

1901 Febr. 5

Dragă Janule,

Eu sînt — si convingut — pînă acum — am fost parta-
nii artei pentru arta. Prin arta nici un cantău să conving
gem, nici un cantău să demonstrăm — prin artă aratăm.
Sintkerici în novelă ce-am citit arată foarte bine figura
unui biet copil, care înțelege armonia naturii, dar pe ca-
re ei din prapural lui în-l înțeleg. După ce se sfârșește
novela și după ce pune un sir de puncte, Sintkerici
în să ^{mai} pune ce va face fără nici-o legătură cu novela,
dar cu intenția de a demonstra că Bolongji adu-
ră talentele străinilor, dar nu bagă de seamă pe ale
lor, necum să le cultive. Acest adăos, fără nici-o
legătură cu novela, eu propun să-l ^{suprimăm} pentru că
nu deurge din aceeași inspirație și da pe față
tendința pe care Boldeaciuu e de condamnat
în artă. Noi am făcut editii critice, pentru că
să păstrăm un autor cu virgulele lui și puncte-

le lui de suspensiune, ci scolară literară, educație artistică a publicului. De aceea, în vechiul cer al fenomenului, se modifică versurile de-abia lui Eminescu, care, din punct de vedere artistic, cred că nu e mai proaspăt decât Simionovici. I s'au modificat și nu i-a mers mai rău prin această. Ce i s'a făcut lui Eminescu, e se poate face și lui Simionovici, cu atât mai mult cu cât tendenta care se vede în noua această, ~~nu~~ nu de vede de loc în marele lui operă cum e "Duo vadis, Trunfo și Sabie, etc", unde nu se înalță nici cea mai mică urmă de tentă. Suprimându-se dar sfârșitul nu făcând decât să reducem pe Simionovici la el însuși. Dacă însă persistă în ideea că Simionovici, fiind un autor apăsător și dur, nu i se poate suprema micușor rănd, atunci cred că e mai bine să nu se publice deloc. Ar fi o disonanță în Direcția literară a "Convorbirilor" "Festive" de care am făcut aluzie

în toată discuția este cunoscută și prin ca-
nosuta de tine. Știi că tot ~~eu~~ a ular argumen-
tare se aduce acum pentru Linkeviu. S'a adus
altă - dată pentru Jorja, și știi bine că atunci
am protestat de mai multe ori în contra notelor
lui personale din critice tot sub cuvântul că
nu conținu în directia dece a Convo-
birii pe care eu o sustin. De altminteri,
din ~~la~~ răspunsul lui Jorja la răspunsul
lui Seineanu din "Nou revista română"
te vei fi convins și tu cât de neplăcută
e o critica când abuză pe terenul
personalității.

Dacă în direcția critica s'au reso-
cotit păreri mele, tot așa de puțin
s'ar ~~puta~~ putea nesocoti și în direcția
literară. Decât cred, că ~~față~~ față de un
om care are convingeri adânci și
care știe să și le înteneze, nu te-
buie prea mult contrariat, mai cu dea-
mă când se face apăsă totul unei
directiuni care a făcut gloria Treptă

a Revistei. Nu e destul ca avem o tri-
buna libera in "Noua revista", trebuie
sa mai deschidem si o loca unde Convor-
burilor pentru asa a-va? Si as mai in-
telege o pentru critica, dar nu o intely
de loc pentru literatura. Pentru mine
a primi literatura in literatura de Con-
vorbiri e tot una cu a primi lu-
crari pornografice la Chichorejul...
Acest lucru ar face sa mi detaseze
^{subiectele} din a in a mai mult de "Convorbiri",
si cred ca aceasta nu e in folomul
nostru, ~~ca~~ ~~mai~~ ~~ca~~ ~~mai~~ ~~mult~~ ~~ca~~ ~~ori~~
cand trebuie sa lucrăm ~~cu~~ ~~mai~~
unsti si mai precisi in tendintele
noastre. Las de altminter la lu-
rurnata ta apreciere argumentele me-
le, si te las arbitru absolut in ale
a vei decide. Eu ~~nu~~ pot si protestez
dar nu pot sa nu fiu nedisciplinat.

Al teu cu toata dragostea

Mihail Dragomir

lei 100, 20