### Jupiter.

Ich bin der oberste der Götter;  
Wer will sich über mich erheben?  
Ich schleudre fürchterliche Wetter;  
Wer ist's, wer kann mir widerstehn?

Wie würd' es meine Brust entzünden,  
Bestritte mir ein Gott das Reich!  
Allein in dem, was sie für Dich empfinden,  
Weiß ich gern alle sie mir gleich.

---

### Saturn.

Grav und langsam, doch nicht älter  
Als ein andres Himmelslicht,  
Still und ernsthaft, doch nicht kälter  
Tret' ich vor Dein Angesicht.

Glücklich wie im Göttersaale  
Find' ich Dich auf Deinem Thron,  
Dich beglückt in dem Gemahle  
In der Tochter und dem Sohn.

Steh' wir segnen Dich, wir bringen  
Dir ein bleibendes Geschick,  
Und auf himmlisch reinen Schwingen  
Ruhet über Dir das Glück.

Deine Tage so umkränzend,  
 Immer licht und neu belebt,  
 Wie der Ring, der ewig glänzend  
 Mein erhabnes Haupt umschwebt.

---

### Cybele.

Im fernen Raum, wohin kein menschlich Auge drang,  
 Wo ich der Sterne reine Bahn erblickte,  
 Und mich ihr lieblicher Gesang  
 Zu höhern Himmeln aufentzückte,

Dort schwebt' ich einsam ungenannt,  
 Seit vielen tausend tausend Jahren,  
 Ich war der Erde unbekannt  
 Und hatte nichts von ihr erfahren;

Nun rufen mich verwandte Sphären:  
 O Schwester bleib allein nicht fern!  
 Zum erstenmal ein neuer Stern  
 Komm' auch herab Sie zu verehren! —

Bei Deinem Feste scheint mein stilles Licht;  
 Zwar stieg' ich halb mit Widerwillen nieder;  
 Allein vor Dir und Deinem Angesicht  
 Find' ich den ganzen Himmel wieder.

---

### Sol.

Von mir kommt Leben und Gewalt,  
 Gedeihen, Wohlthun, Macht;  
 Und würd' ich finster, ruhig, kalt,  
 Stürzt' Alles in die Nacht.



Man ehrt mich, weil ich herrlich bin,  
 Man liebt mich, weil ich mild.  
 Des Bildes ist ein edler Sinn,  
 Du liebst ein edles Bild.

Die Wolken führ' ich gleich und schnell  
 Mit unverdroß'nem Arm;  
 Mein Licht ist allen Erden hell,  
 Und meine Strahlen warm.

Erfülle Fürstin Deine Pflicht  
 Gesegnet tausendmal!  
 Und Dein Verstand sey wie mein Licht,  
 Dein Wille wie mein Strahl.

## Maskenzug.

Zum 30. Januar 1798.

Der lang' ersehnte Friede naht wieder,  
 Und alles scheint umkränzet und umlaubt;  
 Hier legt die Wuth die scharfen Waffen nieder,  
 Dem Sieger ist sogar der Helm geraubt;  
 Das nahe Glück erregt frohe Lieder,  
 Und Scherz und laute Freuden sind erlaubt;  
 Und wir, als ein Gebild aus höhern Sphären,  
 Erscheinen heute Deinen Tag zu ehren.

Die Palmen legen wir zu Deinen Füßen,  
 Und Blumen streuen wir vor Deinem Schritt.  
 Die Eintracht darf sich wieder fest umschließen,  
 An ihrer Seite kommt die Hoffnung mit.

In Sicherheit und Ruhe zu genießen  
 Und zu vergessen alles was es litt;  
 Dieß ist der Wunsch, der jedes Herz belebet,  
 Das wieder frisch ins neue Leben strebet.

Und Ceres wird versöhnet und verehret,  
 Die wieder froh die goldnen Aehren regt;  
 Wenn dann die Fülle prächtig wiederkehret,  
 Die aller Freuden reiche Kränze trägt,  
 Wird auch der Kunst der schönste Wunsch gewähret,  
 Daß ihr ein fühlend Herz entgegenschlägt,  
 Und in der Ferne sehen wir, aufs neue,  
 Der edlen Schwestern eine lange Reihe!

Doch jeder blickt begehrend nach den Seinen,  
 Und theilt mit Freunden freudiges Gefühl;  
 Man eilet sich harmonisch zu vereinen,  
 Und wir sind hier an der Erscheinung Ziel;  
 Du zählst mit Heiterkeit uns zu den Deinen,  
 Verzeihst mild das bunte Maskenspiel.  
 O sey beglückt! so wie Du uns entzückst,  
 Im Kreise den Du schaffest und beglückst.

### Maskenzug.

Am 30. Januar 1802.

Wenn von der Ruhmverkünderin begleitet  
 Heroischer Gesang den Geist entzündet,  
 Auf Thatenfeldern hin und wieder schreitet,  
 Mit Lorbeer sich das eigne Haupt umwindet,

Ein Denkmal über Wolken sich bereitet,  
 Auf schwindendes die schönste Dauer gründet,  
 Von Göttern und von Menschen unbezwungen;  
 So scheint's, er hab' ein höchstes Ziel errungen.

Doch hat uns erst der Muse Blick getroffen,  
 Die dem Gefährlichsten sich zugesellt,  
 Dann stehet uns ein andrer Himmel offen,  
 Dann leuchtet uns die neue schön're Welt.  
 Hier lernet man verlangen, lernet hoffen,  
 Wo uns das Glück am zarten Faden hält,  
 Und wo man mehr und immer mehr genießet,  
 Je enger sich der Kreis im Kreise schließet.

Bald fühlst Du Dich von jener eingeladen,  
 Der Golden, die mit Unschuld sich verband,  
 Und Fels und Baum, auf allen Deinen Pfaden,  
 Erscheint belebt durch ihre Götter-Hand;  
 Dich grüßen kindlich des Gebirgs Najaden,  
 Des Meeres Nymphen grüßen Dich am Strand.  
 Wer einsam durch ein stilles Tempe schreitet,  
 Der fühlt sich recht umgeben und begleitet.

Doch sollen wir nicht allzuweichlich fühlen,  
 Da trifft uns denn gar oft ein leichter Schlag.  
 Wir fahren auf! Wer wagt's mit uns zu spielen?  
 Bald heimlich neidend, bald am offenen Tag!  
 Ist's Momus der in städtischen Gewühlen,  
 Ein Satyr, der im Feld sich üben mag?  
 Was uns geschmerzt sind allgemeine Vossen,  
 Wir lachen bald, wo es uns erst verdrossen.

Sie kommen an, vom wilden Schwarm umgeben,  
 Den Phantasie in ihrem Reiche hegt.  
 Die Woge schwillt, die im verworrenen Streben  
 Sich ungewiß nach allen Seiten trägt.  
 Doch Allen wird ein einzig Ziel gegeben,  
 Und jeder fühlt und neigt sich, froh bewegt,  
 Der Sonne, die das bunte Fest verguldet,  
 Die Alles schaut und kennt, belebt und duldet.

Sam 30. Januar 1806.

Herzlich und freudevoll  
 Bringe der Treue Boll,  
 Singendes Chor!  
 Rasch wie der Hände-Klang  
 Töne des Liebes Drang,  
 Steige der Festgesang  
 Zu Dir empor!

Mitten in unsre Reihn  
 Stürmet der Krieg herein,  
 Umstellt uns hier;  
 Doch der nur Wildes denkt,  
 Schreckend sich vorwärts drängt,  
 Selten die Fahne senkt,  
 Er neigt sich Dir.

Hören beim Friedensfest  
 Auch sich Trommete läßt,  
 Schon ist es nah.

Herr Gott dich loben wir!  
 Herr Gott wir danken dir!  
 Segnest uns für und für!  
 So klingt es da.

Wunden schon heilen sich  
 Wolken schon theilen sich  
 Dein Tag erscheint.  
 Ehrfurcht uns all' durchbringt,  
 Abschied der Krieger bringt  
 Heil Dir der Bürger singt,  
 Alle vereint.



# Die romantische Poesie.

## St a n z e n

zu Erklärung eines Maskenzugs

aufgeführt den 30. Januar 1810.

Der Geburtstag der regierenden Herzogin von Weimar, der jedesmal als ein ausgezeichnetes Jahresfest begangen wird, rief in diesem Jahre, bei den glücklichsten Familien-Ereignissen in der Gegenwart hoher verehrter Gäste, zu besonders lebhaften Feierlichkeiten auf. Für die demselben gewidmete Maskenlust schien es ein angemessener Schmuck, die verschiedenen Dichtungen, denen unsre Vorfahren und auch die Ahnherrn jenes hohen Fürsten-Hauses eine vorzügliche Neigung schenkten, in bedeutenden mannichfaltigen Gestalten darzustellen. Ein Herold zeigte sich daher, anführend einen Minnesänger und Heldendichter, welche vor die hohen Herrschaften zu beiden Seiten gestellt, durch nachfolgende Strophen die vorüberziehenden, theils allegorischen, theils individuellen Gestalten der modernen Poesie ankündigten und erklärten.

### Minnesinger.

Von Wartburgs Höhn, wo vor so manchen Sonnen  
Uns Eure Väter freundlich angehört,  
Wohin, noch froh gedenk der alten Wonnen,  
Der ewig rege Bardengeist sich kehrt,



Weil jede Krone, die er dort gewonnen,  
Des Gebers Ruhm durch alle Zeiten mehrt:  
Das Gute, das geschehend uns ergötzt,  
Wird rühmlich, wenn die Zeit es trägt und schätzt —

### Heldendichter.

Da sangen wir an jedem Feiertage  
Der Euren Stamm die frische Knospe gab;  
Den spatentrißnen Abnherrn trug die Klage  
Melodisch groß zum siegesgeschmückten Grab;  
Dann kündeten wir jede Wundersage,  
Das Heldenschwert so wie den Zauberstab;  
Und jauchzend folgten wir dem jungen Paare,  
Dem frohen schönbekränzten zum Altare.

### Herold.

Nun tritt ein Herold auf zur guten Stunde,  
Der treu vor Euch den goldnen Scepter bückt.  
Er bringt von jener Zeit gewisse Kunde,  
Daß Fürsten selbst mit Liedern sich geschmückt,  
Und führet vor Euch her froh in die Runde  
Der Bilder Schar, wie sie uns dort entzückt;  
Und zweierlei vermag er anzumelden:  
Der Liebe Scherz, darauf den Ernst des Helben.

### Frühling.

Der Lenz tritt auf. Vom süßen Liebesmunde  
Ertönt durchaus ein holder Zauberschall.  
Nun wird der Welt erst recht die frohe Stunde!  
So singt und sagt das Lieb der Nachtigall.  
Ein Seufzer steigt aus regem Herzensgrunde  
Und Wonn' und Sehnsucht walten überall.  
Und wer nicht liebt, wird sich des schönen Maien,  
So gut er kann, doch leider halb nur freuen.

## Sommer.

Der Sommer folgt. Es wachsen Tag und Hitze,  
 Und von den Auen drängt uns die Gluth;  
 Doch dort am Wasserfall, am Felsensitze,  
 Erquickt ein Trunk, erfrischt ein Wort das Blut.  
 Der Donner rollt, schon kreuzen sich die Blitze,  
 Die Höhle wölbt sich auf zur sichern Hüt;  
 Dem Tosen nach kracht schnell ein knatternd Schmettern  
 Doch Liebe lächelt unter Sturm und Wettern.

## Minnepaar.

Im goldnen Glanz, im bunten Farbenscheine  
 Der neuen Welt genießen sie den Tag.  
 Er sagt's ihr klar, wie er es freundlich meine;  
 Sie sagt's ihm so, daß er es deuten mag.  
 Er wagt es nun und nennet sie die seine,  
 Er wiederholt's mit jedem Herzensschlag;  
 Und so beglückt, bald offen, bald verstoßen,  
 Des süßen Wortes ew'ges Wiederholen.

## Tanzende.

Ein leichter Sinn erhebt sie von der Erden;  
 Das muntre Paar, es mag nicht stille stehn.  
 An Worte Statt sind liebliche Geberden,  
 Die zwar im Tact, jedoch von Herzen gehn,  
 Und Schling' auf Schlinge Kettenzüge werden.  
 Wie lustig ist's, sich um sich selbst zu drehn!  
 Mit leichtem Anstand wechseln sie die Glieder;  
 Doch kehrt zum Auge bald das Auge wieder.

## Jagdlustige.

Mit ernstem Gang, zu ernsteren Geschäften,  
 Zieht nach dem Wald ein frisches Jägerpaar,

Getrost in sich, schlank gleich den edlen Schäften,  
 Die sich zur Lust ein hoher Wald gebat.  
 Sie lächeln stolz, vertrauend ihren Kräften;  
 So tropen sie der Mühe, der Gefahr,  
 Und denken nicht der Macht, die uns gebietet,  
 Wobor Diana selbst nicht schützt, noch hütet.

### Herbst.

Den Fleiß belohnend aber tritt Pomone  
 Mit reicher Gaben Fülle zu uns an.  
 Mit Freuden sehen wir den Kranz, die Krone,  
 Und viel genießt, wer heuer viel gethan.  
 Der Vater schafft, er freut sich mit dem Sohne,  
 Auf's neue Jahr geht schon der neue Plan;  
 Im Kreis der Gäste waltet frohes Leben:  
 Der Edle hat, und will auch Andern geben.

### Spielende.

Besitz ist gut! der jedem wohl behaget;  
 Doch wer ihn hat, wär' ihn gern wieder los.  
 Und wenn er wagend nun das Glück befraget,  
 Fällt ihm vielleicht sogar ein doppelt Loos.  
 Selbst wenn Verlust ihn hin und wieder plaget,  
 Ist doch das Glück der Ungewißheit groß.  
 Mit Leidenschaft genießen sie des Lebens,  
 Und Amor selbst belauscht sie nur vergebens.

### Winter.

Wir dürfen kaum hier noch den Winter nennen:  
 Denn ist wohl Winter, wo die Sonne scheint?  
 Die Augen glühn, die Herzen alle brennen,  
 Und jeder spricht und handelt wie er's meint.

Von allen Jahreszeiten die wir kennen  
Ist sie's, die eine, die uns so vereint:  
Sie gab uns Dich, belebt nun diese Feste,  
Und so erscheint sie uns die allerbeste.

#### Norden.

Doch wendet nun von diesem Blumengrünen  
Zu nord'schen Himmelsfeuern das Gesicht —  
Woher auch uns mit Jugendglanz erschienen  
Die Majestät in sterndurchwebtem Licht —  
Zum alten Volk unüberwundner Hünen,  
Das wandernd sich durch alle Länder sicht.  
Mit welcher Kraft die Riesensäuste schlagen,  
Seht ihr am Schwert, vom Zwergenpaar getragen.

#### Brunechild.

Dem Vol entsprießt die herrlichste der Frauen,  
Ein Riesenkind, ein kräftig Wanderbild.  
Stark und gewandt, mit hohem Selbstvertrauen,  
Dem Feinde grimm, dem Freunde süß und mild,  
So leuchtet, nie versteckt vor unserm Schauen,  
Am Horizont der Dichtkunst, Brunechild,  
Wie ihres Nordens stäte Sommer Sonne,  
Vom Eismeer bis zum Po, bis zur Garonne.

#### Siegfried.

Ihr schreitet kühn der gleiche Mann zur Seite,  
Der ihr bestimmt war, den sie doch verlor.  
Für seinen Freund erkämpft' er solche Beute,  
Durchsprengte kühn das Zauberflammenthor.  
Wie schön das Hochzeitlager sich auch breite,  
Die Freundschaft zieht er streng der Minne vor:  
Dieß Schwert, ein Werk zwergemäßer Schmiedehöhlen  
Schied Ihn und Sie! — O seltsames Vermäpeln!

## Prinzessin.

Nun geht es auf, das Licht der Morgenländer,  
 Die Tochter von Byzanz. Ihr seht sie hier!  
 Als Kaiserskind trägt sie die Goldgewänder,  
 Und doch ist sie des Schmuckes höchste Bier.  
 Die goldnen Schuhe, jene theuren Pfänder,  
 Die Liebesboten zwischen Ihm und Ihr,  
 Sie bringt der Zwerg, die frohste Morgengabe:  
 Ein Liebespfand ist mehr als Gut und Habe.

## Rother.

Ich spreche nun so heiter als bedächtig  
 Von König Rother's unbezwungner Kraft;  
 Und ob er gleich in Waffen groß und mächtig,  
 Hat Liebe doch ihm solches Glück verschafft.  
 Als Pilger klug, als Gast freigebig, prächtig,  
 Hat er als Held zuletzt sie weggerafft,  
 Zum schönsten Glück, zum höchsten Mutterloose:  
 Von ihnen stammt Pipin und Carl der Große.

## Asprian.

Den mächtigsten von allen Kampfgenossen  
 Erblickt ihr nun, den Riesen Asprian.  
 Ein Hagelwetter aus der Wolk' ergossen  
 Trifft nicht so blind und breit als dieser Mann.  
 Die Freunde haben selbst ihn angeschlossen:  
 Drum wenn er gleich nicht Feinde finden kann,  
 So schlägt er doch, schlägt Alles um sich nieder,  
 Und schonet nicht die eignen Waffenbrüder.

## Recht und Ehre.

Die Welt, sie wäre nicht vor ihm zu retten,  
 Wenn nicht auch hier die Weisheit vorgebaut,



Ihn hält das Recht, ein hehres Weib, in Ketten,  
 Der man getrost so großes Amt vertraut;  
 Die andre lockt und zieht mit goldnen Ketten,  
 Indem sie schmeichelnd nach dem wilden schaut.  
 Er geht bedächtig an dem frohen Tage,  
 Er sieht sich um und schaut, wohin er schlage.

#### Liebe.

Dann folgen zwei. — Laßt diese mich erklären! —  
 Sie sind einander beide nah verwandt,  
 Mit Sonn' und Mondes Glanz von höhern Sphären  
 Zu Wohl und Weh uns freundlich zugesandt;  
 Doch will sich diese nicht an jene kehren,  
 Sie streift allein, verdirbt, erquickt das Land;  
 Und selten steht man beide Schwester-Flammen  
 Wie heut, gepaart, in Einigkeit beisammen.

#### Graue.

Und die Bescheidne zeigt sich frei und freier  
 Und irrt sich nicht am rauschenden Getön;  
 Sie steht vor euch, sie öffnet ihren Schleier  
 Und will getrost so vor der Menge gehn;  
 Ermutigt glänzet nun das stille Feuer,  
 Dem Glühwurm gleich, so anspruchlos als schön.  
 Sie widmet euch den reinsten aller Triebe;  
 Gern folgt sie dem Verdienst, so wie der Liebe.

#### Wuth.

Ein groß Verdienst weiß dieser zu erwerben,  
 Entbrannt für Menschenwohl von heiliger Gluth.  
 Er schaut umher auf klägliches Verderben,  
 Mann wider Mann, Volk wider Volk in Wuth.



Mit Drachenschweiß wird Berg und Wald sich färben,  
 Die Ebne färben sich mit Räuberblut,  
 So daß, weil Gute dankbar nun ihm dienen,  
 Unholde nicht zu Schaden sich erkühnen.

#### Weltlich Regiment.

So kommt zuletzt das Herrlichste zu Stande,  
 Wonach die Welt im Ganzen immer strebt;  
 Der Friede herrscht im unbegrenzten Lande,  
 Wo Niemand mehr vor seinem Nachbar bebt;  
 Nun liebt der Mensch der Ehrfurcht hehre Bande,  
 Er fühlt sich frei, wenn er gebändigt lebt;  
 Nur will er selbst, er will den Herrn erwählen,  
 Dem aber soll's an Glück und Prunk nicht fehlen.

#### Geistlich Regiment.

Mit allem soll sich auch die Schwester schmücken,  
 Doch Demuth soll ihr höchstes Kleinod seyn.  
 Sie geht mit freundlich halbgesenkten Blicken,  
 Und mit sich selbst so ruhig überein;  
 Doch würde sie der erste Platz beglücken:  
 Dem Hochsinn ist die zweite Stelle Wein.  
 Sie scheint der Schwester Hoheit nachzusinnen  
 Und möchte gern den Schritt ihr abgewinnen.

#### Kanzler und Clericus.

Auch Kleinre Wesen kommen mit zum Spiele:  
 Gar manches wird durch sie geheim erregt.  
 Der eine der gewandt mit spitzem Kiele  
 Das Reich begränzet, ja die Feinde schlägt  
 Der andre, der entfernt vom Weltgewühle  
 Das Wort, zum Buch erstarrt, am Herzen trägt:  
 Sie, beide ruhig, wissen zu begeistern,  
 Sie gehen nach, und oft vor ihren Meistern.

## Elberich. Räthsel.

Im Stillen aber herrschet über diese  
 Und weit und breit, ein wundersames Haupt,  
 Scheinbar ein Kind und nach der Kraft ein Riese,  
 Das jeder läugnet, jeder hofft und glaubt:  
 Der Welt gehört's, so wie dem Paradiese;  
 Auch ist ihm alles, ist ihm nichts erlaubt.  
 Verein' es nur in kindlichem Gemüthe,  
 Die Weisheit mit der Klugheit und der Güte.

## Minnesinger.

Und voller Zutraum schließt sich an — die Menge;  
 Wir aber lassen sie in Frieden ziehn.  
 Ihr saht vor Euch ein liebevoll Gedränge,  
 Gestalten voriger Zeit, vorüber fliehn.  
 Den bunten Staat, das blühende Gepränge,  
 Wir bitten, seht nicht flüchtig drüber hin:  
 Inwendig waltet ehrfurchtsvolle Scheue,  
 Der Liebe Flammen, wie das Licht der Treue.

## Heldendichter.

Ja selbst das Große schwindet gleich den Schatten,  
 Und öde wird der thatenvollste Raum;  
 Drum soll die That sich mit dem Worte gatten:  
 Ein solcher Zweig, gepflanzt, er wird zum Baum;  
 Lustwälder ziehn sich über grüne Matten,  
 So blüht er fort, der schöne Lebensraum.  
 Was Eure hohen Väter, Ihr nach ihnen  
 An uns gethan, es soll für ewig grünen!

# Maskenzug russischer Nationen.

Zum 16. Februar 1810.

## Festlied.

Rasch herein und nicht gezaubert!  
Nicht getroßt und nicht geschäudert!  
Nicht gekost' und nicht geplaudert!  
Hier ist Ernst bei Scherz.  
Tüchtig, fest, mit starkem Schritte,  
Bringen wir zur Festes-Mitte  
Fremde Kleider, fremde Sitte,  
Wohlgekanntes Ferz.

So entlegen wir auch stammen,  
Kreisend ziehen wir zusammen,  
Wie das Chor von Sternensammen  
Sich um Eine dreht.  
In dem Glanze Deines Wohles  
Freuen wir uns unsres Wohles,  
Wie der Feuerglanz des Poles  
Sternenlicht erhöht.

Hin und wieder und zur Seiten  
Sehn wir fremd Gebilde schreiten,  
Dir die Freude zu bereiten  
Wie sie jeder schafft.  
Wandelt fröhlich zwischen diesen,  
Die des Festes mitgenießen,  
Zwischen Zwergen, zwischen Riesen  
Und des Nordens Kraft.

Rächle, daß es Dir gefalle,  
 So gefallen wir uns alle.  
 Nun ertönt mit Einem Schalle  
 Lauter Wünsche Chor!  
 Hier bedarf es keiner Sichtung,  
 Alle zieht vereinte Richtung.  
 Trage Wahrheit, trage Dichtung  
 Diesen Tag empor!

---

### G a s t l i e d.

Zu erscheinen  
 Mit den Seinen  
 In dem lichten Kreise,  
 Alle Biedre  
 Hoh' und Niedre,  
 Das ist rechte Weise!  
 Kommt gegangen  
 Ehrenvoll empfangen!  
 Diesen Tagen  
 Biemet froh Behagen.

Wie wir sollen  
 In dem vollen  
 Lampenhellen Saale!  
 Viele zeigen  
 Viele neigen  
 Sich mit einemale.

Wenn es wären  
 Alle die Dich ehren,  
 Treu und munter;  
 Wär' es noch viel bunter.

---

## B r a u t l i e d.

Er.

Kommt hervor aus euren Kemenaten,  
 Brüder, rathet mir! ich möchte gerne frein."  
 Fragst du viel, so bist du schlecht beraten;  
 Schau nur selbst herum und da und dort hinein.  
 Findest du sie still zu Haus  
 Und thätig und verständig;  
 Nicht nur den Hochzeitschmaus:  
 Der Tanz ist gleich lebendig.

Sie.

"Kommt herein, ihr lieben Nachbarinnen,  
 Schwestern, rathet mir! man wirbt um meine Hand."  
 Fragst du viel, du wirst nicht viel gewinnen:  
 Um dich selbst verschlingt sich ja das Band.  
 Ob er dir gefallen kann?  
 Die Augen mußt du fragen.  
 Ob's ein braver guter Mann?  
 Das muß das Herz dir sagen.



## Beide.

„Einig sind die Zwei, die sich gesunden!  
 Lebt nun wohl! Ins Leben geht es fort.“  
 Fließen doch für euch nun andre Stunden  
 Euch gehört von nun an jeder Ort.

Hand in Hand, wie dieses Paar,  
 Wollen wir das Fest genießen;  
 Fröhlich lauchze die ganze Schaar  
 Und stampfe mit den Füßen!



# **M a s k e n z u g**

bei

Allerhöchster Anwesenheit Ihro Majestät der Kaiserin Mutter

**M a r i a F e o d o r o w n a**

in Weimar.

Den 18. December 1818.

Als Ihro Kaiserliche Hoheit die Frau Erbgroßherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach hiernächst beschriebenen Festzug gnädigst anordneten, befahlen Höchst Dieselben: daß dabei einheimische Erzeugnisse der Einbildungskraft und des Nachdenkens vorgeführt und auf die vielfähig und mannichfaltig gelungenen Arbeiten beispielweise hingedeutet werden solle. Hiernach wäre denn der Inhalt des nunmehr summarisch verzeichneten Charakter-Zuges aufzunehmen und zu beurtheilen.

---

## **P r o l o g.**

Genius in Pilgertracht eröffnet den Zug, Weg und Stege zu segnen. Zwei Knaben mit Reisetafeln (Itinerarien), die bisher vollbrachte Reise symbolisch anzudeuten, und sich derselben zu freuen. Drei Monate treten auf. October, des allerhöchsten Geburtsfestes sich rühmend, in Gestalt eines wein- und fruchtbefränzten Genius. November in Jäger-Gestalt; fröhlicher Geleitsmann des bisherigen Zuges durch so manche Länder, Zeuge erfreulichster Namensfeier. December, hausmütterlich herantretend, mit Kindern, die an

den Weihnachts-Geschenken, noch mehr aber an Allerhöchster Gegenwart und Gunst sich ergötzen, und ein herannahendes der Welt segenreiches Geburtsfest ankündigen.

Die Nacht, ihrer Herrschaft über die ganze gegenwärtige Jahreszeit, so wie über die Fest-Stunden sich anmaßend, führt den Schlaf herein, von Träumen umgeben, deren Auslegung sie versucht. Alle deuten auf die höchsten Glückseligkeiten der Erde, welche den meisten Menschen nur als Wunsch und Traum erscheinen, Begünstigten aber als Wirklichkeit verliehen sind.

Drei verschwisterte treten auf. Epos die Heldendichtung, sonst nur Unheil unter den Großen besingend, erfreut sich glückbringender Einigkeit der höchsten Herrscher.

Tragödie, gleichsam wie aus einem Traume erwacht, wird gewahr, daß das Ungeheure auch einmal heilbringend sey.

Komödie, fühlt sich heiter in den Uebrigen, geht, sich mit der Menge zu verbinden und des Tages zu genießen. Jene beiden andern aber, ohne ihren Charakter abzulegen, erboten sich, dem heutigen Feste zu dienen und was allenfalls einer Aufklärung bedürfte, nachzuweisen.

## F e s t z u g.

Die Ilme tritt auf, in der Ueberzeugung, daß sie das Räthselhafte dieser Gestalten-Reihe am besten zu deuten wisse. Wieland's Charakter, dessen Denk- und Dichtweise wird von ihr umrissen, das glückliche Verhältniß zu seiner Fürstin berührt, des Tiesfurter Aufenthaltes mit Anmuth gedacht.

Musarion tritt auf, begleitet von Phantas und zwei philosophischen Gegnern. Die Lehre von Mäßigung,

Genügsamkeit, heiterm Genuß und stiller Duldung wird, nach des Dichters eigenster Weise, kürzlich ausgelegt.

Oberon und Titania, mit Feen und Elfen erscheinend, gestehen wie sie ihre Wiedervereinigung diesem schönen Tage verdanken und bekennen sich als Lehnsleute der Allerböchsten Gäste.

Hämon und Amanda, durch der kleinen Geister Ver söhnung auch mit ihrem Schicksal ausgesöhnt, bezeigen sich dankbar für die segenreiche Wirksamkeit. Scheramin und Fatime stimmen ein.

Der Uebergang zu Herder's Leistungen führt uns auf dessen schöne Eigenschaft: die Stimmen aller Völker zu vernehmen und aus ihren heimischen Tönen auf die Eigenheiten ihrer Neigungen, Tugenden und Fehler zu schließen. Deßhalb sind Legende und Barde vorgeführt.

Terpsichore, noch gewöhnt an patriotische Klagen, aber begleitet, ermuntert, im höheren Sinne hergestellt durch Adrastea, die Allrichtende und Ausgleichende.

Nun aber treten auf Neon und Neonis. Er, als alter Griesgram, keineswegs erbaut von so viel Neuerungen des Tages; sie aber, lebendig, heiter, jung, der jungen Gegenwart gemäß, versteht ihn zu beschwichtigen, wozu das herzerhebende Fest ihr die besten Beweggründe darreicht.

Erinnernd an die herrlichste Epoche spanischer Rittertage, zeugend vom Uebergewicht christlicher Heldenkraft über mahometanischen Hochsinn, erscheinen Eid, Kimene, Uraka. Was sie andeuten, bringt jene den Deutschen so tüchtig als erfreulich überlieferte Romanzenreihe wieder zur Gegenwart.

Zu den Bemühungen eines lebenden Dichters folgt hierauf der Uebergang. Die Ilme tritt abermals hervor, und indem sie ihm die Feständigkeit seiner Neigung zu ihr

zum Verdienst macht, rechtfertigt sie die ihrige. Ein Ueberblick theatralischer Behandlung wichtiger Weltbegebenheiten wird gefordert, da alle folgenden Glieder des Zuges dramatische Werke sind.

Mahomet erscheint mit Palmiren und Seiden. Als Musterbild dramatischer Beschränkung in Ansehung der Handlung, der Zeit und des Ortes, wie solche früher die Alten, späterhin besonders die Franzosen beliebt, kann diese Darstellung wohl gelten.

Die Aussicht auf eine freiere Dichtart wird gegeben. Götz von Berlichingen tritt auf, von den Seinigen begleitet, mit Gegnern ausgesöhnt. Wir sehen Gattin, Sohn und Schwester, voran den treuen Georg. Weislingen, Adelheid und Franz dürfen nicht fehlen. Landvolk zeigt sich, den einfachen Lebensgenuß zur verworrensten Zeit, Zigeuner dagegen, den gesellichen Zustand aufgelöst anzudeuten. Doch wagt eine jüngere, durch sinnvolle Sprüche, die harten Vorwürfe von sich und den Ihrigen abzulehnen und auch sich und ihre Sippschaft höchster Gunst würdig darzustellen.

Das Personal von Faust giebt Anlaß zu einem umgekehrten Menächmenspiel. Hier sind nicht Zwei, die man für Einen halten muß, sondern Ein Mann, der im Zweiten nicht wieder zu erkennen ist. Faust als Doctor, begleitet von Wagner; Faust als Ritter, Gretchen leitend. Die Zauberin, die das Wunder geleistet, mit glühendem Becher, tritt zwischen beiden Paaren auf. Mephistopheles verläßt Marthen, um seine Gesellschaft selbst zu erponiren. Er deutet auf eine zweite Erscheinung. Zum Zeugniß, daß dieß alles in heiterer gewohnter Welt vorgehe, ist noch frische Jugend damaliger Zeiten vorgeführt.



Die Tragödie meldet sich nun, als an ihrer eignen Stelle, da sie Musterbilder von Schiller's Werken vorzuführen hat.

Braut von Messina tritt auf. Mutter und Tochter. Das verwaiste Paar von Aurora eingeführt. Der Charakter dieser Schicksals-Tragödie wird vorgetragen, derselben Werth und Würde hervorgehoben. Indem aber das Bild einer solchen mit furchtbarer Consequenz und doch zwecklos handelnden Macht, von entschiedener Meisterhand, sich uns grauenvoll entgegenstellt, sind wir zum düstersten Punkt des Ganzen gelangt, nur aus höheren Regionen zu erhellen.

Wilhelm Tell, begleitet von allen Gestalten, die ihm durch Legende und Dichtung vorlängst zugegeben worden. Uns freut vor allem sein glücklich erworbenes Kind. Walther Fürst, Werner Staufacher, Arnold Melchthal, ewig bund- und eidgenossene Namen! Auch die tüchtigen und gut gesinnten Hausfrauen zieren die Gesellschaft; so wie die bisher abgesonderten Geschlechter, Ruden und Bruck, sich gerne fügen. Mehrere Landsleute werden willkommen geheißen. Ja sogar die Gestalt Gessler's wagt es, versöhnt, unter seinen Widersachern aufzutreten.

Aber indem der Zug ernst und muthig herantritt, findet er sich fast überrascht, einen freieren Boden zu betreten, als den, woher sie gekommen. Sie preisen die Gegend glücklich, wo der Fürst sich mit den Seinigen verbündet, damit das anerkannte Gesetz auch sogleich zur entschiedenen Ausführung gelange, und Recht gegen Recht sich nicht bloß durch Hinderungen darthue.

Von dieser sich unter einander bestärkenden Gesellschaft werden wir zur Betrachtung eines einzelnen Mannes geführt,

der die Kräfte vieler Tausende in sich vereinigt fühlte. Wallenstein tritt auf in seiner Kraft, die zarte nachgiebige Gattin an seiner Seite. Dämonisch begleitet ihn Gräfin Terzky an der andern. Mar, Thekla und ihre vertraute Neubrunn ahnen die bevorstehenden Schicksale nicht. Höchste Selbstständigkeit, gewaltige Einwirkung auf Andere, ruhig durchgeführte Plane bezeichnen den außerordentlichen Mann. Aber ach! zu große Selbstsucht, wankende Treue, vergiften sein hohes Gemüth. Zweifel am Gegenwärtigen, Furcht vor dem Zukünftigen beunruhigen, verwirren ihn sogar. Der Sterndeuter will belehren, will thöricht auf die Richtung hinweisen, die der Mann seinem eignen Charakter verdanken sollte.

Wallensteins Lager verleiht uns eine Musterkarte des seltsamen Heeres, welches der anziehende Name des weit berühmten Helden zusammen gerufen. Eingeführt werden sie auf ihre eigene Weise, und wir treffen hier auf den heitersten Punkt unserer Darstellungen.

Tieferes Nachdenken erregt die folgende Abtheilung, wo, nach einem vielversprechenden Fragmente Schiller's, der Wendepunkt russischer Geschichte angedeutet werden sollte. Wir sehen dieses hohe würdige Reich in beklagenswerther Verwirrung unter einem tüchtigen und untüchtigen Usurpator: Boris und Demetrius. Schwer ist solch' ein Zustand zu schildern, der den Geist des Beobachters niederdrückt; herzerhebend hingegen die Aussicht auf das Glück, das nachher aus einer reinen ununterbrochenen Erbfolge entspringt. Marina, Arinia, Odowalsky zieren die Gruppe.

Möge, nach so viel Ernst, ein leichtsinniges Märchen zum Schlusse gefallen. Altoum, fabelhafter Kaiser von China; Turandot, seine räthselliebende Tochter, stellen sich



vor. Kalaf, ein kühner Bewerber, Adema, eine leidenschaftliche Nebenbuhlerin, Zelima und ein wunderliches Maskengesolge erbitten sich, wie dem Ganzen, Gerechtigkeit und Nachsicht.

---

## E p i l o g.

Die Ilme kann sich nicht versagen noch einmal zu erscheinen und ihren höchsten Stolz auf den heutigen Tag zu bekennen. Auf ihrer Spur tritt festlich froh, jedoch über das lange Verweilen der Nacht, über zudringliche Darstellung allzuvieler poetischer Erzeugnisse gleichsam ungeduldig, herein der Tag, begleitet von Pallas Athene, welche den Bund mit ihrer so lange begünstigten getreuen Stadt feierlichst erneuert, und von Klio, die sich verpflichtet deren Ruhm aufs neue, gegenwärtiges Fest verkündend, in aller Welt auszubreiten. Vorgeführt werden sodann: Künste und Wissenschaften. Alle, bisher von dem höchsten Hause für mannichfaltige Dienste gepflegt und gewartet, widmen und empfehlen sich einer frohen glücklichen Nachkommenschaft.

---

# S e s t z u n g

dichterische Landes-Erzeugnisse, darauf aber Künste und  
Wissenschaften vorführend.

## P r o l o g.

Genius, (als Pilgrim).

Zwei Knaben (mit Reisetaseln).

Eure Pfade zu bereiten  
Schreit' ich allen andern vor,  
Treuer Genius der Zeiten  
Leicht gehüllt in Pilgerslor.  
Auf den Zwilling's-Tafel-Flächen  
Seht ihr manchen heitern Raum,  
Grünend, blühend wie von Bächen,  
Aufgeregten Frühlingstraum.  
Flüsse blinken, Städte prunken,  
Wie das Licht den Aether schwellt,  
Kreis' auf Kreise, Funk' aus Funken,  
Und die Welt ist erst die Welt.

Sehen wir am Himmelsbogen  
Bilder glänzend ausgesät  
Räume hast Du nun durchzogen  
Wo Du Tochterglück erhöhst.

Sehn wir Enkel Dich umschweben,  
 Reichlich wie Granate glüht,  
 Segnen wir das Blüthenleben:  
 Denn Du bist es die erblüht.

---

Nacht (allein tritt auf).

So tret' ich vor mit nie gefühlter Bonne,  
 Mein düstrer Schleier hebt sich vom Gesicht.  
 Die Majestät ist milder als die Sonne,  
 Denn ihre Gegenwart vertreibt mich nicht.  
 Doch wenn ich denke: daß ich alles fülle,  
 Daß nur in mir die hellste Sonne strahlt,  
 Auf dunklem Grunde blinkend, lieblich, stille,  
 Sich Stern an Stern in ew'gen Silberm malt;  
 Dann möcht' ich viel verkünden, viel erzählen,  
 Jedoch mein Mund, der unbededte, schweigt.  
 Wo ist ein Gold zu Fassung der Juwelen?  
 Wo ist ein Schmuck der diesem sich vergleicht?

---

Drei Monate (treten auf).

Nacht (fährt fort).

Drei Monden sind es die mir Gunst erweisen,  
 Stets länger, breiter dehnt mein Reich sich aus;  
 Ich kann sie dießmal hoch und herrlich preisen:  
 Denn sie verherrlichen das höchste Haus.

October (als Weingott).

Wenn dieser sich mit Kranz auf Kranz bekränzt,  
 So wird man ihm den Stolz vergeben;  
 Wenn Uebermuth von Stirn und Auge glänzt,  
 Er deutet hin auf's reichbegabte Leben.

Wie er sich auch mit Ranken freudig ziert,  
 Wie honigsüß die Kelter stießen mag,  
 Das ist es nicht: denn ihm allein gebührt  
 Des Festes Fest, ein auserwählter Tag;  
 Ein Tag so hehr, im Zeitenkreis gestellt,  
 Der fünfundzwanzigste bleibt seine Zahl,  
 Der Sie dem Licht, ein neues Licht, gesellet,  
 Sich wiederhol' er überzähligmal.

#### November als Schütze.

Dieser, der nach Jägerweise  
 Wälder, Berg und Thal durchstreift,  
 Tritt herbei zu Deinem Preise,  
 Da er nicht im Weiten schweift;  
 Nein! das schöne Glück ergreift  
 Zu begleiten Deine Reise.

Hinter Ceres Flügelwagen  
 Wie sich still die Furche schließt,  
 Und nach mildvergangnen Tagen  
 Sich das Erntefest ergießt:  
 Wird er so auf grünen Höhen,  
 Auf der goldnen Saaten Flur  
 Immerfort gesegnet sehen  
 Deines Juges reiche Spur.

December als Mutter, mit zwei Kindern.  
 Der Weihnachtsbaum war mütterlich geschmückt,  
 Die Kinder harrten mit Verlangen,  
 Und das Ersehnte wird herangerückt,  
 Das holde Fest wird glanzvoll früh begangen.

Was Kinder fühlen wissen wir nicht leicht! —

(zum Kinde)

Magst du, mein Schatz! dich unterwinden  
Und wie es dir im stillen Herzen dünkt,  
Mit lauter Stimme selbst verkünden?

### Weihnachts-Kinder.

Der Winter ist den Kindern hold,  
Die jüngsten sind's gewohnt.  
Ein Engel kommt, die Flüglein Gold,  
Der guten Kindern lohnt.  
Sie sind geschickt, sie sind bereit  
Zu mancher Jahre Lauf;  
Nun sind wir fromm auf Lebenszeit;  
Der Himmel that sich auf.  
Sie kommen, bringen, groß wie mild  
Ein einzig Weihnachtsfest!  
Auf Erden bleibet Ihr sein Bild,  
Auch uns im Herzen fest.

Ich weiß, wir dürfen Dir uns nah'n,  
Uns gönnst Du jede Zeit,  
Wie selig ist es zu empfang'n,  
Und Dank ist Seligkeit.  
Bedürfniß macht die Kinder gleich.  
Sie blickt und hilfst geschwind.  
Denn hoch und niedrig, arm und reich  
Das alles ist Ihr Kind.



## Schlaf und Nacht. Letzte spricht.

Er schwankt heran, er kann mich nicht entbehren,  
Der holde Knabe! Sanft auf mich gelehnt  
Steht er gebendet! —

(zum Schläfe)

Kann dir nicht gewähren  
Wonach du dich schon Stundenlang gesehnt,  
Hier ist nicht Ruh, hier sind nicht weiche Pfühle;  
Jedoch, wie sonst, vertraue mir.  
Ich schirme dich im glänzenden Gewühle,  
Was andre sehn, im Traume zeig' ich's dir.

(Sie fährt fort die Träume auszulegen.)

### Vier Träume

(menschliche Wünsche und Glückseligkeiten vorstellend)

Erhaben stehn auf höchster Stelle,  
Die Welt regieren, ihr zum Heil,  
Am Steuer herrschend über Sturm und Welle  
Seh wenigen, den würdigsten zu Theil.

Doch pflichtgemäß, befehlgemäß zu handeln,  
Befördern das gemeine Glüd,  
Im lichten Abglanz ehrenvoll zu handeln,  
Seh mehrerer, seh des Verdienst's Geschid.

Wem der Besitz von Geld und Gut gelungen,  
Erhalte was ihm angehört.  
Das haben viele sich errungen,  
Genießen sie es ungestört.



Doch wieder jung in seinen Kindern werden,  
 Auf ewige Tage sich zu freun,  
 Das ist das höchste Glück auf Erden  
 Und ist der ganzen Welt gemein.

Mich zieht es weg, ich darf nicht länger säumen  
 Und sage mit Besonnenheit:  
 Das alles kann ein jeder träumen;  
 Euch ganz allein ist's Wirklichkeit.

Er träume fort und schaue geist'gen Blicks  
 Was Euch die Götter Günst'ges zubereiten.  
 Wir, wachend glücklich, Zeugen Eures Glücks  
 Und hochgetrost für ewige Zeiten.

### Drei Dichtarten.

Epos, Tragödie, Komödie.

Epos.

Mit Zuversicht darf ich mich hier erheben,  
 Dem Allergrößten war ich stets vertraut.  
 Wenn andre staunen, wenn verwirrt sie beben,  
 Da fühl' ich mich von Grund aus aufgebaut.  
 Achillen hegt' ich, hegt' Ulyssen kräftig,  
 Im Tiefsten froh, an heitrer Lebensbrust  
 Und alles Andre was umher geschäftig  
 Im Heldenleben rang zu Schmerz und Lust;  
 So zuversichtlich trat ich hier herein,  
 Nun schein ich mir nur mein Gespenst zu sehn.

Sonst wiederholt' ich: wie die Herrn der Schaaren,  
Achill und Agamemnon, sich entzweit.

Den Jammer um Patroklos, Sektors Bahren

Erhielt ich laut durch alle Folgezeit;

Mittheilt' ich tausend aber tausend Jahren

Der Griechen, der Trojaner Herzeleid.

Das will nun alles abgethan erscheinen,

Die Großen sehn sich, einen sich, vereinen.

### Tragödie.

Das Ungeheure war mir anempfohlen,

Und ich behandelt' es im höchsten Sinn,

Wohin ich trat, erglühten mir die Sohlen

Von Leidenschaften, gräßlicher Gewinn!

Heut aber muß ich eigens mich erholen,

Indem ich Zeit und Ort entfremdet bin.

Das Ungeheure ward nun! — Doch zum Besten

Verklärte sich's, verklärte sich's zu Festen.

### Komödie.

Ich aber, Schwestern, kann mich nicht verläugnen,

Mit frohem Sinne blick' ich alles an.

Hier kann sich nichts als Freudiges ereignen,

Ich brauche nichts zu thun, es ist gethan.

So will ich mich in dieses Band verwehen,

Und was mir ähnelst führ' ich froh heran.

Hier seh' und fühl' ich ein erregtes Leben,

Ich theile was ich sonst gegeben.

(entfernt sich.)

## Epos.

Die Wirkung dieses Festes fühl' ich gleich;  
 Ein neuer Sinn muß uns vereinen.  
 Den Rücken lehr' ich meinem Schlachtenreich,  
 Und du, enthalte dich von Klag' und Weinen.  
 Wir sind verändert! — Stolzes Thatgepränge  
 Zu keinem Ziel und Zweck ist uns ein Schaum;  
 Verwirrtes Wogen unverständ'ger Menge,  
 Von allen Träumen ist's der schwerste Traum.  
 Nothwendigkeit und Schicksal! herbe Strenge! —  
 Hervor, o Schwester, frei im freisten Raum!  
 Nicht störrisch darf sich Leidenschaft erkühnen;  
 Die schönste Leidenschaft ist, hier zu dienen.

## Tragödie.

Den preise selig der erfährt,  
 Was Millionen sich erstehen!  
 Was jedes Kind, was jeder Greis begehrt:  
 Von Eurem Blick ermuntert hier zu stehen,  
 Dieß hohe Glück ist uns gewährt.  
 Wie Geist und Liebe diesen Saal durchwehen,  
 Dem Fühlenden Gefühl begegnet,  
 Wie jeder sich im Ganzen segnet,  
 Gelingen lieblich zu enthüllen  
 Uns, Eurem Dienst entzündeten Sibyllen!

## Epos.

Den Jubel hör' ich schon des muntern Zuges,  
 Wie froh beschleunigt jeder seinen Gang:  
 Denn was ihm heut gewährt ist, raschen Fluges,  
 Bleibt würdiger Schatz das ganze Leben lang.

Nur Augenblicks an dieser Stelle halten,  
 Von Euch bemerkt Euch nah zu stehn  
 Ist höchste Günst, die sämtliche Gestalten  
 Durch meinen Mund vorläufig anerlehn.  
 Damit jedoch in solchem Lustgetümmel,  
 Der Sinn erscheine der verschleiert liegt,  
 Gestaltenreich, ein überdrängt Gewimmel,  
 Dem innern Sinn so wie dem äußern gnügt;  
 So melden wir: daß alles was vorhanden,  
 Durch Musengunst den Unsrigen entstanden.

### Tragödie.

„Man hält mit jedem Stoffe sich geschmückt,  
 Wenn er ein Landerzeugniß! — Mag der beste  
 Dem Ausland bleiben! — Eigner Fleiß beglückt,  
 Und eignet sich dem Anschau höchsten Gäste.“  
 So sagte Jene die uns angeregt,  
 Selbstthätig weiß uns alle zu beseelen;  
 Geschieht nunmehr was sie uns auferlegt;  
 So können wir in keinem Sinne fehlen.

Was von Erzeugnissen dem Dichtergeist  
 Im stillen Thal der Ilme längst gelungen,  
 Ist mehrentheils was dieser Zug beweist.  
 Er kommt, Gestalt Gestalten aufgedrungen.

Und wenn die Guten — sag' ich's nur gerührt —  
 Die uns der Welt Bedeutenisse gegeben,  
 Vorüber sind, so sey zu Lust und Leben  
 Was sie vermocht vor diesen Tag geführt.

## F e s t z u g.

„Wenn vor deines Kaisers Throne  
Oder vor der Vielgeliebten,  
Se dein Name wird gesprochen;  
Sey es dir zum höchsten Lohne.

Solchen Augenblick verehere:  
Wenn das Glück dir solchen gönnte!“  
Also klingt vom Oriente  
Her des Dichters weise Lehre.

Glücklich preisen wir die Guten,  
Die wir jetzt zu nennen wagen,  
Die, in kurzvergangnen Tagen,  
Weggeführt des Lebens Fluthen.

Die Ilme tritt auf.

Wenn die Ilme, still im Thale,  
Manchen goldnen Traum gegängelt;  
So erlaubt, daß hoch im Saale  
Sie den Feierzug durchschlängelt.

Denn ich muß am besten wissen  
Wie die Räthsel sich entsiegelt;  
Die sich solcher Kunst beflissen  
Saben sich in mir bespiegelt.

Droben hoch an meiner Quelle  
Ist so manches Lied entstanden,  
Das ich mit bedächt'ger Schnelle  
Singeschloßt nach allen Landen.



Lebensweisheit, in den Schranken  
 Der uns angewiesenen Sphäre,  
 War des Mannes heitre Lehre  
 Dem wir manches Bild verdanken.

Wieland hieß er! Selbst durchdrungen  
 Von dem Wort das er gegeben,  
 War sein wohlgeführtes Leben  
 Still, ein Kreis von Mäßigungen.

Geistreich schaut' er und beweglich  
 Immerfort aufs reine Ziel,  
 Und bei ihm vernahm man täglich:  
 Nicht zu wenig, nicht zu viel.

Stets erwägend, gern entschuld'gend,  
 Oft getadelt, nie gehaßt;  
 Ihr mit Lieb' und Treue huld'gend  
 Seiner Fürstin werther Gast.

Musarion (spricht Phantias.)

Ein junger Mann von schönen Gaben,  
 Von edlem Sinn und rascher Lebenslust,  
 Um Antheil an der Welt zu haben  
 Eröffnet ihr die hoffnungsvolle Brust.  
 Gefellen, Freunde, weibliche Gestalten  
 Von großer Schönheit, kreisen um den Tag.  
 Bei Fest und Sang, wo Freud' und Liebe walten,  
 Gewährt das Glück was es im Glanz vermag.  
 Doch solch ein Rausch reich überdrängter Stunden,  
 Er dauert nicht. — Und alles ist verschwunden.



Er steht allein! Jetzt soll Philosophie  
 Bald ernst, bald schwärmerisch, ihn heilen,  
 Die eine fordert streng, die andre würdigt nie  
 Am Boden thätig zu verweilen  
 Den sie bebauen sollte. Zweifelhaft  
 Wird nun der Sinn, gelähmt ist jede Kraft;  
 Verbüstert Haupt, erfroset alle Glieder,  
 So wirft er sich am Scheidewege nieder.

Ein Mädchen kommt, die er geliebt,  
 Aus falschem Argwohn sie verlassen.  
 Sie ist's die mir die besten Lehren giebt:  
 „Warum das Leben, das Lebend'ge hassen?  
 Beschaue nur in mildem Licht  
 Das Menschenwesen, wiege zwischen Kälte  
 Und Ueberspannung dich im Gleichgewicht;  
 Und wo der Dünkel hart ein Urtheil fällt,  
 So laß ihn fühlen, was ihm selbst gebricht;  
 Du, selbst kein Engel, wohnst nicht unter Engeln,  
 Nachsicht erwirbt sich Nachsicht, liebt geliebt.  
 Die Menschen sind, trotz allen ihren Mängeln,  
 Das liebenswürdigste was es giebt;  
 Fürwahr, es wechselt Pein und Lust.  
 Genieße wenn du kannst, und leide wenn du mußt,  
 Vergiß den Schmerz, erfrische das Vergnügen.  
 Zu einer Freundin, einem Freund gelenkt,  
 Mittheilend lerne wie der andre denkt;  
 Gelingt es dir den Starrsinn zu besiegen,  
 Das Gute wird im Ganzen überwiegen.“

Wer von dem höchsten Fest nach Hause kehrt,  
 Und findet was Musarion gelehrt:

Genügsamkeit und tägliches Behagen  
 Und guten Muth das Uebel zu verjagen,  
 Mit einem Freund, an einer Liebsten froh —  
 Der Größt' und Kleinste wünscht es immer so.  
 Besteht, es war kein eitles Prangen,  
 Mit diesem Bild den Schauzug anzufangen.

---

Oberon.

Das kleine Volk das hier vereint  
 In lustigem Gewand erscheint,  
 Sind Geister voller Sinn und Kraft;  
 Doch wie der Mensch voll Leidenschaft.

Der König und die Königin,  
 Titania, Oberon genannt,  
 Entzweiten sich aus Eigensinn  
 Und wirkten, schadenfroh entbrannt.  
 Anheut jedoch im höchsten Flor  
 Und Glanze treten sie hervor.  
 Längst an Verdruß und Born gewöhnt,  
 Sie haben heute sich versöhnt,  
 Wohl wissend wie vor Eurem Blick  
 Mißwollen bebt und Haß zurück.

Denn daß die Wesen sich entzwei'n,  
 Das möchte ganz natürlich seyn;  
 Jedoch Natur, beherrscht von Euch,  
 Vern unterwirft sich Eurem Reich,  
 Und jedes Gute das Ihr thut,  
 Kommt vielen andern auch zu gut.

So ist es! Dieser junge Held  
 Gar wohl gepaart vor Euch gestellt,  
 Der Hüon heißt, Amanda sie,  
 Litt große Noth und herbe Müß,  
 Weil Zwist in dieser Geister Schaar  
 Auch Zwist in seinem Schicksal war.

Das alles habt Ihr abgestellt,  
 Den Himmel diesem Kreis erhell.  
 Und Hüon hat's verdient! Die schwerste That  
 Ward ihm geboten; diese schafften Rath.  
 Mehr darf ich mich zu sagen nicht erkühnen.  
 Doch es beweist's sich daß es Wahrheit sey:  
 Gott, seinem Kaiser, Einem Liebchen treu,  
 Dem müssen alle Geister dienen.

### Die Ilme.

Ein edler Mann, begierig zu ergründen  
 Wie überall des Menschen Sinn ersprießt,  
 Horcht in die Welt, so Ton als Wort zu finden  
 Das tausendquellig durch die Länder fließt.  
 Die ältesten, die neuften Regionen  
 Durchwandelt er und lauscht in allen Zonen.

Und so von Volk zu Volke hört er singen  
 Was jeden in der Mutterlust gerührt,  
 Er hört erzählen was von guten Dingen  
 Urvaters Wort dem Vater zugeführt.  
 Das alles war Ergöpflichkeit und Lehre,  
 Gefühl und That, als wenn es eines wäre.

Was Leiden bringen mag und was Genüge,  
 Behend verwirrt und ungehofft vereint,  
 Das haben tausend Sprach- und Redezüge,  
 Vom Paradies bis heute, gleich gemeint.  
 So singt der Barde, spricht Legend' und Sage,  
 Wir fühlen mit, als wären's unsre Tage.

Wenn schwarz der Fels, umhängen Atmosphäre  
 Zu Traumgebilden düstrer Klage zwingt,  
 Dort heiterm Sonnenglanz im offenen Meere  
 Das hohe Lied entzückter Seele klingt;  
 Sie meinen's gut und fromm im Grund, sie wollten  
 Nur Menschliches was alle wollen sollten.

Wo sich's versteckte wußt' er's aufzufinden,  
 Ernsthaft verhüllt, verkleidet leicht als Spiel;  
 Im höchsten Sinn der Zukunft zu begründen  
 Humanität sey unser ewig Ziel.  
 O, warum schaut er nicht, in diesen Tagen,  
 Durch-Menschlichkeit geheilt die schwersten Plagen.

### **Terpsichore. Adrastea.**

Denn, ach, bisher das goldne Saitenspiel  
 Terpsichore's ertönte nur zu Klagen,  
 Ein Lied erklang aus schmerzlich tiefer Brust:  
 Die Welt umher sie lag zerrissen,  
 Entflohn die allgemeine Lust!  
 Das Leben selbst, man konnt' es missen.  
 Doch Adrastea zeigte sich,  
 Des Glückes Aera war gegeben,  
 Vergangenheit und Zukunft freuten sich,  
 Das Gegenwärt'ge ward zum Leben.

Aeon und Aeonis. Letzte spricht.

Das Gegenwärt'ge kommt in doppelter Gestalt,  
Ihr seht es jung, ihr seht es alt;  
Zusammen gehen sie noch eine kleine Strecke,  
Ungleicher Schritt befördert nie,  
Die Zeit verschiebt nicht nur die Zwecke,  
Auch andre Mittel fordert sie.  
So weise, klug er auch gehandelt,  
Ein halb Jahrhundert aufgeklärt,  
Auf einmal anders wird gewandelt  
Und andre Weisheit wird gelehrt.  
Was galt, es soll nicht weiter gelten,  
Nichts mehr von allem ist erprobt,  
Das was er schalt, darf er nicht schelten  
Nicht loben was er sonst gelobt;  
Sogar in seinen eignen Hallen  
Verkündet man ihm fremde Pflicht,  
Man sucht nicht mehr ihm zu gefallen,  
Wo er befehlt gehorcht man nicht.

Er würde sich das Leben selbst verkürzen,  
Verzweifeln sich zum Dreuß stürzen;  
Doch seine Tochter hält ihn fest,  
Versteht ihn lieblich zu erfreuen,  
Beweis't, mit tausend Schmeicheleien,  
Daß er sich selbst weit hübscher hinterläßt.  
Was ihm entging, sie hat's gewonnen,  
Und ihr Gefolg ist ohne Zahl;  
Was ihn verließ, es kam ihr nachgeronnen,  
Was ihm nicht mehr gelingt, gelingt ihr tausendmal.



Zum Glücke laßt Ihr uns herein:  
 Denn solch' ein Fest konnt' er sich nicht erwarten;  
 Er sieht es blüht ein neuer Garten,  
 Der blüht für mich; was mein ist, bleibt auch sein.  
 Er fühlt sich besser, als in besten Zeiten,  
 Ist neu belebt und wird mich froh begleiten.

---

Cid.

Wer ist hier so jung an Jahren,  
 Weltgeschichte' und Dichtung fremde,  
 Der verehrend nicht erkannte  
 Solcher Namen Hochgewicht?

Hier ist Cid und hier Ximene,  
 Muster jedes Heldenpaares,  
 Donna Uraka, die Infantin,  
 Barter Liebe Musterbild.

Wie der Jüngling, fast ein Knabe,  
 Ehre seines Hauses rettet;  
 Aber sie den Vaternörder  
 Auf den Tod verfolgend liebt.

Wie er Könige der Heiden  
 Ueberwindet zu Vasallen;  
 Seinem Könige getreuster,  
 Bald erhoben, bald verbannt.

Und Ximene Hausesmutter,  
 Rein beschränkt auf ihre Töchter,  
 Wenn Uraka still im Herzen  
 Hegt ein frühgeliebtes Bild.



Wer ist hier so jung an Jahren,  
Weltgeschichte' und Dichtung fremde,  
Der verehrend nicht gedächte  
Solcher Namen Hochgewicht?

Aber ach! die Jahre weichen,  
Und es weicht auch das Gedächtniß.  
Raum von allerhöchsten Thaten  
Schwebt ein Schattenbild uns vor.

Und so eile nun ein jeder,  
Wie ihm freie Zeit geworden,  
Frisch das Heldenlied zu hören  
Wie es unser Herder gab.

Den wir nur mit Eile nennen,  
Den Verleiher vieles Guten,  
Daß nicht tiefgefühlte Trauer  
Diesen Tag verdüstere.

### Die Ilme.

Da bin ich wieder, lasse mir nicht nehmen  
Den anzukünd'gen der nun folgen soll.  
Er muß sich jetzt zur Einsamkeit bequemen;  
Doch ist sein Herz Euch treu und liebevoll.  
Er dankt mir viel, ich weiß daß er nicht wanket,  
Ich will ihm wohl, weil er mir's treu verdanket.

Die Bäume sämmtlich, die mich hoch umschatten,  
Die Felsen rauh und seltsam angegraut,

Der Hügel Grün, das Grünere der Matten,  
 Sie haben ihm ein Paradies gebaut;  
 Doch heute ließ er gern den Kreis der Erden,  
 Nur um das Glück vor Euch genannt zu werden.

Doch seyd ihm gnädig, wohlgestimmt erduldet,  
 Wenn Seltsames vielleicht vor Euch erscheint.  
 Als Dichter hat er manches zwar verschuldet,  
 Im höhern Sinne war es gut gemeint.  
 Ich sehe mich allein, die andern fehlen,  
 Da nehm' ich mir ein Herz, und will's erzählen.

Weltverwirrung zu betrachten,  
 Herzensirrung zu beachten,  
 Dazu war der Freund berufen,  
 Schaute von den vielen Stufen  
 Unfres Pyramidenlebens  
 Viel umher und nicht vergebend:  
 Denn von außen und von innen  
 Ist gar manches zu gewinnen.

Daß nun dieß auch deutsche Leute  
 Bei Gelegenheit erfreute,  
 Ließ er auf der Bühne schauen  
 Heldenmänner, Heldenfrauen.  
 Wenige zuerst, dann viele  
 Kamen zum belebten Spiele,  
 Immer nach verschiednen Formen,  
 Strengen und befreiten Normen;  
 Da denn unter diesem Haufen  
 Allerlei mag unterlaufen,

Womit ich mich nicht befaße,  
 Sondern bittend Euch verlasse:  
 Daß Ihr's freundlich mögt beschauen,  
 Hohe Herrn und hohe Frauen.

---

Mahomet.

Der Weltgeschichte wichtiges Ereigniß:  
 Erst Nationen angeregt,  
 Dann unterjocht und mit Propheten-Beugniß  
 Ein neu Gesetz den Völkern auferlegt.  
 Die größten Thaten die geschehen,  
 Wo Leidenschaft und Klugheit streitend wirkt,  
 Im kleinsten Raume dargestellt zu sehen —  
 In diesem Sinn ist solch' ein Bild bezirkt.

Das einzig macht die Kunst unsterblich,  
 Und bleibt der Bühne Glanz und Ruhm,  
 Daß sie was groß und würdig, was verderblich,  
 Von je betrachtet als ihr Eigenthum.  
 Doch mußte sie bei Füll' und Reichthum denken  
 Sich Zeit und Ort und Handlung zu beschränken.

Der Gallier that es wie's der Grieche that;  
 Der Britte doch, mit wenigem Bemühen  
 Gewohnt die Segel aufzuziehen,  
 Erfand sich einen andern Rath:  
 Einbildungskraft verlangt er, die so gerne  
 Geschäftig schwärmt, den Tag im Tag vergißt,

Von nächster Nähe bis zur weitsten Ferne  
 Die schnellsten Wege hin und wieder mißt,  
 Der es beliebt, zu immer regem Leben,  
 Mit Handlungen die Handlung zu durchweben.

Dort wird Verstand gefordert um zu richten  
 Ob alles wohl und weislich sey gestellt,  
 Hier fordert man Euch auf zu eignem Dichten,  
 Von Euch verlangt man eine Welt zur Welt,  
 Wo Dichter, Spieler, Schauer sich verbinden,  
 Sich wechselseits erwärmen und entzünden.

### Göz von Berlichingen.

So auch der Deutsche gern. Auf diesem Pfade  
 Raht frei entwickelt sich ein reich Gebild.  
 Auch dieses bittet: Schenkt ihm Gunst und Gnade!  
 Die bunten Büge mustert freundlich mild,  
 Alsdann vernehmt, ganz zur gerechten Stunde,  
 Was er verbirgt im tiefsten Hintergrunde.

Die Schreckenstage die ein Reich erfährt,  
 Wo jeglicher befehlt und keiner hört,  
 Wo das Gesetz verstummt, der Fürst entflieht,  
 Und niemand Rath und niemand Rettung sieht,  
 Die schilbr' ich nicht: denn ewig ungepaart  
 Bleibt solchem Fest Erinnerung solcher Art.

Doch dieses Bild führt uns heran die Zeit  
 Wo Deutschland, in- und mit sich selbst entweit,  
 Verworren wogte, Scepter, Krummstab, Schwert,  
 Feindselig eins dem andern zugekehrt;

Der Bürger still sich hinter Mauern hielt,  
 Des Landmanns Kräfte kriegerisch aufgewühlt;  
 Wo auf der schönen Erde nur Gewalt,  
 Verschmißte Habsucht, kühne Wagniß galt.

Ein deutsches Ritterherz empfand mit Wein  
 In diesem Wust den Trieb gerecht zu seyn.  
 Bei manchen Zügen die er unternahm,  
 Er half und schadete so wie es kam,  
 Bald gab er selbst, bald brach er das Geleit,  
 That Recht und Unrecht in Verworrenheit,  
 So daß zuletzt die Woge die ihn trug  
 Auf seinem Haupt verschlingend überschlug;  
 Er, würdig-kraft'ger Mann, als Macht gering,  
 Im Zeitensturm unwillig unterging.

Ihm steht entgegen, selbstgewiß, in Pracht,  
 Des Pfaffenhofes listgesinnte Macht,  
 Gewandter Männer weltlicher Gewinn  
 Und leidenschaftlich wirkend Frauensinn.  
 Das wankt und wogt, ein streitend Gleichgewicht,  
 Die Ränke siegen, die Gewalt zerbricht.  
 Zur Seite steht des Landmanns Heiterkeit,  
 Der jeden Tag des Leidlichen sich freut.  
 Und fernerhin Bigeuner zeigen an  
 Es sey um Ordnung in dem Reich gethan:  
 Denn wie die Schwalbe Sommer deutend schwebt,  
 So melden sie daß man im Düstern lebt,  
 Sind räuberisch, entführen oft zum Scherz,  
 Wahrsagerinnen, Menschen Geist und Herz.



Bigeuner-Tochter tritt vor.  
 Schwestern, wir wollen es nicht ertragen,  
 Wir wollen auch ein Wörtchen sagen.

(Zur Gesellschaft.)

Eure Gnade sey zu uns gekehrt!  
 Ihr verdammt uns nicht ungehört.

Werde wahrzusagen wissen,  
 Nicht weil wir die Zukunft kennen;  
 Aber unsre Augen brennen  
 Lichterloß in Finsternissen  
 Und erhellen uns die Nächte.

So kann unserem Geschlechte  
 Nur das Höchste heilig dächten,  
 Gold und Perlen und Juwelen  
 Können solcher edlen Seelen  
 Himmelsglanz nicht überleuchten.  
 Der allein ist's der uns blendet.

Aber wenn wir abgewendet  
 Stehn betroffen, laßt uns wieder  
 Mutterlieb', so süß vom Throne,  
 Zu der Tochter, zu dem Sohne;  
 Doch sie steigt vom Throne nieder  
 Und beseligt niedere Hütte.

Kennet Wunsch, Bedürfniß, Bitte  
 Längst bevor sie ausgesprochen,  
 Allem, allem thut sie Gnüge.  
 Dafür leuchtet aus der Wiege  
 Ihr ein Knösplein aufgebrochen,  
 Eine Gegengabe Gottes!



## F a u s t.

Mephistopheles tritt vor.

Wie wag' ich's nur bei solcher Fackeln Schimmer!  
 Man sagt mir nach ich sey ein böser Geist,  
 Doch glaubt es nicht! Fürwahr ich bin nicht schlimmer  
 Als mancher der sich hoch fürtrefflich preist.  
 Verstellung! sagt man sey ein großes Laster,  
 Doch von Verstellung leben wir;  
 Drum bin ich hier, ich hoffe nicht verhaßter  
 Als andre jene, vor und hinter mir.

Der kommt mit langem, der mit kurzem Barte  
 Und drunter liegt ein glattes Kinn,  
 Ein Sultan und ein Bauer gleich von Arte  
 Verstellen sich zu herrlichstem Gewinn  
 Euch zu gefallen. So, den Kreis zu füllen,  
 Komm' ich als böser Geist mit bestem Willen.  
 Denn böser Wille, Widerspenstigkeit, Verwirrung  
 Der besten Sache fährdet nicht die Welt,  
 Wenn scharfes Aug' des Herrschers die Verirrung  
 Stets unter sich in kräft'ger Leitung hält;  
 Und wir besonders können sicher hausen,  
 Wir spüren nichts; denn alles ist draußen.

Nun hab' ich mancherlei zu sagen,  
 Es klingt beinahe wie ein Gedicht;  
 Verheur' ich's auch, am Ende glaubt Ihr's nicht,  
 So muß ich's denn wie vieles andere wagen.

Hier steht ein Mann, Ihr seht's ihm an  
 In Wissenschaften hat er g'nug gethan,  
 Wie dieses Vieles, das er trägt,  
 Beweis't, er habe sich auf vielerlei gelegt:  
 Doch da er Kenntniß g'nug erworben,  
 Ist er der Welt fast abgestorben.  
 Auch ist, um resolut zu handeln,  
 Mit heiterm Angesicht zu wandeln,  
 Sein Aeußeres nicht von rechter Art,  
 Zu lang der Rock, zu kraus der Bart;  
 Und sein Geselle wohlbedächtig  
 Steckt in den Büchern übernächtigt.  
 Das hat der gute Mann gefühlt  
 Und sich in die Magie gewühlt.  
 Mit Birkeln und Fünfwinkelzeichen  
 Wollt' er Unendliches erreichen,  
 Er quälte sich in Kreis und Ring,  
 Da fühl't er daß es auch nicht ging.

Gequält wär' er sein Lebelang;  
 Da fand er mich auf seinem Gang.  
 Ich macht' ihm deutlich, daß das Leben,  
 Zum Leben eigentlich gegeben,  
 Nicht sollt' in Grillen, Phantasten  
 Und Spintisterei entfliehen.  
 So lang man lebt, sey man lebendig!  
 Das fand mein Doctor ganz verständig.  
 Ließ alsobald sich wohlgefallen  
 Mit mir den neuen Weg zu wällen.  
 Der führt uns nun zu andern Künsten,  
 Die gute Dame war zu Diensten.

An einem Becher Feuergluth  
 That er sich eilig was zu gut.  
 In einem Wink, eh man's versah  
 Stand er nun freilich anders da;  
 Vom alten Herrn ist keine Spur,  
 Das ist derselbe, glaubt es nur.

Und wenn Euch dieß ein Wunder dünkt  
 Das Uebrige ward alles leicht.  
 Ihr seht den Ritter, den Baron  
 Mit einem schönen Kinde schon.  
 Und so gefällt es meinem Sinn,  
 Der Zauberin und der Nachbarin.  
 Ich hoffe selbst auf Eure Gunst!  
 Im Alter Jugendkraft entzünden,  
 Das schönste Kind dem treuesten Freund verbinden,  
 Das ist gewiß nicht schwarze Kunst.

### Bräut von Messina.

Aurora spricht.

Bedrängtes Herz! umstürmt von Hindernissen,  
 Wo käme Rath und Hülfe mir heran!  
 Gedankenlos, im Innersten zerrissen,  
 Von allen Seiten greift die Welt mich an.  
 Nur Augenblicks möcht' ich den Jammer dämpfen  
 Der stechend schwer mir auf dem Busen liegt.  
 Ich soll mit mir, ich soll mit andern kämpfen;  
 Besieg' ich diesen Feind, der andre siegt.

So aus der Tiefe dieser Schlucht der Peinen  
 Blick' ich hinauf zum schmalen Himmelsklar!  
 Schon wird es besser! ach, ich durste weinen,  
 Ein Sonnenabglanz heilt und hebt mich gar.  
 Und schon begeg'n' ich reiner Friedenstaube,  
 Die holbe Zweige der Entsöhnung bringt.  
 Ich irre noch, allein der Flug gelingt,  
 Ich sehe nicht wohin, ich hoff' und glaube.

Doch wenn von dort, woher wir Heil erslehen,  
 Ein Blitz, ein Donnerschlag erschreckt,  
 Sich Fels und Wald und Umblick von den Höhen  
 Mit schwer gesenkter Nebel-Schichte deckt,  
 Uns Nacht am Tag umgiebt, der Himmel flammet,  
 Seltsam geregelt, Strahl am Strahle strahlt,  
 In Schreckenszügen Feuerworte malt:  
 Das Schicksal sey's das ohne Schuld verdammet.

So sprech' ich's aus im Namen dieser beiden;  
 Sie schauen starr, sie finden sich verwaist;  
 Von unverhofften unverdienten Leiden,  
 Wie scheues Wild vom Järgergarn umkreist.  
 Vergebens willst du dir's vernünftig deuten;  
 Was soll man sagen wo es bitter heist:  
 Ganz gleich ergeht's dem Guten wie dem Bösen!  
 Ein schwierig Räthsel, räthselhaft zu lösen.

Uns zum Erstaunen wollte Schiller drängen,  
 Der Sinnende der alles durchgeprobt.  
 Gleich unsern Geist gebietet's anzustrengen  
 Das Werk, das herrlich seinen Meister lobt. —  
 Wenn Felsenriffe Bahn und Fahrt verengen,

Um den Geängsteten die Welle tobt,  
 Alsdann vernimmt ein so bedrängtes Flehen  
 Religion allein von ewigen Höhen.

---

Cell.

Wie herrlich rasch tritt dieser Zug hervor!  
 Sie bringen von Elysiums Gestaden  
 Das Nachgefühl erhabner Thaten,  
 Es lebt in ewigem Jugend-Flor.  
 Doch immer ernst! — Was sie gewonnen,  
 Im Dunkeln war es ausgedonnen,  
 Mit Grausamkeit ward es gethan.  
 Verwirrung folgt! An innern Kämpfen  
 Hat stille Weisheit Jahre lang zu dämpfen,  
 Stets mühevoll ist ihre Bahn.

Nun kommen sie zu heitern Stunden:  
 Am Schluß der Zeiten wird gefunden  
 Der Freiheit aufgekärter Blick.  
 Was sie entrißen wird gegeben  
 Und jeder wirkt im freien Leben  
 Zu seinem und der andern Glück.

Die mit dem Fürsten sich berathen,  
 Sie fühlen sich zu großen Thaten,  
 Zu jedem Opfer sich bereit.  
 Je einiger sie sich verbündet,  
 Je sicher ist das Glück gegründet  
 Für jetzt und alle Folgezeit.



## Wallenstein.

Ein Mann tritt vor, im Glanz der höchsten Thaten,  
 Auf ihn gerichtet jeder Blick,  
 Dem Schwieriges, Unmögliches gerathen,  
 Er dankt sich selbst das eigene Geschick.  
 Gewalt'ge Kraft die Menschen aufzurufen,  
 Sie zu besauern kühnster That,  
 Im Plane sicher, mit sich selbst zu Rath,  
 Des Kaisers Günstling, nächst an Thron und Stufen.  
 Die zarte Gattin gern an seiner Seite,  
 Der Terzky Hochsinn, Thekla's Jugendlicht,  
 Max treugesinnt, so wie er thut und spricht;  
 Welch ehrenvoll, welch liebevoll Geleite!  
 Doch wir empfinden heimlich Angst und Grauen  
 Solch äufres Glück im hellsten Licht zu schauen.

Woher denn aber dieses innre Bagen  
 Das ahnungsvoll in enger Brust erbebt?  
 Wir wittern Wankelmuth und Mißbehagen  
 Des Manns der hoch und immer höher strebt.  
 Und was kann gräßlicher dem Edlen heißen  
 Als ein Entschluß der Pflicht sich zu entreißen.

Da soll nun Stern zum Sterne deutend winken,  
 Ob dieses oder jenes wohlgethan,  
 Dem Irrthum leuchten, zur verworrenen Bahn,  
 Gestirne falsch die noch so herrlich blinken.

Der Zug bewegt sich, schwebt vorbei.

Es war ein Bild. Das Herz ist wieder frei.



## Wallensteins Lager.

Mephistopheles spricht.

Gefährlich ist's mit Geistern sich gesellen!  
 Und wenn man sie nicht stracks vertreibt,  
 Sie ziehen fort, ein und der andre bleibt  
 In irgend einem Winkel hängen,  
 Und hat er noch so still gethan,  
 Er kommt hervor in wunderlichen Fällen —  
 Mich zieht die Kameradschaft an  
 In Reih und Glied mit ihnen mich zu stellen.

Ich kenn' euch wohl, ihr seyd die Wallensteiner,  
 Ein löblich Volk, so brav wie unser einer,  
 Ihr kennt auch mich, wir sprechen frei:  
 Mit einem Wort, daß ich das Lob vollende:  
 Da wo nichts ist da habt ihr reine Hände.  
 Doch das war damals und ich war dabei.  
 Seyd ihr beisammen! Ja! Wachtmeister?

Hier!  
 Die Cürassiere?

Hier!

Die Holf'schen Jäger?  
 Hier!

Croaten?  
 Hier!

Ublanen?

Hier!

Die Marketenberinnen? —

Ich sehe sie und spare meine Frage,  
 Die fehlen nicht am Sonn- und Werkstage.  
 Wo viel verloren wird ist manches zu gewinnen.

Ein Kind springt hervor.

Ich bin ein Marketender-Kind  
Und zwar von guten Sitten,  
Darum wo hübsche Leute sind  
Beständig wohlgelitten.

Soldaten lieb' ich, das ist wahr!  
Wer sollte sie nicht lieben,  
Da sie in jeglicher Gefahr  
Sich immer treu geblieben?

Ich ziehe wieder mit ins Feld:  
Kein Weg im Feld ist bitter.  
Es lebe St. Georg der Held,  
Die Helden, seine Ritter!

---

Mephistopheles zu den Soldaten.

Und ihr verlaßt euch nur nicht weit,  
Und merkt es wohl, es ist nun andre Zeit.  
Die Herrscher wissen was sie wollen,  
Und ist ein großer Zweck erreicht,  
So sollt ihr nicht von Land zu Lande tollen.  
Parole bleibt: Subordination!  
Und Feldgeschrei ist: Mannszucht! Nun davon!

---

Demetrius.

Tragödie spricht.

Verstummt du, Schwester, trittst zurück verlegen,  
Als wärst du hier ein fremder Neulings-Gast.

## Epos.

Gar vieles hat mir heut schon obgelegen,  
 Dem mannichfalt'gen Wort erlieg' ich fast.  
 Nun kommt mir noch ein Schwierigstes entgegen.  
 Wie fass' ich an, wie heb' ich diese Last?  
 Wer gäbe mir in dieser Zeiten Meere  
 Zu schwimmen Kraft! O, wenn's der Anfang wäre!

Ich seh' ein Reich vor meinem Blick gebreitet,  
 An Flüssen rasch, an grünen Ebenen klar,  
 Das immerfort sich vor den Augen weitet,  
 Zum gränzenlosen Raum verliert sich's gar.  
 In Städten, auf dem Lande wie bereitet  
 Ihr eigen Glück die wohlgenährte Schaar!  
 Das Feld ergrünt, der Handel wogt lebendig,  
 Sobald ein Herrscher mächtig und verständig.

Doch ach! das Reich bis zu dem Fuß der Thronen  
 Von eignem, bald von fremdem Blute roth,  
 Denn wilde Horden, kluge Nationen,  
 Heran sich drängend führen Qual und Noth.  
 Tartaren, Türken, Völen ohne Schonen,  
 Auch Dänen, Schweden bringen, suchen Tod.  
 So macht der Herrschaft, so des Raubs Gelüste  
 Den Mittelpunkt des Reichs zu Graus und Wüste.

Da greift denn jeder, der sich tüchtig nähme,  
 Nach Schwert und Scepter, wer den Feind vertreibt,  
 Wer gräßlich straft, daß Unwill sich bequeme,  
 Und dann zuletzt von allen übrig bleibt!  
 Der Leichtsinn auch erringt sich Diademe,  
 Bis aufgebracht ein Gegner ihn entleibt.

So Boris, so Demetrius, Marina,  
In wildem Wust bald Rex und bald Regina.

So weder Liebe, Zutraun noch Gewissen  
Einheimischen und Fremden in der Brust,  
Bis nun erscheint was alle längst vermissen;  
Ein Heldenproß, dem Land zu Glück und Lust.  
Er wird sich ins Geschick zu fügen wissen,  
Es fügt sich ihm daß alle, sich bewußt  
Des eignen Heils, dem Herrscherwort sich fügen,  
Sich bildend adeln, zu der Welt Vergnügen.

Nun klärt sich's auf, er kehrt in seine Schranken  
Der Völker Schwall im ungemessnen Land,  
Nun wirken große, größere Gedanken,  
Erweitert Gränze, thätig innrer Stand;  
Für Wissenschaft und Kunst und Handwerk danken  
Die Völker, sonst von allem abgewandt,  
Wetteifernd überträgt Bezirk Bezirken  
Kraft, Stärke, Reichthum, Schönheit, edles Wirken.

### T u r a n d o t.

Altoum spricht.

Vom fernen Osten, ja vom fernsten her  
Beigt sich Altoum, ein Monarch der Bühne,  
Die Fabel hat ihn auf den Thron gesetzt,  
Mit manchem Prunk und Herrlichkeit begabt,  
Doch herrlicher als Kron und Scepter glänzt  
An seiner Seite Tochter Turandot.  
Zwar sagt man von der Jungfrau schönem Thor

Die Herzen sämmtlich seyen räthselhaft;  
 Doch dieser hat ein höchst subtiler Geist  
 So viele Räthsel in den Kopf gesetzt  
 Daß mancher Freier scheiternd unterging.

Auch hat sie mich, das will ich gern gestehen,  
 Zur langen Reise eigentlich genöthigt;  
 Und weil ich ihr doch nichts versagen kann,  
 So führ' ich sie in ihrem Stolz herein.  
 Manch Räthsel hatte sie sich ausgedacht,  
 Den Geist zu prüfen dieses großen Hofs;  
 Doch sie verstummt und raunt mir nur ins Ohr:  
 Am Ende sey sie ihrer ganzen Kunst.  
 Denn wie Ihr schon die Träume wahrgemacht,  
 So löst'et Ihr auch jedes Räthsel auf.  
 Und welches Wort sie immer sucht und wählt  
 In Redeknoten listig zu verstricken:  
 Zum Beispiel Majestät, und häuslich Wohl,  
 Thron und Verdienst und rein verbreitet Glück,  
 Das alles findet sie vor Augen klar.  
 Sie giebt sich überwunden. Freundlich reicht  
 Sie dem Bewerber Kalaf Herz und Hand,  
 Befreundet mit Abdelma, mir gehorsam.  
 Und so ist auch mein letzter Wunsch erfüllt,  
 Wie tausend Wünsche heut befriedigt wogen,  
 Wir ziehen gern, wenn auch besiegt, hinweg.  
 Da ich denn aber, wie ich eben sehe,  
 Der letzte bin, laßt für die Vorderleute  
 Ein freundlich Wort mich sprechen! Wenn ich nämlich  
 Dieß kleine Volk als Masken präsentire;  
 So spricht sich's aus, das war ein Maskenzug.



Doch wie den Kleinen unter Larven-Mummung  
 Ein kindlich Herz der lieben Mutter schlägt;  
 So danken alle wir dem Tag des Glücks,  
 Der uns vergönnte dieß Gefühl zu theilen.

Die Tochter mahnt mich nicht zu viel zu reden  
 Und sie hat recht! Das Alter hört sich gern  
 Und wenn es auch nicht viel zu sagen hat.  
 Wie soll ich hier, als nur gezwungen schweigen,  
 Wo gränzenloser Stoff die Rede nährt!  
 Wo — Nun ich gehe ja! — Sie mag es büßen,  
 Wenn ich weit eher, als ich wollte, schwieg.

## E p i l o g.

### Die Ilme.

Wenn der Ilme Bach bescheiden  
 Schlängelnd still im Thale fließt,  
 Ueberdeckt von Zweig und Weiden  
 Halbversteckt sich weiter gießt,  
 Hört er öftermal die Flöte  
 Seiner Dichter treu und gut,  
 Wenn der Glanz der Morgenröthe  
 Auf der sanften Woge ruht.

Vieles ist an mir entsprungen,  
 Manches ward euch dargebracht,  
 Und so ist es mir gelungen  
 Daß man mich zum Flusse macht.



Will ein Reisender mich sehen,  
 Wie die Donau, wie den Rhein,  
 Ich verstecke mich, laß' ihn gehen,  
 Denn ich bin doch gar zu klein.

Heute doch von tausend Flammen  
 Glänzt die Fläche bis zum Grund,  
 Heute nehm' ich mich zusammen,  
 Deffne den verschämten Mund.  
 Sonne mich im Jubel-Saale,  
 Spiegle Bilder Blick für Blick,  
 Und als Fluß zum erstenmale,  
 Geh' ich mich dem Thal zurück.

---

Der Tag in Begleitung von Pallas und Alio führt Wissen-  
 schaften und Künste vor.

Aurora, Epos und Tragödie empfangen sie.

Tag.

Heil, o Schwestern, dem Bemühen  
 Wie ihr eure Pflicht gethan!  
 Was die Dichtkunst euch verliehen  
 Führtet ihr mit Lust heran.

Nun mag sich Kunst und Wissenschaft erholen,  
 Darstellen wie sie sich zum Bild entwarf.  
 Die Dichtkunst habt ihr wohl empfohlen,  
 Die es doch weniger bedarf.

Denn sie bricht, gleich einer Quelle,  
Felsen durch wo's ihr gefällt,  
Und versendet ihre Welle  
Berghinab in alle Welt.

Doch diese hier, kein wandelbar Ereigniß,  
Der Pflege wollen sie empfohlen seyn;  
Drum führ' ich sie, ein gültig Zeugniß  
Daß es vorlängst geschehn, mit mir herein.

So sprech' ich nun den hochverklärten Namen  
Amalia mit Ehrfurcht aus.  
Du winktest uns. Geräuschlos kamen  
Wir eine nach der andern, das zerstörte Haus,  
Den Flammenraub erbauten wir im Stillen,  
Mit neuer Landschaft rings umzirk't.  
So ward es denn nach unsers Fürsten Willen,  
Des hohen Sohn's, der unablässig wirkt.

Hier thronet Er, der uns erheitert,  
Daß jede schnell das Beste schafft,  
Der unsern Wirkungskreis erweitert  
Zu Thätigkeiten jeder Kraft.

Hier thronet Sie, die uns verbunden  
In stillen Tugenden erbaut,  
Sie die in schreckensvollen Stunden  
Auf uns als Retterin geschaut.

Nun aber feiern Sie im Glanze,  
Wo lebensfroh das Fest ergrünt. —  
Ihr tretet vor aus eurem Kranze,  
Ich rühm' euch wie ihr es verdient.

Kommt her geschäft'ge Dienerinnen,  
 Unsterblich, unermüdet, reich,  
 Was schön und nützlich auszusinnen,  
 Den Göttern des Olympus gleich.

(Sie deutet auf eine nach der andern.)

### Himmelskunde.

Die zeichnet rein den Gang der Sphäre,  
 Ihr Griffel regelt Nacht und Tag;  
 Der launenhaften Atmosphäre,  
 Dem Grillenwechsel forscht sie nach.

### Erdkunde.

Und diese hier vom Erdenrunde  
 Erweitert wandernd Uebersicht;  
 Ertheilt von rasch erfahrner Kunde  
 Dem Fürstenpaare treu Bericht.

### Botanik.

Und Fürst und Fürstin schmücken diese  
 Daß sie sich selber wohlgefällt;  
 Die Gegend wird zum Paradiese,  
 Hier blüht die ganze weite Welt.

### Feldbau.

Auch jene die in ihrem Kreise  
 Sich immer kräftig still bewegt,  
 Nach alter, nach erneuter Weise  
 Der Erde Fruchtbarkeit erregt;  
 Den Menschen lehrt sich selbst genügen,  
 Gefesselt gern am Boden bleibt,  
 Indem sie, mit gewissen Zügen,  
 Die lange reine Furche schreibt.

Dagegen schaut sie mit Entzücken  
 Wie grün der neue Salm sich bläht  
 Und auf der Berge festem Rücken  
 Ein Stufenwuchs den Wald erhöht.  
 Sie ist's, an der wir uns erbauen,  
 Die uns im Lebenskreis belehrt,  
 Auf die wir alle kindlich schauen;  
 Gefördert sey sie, wie verehrt.

## Die Künste.

Was die Künste sich erkühnen,  
 Baukunst, Bildkunst, Malerei,  
 Steht an Säulen, Mauern, Bühnen  
 Einem günst'gen Blicke frei.  
 Doch, erregt durch Euer Kommen,  
 Haben sie es unternommen,  
 Manchen Abend, manche Nacht,  
 Musterbilder dargebracht,  
 Die Ihr günstig aufgenommen.

## Gonkunst.

Und diese, die sich gern in Töne sonst verbreitet,  
 Sie zog mit uns im Stillen fort;  
 Im Tacte hat sie uns geleitet,  
 Und gab uns manch melodisch Wort.  
 So stehn wir zuversichtlich alle  
 Und schämen uns des Eigenlobes nicht;

Ruhmredigkeit wär' es im andern Falle,  
Jedoch in diesem ist es Pflicht.

Noch manche Tugend schmückt sich ungeduldig  
Und rüstet sich zur That geschwind:  
Denn Rechenschaft, wem wären wir sie schuldig,  
Wenn wir es nicht der Allerböchsten sind?

Die Tochter hat Sie uns gesendet,  
Der dienen wir und dem Gemahl,  
Wohin sich Blick und Finger wendet  
Dahin bewegt sich unsre Zahl.  
Und schon den lieben Enkeln darf's nicht fehlen;  
Was gut und schön, im frohen Chor  
Begegnet es den jungen Seelen  
Und freudig blühen sie empor. —

Nun aber an die Wiege! Diesen Sprößling  
Berehrend, der sich schnell entwickelnd zeigt,  
Und bald herauf, als wohlgewach'sner Schößling,  
Der Welt zur Freude hoch und höher steigt.  
Sein erster Blick begegnet unserm Kreise,  
Er merkt sich einer wie der andern Blick,  
Gewöhnet sich an einer jeden Weise,  
Gewöhnt sich an sein eigen Glück.

Er sey ein Harsner, dem die Musen  
Den Psalter wohlgestimmt gereicht,  
Und so gelingt's dem freien Busen:  
Denn alle Saiten schweben leicht,



Bereit zur Hand, bereit zum Klange  
 Ein Lied erfolgt man weiß nicht wie. —  
 Sein Leben sey im Lustgesange  
 Sich und den andern Melodie.

### Der pilgernde Genius.

Kinder mit leeren aber geschmückten Reisetaseln.

Tag.

Ach warum schon unterbrochen!  
 Warum trübst du unsern Blick?  
 Schauen wir auf wenig Wochen  
 Wie auf jahrelanges Glück,  
 Wagen wir nicht auszusprechen  
 Wie uns diese Zeit ergötzt,  
 Wo der Geist ohn' Unterbrechen  
 Jegliche Secunde schätzt.  
 Soll uns das vorüber schwinden,  
 Als wenn alles eitel sey?  
 Klagend wir uns wieder finden:  
 Alles, alles ist vorbei!

Genius.

Nicht vorbei! Es muß erst frommen:  
 Großes in dem Lebensring  
 Wird nur zur Entwicklung kommen,  
 Wenn es uns vorüber ging.



Mögen, frische Tafelpaare  
 Glücklich zeichnen Ihre Bahn!  
 Wandle Sie, zum neuen Jahre,  
 Neu den Ihrigen heran.  
 Wir, mit heitern Augenbraunen,  
 Segnen Sie von Ort zu Ort;  
 Das Verstummen, das Erstaunen  
 Bildet sich als Liebe fort.

## P e r s o n a l.

### P r o l o g.

|                             |                                                   |
|-----------------------------|---------------------------------------------------|
| Genius . . . . .            | Frl. v. Grün.                                     |
| Knaben . . . . .            | Rehbein, Ludecus.                                 |
| October . . . . .           | v. Doseck.                                        |
| November . . . . .          | v. Fritsch.                                       |
| December . . . . .          | Frl. v. Hagke.                                    |
| Weihnachts-Kinder . . . . . | v. Münchhausen. Huschke. Gilde-<br>meister.       |
| Nacht . . . . .             | Grfn. Zul. von Egloffstein.                       |
| Schlaf . . . . .            | Frl. v. Schiller.                                 |
| Träume . . . . .            | v. Stromberg. v. Heimrod. Stichtling.<br>Vulpius. |
| Tragödie . . . . .          | Frl. Schopenhauer.                                |
| Komödie . . . . .           | Frl. v. Baumbach.                                 |
| Epos . . . . .              | Frl. v. Werthern.                                 |

### S e t z u n g.

|                    |                                        |
|--------------------|----------------------------------------|
| Ilme . . . . .     | Frl. v. Staff.                         |
| Musarion . . . . . | Fr. Zwielerlein.                       |
| Phantas . . . . .  | Pinther.                               |
| Oberon . . . . .   | E. v. Spiegel.                         |
| Titania . . . . .  | P. v. Spiegel.                         |
| Eisen . . . . .    | v. Fritsch. v. Fritsch. Dufour.        |
| Feen . . . . .     | M. v. Spiegel. Gansl. Stichtling v. ä. |

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| Hüon . . . . .   | v. Schenk.      |
| Amanda . . . . . | Frl. v. Miltau. |
| Fatime . . . . . | Frl. v. Germar. |

|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| Barde . . . . .       | v. Könnrich.     |
| Neon . . . . .        | v. Seebach.      |
| Neonid . . . . .      | Frl. v. Seebach. |
| Terpsichore . . . . . | Frl. v. Herder.  |
| Adrastea . . . . .    | Frl. v. Froberg. |
| Ed . . . . .          | v. Thompson.     |
| Kimene . . . . .      | Fr. v. Werthern. |
| Uraka . . . . .       | Frl. Kückmann.   |

|                              |                                                                                         |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Mahomet . . . . .            | v. Stromberg.                                                                           |
| Palmyra . . . . .            | Frl. v. Niebecker.                                                                      |
| Seide . . . . .              | v. Werthern.                                                                            |
| Georg . . . . .              | v. Haacke.                                                                              |
| Göz v. Berschingen . . . . . | v. Schiller.                                                                            |
| Gözens Kind . . . . .        | v. Egloffstein.                                                                         |
| Gözens Frau . . . . .        | Fr. v. Heimrod.                                                                         |
| Franz . . . . .              | Brunquell.                                                                              |
| Maria . . . . .              | Frl. v. Hufeland.                                                                       |
| Weidling . . . . .           | v. Gerstenberg.                                                                         |
| Adelheid . . . . .           | Fr. Gille.                                                                              |
| Brautführer . . . . .        | Bulpius.                                                                                |
| Brautführerinnen . . . . .   | Frl. v. Herder. Müller. Hirt. Avernus.                                                  |
| Bräutigam . . . . .          | Stell.                                                                                  |
| Braut . . . . .              | Frl. v. Hering.                                                                         |
| Zigeuner-Hauptmann . . . . . | Müller.                                                                                 |
| Hauptmännin . . . . .        | Grfin. Venst.                                                                           |
| Zigeunerinnen . . . . .      | Fr. Bulpius. Melos.                                                                     |
| Zigeuner-Mädchen . . . . .   | Frl. von Stockhausen. von Schiller.<br>v. Wigleben. L. Müller. Th. Kirßen.<br>v. Stehn. |
| Faust, als Doctor . . . . .  | v. Buchwald.                                                                            |
| Faust, als Ritter . . . . .  | v. Commenos.                                                                            |

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Wagner . . . . .            | v. Mandelsloh.                   |
| Mephistopheles . . . . .    | v. Goethe.                       |
| Sauberin . . . . .          | Fr. v. Gernar.                   |
| Gretchen . . . . .          | Grfn. v. Beust.                  |
| Marthe . . . . .            | Fr. Schopenhauer.                |
| Student . . . . .           | Schumann.                        |
| Bürgermädchen . . . . .     | Fr. Schütz. Fr. Kirsten.         |
| <hr/>                       |                                  |
| Fürstin Mutter . . . . .    | Fr. v. Münchhausen.              |
| Beatrice . . . . .          | Fr. Ackermann.                   |
| Aurora . . . . .            | Grfn. Zul. v. Egloffstein.       |
| Gesler . . . . .            | v. Bülow.                        |
| U. v. Rudenz . . . . .      | Zwierlein.                       |
| B. v. Brunek . . . . .      | Fr. v. Sinclair.                 |
| Tell . . . . .              | v. Froiep.                       |
| Walther Fürst . . . . .     | v. Strube.                       |
| Werner Staufacher . . . . . | Kiemer.                          |
| Melchthal . . . . .         | v. Wegner.                       |
| Tells Frau . . . . .        | Fr. v. Seebach.                  |
| Tells Kind . . . . .        | Prinz Meschersky.                |
| Staufachers Frau . . . . .  | Fr. Coudray.                     |
| Schweizerinnen . . . . .    | Fr. Ezeitsch. Seidel. Kämpfer.   |
| Wallenstein . . . . .       | v. Linder.                       |
| Herzogin . . . . .          | Fr. v. Stein-Kochberg.           |
| Thekla . . . . .            | Grfn. Carol. v. Egloffstein.     |
| Gräfin Lerzky . . . . .     | Fr. Wenig.                       |
| Max . . . . .               | Nikolovius.                      |
| Graf Lerzky . . . . .       | v. Seebach.                      |
| Wachtmeister . . . . .      | v. Wangenheim.                   |
| Trompeter . . . . .         | Grf. v. Keller.                  |
| Holksche Jäger . . . . .    | v. Häfeler. v. Vibra.            |
| Curassier . . . . .         | Grf. v. Westerhold.              |
| Croaten . . . . .           | v. Groß. v. Strube.              |
| Marketerinnen . . . . .     | Fr. v. Münchhausen. v. Pogwisch. |
| Marketer-Kind . . . . .     | Fr. v. Münchhausen.              |
| Recrut . . . . .            | Reported.                        |
| Uhlanen . . . . .           | v. Waldungen. Coudray.           |

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| Dragoner . . . . .      | Stieber.                    |
| Gaar Boris . . . . .    | v. Helldorf.                |
| Arinia . . . . .        | Fr. Kiemer.                 |
| Demetrius . . . . .     | v. Sager.                   |
| Romanow . . . . .       | Prinz Paul von Mecklenburg. |
| Marina . . . . .        | Fr. v. Linder.              |
| Odowalsky . . . . .     | Hagenbruch.                 |
| Turandot . . . . .      | Fr. v. Spiegel.             |
| Kaiser Altoun . . . . . | v. Arnim.                   |
| Adelma . . . . .        | Fr. v. Goethe.              |
| Kalaf . . . . .         | v. Baumbach.                |
| Zelima . . . . .        | Fr. Lingershausen.          |
| Pantalon . . . . .      | v. Helldorf.                |
| Brighella . . . . .     | v. Fritsch.                 |
| Trufaldin . . . . .     | v. Helldorf.                |

### Epilog.

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| Der Tag . . . . .      | Fr. v. Fritsch.          |
| Pallas . . . . .       | Fr. v. Brawe.            |
| Knaben . . . . .       | v. Heimrod. v. Buchwald. |
| Alto ! . . . . .       | Fr. v. Linder.           |
| Himmelskunde . . . . . | Grfn. v. Fritsch.        |
| Erdfunde . . . . .     | Fr. v. Harstall.         |
| Ackerbau . . . . .     | Fr. v. Buttler.          |
| Botanik . . . . .      | Fr. Weyland.             |
| Plasik . . . . .       | Fr. Kämpfer.             |
| Baukunst . . . . .     | Fr. Salomon.             |
| Malerei . . . . .      | Fr. v. Dieckaditsch.     |

Im Namen  
der Bürgerschaft von Carlsbad.



## Der Kaiserin Ankunft.

Den 6. Juni 1810.

Zu des einzigen Tages Feste  
Schmückt euch alle, windet Kränze!  
Daß für Heimische, für Gäste,  
Herrlicher das Thal erglänze,  
Dem ein neuer Frühling weht.  
Väter, Mütter, Töchter, Söhne,  
Auf! Ein frohes Lied ertöne,  
Alles um euch her verschöne  
Den Empfang der Majestät!

Hier im waldbewachsenen Thale,  
Das so mancher Fremde segnet,  
Weil mit heilsam heißer Schale  
Die Genesung ihm begegnet  
Und ihm frisches Leben schafft,  
Muß in tiefen Felsenschlünden  
Feuer sich mit Wasser binden,  
Klüften siedend sich entwinden;  
Neue Kräfte wirkt die Kraft.

Dem Genes'nen, dem Gesunden,  
Bieten sich so manche Schätze.  
Daß der Freund den Freund gefunden  
Zeugen die erwählten Plätze,

Wie Erinnerung köstlich sey.  
 Und so wurden Wald und Wiese  
 Zum bewohnten Paradiese,  
 Daß ein jeglicher genieße,  
 Sich empfinde, froh und frei.

Aber heute neu mit Mächten  
 Sprudle Quell aus deinen Höhlen!  
 Faltet aus die frischen Prachten,  
 Ihr des grünen Thals Juwelen,  
 Holde Blumen, euren Flor!  
 Und ihr Sprossen dieser Gauen,  
 Kinder, eilt Sie anzuschauen,  
 Blickt mit Wonne, mit Vertrauen,  
 Zu der Herrlichen empor!

Sie, die Tausenden gehöret,  
 Sie erwählt euch, sie ist euer!  
 Ihr umgebt sie unverwehret;  
 Gnädig gönnt sie dieser Feier  
 Mutterblicke hoch und mild.  
 Dränget euch ihr jungen Scharen!  
 Dem der früh solch Glück erfahren,  
 Wächst an Glanz, von Jahr zu Jahren,  
 Der Erinnerung Himmelsbild.

Was in segensreicher Enge  
 Diese Kaiserstadt umwaltet,  
 Was in fröhlichem Gedränge  
 Seit Jahrhunderten erschallet,

Werde diesem Tag zu Theil!  
 Alles Wohl, das hier gequollen,  
 Alle Lust, die hier erschollen,  
 Ruft herab, mit feuervollen  
 Segenswünschen, ihr zum Heil!

---

## Der Kaiserin Becher.

Den 10. Juni 1810.

Dich klein geblümt Gefäß mit Schmuck und Leben  
 Des Blumenflores malerisch zu umwinden,  
 Ist zwar zu spät; doch unser Glück zu künden  
 Soll nun von Worten dich ein Kranz umgeben.

Und möcht' er auch so zierlich dich umschweben,  
 Wie ihn die Grazien, die Musen, binden;  
 Rein auszusprechen, was wir rein empfinden,  
 Ist für den Dichter selbst vergeblich Streben.

Den Lippen, denen Huld und Gunst entquellen,  
 Von denen Freundlichkeit und Frohsinn wirken,  
 Hast du, beglückt Gefäß! dich nähern dürfen;

Gekostet haben sie die heißen Wellen. —  
 O möchten sie aus unsern Lustbezirken  
 Des Lebens Balsam frisch erquicklich schlürfen!

---

## Der Kaiserin Platz.

Den 19. Juni 1810.

Wenn vor dem Glanz, der um die Herrin schwebet,  
Das Volk sich theilt, in drängendem Gemühle,  
Dann gleich um sie sich neu zu sammeln strebet,  
Stumm erst und staunend, dann im Hochgefühl  
Mit Leberuf den Wiederhall belebet;  
So spreche nun die Nymphe dieser Rühle  
Zu jedem still empfindenden Gemüthe  
Von ihrer Anmuth, Heiterkeit und Güte.

Ehrwürd'ger Fels! der sich vom Himmelsblauen  
Herab dem Thale reich bemooßt vermählte,  
Am Schattengrünen Berg ihr bunten Auen!  
Die längst zum Bilde sich der Künstler wählte,  
Ihr ließt euch stets geschmückt und fröhlich schauen;  
Doch immer war's als ob euch Eines fehlte:  
Nun Sie auf euch mit Huld und Neigung blicket,  
Nun wißt ihr erst warum ihr euch geschmücket.

Die Sonne wird, o Nymphe! bald sich senken,  
An die du mit uns allen dich verwöhnet;  
Nicht ohne Schmerz läßt sie entfernt sich denken,  
O möchte sie, nach der sich Alles sehnet,  
Hieher den Weg, froh wiederkehrend, lenken!  
O möchtest du, wenn du dich neu verschönet,  
In deinem zweigumwölbten, lust'gen Saale,  
Sie wiedersehn, sie sehn mit dem Gemahle!

## Der Kaiserin Abschied.

Den 22. Juni 1810.

Lasset uns die Nacht erhellen  
 Abermals mit bunten Feuern!  
 Die von Felsen, die von Wellen  
 Wiederglänzend Ihr betheuern  
 Unserer treuen Wünsche Gluth.  
 Abermals zur Morgenstunde  
 Sammle sich die bunte Menge!  
 Stimme fröhliche Gesänge;  
 Von dem Herzen zu dem Munde  
 Ströme neuer Lebensmuth!

Hörner schallen, Fahnen fliegen,  
 Trommeln künden frohe Feier;  
 Aber ach! auf allen Bügen  
 Liegt es wie der Wolkenschleier,  
 Der um Gipfel sich gethan.  
 Und so spricht's aus trüben Blicken:  
 Sie, die unser sich bemeistert,  
 Uns erhoben, uns begeistert,  
 Ach! Sie zieht in Augenblicken  
 Langsam scheidend berhinan.

Die zu uns hernieder steigend  
 Mit uns wandelt unsre Pfade,  
 Unserm Grusse freundlich neigend,  
 Die allseitig heitre Gnade,  
 Sie zu missen, welch ein Schmerz! —  
 Tröstet euch! auch sie empfindet,



Und die Muse soll's euch sagen:  
 Denn die Muse darf es wagen,  
 Die das Innre wohl ergründet,  
 Auch zu blicken ihr ins Herz.

„An der Klust, vom Fels umschlossen,  
 Dem der größte Schatz entquillet;  
 Bei dem Volk, das unverdrossen  
 Junggewohnte Pflicht erfüllet,  
 Allen dient um kleinen Lohn;  
 In dem menschenreichen Thale,  
 Dem von allen Ort- und Enden  
 Hülfbedürft'ge zu sich wenden,  
 Herrsch' ich nun im grünen Saale,  
 Herrsche von dem Blumenthron.“

„Und so seh' ich Abgesandte  
 Vieler Völker, die mich ehren;  
 Freunde find' ich, Nahverwandte,  
 Die ganz eigens mir gehören,  
 Und so nenn' ich Alles mein.  
 Ja durch Neigung mir verbunden  
 Fühlt sich jeder aufgeheitert;  
 Auch mir ist das Herz erweitert,  
 Und die Freiheit dieser Stunden  
 Wird mir unvergeßlich seyn.“

„Keine Blumen soll man streuen,  
 Da ich mit Bedauern scheide.  
 Geh, o Muse! sag den Treuen,  
 Daß ich selbst mit ihnen leide:  
 Schnell war mir die Stunde da.



Laßt verstummen alle Lieder;  
 Doch auf euren Lippen schwebet  
 Jener Wunsch, der mich belebet.  
 Wenn ihr lispelt: Kehre wieder!  
 Habt ihr gleich mein offnes Sa."

Auf denn, Muse! zu verkünden  
 Was die Frau dir aufgetragen. —  
 Lasset alle Nebel schwinden!  
 Laßt die schönste Sonne tagen!  
 Weil ein jeder hoffen mag.  
 Die ihr traurig sie begleitet,  
 Eilt entzückt ihr dann entgegen;  
 Und ihr bringt auf neuen Wegen,  
 Kaiserlich umher geleitet,  
 Sie herab am schönsten Tag.

I h r o

**der Kaiserin von Oesterreich Majestät.**

Juli 1812.

Wie lange harren wir gewisser Kunde!  
 Wie ist das Zweifeln bang, die Hoffnung süß!  
 Noch schwebt sie vor, die unwillkommne Stunde,  
 Da uns die Frau, die Herrliche, verließ;  
 Und uns das letzte Wort vom Gnadenmunde  
 Die Wiederkehr, die baldige, verhieß,  
 Wir sollten ja in diesem stillen Thale  
 Sie wiedersehn, sie sehn mit dem Gemahle.

Doch solch ein Wort läßt immer noch in Sorgen,  
 Und leider waren wir zu sehr verwöhnt;  
 Erinnerten an jedem heitren Morgen  
 Wie sie uns einst den schönsten Tag verschönt  
 Und unser Leben, häuslich sonst verborgen,  
 Mit Herrlichkeit der Majestät gekrönt.  
 Es war geschehn! Sie war uns nun entrisßen,  
 Und wo sie ging wird man sie stets vermissen.

Der starre Fels, er scheint sich noch zu neigen  
 Vor ihrer Hoheit, ihrer Majestät;  
 Die Stämme wiegen sich, in allen Zweigen  
 Von ihrer Anmuth lind und leis umweht;  
 Die Blumen, die ihr Haupt im Grünen beugen,  
 Erheben's forschend, wo vielleicht sie geht?  
 Und mit den Büschen, die ihr Blüthen streuen,  
 Wetteifern all' die Herzen ihrer Treuen.

Und wenn sie sich im weiten Reich bewege,  
 Nach jeder Richtung wird sogleich gefragt;  
 Wenn dann der Weg sie in die Ferne trägt  
 Bereitet Hoffen bitterlich beklagt,  
 Und immer neu die Hoffnung aufgereget,  
 Sie wird erfüllen was sie zugesagt;  
 Erst soll es ihr und dem Gemahle glücken,  
 Die Tochter und den Eidam zu erblicken.

Es ist geschehn! Im seligsten Momente  
 Begegnet sich der liebevolle Blick,  
 Und was die Donau ernst und schmerzlich trennte  
 Sieht wonnevoll die Elbe nun zurück.

Wer ist es, der's in Worte fassen könnte:  
 Begünstigt ist der Höchsten größtes Glück,  
 Im Drang der ahnungsvollsten Weltgewühle  
 Die elterlichen, kindlichen Gefühle.

Auf hoher Burg sodann ein festlich Prangen  
 Erhebt den Geist und überrascht den Sinn:  
 Denn Böhmens Hauptstadt soll das Glück erlangen,  
 Des höchsten Unblicks einzigen Gewinn;  
 Der Vater will die Tochter dort empfangen,  
 Der Kaiser Oestreichs Frankreichs Kaiserin.  
 So wird er sie am Tag der Freude führen,  
 Die herrlich Fremdgewordne, zu den Thron.

So nah gerückt sollt' es vorüberrollen,  
 Ein Glück, das dann wohl immer sich verliert!  
 Nein! Ihr versagt es nicht den Hoffnungsvollen,  
 Sie rufen aus was sie im Tiefsten rührt:  
 Wie uns're Brunnen immer treu gequollen,  
 So unser Herz dem, der das Scepter führt,  
 Und unser Thun, wie wir die Gäste pflegen,  
 Verdienet seinen Blick und seinen Segen.

Nun endlich meldet würdevoll Geläute  
 Der Majestäten feierliches Nahn,  
 Und an des Berges ausgeglichner Seite  
 Rückt schon der Zug den Kaiserweg heran;  
 Die Menge schwillt in wogenhafter Breite,  
 Zu seiner Herrscher Blick drängt sie hinan.  
 Verstumme Lied! und laßt in vollen Chören  
 Den Freuderuf entzückten Busens hören!

I h r o

**des Kaisers von Oesterreich Majestät.**

Juli 1812.

Er kommt! Er naht! — Wie fühlt bei diesem Schalle  
Die Seele gleich sich ahnungsvoll bedingt!  
Doch schon befreien sich die Herzen alle  
Durch Leberuf, davon der Fels erklingt.  
Nun Muse! streue gleich auf die im Schwallen  
Bewegte Volksfluth, die den Herrn umringt,  
Den Samen aus zu würdiger Beachtung  
Des Augenblicks und ewiger Betrachtung.

Denn wendet er in seinen weiten Reichen  
Den Blick umher nach mannichfalt'gem Gut,  
So übersteht er Fülle sonder Gleichen,  
Die über Allem ausgebreitet ruht;  
Wo Ebne sich verflähet, Berge steigen,  
Der Aehre Gold, der edlen Rebe Blut,  
Und schaarenweis zum Nutzen eingehändigt  
Der Thiere Heerden, die der Mensch gebändigt.

Und wo die großen Flüsse sich ergießen  
Durch überbreites, reichbebautes Land,  
Mit schnellen Fluthen manche Städte grüßen,  
Dort hält er gern das Auge hingewandt.  
Nun lass' er auch des Vaterblicks genießen  
Die tiefe Stadt, die kühn sich unterwand,  
In enge Schlucht sich nothgedrungen setzte,  
Vielleicht die kleinste, keineswegs die letzte.

Weil dieses Thal, von Bergen rings umfriedet,  
 Ein ungeheures Wunder sich erzeugt,  
 Wo heimlich, seit Urjahren unermüdet,  
 Heilsam Gewässer durch die Klüfte schleicht,  
 In tiefen Höhlen ohne Feuer siedet,  
 Und ohne Fall hoch in die Lüfte steigt,  
 Und, wenn des Wirkens Leidenschaft gestillet,  
 Die Felsen bildet, denen es entquillet.

In tiefer Wildniß dieser Thäler schreute  
 Des Jägers Horn die scheuen Wilde kaum.  
 Er war es, der den Wunderquell entdeckte,  
 Und Böhmens Carl belebt den stummen Raum.  
 Ein jeder, der zu bauen sich erkofte  
 Auf heißem Boden, an der Schlünde Saum  
 Und ferne her nun die Erkrankten labet,  
 Sieht sich mit Wald und Feld und Trift begnadet.

So hat fortan, mit immer regem Streben,  
 Natur und Kunst viel Tausenden genützt.  
 Was Gott dem Bürger in die Hand gegeben,  
 Wenn es der Fürst begünstigt und beschützt,  
 Dann bleibt fürwahr ein unverwüßlich Leben,  
 Indem der Sohn dem Vater nachbesitzt.  
 Geschlechter widerstehn der größten Plage  
 Und blühen und wachsen bis zum spätesten Tage.

Vollständig ist jedoch kein Glück zu nennen,  
 Wenn bei so manchem Gut das höchste fehlt;  
 Wir durften das nur in der Ferne kennen,  
 Und Jahre haben wir umsonst gezählt.



Erst heute mögen wir getrost bekennen  
 Wie solch ein Mangel uns bisher gequält;  
 Heut fühlen wir entbehrter Regung Wonne.  
 Der Blick des Herrn, er ist die zweite Sonne.

Erhabne Gegenwart! die heute gründet  
 Was lange schon der Wunsch im Stillen war.  
 Beamte, Bürger, wechselseits entzündet,  
 Beeifern sich im neuen Jubeljahr,  
 Und jeder macht die Kraft, die er sich findet,  
 Nach allen Seiten thätig offenbar,  
 Und nun erscheint, damit der Herr sich freue,  
 Das Alte fest, und lebenvoll das Neue.

Selbst jener wilde Quell, den tief im Schlunde  
 Kein Menschenwitz und keine Kraft beschwor,  
 Ergrimmt nicht mehr am eingezwängten Schlunde,  
 Ihm läßt die Weisheit nun ein offnes Thor;  
 Damit der fernste Pilger hier gesunde,  
 Wirft sprudelnd frei er volle Kraft hervor,  
 Zerreißt nicht mehr die selbstgewölbten Decken,  
 Nur heilen will er künftig, nicht erschrecken.

Und wo die Brunnen lau und milder wallen,  
 Befiehlt der Herr, soll es auch heiter seyn.  
 Schon richten sich empor geraume Hallen,  
 Behauner Stamm fügt sich geviertem Stein.  
 Des Herren Preis wird stets daselbst erschallen:  
 Er gab uns diesen Raum, er lud uns ein!  
 Uns wird die Noth nicht mehr zusammen drängen,  
 Behaglich soll das Wandlen sich verlängern.



Von seines Auges mildem Blick entbrennet  
 Ein heilig Feuer, das uns nie entweicht;  
 Und wie man erst des Sommers Kräfte kennt  
 Wenn sich im Herbst der Trauben Fülle zeigt  
 So zeige sich, wenn er von uns getrennet,  
 Der Segen wirksam, den er uns gereicht,  
 Und werde so, beim glücklichsten Ereigniß,  
 Die kleine Stadt des großen Reiches Gleichniß.

I h r o

## der Kaiserin von Frankreich Majestät.

Juli 1812.

Sieht man den schönsten Stern die Nacht erhellen,  
 So wird das Auge wie das Herz erquickt;  
 Doch wenn, in seltenen langersehnten Fällen,  
 Ein herrliches Gestirn zum andern rückt,  
 Die nah verwandten Strahlen sich gesellen,  
 Dann weilt ein jeder schauend, hochentzückt;  
 So unser Blick, wie er hinauf sich wendet,  
 Wird vom Verein der Majestät geblendet.

Wir denken noch wie sie hinweggezogen  
 Der Eltern Lust, die holde Friedensbraut;  
 Schon beugten sich des Rheines edle Wogen,  
 Die beiden Ufer lächelten vertraut;  
 So freut die Erde sich am Himmelsbogen  
 Von farbigen Juwelen aufgebaut,  
 Der, wenn er schon vor unsern Augen schwindet,  
 Den Frieden sichert, den er angekündet.

Im neuen Reich empfängt sie das Behagen  
 Von Millionen, die aus düstrer Nacht  
 Aufschauen wieder zu gesunden Tagen,  
 Zum festen Leben abermals erwacht.  
 Ein jeder fühlt sein Herz gesichert schlagen  
 Und staunet nun, denn Alles ist vollbracht,  
 Die holde Braut in lebensreichem Scheine —  
 Was Tausende verwirrten löst der Eine.

Worüber trüb Jahrhunderte gesonnen  
 Er übersteht's in hellstem Geisteslicht,  
 Das Kleinliche ist alles weggeronnen,  
 Nur Meer und Erde haben hier Gewicht;  
 Ist jenem erst das Ufer abgewonnen,  
 Daß sich daran die stolze Woge bricht,  
 So tritt durch weisen Schluß, durch Machtgefechte  
 Das feste Band in alle seine Rechte.

Und wenn dem Selben alles zwar gelungen,  
 Den das Geschick zum Günstling auserwählt  
 Und ihm vor allen Alles aufgedrungen,  
 Was die Geschichte jemals aufgezählt;  
 Ja reichlicher als Dichter je gesungen! —  
 Ihm hat bis jezt das Höchste noch gefehlt;  
 Nun steht das Reich gesichert wie geründet,  
 Nun fühlt er froh im Sohne sich gegründet.

Und daß auch diesem eigne Hoheit gnüge,  
 Ist Roma selbst zur Wächterin bestellt.  
 Die Göttin, hehr an ihres Königs Wiege,  
 Denkt abermal das Schicksal einer Welt.

Was sind hier die Trophäen aller Siege?  
 Wo sich der Vater in dem Sohn gefällt.  
 Zusammen werden sie des Glücks genießen,  
 Mit milder Hand den Janustempel schließen.

Sie, die zum Vorzug einst als Braut gelanget,  
 Vermittlerin nach Götterart zu seyn,  
 Als Mutter, die, den Sohn im Arme, pranget,  
 Befördre neuen, dauernden Verein;  
 Sie kläre, wenn die Welt im Düstern banget,  
 Den Himmel auf zu ew'gem Sonnenschein!  
 Uns sey durch sie dieß letzte Glück beschieden —  
 Der Alles wollen kann, will auch den Frieden.

---

# Palaeophron und Neoterpe.

1800

Der Herzogin Amalia von Sachsen Weimar widmete dieses kleine Stück der Verfasser mit dankbarer Verehrung. Er hatte dabei die Absicht, an alte bildende Kunst zu erinnern und ein plastisches, doch bewegliches und belebtes Werk den Zuschauern vor Augen zu stellen.

Durch gegenwärtigen Abdruck kann man dem Publicum freilich nur einen Theil des Ganzen vorlegen, indem die Wirkung der vollständigen Darstellung auf die Gefinnungen und die Empfänglichkeit gebildeter Zuschauer, auf die Empfindung und die persönlichen Vorzüge der spielenden Personen, auf gefühlte Recitation, auf Kleidung, Masken und mehr Umstände berechnet war.

Eine Vorhalle, an der Seite ein Altar, um denselben ein Mhl, durch eine niedrige Mauer bezeichnet; außerhalb, an dem Fortsatze der Mauer ein steinerner Sessel.

### Neoterpe

(mit zwei Kindern in Charaktermasken.)

Zum frohen Feste find' ich feine Leute hier  
Versammelt, und ich dränge mich beherzt herein,  
Ob sie mir und den Meinen guten Schutz vielleicht  
Gewähren möchten, dessen ich so sehr bedarf.  
Zwar wenn ich komme Gastgerechtigkeit zu flehn,  
Könnte man auch fordern daß ich sagte wer ich sey;  
Doch dieses ist viel schwerer als man denken mag.  
Zu leben weiß ich, mich zu kennen weiß ich nicht;  
Doch was so manche Leute von mir sagen weiß ich wohl.  
Die einen haben mich die neue Zeit genannt,  
Auch manchmal heiß' ich ihnen Genius der Zeit;  
Genug! ich bin das Neue eben überall.  
Willkommen stets und unwillkommen wandl' ich fort,  
Und wär' ich nicht, so wäre nichts auch überall.  
Und ob ich gleich so nöthig als erfreulich bin;  
So wandelt doch ein Alter immer hinter mir,  
Der mich vernichten würde, wenn es ihm einmal,  
Mit seinem langsam langbedächt'gen Schritt,  
Mich zu erreichen glückte. Doch so heßt er mich



Von einem Ort zum andern, daß ich nicht so froh  
 Mit meinen artigen Gespielen mich, der Lust  
 Des heitern Lebens hingegen, freuen darf.  
 Nun hab' ich mich hierher gerettet, wo mit Recht  
 Man sich des schönsten Tags zu freun versammelt ist,  
 Und denke Schutz zu finden vor dem wilden Mann  
 Und Recht, obgleich er stärker ist als ich.  
 Drum werf' ich bittend mich an den Altar  
 Der Götter dieses Hauses stehend hin.  
 Kniet nieder gleichfalls, allerliebste Kinder ihr,  
 Die ihr, zu mir gesellt, ein gleich Geschick,  
 Wie ich es hoffe, hier getrost erwarten dürft.

### Palaeophron

(auf zwei Alte in Charaktermasken gekleidet, im Hereintreten zu seinen Begleitern).

Ihr habet flug die Flüchtige mir ausgespürt,  
 Und nicht vergebens wenden wir den Fuß hierher;  
 Denn seht! sie hat sich stehend an den Ort gewandt,  
 Berühret den Altar der uns verehrlich ist.  
 Doch wenn er gleich sie schützt und ihre leid'ge Brut;  
 So wollen wir sie doch belagern, daß sie sich  
 Von ihrem Schutzort nicht entfernen darf, wosern  
 Sie nicht in unsre Hände sich begeben will.  
 Drum führet mich zum Sessel, daß ich mich  
 Ihr gegenüber setzen und bedenken kann,  
 Wiefern ich mit Gewalt, wo nicht mit gutem Wort,  
 Zu ihrer Schuldigkeit zu bringen sie vermag.

(Er setzt sich und spricht zu den Zuschauern.)

Und ihr, die ihr vielleicht in euern Schutz sie nehmt,  
 Dieweil sie lieblich aussieht und bethulich ist,  
 Und jedem gern nach seiner eignen Art erscheint,

Erfahrt, welch Recht sie zu verfolgen mir gebührt.  
 Ich will nicht sagen daß sie meine Tochter sey;  
 Doch hab' ich stets als Oheim Vaterrecht auf sie,  
 Und kann behaupten daß aus meinem Blute sie  
 Entsprossen, mir vor allen andern angehört.  
 Im Allgemeinen nennt man mich die alte Zeit,  
 Und wer besonders wohl mir will, der nennt mich auch  
 Die goldne Zeit, und will in seiner Jugend mich  
 Als Freund besessen haben, da ich, jung wie er  
 Und rüstig, unvergleichlich soll gewesen seyn.  
 Auch hör' ich überall, wohin ich horchend nur  
 Die Ohren wende, mein entzückend großes Lob.  
 Und dennoch kehret jedermann den Rücken mir  
 Und richtet emsig sein Gesicht der neuen zu,  
 Der jungen da, die schmeichelnd jeglichen verdirbt,  
 Mit thörichtem Gefolge durch das Volk sich drängt.  
 Drum hab' ich sie, mit diesen wackeren Gesellen hier,  
 Verfolgt und in die Enge sie zulezt gebracht.  
 Ihr seht es, wie ich hoffe, doch zufrieden an,  
 Daß ich ein Ende mache solchem Frevelgang.

Neoterpe.

Holde Gottheit dieses Hauses,  
 Der die Bürger, der die Fremden  
 Auf dem reinlichen Altare  
 Manche Dankesgabe bringen,  
 Hast du jemals den Vertriebnen  
 Aufgenommen, dem Verirrten  
 Aufgeholfen, und der Jugend  
 Süßes Jubelfest begünstigt;  
 Ward an dieser heil'gen Schwelle

Mancher Hungrige gespeiset,  
 Mancher Durstige getränktet,  
 Und erquickt durch Mild' und Güte,  
 Mehr als durch die besten Gaben:  
 O! so hör' auch unser Flehen!  
 Sieh der zarten Kleinen Jammer!  
 Steh' uns gegen unsre Feinde,  
 Gegen diesen Wüthrich bei!

Palaeophron.

Wenn ihr freventlich so lange  
 Guter Ordnung euch entzogen,  
 Zwecklos hin und her geschwärmet,  
 Und zuletzt euch Sorg' und Mangel  
 An die kalten Steine treiben,  
 Denkt ihr, werden gleich die Götter  
 Euretwillen sich hernieder  
 Aus der hohen Ruhe regen!  
 Nein, mein gutes süßes Püppchen!  
 Sammle nach dem eignen Herzen  
 Die zerstreuten Blicke nieder,  
 Und wenn du dich unvermögend  
 Fühlest, deiner Noth zu rathen;  
 Wende seitwärts, wende hieher  
 Nach dem alten, immer strengen,  
 Aber immer guten Oheim,  
 Deine Seufzer, deine Bitten,  
 Und erwarte Trost und Glück.

Neoterpe.

Wenn dieser Mann, den ich zum erstenmal so nah  
 Ins Auge faße, nicht die allerhäßlichsten

Begleiter hätte, die so grämlich um ihn stehn;  
 So könnt' er mir gefallen, da er freundlich spricht  
 Und edel aussieht, daß man eines Göttlichen  
 Ersreulich schöne Gegenwart empfinden muß.  
 Ich dächt' ich wendete mich um und sprach' ihn an!

Palacophron.

Wenn dieses Mädchen, das ich nur von ferne sonst  
 Und auf der Flucht gesehen, nicht die läppische  
 Gesellschaft mit sich schleppte, die verhaßt mir ist;  
 So müßt' ich wünschen, immer an der Seite mir  
 Die liebliche Gestalt zu sehn, die Heben gleich  
 Der Jugend Becher aus den holden Augen gießt.  
 Sie kehrt sich um, und spricht sie nicht, so ist's an mir.

Neoterpe.

Wenn wir uns zu den Göttern wenden, ist es wohl  
 Kein Wunder, da uns auf der Erde solche Noth  
 Bereitete ist, und ich des edlen Mannes Kraft,  
 Die mich beschützen sollte, mir als ärgsten Feind  
 Und Widersacher finde. Solches hofft' ich nicht!  
 Denn da ich noch ein Kind war, hört' ich stets:  
 Der Jugend Führer sey das Alter; beiden sey,  
 Nur wenn sie als Verbundne wandeln, Glück bescheert.

Palacophron.

Dergleichen Reden hören freilich gut sich an:  
 Doch hat es allerlei Bedenkliches damit,  
 Das ich jetzt nicht berühren will. Doch sage mir!  
 Wer sind die Creaturen beide, die an dich  
 So fest geschlossen durch die Straßen ziehn?  
 Du ehrest dich mit solcherlei Gesellschaft nicht.



## Neoterpe.

Die guten Kinder! Beide haben das Verdienst,  
 Daß sie, so schnell als ich durch alles durchzugehn  
 Gewohnt, die Menge theilen, die ich finden mag.  
 Nicht eine Spur von Faulheit zeigt das junge Paar,  
 Und immer sind sie früher an dem Platz als ich.  
 Doch wenn du mich nach Eigenschaft und Namen fragst;  
 Selbschnabel heißt man diesen. Heiter tritt er auf  
 Und hat nichts Arges weiter in der argen Welt.  
 Doch diesen heißt man Naseweiß, der sink und rasch  
 Nach allen Gegenden das stumpe Näschen kehrt.  
 Wie kannst du solchen guten zarten Kindern nur  
 Gehässig seyn, die seltne Lebenszierden sind?  
 Doch daß ich dein Vertrauen erwiedre, sage mir!  
 Wer sind die Männer, die, nicht eben liebenswerth,  
 An deiner Seite stehn, mit düstrem wilden Blick?

## Palaeophron.

Das Ernste kommt euch eben wild und düster vor,  
 Weil ihr, gewöhnt an flache leere Heiterkeit,  
 Des Augenblicks Bedeutung nicht empfinden könnt.  
 Dagegen fühlet dieser Mann nur allzugut,  
 Daß in der Welt nur wenig zur Befriedigung  
 Des weisen Mannes eigentlich reichen kann.  
 Griesgram wird er daher genannt. Er muß fürwahr,  
 Wie ich es selbst gestehe, der bepflanzten Welt  
 Und des gestirnten Himmels Hochzeitschmuck  
 Mit ganz besondern wunderlichen Farben sehn,  
 Die Sonne roth, die Frühlingsblätter braun und falb,  
 So sagt er wenigstens, und scheint gewiß zu seyn,  
 Daß das Gewölb des Himmels nächstens brechen wird.

Doch dieser, den man Haberecht mit Recht genannt,  
Ist seiner tiefbegründeten Unfehlbarkeit  
So ganz gewiß, daß er mir nie das letzte Wort,  
Ob ich gleich Herr und Meister bin, gelassen hat.  
So dienet er zur Übung mir der Redekunst,  
Der Lunge, ja der Galle, das gesteh' ich gern.

Neoterpe.

Nein, ich werd' es nie vermögen  
Diese wundervollen Fragen,  
An der Seite des Verwandten,  
Mit Vertrauen anzusehn!

Palaeophron.

Könnt' ich irgend einem Freunde  
Meine würdigen Begleiter  
Auf ein Stündchen überlassen;  
Thät' ich es von Herzen gern!

Neoterpe.

Wüßt' ich meine kleinen Schätze  
Irgend jemand zu vertrauen,  
Der mir sie spazieren führte;  
Mir geschäh' ein großer Dienst!

Palaeophron.

Mein lieber Griesgram! was ich dir bisher verschwiege,  
Entdeck' ich nun, so sehr es dich verdrießen muß.  
Durch Stadt und Vorstadt zieht ein frecher Mann und lehrt  
Und ruft: Ihr Bürger, merket auf mein wahres Wort!  
Die Thätigkeit ist was den Menschen glücklich macht;  
Die, erst das Gute schaffend, bald ein Uebel selbst



Durch göttlich wirkende Gewalt in Gutes kehrt.  
 Drum auf bei Zeiten morgens! ja, und fändet ihr  
 Was gestern ihr gebaut schon wieder eingestürzt,  
 Ameisen gleich nur frisch die Trümmern aufgeräumt!  
 Und neuen Plan ersonnen, Mittel neu erdacht!  
 So werdet ihr, und wenn aus ihren Fugen selbst  
 Die Welt geschoben in sich selbst zertrümmerte,  
 Sie wieder bauen, einer Ewigkeit zur Lust.  
 So spricht er thöricht und erregt mir das Volk;  
 Und niemand sitzt mir an der Straße mehr und flagt,  
 Und niemand sitzt in einem Winkel jammervoll.  
 Ich brauche nicht hinzuzusetzen, eile hin!  
 Und steure diesem Unheil, wenn es möglich ist.

(Griessgram ab.)

Dich aber, edler Haberecht, beleidigt man  
 Noch ärger fast; denn in den Hallen an dem Markt  
 Läßt sich ein Fremder hören, welcher schwört,  
 Es habe grade Haberecht darum kein Recht,  
 Weil er es immer haben und behalten will.  
 Es habe niemand Recht, als wer den Widerspruch  
 Mit Geist zu lösen, Andre zu verstehen weiß,  
 Wenn er auch gleich von Andern nicht verstanden wird.  
 Dergleichen keckerische Reden führet er

(Haberecht eilig ab.)

Du eilest fort zu kämpfen? Ich erkenne dich!

Neoterpe.

Du hast die beiden wilden Männer fortgeschickt;  
 Um meinetwillen, merk' ich wohl, ist es geschehn.  
 Das zeigt gute Neigung an, und ich fürwahr  
 Bin auch geneigt, die kleinen Wesen hier, die dir

Verdrießlich sind, hinweg zu schicken, wenn ich nur  
 Auch sicher wäre, daß Gefahr und Noth sie nicht  
 Ergreifen kann, wenn sie allein im Volke gehn.

Palaeophron.

Kommt nur! ich geb' euch beiden sicheres Geleit.

(Die Kinder treten aus dem Asyl vor den Alten)

Geht nur, ihr Kinder! doch erfüllet mein Geseh,  
 Daß ich euch wohlbedächtig gebe, ganz genau.  
 Gelbschnabel soll dem Griesgram, wie der Naseweiß  
 Dem Haberecht beständig aus dem Wege gehn,  
 So wird es Friede bleiben in der edlen Stadt.

(Die Kinder gehen ab.)

Neoterpe

(Sie aus dem Asyl tritt und sich neben den Alten auf die Mauer setzt).

Ich steige sicher nun heraus  
 Und komme dir vertraulich nah.  
 O! sieh mich an und sage mir:  
 Ist möglich die Veränderung?  
 Du scheinst mir ein jüngerer,  
 Ein rüstig frischer Mann zu seyn.  
 Der Kranz von Rosen meines Haupt's  
 Er kleidete fürwahr dich auch.

Palaeophron.

Ich selber fühle rüstiger  
 In meinem tiefen Busen mich;  
 Und wie du mir so nahe bist,  
 So stellst du ein gesittetes  
 Und lieblich ernstes Wesen dar.

Der Bürgerkranz auf meinem Haupt,  
 Von dichtem Eichenlaub gedrängt,  
 Auf deiner Stirne sah' ich ihn,  
 Auf deinen Locken, wonnevoll.

Neoterpe.

Versuchen wir's und wechseln gleich  
 Die Kränze, die mit Eigensinn  
 Ausschließend wir uns angemäßt.  
 Den meinen nehm' ich gleich herab.

(Sie nimmt die Rosenkrone herunter.)

Palaeophron (der den Eichenkranz herabnimmt),

Und ich den meinen ebenfalls,  
 Und mit des Kranzes Wechselscherz  
 Sey zwischen uns ein ew'ger Bund  
 Geschlossen, der die Stadt beglückt.

(Er setzt ihr den Eichenkranz auf.)

Neoterpe.

Des Eichenkranzes Würde soll  
 Mir immer sagen, daß ich nicht  
 Der edlen Mühe schonen darf,  
 Ihn zu verdienen jeden Tag.

(Sie setzt ihm die Rosenkrone aufs Haupt.)

Palaeophron.

Der Rosenkrone Munterkeit  
 Soll mich erinnern, daß auch mir  
 Im Lebensgarten, wie vordem,  
 Noch manche holde Zierde blüht.

Neoterpe (indem sie aufsteht und vortritt).

Das Alter ehr' ich, denn es hat für mich gelebt.

Palaeophron (indem er aufsteht und vortritt).

Die Jugend schätz' ich, die für mich nun leben soll.

Neoterpe.

Hast du Geduld, wenn alles langsam reifen wird?

Palaeophron.

Von grüner Frucht am Baume hoff' ich Süßigkeit.

Neoterpe.

Aus harter Schale sey der süße Kern für mich.

Palaeophron.

Von meiner Habe mitzutheilen sey mir Pflicht.

Neoterpe.

Gern will ich sammeln, daß ich einst auch geben kann.

Palaeophron.

Gut ist der Vorsatz, aber die Erfüllung schwer.

Neoterpe.

Ein edles Beispiel macht die schweren Thaten leicht.

Palaeophron.

Ich sehe deutlich, wen du mir bezeichnen willst.

Neoterpe.

Was wir zu thun versprechen, hat Sie längst gethan.

Palaeophron.

Und unsern Bund hat Sie begründet in der Stadt.

Neoterpe.

Ich nehme diesen Kranz herab und reich' ihn Ihr.

Palaeophron.

Und ich den meinen.

(Sie nehmen die Kränze herunter und halten sie vor sich hin.)

Neoterpe.

Lange lebe! Würdige!

Palaeophon.

Und fröhlich lebe! wie die Rose Dir es winkt.

Neoterpe.

Sie lebe! rufe jeder wahre Bürger mit.



# Vorspiel

zu

## Eröffnung des Weimarischen Theaters

am 19. September 1807

nach glücklicher Wiederversammlung der Herzoglichen  
Familie.

Wald. Fels. Meer. Nacht.

(Ferner Donner.)

Kriegesgöttin.

Durch dieser nachtbedeckten Felder still Gebreit,  
Mit unbemerkten Schritten, stürm' ich rasch heran,  
Ob irgend jemand widerstände meiner Kraft.  
Noch aber find' ich niemand. Ja, behende soll  
Dieß Schwert mir Raum verschaffen, wenn sich mir  
Die aufgeschreckte Menge kühn entgegenstellt:  
Denn diesem Stahle widersteht kein Sterblicher.  
Ein grauser Kampf umhüllt sich bald mit Nebelnacht,  
Und meine Fackel leuchtet weit und breit zur Flucht.

(Näherer Blitz und Donner.)

Schon reihenweis liegt ausgestreckt Getödtetes,  
Wie hinter emsig Mähenden das Blumengras.  
Ich aber, unaufhaltsam, kräftig schreite vor,  
Dem Glücksgestirn entgegen, das mich leitete.  
Wohlauf denn, Schlachtruf!

(Blitz und Donner.)

Töne gräßlich durch die Nacht!  
Du Blitzgeschos, verbreite Schreck, verbreite Tod!  
Heran, ihr Donner, ihr mich längst verkündenden!

(Blitz und Donner immer näher.)

Entwicke dich, du hagelschwerer Wolkenzug!  
Stürz', alles überrauschend, stuhendes Gestein,  
Und schwemme was entgegensteht von Grund hinweg!

(Unter Blitz und Donner ab.)

## Eine Flüchtende.

(Blitz und Donner entfernen sich.)

Wo flieh' ich hin? wo berg' ich mein bedrohtes Haupt?  
 Denn überall umgeben mich die Drängenden.  
 Gewalt'ger Kriegskampf, Waffenklang und Mordgeschrei  
 Ertönen heute, wo noch gestern Friede sang.  
 Und aufgeschreckt wir Armen, schaarweis fliehen wir  
 Und gleich zersprengt, von Ungemach zu Ungemach.  
 Umsonst! Kein Ausgang aus dem Irtsaal zeigt sich mir.  
 Der finstre Bergwald, Nacht und Schreckniß heget er;  
 Die Felsenwänd' an aufgeregter wilder Fluth,  
 Sie halten hier und überall den Schritt mir an;  
 Und aus der Tiefe tönet mir der Schreckensruf:  
 Zurück! Zurück! Wohin entfliehst du Einzelne?  
 Zurück! Des Gatten denke, den das scharfe Schwert,  
 Der Kinder, die des Hauses Flamme tobend faßt.  
 Vergebens! ach! an dieser Seite trennet mich  
 Der breite Strom des mörderischen Ungestüms,  
 Mit blut'gen Wogen, von bekannter Spur hinweg.

(Ganz ferner Donner.)

O, Seligkeit verhüllendes, und nie genug  
 Geschäftes Dach der Friedenshütte, die mich barg!  
 O, nie genug verehrter Engraum, kleiner Herd!  
 Du runde Tafel! die den holden Kinderkreis  
 Anmuthig anschloß elterlicher Sorgenlust,  
 Dort lobert's auf! Die Ernte strömt in Feuerquall  
 Zum Himmel an, und des Besizes treu Gehäus  
 Schwankt unterflammt und beugt sich, widersteht und sinkt.  
 Durchglühter Schutt stürzt, Flammenrauchstaub kraußt empor,  
 Und unten krachend, schwerbelastet, dumpfgedrückt,

Verfohlt so vieler Menschenjahre werther Fleiß,  
Und Grabesruhe waltet über Trümmern.

(Ferner Donner.)

Ach  
Selbst in das Grab dringt wilder Elemente Wuth  
Und reißt die Todten zwischen die Lebendigen;  
Sie sollen schauen, welch ein Elend uns betraf,  
Und irren, unsre Väter, heimatlos wie wir.

(Näherer Donner.)

Schon kehrt zurück das Wetter, das zerstörende.  
Vergeb'ne Hoffnung, ausgewüthet hab' es nun;  
Es kehrt zurück und raset allgewaltiger,  
Und Land und Meer bewegen sich in wildem Bund.  
Ist dieß der Erde fester Boden? Weh mir! Weh!  
Und dieß die Pfade, sicher sonst betretene?  
Im Schiffe steh' ich, wogend schwankt es hin und her;  
Mein Knie versagt mir; nach dem Boden zieht es mich;  
Zu knieen und zu stehen dränget mich das Herz.

(Sie kniet.)

Ist über dieser Wolkendecke düstrer Nacht  
Kein Stern, der in der Finsterniß uns leuchtete?  
Kein Auge, das heruntersäh' auf unsre Noth?  
O du, dem ich von Jugend auf hinangeseht,  
Du, dessen heil'gen Tempel ich mit Kinderschritt  
Und Kindersinn erst, dann mit warmer, jugendlich  
Bewegter Brust hinanstieg, im vertrauenden  
Andächt'gen Chor der Aelteren und Ältesten;  
Mit heitrem, Festtags-sonnenhaftem Freudenblick,  
Ein Danklied, ein Triumphlied deiner Vaterkraft  
Und Vatergüte tausendstimmig dargebracht,  
Warum verbirgst du hinter düstern Teppichen



Dein Antlitz, deiner Sterne strahlende Heiterkeit?  
Ist es dein ew'ger Wille? Sind es der Natur  
Unbänd'ge taube Kräfte, Dir im Widerstreit?  
Dein Werk zerstörend, uns zerknirschend . . . .

(Näher Donner.)

Weh mir! Weh!

Vergebens alles! Immer wilder drängt's heran.  
Die Elemente fassen sich, die tobenden;  
Die Welle sprüht des Felsenwaldes Aeste durch,  
Und in dem blitzdurchflamnten Aether schmelzen hin  
Die Gipfel, Gluthstrom stürzt um Verzweifelnde.

(Es schlägt ein. Zugleich erscheint ein Wunder- und Trostzeichen, der  
verehrten regierenden Herzogin Namenszug im Sternbilde.)

### Königlicher Saal.

#### Die Majestät im Krönungsbornat.

Sicher tret' ich auf und glanzumgeben;  
Jedes Auge freut sich meines Kommens,  
Jedes Herz erhebt sich gleich zur Hoffnung,  
Jeder Geist, schon schwelget er in Wünschen.  
Denn die Weisheit, wandelt sie bescheiden  
Unter Menschen, lehrend, rathend, scheltend,  
Wenig achtet sie der Haufe, leider öfters  
Wird sie wohl verachtet und verstossen;  
Aber wenn sie sich zur Macht gesellet,  
Neiget gleich sich die erstaunte Menge,  
Freudig, ehrfurchtsvoll und hoffend, nieder;  
Und wie vor Gewalt sich Furcht geflüchtet,  
So entgegnet nun der Macht Vertrauen.



Hat Natur, nach ihrem dunklen Walten,  
 Hier sich Bergreihn hingezogen, droben  
 Felsen aufgezackt, und gleich daneben  
 Ueber Thalgestein und Höhn und Höhlen  
 Heilig ruhend alten Wald gepfleget,  
 Daß den unwirthbaren Labyrinth  
 Sich der Wandrer grausend gern entzöge:  
 Sieh! da dringt heran des edlen Menschen  
 Meisterhand; sie darf es unternehmen,  
 Darf zerstören tausendjäh'ge Schöpfung.  
 Schaffet nun das Beil im tiefsten Walde,  
 Klingt das Eisen an dem schroffen Felsen,  
 Und in Stämmen, Splittern, Massen, Trümmern  
 Liegt zu unbegreiflich neuem Schaffen  
 Ein Zerstörtes gräßlich durcheinander.  
 Aber bald dem Winkelmaaß, der Schnur nach,  
 Reihen sich die Steine, wachsen höher;  
 Neue Form entspringt an ihnen, herrlich  
 Bildet mit der Ordnung sich die Zierde,  
 Und der alte Stamm gefantet fügt sich,  
 Ruhend bald und bald emporgerichtet,  
 Einer in den andern. Hohen Giebels  
 Neuer Kunstwald hebt sich in die Lüfte.  
 Sieh! des Meisters Kränze wehen droben,  
 Jubel schallt ihm, und den Weltbaumeister  
 Hört man wohl dem Irdischen vergleichen.

So vermag's ein jeder. Nicht der König  
 Hat das Vorrecht; Allen ist's verliehen.  
 Wer das Rechte kann, der soll es wollen;  
 Wer das Rechte will, der sollt' es können,

Und ein jeder kann's, der sich bescheidet  
Schöpfer seines Glücks zu seyn im Kleinen.

Der du an dem Weberstuhle sitzt,  
Unterrichtet, mit behenden Gliedern  
Fäden durch die Fäden schlingest, alle  
Durch den Tactschlag aneinander drängest,  
Du bist Schöpfer, daß die Gottheit lächeln  
Deiner Arbeit muß und deinem Fleiße.  
Du beginnest weislich und vollendest  
Emsig, und aus deiner Hand empfängt  
Jeglicher zufrieden das Gewandstück;  
Einen Festtag schaffst du jedem Haushalt.

So im Kleinen ewig wie im Großen  
Wirkt Natur, wirkt Menscheng Geist, und beide  
Sind ein Abglanz jenes Urlichts droben,  
Das unsichtbar alle Welt erleuchtet.  
Und so grüße jedes Land den Fürsten,  
Jede Stadt den Ältesten, der Haushalt  
Grüße seinen Herrn und Vater jauchzend,  
Wenn sie wiederkehren als die Meister,  
Zu erbauen oder herzustellen.

Fromm erstehet Segen Euch von oben;  
Aber Hülfe schafft Euch thätig wirkend  
Selber, und vertilget alle Spuren  
Meines Fußes, der gewaltig auftrat.  
Und der Weise, der Verstand'ge, nehme  
Theil an meiner Macht und meinem Glück hin!

Friede. Majestät.

Majestät.

Sey mir gesegnet, Holdeste des Erdenkamms!

Friede.

Empfange gnädig deine treue Dienerin!

Majestät.

Du wirst als Herrin immer neben mir bestehn.

Friede.

So nimm die treue Schwester an die starke Brust!

Majestät.

Gerechtigkeit und Friede küssen sich, o Glück!

Friede.

O längst ersehnter Augenblick, o Bonnetag!

Majestät.

Ich sehe, Schwester, dich erheiterter als je.

Friede.

Denn mehr als je umgaukelt mich die Heiterkeit.

Diese Stadt, die ich so lange

Mütterlich begünstigte,

Weil sie meine holden Gaben

Würdig schäkend, thätig wirkend,

Dankbarlich erwiederte;

Weil sich holder Friedenskünste

Alte, Junge, Hohe, Niedre

Männiglich befließigten.

Aber nie ist mir ein Regen,

Solch ein Treiben, solch Bestreben,

Wie es heut sich rührt, begegnet.

Jeder strebet mit dem Andern,

Jeder eifert vor dem Andern,

Einer ist des Andern Muster  
 Aufgeweckter Thätigkeit.  
 Kein Befehl ist's der sie aufregt,  
 Jeder froh gehorcht sich selber;  
 Und so reihn sie an einander  
 Ihren Fleiß und ihre Lust.

Majestät.

Dieses Thun, das einzig schätzenswerthe,  
 Das hervordringt aus dem eignen Busen,  
 Das sich selbst bewegt und seines Kreises  
 Holden Spielraum wiederkehrend ausfüllt,  
 Lob' ich höchstens: denn es zu belohnen  
 Bin ich selbst nicht mächtig g'nug; es lohnt sich  
 Jeder selbst, der sich im stillen Hausraum  
 Wohl befließigt übernommenen Tagwerks,  
 Freudig das Begonnene vollendet.  
 Gern und ehrenhaft mag er zu Andern  
 Oeffentlich sich fügen, nützlich werden,  
 Nun dem Allgemeinen weislich rathend  
 Wie er sich berieth und seine Liebsten.  
 Also wer dem Hause trefflich vorsteht,  
 Bildet sich und macht sich werth, mit Andern  
 Dem gemeinen Wesen vorzustehen.  
 Er ist Patriot, und seine Tugend  
 Dringt hervor und bildet ihresgleichen,  
 Schließt sich an die Reihen Gleichgesinnter.  
 Jeder fühlt es, jeder hats erfahren:  
 Was dem Einen frommt, das frommet Allen.

Friede.

Was du sagest, ich verehr' es!  
 Denn du hast mit wenig Worten

Ausgesprochen, was die Städte  
 Bauet, was die Staaten gründet:  
 Bürgersinn, wozu Natur uns  
 Eingepflanzt so Lust als Kräfte.  
 Aber heute siehst du diesen  
 Treuen Sinn sich anders zeigen,  
 Nicht so ernst wie du's verstanden,  
 Aber sich zum schönsten Feste  
 Emsiglich bethätigend.

Sieh! ein Waldgebüsch bewegt sich  
 Nach der Stadt hin; aller Gärten  
 Froher, blumenhafter Aufpuß  
 Reißt sich los, um sich ins grüne  
 Prachtgehäng' hinein zu flechten,  
 Das der Häuser, das der Hütten  
 Ansicht schön verhüllt und zieret,  
 Das von Siebel sich zu Siebel  
 Ziehend reicht und franzbeladen,  
 Schwankend, frischbelastet schwebt.  
 Bunter wird die tiefe Grüne,  
 Muntrer immer; Band an Bändern  
 Schlingt sich um, geknüpft zu Schleifen  
 Krümmt sich's, und die losen Enden  
 Flattern windbewegt. Zum Laubgang  
 Siehst du Straßen umgewandelt,  
 Und zum Feiersaal den Marktplatz.  
 Außenseiten sind nun Wände,  
 Fenster vollverzierte Nischen;  
 Unter ihnen schmückt die Brüstung  
 Sich mit bunten Teppichen.



Hier mit holden Blumenzügen  
 Spricht's dich an und dort mit goldnen,  
 So, als ob dir offne Herzen  
 Ueberall begegneten.

Aber dieser stummen Rede  
 Soll ein lautes Wort vorangehn,  
 Ein bescheidnes, von dem Munde  
 Lieblicher Unschuldiger.

Siehe! da bewegt sich kindlich  
 Schon, bekränzet und bekränzend,  
 In der Jugend Schmuck, den Lilien  
 An Gewand gleich, eine Reihe  
 Holder Lebenserstlinge.

Wer sie siehet, dem bewegt sich  
 Bonnevoll das Herz. Der Vater  
 Sucht mit Blicken seine Tochter,  
 Und des Jünglings Auge gleitet  
 Ueber alle wählend hin.

Störe nicht den holden Zug, du  
 Roß und Reiter! Jeder freue  
 Sich des Buntgewühls. Der Jäger  
 Grüße die bekannten Zweige,  
 Und der Jüngling, volle Flaschen  
 Schwenkend, wähne, seine Lauben  
 Habe hier geschmückt der Weingott.  
 Und vom zartesten Gelispel  
 Bis zum wildesten Tumulte  
 Drücke jeder sein Gefühl aus.

## Majestät.

Des Ungefügiges wilden Ausdruck lieb' ich nicht:  
 Die Freude kehrt sich unversehns in herben Schmerz,  
 Wenn ohne Ziel die Lust dahin schwärmt, ohne Maas;  
 Doch mag ich's loben, wenn dich Göttliche man heut  
 Mit übermäßiger Freude wild empfängt und ehrt,  
 Vorauserblickend alles was man wünscht und hofft.

## Friede.

Wenn sich Herz und Blick entgegen  
 Drängt an diesem frohen Tag,  
 Freilich bin ich's, die von Allen  
 Sehnsuchtsvoll Erwartete.  
 Aber, unsichtbar auf Erden  
 Schwebend, konnt' ich meiner hohen  
 Glückverbreitenden Gesinnung  
 Wählen kein vollkommener Gleichniß,  
 Nicht ein ausdrucksvoller Abbild,  
 Als in diese Freude-Fülle  
 Allbelebend sich hereinsenkt.  
 Tausend Blumen aus den Kränzen,  
 Aber tausend aus Gehängen  
 Blickend, mögen Ihrer Blüthe  
 Lieblichkeit nicht überschneien;  
 Und wie um die frische Rose  
 Jede Blume sich bescheidet  
 Sich im bunten Strauß zu fügen:  
 Also diese Welt von Zweigen,  
 Blumen, Bändern, Alten, Jungen,  
 Dieser Kreis von frohen Blicken,  
 Alles ist auf Sie gerichtet,  
 Sie, die lieblich Würdige!

Wie Sie an der Hand des Vatten,  
 Jung wie Er und Hoffnung gebend,  
 Für sich selber Freude hoffend,  
 Segnend uns entgegen tritt.

Majestät.  
 Ich wünsche dir und diesem Lande wünsch' ich Glück,  
 Daß deinen göttlich aufgerufenen Beruf  
 Du mit so großer Gabe gleich bethätigst;  
 Rückkehr, die frohe, reicher Ernte gleicht sie,  
 Wo scheidend herzlich stille Thränen wir gesät.  
 So grüße segnend alle die Rückkehrenden,  
 Nach vielen Tagen froh Zusammentreffenden,  
 Und schütze sie und hüte sie mit meiner Kraft.  
 Doch aber bleibt immer fort auch eingedenk  
 Der Abgeschied'nen, deren rühmliche Lebenszeit

(Im Hintergrunde zeigt sich in Eßifern das Andenten der verewigten  
 Herzogin Mutter, umgeben von Glorie und dem Kranz ihrer  
 Zurückgelassenen.)

Umwölkt zulezt, zur Glorie sich läuterte,  
 Unsterblich glänzend, keinem Zufall ausgestellt;  
 Um welche sich versammelt Ihr geliebt Geschlecht  
 Und Alle, deren Schicksal sie umwaltete.  
 Sie wirkte noch wie vormals immer mütterlich.  
 In Leid und Freuden bleibt Ihrer eingedenk,  
 Genuß, Entbehrung, Hoffnung, Schmerz und Scheidetag  
 Menschlich zu übernehmen, aber männlich auch!

# Was wir bringen.

## Vorspiel,

bei Eröffnung des neuen Schauspielhauses  
zu Lauchstädt.

1802.

## Personen.

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| Vater Mårten . . . . .  | Fr. Måstolmi.  |
| Mutter Marthe . . . . . | Wd. Beck.      |
| Nympe . . . . .         | Dem. Maab.     |
| Phone . . . . .         | Dem. Sagemann. |
| Pathos . . . . .        | Dem. Måstolmi. |
| Reisender . . . . .     | Fr. Becker.    |
| Zwei Knaben.            |                |



### Bauernstube.

An der rechten Seite niedriger Herd, mit gelindem Feuer und einigen Töpfen; an der linken Seite hölzerner Tisch und Stuhl. In der Höhe, gleich unter der Decke, ein Teppich aufgehängt.

### Erster Auftritt.

Vater Mårten. Mutter Marthe.

(Beide in rechtlichen Bauernkleidern.)

Vater (geht in Gedanken, einigermaßen bewegt, auf und ab).

Mutter (hausmütterlich geschäftig, hin und wieder. Sie breitet eine Serviette auf den Tisch, nimmt vom Herde einen Napf, trägt ihn auf, legt einen Löffel dazu und spricht indessen). Setze dich doch, lieber Alter, setze dich ruhig hin, genieße dein Frühstück mit Gelassenheit! Nun! was soll denn das schon wieder? Sage nur, was hast du? Alle diese Tage her bist du nachdenklich, gehst auf und ab, sprichst wenig, bist zerstreut. Hast du was auf dem Herzen? Heraus damit! wie kannst du mir's verschweigen?

Vater. Es giebt in der Welt so Mancherlei zu bedenken.

Mutter. Ja freilich, zu bedenken und zu bethun. Frühstücke jetzt in Ruhe! Dann hinaus, aufs Feld, sieh zu, wie sich die Früchte erholt haben, und bringe mir gute Nachricht.

Für mich giebt's zu Hause genug zu schaffen, im Stalle, in der Scheune, auf dem Boden, im Keller, in der Küche. Und das Gesinde mag seyn wie es will, wenn die Frau nicht hinten und vorne ist, so kommt doch nichts zu Stande. Laß dir die Suppe schmecken, setze dich! (Sie nöthigt ihn zu sitzen). Daß sie nicht kalt wird! Hier ist der Löffel! hier! (Sie nöthigt ihn zu essen.)

Vater. Nun nun, nur nicht zu hastig. Ich will das Maul schon finden.

Mutter (im Hinausgehen bei Seite). Ich begreife nicht, was er haben mag. Er scheint mir schon seit einigen Tagen ganz verändert. Seine Pfeife schmeckt ihm nicht mehr, und er lebt mir nicht mehr zu Willen. Was kann das heißen? Das muß heraus, und zwar je eher je lieber.

## Zweiter Auftritt.

Vater Märiten allein.

(Er steht auf und sieht sich behutsam um, ob die Frau weg ist). Sie ist fort, nun bin ich auf eine Weile sicher. Geschwind an's Werk! Noch einmal durchgemessen, ob wohl auch alles, wie wir's zugelegt haben, auf die Stelle paßt. (Er holt einen etwa sechsfüßigen Maasstab und mißt, erst aus der Tiefe des Theaters hervor). Sechs, und hernach wieder Vier, sodann Acht und wieder Sechs! Ganz richtig. (Er ist indessen ins Proscaenium gekommen). Wie wird sie sich wundern, wenn sie erfährt, daß ich das alte Haus wegreiße, daß ich ein neues baue, daß alles schon parat ist

### Dritter Auftritt.

Vater Mårten. Mutter Marthe.

Mutter (tritt geschäftig herein, wie Jemand, der etwas verloren oder vergessen hat, sie stutzt, indem sie die Handlung ihres Mannes gewahr wird, und kommt langsam hervor).

Vater (mißt indeß von der linken Seite des Prosceniums gegen die rechte). Vier, und dann Sechs und wieder Sechs! (Indem er den Maasstab umschlagen will, trifft er seine Frau, die eben dazwischen tritt).

Mutter (den Schlag parirend und den Maasstab auffassend). Halt! nicht so eifrig!

Vater (einigermassen verlegen). Ey sieh! bist du auch da?

Mutter. Um noch in meinen alten Tage Schläge zu kriegen.

Vater (verdrießlich humoristisch). Warum gehst du nicht aus dem Wege, wann gemessen wird.

Mutter. Was wird gemessen?

Vater (der sich gefaßt hat). Siehst du nicht? Dieser Fußboden, dieses Zimmer, dieses Haus.

Mutter. Und wozu solche Umstände?

Vater (nach einer Pause). Da es nun einmal nicht länger zu verheimlichen ist, da du mich belauscht hast; so mag's denn auch heraus. Kurz und gut! ich baue.

Mutter. Doch wohl Schlösser in die Luft, wie schon öfters.

Vater. Nein, nein, im Ernste. Dieses unser Haus baue ich ganz neu, von Grund auf, und ehe ein Paar Tage vergehn, reiße ich das alte auf der Stelle nieder.

Mutter. Das ist eine Grille, die dir schon oft gekommen und oft vergangen ist.

Vater. Diesmal soll sie ausgeführt werden.

Mutter. In deinen alten Tagen.

Vater. Eben, wenn man alt ist, muß man zeigen daß man noch Lust zu leben hat. Mache dich gefaßt, räume auf! räume aus! Richte dich ein. Nächstens wirst du da droben die Schindeln krachen hören.

Mutter. Ach! du lieber Gott! was soll das heißen? Du bist ja ganz verändert, Männchen. Sonst nahmst du doch vernünftige Vorstellungen an; jezt willst du deiner guten Frau das Haus überm Kopfe zusammen reißen.

Vater. Ueberm Kopfe nicht, du darfst nur hinaus gehen.

Mutter. Meine schönen Geschirre werden mir zerschlagen und verbeult.

Vater. Die trägst du zur Nachbarin.

Mutter. Und meine Kleider!

Vater. Die giebst du der Frau Pfarrin aufzuheben.

Mutter. Meine Tische, Stühle und Betten.

Vater. Die stellen wir in die Scheune, bis alles wieder fertig ist.

Mutter. Und mein Herd, an dem ich schon dreißig Jahre kochte.

Vater. Der wird weggerissen; dafür baue ich dir eine eigne Küche, in der du wieder dreißig Jahre kochen kannst.

Mutter. Das werde ich nie gewohnt werden.

Vater. Zur Bequemlichkeit gewöhnt man sich doch auch. Aber daß mir durch das alte, morsche Dach Schnee und Regen auf der Nase tanzen soll, daran kann ich mich nicht gewöhnen.

Mutter. Laß es aussickern.

Vater. Es muß ganz herunter. Hängt doch da droben noch der Teppich, den wir neulich aufbinden mußten, als uns der Schnee im Bett zu besuchen kam.



Mutter. Das geht vorüber.

Vater. Der Staub auch und die Unlust, die du vom Bauen haben wirst.

Mutter. Soll es denn wirklich wahr werden? Läßt du dir denn gar nicht zureden?

Vater. Laß dir nur auch einmal zureden, dann ist alles gut. Unser Haus liegt an der Straße, wo so viele Leute vorbei fahren, wo so mancher einkehrt, und nun soll ich, bis an mein Ende, die Demüthigung erdulden, daß die Reisenden auswendig spotten und die Gäste inwendig klagen.

Mutter. Haben sie doch das Essen gelobt.

Vater. Aber die Wohnung gescholten.

Mutter. Den Kaffee gepriesen.

Vater. Und auf die niedrigen Thüren gekniet.

Mutter. Die Betten gut gefunden.

Vater. Und einen bequemen Sitz entbehrt. Nu. Geduld! Was wir Gutes hatten, werden wir behalten, und was uns fehlte muß sich finden. Gestehe ich dir's also nur: mit dem Gevatter Maurer, mit dem Vetter Zimmermann ist schon Abrede genommen.

Mutter. Eine Verschwörung unter den Männern! Ihr saubern Zeisige!

Vater. Die Steine, die da draußen angefahren sind, und zugehauen werden —

Mutter. Ich will nicht hoffen!

Vater. Die Zulage, an der sie eben arbeiten —

Mutter. Ist's möglich! Welche Treulosigkeit!

Vater. Gehören zu unserm Hause, sind unser Haus, wie es nächstens dastehen wird.

Mutter. Und ihr macht mir weis das Amt lasse neue Scheunen bauen.



Vater. Das mußt du verzeihen.

Mutter. Und ihr habt mich zum Besten!

Vater. Freilich zu deinem Besten geschieht's.

Mutter. Nein, das ist zu arg! Hinter meinem Rücken.  
Ohne mein Wissen und Willen!

Vater. Beruhige dich!

Mutter. Das schöne, alte Gebälke, noch von meinem  
Urgroßvater her.

Vater. Schön war's zu seiner Zeit, jetzt ist es überall  
wurmstichig.

Mutter. Das soll ich alles vor meinen Augen nieder-  
reißen sehen.

Vater. Thue die Augen zu, bis es herunter ist. Sieh  
nicht hin, bis das neue droben steht! Dann sollst du schon  
deine Freude haben. Eine schlechte Wohnung macht brave  
Leute verächtlich. Gut gegessen ist halb gegessen, und wenn  
du künftig deinen Gästen in bessern Zimmern, auf bequemern  
Sitzen deine guten Speisen aufsetzt, so werden sie ihnen  
gewiß besser schmecken als bisher.

Mutter. Ich glaube es kaum! Sie werden im bessern  
Haus auch bessere Tafel erwarten.

Vater. Nun, das ist auch kein Unglück. Da raffinirt  
man, man lernt was, man geht mit der Zeit.

Mutter. Die Zeit läuft gar zu geschwind für meine  
alten Beine.

Vater. Wir spannen vor.

Mutter. Nein, ich kenne dich ganz und gar nicht. Ein  
böser Geist hat dich verblendet. Mit rechten Dingen geht's  
nicht zu. (Sich segnend.) Mir ist's in alle Glieder geschlagen,  
ich kann nicht von der Stelle.

Vater (der indessen durchs Fenster gesehen). Da sieh nur einmal die schwer bepactete Kutsche, mit sechs Pferden! Wahrscheinlich was Vornehmes. Ich schäme mich zu Tode wenn sie bei uns einkehren.

Mutter (aufspringend). Laß sie nur kommen. Ist das Haus schlecht, so ist es doch reinlich, und über die Bedienung sollen sie sich nicht beklagen. Ich habe noch allerlei Vorrath! Geschwinde, geschwinde soll ein Essen parat stehen.

Vater. Sieh nur! Ein Paar artige kleine Knaben sitzen auf dem Bocke, der eine springt herunter, die Kutsche fährt langsam, er kommt aufs Haus zu. Das ist ein Springinsfeld! Da ist er schon.

---

### Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Erster Knabe.

Erster Knabe. Kann man hier unterkommen?

Mutter. O ja, mein Sohn.

Erster Knabe. Meine Herrschaften möchten sich hier ein Stündchen aufhalten.

Mutter. Sie sollen uns nur die Ehre erzeigen, herein zu treten. Es wird sich schon was zu ihrer Bewirthung finden.

Erster Knabe. O! Dafür seyde unbesorgt, sie führen alles mit sich was sie brauchen. (ab.)

Vater. Nicht die beste Nachricht für den Wirth.

Mutter. Gleich bring' ich alles in Ordnung. (Sie räumt auf.) Geh ihnen indessen entgegen.

Vater. Da ist schon eine.

---

## Fünfter Auftritt.

Die Vorigen. Nymphe, dann ein zweiter Knabe,  
welcher eine Schatulle nachträgt.

Nymphe. Seyd mir gegrüßt, gute Leute!

Mutter. Begrüßt, schönes Frauenzimmer!

Vater. Von Herzen willkommen!

Nymphe (sieht sich überall um).

Vater (leise zur Mutter). Sieh nur acht! Wie die den Mund aufthut, wird's wieder über das arme Haus hergehen. Wahrscheinlich ist's das Kammermädchen, die sich nach der Gelegenheit umsehen soll.

Mutter. Laß das nur gut seyn, es geschieht heute nicht zum Erstenmal.

Vater (vor sich). Aber gewiß zum Letztenmal. Morgen soll mir das Dach herunter.

Nymphe (die lebhaft zwischen beide tritt). O! wie wohl es mir bei euch wird, ihr lieben, guten Leute! diese gering-scheinende Hütte wird mir ein Himmel.

Mutter. Hörst du, Alter?

Vater (vor sich). Nun das ist curios. Das Erstmal daß ich diese Redensarten höre!

Nymphe. Hier fühle ich mich ganz zunächst an der Natur. Hier wird mein Auge durch keinen falschen Schimmer geblendet, hier genießt mein Herz die volle Freiheit, sich dem einfachen, beglückenden Gefühl zu überlassen. Ach, könnten meine Schwestern, meine Freundinnen empfinden wie ich, wir würden zusammen unsere Tage bei euch zubringen.

Mutter. Hast du es gehört, Alter?

Vater (vor sich). Ich begreife kein Wort davon. Sie spricht von Schwestern, von Freundinnen, also nicht von Herrschaft. Wer mag sie seyn? das schöne Kind, das in so einem verwünschten Neste sein Leben zubringen möchte.

Nymphe (die indessen hinter den Herd getreten ist). An diesem Herde wollt' ich stehen, hier wollte ich unschuldige Speisen kochen, euch mit herzlicher Liebe dienen, euer Alter erleichtern, und mich so glücklich fühlen! (Sie nimmt einige Gefäße aus der Schatulle, und fängt an, ein Frühstück zu bereiten).

### Sechster Auftritt.

Die Vorigen. Erster Knabe.

Erster Knabe. Wie finden Sie's denn? Ist es erträglich?

Nymphe. So schön, allerliebste, einzig! Sie sollen herein, geschwind herein!

(Erster Knabe und Vater ab.)

Nymphe. Ich weiß mir gar nichts Besseres als unter diesem ehrwürdigen Dache, an diesem niedrigen Herde, in völliger Einstimmung mit meinen eignen Gefühlen, einen heitern Tag nach dem andern zu durchleben.

Mutter. Ach, Sie allerliebste Kind, wären Sie nur um ein Weniges früher gekommen. Mein Mann will das Haus einreißen, vielleicht hätten Sie es noch gerettet.

Nymphe. Einreißen? Dieses Denkmal früherer, goldener Zeiten, diese Wohnung des Friedens! O, der Grausame! (Sie fährt in ihrer Beschäftigung fort.)



## Siebenter Auftritt.

Die Vorigen. Vater Märten. Phone. Erster Knabe.

Vater. Belieben Sie herein zu treten und sich selbst zu überzeugen, daß es noch allenfalls leidlich bei uns ist. Freilich, wenn Sie in einiger Zeit wieder kommen, sollen Sie es schon besser finden.

Phone. Lassen Sie das nur gut seyn, lieber Herr Wirth. Auf etwas mehr oder weniger kommt's uns nicht an. Wir haben einen so guten Humor, daß wir uns alle Zustände leidlich, ja vergnüglich zu machen wissen.

Vater. Da sind Sie und das Fräulein dort ja wohl Zwillingsgeschwister? Sie erzeugte uns auch die Ehre, diese Herberge ganz allerliebste zu finden.

Phone. Das könnte ich nun eben nicht sagen. Mir ist der Ort ganz gleichgültig. Das einzige, was ich nicht vertragen kann, ist die Langeweile.

Vater. Die ist freilich mitunter hier zu Hause.

Phone. Mir ist aber dafür gar nicht bange; denn ich weiß sie mir und Andern zu vertreiben.

Vater. Nun möchte ich doch sehen, wie Sie das hier anfangen wollen.

Phone. Das sollt ihr gleich erfahren.

(Sie singt ein beliebtes Lied.)

Vater (der bisher mit Verwunderung zugehört). Schön, allerliebste! Ja so laß ich mir's gefallen.

Mutter (die gleichfalls von Zeit zu Zeit auf den Gesang gemerkt). Wie meinst du, Alter! Ich dachte das ließe sich hören.

Nympe. Liebe Schwester, habe Dank für den holden Gesang, durch den du mein kleines Geschäft erheitert hast.



(Indem Nymphe und die Mutter den Tisch zum Frühstück zurechte machen. Sie stellen eine Art kleiner Terrine und silberne Becher auf.) Genießt jetzt aber auch der einfachen Kost, am ländlichen Herde zubereitet. (Zum Anaben.) Gehe hinaus, bringe mir einige Feldblumen, daß ich diese Tafel schmücke.

Phone. Das machst du sehr schön, liebe Schwester.

Nymphe. Aber wo bleibt unsere Dritte?

Erster Anabe. Sie sitzt noch im Wagen, sie will nicht herein, ich habe sie zum schönsten gebeten. Sie schwur, eine solche Höhle nicht zu betreten.

Phone. Wir müssen selbst gehen sie zu holen. Komm!

### Achter Auftritt.

Vater und Mutter.

Vater. Hörst du? eine Höhle! das soll man mir nicht zum Zweitenmale sagen, morgen muß das Dach herunter! ich will die Höhle schon lustig machen.

Mutter. So höre doch, was die artige Kleine da sagt; es sey ein Paradies, versichert sie, unser Haus.

Vater. Wer weiß was sie unter Paradies versteht! Was aber eine Höhle heißen soll weiß ich recht gut.

### Neunter Auftritt.

Die Vorigen. Pathos. Nymphe. Phone. Die beiden Anaben, welche sich bald entfernen.

Phone. So komm doch herein, gute Schwester. Wo wir sind kannst du wohl auch seyn.

**Nymphe.** Genieße was wir dir bereitet haben, und verschmähe nicht diesen einfachen unschuldigen Aufenthalt.

**Pathos.** Verschone mich mit deiner Kost. Was ich genießen kann, habe ich genossen. Laßt euch wohl werden auf eure Weise, und bleibt unbesorgt um mich. Nun aber vor allen Dingen verschließt Thor und Thüre, daß niemand weiter sich in unsern Kreis eindränge.

**Vater** (geht auf kurze Zeit ab).

**Phone und Nymphe** (setzen sich an den Tisch, und schlürfen, aus silbernen Bechern, das Aufgetragene).

**Pathos.** Wo ich hintrete, verwandelt sich alles! Und wenn mein Geist das Wirkliche umschaffen könnte: so müßte dieser Raum zum Tempel werden.

**Mutter** (zum Vater). Es muß doch so schlimm in unserm Hause nicht aussehen! die Eine findet ein Paradies darin, die Andere will es gar zum Tempel machen.

**Vater.** Hätte ich das voraussehen können, so wären freilich die Baukosten zu ersparen gewesen. Indessen scheint es, diese guten Kinder verwandeln nur für sich und nicht für andere Leute.

**Pathos** (zwischen beide hineintretend). Ihr scheint mir ein Paar ehrwürdige Leute.

**Mutter.** Ob wir ehrwürdig sind, das wissen wir nicht; aber daß wir ehrlich sind, können wir bethauern.

**Pathos.** Ihr lebt lange zusammen?

**Mutter.** Seit unserer Jugend.

**Pathos.** In diesem baufälligen Hause.

**Vater.** Ganz recht! Das Haus war baufällig, da wir noch rüstig waren.

**Pathos** (beide mit einigem Ersauern anblickend). Sollte ich wohl irren?

Mutter. Was seht ihr uns so an, mein Fräulein?

Pathos. Sollten die fabelhaften Zeiten wiederkehren?

Vater. Wie meint ihr das?

Pathos. Sollte wohl hinter euch was Anders verborgen seyn?

Mutter. Ich begreife euch nicht. Ihr macht mir bange.

Pathos. Habt ihr nichts von Philemon und Baucis gehört?

Vater. Kein Sterbenswort.

Mutter. Wer war denn das?

Pathos. Ihr seyd es selbst, ohne es zu wissen. Ich sehe Philemon und Baucis vor mir.

Vater (vor sich). Nein, das wird zu arg! Erst verwandeln sie mir mein Haus in ein Paradies, eine Höhle, einen Tempel, und nun soll's gar an uns selbst kommen! Wenn wir sie doch nur schon wieder los wären!

Pathos. Ich sehe sie vor mir die würdigen Gatten, verbunden in ihrer ersten Jugend, in treuer Gesellschaft ihr Leben hinbringen. Ein Chor von muntern Geschöpfen um sie her! Nach und nach lösen sie sich los, die Töchter werden ausgestattet, die Söhne versorgt, und ein frohes thätiges Alter beglückt die beiden.

Vater. Bis jetzt redt sie wahr.

Mutter. Das trifft vollkommen.

Pathos. Gastfreundlich und geschäftig haben sie immer Fremde bei sich aufgenommen. Je beschränkter ihre Wohnung war, desto lebhafter zeigte sich ihre Bemühung. Durch Neigung und Aufmerksamkeit ersetzten sie was zu ersetzen war.

Mutter. Hörst du, das klingt anders, als du erwartetest.

Vater. Auf eine solche Lobrede hatte ich mich freilich nicht vorgesehen.

Pathos. In dem Gefühl ihrer Bescheidenheit hielten sie ihren Zustand nicht gering, das alte Haus nicht zu enge, nicht zu schlecht.

Vater (bei Seite). Das paßt nun nicht, denn das alte Haus habe ich schon lange sehr schlecht gefunden.

Pathos. Und eben diese Bescheidenheit verhinderte sie, zu erkennen, daß sie Götter aufgenommen hatten.

Vater (bei Seite). Nun fängt mir's an unheimlich zu werden. Denn entweder das sind die Götter selbst, oder es ist nicht richtig im Oberstübchen.

Pathos (zu den übrigen, die indessen aufgestanden sind). O! meine Schwestern, diese guten würdigen Leute verdienen, daß ihnen ein neues Haus erbauet, daß sie verjüngt, daß sie zu Priestern eingeweiht werden des Tempels der schönsten Gastfreundschaft.

Phone. Wir sind es zufrieden, meine Schwester. Du vermagst viel über die Gemüther; aber was wirst du über diese Balken und Steine vermögen?

Vater. Was das betrifft, deßhalb seyn Sie unbesorgt. Eben bin ich im Begriff zu bauen. Steine, Holz und alles Nöthige ist angeschafft. Nur mit meiner Frau bin ich noch nicht ganz einig.

Mutter. Nun, nun! die Frauenzimmer haben auch vom Verjüngen gesprochen. Wenn sich das so thun ließe! Zum neuen Gasthof eine neue Wirthin, ein neuer Wirth! das ließe sich hören.

Vater. Laß das gut seyn! Daran, fürcht' ich, möcht' es hapern.

Pathos. Sprecht nicht mehr vom Gasthof; es ist von ganz andern Dingen die Rede.



## Zehnter Auftritt.

Die Vorigen. Reisender.

Reisender (draußen). He! Wirthshaus! Wirthshaus! Warum ist das Thor zu? Warum ist die Thür verschlossen? Laßt mich ein! Ich muß hinein.

Pathos. Wer ist der Unverschämte, der unsere heiligen Cirkel zu stören droht?

Vater (gegen das Fenster). Es ist ein Fußreisender.

Phone (gegen das Fenster). Ein hübscher, junger Mensch.

Nymphe (gegen das Fenster). Ach, gewiß einer von den Liebenswürdigen, die sich's so sauer werden lassen, überall die holden Naturscenen aufzusuchen. Der Himmel hat sich auf einmal überzogen, ich fürchte ein Gewitter. Laßt mir den Guten nicht weiter gehen, laßt ihn herein.

Pathos. Habt ihr ein ander Zimmer, gute Leute, daß ich allein seyn kann?

Vater. Was ihr seht, ist das ganze Haus.

Pathos. So muß er draußen bleiben, ich kann ihm nicht helfen.

(Das Fenster geht auf, Reisender springt herein, im Costum der bessern deutschen Fußreisenden.)

Reisender. Was sehe ich? Einen leeren, verlassnen Raum glaubte ich zu betreten, und finde die vortrefflichste Gesellschaft. Seyn Sie mir gegrüßt, meine Damen, gegrüßt, Herr und Frau Wirthin! Manchen Wald habe ich durchwandelt, manch Gebirg durchstiegen, manche Aussicht bewundert, manche Ruine durchkrochen, in mancher Mühle durchnachtet; aber solch ein glückliches Abenteuer ist mir nirgends aufgestoßen.



Phone (leise zu den Andern). Er gefällt mir gar nicht übel.

Nymphe. Er hat was sehr Interessantes.

Pathos. Gute Sitten und Lebensart läßt er hoffen.

Reisender. Wo soll ich anfangen? wo soll ich aufhören? Soll ich geistreicher Amuth, soll ich edler Natürlichkeit, soll ich der Majestät, dem Biedersinn, der Treuherzigkeit opfern?

Phone. Das scheint ein Physiognomist zu seyn, er macht uns Complimente die wir gern annehmen. Wenn er mir nur nicht, um sichrer zu gehen, nach der neuen Methode, den Kopf befühlen will.

Vater. Womit kann man dienen?

Mutter. Was steht zu Befehl?

Nymphe. Vielleicht verschmähen Sie unser Frühstück nicht? Kann ich aufwarten? (Sie reicht ihm einen Löffel.)

Reisender. Aus so schönen Händen einen Labetrunk, wer könnte den verschmähen! aber beschämen Sie mich nicht! An mir ist zu fragen: womit ich aufwarten? womit ich dienen kann?

Phone. Was haben Sie uns denn anzubieten?

Reisender. Ohne Prahlerei, die kunstreichste Unterhaltung.

Phone. Uns! Eine kunstreiche Unterhaltung! Schwester, wir wollen doch sehen wie er das anfängt.

Nymphe. Nun ist meine ganze Freude hin! Ich hielt ihn für einen zarten, feinsühlenden Sohn der Natur und wollte mich eben mit ihm über Berg und Hügel, über Aus-sichten, Thäler und verfallene Schlösser unterhalten, und am Ende ist der gute Mensch ein Taschenspieler!

Pathos. Und wenn es wäre; so hätte es nichts zu sagen. Ich kann dergleichen wohl mit ansehen, wenn ich nur weiter nichts damit zu schaffen haben soll.

Phone (zum Reisenden). Nun! und so wären Sie also denn doch, was man einen Taschenspieler heißt?

Reisender. Keinesweges, meine Damen! Für eine jede Kunst, für ein jedes Handwerk hat die Welt einen Spitznamen, ja für das Edelste und Beste einen Ekelnamen gefunden. Doch wenn ich mich selbst ankündigen soll, so bin ich ein Physikus, der wunderliche Dinge hervorzubringen und darzustellen weiß. Ein Physikus ist verwandt mit dem höchsten Ernst, da mag er ein Philosoph heißen, und mit dem gemeinsten Spas, da kann er für einen Taschenspieler gelten.

Nymphe. Mit allen solchem Zeuge mag ich eben gar nichts zu thun haben.

Phone. Und warum nicht? Ich werde immer heiter, wenn man mich auf eine unschuldige Weise zum Besten hat.

Pathos. So laßt ihn denn doch nur gewähren und seht seinen Scherzen mit Vergnügen zu. Immer ist es besser, daß er eure Augen, eure Sinne betrügt, als wenn er euer Herz oder euren Geschmack verführen wollte.

Reisender. Sie scheinen, meine Damen, diese geringen Verdienste, die ich Ihnen anzubieten habe, wenn ich aufrichtig seyn soll, auch etwas gar zu gering zu schätzen. Es möchten wohl Späße seyn, was ich im Sinn habe; aber so ganz pur spaßhaft sind sie nicht; denn ich spaße zum Beispiel nicht allein. Wollen Sie nicht Theil daran nehmen, und zwar persönlichen Theil; so läßt sich gar nichts ausrichten. Fangen wir zum Beispiel gleich davon an: daß Sie sich hier nicht zum Besten befinden.

Nymphe. Und warum nicht?

Phone. So ganz übel könnt' ich doch auch nicht sagen.

Pathos. Wir wollen gestehen daß es wohl besser seyn könnte.

Reisender. Viel zu umständlich wäre es, hier am Orte eine Veränderung abzuwarten.

Vater. Nun freilich! und ich müßt' noch dazu Sie ersuchen, das Haus zu räumen, ehe ich das neue aufstellen könnte.

Reisender. Deshalb hielte ich es für das Sicherste, wir veränderten selbst den Ort! welches mit keinen gar zu großen Schwierigkeiten verbunden seyn möchte.

Phone. Freilich, wenn wir uns in den Wagen setzen und, in schlechtem oder gutem Wetter, noch so viele Meilen weiter fahren wollten.

Nymphe. Ja wohl! und mir gefällt es hier; für diesmal laß uns eben bleiben.

Pathos. So hört doch wenigstens, was er zu sagen hat. Die Art wie er es vorbringt, läßt mich hoffen daß er dabei was Eignes denken mag.

Reisender. Gewiß und ungezweifelt, meine Damen! denn wie würde ich mich nur irgend mit Recht einen Physikus nennen können, wenn ich nicht die wunderbaren Mittel, durch die man das Unmögliche möglich macht, so bequem wie ein anderes Hocuspocus, in Händen hätte. Beliebt nun, zum Beispiel, Ihnen sämmtlich, wie wir hier beisammen sind, den Ort zu verändern, in die Luft zu steigen, an einem andern Orte, an einem ehrwürdigern Plage sich niederzulassen?

Pathos. Das sollte mir ganz angenehm seyn.

Phone. Ich gehe gleich auch mit.

Nymphe. Ich entschieße mich, obgleich ungern. Hier von diesem Bezirk der Unschuld reiße ich mich nur mit Schmerzen los.

Reisender. Nun Alter, wie sieht's mit Euch aus? Seyd Ihr auch dabei?

Vater. Es ist ein wunderlicher Vorschlag! Fast habe ich Lust! doch sagt mir nur erst wie es werden soll?

Reisender. Und sie, gute Frau?

Mutter. Nein, ich will nichts damit zu schaffen haben. Das ist baare Hexerei! und bin ich doch schon oft, bloß darum, weil ich eine tüchtige gute Hausmutter bin, in den Verdacht gekommen, als stöge der Drache bei mir ein und aus. Fort, junger Herr, bleibt mir vom Leibe!

Reisender. Niemand ist gezwungen. Die meisten Stimmen, hoffe ich, sind für die Fahrt, wenn wir ein künstliches Fuhrwerk herbeischaffen. Wer mitgehen will, hebe die Hand auf.

(Alle heben die Hand auf außer der Mutter.)

Vorher aber muß ich Sie auch durchaus beruhigen. Von Luftballonen haben Sie neuerer Zeit viel gehört. Herren und Frauen sind damit aufgestiegen. Ferner aus ältern Zeiten ist die wahrhafte Geschichte von Fausts Mantel jedem bekannt. Aus diesen beiden Versuchen werden wir einen dritten bilden, der vortrefflich gelingen muß. Hier oben sehe ich einen Teppich hängen; was ist das für ein Teppich?

Vater. Sonst hielten wir ihn sehr in Ehren. Es ist ein alter, geerbter Teppich; doch jetzt haben wir ihn dahinauf gebunden, weil der letzte Schnee uns eben auf die unverschämteste Weise im Bette besuchen wollte.

Reisender. Könnten wir den Teppich nicht geschwind herunter nehmen?

Vater. Geschwind nicht wohl! Ich müßte die große Leiter holen. Wir haben ein paar Stunden gebraucht, um ihn hinauf zu knüpfen.

Reisender. Das thäte so viel nicht. Wenn Sie mitwirken wollen, meine Schönen, so getraue ich mir ihn in



kurzer Zeit herab zu bringen. Nehmen Sie hier diese Blättchen, und singen Sie die wenigen Noten. Sie haben sonst von Liedern gehört, mit denen man den Mond herunter zieht; hier gilt es nur einen Teppich; aber es gilt für alles Hohe, das wir zu uns herunter ziehen, um uns desto lebhafter von ihm hinaufheben zu lassen.

(Die Damen singen. Reisender entfernt sich indessen, und benützt die Zeit, die zu seiner Umkleidung nöthig ist. Der Teppich steigt langsam nieder, und breitet sich auf dem Boden aus.)

Warum doch erschallen  
Himmelwärts die Lieder? —  
Bögen gerne nieder  
Sterne, die droben  
Blinken und wallen,  
Bögen sich Luna's  
Lieblich Umarmen,  
Bögen die warmen  
Wonnigen Tage.  
Seliger Götter  
Gern uns herab!

Reisender (der in einem weiten Talar zurückkommt). Sie verzeihen, wenn ich in einer fremden Tracht erscheine! doch man bewirkt das Wunderbare nicht auf alltägliche Weise. Sie sehen, der Teppich hat sich herabgelassen, und ist eben so bereit, um mit uns allen wieder aufzusteigen. Das Leichte hebt er leicht und mit Grazie; aber auch selbst das Schwerste schleppt er wenigstens in die Höhe. Wer hat Muth, ihn zu betreten?

Pathos (auf den Teppich tretend.) Ich werde ihn in die Höhe heben, er nicht mich.



Phone. Ich merke schon wohin das geht, ich bin dabei.  
(Sie tritt auf den Teppich.)

Nymphe. Ich fühle eine gewisse Furcht. Ganz wohl ist mir's nicht zu Muthe; indeß, ihr Schwestern zieht mich und ich bleibe nicht zurück. (Tritt gleichfalls auf den Teppich.)

Reisender. Nun Alter! wie sieht's denn mit Euch aus! Betraut Ihr Euch nicht auch heran?

Vater. Ich möchte wohl! ja, ich kann mich kaum enthalten. So etwas Neues und Sonderbares hätte ich gerne längst versucht.

Mutter. Bist du denn ganz von allem guten Rath verlassen? Wo willst du hin? Gelingt es, so bist du auf ewig verloren; mißlingt es, so brichst du wenigstens ein Bein.

Vater. Abhalten laß ich mich nicht. Wo findet sich so eine Gelegenheit zum Zweitenmale? Soll ich nicht so viel Muth haben wie diese schönen Kinder?

Phone. So recht, Vater! Kommt, haltet Euch an mir, wenn's Euch schwindelt.

Vater. Charmant! Das will ich mir nicht zum Zweitenmale sagen lassen. (Tritt auf den Teppich.)

Reisender (der sie ordnet und revidirt). Bald ist's gut! noch aber fehlt das Gleichgewicht, denn, sehen Sie, ich werde mich als Ballast quer in die Mitte legen. Die gute Frau muß nothwendig noch heran. Ich bitte gar sehr, komm sie doch zu uns!

Mutter. Nein! da behüte mich Gott vor! Ich will mein Gewissen nicht beflecken! ich bleibe hier stehen und halten, und ich will mich gewiß nicht verführen lassen. Lieber Mann, gehe mir von dem verwünschten Teppiche herunter! ich bitte dich inständig, auf's inständigste!

Vater. Ich habe einmal Posto gefaßt, und ich denke mir daß daraus was werden soll. Sage dem Gevatter Maurer, sage dem Wetter Zimmermann: sie sollen nur alles besorgen und thun wie wir es abgeredet haben. Ich fahre indessen hin; ich komme, will's Gott, wieder. Ein neues Haus, ein neuer Mensch. So dünkte ich, du kämst auch mit, da wäre doch alles gemeinschaftlich.

(Die vordere Seite des Teppichs fängt an, sich in die Höhe zu heben und die darauf Stehenden zu bedecken.)

Mutter. O weh! o weh! ich habe es für Spaß gehalten, ich habe es für unmöglich gehalten, und nun macht der Herrenmeister Ernst. Der Teppich geht in die Höhe. Sie fliegen auf und davon. Ich fürchte auch die Frauen sind durchaus Hexen und Zaubervolk.

Reisender (der hinter dem Teppich hervorkommt). Liebe Frau, ich bitte sie mitzukommen. Es ist keine Gefahr dabei, es geht so sanft, wie ein Schiffchen auf dem Teich, und sie ist in der besten Gesellschaft.

Mutter. Nein, nein, ich will von euch Allen nichts wissen. Das mag mir eine saubere Gesellschaft seyn, die sich, mir nichts dir nichts, entschließt, zum Teufel zu fahren. Ja, ja, Herr! mache er nur große Augen, schneide er nur Gesichter, mich erschreckt er nicht. Denkt er denn, daß ich den Schwarzen nicht auch im bunten Kittel erkennen werde? Ein Schwarzkünstler ist er, oder der Gottseylbeins selbst.

Reisender. Will sie, oder will sie nicht?

Mutter. Laß er doch erst einmal seine Hände sehen! Warum hat er denn so lange Ärmel, wenn er nicht die Klauen verbergen will? Warum ist denn der Talar so lang? als daß man den Pferdefuß nicht sehen soll. Nun so schlag' er ihn doch zurück, wenn er ein gut Gewissen hat.

Reisender. Sie hat mich ja vorher ganz schmuck gesehen.

Mutter. Was? was? Handschuhe hatte er an, und Elephantenstrümpfe! darunter läßt sich gar viel verbergen.

Reisender. Nun so bleibe sie und erwarte sie wie es ihr geht. Wie wir hinaufgestiegen sind stürzt das Haus zusammen. Mache sie wenigstens daß sie hinauskommt.

Mutter. Nein! nein! Hier bin ich geboren, hier will ich leben und sterben. Laß doch sehen, ob die bösen Geister das Haus einwerfen können, das die guten so lange erhalten haben.

Reisender. Nun Adieu denn! Wenn sie durchaus so halbstarrig ist, so folge sie wenigstens meinem letzten Rath: halte sie die Augen fest zu bis alles vorbei ist, und so Gott befohlen! (Geht hinter den Teppich.)

Mutter. Gott befohlen! Nun, das klingt doch nicht so ganz teuflisch. In dieß Eckchen will ich mich stecken, die Augen will ich zuthun, mein Gebetlein verrichten, und abwarten was über mich ergehen soll.

Vater (hinter dem Teppich). Lebe wohl, Frau! Nun geht es fort.

Mutter (an der rechten Seite knieend, und mit beiden Händen die Augen zuhaltend, ganz außer sich). Ja, nun geht's fort, und ich höre schon sausen, rauschen, quiken, schreien, ächzen. Der böse Geist hat sie in seinen Klauen. O weh! o weh! mein armer Mann! Ich unglückseliges Weib! Ich höre knittern und krachen, das Gebälke bricht, der Schornstein fällt, die Mauern bersten. Ach! ach! Wär' ich doch hinaus! Nun ist's vorbei und das ist mein Letztes.

## Gilster Auftritt.

Der Schauplatz verwandelt sich in einen prächtigen Saal. Zu gleicher Zeit hebt sich der Teppich empor und bleibt in einer gewissen Höhe, als Basdachin, schweben. Darunter stehen Pat hos in tragischer, Phoe in opernhast=phantastischer Kleidung, Nym phe, weiß, mit Rosenguirlanden. Vater M ärten in französischem, nicht zu altfränkischem Staatskleide, mit Alongeperrücke, Stock, den Hut unterm Arm. Der zweite Knabe, mit zwei großen Masken, einer tragischen und komischen, in Händen; der erste Knabe halb schwarz und halb rosenfarb gekleidet, mit zwei Fackeln; Reisender als Mercur.)

Mutter. Nun ist's vorbei! Alles ist so still geworden. Nun darf ich wohl wieder aufblinzeln. (Sie sieht erst durch die Finger, dann starrt sie die Gruppe so wie das Haus an.) Wo bin ich hingekommen? Bin ich auch entführt? Hat sich um mich alles verändert? O wie seh' ich aus? In diesen meinen Alltagskleidern, in der Kirche! unter so vornehmen Leuten. Wo verkrieche ich mich hin?

(Sie tritt in die Coullisse, die ihr zunächst steht.)

---

## Zwölfter Auftritt.

Die Vorigen außer Marthe.

Pat hos. Dank den Göttern, wir sind in unsere Heimath gebracht. Der Wunderbau ist vollendet; wie gut läßt sich's hier weilen und wohnen. Kommt, Schwestern! Durchforscht mit mir die Hallen unsers neuen Tempels.

(Sie geht mit gemessenen Schritten nach dem Hintergrunde.)

---



## Dreizehnter Auftritt.

Die Vorigen außer Parhos.

Phone (zu Nymphe). Mir gefällt es hier außerordentlich.

Nymphe. Ich wollte, wir wären wo wir hergekommen sind. Dort war mir's doch behaglicher.

Phone. Sieh nur! welche artige Kinder zu unsern Seiten stehen. Der meine ist besonders liebenswürdig. Du wendest dich weg, artiger Knabe! Du stiehst mich! O! so bleibe doch. Komm in meine Arme!

Erster Knabe (macht eine Bewegung nach der linken Seite).

Phone (folgt ihm).

Erster Knabe (wendet sich gegen die Rechte und zeigt seine schwarze Hälfte).

Phone. Was seh' ich? Welch ein wandelbarer Chamaeleon bist du? Erst ziehst du mich mit allen Reizen an, nun erscheinst du mir fürchterlich. An dieser Verwandlung erkenne ich dich wohl.

Erster Knabe (er sich wieder nach der linken Seite wendet und seine helle Hälfte zeigt).

Phone. Nun sehe ich dich wieder heiter und schön. So abwechselnd gefällst du mir eben. Ich muß dich haschen, dich fest halten und vermag ich es nicht, so will ich dich ewig verfolgen.

(Beide ab, an der linken Seite des Grundes.)



## Vierzehnter Auftritt.

Die Vorigen außer Phoe und dem ersten Knaben.

Nymphe (zu dem Knaben). Laß mich in diesen glänzenden Prachtsälen, in denen ich nur ein unendlich Leeres empfinde, dich liebes Kind an mein Herz drücken, und in deiner Kinder-natur mich wieder herstellen.

Zweiter Knabe (hebt die komische Maske empor und hält sie vors Gesicht).

Nymphe. O pfui! welch ein Abscheu! welch ein Schreck-bild! welch Entsetzen! Entferne dich! (Sie macht einige Schritte gegen die linke Seite, der Knabe tritt ihr nach.) Laß mich! bleib zurück! Welch ein böser Genius verfolgt mich. Ahnete mein Herz doch hier nichts Gutes. Wie entkomme ich? wo fliehe ich hin? (Sie entflieht, vom Knaben verfolgt, nach der rechten Seite des Grundes.)

## Fünfzehnter Auftritt.

Die Vorigen außer Nymphe und zweiter Knabe.

Vater (welcher die ganze Zeit mit Bewunderung da gestanden, an der linken Seite ein wenig hervortretend). Wunderbar genug geht's hier zu. Ich erhole mich noch nicht von meinem Erstaunen. Möchte ich doch wohl wissen wie das zugegangen ist? wo wir sind? welcher König diesen Palast bewohnt? Besonders artig aber find' ich es von den Geistern, daß sie auch gleich für unsere Garderobe gesorgt haben. Poß Fischen! ich dachte so könnten wir uns bei Hofe wohl sehen lassen. (Er geht mit Behaglichkeit nach dem Grunde.)

## Sechzehnter Auftritt.

**Mercur** allein (gegen die Zuschauer vortretend).

Wenn ihr, verehrte Viele, die sich diesen Tag,  
Zu unsres Festes Weihe, mächtig zugedrängt,  
Des ersten Spiels leichtfertige Verworrenheit  
Mit günst'gen Augen angesehen, mit günst'gem Ohr  
Die räthselhaften Reden willig aufgefaßt;  
So sind auch wir der Pflichten dankbar eingedenk,  
Und ohne Säumen tret' ich abgesendet her,  
Den Schleier eilig wegzuheben, der vielleicht  
Noch über unsern raschbewegten Scherzen schwebt.

Wenn das Gefühl sich herzlich oft in Dämmerung freut,  
So gnüget heitre Sonnenklarheit nur dem Geist.  
Und eurem Geiste zuzusprechen haben wir  
Besondrer Formen bunte Mannichfaltigkeit,  
Verwegen und vertraulich, euch vorbei geführt.

Zuvörderst also wird euch nicht entgangen seyn,  
Daß jener Bauernstube niedrige Gelegenheit  
Das alte Schauspielhaus bedeutet, das euch sonst,  
Mit ungefälliger Umgebung, oft bedrängt  
So gut als uns, und das wir sämmtlich stets verwünscht.  
Gesprengt ist jene Raupenhülle, neu belebt  
Erscheinen wir in dieses weiten Tempels Raum.  
Bedeutend ist's zu gleicher Zeit und wirklich auch;  
Denn ihr habt Alle bessern Platz, so gut als wir.  
Drum Lob den Architekten, deren Sinn und Kraft,  
Auch den Gewerken, deren Hand es ausgeführt!

Und wenn wir aus dem alten in den neuen Raum  
 Zu Fuße nicht gegangen, sondern unverhofft  
 Ein höh'res Wirken scheinbar uns hinweg geführt;  
 So zeigen diese Scherze, daß wir, mehr und mehr,  
 Zu höh'ren Regionen unsrer edlen Kunst  
 Uns aufzuschwingen, Alle vorbereitet sind.

Weil aber uns im Sinne schwebt der alte Spruch:  
 Daß von den Göttern alles zu beginnen ist;  
 So denket jener Oberhäupter, deren Gunst  
 Des neuen Zustands heitre Freundlichkeit gewährt,  
 Der beiden Fürsten, die von Einem alten Stamm  
 Entsprossen, und gerüstet mit des Wirkens Kraft,  
 In ihrer hohen Thaten unbedingten Kreis  
 Auch uns, mit Vaterarmen, gütig aufgesaßt.  
 So danket Jenem, dieses Landes höchstem Herrn,  
 Der in dem holden Thale, das den grünen Schmuß  
 Belebter Pterde seiner Vaterhand verdankt,  
 Auch uns den Platz bezeichnen wollen, uns, zugleich  
 Mit all den Seinen, friedliche Geselligkeit  
 Und reifer Fülle sichern Dauerstand gewährt.  
 Sodann, dem Nahverwandten danket, der uns her  
 Gesendet, einen Mustertheil des lauten Chors,  
 Der ihn umgiebt, verbreitend Kunst und Wissenschaft.

So haben beide väterliche Fürsten denn  
 Der neuen Anstalt solche hohe Gunst erzeigt,  
 Auf daß, an unsern Stellen, beide, wir und ihr,  
 Gedenken mögen, im Vergnügen unsrer Pflicht:  
 Uns wechselsweis zu bilden. Denn der Künste Chor  
 Tritt nie behaglich auf, wofern er nicht bequem

Gebahnte Wege findet. Durch ein wild Gesträuch,  
 Durch rohen Dorngeflechtes Unzugänglichkeit  
 Kann er die leichten Tänze nicht gefällig ziehn.  
 Was sie zu leisten immer auch sich vorgesetzt,  
 Gelingt nur dann und wächst nur dann erst weiter fort,  
 Wenn schon gebildet ihnen, heiter, Herz und Sinn  
 Mit lebenskräft'ger Fülle reich entgegen strebt.

So denken Jene, die uns diesen Platz vertraut;  
 Und also denkt der große König ebenfalls,  
 Der nachbarlich an diese reiche Fluren gränzt.  
 Auch Er erwartet, auf gesunden berben Stamm  
 Gespöpfter, guter edler Früchte sich zu freun,  
 Und hoffet reiner Sitten innerlich Geseß  
 Im Busen seines Volks lebendig aufgestellt,  
 Und, auf dem Weg durch die Gefilde schöner Kunst,  
 Nach lebensthät'gen Zwecken unverwandten Blick.

So füllet weihend nun das Haus, ihr Erdengötter  
 Mit würdig ernster Gegenwart, mit edlem Sinn,  
 Daß, schauend oder wirkend, Alle wir zugleich  
 Der höhern Bildung unverrückt entgegen gehn.

Und bietet aller Bildung nicht die Schauspielkunst,  
 Mit hundert Armen, ein phantast'scher Riesengott,  
 Unendlich mannichfalt'ge, reiche Mittel dar?  
 Davon an unsern kleinen Kreis heran zu ziehn,  
 So viel als möglich, ist ein unverrückt Geseß  
 In unserm Haushalt, und wir haben heute gleich  
 Das was wir bringen euch in Bildern dargestellt.  
 Von denen geb ich schuld'ge Rechenschaft zum Schluß,  
 Damit ihr deutlich schauet unsern ganzen Sinn.



## Siebzehnter Auftritt.

Mercur. Mutter Marthe.

Mutter (eilig von der rechten Seite her eintretend). Ist denn Niemand, gar Niemand hier? Ich laufe mich, in den weitläufigen Kreuzgängen, fast außer Athem. Es wird mir bange in dieser Einsamkeit.

Mercur.

So schneidet mir die gute Frau den Vortrag ab.

Mutter (ihn erblickend). Gott sey Dank, wieder eine lebendige Seele! Wer ihr auch seyd, habt Barmherzigkeit mit mir, sagt mir wo ich bin, wo mein Mann ist, und weil ihr gewiß mit diesen Herrenmeistern zusammenhängt, so schafft mir doch meine Sonntagskleider. Zu Hause im Kasten liegen sie ganz ordentlich auf einander. Für einen von euren Geistern ist es ein kleines Packet, und mir ist alles daran gelegen, mich, als eine wohl anständige Person, zu recommandiren.

Mercur (gegen das Publicum gewendet).

Doch, daß ich ihre Gegenwart sogleich benutze;

So sprech' ich's aus: Hier diese gute Frau,

So wenig es ihr Ansehn geben mag,

Ist selbst ein allegorisch Wesen

Mutter. Wie? was? ich ein Wesen? ich allegorisch? Das sagt mir ein Andrer nach. Ich bin nicht allegorisch, bin nicht à la modisch. Doch wenn ich saubere Kleider haben will, um mich anständig, in vornehmer Gesellschaft sehen zu lassen; so ist es eine Schuldigkeit. Man geht nicht mit Alltagskleidern in die Kirche.

Mercur (immer gegen das Publicum gesehrt).

Man könnte sie auch wohl symbolisch nennen.



Mutter. Das ist zu arg, mein Herr, ich bin nicht simpel. Ein gutes einfaches Weib bin ich, das will ich bleiben und dafür gelten. (Sie weint.)

Mercur (wie oben).

Sie weine nur, bis ich mich deutlicher erklärt.  
 Sie zeigt, symbolisch, jenes aufgeweckte Spiel,  
 Das euch, grotesk, die Menschen darzustellen wagt.  
 Beschränkten Eigenwillen, heftige Begier  
 Und Abscheu, Bornes Raserei und faulen Schlaf,  
 Leichtfertige Verwegenheit, gemeinen Stolz.  
 In solchem Spiele tritt sie auf als Meisterin  
 Und außerdem, in manchem Sinn, erfreut sie euch.  
 Doch heute hat sie sich das Eine Bauerweib  
 So fest in Kopf gesetzt.

(Auf sie los gehend.)

Madam!

Mutter. Ei was Madam! Frau Marthe bin ich.

Mercur.

Wer diese Säle nur betritt der ist Madam;  
 Drum fügen Sie sich nur.

Mutter (ihm scharf ins Gesicht sehend). Irr' ich mich nicht,  
 so seyd ihr gar der Schelm, der mir den Mann entführt.  
 Wo ist mein Mann?

## Achtzehnter Auftritt.

Die Vorigen. Vater Märten im Staatsfelde.

Mercur.

Dieß zu erfahren fragen Sie die Excellenz,  
 Die dort sich, gravitatisch langsam, her bewegt.

Der Herr muß alles wissen, denn er ist schon längst  
Der Königin Jac Totum, die uns All vereint.

Mutter (geht, mit zunehmenden Reverenzen, auf den Heroldeintaus-  
den los).

Mercur.

Ich rede wahr, denn mannichfaltig sind des Manns  
Bemühungen, ihr wißt es wohl, in manchem Fach;  
Doch heute stellt er euch das biedre Schauspiel dar,  
Das euch des bürgerlichen Lebens innern Gang,  
Mit wahrer Form und Farbe, vor die Augen bringt.  
Ihr wißt, wem dieß die deutsche Bühne gern verdankt.  
Nicht ungerüstet kommen wir zu diesem Fach.

(Wie die beiden Andern vortreten, zieht er sich ein wenig zurück.)

Vater (der gravitätisch, ohne auf die Frau zu merken, gegen das  
Proscenium hervor gekommen). Was will sie, gute Frau?

Mutter. Ach! gnäd'ger Herr! wo ist mein Mann? Sie  
haben mir meinen Mann entführt. Ich bitte, um aller  
Welt willen, schaffen Sie mir ihn wieder.

Vater. Haben ihn die Werber weggenommen? So eine  
junge hübsche Frau mag wohl einen hübschen, rüstigen Mann  
haben. Ich bedaure ihren Verlust! Es geht jetzt etwas  
heftig mit der Rekrutirung.

Mutter. Ach mein Gott! was sprechen Euer Excellenz!  
was sprechen Sie von rüstig! von Rekruten! Einen armen,  
alten, schwachen Ehekrüppel muß ich schon mehrere Jahre nur  
so hegen und pflegen.

Vater (halb vor sich). Ei du vermaledeites Weib!

Mutter. Was meinen Euer Excellenz?

Vater (mit verhaltenem Born). Ich meine: daß eine Frau  
besser von ihrem Mann sprechen sollte.

Mutter. Verzeihen Euer Excellenz, ich habe viel zu

viel Respect, um Ihnen eine Unwahrheit zu sagen. Die Haushaltung liegt ganz allein auf mir, mit dem Feldbau geht es nur so so. Nun hat er sich aus lauter Müßiggang, beim Pfeischen Tabak, einen neuen Hausbau ausgedacht. Ueberhaupt weiß ich gar nicht, was ich denken soll. Ehemals tappte er, nun man sollte es nicht sagen, aber wahr ist's, auf allen Bieren, nur so durch die Welt hin, und sah weder rechts noch links, und gehorchte mir blindlings; nun aber hat er sich auf einmal auf die Hinterbeine gesetzt.

Vater. Ordentlich wie ein Mensch? Da thut er wohl dran.

Mutter. Keineswegs, denn gleich hauen die Männer über die Schnur, wenn man ihnen ein bißchen Luft läßt. Er hat sich mit Herrenmeistern eingelassen, die haben ihn auf und davon geführt und mich selbst behert, daß ich nicht weiß wo ich zu Hause bin. Der thörichte Graukopf ist an allem Schuld.

Vater. Sie sollte vom Alter nicht verächtlich reden! weiß sie das! Ich bin auch alt und bin kein Krüppel, kein Tagedieb.

Mutter. Ach, ich bitte tausendmal um Vergebung! mit Euer Excellenz ist es ganz was anders. Euer Excellenz stehen so derb auf den Füßen, anstatt daß mein Alter immer mit geknickten Knien herumschlurft. Wie schön gerad halten Sie sich nicht, indeß mein Alter krumm und gebückt einher geht. In Euer Excellenz glattem Gesicht ist keine Runzel zu bemerken! und nun gar der Anstand, die majestätische Perücke. Wie glücklich ist Ihre Frau Gemahlin, einen solchen Herrn zu besitzen.

Vater. Wer weiß wie sie hinter seinem Rücken spricht.

Mutter. Was könnte sie anders als Gutes.

Vater. Das denkt jeder gute Ehemann und läßt sich bei der Nase herin führen; aber das wird uns gar zu schlecht gelohnt. Marthe! Marthe! das hätte ich nicht von dir gedacht.

Mutter. Was höre ich! was seh' ich! die Excellenz und mein Mann ist es Einer? sind es Zwei?

Mercur

(der zwischen sie hinein tritt, ein Gewand auf dem Arm).

Er ist es freilich! Wundern müssen Sie sich nicht In diesem Wunderlande. Fassen Sie sich, gute Frau Vor allen Dingen aber ziehen Sie nur das Gewand Gefällig an; auch dieses wird ein Wunder thun: Es frischet Ihnen das Gedächtniß lebhaft an, Vergangner Tagen werden Sie gedenken gleich.

Mutter. Nun lassen Sie sehen! (Sie nimmt das Gewand über.)

Mercur.

Und haben Sie von Seelenwanderung nicht gehört?

Mutter. Ach, ich weiß nicht ob meine Seele oder mein Körper auf der Wanderschaft ist.

Mercur.

Wir eben Alle sind dergleichen wandernde, Beweglich muntre Seelen, die gelegentlich Aus einem Körper in den andern übergehn.

Zum Beispiel! haben Sie Frau Wunschel nicht gekannt?

Mutter. Ja, Frau von Wunschel wollen Sie sagen. Ich erinnere mich derselben noch gar wohl. Eine liebe, liebe Frau. (Hier wird eine schickliche Stelle aus der Rolle der Madame Wunschel eingeschaltet.)

Mercur.

Die Frau von Brumbach ist wohl Ihnen auch nicht fremd?

Mutter. Ach ja, es ist eine Dame in ihren besten



Jahren. Sie hatte so ein Gäschen von Nichte. (Hier wird eine schickliche Stelle aus der Rolle der Frau von Brumbach eingeschaltet.)

Mercur.

Das alles waren Sie und sind es immer noch,  
Sobald Sie wollen, meine liebe, gnäd'ge Frau!

Mutter. Nun spricht der Herr ganz vernünftig. Das  
laß ich mir gefallen.

Mercur.

Nun edler Herr! die Hand an diese Dame hier!  
Versöhnung! Was man Märten Uebels zugesügt,  
Das darf die Excellenz nicht ahnden.

(Mann und Frau geben einander die Hände.)

So ist's recht,

Und nun, als Baucis und Philemon unsers Tempelbau's,  
Genießet lange lange noch des guten Glücks,  
Die Herrn und Frauen zu ergözen. Tretet bald,  
Als Oberförster, Oberförsterin, im Glanz  
Der Kunstnatur, willkommen und bewundert auf.  
Nun aber, dächt' ich, Zeit ist's, wir empfehlen uns.

Mutter. Ei freilich! das versteht sich von selbst. Wir  
werden nicht weggehen wie die Kaze vom Taubenschlag. Und  
somit wollen wir uns bestens empfohlen haben. Es soll uns  
jederzeit angenehm seyn, wenn Sie einkehren, und mit uns  
vorlieb nehmen wollen.

Vater. Ich confirmire mich mit meiner gesprächigen  
Hälfte, und wünsche allerseits wohl zu leben.

(Er giebt ihr den Arm und sie gehen zusammen ab.)



## Neunzehnter Auftritt.

Nymphe. Zweiter Knabe der sie verfolgt. Mercur.

Nymphe (flieht vor dem Knaben, der sie mit der Maske scheucht; sie eilt auf Mercur los, und wirft sich ihm um den Hals). Rette mich geliebter, schöner, göttlicher Jüngling von dem ungeheuern Gespenst, das mich verfolgt. Du erschienst mir vor kurzem in menschlicher Bildung, und gleich neigte sich mein Herz dir zu. Ich erquicke dich mit irdischem Trank; nun laß mir auch deine himmlische Gewalt zu gute kommen.

Mercur.

Du süße kleine Leidenschaft erhole dich.

Nymphe. Ihr habt mich weggerissen aus der stillen ländlichen Wohnung, wo ich die unschuldigsten Freuden genoß; ihr habt mich in diese Säle geführt, wo für mich nichts Reizendes zu finden ist, wo mich Larven verfolgen, vor denen ich keine Rettung finde, als an deinem Busen.

Mercur

(indem Nymphe an ihm gelehnt bleibt, zu den Zuschauern).

Indem sich, meine Herrn, das schöne Kind  
An meinen Busen drängt, verwirr' ich mich;  
Vergesse fast daß ich als Gott mich dargestellt,  
Und daß ich überdies, als Prologus,  
Als Commentator dieses ersten Spiels  
Vor euch in Pflichten stehe; doch vergeiht!  
Ich selber finde meine Lage sehr bedenklich.  
Und wenn das schöne liebevolle Kind  
Nicht eilig sich erholt, daß ich mich schnell  
Von ihr entfernen kann, so fürcht' ich sehr,  
Die Flügelchen an Hut und Schuh und Stab

Verpfänd' ich gegen einen einz'gen Kuß.  
 Indessen will ich mich um euretwillen  
 So gut als möglich fassen, euch so viel  
 Nur sagen: daß mein gutes, holdes Kind  
 Das Liebliche, Natürliche bedeutet,  
 Das sich so redlich ausspricht wie es ist,  
 Das ohne Rückhalt sein gedrängt Gefühl  
 Auf Bäume, Blüthen, Wälder, Bäche, Felsen,  
 Auf alte Mauern, wie auf Menschen überträgt.

(Zu Nymphe.)

Bist du beruhigt liebe kleine Seele?

*Zweiter Anabe (zu Mercur).*

Ihr sprecht von allen gegen diese Herren;  
 Nur mich vergeßt ihr; sagt auch, wer ich bin.

*Mercur.*

Wohl billig kommt die Reihe nun an dich;  
 Doch producire dich nur selbst! du siehst es ja,  
 Ich habe hier genug zu thun. Frisch und beherzt  
 Hervor und sprich: der Jüngste bin ich dieses Chors,  
 Das maskenhafte Spiel, das ein gewandter Freund  
 Aus Roms versall'nem Schutte, ja, was mehr,  
 Aus altem Schulstaub neubelebt herangeführt,  
 Laß deine Maske sehen! diese da!

(Das Kind hebt die komische Maske auf.)

Dieß derbe wunderliche Kunstgebild  
 Zeigt, mit gewalt'ger Form, das Frazenhafte;

(Das Kind hebt die tragische Maske auf.)

Doch dieses läßt vom Höheren und Schönen  
 Den allgemeinen, ernsten Abglanz ahnen.  
 Persönlichkeit der wohlbekannten Künstler  
 Ist aufgehoben; schnell erscheint eine Schaar

Von fremden Männern, wie dem Dichter nur beliebt,  
Zu mannichfaltigem Ergötzen, eurem Blick.

Daran gewöhnt euch, bitten wir nur erst im Scherz,  
Denn bald wird selbst das hohe Heldenspiel,  
Der alten Kunst und Würde völlig eingedenk,  
Von uns Kothurn und Maske willig leihen.

Sie kennen dich! nun Liebchen sey es dir genug,  
Ein Andres bleibt uns übrig, dieses holde Kind,  
Das dich so schüchtern floh, dir zu versöhnen.

Drum heb' ich meinen Stab, den Seelenführer  
Berühre dich und sie. Nun werdet ihr,  
Natürliches und Künstliches, nicht mehr  
Einander widerstreben, sondern stets vereint  
Der Bühne Freuden mannichfaltig steigern.

Nymphe.

Wie ist mir! welchen Schleier nahmst du mir  
Von meinen Augen weg, indeß mein Herz  
So warm als sonst, ja freier, glüht und schlägt.

(Mercur tritt zurück.)

Herbei du Kleiner! keinen Gegner seh' ich,  
Nur einen Freund erblick' ich neben mir.  
Erheitre mir die sonst beladne Brust.

In meinen Ernst verflechte deinen Scherz  
Und laß mich lächeln, wo die bittre Thräne floß.  
Im Sinne schwebt mir eines Dichters alter Spruch,  
Den man mich lehrte, ohne daß ich ihn begriff,  
Und den ich nun verstehe, weil er mich beglückt.

Natur und Kunst sie scheinen sich zu fliehen,  
Und haben sich, eh man es denkt, gesunken;  
Der Widerwille ist auch mir verschwunden,  
Und beide scheinen gleich mich anzuziehen.

Es gilt wohl nur ein redliches Bemühen!  
 Und wenn wir erst, in abgemessnen Stunden,  
 Mit Geist und Fleiß, uns an die Kunst gebunden,  
 Mag frei Natur im Herzen wieder glühen.

So ist's mit aller Bildung auch beschaffen.  
 Vergebens werden ungebundne Geister  
 Nach der Vollendung reiner Höhe streben.

Wer Großes will muß sich zusammen raffen:  
 In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister,  
 Und das Gesetz nur kann uns Freiheit geben.

(Nymphe mit dem Knaben ab.)

## Zwanzigster Auftritt.

Mercur. Erster Knabe.

Erster Knabe (eilig herantlaufend).

Beschütze mich! Dort hinten folgt mir jene!  
 Sie will mich haschen und ich leid' es nicht.

Mercur.

Gelegen wirfst du, allerliebstes Wunderkind,  
 Mir in die Hände deine Wechselfarbigkeit.  
 Den Augenblick benutz' ich euch zu sagen:  
 Daß wir, die Phantasie euch darzustellen,  
 Ein schäffig Knäblein mit Bedacht gewählt.  
 Dieß Zwerglein, wenn es ungebunden schwärmt,  
 Macht Glück und Unglück, wie dem Augenblick beliebt.  
 Bald wird's euch düster das Vergangne malen,  
 Mit trübem Firniß gegenwärt'ge Freuden,  
 Und mit der Sorge grauem Spinnennor



Der Hoffnung reizendes Gebild umnebeln.  
 Bald wieder, wenn ihr in die tiefste Noth  
 Versunken schon verzweifelt, euch behend  
 Der schönsten Morgenröthe Purpursaum  
 Um das gebeugte Haupt, erquickend, winden.  
 Doch ist er auch zu bänd'gen. Ja, er bändigt  
 Sogar sich selbst, sobald ich ihm den Stab  
 Vertrauend überliefre, der die Seelen führt.  
 Sogleich ist er geregelt, und ein roher Stoff  
 Zu neuer Schöpfung bildet sich zusammen.  
 Wie von Apollo's Leier aufgefördert,  
 Bewegt, zu Mauern, das Gestein sich her,  
 Und wie zu Orpheus Zaubertönen eilt  
 Ein Wald heran und bildet sich zum Tempel.  
 Uns alle führt er an, wir folgen ihm,  
 Und unsre Reihen schlingt er mannichfach.  
 Besonders aber strebt ihm jene Schöne dort,  
 Auf des Gesanges raschem Fittig, nach.  
 Wär' er zu halten, diese hielt' ihn fest;  
 Doch wollt' er bleiben, sie entließ' ihn gleich.

### **Einundzwanzigster Auftritt.**

Die Vorigen. Phone.

Phone.

Ich seh' du hast ihn! also liefre mir ihn aus.

Mercur.

Zuerst erlaube daß ich dich erkläre!

Phone.

Ein Mädchen zu erklären, wäre Kunst.



**Mercur** (zu den Zuschauern).

Der Oper Zauberfreuden stellt sie vor.

**Phone.**

Was stell' ich vor?

**Mercur.**

Die Oper, den Gesang!

**Phone.**

Vorstellen läßt sich der Gesang nicht; aber leisten.

**Mercur.**

Nur frisch, zur allgemeinen Freude, immer zu!

**Phone.**

(Sie singt eine große Arie, nach deren Schluß sie sich gegen den Grund wendet.)

**Mercur.**

Zum Schlusse, merk' ich, neigt sich unser buntes Spiel.

(Zum ersten Knaben, der sich, indessen daß Phone singt, im Hintergrunde aufgehalten hat, und wie sie nach dem Hintergrunde geht, sogleich wieder zu Mercur hervor eilt.)

Hier hast du meinen Stab, nun geh, mein Kind,  
Und führe mir die Seelen alle her.

(Das Kind geht ab).

## **Zweiundzwanzigster Auftritt.**

**Mercur.** **Pathos.**

**Mercur.**

Sie kommt in stillem Ernste, die uns heut

Das Tragische bedeutet, hört sie an.

Was sie zu sagen hat, verkünde sie allein.

(Er entfernt sich.)

## Pathos.

Sie sind gethan die ungeheuren Thaten,  
 Kein heißer Wunsch ruft sie zurück,  
 Kein Wählen gilt, es frommt kein Rathen,  
 Zerstoßen ist auf ewig alles Glück.  
 Von Königen ergießt auf ihre Staaten  
 Sich weit und breit ein tödtliches Geschick.  
 Welch eine Horde muß ich vor mir sehen?  
 Das Schreckliche geschieht und wird geschehen!

Der Nächste stößt den Nächsten tückisch nieder,  
 Und tückisch wird zuletzt auch er besiegt;  
 Denn, wie ein Schmied, im Feuer Glied an Glieder  
 Zur ehren, ungeheuren Kette fügt;  
 So schlingt in Greuel sich ein Greuel wieder,  
 Durch Laster wird die Lasterthat gerügt:  
 In Todesnebel, Höllenqualm und Grausen  
 Scheint die Verzweiflung nur allein zu hausen.

Doch senkt sich spät ein heiliges Verschonen  
 In der Beklemmung allzudichte Nacht,  
 Am holden Blick in höh're Regionen  
 Fühlt nun sich jedes edle Herz erwacht,  
 Dort drängt's euch hin, dort hoffet ihr zu wohnen,  
 Auf einmal wird ein Himmel euch gebracht;  
 Vom Reinen läßt das Schicksal sich versöhnen,  
 Und alles löst sich auf im Guten und im Schönen.

# Letzter Auftritt.

A l l e.

Sie reihen sich in folgender Ordnung:

Marthe. Nymphe. Zweiter Knabe. Pathos. Erster  
Knabe. Phone. Märiten.

Mercur

(der vorwärts an die linke Seite tritt).

Und wenn sie nun zusammen sich gesellen,  
Nach der Verwandtschaft endlich angereicht;  
So merkt sie wohl, damit in künft'gen Fällen  
Ihr sie erkennet, wenn von Zeit zu Zeit  
Sie einzeln sich euch vor die Augen stellen,  
Wenn jedes einzeln seine Gabe beut.  
Zu unsrer Pflicht könnt ihr uns liebreich zwingen,  
Wenn ihr genehmigt was wir bringen.

# **P r o l o g**

bei Wiederholung des Vorspiels

in Weimar.

Ein Schiffer, wenn er nach beglückter langer Fahrt,  
 An manchem fremden Ufer mit Genuß verweilt,  
 Und mancher schönen Früchte, landend, sich erfreut,  
 Empfindet erst der höchsten Wünsche Ziel erreicht,  
 Wenn ihm der heim'sche Hafen Arm und Busen beut.  
 So geht es uns, wenn wir, nach manchem heitern Tag,  
 Den wir, an fremder Stätte, thätig froh verlebt,  
 Zuletzt uns wieder an bekannter Stelle sehn,  
 Wo wir als in dem Vaterland verweilen; denn  
 Wo wir uns bilden, da ist unser Vaterland.  
 Doch wie wir denken, wie wir fühlen ist euch schon  
 Genug bekannt, und wie, mit Neigung und Vertrauen  
 Und Ehrfurcht, wir vor euch uns mühen wißt ihr wohl.  
 Darum scheint es ein Ueberfluß, wenn man mich jetzt  
 Hervorgesendet euch zu grüßen, unsern Kreis  
 Auf's neu euch zu empfehlen. Auch erschein' ich nicht  
 Um dessentwillen eigentlich, wiewohl man oft

Das ganz Bekannte mit Vergnügen hören mag;  
 Denn heute hab' ich was zu bitten, habe was  
 Gewissermaßen zu entschuld'gen. Ja, fürwahr!  
 Das was wir wollen, was wir bringen, dürfen wir  
 Euch nicht verkünden, da vor euren Augen sich  
 Was wir begonnen, nach und nach entwickelt hat;  
 Als wir jedoch die nachbarliche Flur besucht,  
 Und dort, vor einer neuen Bühne, großen Drang  
 Der Fremden zu gewarten hatten, die vielleicht  
 Der kühnen Neuerungen Wagestücke nicht  
 Mit günst'gen Augen sahen, unserm Wunsch gemäß;  
 Da traten wir zusammen, und in seiner Art  
 Ein jeder suchte das zu leisten, was ihm wohl  
 Am leidlichsten gelänge; was denn auch zulezt  
 Auf Mannichfaltigkeit des Spieles, deren wir  
 Uns rühmen dürfen, leicht und heiter deutete.  
 Das ist denn auch gelungen, und wir hatten uns,  
 Auf manche Weise, der geschenkten Gunst zu freun.

Vielleicht nun wär' es flug gethan, wenn wir's dabei  
 Bewenden ließen, das was glücklich dort gewirkt,  
 Weil es besonders zu dem Fall geeignet war,  
 Nicht wiederbrächten, hier, wo es doch eigentlich,  
 An mancher Stelle, nicht gehörig passen mag.

Weil aber das Besondre, wenn es nur zugleich  
 Bedeutend ist, auch als ein Allgemeines wirkt;  
 So wagen wir, auf eure Freundlichkeit, getrost,  
 Euch eben darzubringen was wir dort gebracht.  
 Ihr habt uns oft begleitet in die fernste Welt,  
 Nach Samarkand und Peking und ins Feenreich;



So laßt euch heut gefallen in das nächste Bad  
 Mit uns zu wandern, nehmt bequemen Platz daselbst,  
 In einem neuen Hause, das in kurzer Zeit,  
 Fast wie durch Zauberkünste, sich heraufgebaut;  
 Gedenkt, mit Lächeln, einer alten Hütte dann,  
 In der ihr sonst, mit Unlust, oft die Lust gesucht;  
 Denn etwas Aehnlich's ist euch doch auch hier geschehn.

Und wenn ihr das was Andern zubereitet war  
 Mit gutem Willen zu genießen euch entschließt;  
 So werdet ihr wohl manches finden, das ihr euch  
 Und eurem Zustand anzueignen nicht verschmäht.  
 Das alles hegt in seinem Herzen! bitt' ich euch!  
 Und mit Gefühl und Phantasie empfanget mich,  
 Wenn ihr, als fremde Herrn und Frauen, mir zulezt,  
 Als Sachsen und als Preußen, anzureden seyd.

# Was wir bringen.

Fortsetzung.

## Vorspiel

zu Eröffnung des Theaters in Halle,  
im Juli 1814,

von

Goethe und Riemer.

Wald, Tempel.

Vorn zwei alte Baumsämme.

Erster Austritt.

Mercur.

Das was vor Jahren wir in Lauchstädt brachten,  
Das ist von euch noch Manchen wohlbekannt,  
Und damals galt's ein eng veraltet Haus  
Mit einem neuen freiern zu vertauschen.  
Da ward es jedem wohl, wenn aus der Klemme  
Er in die breite befre Wohnung trat,  
Und mit Bequemlichkeit und heitrem Sinn  
Die Bilder schaute wie sie gaukelten.  
Heut aber sehen wir kein neues Haus;  
Es ist dasselbe das durch eure Gunst  
Uns öfter schon zu eurer Lust empfing;  
Doch find' ich es verändert, weiß nicht wie?

Es kommt mir vor, als ob die sämtlichen  
Die Ellenbogen freier zu bewegen  
Im Falle wären, ohne grad' einander  
Unfreundlich anzustoßen. Alle scheinen mir  
Bequemlicher zu sitzen, ob die Bänke gleich  
Nicht frisch gepolstert sind. Was ist denn das?  
Ich frage, wie ihr seht, und weiß genau  
Schon was ich frage, drum antwortet nicht:

Denn wir verstehn uns schon, und wollen uns  
Wie sonst vergnüglich unterhalten; ist ja doch  
Gerechte Zeit für dießmal uns gegeben.

Nun, auf besagtes Damals noch einmal  
Zurück zu kommen, sind euch wohl die beiden  
Gestalten noch zumeist erinnerlich,  
Die ihrer Zeit als komisch treues Pärchen  
Euch in so mancher Formenwandelung  
Durch ihrer Laune guten Fluß ergözten.  
Sie sind der Welt bekannt und ihre Namen  
Nennt schon der alten Dichter frommer Mund;  
Doch darfs, ja muß ich sie wohl auch euch nennen,  
Wie ich sie damals euch schon vorgestellt.  
Philemon heißt der Mann, und Baucis sie.  
Soweit ist alles gut! Doch nun vernehmt,  
Was mit den guten Alten sich begeben.

Es hat der Götter Schluß und gnäd'ger Wille  
Das treu verdiente Paar im Fach der Alten,  
So zur Belohnung ihrer würd'gen Thaten  
Als auch der Welt zum Muster und Exempel,  
In zwei Standbildern rühmlichst aufgestellt,  
Und, weil besonders sie als Oberförster  
Und Oberförsterin wohlgefällig sich gezeigt,  
Ganz in der Draperie von schönen Bäumen,  
Zur Pter des Tempels dem sie würdig dienten. —  
Da stehn sie nun in grünen Uniformen  
Aufs munterste mit Ephen decorirt,  
Und ruhn gemächlich so in ihren Fächern  
Noch als die treuen immergrünen Alten.

Heut aber ist es Zeit, die rechte Zeit  
 Ins Leben sie, zum Leben zu erwecken,  
 Damit sie Antheil auch zum zweitenmale  
 An allem nehmen was der Tag uns bringt,  
 Und bei des Friedens allgemeiner Feier  
 Die Alten jugendlich sich wieder freuen.  
 Sie geben sich vor so viel werthen Gästen  
 Wohl ganz wie sonst aufs heiterste zum Besten.  
 Wir wollen sehn ob ihr Humor erhalten —  
 Ich gehe jetzt und wecke erst den Alten.

Doch wie? — was ist mir? wie befangen  
 Auf Einmal sind mir Hand und Herz!  
 Es stockt in meinem Busen das Verlangen —  
 Und mich verläßt gewohnter Scherz.

(Ernste Musik, mehr feierlich als traurig, kann nachstehendes melodramatisch  
 begleiten.)

Denn Geisterstimmen, wie aus tiefen Klüften,  
 Vernehm' ich nah' und näher in den Lüften,  
 Verhängnißvolle Wundertöne,  
 Die mir der Parzen nahe Zukunft deuten. —  
 Ihr müßt auf eine andre Scene  
 Auf Ernst und Feier euch bereiten:  
 Nicht günstig ist die Zeit den Scherzen;  
 Der Himmel selbst scheint sich zu schwärzen. —

Doch fürchtet nicht! Die Seelen sanft berühren  
 Ist mir die viel willkommenere Pflicht  
 Als sie den Schatten zuzuführen;  
 Drum schaut getrost: es bleibe Licht!



## Zweiter Auftritt.

Mercur.

Der Parzen jüngste seht ihr kommen  
Die Aller Lebensfaden spinnt;  
Ernst ist sie zwar in sich genommen,  
Doch allen Menschen hold gesinnt;  
Und wie ich mag aus ihren Blicken lesen,  
Ist heittrer diesmal ihr gefällig Wesen:  
Gewiß, ein großes Werk ist ihr gelungen,  
Worin der Welt ein Heil und euch entsprungen.

(Klotho läßt sich auf dem Felsen sehen.)

## Dritter Auftritt.

Klotho (langsam heruntergekommen).

Ein würdig Daseyn ward von mir gesponnen,  
Das vollgedrängt die goldne Spindel trägt;  
Von guter Mischung hab' ich, wohlbesonnen,  
Gehalt und Kraft des Fadens angelegt,  
Zum Heil der Menschen ward das Werk begonnen,

(zu Mercur)

Zu ihrem Heil in deine Hand gelegt;  
Du wirst es dann der Schwester übergeben,  
Sie weiß es aus zum wirkungsreichen Leben.

Mercur.

Ein treffliches Gespinnst, muß ich bekennen:  
Der Faden tüchtig und durchaus sich gleich,  
Voll ächten Werth's, an Wundergaben reich,

Wie ihren Lieblingen die Götter gönnen:  
Des Sängers Mund, des Sehers hohe Kraft,  
Des Arztes Kunst und tiefe Wissenschaft. —

*Klotho* (gegen die Zuschauer gewendet).

Und dieses Leben sollt ihr billig kennen,  
Das Land wohl kennen, dem es angehört,  
„Das immerdar in seiner Fluren Mitte  
Den deutschen Biedersinn, die eigne Sitte,  
Der edlen Freiheit längsten Sproß genährt,“  
Das meerentrungne Land voll Gärten, Wiesen,  
Den reichen Wohnsitz jener tapfern Friesen.

(*Klotho* ab. *Lachesis* kommt, ein Kind trägt die Weise.)

*Mercur*

(reicht ihr nur den Faden hin, und behält die Spindel).

So übergeb' ich denn mit günst'ger Zunge  
Dies theure Pfand den theuren Pflegehänden;  
Du legst es an! daß in der Zeiten Schwunge  
So edle Kräfte sich zum Zweck vollenden.

*Lachesis*

(fängt an zu weifen; etwas schnell, so daß der Faden einigemal herumgeht).

*Mercur*.

Gemach! gemach! Nicht mit so raschem Sprunge  
Geziemt solch Lebens hohen Werth vergeuden;  
Bedenke, daß in jedem Rades-Schwunge  
Dem Sterblichen sich Jahre vorbedeuten!

*Lachesis*.

Rasch schlägt der Puls des jugendlichen Lebens,  
Rasch schießt der Pflanze Trieb zum schlanken Kiel;  
Die Jugend freut sich nur des Vorwärts-Strebens,

Versucht sich weit umher, versucht sich viel.  
 Der Kräfte Spielen ist drum nicht vergebens,  
 So kennt sie bald sich Umfang, Maaf und Ziel:  
 Der Most, der gährend sich vom Schaum geläutert,  
 Er wird zum Trank, der Geist und Sinn erheitert.

So vorgeübt an Geist und Willenskräften,  
 Zum Wissen wie zur Thätigkeit gereift,  
 Führt ihn Beruf zu stätigen Geschäften,  
 Die er mit Lust, zu sicherem Zweck, ergreift,  
 Weil That und Wissen sich zusammenheften;  
 Sich Eins am Andern nährend stützt und steift;  
 Und so von inn- und außen gleich berufen  
 Ersteigt er hier des Lehramts hohe Stufen.

Nun öffnet ihm Natur den reichen Tempel,  
 Er darf vertraut, ihr Priester, darin walten;  
 Nun offenbart er sie durch Lehre, durch Exempel,  
 Ihr Wollen selbst muß sich in That gestalten;  
 Entziffernd leicht den viel verschlungenen Stempel  
 Muß sich für ihn ein einfach Wort entsalten,  
 Da Erdentiefen und des Himmels Sphären  
 Nur ein Gesetz der Menschenbrust bewahren.

Den alten Ruhm, den vorverdiente Geister  
 Für diese Stadt durch Werk und Wort begründet,  
 Er setzt ihn fort als weit gepries'ner Meister,  
 Der Tausende von Lernenden entzündet;  
 Ein solch Verdienst als Lehrer und als Leister  
 Es bleibt dem Thron nicht länger unverkündet;

Der ruft das heilsam immer neue Wirken  
Zu höh'rem Glanz nach weiteren Bezirken.

(Atropos erscheint in der Thür des Tempels, nähert sich langsam bei folgenden Versen.)

Und seinem Herzen wird der reine Segen,  
Von jenen Banden, jener Spannung frei,  
Die fremde Macht und Säkung um ihn legen  
Mit schwerem Dämonsdruck der Tyrannei,  
Sich wieder selbst, nach deutscher Art zu regen,  
Nur seinem Gott, Gesetz und König treu:  
„Im Schuß den ihm des Adlers Flügel spenden,  
Wo er begonnen, will er treulich enden.“

#### Atropos

(bei vorstehenden Worten ganz herangetreten, versucht den Faden abzuschneiden).

#### Mercur und Lachesis

(die ersten Worte zugleich, dann Lachesis).

Halt ein! Halt, unerbittlich Streng,  
Wenn je Erbarmen deine Brust belebt;  
Dieß Leben ist kein Leben aus der Menge,  
Das kein Verdienst und kein Talent erhebt —

#### Mercur.

Wie es in ewig wechselndem Gedränge  
Ein Tag gebiert, ein anderer begräbt;  
Gewohnt wie die Natur zu schaffen, heilen,  
Sollt' er auch nie das Loos der Menge theilen.

#### Lachesis.

Und eben jetzt, da kaum der Fried' entblühte,  
Der ihm des Wirkens wohlverdiente Frucht  
Nach Tagesgluth am milden Abend biete,  
Da ich des Lenzes schnell verrauschte Flucht



Ihm durch des Herbstes Dauer reich vergüte  
Durch edle Früchte seiner eignen Zucht —

*Atropos* (einsallend).

Unwiderruflich steht des Schicksals Schluß,  
Unfrei vollführ' ich nur ein strenges Muß.

*Mercur.*

Rührt dich zum Zaudern, zum Verschieben  
Nicht dieser Zeiten drängender Moment?

*Lachesis.*

Nicht Schmerzen seiner Theuren, seiner Lieben,  
Und wer ihn Vater, Freund und Netter nennt?

*Atropos.*

Unthätig bin ich schon zu lang geblieben,  
Zuviel schon hab' ich leider ihm vergönnt;  
Berwegner greift er nur in meine Rechte  
Und trugt sogar des Schicksals ew'gen Mächten.

*Mercur.*

Wär' triftig dieser Grund, ihn hätt' ich auch;  
Denn ist nicht meines Amtes verjährter Brauch  
Daß ich die Schatten, die du schaffst, geleite?  
Der Raub an dir, ist's auch an meiner Seite;  
Doch konnte dieß mich nie zum Reide rühren,  
Nie widerstand ich seinem Kunstbemühn;  
Und selbst die Gabe die nur mir verliehn,  
Die Seelen sanft und schmeichelnd zu berühren,  
Ich seh' ihn gern sie flüglich so verwalten,  
Um Seel' und Leib im Einklang zu erhalten.

*Atropos.*

Genug! die grause Zeit kennt kein Verschonen  
Und Strenge herrscht in Hütten wie auf Thronen.



Und dann wo mir gerechte Ernten reifen,  
 In offner Feldschlacht, in bedrängten Westen,  
 Wenn Heereszüge durch die Länder streifen  
 Und von den wohllempfangren rauhen Gästen  
 Die Seuchen still durch Stadt und Dörfer schleichen,  
 Ihr wirthlich Dach mit gifi'gem Hauch verpesten,  
 Da tritt Er ein, zu helfen und zu wehren  
 Die Opfer die mit Recht mir angehören.

### Lachesis.

Schon sind der Opfer dir zu viel gefallen;  
 Das Theuerste sie haben's hingegeben.  
 Laß es genug seyn! und vor allen  
 Den Lebenswürdigsten, o laß Ihn leben!

(Plötzlich Nacht.)

### Atropos

(den Faden im Moment abschneidend; im Tempel erscheint des Verewigten  
 Namenszug in einem Sternentranze).

Er lebt! lebt ewig in der Welt Gedächtniß,  
 Das von Geschlecht sich zu Geschlechtern reihet;  
 Sein Name wirkt ein heiliges Vermächtniß  
 In seinen Jüngern fort und fort erneut:  
 Und so in edler Nachfolg' und Gedächtniß  
 Gelangt die Tugend zur Unsterblichkeit.  
 Zu gleichem Preise sieht sich aufgefodert  
 Wem gleicher Trieb im edlen Busen lodert!

(Ein Waldborhang fällt vor den Tempel nieder. Es wird Tag.)

## Vierter Auftritt.

Mercur.

Hat dieser Auftritt euch im Innersten  
 Gerührt, bewegt, noch mehr, erschüttert;  
 So wendet von dem lichten Trosteszeichen  
 Zurück ins Leben euren feuchten Blick,  
 Zu jenes Mannes freundlicher Umgebung,  
 Die er, ihm selbst geschaffen, euch verläßt,  
 Um so, durch seiner Nähe still verborgnes  
 Fortwirken, durch des Lebens Anblick selbst,  
 Zum Leben immer kräft'ger euch zu stärken.  
 Denn grünet nicht mit jedes Lenzes Prangen  
 Sein Schaffen fort, und immer höher, reicher?  
 Die Bäume die er pflanzte, bieten stets  
 Mit immer wachsenden und breitem Nisten  
 Dem Freund, dem Fremdling gern ihr wirthlich Dach. —  
 Ich höre schon von fern die Schmeicheltöne,  
 Die euch in ihre grüne Wölbung laden:  
 Es ist die wohlbekannte der Najaden;  
 Erwartet euch nun eine heitre Scene.  
 Sie kommt! sie kommt! Doch ich muß fort mich schleichen;  
 Denn merkt sie mich, so möchte sie entweichen.

---

## Fünfter Auftritt.

Reil's Garten.

(Die Melodie: In meinem Schloßchen ist's gar fein, von Blas-Instrumenten  
hinter dem Theater.)

Nymphe der Saale.

Ich steh' wohl auf gar morgensfruh  
Wenn ihr noch liegt in guter Ruh  
Und schau im ersten Sonnenschein  
Gleich in den schönen Garten hinein.

Da glänzt das Haus in munterer Tracht  
Die einem frisch ins Auge lacht,  
Und spricht gar freundlich jedermann  
Doch bei ihm zu verweilen, an.

Ein braver Mann das, der's gebaut,  
Dem's auch vor keiner Mühe graut:  
Den steilen Fels hat er bepflanzt,  
Daß ihr im Grünen schmaußt und tanzt.

Das alles hat der Mann gethan  
Und mehr noch als ich sagen kann;  
Nun ruht er dort, so früh als spät, —  
Schad' um den Mann, ja ewig Schad'!

Wo die Eypresse schwank sich regt  
Ins Kühle hat er sich gelegt;  
Ein' Inschrift hat er ihm gestellt,  
Sie lautet so — wenn's euch gefällt: —

„Verlassen muß ich diese Hallen,  
 Das treue Weib, die Kinderschaar;  
 Mir folgt von diesen Bäumen allen,  
 Nur einzig die Cypress' im Haar.“

Da besuch' ich ihn öfter dann zu Haus  
 Und bring' ihm manchen frischen Strauß  
 Und schwäch' ihm auch von nah und fern  
 Wie's draußen zugeht — er hört es gern.  
 Vor allem erzähl' ich mit fertiger Zungen  
 Wie meine Deutschen den Sieg errungen,  
 Und daß sich alles so schickt und macht,  
 Wie er's gewünscht, und wie er's gedacht.  
 Da gewinnt er auf Einmal einen rechten Glanz —  
 Wißt ihr wie er mir vorkommt? — Ganz  
 Wie Merlin, der Alte, in leuchtender Gruft,  
 Und es umwallt ihn ein himmlischer Duft. —

In seinen Gröttchen ist's gar fein,  
 Es flimmt und flammt wie Sternenschein;  
 Soll ich's euch recht beschreiben, fast  
 Wie der Sternkönigin Palast.

Wie er denn da von euch auch spricht!  
 Und von dem Bade das er eingerich't,  
 Und wie er's ferner denkt zu halten  
 Und was in dem Salze für Kräfte walten —  
 Könnt' ich nur alles so recht behalten —  
 Mit dem Salz hab' ich mich nicht viel abgegeben.  
 Das süße Wasser das ist mein Leben!

Meine Schwestern, die Quellen, die könnten es sagen,  
Aber sie mögen sich nicht mit mir behagen.

Weil ich so gewohnt zu wandern  
Heute hier und morgen dort,  
Meinen sie ich wär' von Glandern,  
Schicken gleich mich wieder fort.

Da bin ich denn auch bald hier, bald dort,  
Bald auf dieser bald auf jener Seite,  
Bald neck' ich hier, bald da die Leute,  
Und mit Hihi, Hahá, Hohó  
Versühr' ich ein beständiges Halloh.

Nur Eins das fällt mir grade bei;  
Er hat mir's vielmals aufgetragen,  
Ich möcht's gelegentlich euch sagen  
Und seinen besten Gruss dabei:

Beim Baden sey die erste Pflicht,  
Daß man sich nicht den Kopf zerbricht,  
Und daß man höchstens nur studire,  
Wie man das lustigste Leben führe.

Da bin ich gleich auch von der Partie,  
Und das vergeßt ihr mir denn auch nie! nie! nie!

Wie ist mir's denn? Seh' ich recht oder wie?  
Hihi, Hahá, hahahá, hihihi.  
Da giebt's was zu sehen, was zu lachen;  
Etwas das euch Spasß wird machen:



Seht, da kommt was gefahren  
 Auf einem Wagen oder Karren;  
 Die kann nach dem ganzen Schein  
 Nur vom Schwestern=Chore seyn.

Bei meiner Treu! bei meiner Sechse!  
 Die ist just so von meinem Gewächse,  
 Eine Nixe wie ich, — wohl gar eine Here! —  
 Heren=Nixe? Niren=Here?  
 Nichts von Nixe!  
 Sie zeigt sich auf großem Schaugerüste,  
 Das thut keine Nixe, daß ich wüßte.

In Gras und Moir zu lauschen,  
 Ins Wasser hinzurauschen  
 Bis über Kopf und Brust,  
 Dann auf und nieder gaukeln  
 Sich mit den Wellen schaukeln —  
 Das ist die Nirenlust.

Ja, eine Here ist es fürwahr!  
 Sie hat gar einen weiten Talar  
 Und hinter ihr eine große Dienerschaar.  
 Nein! vor so viel schönen Herrn und Frauen  
 Laß ich mich nicht im Negligée beschauen;  
 Ich will mich sachtchen in mein Bettchen stehlen  
 Und bis auf Wiedersehn — mich euch empfehlen!

Adé! — Adé! — Adé!

## Sechster Auftritt.

Ein beliebiger ländlicher Vorhang fällt vor Reiss's Garten nieder. Die Schauspielkunst auf Sarastro's Wagen, mit zwei Kindern, das eine als Kunst, das andere als Natur costumirt d. h. jenes prächtig und ansehnlich, dieses ganz einfach. Sklaven gehen dem Wagen vorher, Mohren folgen, vielleicht einige von den weiß gekleideten Priestern, Frauenzimmer, und was man sonst für schicklich und artig findet. Wenn der Wagen auf der Mitte der Bühne vorüberziehend steht, so spricht die

Schauspielkunst.

Hier haltet an! Ich sehe nah' und näher  
Die Thurmgebäude vielgeliebter Stadt:

(Sie steigt aus; die Kinder bleiben, hübsch gruppiert, im Wagen.)

Ich grüße sie bevor ich sie betrete,  
Und huldige der herrschenden Gewalt,  
Dem alten Recht an seinem deutschen Plaz.  
Wir danken Denen, die auch uns zusamment  
Mit Kennerblick, mit Freundeshuld begegnet,  
Und unserer Kunst so gleichen Werth als Würde  
Mit andern Musenschwestern zugestehn.  
Ich sprech' es aus, ich sprech' es ungeheuchelt:  
Zufrieden fühl' ich — fühle mich geschmeichelt.

Wie war es sonst für mich entehrend,  
Wenn jedermann die Duldung pries  
Und mich als thörig und bethörend  
Hinaus ach! vor die Schwelle wies.  
Und freilich zogen die Camönen  
So stattlich damals nicht einher;  
Doch war zu Zeiten der Hellenen  
Des Thespis Karren auch nicht mehr.

Nun aber, andre Zeiten, andre Sitten!  
 Wir sehen uns nicht nur gelitten,  
 Sogar wir sehn uns hochgeehrt:  
 Das ist es was den Eifer mehrt.  
 Wir haben unser Mögliches gethan,  
 Und kommen festlicher einhergeschritten,  
 Uns der Versammlung würdiger zu nah'n.  
 Zuvörderst hat Sarastro höchst großmüthig  
 Den Löwenzug, den er nur selbst regiert,  
 Und obendrein, wie er gewohnt, großgütig  
 Den goldnen Wagen bestens offerirt  
 Und von der Dienerschaft, der großen reichen,  
 Sein ganzes Mohren-Volk und ihres Gleichen.

Doch möchte sich der Prunk zuviel vermessen,  
 Wofern er nicht Gehalt im Schilde führt;  
 Drum hab' ich zwei Begleiter nicht vergessen,  
 Sie sind antik als Genien costumirt:  
 Denn, was man so Genie kurzweg genannt,  
 Nicht immer ist's, wenn man es braucht, zur Hand,  
 Auch wohl, wie das so geht, nicht grad im Gange;  
 Die beiden aber froh und klug gewandt,  
 In ihrer Mitte wird mir gar nicht bange.

(Indessen sind die Kinder aus dem Wagen gestiegen und stehen ihr zur Seite, die Kunst rechts und die Natur links; sie legt der ersten die Hand auf die Schulter.)

Denn stockt einmal der ernstestn Kunst Getriebe

(sie legt der andern die Hand auf die Schulter)

Dann wirkt Natur mit ihrem eignen Triebe.

Nun hoffen wir, da sich vor allen Dingen  
 Der Himmel frei und wolkenlos erheitert,  
 Sich Geist und Brust und Sinn und Herz erweitert,  
 Nur um so besser werd' es uns gelingen,  
 Euch durch den Reichthum unserer Kunstgestalten  
 Noch manchen Abend froh zu unterhalten.

(Nacht.)

## Siebenter Auftritt.

Mercur

(Der indessen einigemal hereingesehn ob sie noch nicht fort sind.)

Nicht zum Entsetzen, nur zur Lust  
 Soll dießmal sich der Tag verdunkeln;  
 Nun möge jedes Auge funkeln,  
 Und froh sich fühlen jede Brust!  
 Entfesselt die gebundnen Triebe,  
 Bekannte Töne hör' ich fern;  
 Ihr wißt ich bin der Gott der Diebe,  
 Doch heut' entsag' ich euch zu Liebe  
 Dem schlaun Wesen herzlich gern.  
 Ich will mich nicht vom Schauplatz stehlen,  
 Ihr lobt mich wohl. — Ich führe lauten Klanges  
 Die Oper her, mit Fülle des Gesanges  
 Hofft sich auch die euch zu empfehlen.

## Achter Auftritt.

(Der hintere Vorhang erhebt sich. Das bekannte illuminierte Schiff Bassa Selim steht schon. Der Chor, anstatt sich gegen das Schiff zu wenden tritt vor ins Proscaenium.)

Singt dem großen Tage Lieder!  
Töne feuriger, Gesang!  
Saale, bring der Elke wieder  
Frei entbundnen Jubelklang!  
Laßt sie sich regen, frische Gesänge,  
Segnen die kühle die friedliche Gluth;  
Nie so in Einigkeit tönte der Menge  
Kräftiger Sang und so herzliche Gluth.

(Indessen ist der Bassa und Constanze ausgestiegen, assistirt von Blor und Pedrillo. Belmonte und Osmin sind auch zugegen. Das Chor hat getheilt: obige Personen treten vor.)

Belmonte.

So half der Himmel uns, den Kühnen,  
Aus einer schönen Sklaverei;  
Nun aber sind wir froh und frei;  
Nun wollen wir es auch verdienen.

Chor.

Wem solches Glück sich aufgethan,  
Der fängt ein neues Leben an.

Constanze.

Genuß der Liebe, Glück der Treue,  
Die freie Gabe sind sie nun;  
Das ist das Walten, ist das Thun  
Daß nun sich auch ein jeder freue!



Chor.

Wem solches Glück sich aufgethan,  
Der fangt ein neues Leben an.

Bassa.

Der Bassa selbst gewinnet Stimme,  
Eröffnet hoch die tiefe Brust:  
Er ruft euch an zu Glück und Lust  
Und nie ergrimmt er mehr im Grimme.

Chor.

Wem solches Glück sich aufgethan,  
Der fängt ein neues Leben an.

Pedrillo.

Der Jugend aber ist vor allen  
Willkommen dieser frohe Tag;  
Deswegen ich auch lieber mag  
Den hübschen Mädchen heut gefallen.

Chor.

Wem solches Glück sich aufgethan,  
Der fängt ein neues Leben an.

Blonde.

So darf auch Blonde wohl sich freuen  
Das Mädchen frei in frischer Welt;  
Und wenn sie Manchem wohlgefällt,  
So wird Pedrillo das verzeihen.

Osmin.

Nicht weiß Osmin, wie ihm geschiehet,  
Er fühlt sich fröhlich, fühlt sich gut,  
Gefühlet ist das wilde Blut,  
Da ihm wie euch das Leben blühet.  
Er sieht sich ganz verwandelt an;

Erst gejauchzt, dann gesungen,  
 Dann getanzt und dann gesprungen,  
 Dann geschmaust, dann getrunken,  
 Immer mehr, zuletzt gesunken!

Schluß-Chor.

Lebe, frommer König, lebe!  
 Selbstgefühl bei allem Ruhm  
 Sey dein ewig Eigenthum,  
 Himmelslohn und Erdenruhm!

# Einzelne Scenen

311

## festlichen Gelegenheiten.

Bei Rückkehr  
Ihro Königl. Hoheit des Großherzogs  
von Wien.

Finale zu Johann von Paris.

Isabella.

Warum vor mir die Kniee beugen?  
Und wenn ich selbst Navarra's Fürstin wäre;  
Nur Ihm, nur Ihm gebühret Preis und Ehre!  
Erhebt euch sie Ihm zu bezeugen.

Johann (aufstehend).

Wie gern entäuf'r' ich mich des Fürstenstandes  
Worin ich mir zum Scherze wohlgefiel.  
Die ernste Rührung folgt dem Spiel,  
Begrüßt den Vater dieses Landes.

Isabella und Johann.

Isabella.

Ja wir flehten, wenn Gefahren  
Du Dich kräftig ausgesetzt:  
Wirk' er unter seinen Schaaren  
Hochverehrt und unverletzt!

Johann.

Wenn das Meer Dich trug und trennte,  
Dringend auch die Andacht war;  
Denn der Kampf der Elemente  
Bringt dem Edelsten Gefahr.

Isabella und Johann.

Mitten in dem Weltgewirre  
Blieben wir in Deinem Rath;  
Klugheit selbst wird schwankend irre  
Zeigt die Liebe nicht den Pfad.

Wirst Du uns den Wahn erlauben,  
Wenn die Menge Dich umsteht?  
Laß uns Vater diesen Glauben,  
Ja, wir haben das erseht.

Chor.

Und so mögen Millionen  
Uns beneiden:  
Wir umwohnen  
Den Gelobten,  
Den Erprobten!  
Theil' er fröhlich diese Feste  
Seiner Kinder, seiner Gäste.

Seneschall.

Zum Gastmahl des Herrn Johann da  
Wir ungern uns geschickt,  
Nun aber ist der rechte Mann da,  
Der schüßt und nährt und beglückt.  
Der Seneschall vor allen  
Stellt sich dem Fürsten dar;



Und hinter den Masken allen  
 Verehrung treuer Schaar.

Chor.

Und aus den Herzen allen  
 Verehrung treuer Schaar.

Pedrigio.

Und da wo die Herzen weit sind,  
 Da ist das Haus nicht zu eng.

Corezza.

Und da wo die Wege breit sind,  
 Seht jeder die Quer und die Läng.

Beide.

Und so nach diesem Feste  
 Der Weg der ist munter und weit,  
 Und wir, für alle Gäste,  
 Sind thätig und bereit.

Chor.

Frei kommen alle Gäste,  
 Wir thätig und bereit.

Olivier.

Ihm zu Ehren, ihm zu dienen  
 Laßt den Pagen auch herein.

Corezza und Pedrigio.

Seht mir nur den tollern, kühnern,  
 Er will wieder der erste seyn.

Olivier

Laßt mich nur, den muntern, kühnern,  
 Sollt' ich auch der letzte seyn.

Als ich mich im Singen übe,  
 Fand ich hier und fand ich dort  
 Gott und König und Geliebte  
 Ueberall das Lösungswort.

Chor.

Gott und König und Geliebte  
 Sey auch unser Lösungswort.

Prinzessin.

Doch wer hat für Gott gestritten  
 Für der Seele höchstes Heil,  
 Als mit allen die gelitten  
 Unser Herr an seinem Theil?

Chor.

Herrlich kommt er angeschritten  
 Unserer Seele selig Heil.

Johann.

Und wo ward denn je den Thronen  
 Solch ein großer Kampf geweiht,  
 Wo die Schaar der Millionen  
 Kaisern förderte den Streit?

Chor.

Nah und ferne wie sie wohnen  
 Alle stürzten zu dem Streit.

Seneschall.

Nun bemerke ich unterthänig,  
 Denn zu sehr betrifft es mich;  
 Ehmals stritt man für den König;  
 Nun sie stritten selbst für sich.

Chor.

Streite jeder für den König,  
 Und so streitet er für sich.

Olivier.

Und vergebt mir, liebe Frauen,  
Gerne steht ihr nicht zurück;  
Sie die herrlichste zu schauen —  
Freiheit! — Sie macht unser Glück.

Chor.

Sie die göttliche zu schauen —  
Freiheit! — Sie macht unser Glück.

Pedrigio und Corezza.

Und so ist denn unserm Leben  
Und dem Untersten im Land  
Gott und König wiedergeben  
Als der Freiheit schönstes Pfand.

Chor.

Gotte! Der uns gnädig erhört,  
Preis in Ewigkeit.  
Dem Fürsten der Sich und uns erhöht,  
Heil zur längsten Lebenszeit.  
Beide verehrt in allen Landen!  
Freiheit ist auf ewig erstanden.

## Schluß von Palaeophron und Neoterpe.

Aufgeführt

zum Geburtstag der Prinzessin Marie.

Palaeophron.

Begrüßet Sie, die holde Zierde,  
Für die sich dieses Fest verklärt!

Neoterpe.

Und überlaßt euch der Begierde  
Sie zu verehren wie's gehört;  
Sie kommt die neue Zeit zu schmücken.

Palaeophron.

Zur Lust der alten kommt sie an.

Beide.

Und beide rufen mit Entzücken  
Das schönste Glück auf Ihre Bahn!

Neoterpe.

Umschlinget euch mit frohen Kränzen,

Palaeophron.

Doch eure Freude schränk'et ein.

Neoterpe.

Zu würd'gem Fest, lebend'gen Tänzen

Palaeophron.

Sind diese Räume viel zu klein.

(Wiederholt von Zeile 5 bis 6.)

## Zu Wallensteins Lager.

Als die Weimarschen Freiwilligen ausmarschirten.

Erster Holkischer Jäger. Zweiter Holkischer Jäger.  
Fremder Sänger.

Erster Jäger.

Da kommt noch einer überquer,  
Der ist gewiß aus Italien her.

Zweiter Jäger.

Was willst du denn mit deiner Cither?  
Du siehst aus wie ein Hochzeitbitter.

Erster Jäger.

Der Narre der ist so bänderreich,  
Sein lust'ges Land erkennt man gleich.

Sänger.

Euer Tumult, was will denn das?  
Seyd höflich! denn ich sing' euch was.

Zweiter Jäger.

Da werden wir was Neues hören;  
Doch hütet euch ihn nicht zu stören!

Erster Jäger.

Nichts Neues! Alten Leierton!  
Er ist verliebt, ich seh' es schon.



Sänger (recitativisch).

Wo soviel Völker sich versammeln,  
Da mag ein jeder singen und stammeln.

(Intonirend.)

Da dah! ta dah!

Erster Jäger.

Ein närrischer Wicht!

Der Kerl er singt schon wenn er spricht.

Sänger.

Ich muß ins Feld, ich will dich meiden,  
Wenn auch mein Herz mir widerspricht,  
Von deiner Nähe werd' ich scheiden,  
Von meiner Liebe kann ich nicht.

Ins Feld hinaus! Das heißt nicht meiden;  
Denn meine Seele scheidet nicht.  
Ja mich erwarten hohe Freuden  
Und ich erfülle meine Pflicht.

Ich will ins Feld! Warum nicht scheiden?  
Dir sey die Thräne; mir die Pflicht.  
Nun Lebewohl! Es ist kein Leiden:  
Ich bleibe dein! Vergiß mein nicht.

Erster Jäger.

Vergiß mein nicht, das ist ein schlechtes Fressen!  
Wer will denn leben, kann er nicht vergessen?  
Vergessen! ja! sich selbst vergessen  
Das ist die Kunst, so soll es seyn!

Mit Feinden hab' ich mich gemessen,  
Mit Mädchen und mit Flaschen Wein.

*Zweiter Jäger.*

Es ist nicht recht den Gast zu stören;  
Wir möchten das noch einmal hören.  
Den Feind zu schlagen das ist Scherz,  
Und wer noch lebt wird immer naschen,  
Da giebt es Mädchen, giebt es Flaschen;  
Doch haben wir auch eine Art von Herz,  
Der Kleine soll uns singend rühren.

*Erster Jäger.*

Ich schlafe schon, laßt euch verführen.

*Sänger*

(wiederholt sein Lied).

*Zweiter Jäger.*

Ganz recht! Der Abschied ist ein Spiel!  
Nun wird es ernst und immer besser:  
Es sey dein Lied ein scharfes Messer,  
Dem Feind die Spitze, mir den Stiel.

*Schluß-Chor.*

Und so hat denn der Dichter das Wahre gesagt,  
Wie wir es denn alle nun wissen.  
Ihr Jünglinge seyd, so wie es nun tagt,  
Zum Marsch und zum Streite beflissen.  
Gedenket an uns in der blutigen Schlacht,  
Und habt ihr das Werk mit, das große, vollbracht,  
So bringt uns was ihr uns genommen.

Sänger (Solo, quasi parlando):

Eure Gegenwart  
So lieb und werth!

Char.

So seyd ihr uns herzlich willkommen.

# Theaterreden.

## Prolog.

Gesprochen den 7. Mai 1791.

Der Anfang ist an allen Sachen schwer;  
Bei vielen Werken fällt er nicht ins Auge.  
Der Landmann deckt den Samen mit der Egge,  
Und nur ein guter Sommer reißt die Frucht;  
Der Meister eines Baues gräbt den Grund  
Nur desto tiefer, als er hoch und höher  
Die Mauern führen will; der Maler gründet  
Sein ausgespanntes Tuch mit vieler Sorgfalt,  
Ch' er sein Bild gedankenvoll entwirft,  
Und langsam nur entsteht was jeder wollte.

Nun, dächten wir, die wir versammelt sind,  
Euch manches Werk der Schauspielkunst zu zeigen,  
Nur an uns selbst; so treten wir vielleicht  
Getrost hervor und jeder könnte hoffen  
Sein wenig Talent euch zu empfehlen.  
Allein bedenken wir, daß Harmonie  
Des ganzen Spiels allein verdienen kann  
Von euch gelobt zu werden, daß ein jeder  
Mit jedem stimmen, alle mit einander  
Ein schönes Ganzes vor euch stellen sollen:  
So reget sich die Furcht in unsrer Brust.



Von allen Enden Deutschlands kommen wir  
 Erst jetzt zusammen; sind einander fremd,  
 Und fangen erst nach jenem schönen Ziel  
 Vereint zu wandeln an, und jeder wünscht  
 Mit seinem Nebenmann, es zu erreichen;  
 Denn hier gilt nicht daß Einer athemlos  
 Dem Andern heftig vorzueilen strebt,  
 Um einen Kranz für sich hinweg zu haschen.  
 Wir treten vor euch auf, und jeder bringt  
 Bescheiden seine Blume, daß nur bald  
 Ein schöner Kranz der Kunst vollendet werde,  
 Den wir zu eurer Freude knüpfen möchten.

Und so empfehlen wir, mit bestem Willen,  
 Uns eurer Billigkeit und eurer Strenge.

## **P r o l o g.**

Gesprochen den 1. October 1791.

Wenn man von einem Orte sich entfernt,  
 An dem man eine lange Zeit gelebt,  
 An den Gefühl, Erinnerung,  
 Verwandte, Freunde fest uns binden,  
 Dann reißt das Herz sich ungern los, es fließen  
 Die Thränen unaufhaltsam. Doch gedoppelt  
 Ergreift uns dann die Freude, wenn wir je  
 In die geliebten Mauern wiederkehren.

Wir aber, die wir hier noch fremde sind,  
 Und hier nur wenig Augenblicke weilten,  
 Wir kehren freudig und entzückt zurück,  
 Als wenn wir unsre Vaterstadt begrüßten.  
 Ihr zählt uns zu den euern, und wir fühlen,  
 Welch einen Vorzug uns dieß Loos gewährt.

Seyd überzeugt, der Wunsch euch zu gefallen  
 Belebt die Brust von jedem, der vor euch  
 Auf diese Bühne tritt. Und sollt' es uns  
 Nicht stets gelingen, so bedenkt doch ja  
 Daß unsre Kunst mit großen Schwierigkeiten  
 Zu kämpfen hat; vielleicht in Deutschland mehr,  
 Als anderswo.

Von diesen Schwierigkeiten

Euch hier zu unterhalten ist nicht Zeit;  
 Ihr kennt sie selbst, und besser ist's vielleicht,  
 Ihr kennt sie nicht. Mit desto froherm Sinn  
 Kommt ihr in dieses Haus, und hört uns zu,  
 Und seht uns handeln. Alles geht natürlich,  
 Als hätt' es keine Mühe, keinen Fleiß  
 Gekostet. Aber dann, wenn eben das  
 Gelingt; wenn alles geht als müßt' es nur  
 So gehn: dann hatte Mancher sich vorher  
 Den Kopf zerbrochen, und mit vieler Mühe  
 War endlich kaum die Leichtigkeit erreicht.

Der schönste Lohn von allem was wir thun  
 Ist euer Beifall: denn er zeigt uns an  
 Daß unser Wunsch erfüllt ist euch Vergnügen  
 Zu machen; und nur eifriger bestrebt

Sich jeder das zum Zweitenmal zu leisten  
 Was Einmal ihm gelang. O, seyd nicht karg  
 Mit eurem Beifall! denn es ist ja nur  
 Ein Capital das ihr auf Zinsen legt.

## E p i l o g.

Gesprochen den 11. Juni 1792.

In diesen letzten Stunden, die ihr uns,  
 Verehrte, gönnet, tret' ich vor euch auf;  
 Und ganz gewiß denkt ihr ich stehe hier  
 Abschied zu nehmen. — Nein! verzeiht! mir ist's  
 Unmöglich! — — Schnell verjag' ich den Gedanken,  
 Daß wir von euch uns trennen sollen.  
 Mit leichtem Geiste flieg' ich über Tage  
 Und Wochen weg, die uns in fremder Gegend,  
 Entfernt von euch, beschäftigen. Wir denken  
 Uns gar zu gern: schon sind wir wieder da! —  
 Schon grüß ich euch aufs neue! Seht, der Herbst  
 Hat eure holden Bäume schon entlaubt!  
 Es locket euch nicht mehr des Thales Reiz,  
 Der Hügel Munterkeit lockt euch nicht mehr.  
 Es braust der Wintersturm; es fliegt der Schnee! —  
 Schon eilt ihr wieder gern vertraulich her;  
 Ihr freut euch dessen was wir Neues bringen,  
 Und das Bekannte besser und vollkommner  
 Von uns zu hören freut euch auch. Wir finden  
 Euch immer freundlicher für uns gesinnt:  
 Wir sind nicht Fremde mehr, wir sind die euren;  
 Ihr nehmet Theil an uns, wie wir an euch.

Ein günstiges Geschick giebt uns den Fürsten,  
 Zu unserm Wohl, zu unsrer Lust zurück,  
 Und neue Friedensfreunden kränzen schön  
 Die Tage seiner Gattin, seiner Mutter;  
 Und wie ihr sie verehrt, und ihres Glücks euch freut,  
 So mög' euch Allen eignes Glück erscheinen!  
 Und dieses laßt uns mitgenießen. — Kommt!  
 Was Deutschland Neues giebt, ihr sollt es sehen,  
 Das Gute wiederholt, das Fremde soll  
 Nicht ausgeschlossen seyn. Wir geben euch  
 Von jeder Art; denn keine sey verschmäht!  
 Nur eine meiden wir, wenn's möglich ist:  
 Die Art die Langeweile macht! — — So kommt! —  
 So kommt denn! — Ach! — — Wo bin ich hin gerathen?  
 Um viele Stunden hab' ich diese Worte  
 Zu früh gesprochen! mich mit süßen Bildern  
 Getäuscht! den Abschied mir erleichtern wollen. —  
 Geschwind herunter mit dem Vorhang, daß  
 Nicht eine Thräne mir entwische! Nur  
 Geschwind herunter, daß von uns  
 Ein heitres Bild in eurer Seele bleibe!

---

### Epilog.

Gesprochen von Demoiselle Neumann, in der Mitte  
 von vielen Kindern, den letzten December 1791

Sie haben uns herausgeschickt, die Jüngsten,  
 Zum neuen Jahr ein freundlich Wort  
 An euch zu bringen. Kinder, sagen sie,



Gefallen immer, rühren immer; geht,  
Gefallt und rührt! Das möchten denn die Alten,  
Die nun dahinten stehen, auch so gern,  
Und wollen hören ob es uns gelingt.

Wir haben euch bisher von Zeit zu Zeit  
Gefallen, und ihr habt es uns gezeigt;  
Das hat uns sehr gefreut und aufgemuntert.  
Doch haben leider wir von Zeit zu Zeit  
Euch auch mißfallen; das hat uns betrübt,  
Und angefeuert. Denn man strebet fast  
Viel stärker zu gefallen wenn man einmal  
Mißfallen hat, als wenn man stets gefällt,  
Und endlich denkt man müsse nur gefallen.  
Drum bitten wir vor allen andern Dingen,  
Was ihr bisher so gütig uns gegönnt,  
Aufmerksamkeit; dann euern Beifall öfter,  
Als wir ihn eben ganz verdienen mögen;  
Denn wenn ihr schweigt, das ist das Allerschlimmste  
Was uns begegnen kann.

Und weil denn endlich hier nur von Vergnügen  
Die Rede wäre, wünschen wir euch Allen  
Zu Hause jedes Glück, das unser Herz  
Aus seinen Banden löst und es eröffnet:  
Die schöne Freude, die uns Häuslichkeit  
Und Liebe, Freundschaft und Vertraulichkeit  
Gewähren mögen, hat uns auch das Glück  
Hoch oder tief gestellt, viel oder wenig  
Begünstigt; denn die allerhöchste Freude  
Gewähren jene Güter die uns Allen



Gemein sind, die wir nicht veräußern, nicht  
 Vertauschen können, die uns niemand raubt,  
 An die uns eine gütige Natur  
 Ein gleiches Recht gegeben, und dieß Recht  
 Mit stiller Macht und Allgewalt bewahrt.

So seyd denn Alle zu Hause glücklich!  
 Väter, Mütter, Töchter, Söhne, Freunde,  
 Verwandte, Gäste, Diener. Liebt euch,  
 Vertragt euch! Einer Sorge für den Andern!  
 Dieß schöne Glück, es raubt es kein Tyrann;  
 Der beste Fürst vermag es nicht zu geben.

Und so gesinnt besuchet dieses Haus,  
 Und sehet, wie vom Ufer, manchem Sturm  
 Der Welt und wilder Leidenschaften zu.  
 Genießt das Gute was wir geben können,  
 Und bringet Muth und Heiterkeit mit euch;  
 Und richtet dann mit freiem reinem Blick  
 Uns und die Dichter. Bessert sie und uns;  
 Und wir erinnern uns in späten Jahren  
 Mit Dank und Freude dieser schönen Zeit.

## P r o l o g

zu dem Schauspiel: *der Krieg*, von Goldoni.

Gesprochen von Madame Becker, geb. Neumann.

Den 15. October 1793.

Den Gruß, den wir zu Anfang schuldig blieben,  
 Mit frohem Herzen sprech' ich heut' ihn aus;  
 Und die Gelegenheit giebt mir das Stück,  
 Es heißt: der Krieg, das wir euch heute geben.  
 Zwar werdet ihr von tiefer Politik,  
 Warum die Menschen Kriege führen, was  
 Der letzte Zweck von allen Schlachten sey,  
 Fürwahr in unserm Lustspiel wenig hören.  
 Dagegen bleibt ihr auch verschont von allen  
 Unangenehmen Bildern, wie das Schwert  
 Die Menschen, wie das Feuer Städte wegzehrt,  
 Und wie, im wilderregten Staubgetümmel,  
 Die halbgereifte Saat zertreten sinkt.  
 Ihr hört vielmehr, wie in dem Felde selbst,  
 Wo die Gefahr von allen Seiten droht,  
 Der Leichtsinn herrscht und mit bequemer Hand  
 Den kühnen Mann dem Ruhm entgegen führt;  
 Ihr werdet sehen daß die Liebe sich  
 So gut ins Zelt als in die Häuser schleicht,  
 Und, wie am Flötenton, sich an der rauhen  
 Eintönigen Musik des Kriegsgetümmels freut;  
 Und daß der Eigennuß, der viel verderbt,  
 Auch dort nur sich und seinen Vortheil denkt.

So wünschen wir, daß dieses schwache Bild  
 Euch einiges Vergnügen gebe, euch das Glück  
 Der Ruhe fühlbar mache, die wir fern  
 Von allem Elend hier genießen.

Doch wir leiden  
 Ein Einziges durch jenen bösen Krieg;  
 Und dieses Einzige drückt schwer genug! —

Ach, warum muß der Eine fehlen! der,  
 So werth uns Allen, und für unser Glück  
 So unentbehrlich ist! Wir sind in Sicherheit,  
 Er in Gefahr; wir leben im Genuß,  
 Und Er entbehrt. — O, mög' ein guter Geist  
 Ihn schützen! — jenes edle Streben  
 Ihm würdig lohnen; seinen Kampf  
 Fürs Vaterland mit glücklichem Erfolge krönen! —

Die Stunde naht heran; Er kommt zurück,  
 Verehrt, bewundert, und geliebt von Allen! —  
 Er tritt auch hier herein. Es schlagen ihm  
 Die treuen Herzen froh entgegen,  
 „Willkommen!“ riefte jeder gern;  
 „Er lebe!“ schwebt auf jeder Lippe.  
 Doch die Lippe verstummt. —

Das volle Herz macht sich durch Zeichen Lust;  
 Es rührt sich jede Hand! Unbändig schallt  
 Die Freude von den Wänden wieder.  
 Durchs Getümmel tönt der allgemeine Wunsch:  
 „Er lebe! lebe für uns, wie wir für ihn!“

## P r o l o g

zum Lustspiel: alte und neue Zeit, von Iffland.

Gesprochen von Madame Becker, geb. Neumann, im Charakter des Jakob.

Den 6. October 1794.

So hätt' ich mich denn wieder angezogen,  
 Mich abermals verkleidet, und nun soll,  
 Im vielgeliebten Weimar, wieder zum Erstenmal  
 Ein neues Stück gegeben werden,  
 Das alt' und neue Zeit zum Titel hat.

Ja, alt' und neue Zeit, das sind fürwahr —  
 Besondre Worte. — Seh' ich mich im Spiegel  
 Als Knabe wieder angezogen; auf dem Zettel  
 Als Jakob angekündigt, wird mir's wunderbar  
 Zu Muthe. — Jakob soll ich heißen?  
 Ein Knabe seyn? — Das glaubt kein Mensch.  
 Wie Viele werden nicht mich sehn und kennen,  
 Besonders die, die mich, als kleine Christel,  
 Mit ihrer Freundschaft, ihrer Gunst beglückt.

Was soll das nun? Man zieht sich aus und an;  
 Der Vorhang hebt sich, da ist Alles Licht  
 Und Lust, und wenn er endlich wieder fällt,  
 Da gehn die Lampen aus und riechen übel. —  
 Erst ist man klein, wird größer, man gefällt,  
 Man liebt — und endlich ist die Frau,  
 Die Mutter da, die selbst nicht weiß

Was sie zu ihren Kindern sagen soll. —  
 Und wenn nichts weiter wäre, möchte man  
 So wenig hier agiren, als da draußen leben.

(Sie blättert in den Büchern, schlägt sie endlich zu, und legt sie hin.)

Jakob — was fällt dir ein?

Man sieht doch recht daß du ein Schüler bist,  
 Ein guter zwar, doch der zu viel allein  
 In seinen Büchern steckt. — Hinweg die Grillen —  
 Hervor mit dir!

(Hervortretend.)

Begrüße diese Stadt,

Die alles Gute pflegt, die alles nützt;  
 Wo sicher und vergnügt sich das Gewerbe  
 An Wissenschaft und Künste schließt; wo der Geschmack  
 Die dumpfe Dummheit längst vertrieb;  
 Wo alles Gute wirkt; wo das Theater  
 In diesen Kreis des Guten mit gehört.

Ja, gönnt uns diesen Trost, daß wir nicht ganz umsonst  
 Hier oben uns bemühn. Wenn Herz und Geist  
 Sich euch erweitern, wenn ihr zu Geschäften  
 Euch wieder munterer fühlt,  
 Wenn der Geschmack sich allgemeiner zeigt,  
 Wenn euer Urtheil immer sicherer wird;  
 So denkt: auch jener kleine Jakob hat  
 Dazu was beigetragen; und seyd ihm,  
 Seyd Allen, die hier oben mit ihm wirken,  
 Zur neuen Zeit, so wie zur alten, günstig.



## E p i l o g

nach der Vorstellung der Stolzen Vasthi, von Götter,  
im October 1800.

## An die Herzogin Amalie gerichtet.

Die Du der Musen reinste Kost gesogen,  
Verzeihe diesen bunten Augenschmerz!  
Daß maskenhaft wir heut uns angezogen  
Ist auf den Bretern ein erlaubter Scherz;  
Und billig bist Du dieser Schaar gewogen,  
Denn unter jeder Maske schlägt ein Herz:  
O! könntest Du enthüllt das Innre sehen,  
Es würden Ideale vor Dir stehen.

Verehrung naht sich mit durchdrungnen Mienen  
Und Dankbarkeit mit frei erhobner Brust;  
Die Treue folgt, mit Eifer Dir zu dienen  
Ist unablässig ihre schönste Lust.  
Bescheidenheit, in zitterndem Erköhnen,  
Ist sich der stummen Sprache wohl bewußt,  
Und Wünsche knien an den goldnen Stufen,  
Dir tausendsältiges Glück herabzurufen.

So scheint ein Tempel hier sich zu erheben,  
Wo erst der Thorheit laute Schelle klang.  
Der Breter Knarren und der Spieler Beben  
Erscheknet nun in einem höhern Rang.  
Dir segnet diese Schaar ein schönes Leben!  
Und lächelst Du der Muse leichtem Sang;  
So hörst Du, von hier in wenig Tagen,  
Mit etwas Neuem Dir das Alte sagen.

## P r o l o g.

Bei Eröffnung der Darstellungen des Weimarischen Hoftheaters in Leipzig

den 24. Mai 1807.

Gesprochen von Madame Wolff.

Wenn sich auf hoher Meeresfluth ein Schiff  
Von grader Bahn abseits getrieben sieht,  
Vom Sturme wüthend hin und her geschleudert  
Der vorgeschriebnen Richtung Pfad verfehlt;  
Da trauert Volk und Steuermann, da schwanket  
Von Hoffnung zu Verzweiflung jedes Herz:  
Erscheint jedoch in kaum entlegner Zone  
Bequemer neuer Rüste Landungsplatz,  
Ersreut ein wirthlicher Empfang die Gäste;  
Behend verlöscht der Uebel tief Gefühl.

So geht es uns, die wir vom Sturm ergriffen  
Und abgelenkt von vielgewohnter Bahn,  
Swar nicht als Fremde, doch als Neue kommen.  
Wir sind nicht fremd; denn Manchen unter euch  
Begrüßen wir als Gönner unsrer Muse.  
O möge nun, was Einige gegönnet,  
In diesen Tagen uns von Allen werden!

Und wie man überhaupt das Wollen schätzt,  
Wenn das Vollbringen auch nicht Alles leistet;  
So haben wir ein Recht an eure Gunst:  
Denn Keiner ist von uns, der sich vollendet,  
Der sein Talent für abgeschlossen hielte;  
Ja, Keiner ist, der nicht mit jedem Tage

Die Kunst mehr zu gewinnen, sich zu bilden,  
 Was unsre Zeit und was ihr Geist verlangt  
 Sich klarer zu vergegenwärtigen strebte.  
 Drum schenkt uns freien Beifall wo's gelingt,  
 Und fördert unser Streben durch Belehrung.

Belehrung! ja, sie kann uns hier nicht fehlen,  
 Hier, wo sich früh, vor mancher deutschen Stadt,  
 Geist und Geschmack entfaltete, die Bühne  
 Zu ordnen und zu regeln sich begann.  
 Wer nennt nicht still bei sich die edlen Namen,  
 Die schön und gut aufs Vaterland gewirkt,  
 Durch Schrift und Rede, durch Talent und Beispiel?  
 Auch Jene sind noch unvergessen, die  
 Von dieser Bühne schon seit langer Zeit  
 Natur und Kunst verbindend herrlich wirkten.  
 Gleicht jener Vorzeit nicht die Gegenwart?  
 Von der ich schweige, daß die Wahrheit nicht  
 Im Schein der Schmeichelei verhüllt sich berge;  
 Doch darf ich sagen: tiefer, zarter Sinn,  
 Das Alte, Mittlere, das Neueste fassend,  
 Dringt er nicht hier in mancher Blüthe vor?  
 Und theilet nicht der Bühne schön Bemühn  
 Der Künstler mit dem Freund der Kunst so gern?

Wer sich daher als Dichter, Künstler, Kenner  
 An unserm Spiele freut, bezeug' es laut,  
 Und unser Geist soll sich im Tiefsten freuen;  
 Denn, wer als Mensch uns Beifall geben mag,  
 Er thu' es frei und froh, und unser Herz  
 Wird neue Lust in Dankbarkeit gewinnen.

Ihr gebt uns Muth, wir wollen Freude geben;  
 Und so gewinnt, in dieses Raums Bezirk,  
 Gemüth und Geist und Sinn, befreit, erhöht,  
 Was uns von Außen fehlt, erwünschten Frieden.

---

## P r o l o g.

Halle, den 6. August 1811.

Daß ich mit bunten Kränzen reichlich ausgeschmückt,  
 Mit Blumen=Stab und =Krone, wie zum schönsten Fest,  
 Vor euch erscheine, droh verwundre niemand sich!  
 Denn für den Guten bleibt es wohl das höchste Fest,  
 Wenn alte Schulden zu entrichten ihm gelingt,  
 Und wenn ihm dankbar sich zu zeigen endlich glückt.  
 Wie sind wir fröhlich, gegenwärtig hier am Ort  
 Vor euch zu treten, euch, die ihr so manchesmal  
 An ferner Stätte günstig uns zu suchen kamt,  
 Und nicht des Wegs Unbilden, nicht der Sonne Gluth,  
 Nicht drohender Gewitter Schreckniß achtetet.  
 Da haben wir, was immer wir vermocht, gethan,  
 Um euer Zutraun zu erwiedern, eures Geists  
 Gereiften Beifall, eurer Herzen Zartgefühl  
 Uns zu gewinnen, wie dem Dichter und der Kunst.

So kommen wir denn heute nicht als Bittende,  
 Mit bänglicher Erwartung, in ein fremdes Land;  
 Als Dankende begegnen wir Bekannten schon  
 Und Gönnern, Freunden, längst erprobter Neigung froh.  
 Auch, was wir bringen, ist euch Allen wohlbekannt:



Das Mannichfalt'ge vorzutragen ist uns Pflicht,  
 Damit ein jeder finden möge was behagt;  
 Was einfach, rein natürlich und gefällig wirkt,  
 Was allgemein zu jedem frohen Herzen spricht;  
 Doch auch das Possenhafte werde nicht verschmäht:  
 Der Haufe fordert, was der ernste Mann verzeiht.  
 Und diesen zu vergnügen sind wir auch bedacht:  
 Denn manches, was zu stiller Ueberlegung euch,  
 Zu tiefrem Antheil rührend anlockt, bringen wir,  
 Entsprossen vaterländ'schem Boden, fremdem auch:  
 Anmuthig Großes; dann das große Schreckliche.  
 So schafft Mannichfaltigkeit die höchste Lust,  
 Beschäftigt leicht den Geist und Sinn Gebildeter,  
 Und bildet jeden, den zum Urtheil sie erregt.

Jedoch was sprech' ich schon Bekanntes wieder aus!  
 Verzeiht! So ist es: Wenn wir mit Wohlwollenden  
 Von Angesicht zu Angesicht uns finden, geht  
 Das Herz uns auf, die Rede fließt vom Munde leicht,  
 Und immer ist's als bliebe mehr zu sagen noch.  
 So möcht' ich auch der guten längst verehrten Stadt  
 Und ihren wohlgesinnten Bürgern Glück und Heil  
 Von Herzen wünschen, froh Gelingen jeder That  
 Und jedes Unternehmens, daß zu neuer Lust  
 Des neuen Herrschers wohl gedeihe dieses Volk!  
 Zwar vom Verdienst so manches weisen, thätigen  
 Und frommen Mannes, welcher standhaft hier gewirkt;  
 Von Tausenden, die hier gebildet, Vaterland  
 Und Ausland so durch Lehre wie durch That beglückt;  
 Und vom Gewerbsinn vieler rüstig Schaffenden  
 Will ich nicht reden; aber was zum nächsten uns



Und eigentlich berührt, ja hieher beruft,  
 Das darf ich preisen; denn ihr seyd ja gleichen Sinns.

Entwaltet nicht der Erde dort ein Wunderquell?  
 Und füllt geraume Becken mit erprobtem Naß,  
 Das bald verdampfend werthe Gaben hinterläßt:  
 Die größte Gabe sag' ich wohl mit kühnem Wort,  
 Die allergrößte, welche Mutter Tellus beut!  
 Sie giebt uns Gold und Silber aus dem reichen Schooß,  
 Das aller Menschen Aug' und Herzen an sich zieht;  
 Sie reicht das Eisen allgemeinem Kunstgebrauch,  
 Das so zerstört als bauet, so verderbt als schützt;  
 Sie reicht uns tausend aber tausend andres Gut:  
 Doch über alles preis' ich den gekörnten Schnee,  
 Die erst' und letzte Würze jedes Wohlgeschmacks,  
 Das reine Salz, dem jede Tafel hulldiget!

Denn wohl vergebens hätte Ceres ausgestreut  
 Zahllose Samen, endlos Frucht auf Frucht gehäuft;  
 Vergebens nährte tief im finstern Waldgebüsch  
 Der Heerden Zucht Diana, wie im Blachgefil'd;  
 Vergebens hegten Amphitritens Nymphen weit  
 Im Ocean, in Flüssen, Bächen, bis zum Fels  
 Hinauf, Gewimmel leicht bewegter Wunderbrut;  
 Vergebens senkte Phöbus lebensreichen Blick  
 Auf die Geschwader, die in Lüften hin und her  
 Und doch zuletzt dem Menschen in die Netze ziehn,  
 Dem flugen, allverzehrenden: denn wenig ist  
 Was er dem Gaumen anzueignen nicht gelernt;  
 Doch wäre ganz vergeblich aller Götter Gunst,  
 Umsonst des Menschen vielgewandtes Thun, umsonst

Des Feuers Kraft das alle Speise zeitiget —  
 Wenn jener Gabe Wohlthat uns Natur versagt,  
 Die erst mit Anmuth würzet, was die Nothdurst heischt.  
 Und wie den Göttern wenig Weihrauch gnügen mag  
 Zum frommen Opfer, also bleibt beim Tafelfest  
 Zulezt des Salzes Krume, die man prüfend streut.  
 Ein trefflich Sinnbild dessen was begeistend wirkt,  
 Geselligkeit belebet, Freund und Freund bewährt.

Doch so viel Gutes reichlich auch Natur verleiht,  
 Des Menschen Geist verbessert's immer und erhöht's;  
 Was alles nur genossen ward und was genust,  
 Zu größerm Nutzen steigert er's, zu höh'rem Zweck.

Ist nicht Gesundheit allen uns das höchste Gut?  
 Und werden wir von tausend Uebeln nicht bedrängt?  
 So daß nach allen Seiten wir um Rettung flehn.  
 Drum Heil den Männern! deren tiefer edler Sinn  
 Zum Wohl des Kranken jenen Quell bereitete,  
 Und flug erwägend neue Kräfte künstlich schafft;  
 Dabei auch Sorge väterlich und wirthlich hegt,  
 Nothwend'gem gleich das Angenehme zugesellt:  
 Wie ihr an diesem Saale mit Erheiterung seht,  
 Der schön verziert und Allen uns gemächlich ist.  
 O werde das was ernstlich sie gethan und thun,  
 Von jedermann mit offnem warmen Dank erkannt!

Nun wend' ich mich an Alle, die als Gäste hier  
 Mit Hoffnung sich der neuen Segensquelle nahn,  
 Und spreche nichts von allen frommen Wünschen aus,  
 Die sich in unsrem Herzen, wie ihr sicher seyd,

Für euch bewegen, jeglichem zu Glück und Heil;  
 Dieß aber zeig' ich euch vertraulich an, daß wir  
 Ganz eigentlich dem treuen Arzt zur Seite stehn:  
 Denn Geist und Körper, innig sind sie ja verwandt;  
 Ist jener froh, gleich fühlt sich dieser frei und wohl,  
 Und manches Uebel flüchtet vor der Heiterkeit.  
 Hier also, meine Freunde, hier an diesen Platz  
 Hat uns der Arzt zu seinem Beistand herbestellt,  
 Daß wer am Morgen badend seine Cur begann,  
 Sie Abends end'ge schauend hier nach Herzenslust.  
 Dieß also bleibt die Vorschrift! Diese merkt euch wohl,  
 Und seht nicht aus: das ist Beding bei jeder Cur,  
 Daß man ununterbrochen ernstlich sie gebraucht:  
 Und wißt! wir kennen alle wohl; wer außen bleibt  
 Der wird verklagt, der hat es mit dem Arzt zu thun!  
 Nicht viele Worte mach' ich mehr! Ihr seht wohl ein:  
 Um euer Heil auß redlichste sind wir besorgt.

So laßt mich enden, und zum Schlusse, wie sich ziemt,  
 Den Männern uns empfehlen, die am Ruder stehn  
 Und deren Leitung, deren Schuß wir uns vertrauen!

## Epilog

zum Trauerspieler Essex, im Charakter der Königin.

Den 18. October 1813.

Und Essex nicht? — Unselige kein Wort!  
 Ihr tretet auf, den Edlen trägt man fort!  
 Die Schwäche wird, die List zu spät verbannt;  
 Ich traute euch noch, ob ich euch schon gekannt,  
 Wie Einer, der, zu eigenem Gericht,  
 Die Schlange nährt, und wähnt sie steche nicht.  
 Kein Laut, kein Hauch beleidige mich hier!  
 Essex verstummt und so verstummt auch ihr!  
 Nun zeige sich mein ungebeugter Sinn;  
 Verschwindet all! Es bleibt die Königin.

(alles entfernt sich, sie tritt vor.)

Sie bleibe! ja! an diesem Tag voll Graun,  
 Mit schnellem Blick ihr Leben zu beschaun;  
 Denn ihr geziemt's, so hoch hinauf gestellt,  
 Des Glücks Gebieterin, die Lust der Welt,  
 Sich immer selber gleich, da klar zu sehn,  
 Wo Andre, dumpf gedrückt, im Traume gehn.

Wer Muth sich fühlt in königlicher Brust,  
 Er zaudert keineswegs, betritt mit Lust  
 Des Stufenthrones untergrabne Bahn,  
 Kennt die Gefahr und steigt getrost hinan;  
 Des goldnen Reifes ungeheure Last  
 Er wägt sie nicht; entschlossen, wie gefaßt,  
 Drückt er sie fröhlich auf das kühne Haupt  
 Und trägt sie leicht, als wie von Grün umlaubt.



So thatest du. — Was noch so weit entfernt,  
 Hast du dir anzueignen still gelernt;  
 Und was auch Wildes dir den Weg verrannt,  
 Du hast's gesehn, betrachtet und erkannt. —  
 Des Vaters Wuth, der Mutter Mißgeschick,  
 Der Schwester Haß, das alles blieb zurück,  
 Blieb hinter dir, indessen du gebeugt  
 Mit hohem Sinn dich in dir selbst erzeugt,  
 Und im Gefängniß hart behandelst, Frist  
 Zu bilden dich gewannst das was du bist.  
 Ein froher Tag erschien, er rief dich an,  
 Man rief dich aus, und so war es gethan:  
 „Die Königin, sie lebe!“ Nun du standst,  
 Und stehest noch, trotz dem was du empfandst,  
 Und trotz der Feinde, die mit Krieg und Tod  
 Von außen und von innen dich bedroht.  
 Des Papstes heil'ger Grimm, des Spaniers Neid,  
 So vieler Freier Unbescheidenheit,  
 Der Großen tückisch aufgeregter Sinn,  
 Verräther viel, selbst eine Königin, —  
 Und Dieser denn zuletzt! Das trag' ich hier!  
 Die schnöde Welt was weiß sie denn von mir?  
 Schauspielerin! so nennen sie mich all,  
 Und Schau zu spielen ist ja unser Fall.  
 Die Völker gaffen, reden, wähen viel,  
 Was wollen sie denn anders als ein Spiel?  
 Verstellt man sich denn einzig auf dem Thron?  
 Dort spielt ein Kind und das verstellt sich schon.

Doch mit dir selbst, in Glück und in Gefahr,  
 Elisabeth, dir selbst getreu und wahr,



Mit Recht verschlossen — Welches zweite Herz  
 Vermag zu theilen königlichen Schmerz?  
 Die falsche Welt, sie buhlt um unsern Schatz,  
 Um unsre Gunst, sogar um unsern Platz;  
 Und machst du je dir den Geliebten gleich,  
 Nicht Liebe genügt, er will das Königreich.  
 So war auch dieser. — Und nun sprich es aus:  
 Dein Leben trugen sie mit ihm hinaus. —  
 Der Mensch erfährt, er sey auch, wer er mag,  
 Ein letztes Glück und einen letzten Tag.  
 Dieß giebt man zu, doch wer gesteht sich frei,  
 Daß diese Liebe nun die letzte sey;  
 Daß sich kein Auge mehr mit froher Gluth  
 Zu unserm wendet, kein erregtes Blut,  
 Das überraschtem Herzen leicht entquoll,  
 Verräthrisch mehr die Wangen färben soll;  
 Daß kein Begegnen möglich, das entzückt,  
 Kein Wiedersehn zu hoffen, das beglückt,  
 Daß von der Sonne klarster Himmelspracht  
 Nichts mehr erleuchtet wird. — Hier ist es Nacht, —  
 Und Nacht wird's bleiben in der hohlen Brust.  
 Du blickst umher, und schauest ohne Lust,  
 So lang die Parze deinen Faden zwirnt,  
 Den Sternenhimmel, den du selbst gestirnt,  
 Und suchst vergebens um dein fürstlich Haupt  
 Den schönsten Stern, den du dir selbst geraubt;  
 Das Andre scheint ein unbedeutend Heer,  
 Gesteh' dir's nur! denn Essex lebt nicht mehr.

War er dir nicht der Mittelpunkt der Welt?  
 Der liebste Schmuck an allem was gefällt?

War nicht um ihn Saal, Garten und Gefild  
 Als wie der Mahmen um ein kostbar Bild?  
 Das holde Bild, es war ein eitler Traum;  
 Das Schnitzwerk bleibt und zeigt den leeren Raum.

Wie schritt er nicht so frei, so musterhaft!  
 Des Jünglings Reize mit des Mannes Kraft;  
 Wie lauscht' ich gern dem wohlbedachten Rath!  
 Erst reine Klugheit, dann die rasche That;  
 Gemäßigt Feuer erst, dann Flammengluth,  
 Und königlich war selbst sein Uebermuth.

Doch ach! zu lange hast du dir's verhehlt:  
 Was ist das alles, wenn die Treue fehlt,  
 Und wenn der Günstling, gegen uns ergrimmt,  
 Das rauben will, was wir ihm frei bestimmt,  
 Wenn unsre Macht, zu eigenem Verdruß,  
 Wo sie belohnen wollte, strafen muß!

Er ist gestraft — ich bin es auch! wohlan  
 Hier ist der Abschluß! Alles ist gethan  
 Und nichts kann mehr geschehn! Das Land, das Meer,  
 Das Reich, die Kirche, das Gericht, das Heer,  
 Sie sind verschwunden, alles ist nicht mehr!

Und über dieses Nichts du Herrscherin!  
 Hier zeige sich zuletzt dein fester Sinn;  
 Regiere noch, weil es die Noth gebeut,  
 Regiere noch da es dich nicht mehr freut.  
 Im Purpurmantel und mit Glanz gekrönt,  
 Dich so zu sehen ist die Welt gewöhnt;

So unerschütteret zeige dich am Licht,  
Wenn dir's im Busen morsch zusammenbricht.

Allein wenn dich die nächtlich stille Zeit  
Von jedem Auge, jedem Ohr befreit,  
In deiner Zimmer einsamstem Gemach,  
Entledige sich dein gerechtes Ach!  
Du seufzest! — Fürchte nicht der Wände Spott,  
Und wenn du weinen kannst, so danke Gott!

Und immer mit dir selbst, und noch einmal  
Erneuet sich die ungemessne Qual.  
Du wiederholst die ungemessne Pein:  
Er ist nicht mehr; auch du hörst auf zu seyn —  
So stirb Elisabeth mit dir allein!

# E p i l o g

## zu Schiller's Glocke.

Wiederholt und erneut

bei der Vorstellung am 10. Mai 1815.

Freude dieser Stadt bedeute,  
Friede sey ihr erst Geläute!

Und so geschah's! Dem friedenreichen Klange  
Bewegte sich das Land und segenbar  
Ein frisches Glück erschien; im Hochgesange  
Begrüßten wir das junge Fürstenpaar;  
Im Vollgewühl, in lebensregem Drange  
Vermischte sich die thät'ge Völkerschaft,  
Und festlich ward an die geschmückten Stufen  
Die Huldigung der Künste vorgerufen.

Da hör' ich schreckhaft mitternäch't'ges Läuten,  
Das dumpf und schwer die Trauertöne schweilt.  
Ist's möglich? Soll es unsern Freund bedeuten,  
An den sich jeder Wunsch geklammert hält?  
Den Lebenswür'd'gen soll der Tod erbeuten?  
Ach! wie verwirrt solch ein Verlust die Welt!  
Ach! was zerstört ein solcher Miß den Seinen!  
Nun weint die Welt und sollten wir nicht weinen?



Denn er war unser! Wie bequem gesellig  
 Den hohen Mann der gute Tag gezeigt,  
 Wie bald sein Ernst, anschließend, wohlgefällig,  
 Zur Wechselrede heiter sich geneigt,  
 Bald raschgewandt, geistreich und sicherstellig,  
 Der Lebensplane tiefen Sinn erzeugt,  
 Und fruchtbar sich in Rath und That ergossen;  
 Das haben wir erfahren und genossen.

Denn er war unser! Mag das stolze Wort  
 Den lauten Schmerz gewaltig übertönen!  
 Er mochte sich bei uns, im sichern Port,  
 Nach wildem Sturm zum Dauernden gewöhnen.  
 Indessen schritt sein Geist gewaltig fort  
 Ins Ewige des Wahren, Guten, Schönen,  
 Und hinter ihm, in wesenlosem Scheine,  
 Lag, was uns Alle bändigt, das Gemeine.

Nun schmückt er sich die schöne Gartenzinne,  
 Von wannen er der Sterne Wort vernahm,  
 Das dem gleich ew'gen, gleich lebend'gen Sinne  
 Geheimnißvoll und klar entgegen kam.  
 Dort, sich und uns zu köstlichem Gewinne  
 Verwechselt er die Zeiten wundersam,  
 Begegnet so, im Würdigsten beschäftigt,  
 Der Dämmerung, der Nacht, die uns entkräftigt.

Ihm schwoilen der Geschichte Fluth auf Fluthen,  
 Verspülend, was getadelt, was gelobt,  
 Der Erdbeherrscher wilde Heeresgluthen,  
 Die in der Welt sich grimmig ausgetobt,



Im niedrig Schrecklichsten, im höchsten Guten  
 Nach ihrem Wesen deutlich durchgeprobt. —  
 Nun sank der Mond und zu erneuter Sonnē,  
 Vom klaren Berg herüber stieg die Sonne.

Nun glühte seine Wange roth und röther  
 Von jener Jugend, die uns nie entfliegt,  
 Von jenem Muth, der, früher oder später,  
 Den Widerstand der stumpfen Welt besiegt,  
 Von jenem Glauben, der sich stets erhöht  
 Bald kühn hervordrängt, bald geduldig schmiegt,  
 Damit das Gute wirke, wachse, fromme,  
 Damit der Tag dem Edlen endlich komme.

Doch hat er, so geübt, so vollgehaltig  
 Dieß breiterne Gerüste nicht verschmäht;  
 Hier schildert er das Schicksal, das gewaltig  
 Von Tag zu Nacht die Erdenachse dreht,  
 Und manches tiefe Werk hat, reichgestaltig,  
 Den Werth der Kunst, des Künstlers Werth erhöht.  
 Er wendete die Blüthe höchsten Strebens,  
 Das Leben selbst, an dieses Bild des Lebens.

Ihr kanntet ihn, wie er mit Riesenschritte  
 Den Kreis des Wollens, des Vollbringens maß,  
 Durch Zeit und Land, der Völker Sinn und Sitte,  
 Das dunkle Buch mit heiterm Blicke las;  
 Doch wie er athemlos in unsrer Mitte,  
 In Leiden bangte, kümmerlich genas,  
 Das haben wir in traurig schönen Jahren,  
 Denn er war unser, leidend miterfahren.

Ihn, wenn er vom zerrüttenden Gewühle  
 Des bittern Schmerzes wieder aufgeblüht,  
 Ihn haben wir dem lästigen Gefühle  
 Der Gegenwart, der stockenden, entrückt,  
 Mit guter Kunst und ausgesuchtem Spiele  
 Den neubelebten edlen Sinn erquickt,  
 Und noch am Abend vor den letzten Sonnen  
 Ein holdes Lächeln glücklich abgewonnen.

Er hatte früh das strenge Wort gelesen,  
 Dem Leiden war er, war dem Tod vertraut.  
 So schied er nun, wie er so oft genesen;  
 Nun schreckt uns das, wofür uns längst gegrant.  
 Doch schon erblicket sein verklärtes Wesen  
 Sich hier verklärt, wenn es hernieder schaut.  
 Was Mitwelt sonst an ihm beklagt, getadelt,  
 Es hat's der Tod, es hat's die Zeit geadelt.

Auch manche Geister, die mit ihm gerungen,  
 Sein groß Verdienst unwillig anerkannt,  
 Sie fühlen sich von seiner Kraft durchdrungen,  
 In seinem Kreise willig festgebannt:  
 Zum Höchsten hat er sich emporgeschwungen,  
 Mit allem, was wir schätzen, eng verwandt.  
 So feiert Ihn! Denn was dem Mann das Leben  
 Nur halb ertheilt, soll ganz die Nachwelt geben.

So bleibt er uns, der vor so manchen Jahren —  
 Schon zehne sind's! — von uns sich weggekehrt!  
 Wir haben alle segensreich erfahren,  
 Die Welt verdank' ihm, was er sie gelehrt;

Schon längst verbreitet sich's in ganze Schaaren,  
 Das Eigenste, was ihm allein gehört.  
 Er glänzt uns vor, wie ein Komet entschwindend,  
 Unendlich Licht mit seinem Licht verbindend.

## P r o l o g

### zu Eröffnung des Berliner Theaters

im May 1821.

Prächtiger Saal im antiken Styl. Aussicht aufs weite Meer.

#### I.

Die Muse des Dramas,  
 herrlich gekleidet, tritt auf im Hintergrunde.

So war es recht! So wollt' es meine Macht! —

(Sie scheint einen Augenblick zu ruhen, Theater und Saal betrachtend.)  
 Und doch erschreck' ich vor der eignen Pracht;  
 Was ich gewollt, gefordert und befahl,  
 Es steht, und übertrifft mein Wollen hundertmal.  
 Ich dachte mir's, doch mit bescheidnem Hoffen,  
 Verwandte Kunst, sie hat mich übertroffen. —  
 Mit Unbehagen fühl' ich mich allein,  
 Der ganze Hofstaat muß versammelt seyn.

Wo bleibt ihr denn? die wenn ich nicht beschränkte,  
 Zudringlich eins das andere gern verdrängte:  
 Der früheste Heldensinn, des Mittelalters Kraft  
 Die heitre Tagswelt, sittsam possenhaft?

Ihr Wechselbilder, ihr des Dichters Träume,  
Herein mit euch und füllt mir diese Räume!

Nun fasse dich! dem Ort gemäß, der Zeit:  
Beschleunigen ist Ungerechtigkeit.

In buntem Schmuck durchzieht schon manches Chor  
Sich vorbereitend Säulengang und Thor,  
Zu gleichem gleiches reihenhaft gesellt,  
Weil jedes, rein gesondert, mehr gefällt.

Nichts übereilt! Ich lob' euch, die ich schalt,  
Mit Sparsamkeit gebrauchet Kunstgewalt,  
Und tretet nächtlich in der Jahre Lauf,  
Den Sternenhimmel überbietend auf;  
So daß ein Herz, auch an Natur gewöhnt,  
Nach eurem Kreis, dem leuchtenden, sich sehnt.

Sie rüsten sich den hehren Raum zu schmücken,  
Ihr sollt sie alle wohlgeriht erblicken;  
Doch gebt mir zu, daß ich was ich entwarf,  
Was alle wollen, gleich verkünden darf.

Vom tragisch Reinen stellen wir euch dar  
Des düstern Wollens traurige Gefahr;  
Der kräftige Mann, voll Trieb und willenvoll,  
Er kennt sich nicht, er weiß nicht was er soll,  
Er scheint sich unbezwinglich wie sein Muth,  
Und wüthet hin, erreget fremde Wuth,  
Und wird zuletzt verderblich überrennt  
Von einem Schicksal, das er auch nicht kennt.  
Unmaaß in der Beschränkung hat zuletzt  
Die Herrlichsten dem Uebel ausgesetzt,



Und ohne Zeus und Fatum, spricht mein Mund,  
 Ging Agamemnon, ging Achill zu Grund.  
 Ein solches Drama, wer es je gethan,  
 Es stand dem Griechenvolk am besten an;  
 Sie haben, großen Sinns und geistiger Macht,  
 Mit wenigen Figuren das vollbracht.

Nach Jahren stürmt's auf wogem Wellenmeere;  
 Wir führen euch zum Schauplatz ganze Heere.  
 Die Mittelzeit gebietet Mann für Mann,  
 Der Tüchtige hilft sich wie er helfen kann,  
 Und wenn zuletzt ihm Fehl zu Fehle schlägt,  
 Ergiebt er sich dem Kreuze das er trägt.  
 Was Dulden sey erscheint ihm nur gering,  
 Weil er im Handeln an zu dulden fing;  
 Entsagung heiligt Kriegs- und Pilgerschritt;  
 Sie treibt's zu leiden weil der Höchste litt.

Nun aber zwischen beiden liegt, so zart,  
 Ein Mittelglied von eigner holder Art.  
 Schicksal und Glaube finden keinen Theil,  
 In reiner Brust allein ruht alles Heil:  
 Denn immerfort, bei allem was geschah,  
 Blieb uns ein Gott im Innersten so nah;  
 Wo Erd' und Himmel sich im Gruße segnen,  
 Dem Staunenden als Herrlichstes begegnen.

Wenn obere Regionen so sich halten,  
 Wo Fürst und Fürstin überschwenglich walten,  
 So mag darauf gewöhnliches geschehn! —  
 Ein Bürger kommt, auch der ist gern gesehn,



Mit Frau und Kindern häuslich eingezwängt,  
 Von Grillenqual, von Gläubigern gedrängt,  
 Sonst wackerer Mann, wohlthätig und gerecht,  
 Nach Freiheit lehzend, der Gewohnheit Knecht;  
 Die Tochter liebt, sie liebt nicht den sie soll,  
 Ein muntreer Sohn, gar mancher Schwänke voll,  
 Und was, an Oheim, Tanten, dienstbaren Alten,  
 Sich Charaktere seltsamlich entfalten;  
 Das alles macht uns heiter, macht uns froh,  
 Denn ohngefähr geht es zu Hause so.  
 Und was die Bühne künstlich vorgestellt  
 Erträgt man leichter in der Werkelwelt;  
 Die Thoren läßt man durcheinander rennen,  
 Weil wir sie schon genau im Bilde kennen.

Jetzt liegt uns nah, was wir auch nicht verschmähn,  
 Das Possenhafte gleichfalls gern gesehn;  
 Doch niemand wünscht sich's in das eigne Haus,  
 Die Sittlichkeit wies es zur Thür hinaus;  
 Von Markt und Straßen selbst hinweg gebannt  
 Hat sich's getrost der Bühne zugewandt,  
 Weil dort die Kunst, zu ihrem höchsten Preis,  
 Gemeine Rohheit klug zu mildern weiß,  
 Daß der Gebildete zuletzt erschriekt,  
 Wenn ihn Absurdes fesselt und entzückt.

Dieß darf ich heute nur mit Worten schildern,  
 Doch seht ihr alles in belebten Bildern  
 Vor eurem Blick zunächst vorübergehn.  
 Wir zaubern euch zu heiligem Tempelfeste,  
 Sur Krönungsfeier schmücken wir Paläste;

Was alt' und neue Zeit gebäulich wies,  
 Nach düstrer Burgen stolzem Rittersaale,  
 Erblickt ihr Thürme, kirchliche Portale,  
 Kreuzgang, Capelle, Keller und Verlies.

Und innerhalb der Räume seht ihr walten  
 Der Zeit, dem Ort gewidmete Gestalten,  
 Tagtäglich führt man euch zu andrer Welt.  
 Und wie bequem ist's doch mit uns zu reisen!  
 Die besten Pfade wird man jedem weisen,  
 Der sich der Muse treulich zugesellt.

(Sie tritt begeistert zurück als wenn sie etwas in den Lüften hörte.)  
 Was ruft! — Ein Dämon! — Helfet mir bedenken!  
 Ich soll den Schritt nach andrer Seite lenken.  
 Ja! was ich sagte, sagt' ich offenbar  
 Dem Menscheninn gemäß, wahrhaft und klar;  
 Nach Wunderbarem aber treibt mich's, will es fassen.  
 Nun folgt mir gern, sonst müßt' ich euch verlassen.

(Sie eilt hinweg.)

## II.

Das Theater verwandelt sich in eine Wald- und Felspartie.

Blasende Instrumente hinter der Coulisse unterhalten die Aufmerksamkeit  
 und leiten das Folgende ein.

### Die Muse

tritt auf, den Thyrsus in der Hand, ein Pantherfell um die Schultern,  
 das Haupt mit Epheu bekränzt.

Tausend, aber tausend Stimmen  
 Hör' ich durch die Lüfte schwimmen,

Wie sie wogen, wie sie schwellen!  
 Mich umgeben ihre Wellen,  
 Die sich sondern, die sich einen,  
 Sie die ewig schönen, reinen.  
 Wie sie mir ins Ohr gedrungen,  
 Wie sie sich ins Herz geschlungen,  
 Stürmen sie nach allen Seiten,  
 Von der Nähe zu den Weiten,  
 Berghinan und thalhernieder  
 Und das Echo schickt sie wieder.

(Das Theater verfinstert sich.)

Und von den niedern zu den höchsten Stufen  
 Sind Kräfte der Natur hervorgerufen,  
 Die Atmosphäre trübt sich, ist erregt,  
 Der Donner rollt, ein Blitz der prasselnd schlägt,  
 Zersplittert Wald und Fels, die moosigen Alten  
 Die Rinde gar des Bodens wird gespalten.

(Ein rother Schein überzieht das Theater.)

Erdschlünde thun sich auf, ein Feuerqualm  
 Zuckt flammend übers Feld, versengt den Halm,  
 Versengt der Bäume lieblich Blüthenreich;  
 Nun herrscht die Nacht, das Leben stockt sogleich,  
 Und aus den Gräften hebt sich leis heran  
 Das Gnomen-Volk und wittert alles an,  
 Und wittert alles aus, und spürt den Plak,  
 Und forscht und gräbt, da glihert mancher Schatz.  
 Das alt-verborgene Gold bringt keinem Heil,  
 Der Finsterniß Genosse will sein Theil,  
 Im Innern siedet's, schäumt und schleudert wilder  
 Durchs Feuermeer furchtbare Schreckensbilder;

Wie Salamander lebt es in der Gluth,  
Und streitet häßlich mit vulcanischer Wuth.

Schon hüben und drüben sind Berge versunken,  
Schon gähnet der Abgrund, schon sprühen die Funken.  
Was ist mir? was leuchtet ein wunderbarlich Licht?  
So leuchtet der Furie Feuergesicht.  
Und, unter dem Kopffschmuck phosphorischer Schlangen,  
Weiß glühen die Augen und rothbraun die Wangen.  
Der Schrecken ergreift mich, wo rett' ich mich hin!  
Noch kracht es entsetzlicher, Felsen erglühn,  
Sie bersten, sie stürzen, sie öffnen mir schon  
Der grauesten Tiefe Plutonischen Thron!

(Das Theater verwandelt sich in einen hellen erfreulichen Biergarten.)

Rehrst du wieder Himmels-Helle!  
Iris, mit gewohnter Schnelle,  
Trennt die grausen Wolken schon,  
Augensunkelnd für Entzücken  
Den Geliebten zu erblicken  
Auf dem goldnen Wagen-Thron.

Phöbus glänzt ihr hold entgegen;  
Himmlicher Vermählung Segen  
Fühlt der Erde weiter Kranz.  
Um des Bogens bunten Frieden  
Schlingen lieblichste Sylphiden,  
Schillernd zierlich, Kettentanz.

Und, da unten, Silberwellen  
Grünlich=purpurn, wogen, schwellen  
Auch empor in Liebesgluth,

Schalkfisch locken gleich Undinen,  
 Blauen Aug's, verschämter Mienen,  
 Sich den Himmel in die Fluth.  
 Blüht's am Ufer, wogt's in Saaten,  
 Alles ist dem Gott gerathen,  
 Alles ist am Ende gut!

(Tanz von Sylphen und Undinen.)

### III.

#### Die Muse

(kommt in anmuthiger Kleidung, und nachdem sie einigen Antheil am Tanze genommen, wendet sie sich zu den Zuschauern).

Viel ist, gar viel mit Worten auszurichten,  
 Wir zeigen dieß im Reden wie im Dichten;  
 Doch liebliche Bewegung, wie gesehn,  
 Darf man zu schildern sich nicht unterstehn,  
 Nur der Gesammtblick läßt den Werth empfinden,  
 Der holde Tanz er muß sich selbst verkünden.

An ihm gewahrt man gleich der Muse Gunst  
 Das höchste Ziel, den schönsten Lohn der Kunst.  
 O möge den Geschwistern sämmtlich glücken  
 Solch allgemeiner Beifall, solch Entzücken!

Denn das ist der Kunst Bestreben  
 Jeden aus sich selbst zu heben,  
 Ihn dem Boden zu entführen;  
 Link und recht muß er verlieren  
 Ohne zauderndes Entsagen;  
 Aufwärts fühlt er sich getragen!



Und in diesen höhern Sphären, wehlt's den Sinn und das  
 Kann das Ohr viel feiner hören,  
 Kann das Auge weiter tragen,  
 Können Herzen freier schlagen.

Und so geht's den Lieben allen, die im Elemente wachen,  
 Die im Elemente wachen,  
 Welches bildend wir beleben;  
 Wer empfing der möchte geben.  
 In der Himmelsluft der Musen  
 Oeffnet Busen sich dem Busen,  
 Freund begegnet neuem Freunde,  
 Schließen sich zur All-Gemeinde,  
 Dort versöhnt sich Feind dem Feinde.

So herrlich fruchtet was die Muse gönnt!  
 Die ihr's genießt, es dankbar anerkennt,  
 Preist Ihn mit mir, den Gott der es gegeben.  
 Was heute fröhlich macht, was heute rührt,  
 Nicht etwa flüchtig wird's vorbei geführt;  
 Was heute wirkt, es wirkt aufs ganze Leben.

Die Kunst versöhnt der Sitten Widerstreit,  
 In ihren Kreisen waltet Einigkeit.  
 Was auch sich sucht und flieht, sich liebt und haßt,  
 Eins wird vom andern schicklich angefaßt:  
 Wie Masken, grell gemischt, bei Fackelglanz,  
 Vereintigt schlingen Reih- und Wechseltanz.  
 Vor solchen Bildern wird euch wohl zu Muthel  
 Empfangt das Schöne, fühlt zugleich das Gute,  
 Eins mit dem andern wird euch einverleibt;  
 Das Schöne flieht vielleicht, das Gute bleibt.

So nach und nach erblühet, leise, leise,  
 Gefühl und Urtheil wirkend wechselweise;  
 In eurem Innern schlichtet sich der Streit,  
 Und der Geschmack erzeugt Gerechtigkeit.

Und so in euch verehr' ich meine Richter!  
 In gleichem Sinne huldigt euch der Dichter,  
 Der, wär' er noch so stolz auf sein Talent,  
 Doch eures Beifalls höchsten Werth erkennt.  
 Erweist euch nun, wir anerkennen's willig,  
 Aufmerksam offenen Sinns, gerecht und billig.  
 So schmücket sittlich nun geweihten Saal  
 Und fühlt euch groß im herrlichsten Local.

Denn euretwegen hat der Architekt,  
 Mit hohem Geist, so edlen Raum bezweckt,  
 Das Ebenmaaß bedächtig abgezollt,  
 Daß ihr euch selbst geregelt fühlen sollt;  
 Wie's dem Senat geziemt, den eine Welt  
 Auf seinen Spruch zu harren, würdig hält.

Denn auch der Bildner schmückt das edle Haus,  
 Vom Sockel bis zum Giebel, reichlich aus.  
 Hier muß euch Ernst im Heiligthume seyn,  
 Denn Götterformen winkten euch herein;  
 Wo rings umher der Maler sich bemüht  
 Und euren Blick von Bild zu Bilde zieht,  
 Da, was euch einzeln sonst gefesselt hielt,  
 In Einem Kreise hundertfältig spielt.

Das ist nun offenbar, doch was verhüllt  
 Geheimnißvoll die innern Räume füllt,

Erst harrend ruhig, magisch dann behende,  
Im Augenblick wie ich die Finger wende,  
Wird mannichfaltig, so nun Jahre walten,  
Sich nach und nach vor eurem Blick entfalten.

Und wessen Wollen dieß uns zugebracht,  
Auf wessen Wink die Meister das vollbracht,  
Wer wüßt' es nicht zu deuten, nicht zu nennen;  
Doch Ihm genügt, daß wir es anerkennen.

In dieser Schöpfung, diesem Kunstverein,  
Wie muß es mir denn erst zu Muth seyn!  
So großes Leisten fordert Großes an,  
Viel ist zu thun, da wo so viel gethan.  
Was wäre nicht zu denken, nicht zu sagen!  
Doch will ich's jetzt mir aus dem Sinne schlagen.

(Sie wendet sich, lebhaft: anmuthig, weiter vortretend, an die Zuschauer.)

Erscheinen die Freunde so oft und so viel,  
Sie heißen willkommen!  
Wir ändern, wir wechseln, wir steigern das Spiel,  
Und jedermann hat sich das Seine genommen.  
Eröffnen die Räume, die heiteren, hellen,  
Sich als ein Gemeingut, wie heilende Quellen,  
Dem Nächsten, dem Fernsten, dem Höchsten zur Lust,  
Beleben der Menge bewegliche Brust;  
So Alte, so Junge sind alle geladen  
In unserem Aether sich munter zu baden.  
Ein Traurender komme, da fühlt er sich froh,  
Erheitert ein Sorgender; jeglicher so,  
Wie's immer dem Einen, dem Andern entspricht,  
Zum Streben, zum Handeln, zum Wirken, zur Pflicht.

So sind wir am Ziel nun; Er hat es gewollt,  
 Daß freudig geschehe, was Alle gesollt.  
 Des Vaterland's Mitte versammelt' uns hier,  
 Nun ist es ein Tempel und Priester sind wir;  
 Wo Alles zum höchsten, zum besten gemeint,  
 Um unseren Herrscher entzückt sich vereint.

---



## Noten

### zu einigen Festgedichten und Gedichten an Personen.

1) Thaeers Jubelfest, bei welchem ich, obschon abwesend, meinen aufrichtigen Antheil dem würdigen Manne zu beweisen nicht verfehlen wollte. Es ward von Zelter componirt und von ihm an Ort und Stelle selbst ausgeführt.

2) Mit diesem Gedichte suchte ich den vielfachen Ausdruck von Liebe und freundschaftlicher Neigung zur Feier meines siebenzigsten Geburtstags nach allen Seiten hin dankbar zu erwiedern.

3) Hierauf ließ der immer thätige und ergötliche junge Freund Sulpiz Boisseree die zum Andenken auf einen mit Söhnen reich gesegneten Ritter Waldstein geschlagene Medaille in Kupfer stechen. Ich bediente mich dieser neuen Anregung, um jenen Dankesgruß zu wiederholen und zu vermannichfaltigen. Dieß geschah denn auch im gegenwärtigen Gedicht. Es ward mit dem vorigen allgemeinen, nebst beigelegter Medaillen-Abbildung, als wahrer heitrrer Ausdruck von Theilnahme, einem liebenswürdigen Gliede der gleichfalls zahlreich ausgebreiteten Familien überreicht.

4) Ihro kaiserlichen Hoheit der Frau Erbgroßherzogin war ein kostbares Stammbuch von treuer geschätzter Hand verehrt worden und mir ward die Gnade zugedacht, dasselbe durch vorstehendes Sonett einzuweihe.

5) Das löbliche Herkommen die höchsten Herrschaften bei festlichen Maskenjügen durch ein dichterisches Wort zu begrüßen, ließ man auch diesmal obwalten. Ein Korsar, an den Helden Byrons erinnernd, übergab es im Namen des als Anachoret lebenden Dichters.

6) Durch meine betnaß absolute Einsamkeit, auf welche schon der Schluß des vorigen Gedichtes anspielt, hatte ich mir den Namen des Eremiten verdient, der sich aber in Zelle und Garten höchst geehrt und erfreut fühlte, als mein Herr und Gebieter mir zwei liebenswürdige junge Fürstenpaare zuführte und der freundlichste Besuch durch das Gedicht erwiedert werden durfte.



7) Als der Fürst bei der Christbeseuerung seiner theuren Enkel gegenwärtig war, überreichten sie ihm ihrerseits mit obigen zwei Strophen eine Sammlung Gedichte auf die Gründung der neuen Bürgerschule, im Namen sämmtlicher Jugend.

8) An Prinzessin Auguste. Der Kupferstich von Elzhelmers Aurora, mit einigen Strophen zum Geburtstag, von Jena her, geschrieben in dem Garten der Prinzessinnen.

9) Ein Pracht-Exemplar der Werke des Abbate Bonoli ward mir durch die allerhöchste Gnade Ihrer Majestät der Kaiserin; zur Erwiederung schrieb ich das mitgetheilte Sonett.

10) Zum Schluß einer dramatischen Vorstellung in Töplitz, an Ihrer Majestät die Kaiserin von Oesterreich, gesprochen von Gräfin D'Donell.

11) Mit einem heiter und glänzend gemalten Glase, der unschätzbaren Freundin, von Carlsbad nach Franzensbrunnen.

12) An dieselbe, als ich sie ganz unverhofft in Franzensbrunnen antraf, wo sich unsere Unterhaltung ganz auf den höchst beklagenswerthen Verlust unserer Herrin einschränkte. Sie vertraute mir, daß noch manches theure Pfand von der Höchstseligen in ihren Händen sey, wozu sie ein kostbares Kästchen habe verfertigen lassen, für welches sie eine Inschrift von mir verlange, sie wolle damit die innwendige Seite des Deckels bekleiden. Hiezu sendete ich jene Strophen von Carlsbad, und wer über Bedeutung des darin erwähnten Plages und Bechers das Nähere zu erfahren wünscht, findet solches in der Reihe der Carlsbader Gedichte.

13) Herrn Staatsminister von Voigt zu seiner Jubelfeier: ein Denkmal vieljährigen und mannichfaltigen Zusammenwirkens. Die erste Strophe bezieht sich auf den Ilmenauer Bergbau, dem wir mit Fleiß und Studium mehrere Jahre vorstanden. Die zweite und dritte deutet auf die in Gesellschaft höchst gebildeter Frauen und Männer gefundene Erheiterung von oftmals lästigen und gefährlichen Geschäften; der Schluß auf die Schrecken der feindlichen Ueberschwemmung, auf den Drang der wechselvollen Kriegsjahre, auf das Glück endlicher Befreiung und zugleich auf die Nothwendigkeit des Zusammenhaltens geprüfter Freunde in einer Zeit wo eine Verwirrung aller Begriffe die hohe Cultur des Vaterlandes zu vernichten drohte.

14) Dem Fürsten Hardenberg Durchlaucht zum siebenzigsten Geburtstag unter dessen Bildniß, auf Anregung der Gebrüder Henschel, der ich mich um so lieber fügte als der Fürst im Jahre 1813 sich, bei seiner Anwesenheit in

Weimar, der frühesten akademischen Jahre in Leipzig erinnerte, wo wir zusammen bei Desern Zeichenstunde genommen hatten.

15) An Lord Byron. Dieser merkwürdige Mann hatte manches Freundsliche schriftlich und mündlich durch Reisende begrüßend nach Weimar gelangen lassen, welches ich durch jene Strophen zu erwidern für Pflicht hielt. Sie trafen ihn noch glücklicherweise in Livorno, eben als er für Griechenland sich einzuschiffen im Begriff war, und veranlaßten ihn noch zu einer schriftlichen Erwiderung vom 24. Juli 1823, die mir unschätzbar bleibt; wie denn das Nähere dieser Verhältnisse in den Beilagen zu Capitain Medwins Unterhaltungen, dem ich auf Anfrage das Allgemeine mittheilte, zu finden ist. Das Umständlichere, zugleich mit Abschriften der Originale, wird früher oder später bekannt werden.

16) Der unter meinen Augen aufgewachsenen lieben Gattin meines Sohnes, als Aufschrift der Wanderjahre.

17) Als ich eine Zeitlang im Orient hauste, liebte ich meine Gedichte mit goldblumigen Verzierungen einzufassen; dieß geschah denn auch an diesem Gedichte, dem geprüften alten Freunde Geheime-Rath von Willemer gewidmet.

18) Graf Paar, Adjutant des Feldmarschalls Fürsten von Schwarzenberg, war mir in Carlsbad einer der liebsten und eifrigsten Gesellschafter. Aus Wohlwollen zu mir befreundete er sich mit der ihm bisher ganz fremden Geognosie; ich überreichte ihm ein Heft über böhmische Gebirgsarten mit diesen wenigen Reimzellen.

19) Derselbe ließ abreisend eine höchst merkwürdige Statue von Bronze mir zurück, wofür ich meinen Dank auf einem Erwiderungsblatt ausdrückte. Noch jezt schmückt dieses Gebilde vorzüglich meine kleine Sammlung.

20) Gräfin Titinne D'Donell, geborne Gräfin Clary, hatte in jugendlicher Heiterkeit und freundlicher Laune eine meiner Schreibfedern verlangt, die ich ihr mit solchen Zellen zuschickte.

21) An dieselbe, mit einer neuen, kaum angeschriebenen Feder zugesendet.

22) Eine mit der deutschen Literatur aufs innigste bekannte polnische Dame vereinigte sich mit mir im Lobe von Fouque's Undine, und bemerkte zugleich, daß eine französische Uebersetzung das Original keineswegs erreiche, und versprach sie mir zu eigener Ueberzeugung mitzutheilen. Als ich das Buch erhielt, fand ich es in einem Zustande der dem Verfasser gewiß geschmeichelt hätte. Die vordere Decke fehlte ganz, die ersten Bogen konnten als gerollt und geknittert kaum gelesen werden; ich schaffte es zum Buchbinder, der es

denn völlig wieder herstellte und so erhielt es die Dame zurück mit jenen eingeschriebenen Zeilen.

23) Fürst Biron von Eurland, dessen freundlicher Neigung ich schon früher angenehme Kunstgaben verdankte, schickte mir von Löplitz nach Carlsbad eine höchst merkwürdige Zeichnung. Sie ist sehr wohl erhalten, in mäßigem Querfolio, von Peter Vischer, dem trefflichen Ergießer, mit der Feder sehr sauber gezeichnet, ausgetuscht und angefärbt eine Allegorie zu Ehren Luthers vorstellend, welcher hier als Herkules siegreich aufgeführt wird.

24) Graf Carl Harrach, mit dem ich vor vielen Jahren zu Carlsbad, in Gesellschaft der Sehnigen, glückliche Tage verlebte, hatte sich der Heilkunde gewidmet und darin durch eifriges Studium und getreuliche Ausübung bedeutend hervorgethan. Er begegnete mir wieder an derselbigen Stelle, das alte Vertrauen trat sogleich wieder ein und es eröffnete sich von dem bisherigen Leben und Treiben die erfreulich wirksamste Unterhaltung.

25) Zwar kein Kleidungsstück, aber ein zum Ankleiden höchst nöthiges Erforderniß, welches wohl zu errathen seyn möchte, war in seltenem Grade verziert worden. Es begrüßte mich im böhmischen Gebirg an meinem Geburtstag aus weiter Ferne, und sein blumenreicher Anblick ergözte mich mitten zwischen Fichten und Tannen.

26) Aus der Strophe selbst erklärbar: das Bildniß des Freundes, in einer ausgeleerten Schachtel getrockneter Früchte übersandt.

27) Die Tochter eines Freundes, mit dem man freierere Jahre zugebracht, der nun aber längst entfernt lebte; diese findet zufällig unter den ausgestellten Waaren des Frauenvereins ein Taschenbuch von dem Dichter dorthin geschenkt, eignet sich's an und verlangt dazu einige Worte von dessen Hand.

28) Fräulein Wotowśka, Schwester der Madam Szymanowśka, von einigen vielleicht eingebildeten Leiden geplagt, schön und anmuthig, mitunter traurig gestimmt und vom Tode sprechend. Ein geistreicher Freund schrieb in ihr Stammbuch ein Testament, worin sie ihre höchst liebenswürdigen Eigenschaften und Vorzüge einzeln und an verschiedene Personen vermacht. Der Scherz konnte für sehr anmuthig gelten, indem der Bezug der Legate auf die Legatarien theils Mängel, theils gesteigerte Vorzüge derselben andeutete, und ich schrieb dieses Gedicht unmittelbar in jener Voraussehung.

29) Eine Gesellschaft versammelter Weimarischer Freunde hatte sich verabredet meinen Geburtstag zu feiern und ich veranstaltete, als die Nachricht zu mir kam, daß die beiden Strophen gerade am Schluß des Festes zu dankbarer Erwiderung konnten vorgetragen werden.

30) Sind als Ausblicke von Galanterie, Neigung, Anhänglichkeit und Leidenschaft im Conflict mit Weltleben und täglicher Beschäftigung zu betrachten; wie denn der Liebende auch als Wetterbeobachter auftritt.

31) Dieses Gedicht, die Leiden einer bangenden Liebe ausdrückend, steht schon im zweiten Band an seinem gemüthlichen Plage; hier durfte es nicht fehlen, weil es ursprünglich durch die hohe Kunst der Madam Szymanowska, der trefflichsten Pianospiclerin, zu bedenklicher Zeit und Stunde aufgereg't und ihr ursprünglich übergeben wurde.

32) Frau Hofmarschall von Spiegel hatte mir ein neues Album im Jahre 1821 übergeben; es war mir im Augenblick nicht möglich etwas Gehöriges zu finden, ich behielt mir ein paar weiße Seiten vor. Ende Februar 1824 erbat ich mir das Album wieder und schrieb jenes Gedicht hinein. Die zwei mittleren Stanzas wird man in dem Maskenzuge „die romantische Poesie“ wiederfinden, wo gedachte Dame als Prinzessin von Byzanz mit König Rother im Glanze der Schönheit und Majestät auftrat. Schade daß solche Erscheinungen nicht festgehalten, ja nicht einmal, wie gute Theatersücke, wiederholt werden können.

33) Der zierlichsten aus den Wellen gebornen Undine auf einem Maskenball durch einen neckischen Unterhändler zugebracht.

34) Ein vorzügliches Blumengemälde in dem reichsten Goldrahmen an passender Stelle geziemend dargebracht.

35) Dieses Gedicht begleitete einen geschlungenen Lorbeer- und Myrtenkranz zum Symbol eines wie Hatem und Suleika in Liebe und Dichtung wettkämpfenden Paares.

36) An Julie Gräfin Egloffstein, die ein seltenes Talent zur bildenden Kunst mit manchem andern und überdies mit persönlichen Eigenschaften verbindet, welche allein hinreichend wären sie als höchst vorzüglich in der Welt auftreten zu lassen. Dieses Gedicht ward veranlaßt durch unverwelkliche Blumen von ausgezeichnete'r Schönheit.

37) Derselben auf die Reise mitgegeben, die sie in einigem Zwiespalt zwischen sich und eifrig berathenden Freunden antrat, welche besonders wegen Anwendung ihres schönen Talents nicht einig werden konnten.

38) Ebendieselbe hatte sich zu einem Aufenthalt in Dresden entschlossen, wo sie die eigentlichs'te Förderniß ihrer Bemühungen finden konnte.

39) Dieselbe hatte sich nun aus dem kleinen Format in größeres erhoben, vorin es ihr ebenfals nach Wunsch glückte.



40) Zum Abschluß eines vollgeschriebenen und vollgezeichneten Albums.

41) Herrn Canzler von Müller hatte ich ein vollständiges Exemplar meiner Werke zum Geburtstage überreicht, ungebunden und ungeschmückt. Derselbe gab mir ein Jahr darauf den ersten Band gebunden zurück und Gelehrtheit mich an demselben Tage nachträglich einzuzichnen.

42) An meinen alten Weimarischen Urfreund, Major von Knebel, von Zelter componirt, um vierstimmig zum gefeierten Tage vorgetragen zu werden.

43) An dessen herangewachsenen Sohn, einige Jahre später.

44) Pathengruß einem während der schweren Krankheit des Vaters sehnlichst erwarteten Anführer.

45) Einem Nergeborenen, den die mineralogische Gesellschaft zu Jena nicht früh genug an sich heranziehen konnte.

46) Mit meinen kleinen Gedichten, wo Sie sich auf manchem Blatt wie im Spiegel wieder finden konnte.

47) Zwei Exemplare der Wanderjahre hatten zwischen zwei Freundinnen gekreuzt und dadurch heitere Mißverständnisse veranlaßt, welche hier freundlich ausgesprochen werden.

48) An zwei hoffnungsvolle Knaben, welche, entzündet durch eifrige Geologen, sich leidenschaftlich ihnen zugesellten und im Aufspüren von merkwürdigen Gebirgs- und Gangarten sich besonders thätig erwiesen.

49) Rhein und Main. Bei meinem Aufenthalt in jenen Gegenden wurden eine Menge kleinere Gedichte, theils in manches Album, meist unter landschaftliche Zeichnungen, ja manchmal als Besuch- und Abschiedskarten vertheilt; von denen sich vorstehende, vielleicht hie und da räthselhafte, erhalten haben. Freunde werden sich deren gern erinnern und so mögen sie denn auch hier eingeschlossen stehen. Zu bemerken ist, daß Herzog und Herzogin von Cumberland, Hohelien, in der Nacht zum 16. August die Einsiedler am Flusse unverhofft besuchten.

50) Im Wanderfinne zu einem alten Manuscript der heiligen drei Könige-  
Legende.

