

Biblioteca Centrală Universitară  
din București

Biblioteca Universității  
din Ormova

KALENDE

PROCTUPARI LITERARI

K A L E N D E

*Index bibliographic annotat*

București

1993

Biblioteca Centrală Universitară  
din București

Biblioteca Universității  
din Craiova

KALENDE

PREOCUPARI LITERARE

# K A L E N D E

---

Indice bibliografic adnotat

---

București

1993



## C U P R I N S

PREFAȚĂ	IX
NOTA ASUPRA REDACȚIEI	XIII
ABREVIERI	XV
I. LITERATURĂ	
1. <u>Istorie, teorie și critică literară, estetică.</u> <u>Literatură comparată. Sociologia literaturii.</u> <u>Tehnica traducerii. (Probleme generale)</u>	1
1.1. Articole	1
1.2. Note și recenzii	10
2. <u>Literatură română</u>	13
2.1. Istorie, teorie și critică literară, estetică	13
2.1.1. Articole	13
2.1.2. Note și recenzii	51
2.1.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri	125
2.1.4. Corespondență	159
2.2. Texte	166
2.2.1. Poezii	166
2.2.1.1. Originale	166
2.2.1.2. Traduceri în alte limbi	180
2.2.2. Romane	182
2.2.3. Nuvele, schițe, povestiri	183
2.2.4. Amintiri, note de drum, memorii, confesiuni literare	185
2.2.5. Cugetări, aforisme, maxime	188

## IV

2.2.6. Teatru	188
2.2.7. Critică	188
2.2.8. Prefețe	189
2.3. Bibliografii, indici, sumar tematic, liste de cărți	190
3. <u>Literaturi străine</u>	192
3.1. Literaturi de limbă engleză	192
3.1.1. Articole	192
3.1.2. Note și recenzii	196
3.1.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri	198
3.1.4. Texte	198
3.2. Literaturi de limbă germană	201
3.2.1. Articole	201
3.2.2. Note și recenzii	204
3.2.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri	206
3.3. Literaturi de limbă franceză	208
3.3.1. Articole	208
3.3.2. Note și recenzii	214
3.3.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri	217
3.3.4. Texte	219
3.4. Literatură de limbă italiană	220
3.4.1. Articole	220
3.4.2. Note și recenzii	222
3.4.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri	224

3.4.4. Texte	225
3.5. Literaturi de limbă spaniolă	226
3.5.1. Articole	226
3.5.2. Note și recenzii	226
3.5.3. Texte	227
3.6. Literaturi ale limbilor slave	227
3.6.1. Articole	227
3.6.2. Note și recenzii	234
3.6.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri	238
3.6.4. Texte	240
3.7. Literaturi ale altor limbi	240
3.7.1. Articole	240
3.7.2. Note și recenzii	242
3.7.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri	245
3.7.4. Texte	245
3.8. Literaturi străine. Bibliografii	246
II. LINGVISTICĂ. FILOLOGIE	
1. <u>Articole</u>	248
2. <u>Note și recenzii</u>	250
III. ETNOGRAFIE. FOLCLOR	
1. <u>Articole</u>	254
2. <u>Note și recenzii</u>	257
3. <u>Texte</u>	262
4. <u>Bibliografii</u>	273

## VI

IV. ISTORIE. ARHEOLOGIE	274
1. <u>Articole</u>	274
2. <u>Note și recenzii</u>	278
3. <u>Evocări, comemorări, necrologuri,</u> <u>interviuri</u>	285
V. FILOSOFIE. LOGICĂ. RELIGIE. SOCIOLOGIE	288
1. <u>Articole</u>	288
2. <u>Note și recenzii</u>	294
3. <u>Evocări, comemorări, necrologuri,</u> <u>interviuri</u>	299
4. <u>Texte</u>	299
5. <u>Traduceri</u>	300
6. <u>Bibliografii</u>	300
VI. GEOGRAFIE	301
1. <u>Articole</u>	301
2. <u>Note și recenzii</u>	301
VII. ECONOMIE	302
1. <u>Texte</u>	302
VIII. DREPT	303
1. <u>Note și recenzii</u>	303
2. <u>Evocări, comemorări, necrologuri,</u> <u>interviuri</u>	303
3. <u>Corespondență</u>	303
IX. ÎNVĂȚĂMÎNT. PEDAGOGIE	304
1. <u>Articole</u>	304
2. <u>Note și recenzii</u>	305



3. <u>Evocări, comemorări, necrologuri,</u> <u>interviuri</u>	310
X. ARTĂ	314
1. <u>Istorie, teorie și critică de artă,</u> <u>estetică</u>	314
1.1. Articole	314
1.2. Note și recenzii	316
1.3. <u>Evocări, comemorări, necrologuri,</u> interviuri	319
1.4. Texte	319
XI. CULTURĂ	320
1. <u>Articole</u>	320
2. <u>Note și recenzii</u>	320
XII. BIBLIOTECONOMIE. BIBLIOTECI	323
1. <u>Articole</u>	323
2. <u>Note și recenzii</u>	323
XIII. VARIA	
1. <u>Articole, note și recenzii, evocări,</u> <u>comemorări, necrologuri, interviuri</u>	325
1.1. Articole	325
1.2. Note și recenzii	326
1.3. <u>Evocări, comemorări, necrologuri,</u> interviuri	328
2. <u>Posta redacției și administrației</u>	329
3. <u>Semnalări de apariții editoriale</u>	332
XIV. ICONOGRAFIE	345

XV. INDICI	351
1. <u>Indice alfabetic de nume</u>	351
2. <u>Indice alfabetic de instituții</u>	391
3. <u>Indice alfabetic de localități</u>	398
4. <u>Indice alfabetic de titluri de periodice</u>	404



## PREFAȚĂ

La 10 noiembrie 1928 apărea, în diversificatul peisaj al revuisticii românești interbelice, o nouă publicație cu adresabilitate la intelectualitatea românească - "Kalende. Revistă lunară, literară și științifică". Fondatorii acesteia - un comitet de redacție format din personalități de renume ale scrisului românesc: Tudor Soimaru, Vladimir Streinu, Șerban Cioculescu și Pompiliu Constantinescu - își exprimă, într-un Cuvânt înainte delimitarea categorică de mistică sau credință, aderând necondiționat la "guvernarea" lucidului, a intelectului, aceasta reprezentând "singura garanție a libertății noastre". De pe aceste poziții, fenomenul literar va fi considerat "un act de conștiință și de cunoaștere", intuiția - "un instinct al inteligenței creatoare", postulând opera de artă ca "suprastructură cerebrală, sensibilizată". Programul revistei este net antitraditionalist, repudiind zgomotoasele manifestări naționalist-ortodoxe, căci "mai ales ortodoxismul de emisiune postbelică, ce tinde a obstrua europenizarea conștiinței românești și a ne readuce cultura, printr-o mistică paseistă, la faza ei de posomorftă copilărie - neliniștește și incită la reacțiune".

În același prim număr, Kalende inițiază o anchetă cuprinzând cinci întrebări cu privire la stadiul și tendințele culturii românești de după primul război mondial, la raportul național-universal, la predicarea ortodoxiei sau la practicarea unui intelectualism pe care să se bazeze estetica, filosofia și urbanismul propuse de revistă. Dintr-o lungă serie de personalități solicitate, răspund la aceasta T.Arghezi, C.Rădulescu-Motru, Dan Rădulescu, N.Davidescu, Radu Dragnea, Pompiliu Constantinescu.

Se reține, din prima serie a revistei, spiritul polemic și acuitatea analizelor fenomenului literar de la noi și din alte spații europene, datorate excelențelor Pompiliu Constantinescu, Șerban Cioculescu și Vladimir Streinu.

Incepînd cu anul 1936, apare revista "Preocupări literare", condusă, pe rînd, de P.V.Haneş, V.V.Haneş, Vladimir Streinu şi Virgil Tepeanu, care îşi propune un profil preponderent de istorie literară, ilustrînd preocupările Societăţii "Prietenii Istoriei Literare", al cărui organ de presă devine, alături de Buletinul aceleiaşi societăţi şi de revista "Luminătorul".

O primă direcţie de acţiune a publicaţiei era stimularea interesului pentru operele scriitorilor români, îndeosebi ale celor consacraţi, atât în rîndul elevilor, cît şi în marea masă a cititorilor. Ca exigenţe, revista viza un "nivel estetic mai înalt" faţă de celelalte publicaţii ale societăţii, deziderat împlinit mai ales prin venirea la conducerea redacţiei a lui Vladimir Streinu (Nr. 1-2/1943).

În ceea ce priveşte conţinutul revistei, cea mai mare parte a articolelor este consacrată chestiunilor de istorie, teorie şi critică literară, abordîndu-se raportul dintre critică şi istorie literară, metodele istoriei literare, recepţia operei literare, inclusiv aspecte de sociologie literară, specificul naţional, estetica operei sau cea individualistă, rolul şi locul biografiei în critica literară, etapele evoluţiei criticii literare, relaţiile literaturii române cu alte literaturi etc. Un spaţiu aparte al revistei este dedicat traducerilor în şi din alte limbi, prezentării unor aspecte biografice inedite (I.Codru-Drăguşanu, Mihai Eminescu, Şt.O.Iosif, Moise Nicoară, I.L.Caragiale etc.), omagierii, evocării şi comemorării unor personalităţi literare şi din domeniile lingvisticii, filosofiei, istoriei, dreptului, învăţămîntului, artei etc. precum: I.L.Caragiale, Mihail Dragomirescu, M.Eminescu, Carmen Silva, Camil Petrescu, Ovid Densuşianu, Mario Roques, Ioan Petrovici, Maurice Blondel, Ed.Gablot, Augustin Bunea, M.Kogălniceanu, M.D.Calloianu, Titu Maiorescu, Gh.Şincai, Eftimie Murgu, G.Rossini, Costache Caragiale, C.Brâncuşi ş.a.

Revista întretine, încă de la primele numere, un spi-



rit polemic incisiv și de bun gust în limitele adevărului și ale principiilor pe care le propagă în mod programatic. Astfel, ilustrative sînt polemicile cu Nichifor Crainic, Eugen Lovinescu, G.Călinescu sau cele cu așa-zigii moderniști, care acordau artei o formulă falsă, semnate de aceiași Vladimir Streinu, Șerban Cioculescu, Pompiliu Constantinescu.

Pentru informarea cît mai amplă a cititorilor, revista semnalează, număr de număr, sumarele revistelor românești și străine de literatură, în special. O rubrică vie, interesantă este cea a recenziilor asupra ultimelor apariții editoriale sau cea dedicată bibliografiilor românești și străine, pe diferite domenii.

Literatura originală este prezentă în paginile publicației prin contribuțiile unor T.Arghezi, L.Blaga, Mihail Celerianu, Mihail Grama, Geo Dumitrescu, Șt.Aug.Doinaș, E.Jebelleanu, Al.Philippide, Ion Pillat, Radu Stanca, D.Stelaru, Vladimir Streinu ș.a. (poezie); Dan Petrașincu, M.Sadoveanu, Ticu Archip - fragmente din romanele Oameni sub vremuri, Frații Jderi și, respectiv, Soarele negru; E.Lovinescu, Ion Biberi, Hortensia Papadat-Bengescu, Ioana Postelnicu, Tudor Soimaru, Radu Tudoran, G.M.Zamfirescu etc. (nuvele, schițe, povestiri). Amintiri, note de drum, memorii ori confesiuni literare semnează: Al.Bădăuț, V.Demetrius, Agatha Grigorescu-Bacovia, Eug.Lovinescu, Liviu Rebreanu, M.Sadoveanu, Ionel Teodoreanu. Se publică, în același timp, cugetări și aforisme (Romulus Dianu, Grigore Tăușan), texte dramatice inedite (Al.Odobescu - tragedia Ioanițiu. Craicul românilor). Fenomenul literar străin este ilustrat de Mony Littmann, Adrian Marino (literatură engleză); V.Tempeanu, Vladimir Streinu, Al.Roman, T.Vianu (literatură germană); Ion Biberi, Șerban Cioculescu, Barbu Lăzăreanu, Basil Munteanu (literatură franceză); Anita Belcingățeanu, Const.I.Dihoiu, Pimen Constantinescu, Mihail Ulmeșu (literatură italiană); C.I.Chițimia, Elena Eftimiu, Eufrosina Dvoicenco, D.N.Mincev, I.G.Dimitriu (literaturile slave) etc. În același context, semnalăm prezen-

ța constantă a traducerilor în limba română a unor scriitori de notorietate precum: Emerson, Kipling, W.Scott, Swinburne, Baudelaire, La Fontaine, Hector Malot, F.Mistral, Sully Prudhomme, Verlaine, G.Carducci, Edmondo De Amicis, Ladislav Reymont, Horațiu, Ovidiu, Al.Petöfi.

Un cuvânt aparte despre iconografia revistei, care însoțește diferite texte, gândită în scopul popularizării portretelor clasicilor sau alte fapte de artă și cultură în rîndul elevilor.

x

x x

"Kalende" - Preocupări literare - Kalende" reprezintă un segment important al presei literare dintre cele două războaie, care adună în paginile sale nume prestigioase, privește fenomenul literar sub toate aspectele lui, ieșind în întîmpinarea cititorilor cu o informație amplă și de actualitate.

Prezenta lucrare se recomandă ca un instrument deosebit de util cercetătorilor fenomenului literar interbelic, cărora le pune la dispoziție o informație riguros organizată.

Octavian Lohon

## NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI

Acest indice bibliografic analitic, care însumează 1623 referințe bibliografice, ia în calcul și prima serie a revistei, apărută între 1928-1929 deoarece toți membrii comitetului de direcție ai acestei serii nu numai că sînt colaboratori la celelalte serii dar, mai mult, unii dintre ei vor face parte și din conducerea viitoare a revistei.

În cuprinsul lucrării structurarea materialului nu a fost făcută după C.Z.U. (Clasificarea Zecimală Universală). Am considerat necesar să începem cu domeniul literaturii, deoarece ocupă ponderea cea mai mare (mai mult de jumătate din indice), iar celelalte capitole să aibă o oarecare apropiere logică între ele. Astfel, după literatură urmează capitolul dedicat lingvisticii și filologiei, apoi etnografia și folclorul, domenii înrudite. La fel, capitolul referitor la artă este urmat de cel al culturii etc. În afara subiectivismului iminent unor astfel de clasificări, faptul că la fiecare capitol informația este ordonată identic (articole; note și recenzii; evocări, comemorări, necrologuri, interviuri; texte etc.), și uneori în adîncime, pe genuri, ca în cazul textelor literare, de exemplu, credem că aceasta aduce volumului un plus de omogenitate. Din contră, pentru a nu dilata structura lucrării, unde a fost cazul, materialul a fost concentrat sub un titlu generic. Astfel, după ce se trec în revistă principalele literaturi, am consacrat, după literaturile limbilor slave un subcapitol literaturilor altor limbi, grupînd aici literaturile: maghiară, latină, neocelenă, japoneză, finlandeză, sanscrită etc. deoarece informația era de mică întindere. În cadrul textelor de folclor însă, pentru a veni în întîmpinarea cercetătorilor s-au inserat și datele necesare, științifice, fiecărei producții (cuprinsul culegerii, date despre culegător, subiect, loc etc.). În fine, menționăm că în cadrul fiecărui domeniu aranjarea materialului s-a făcut în ordinea alfabetică a autori-



lor sau a titlurilor (pentru lucrările nesemnate), iar în cadrul aceluiași autor, cronologic.

În descrierea bibliografică propriu-zisă s-au întregit în paranteze drepte unele inițiale, pseudonime, nume și prenume ale unor autori identificați de noi, titlurile unor articole apărute în mai multe părți sub formă diferită, unele compliniri ale titlurilor, pentru a se evidenția conținutul. Tot aici, am păstrat rubricile consacrate ale revistei - care au fost semnalate la sfârșitul descrierii în paranteze rotunde -, și, am operat, pentru economie de spațiu, unele abrevieri, atât în descrierea bibliografică cât și în adnotare, așa cum reiese din lista expusă după această notă redacțională.

Pentru a facilita regăsirea informației au fost făcute trimiteri încrucișate de la un capitol la altul, relevate în lucrare prin formula: vezi și nr. ... Și, tot din aceleași considerente, volumul se încheie cu un aparat critic compus dintr-un indice alfabetic de nume, un indice alfabetic de instituții, un indice alfabetic de localități și un indice alfabetic de titluri de periodice.



## A B R E V I E R I

apr	- aprilie	lit	cs	- literatură cehă
art	- articol	~	de	- literatură germană
aug	- august	~	el	- literatură greacă modernă
cap	- capitol	~	en	- literatură engleză
cl	- clasă	~	fr	- literatură franceză
com	- comună	~	hu	- literatură maghiară
dec	- decembrie	~	ja	- literatură japoneză
ed	- ediție	~	pl	- literatură poloneză
fasc	- fasciculă	~	ru	- literatură rusă
feb	- februarie	~	sh	- literatură sârbo-croată
foto	- fotografie	~	sk	- literatură slovacă
frag	- fragment	~	uk	- literatură ucraineană
ian	- ianuarie	~	univ	- literatură universală
ing	- inginer		mar	- martie
iun	- iunie		mes	- manuscris
iul	- iulie		nov	- noiembrie
jud	- județ		nr	- număr
K	- "Kalende"		oct	- octombrie
K(PL)	- "Kalende. Preocupări literare"		p	- pagină
lb	- limbă		PL	- "Preocupări literare"
~bg	- limba bulgară		prof	- profesor
~cs	- limba cehă		ref	- referință
~de	- limba germană		reprod	- reproducere
~el	- limba greacă		rev	- revistă
~en	- limba engleză			
~fr	- limba franceză			
~hu	- limba maghiară			
~it	- limba italiană			
~pl	- limba poloneză			
~ro	- limba română			
~ru	- limba rusă			
lit	- literatură			
~bg	- literatură bulgară			

rez	- rezumat	trad	- traducere,
sec	- secol		traducător
sep	- septembrie	vol	- volum

# I. LITERATURĂ

1. Istorie, teorie și critică literară, estetică. Literatură comparată. Sociologia literaturii. Tehnica traducerii. (Probleme generale)

## 1.1. Articole

1. BIBERI, I/on/. Universul suprealist. K, 3, nr. 3, mar 1944, p. 35-43.

Ref. la: André Breton, Salvador Dali, Yves Tanguy, Claude Breon, Philippe Soupault, reprezentanți ai suprealismului manifestat în lit. și artă; caracteristici și exemplificări.

2. x x x C. Rădulescu-Motru și libertatea artei. PL, 2, nr. 4, apr 1937, p. 157-158. (Note, dări de seamă).

Se reproduce din ziarul "Facla" interviul lui C.R.M. în problema pornografiei și a lit.

3. CARAION, Ion. Drama și teatrul religios în Evul Mediu /prima fasciculă din cele 15 care vor alcătui o "Istorie Universală a dramei și teatrului" de Ion Marin Sadoveanu/. PL, 7, nr. 10, oct 1942, p. 535-536. (Fapte și comentarii).

4. CIOCULESCU, Serban. Intre istorie și critică literară. PL, 5, nr. 1, ian 1940, p. 5-8. (Literatură, istorie

literară și folclor).

Semnalîndu-se "litigiul" acestor discipline învecinate, autorul se situează pe o poziție conciliantă, de împletire a acribiei istoriei literare cu talentul literar al criticului, eliminînd exclusivismul unei situări de o parte sau de alta.

5. CIUCHI, Eugen. Artă pentru artă. PL, 6, nr.8, oct 1941, p. 289-295.

Disputa între ceea ce înseamnă inspirație și scopul artei; rolul talentului în plăsmuirea operei de artă.

6. CIUCHI, Eugen. Istoria literară și critica literară. PL, 6, nr.10, dec 1941, p. 371-374.

Aparent contradictorii, ele sînt dependente una de alta, istoria literară oferind date și valori, pe care critica literară le ierarhizează și determină.

7. CONSTANTINESCU, Pompiliu. Despre maliția critică. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 193-195.

Modalitatea de a judeca și trad.literar formula temperamentală a criticului; maliția critică a fost reprezentată în Franța de Boileau, în Germania de Lessing, iar în România de Maiorescu; critica lor s-a născut în condițiile specifice lit.naționale și a exprimat intuiția profundă a realităților spirituale; analogii tactice și temperamentale între cei trei critici.

8. CONSTANTINESCU, Pompiliu. Conceptul de creație și de normă. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 241-246.

Dezacord cu modul de-a explica specificul național,

sistemul de valori de conținut și gradul de originalitate al lit.ro.prin raportarea la modele străine; procedându-se în acest fel se pot identifica numai normele, nu însă și valorile de conținut și de expresie.

9. D/OBROGEANU-/GHEREA, Ioan. Snobismul și literatura. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 193-196. (Literatură, istorie literară, folclor).

Sensurile cuvîntului "snobism" sînt diferite. Un snob este cel ce vrea să cunoască celebrități, să stea în preajma lor, cum se întîmplă în romanele lui Proust, de exemplu, un clasic în materie de snobism. Snobismul e mai puternic în țările cu un mare trecut feudal, unde noblețea are un prestigiu enorm.

În ce-l privește pe Nietzsche, acesta nu este propriu-zis un snob, dar e rudă apropiată cu snobii, este "un speriat" (fr."un épaté"), un admirator instinctiv al clasei patriciene, adică. Dacă gîndirea sa e specific plebeie, totuși filosoful promovează un "instinct al rangului". În acest sens, se citează poziția nietzscheeană față de Vechiul Testament, pe care îl admiră, și de Noul Testament, detestat pentru "o atmosferă de sectă mică, rococo sufletesc (...), aer de convetricole și uneori un suflu de dulcagărie bucolică (...), o indiscreție a sentimentelor (...), o mimică penibilă" (Zur Genealogie de Moral). Se concluzionează că Nietzsche este un consecvent dușman al banalității, dar nu în sensul vechimii acestei sintagme, care trădează o superioritate socială.

10. EFTIMIU, Elena. Lermontov-Eminescu-Macha/Karel Hynek. EL, 6, nr.4, apr 1941, p. 126-129.

Punctele comune ale celor trei reprezentanți ai romantismului sînt: mesajul educativ al creației lor, pasi-

mismul, aspirația către ideal, influența idealist-germană, influența folclorului, sentimentul iubirii și dragostea pentru natură.

11. EFTIMIU, Elena. Romane în versuri la Lermontov, Eminescu și Macha/Karel Hynek/. PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 166-173.

Similitudini din punct de vedere tematic, simbolic și ca tehnică lit. între Demonul, Luceafărul și poemul Noi de M.

12. IANCU, Victor. Semnificația etică a artei. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 458-466.

Inițial, pentru înțelegerea semnificației etice a operei de artă, se face deosebirea între opera de artă și valoarea estetică, conchizându-se că o capodoperă constă în "sporirea semnificației etice"; filosofia kantiană este aceea care descoperă semnificația etică a artei fără sacrificarea autonomiei esteticului, recunoscând totdată "năzuința morală" care se face simțită în idealul estetic către care tinde opera de artă.

13. MANOLIU, Radu. Metodele actuale în istoria literară. PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 161-175. (Istorie literară românească).

Istoria literară concepută pe autori concordă doar în parte cu obiectul ei, căci trebuie să aibă în vedere în primul rînd operele literare și numai accidental pe autori; nu trebuie să fie o înlănțuire de monografii, nici o colecție de biografii. Neajunsurile istoriei literare pe autori: sînt opere cu paternitate controversată; nu este posibil un criteriu pentru stabilirea ordinii seriale a scriitorii-



lor (nici data de naștere, nici momentul istoric, nici data debutului literar). Biografia trebuie folosită pentru determinarea condițiilor operelor literare, pentru o explicare a acestora, a personalității scriitorului, biografiile anecdotice, romanele sau apologetice fiind neistorice. Un criteriu ar fi inserarea autorilor după genuri, curente, școli, regiuni și influențe străine.

14. MIHĂESCU-NIGRIM, N. Estetica lui Schopenhauer.

PL, 4, nr. 9, nov 1939, p. 386-393. (Literatură).

Chintesența esteticii schopenhaueriene este ilustrată de ideea că arta nu servește la nimic practic. În reprezentarea ideilor în artă, inteligența artistului devine liberă de jugul voinței. Încântarea estetică constă din liniștea intelectuală produsă prin uitarea de sine și din contemplarea pură, scăpată de orice amenințare a voinței. Când obiectele contemplate, prin infinita lor grandoare, determină omul a se socoti un atom, dar smuls de sub jugul voinței, el privește liniștit aceste obiecte, prinzînd doar ideea lor, purificată de orice relație, ridicîndu-se astfel mai presus de personalitatea sa, atunci sentimentul sublimului e acela care-l pătrunde. Acest sentiment îl produce imensitatea cerului într-o noapte înstelată, o mare agitată etc.

Contrariul sublimului este plăcutul. Plăcutul este ceea ce stimulează voința. Schopenhauer distinge două feluri de plăcut în artă, ambele de fapt nedemne de artă: picantul (plăcutul pozitiv) și dezgustătorul (plăcutul negativ).

15. PAPADOPOL, Paul I. Iar istoria literară. PL, 6,

nr. 2, feb 1941, p. 37-38. (Note).

Dezacord cu încercările unor oameni neavizați ("pleavă de papagali") de-a judeca scrierile lui N. Iorga,

G.Bogdan-Duică, Ov.Densusianu, Gh.Adamescu, P.V.Haneş, N. Cartojan ş.a.

16. PAUL, Radu I. Dor, viaţă, artă. PL, 1, vol 1, nr. 3, 1 mar 1936, p. 169-175. (Estetica).

"Dorul" reprezintă starea sufletească ce este caracteristică trăirii estetice. El constituie esenţa vieţii şi artei, fiind constituit din toate elementele ce cuprind atât viaţa cât şi trăirea estetică.

17. PERPESICIUS. Lecţiuni eronate sau despre obligativitatea asteriscului. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 236-239.

Acribia, corectitudinea în descifrarea şi transcrierea mss eminesciene este o necesitate obligatorie, astfel, erorile pot abunda cum sînt cele din interpretarea lui Ilarie Chendi şi în ed.lui Constantin Botez şi D.R.Mazilu.

18. PHILIPPIDE, Al. Dispariţia şcolilor literare. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 190-192.

În contextul actual de dezvoltare spirituală a Europei a apărut lit.dirijată, subordonată realităţilor politice şi sociale; consecinţa acestei situaţii este că nu pot lua naştere curente şi şcoli literare a căror condiţie de apariţie este lipsa de constrîngere şi terenul unor voinţe de grupare absolut libere.

19. RALEA, M/ihai/ D. Apocalips şi umor. PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 541-552.

Este explicată starea de pesimism a sec.nostru; pe de o parte ca un mecanism şi o structură a naturii şi fiinţei omeneşti în esenţa ei, pe de altă parte ca rezultat al dezechilibrelor economice şi sociale ce se fac simţite mai

ales în a doua jumătate a sec. al IX-lea; această stare este alimentată și accentuată de lit. filosofică și morală a sec. al IX-lea; se face o clasificare a tragicului ontologic care poate fi: al opțiunii (alternativ între posibil și real), al individualizării (al opțiunii), al timpului (al sfârșitului); soluția ieșirii din impasul acestei stări este acceptarea "căci acceptarea e starea de spirit a creației".

20. SIRBULESCU, Marin. Biografiile romanțate. PL, 7, nr.2, feb 1942, p.78-83.

La limita dintre istorie și lit., biografia romanțată este considerată ca indiscretă, chiar denigratoare, privind viața și creația unei personalități.

21. STRATILESCU, Eleonora. Cum se poate selecționa cartea de valoare? PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 197-201. (Literatură, istorie literară, folclor).

Se pornește de la întrebarea: "Ce este o carte?", căreia i se dă un răspuns general, larg, care generează alte întrebări: cum se scriu cărți, multe fără valoare, fapt dedus din faptul că "prea multă lume scrie", ceea ce contravine "noului" și "vocației".

În special în lit., în artă, în general, nimeni nu poate fi oprit să-și încerce puterile, întîmplarea fiind, însă, cea care hotărăște ca o carte să trăiască sau să moară. Nu totdeauna, cărțile "en vogue" sînt și cele mai bune, iar Fr.Paulsen afirma că o epocă trebuie judecată după cărțile pe care le citește, nu după cele pe care le produce.

Marele rol îi revine criticului literar, căruia i se cere să fie onest, harnic, obiectiv. În locul persoanei se va pune în lumină ideea, în acest fel criticul crează o parte din atmosfera de care are nevoie o carte bună. Mai important decît criticul, este publicul cititor, căruia îi

revine rolul de a selecționa cartea cea bună.

22. STREINU, Vladimir. Despre neobservarea "formeii", PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 267-270. (Literatură, istorie literară).

Reluând unele idei din art.: Note despre stil, publicat în "Revista Fundațiilor", nr.4, 1939, V.S. recheamă la ordine noua critică ruptă de lecția lui Titu Maiorescu, după care expresia decide viața operei, "forma" reprezentînd materialitatea ideilor, "o a doua față a aceleiași realități".

23. SIADBEI, I. Istorie literară și impresionism. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 230-234.

Aprecieri privind necesitatea separării criticii literare de istoria literară, context în care este analizată Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours de Albert Thibaudet; considerată exemplu pentru critica impresionistă, lucrarea suferă prin ignorarea elementelor biografice și imprecizia datelor oferite.

24. SIADBEI, I. Poezia eroică medievală. PL, 8, nr. 1-2, ian-feb 1943, p. 55-66.

Este dezbătută problema originii producției epice medievale: emanație a creației poporului respectiv sau rezultat al unor influențe multiple exterioare; se iau în discuție teoriile propuse de N.Iorga și K.Dieterich.

25. SULUTIU, Octav. Literatura sau literaturi. K, 3, nr.6-8, iun-aug 1944, p. 23-29.

Valoarea și receptarea unei opere literare privită din punctul de vedere al accesibilității limbajului, gustului și genului literar.

26. TĂUȘAN, Gr/igore/. Instinctul creator în arta literară. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 257-262. (Literatură, Istorie literară).

Față de celelalte arte, lit.nu are nevoie de o perioadă întinsă de ucenicie, căci strădania stilistică ține în parte de acribia profesională, dar îndeosebi de talent. Scriitorul, dotat cu o cultură vastă transfigurează realitatea iar valoarea emoției artistice stă, de aceea, mai mult în expresie decât în conținut. De aceea romanul polițist, de exemplu, se situează mai mult la periferia adevăratei lit.

27. TĂUȘAN, Gr/igore/. Caragiale și fenomenul estetic. PL, 6, nr.2, feb 1941, p. 1-3.

Potrivit concepțiilor critice ale lui C. "arta e un fenomen miraculos, o întregire a temei, cu radieri infinite în suflet, creat însă de alt miracol ce se numește talent"; esența artei este expresivitatea care este legată de "fenomenul misterios al stilului".

28. x x x /Traducerile ca fenomen literar/. PL, 5, nr. 7, iul 1940, p. 445-446. (Note, dări de seamă. Cărți).

Slaba calitate a trad.datorată faptului că nu se urmărește decât criteriul economic: ciștigul.

29. VIANU, Tudor. Epocele criticii literare. PL, 7, nr.3, mai 1942, p. 107-112.

Formalistă în antichitate, critica se antropologizează (extrage conținutul uman al operei) începînd din sec. al-XVI-lea, sfîrșind în sec.al-XIX-lea prin a aprofunda sensul metafizic al operelor; Albert Thibaudat propune conceptul de "critică filosofică".

Vezi și nr: 63-64, 115, 1336, 1422-1423.

## 1.2. Note și recenzii

30. GIUCHI, Eugen. Autori, editori, cititori. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 230-233. (Note).

Art.moralizator privind pe toți cei ce scriu "pentru bani și slavă" înșelînd buna credință a cititorului.

31. H/ANESŢ/, P/etre/ V. Originalitatea problemelor de estetică ale lui Anghel Demetrescu. PL, 6, nr.4, apr 1941, p. 139-140. (Note).

Ed.Operelor lui A.D. care a apărut sub îngrijirea lui Ov.Păpadima nu poate fi acreditată ca fiind o ed.corectă. Unele din studii (Poezia dramatică) sînt plagiate după H. Taine, iar altele (portrete de oratori și oameni politici) sînt neconforme adevărului istoric.

32. x x x Interesul pentru pitoresc. PL, 9, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 32. (Răboj cultural).

Răspîndirea interesului pentru pitoresc în lit.

33. x x x Margaret Enid Griffiths: Primele profetii în limba galică cu paralele englezești. Editat de profesorul T.Gwynn Jones. Cardif, Universitatea Presei din Tara Galilor - Londra, Milford, 1938. PL, 3, nr.3, mar 1938, p. 140-142. (Note, dări de seamă).

Trad.din lb.en.de Vintilă Ionescu și Al.Kish.

34. x x x Metode literare. PL, 9, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 31-32. (Răboj cultural).



Procedeul de publicare a unei opere de către scriitorii.

35. x x x O știință a esteticei. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 188. (Note, dări de seamă).

Considerațiile lui Iosif Frollo, apărute în rev. "Observatorul", din sep-oct, pe marginea cărții lui Pius Servien Principes d'esthétique apărută la Paris în editura Boivin.

36. PAPADOPOL, Paul I. Criza cărții așa cum o vede Mircea Eliade. PL, 3, nr.2, feb 1938, p. 81. (Note, dări de seamă).

După o perioadă de "pasiune" a publicului românesc instituită o dată cu romanele lui Liviu Rebreanu, Cezar Petrescu, Ionel Teodoreanu sau trad.din jurul anului 1930, se observă la noi, după M.E. o criză a cărții, generată de orientarea spre o lit.biografică (de obicei romanțată). Ieșirea din criză, tot după M.E., ar fi posibilă prin reconstituirea "elitelor" literare și prin libertatea de creație.

37. PAPADOPOL, Paul I. Un scriitor bătrîn despre literatură /I.Ciocîrlan/. PL, 3, nr.7, sep 1938, p. 332. (Note, dări de seamă, etc. Notițe).

38. x x x Profesor de humor. PL, 3, nr.3, mar 1938, p. 139-140. (Note, dări de seamă).

Trad.după rev."The Times Literary Supplement" de Mihai Alexandrescu și Al.Emery Kish a Studiului despre umor de Stephen Leacock.

39. STR/EINU/, Vl/adimir/. /Pe marginea unor conferințe/. K, 1, nr.2, dec 1928, p. 40-41. (Revista faptelor li-

terare. În streinătate).

Conferința lui T.Arghezi cu titlul Mestesugul de a scrie are unele teoretizări făcute de poet, similare, cu cele ale lui Paul Valéry asupra sensului poeziei și stării poetice, inspirației și visului.

40. x x x Syed-Mehdi Imam: Lumea invizibilă, poezia invizibilului. Prefață de C.Andrews. /Trad.din engleză de Gh. Duțu și Al.Kish/. PL, 3, nr.4, apr 1938, p. 178-180. (Note, dări de seamă).

Se redă după "The Times Literary Supplement", nr. 1873 art.despre lucrarea lui S.M.I. în care este discutată relația dintre lumea fizică și poezie.

41. x x x /Serban, Mihail. Incotro merge literatura/. Răsăritul, nr.3-4 din 1939. PL, 4, nr.6, iun 1939, p. 285-286. (Note, dări de seamă).

42. T/EMPEANU/, V/irgil/. Atenție la traduceri! PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p. 22. (Cronica).

Considerații asupra calității trad.în general, și a romanului Koenigsmark de Pierre Benoit, apărut la "Naționala Ciornei", în special.

43. T/EMPEANU/, V/irgil/. De tremura tăria sub nordic uragan... PL, 9, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 34. (Răboj cultural).

Problema trad.din lb.străine.

## 2. Literatură română

### 2.1. Istorie, teorie și critică literară, estetică

#### 2.1.1. Articole

44. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. Critica estetică și militantismul. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 478-480. (Fapte și comentarii).

Trecere în revistă a controverselor din jurul criticii estetice, inițiate de T.Maiorescu; cunosc un moment dificil în vremea semănătorismului și simbolismului; după război controversa se duce între G.Ibrăileanu (apărătorul specificului național) și E.Lovinescu (exponentul autonomiei estetice), pentru ca momentul cel mai dificil să fie acela al imixtiunii politico-sociale în critica estetică; în prezent nu se duce nici-o luptă, însă se înregistrează debuturi interesante în domeniul criticii literare.

45. BAICULESCU, George. Din proza necunoscută a lui I. L.Caragiale. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 130-173. (Istorie literară românească).

Paul Zarifopol, îngrijitorul ed.I.L.Caragiale, Opere, apărută în trei vol. la "Cultura Națională" între 1930-1932 nu văzuse decât o parte a colecției rev."Epoca literară" ce apărea în 1896 sub îngrijirea lui Caragiale.

Din cele 10 nr. ale rev. intrate în jurul lui 1925 în Biblioteca Academiei reiese că I.L.Caragiale ar fi publicat

în "Epoca literară" povestirile: Scrisorile unui egoist, schița Poetul Vlahuță (ambele rămase neterminate) și art. și notele literare: Pomada fermecată, Traian Demstrescu, O carte rară, Răzburarea lui Anastase, Plagiatul Zola-Bibescu, Un nou plagiat Zola, G. Baronzi, Cilibi Moise și Spitalul amorului, rămase necunoscute. Se reproduce, în continuare, textul acestora.

46. CHITIMIA, Ion Const/antin/. Traduceri poloneze din scriitori români, studii poloneze despre literatura română. PL, 2, nr.7, sep 1938, p. 322-332. (Note, dări de seamă etc).

Despre scriitori români traduși: Aron Cotruș, I. Creangă, M. Eminescu, Cezar Petrescu, L. Rebreanu; antologii de lit. ro. întocmite de Emil Zegadtowicz, Konstancja Mayzłowa; istoria lit. ro. de Emil Biedrzycki; studii despre I. L. Caragiale (Stanilav Lukasik) și informații despre universitățile române (Stefan Glixelli).

47. CIOCULESCU, Șerban. Criza teatrului nostru. O simplă întrebare. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 129-132. (Fapte și comentarii).

Se stabilește că o criză a teatrului poate fi scenică (regie, actori) sau literară, în sensul unei creații mai accesibile publicului în raport cu romanul și poezia; se lansează în final întrebarea: de ce teatrul "artă elementară"... "nu propășește într-un mediu prielnic ca al nostru, cu inteligențe curioase, mobile, dezghetate?"

48. CIOCULESCU, Șerban. I. Codru-Drăgușanu după documente inedite. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 196-201. (Fapte și comentarii).

Correspondență (dec 1870) între I. C. D. și Cîmpinea -  
nul Ioan fiul privind susținerea la Cameră de către acesta

din urmă, a unui apel-memoriu atribuit lui I.C.D.; în memoriu se cere acordarea de subsidii școlii normale din Făgăraș înființată de I.C.D. la 1 sep 1869.

49. CIOCULESCU, Șerban. Oratorul /I.Petroviți/. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 344-348.

Se apreciază că formația literară inițială ar fi contribuit la dezvoltarea talentului oratoric, dublat ulterior de talentul expositiv, plăcerea scrisului precedind pe cea a vorbirii; citate edificatoare din diversele sale discursuri cu caracter universitar, academic, parlamentar, radiofonic și ocazional.

50. CIOCULESCU, Șerban. Critica și militantismul. K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 50-54.

Este criticată poziția lui Lovinescu față de sămănătorism care "rămîne, în ciuda actului său literar de deces, forma de sensibilitate etnografică a spiritelor primare, ne apte de emoții artistice".

51. CIUCHI, Eugen. Poetul Grigore Alexandrescu. PL, 2, nr.1-3, ian-mart 1937, p. 44-57. (Istorie literară românească).

Poet patriot, Gr.A. are un dezvoltat simț de observare a realității (așa cum reiese din fabule și poezia socială), cultivă umorul și melancolia, întrebuintează fericit versul trohaic, ca V.Alecsandri și M.Eminescu, impresionînd printr-o "vioiciune naturală a stilului".

52. CIUCHI, Eugen. Grigore Alexandrescu: prozator. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 117-124. (Istorie literară românească).

În afara unor mici inadvertențe lingvistice și de organizare a materialului, Memorialul de călătorie este o operă meritorie, autorul fiind un bun observator, cu talent descriptiv și certe însușiri stilistice, mimînd cu dibăcie umorul și ironia.

53. CIUCHI, Eug/en/. Poezii cu caracter religios. PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 176-191. (Istorie literară românească).

Încercările în domeniul poeziei religioase datează încă din vremea lui Iancu Văcărescu, dar primul vrednic de luat în seamă este Grigore Alexandrescu. Alecsandri, Eminescu, Vlahuță, P.Cerna, autorul vestitului Iisus, Duiliu Zamfirescu, au atins și ei tărîmul acestui gen poetic. Teme religioase tratate poetic, cuprinde volumul Lacrimi sub soare al lui C.Goran, autorul dovedindu-se aici, meșter mînuitor al lb.vechi. Interesantă este cartea lui V.Spirac, Cîntecul morții, care cucerește prin sentimentul nimicniciei și al singurătății. Remarcabil este Paisie psaltul cîntă, poem religios de George Silviu.

54. CIUCHI, Eugen. Caracterul criticii lui Titu Maiorescu. PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 276-289. (Istorie literară românească).

Critica maioreșciană se caracterizează prin obiectivitate, argumentație clară, intuiție "înnăscută" și prin "măsura mai totdeauna cumpănită" în stabilirea valorilor. Dacă gîndirea estetică este în parte tributară lui Schopenhauer, în domeniul logicii, T.M. crează un sistem propriu.

55. CIUCHI, Eugen. Povestile lui I.Creangă. PL, 3, nr.1, ian 1938, p. 28-31. (Istorie literară românească).

Discriminările teoretice preliminare au menirea de

a evidenția unicitatea povestitorului genial care este I.C., căruia i se relevă marea înzestrare de a poseda armonia proporțiilor și un acut simț de observație, scriitor cu ingenium, cum l-a caracterizat T.Maioreescu.

56. CIUCHI, Eug/en/. Aprecierile literare în critica lui Titu Maioreescu. PL, 4, nr.9, nov 1939, p. 417-428. (Istorie literară română).

T.M. consideră critica literară drept un mijloc de stimulare către desăvârșire, un fapt ce poate înlesni progresul unui popor. El practică o critică științifică, fără pedanterie și cu o deplină conștiință a valorii ei, distinguindu-se printr-o obiectivitate absolută. Intuind de la primele poezii geniul lui Eminescu, nu-l preamărește pe acesta pentru a-l minimaliza pe Alecsandri. T.M. discerne potențele literare ale unor tineri necunoscuți, atitudinea sa față de aceștia fiind de încurajare. Este cazul macedoneanului Marco Beza și al lui Bodnărescu. Poeți ca: Matilda Cugler-Poni, Th.Serbănescu, Petrino, I.Popovici-Bănățeanul etc., la care criticul întrezărește o cât de infimă rază de talent, sînt apreciați pentru simplitatea versurilor, farmecul lb, versificația elegantă.

57. CIUCHI, Eugen. Titu Maioreescu și Junimea. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 290-296. (Literatură, istorie literară).

Relațiile lui T.M. cu membrii Junimii, rolul pe care l-a jucat în cadrul acestei societăți, contribuția sa la scrierea cu litere latine, concretizată în lucrarea Despre scrierea limbii române.

58. CIUCHI, Eugen. Uitarea de sine, semnul celor chemați. PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 592-599.

Principiile directoare ale criticii și poziției

lui T. Maiorescu în cadrul Junimii și a "Convorbirilor literare"; atmosfera generală de la Junimea .

59. CONSTANTINESCU, Pompiliu. Considerații asupra romanului românesc /I-II/. K, 1, nr.1, nov 1928, p. 27-29 (I); 1, nr.2, dec 1928, p. 15-22 (II). (Cronica literară).

Dintre toate genurile literare, romanul reflectă cel mai fericit societatea, avînd puncte comune cu istoria prin personajele cu stare civilă. Romanul românesc e preponderent social și "a degenerat în schema unui erou-concept, în cuprinsul unei psihologii date, scriitorul se refugiază în document, în pitoresc social și inventar descriptiv, iar cînd nu e lipsit de fantezie și lirism naufragiază în satiră sau efuzie poetică". Eliberat de sociologie prin "autonomia internă a personajelor", romanul românesc va intra în universal, căci romanul - prin Proust - ajunge la o nouă dimensiune a eului, cîștigînd în modernitate.

60. CONSTANTINESCU, Pompiliu. Reflexii polemice. K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929, p. 99-104. (Cronica literară).

Istoria lit.ro. a dat naștere la o întreagă școală a ideilor estetice născute din polemică. De la Școala Ardeleană, trecînd prin Junimea și "Contemporanul" și, mai recent, la curentele literare interbelice. Manifestul "Crinului alb" adoptă un misticism altoit pe elemente hegeliene, manifestînd o perimată fobie față de modernizarea României. Spre deosebire de aceștia, criticismul maiorescian nu este o negare obscurantistă a civilizației, ci o încercare de situare a civilizației noastre tinere în europenism, o racordare a formelor "fără fond" cu esența.

61. CONSTANTINESCU, Pompiliu. Estetica individualistă. K, 1, nr.5, mai 1929, p. 148-152. (Cronica literară).



Estetica argheziană are harul spațialității, al treptelor evolutive, evoluție "în trepte mai tumultoase sau mai armonice eferate, mai stridente sau mai suave" în plămădeala lexicală. Poezia și proza argheziană se învăluie pe aceleași antimonii de descendență, mai mult ori mai puțin eminesciană: "violență și suavitate, irupție și calm, voluptate aspră și beatitudine angelică". N.Davidescu intuiește rezonanța unui puternic individualism estetic la T.Arghezi, pornind din personalitatea scriitorului. Afinități structurale, elective sînt stabilite cu estetismul novator al unor B.Fundoianu - în Imagini și cărți - și, mai stăruitor, la F. Aderca, în Mic tratat de estetică. De fapt, estetica individualistă aplicată acestor scriitori "reprezintă goana creatoare, pe un plan de artă pură, numai în funcție de o neliniștită ecuație personală".

62. CONSTANTINESCU, Pompiliu. Ion Petrovici - maiorescianul. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 331-334.

"Turnat într-un tipar sufletesc asemănător lui Maiorescu, d. Ion Petrovici nu repetă, ci continuă, cu notele sale diferențiale, același exemplar uman, realizat cultural și social, emanînd prestigiu și încîntare, opera fuzionînd cu omul și oglindindu-se reciproc, într-un stil de viață, așa cum numai junimismul a știut să-l imprime. Junimist în măsura în care este și maiorescian, d. Ion Petrovici e, poate, ultimul exemplu strălucit al acelui tip cultural pe care l-aș cuprinde în formula: « antropocentrism estetic »".

63. CONSTANTINESCU, Sever A. Romantismul lui Eminescu. Studiu de literatură comparată. Critică și interpretare de text. PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 530-538.

Analiză a poeziilor eminesciene ca exemplificare a influenței romantice din lit.fr., de., en.și a lit.populare.

64. CONSTANTINESCU, Sever A. Reflexe streine și inspirații autohtone la Eminescu. PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 600-607.

Motivul lui Arald, motivul magului și motivul strigoiului, comentate prin prisma liricii eminesciene.

65. GRETU, Napoleon N. Reflexe ale literaturii italiene la scriitorii noștri. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 271-273. (Literatură, istorie literară).

Similitudinile dintre cap.al III-lea, Fuga din nuela lui Odobescu, Doamna Chiajna și finalul cap.al VIII-lea din romanului lui Manzoni I promessi sposi - în afara modelului general din Alexandru Lăpusneanu de C.Negruzzi - țin îndeoșebi de situația generală a unor personaje, atmosferă, analiza unor stări psihologice ale personajelor și stil. Nu este însă vorba de un plagiat ci de o prelungire - la nivelul gustului lecturii, Odobescu amplificând tema din Manzoni și creînd un model artistic individual desăvîrșit.

66. DIHOIU, Const. I. Italienismul lui N.Filimon. K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 37-50.

... dovedit de mărturisirile lui N.F. în vol. Excursiunile și alte scrieri, de formarea sa la școala marilor scriitori italieni și de pasiunea sa pentru muzica italiană.

67. DINU, C. Literatura războiului de reîntregire. PL, 7, nr.2, feb 1942, p. 49-60.

În marea ei majoritate este considerată lit.de circumstanță, de slabă calitate; se evidențiază reportajul de război reprezentat de Constantin Virgil Gheorghiu (Ard malurile Nistrului) și Valeriu Mardare (Pe urmele bolșevi-

rilor).

68. DINULESCU, Aurel. Poezia erotică a lui Mihail Eminescu /I-II/. PL, 4, nr. 3, mar 1939, p. 110-113. (I); 4, nr. 6, iun 1939, p. 244-247 (II. Comemorarea lui Mihail Eminescu. 50 de ani de la moartea lui).

Intreaga poezie eminesciană sintetizează gândirea filosofică a lumii. În poezia erotică, poetul este superior tuturor poezilor universale - Hugo, Baudelaire, Musset, Petrarca prin obiectivitatea sentimentului, sinceritate și plasticitate, ultima presupunând adîncime. Iubirea în concepția poetului este genială și universală, poetul cîntînd "un prototip al frumuseții și perfecțiunii divine", nu frumusețea concret pămînteană. Iubirea astfel este în concepția eminesciană singurul fapt "care ne poate duce la fericire", sursa inspiratoare în artă.

Sentimentul erotic eminescian trebuie studiat și din următoarele puncte de vedere: al adîncimii, sincerității și al idealului. Din aceste considerații, poezia erotică universală (Theocrit, Petrarca, Ronsard, Musset, Lamartine, Lenau, Heine și Leopardi) nu se ridică la obiectivare, pe cînd poezia erotică eminesciană cîntă prototipul femeii. Dacă la M.E. și Theocrit puterea iubirii e redată cu aceeași intensitate, la ultimul iubirea are un caracter senzual și pasional. De aceea, poezia eminesciană e superioară față de cea a lui Theocrit.

69. DINULESCU, Aurel. Eminescu și Musset. PL, 5, nr. 5, mai 1940, p. 304-307. (Literatură, istorie literară).

A. de M. și M.E. sînt înrudiți prin formă și exprimarea sinceră a sentimentului erotic. În poezia de dragoste însă, poetul român este superior celui francez prin gândire și obiectivarea sentimentului.

70. DVOICENCO, E./ufrosina/. Completări la "Viața și opera lui C.Stamati". PL, 4, nr.4, apr 1939, p. 159-168. (Istorie literară).

Completări la lucrarea autoarei, Viața și opera lui C.Stamati. (Contribuțiuni după izvoare inedite), apărută în 1933, fostă inițial teză de doctorat. Noi știri despre părinții scriitorului (paharnicul Toma Stamati și Smaranda), relațiile cu învățatul rus Pavel Petrovici Svinin, întâlnirile scriitorului cu Pușkin și influența scriitorului polonez Krasicki asupra sa.

71. EFTIMIU, Elena. Literatura românească la vecinii slavi. PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 29-34. (Literatura românească în streinătate).

Lectoratele de lb.cs.și pl.de la Universitatea din București, nou înființate, sau cele de lb.ro.de la Praga, Brno, Bratislava, Lvov, Vargovia și Cracovia au facilitat schimburile culturale dintre aceste popoare în general, au dus la răspândirea operelor marilor scriitori români și a folclorului. Sînt trad.astfel: I.L.Caragiale, Octavian Goga, Lucian Blaga, Victor Eftimiu, Ion Minulescu, Ciprian, Tudor Mușatescu (cu piese de teatru), Panait Istrati, Liviu Rebreanu, Mihail Sadoveanu, I.Brătescu-Voinești, Cezar Petrescu, Ion Creangă (proză), Aron Cotruș, Mihai Eminescu (poezie).

72. EMERY-KISH, Al. Mihail Eminescu în englezeste. PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 6-16. (Literaturi streine).

Poezia eminesciană este incomplet reflectată în trad.în lb.en. Transpușnerile în en.realizate de Sylvia Pankhurst și I.C.Stefanovici sînt fidele numai la nivelul ideilor și al ritmului. Nu același lucru se poate spune des-

pre rimă, cele mai fidele trad.fiind împărat și proletar și Strigoii. Lui Dimitrie Cuclin, alt trad.în en.al poetului, i se reproșează realizarea unor construcții artificiale care nu ar reda "spiritul" lb.en. Trad.lui Petre Grimm în en, rămase în mss., sînt cele mai realizate, îndeosebi Mai am un singur dor (varianta "Iar cînd voi fi pămînt"), Glossă, Povestea codrului și O, mamă (ultima, "cea mai perfectă" trad. în en.a lui M.E., el fiind și cel mai bun în trad.din lb.en. în ro. In continuare, trad.în en.a poeziei O, mamă de Petre Grimm.

73. EPURE, Al. Opera lui Gh.Topîrceanu. (Contribuție). PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 19-35. (Istorie literară românească).

După o notiță bibliografică asupra operei, inclusiv a postumelor, sînt analizate diferitele vol.ale poetului și felul cum au fost realizate. "In genul umoristic Topîrceanu e cel mai mare poet român".

74. EPURE, Al. Versificația lui G.Topîrceanu. PL, 4, nr.8, oct 1939, p. 348-350. (Istorie literară românească).

Poetul este original și meticulos nu numai sub raportul formei, dar și al realizării artistice. Ușurința poetului în versificare nu trebuie luată ca o superficialitate, ci ca o trăsătură temperamentală, iar locul său în lit.ro.este cel mai bine stabilit de Garabet Ibrăileanu.

75. FILITTI, Ioan C. O jalbă a lui Alecu Văcărescu către vodă Hangerli. 1798. PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 22-25. (Istorie literară românească).

Jalba răposatului Alecu Văcărescu, către principele Hangerli, după un mss.în lb.greacă de la Academia Română, aflat în copie, și o trad.în lb.ro.cu caractere latine în

ortografia anilor 1860-1870. Autorul jalbei se disculpă domnului că el ar fi autorul moral al uciderii văduvei lui Radu, "Venețiana" Văcărescu, la moșia ei, Jilavele, din Ialomița, la 1798 și denunță drept calomniator pe vistierul Scarlat Cîmpineanu.

76. FROLLO, Iosif. Pompiliu Eliade detractor al lui Caragiale? PL, 1, vol.1, nr.5, mai 1936, p. 259-265. (Istorie literară românească).

P.E. în Causeries littéraires, 1901, aducea unele reproșuri teatrului caragialian: lipsa unor subiecte care să dureze, crearea unor personaje ce reprezintă mici "cusururi" și nu caractere adevărate, lipsa de rezistență, în timp, a pieselor.

În art. Detractorii lui Caragiale, 1935, Șerban Cioculescu, îi aducea, la rîndul său, critici lui P.E. pentru lipsa de înțelegere față de teatrul lui I.L.Caragiale. I.F. cu aceleași mijloace critice și după aceleași poziții caută să îl apere pe P.E. de atacurile lui Șerban Cioculescu.

77. FUNDESCU, Dorina. Personalitatea lui Grigore Alexandrescu. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 204-210.

Analiza principalelor creații poetice ale lui Gr. A. se face în scopul stabilirii influențelor parțiale preromantice (Volney) și romantice (Lamartine). Perioada 1837-1848 este considerată ca fiind cea mai fecundă perioadă de creație a lui Gr.A. Nota patriotică, motivul creatorului și sentimentul nocturn cultivat în creația sa se consideră a fi nu influențe preromantice, ci ecoul unor trăsături sufletești caracteristice personalității lui.

78. FUNDESCU, Dorina. În jurul personalității lui Grigore Alexandrescu. PL, 6, nr.8, oct 1941, p. 302-306.

Sînt evidențiate, cu exemplificare de versuri, umanitarismul, sentimentul izolării în condiția de poet, ironia - dovezi ale unei personalități poetice complexe.

79. GEORGESCU-VISTE, I. Eminescu optimist. Scurtă privire asupra lucrărilor din tinerețe. PL, 5, nr.3, mar 1940, p. 149-154. (Literatură, istorie literară, folclor).

Prima parte a creației eminesciene dezvăluie la poet "optimismul viguros, elanul patriotic și lupta ideologică", în pofida imaginii general acceptate de "genial poet filosof, pesimist și erotic". Pe M.E. l-a caracterizat "lupta îndârjită", începînd de la întîia poezie publicată în 1866 și art. Să facem un congres (1870), pînă la Scrisoare Domnului Dumitru Brătianu (1871) și Împărat și proletar (1874).

80. GEROTA, C/onstantin/. Duiliu Zamfirescu apologis-tul clasicismului. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 130-134. (Istorie literară românească).

Între poporanismul rev. "Viații românești" și poezia modernă, D.Z. este un reprezentant de frunte al clasicismului. Clasicismul înseamnă proporție și măsură, echilibru, care corespund pe deplin laturii sale temperamentale și estetice.

81. GEROTA, C/onstantin/. Unde ne sunt visătorii? de A.Vlahuță și Epigonii lui Eminescu. Comparație critică. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 106-109. (Istorie literară și folclor).

Dacă originea celor două poezii este comună (nemulțumirea față de prezent), concluziile la care ajung cei doi poeți sînt diferite; Vlahuță, optimist și mesianic în misiunea socială a poeților, nu are o concepție filosofică proprie, pe cînd Eminescu rămîne la o concepție filosofică

pesimistă a lumii, creînd o poezie superioară celeilalte.

82. GEROTA, C/onstantin/. Nuvela istorică la Odobescu și Negruzzi; Mihnea Vodă cel Rău și Alexandru Lăpușneanu.

PL, 7, nr.10, oct 1942, p. 521-526.

Punctul comun al celor două creații este inspirația din trecutul istoric; în timp ce N. cultivă un dinamism viu, patetic, însuflețind materialul istoric, O. preia informația istorică prin prisma omului de știință, abundînd în amănunte, reușind să facă din nuvelă o creație impersonală; calitățile lui O. sînt totuși: forța descriptivă și de realizare portretistică, îndemînatic povestitor și estetic, cultivator al formei și al valorificării cunoștințelor sale istorice.

83. GHIACIOIU, V. Un izvor al lui Grigorie Alexandrescu. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 452-456.

Este considerat Victor-Joseph Etienne de Jony după care Gr.A. a trad.și publicat în "Românul" (1872-1875) o serie de art.nesemnate și fără a se specifica sursa.

84. GRIGORIAN, Mihail. Versiunile Țiganiadei lui I. Budai-Deleanu. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 302-315. (Istorie literară).

Cea mai importantă operă poetică românească de la începutul sec.al XIX-lea și singura epopee comică din lit.ro, Țiganiada e cunoscută într-un mss.scris de poet pe la 1800, apărut prima dată în "Buciumul român" (1877) și, un altul, terminat în 1812 și apărut în 1925, editat de Gh. Gardaș la îndemnul lui Mihail Dragomirescu. Acest ultim mss. are calități și e mai unitar decît primul, reprezintă un pas înainte, dar conține și numeroase greșeli. O nouă ed. de aceea, trebuie să țină seama de mss.2429 de la Academia Ro-



mână.

85. GRIGORESCU-BACOVIA, Agatha. Poetii Bucovinei. /Comunicare făcută la "Prietenii Istoriei Literare" în oct 1940/. PL, 6, nr.4, apr 1941, p. 116-124.

Lit. Bucovinei se împarte, din punct de vedere istoric, în lit. dinaintea Unirii și lit. de după 1920, de care autoarea se ocupă în mod special. Despre rolul acestei lit. și a diverselor rev. în menținerea conștiinței românismului.

86. HANES, Petre V. Un manuscris corectat de M. Eminescu. PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 13-21. (Istorie literară românească).

Corecturile lingvistice și unele observații ale lui M.E. asupra întinderii și conturării caracterului personajelor la piesa Devotamentul, în trei acte, scrisă în 1876 după un roman francez, de Eugenia Bodnărescu (născută Frangolea), soție a lui Samson Bodnărescu - prieten bun cu M.E.

87. HANES, Petre V. Indreptări și întregiri la biografia lui Gr. Alexandrescu. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 257-264. (Istorie literară românească).

Se lămurește data nașterii după notița biografică din "Voința națională", 28 nov 1885, stabilindu-se (22 feb. 1810); se aduc noi contribuții biografice privind studiile făcute de poet la Tîrgoviște, activitatea acestuia între 1844-1859; noi știri referitoare la boala și moartea poetului.

88. HANES, Petre V. Scriitori și oratori în slujba unirii. PL, 3, nr.1, ian 1938, p. 1-4. (Istorie literară românească).

Marile înfăptuiri politice au fost precedate de o amplă mișcare de idei reflectată în lit. Actele de la 1859 și 1918 sînt anticipate încă de la 1643, în prefața la Cazania lui Varlaam, apoi în trad. Noului Testament a lui Simion Stefan. Trecerea în revistă continuă cu Stolnicul Cantacuzino și D.Cantemir, neomițîndu-se nici poezia populară. Ideea conștiinței unității naționale se afirmă plenar începînd cu 1840, în paginile "Daciei literare", rev.lui M.Kogălniceanu, concretizîndu-se în actul politic de la 1859 pentru care au militat scriitori ca: C.Negruzzi, Al. Russo, N. Bălcescu, M.Kogălniceanu, D.Bolintineanu, V.Alecsandri, Al. Odobescu, B.P.Hasdeu. La sfîrșitul veacului trecut și începutul celui de-al XX-lea se adaugă scriitori precum: G.Coșbuc, Șt.O.Iosif, O.Goga.

89. HANES, Petre V. Ovid Densusianu istoric literar. PL, 4, nr.4, apr 1939, p. 145-158. (Istorie literară).

Activitatea de istoric literar începută la Paris este continuată și în țară, iar după 1910 apare la O.D. și preocuparea pentru lit.contemporană. În activitatea sa predomină filologul, dublat de istoricul literar, de estetic și critic literar. În aprecierea lit., O.D. se apropie de metoda lui Gustav Lanson. El folosește un stil polemic și ironic, declarîndu-se adversar al regionalismului literar și adept al influențelor străine, îndeosebi franceze, pe linia lui Pompiliu Eliade.

90. HANES, Petre V. Cum a fost cunoscut Al.Russo pînă la 1990. PL, 4, nr.9, nov 1939, p. 407-415. (Istorie literară română).

Discreția și modestia excesivă au făcut din A.R.un autor puțin cunoscut în timpul vieții. Cu toate încercările lui Alecsandri de a-l face cunoscut ca scriitor de o reală valoare, A.R. nu a putut fi impus. Aceasta din cauza stării

înapoiate a cercetărilor de istorie literară.

91. HANES, Petre/ V. Cum a fost cunoscut Al.Russo de la 1900 înainte. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 443-451.

Receptarea lui A.R. în perioada 1900-1937 s-a făcut prin: publicarea unor studii și note biografice; prin semnalarea mss. lui A.R. în fondul Bibliotecii Academiei Române; prin trad. operei lui A.R. în manualele școlare (1902); prin dezbateri asupra paternității Cîntării României; prin evidențierea lui ca scriitor basarabean în diferite contexte istorico-politice; prin publicarea operei în colecțiile "Biblioteca Scriitorilor Români" și "Literatura Clasică Română".

92. HANES, Petre/ V. Elemente biografice și autobiografice în Sic cogito a lui B.P.Hașdeu. PL, 6, nr.2, feb 1941, p. 12-14.

Sic cogito - "operă filosofică, operă de justificare a spiritismului", cuprinde date privind bunicii după tată, călătoria în Elveția. Sînt mărturisite gedințele de spiritism, credința în Dumnezeu, trecerea lui B.P.H. de la activitatea istorică la cea filologică, modul în care a învățat lb.lit.

93. HANES, Petre V. Ienăchită Văcărescu poet. PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 145-151.

Despre noua ed. a operei poezilor Văcărești apărută în colecția "Clasicii români comentați" sub îngrijirea lui Paul Papadopol, considerată ca fiind prima culegere exhaustivă a creației Văcăreștilor, precedată de o documentată introducere. Se încearcă o apreciere a creației poetice a lui I.V. în funcție de următoarele categorii poetice: trad., imitații, originale, atribuite.

94. HANES, Petre V. Ienăchiță Văcărescu versificator.  
PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 211-212.

Dezacord cu Paul I.Papadopol, editorul ed.poețiilor Văcărești, privind influența versificației poeziei Văcăreștilor asupra poeziei culte românești.

Consideră monotonă și de varietate redusă, poezia Văcăreștilor; nu pare să fi avut meritul evidențiat de P.I.P.

95. HANES, Petre V. /Privire generală asupra scriitorilor basarabeni/. PL, 6, nr.7, sep 1941, p. 246-250. (Scriitorii basarabeni. Privire generală); nr.7, sep 1941, p. 255-270. (Scriitori basarabeni. I.Sîrbu, Al.Donici, Gh.Gore și Zamfir Arbore).

Date cu caracter biografic. Aprecieri asupra operei; Ref.și bibliografia scrierilor lor.

Ref.la: Al.Russo, B.P.Hașdeu, C.Stere, Al.Matevici, Gavril Bănulescu, Zamfir Arbore, D.C.Moruzi, Victor Crăsescu, Leon Donici, Liuba Dumitriu, C.Stamati, Al.Hăjdeu ș.a.

96. HANES, Petre V. Cum a fost cunoscut scriitorul basarabean Bogdan Petriceicu-Hașdeu. 1838-1907. PL, 6, nr.7, sep 1941, p. 251-254.

Suită cronologică a scrierilor și manifestărilor consacrate lui B.P.H. între 1907 (anul morții) și 1937; aprecieri asupra studiului lui Mircea Eliade despre B.P.H.

97. HANES, Petre V. Pagini literare în discursurile lui P.P.Carp. PL, 6, nr.8, oct 1941, p. 296-301.

Se reproduc frag.cu caracter aforistico-literar din discursurile lui P.P.C. (perioada 1879-1901) privind caracterul, autoritatea morală, sentimentul, judecata, talentul li-

terar, țăranul, tinărul etc.

98. HANES, Petre V. A fost Isnăchiță Văcărescu poet? PL, 6, nr.8, oct 1941, p. 331-332. (Note).

Pe marginea ed.-lui Paul Papadopol privind poezii Văcărești în care se apreciază că I.V. a fost cărturar, patriot, versificator în sensul dezvoltării lb.ro, dar nu poet.

99. HANES, Petre V. Relatii literare între V.Alecsandri și Bucovina între anii 1848-1850. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 119-124.

Relatii personale și epistolare privind folclorul românesc cu familia Hurmuzachi și în special cu Al.Hurmuzachi. Relatii cu caracter literar concretizate în publicarea primelor poezii populare în ziarul "Bucovina", evocarea acestei părți de țară cu diverse ocazii în țară și străinătate.

100. HANES, Petre V. Legături literare între V.Alecsandri și Bucovina în 1865-1875. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 179-189.

... concretizate prin colaborarea la "Foaia Societății pentru Cultura și Literatura Poporului Român", reprezentarea pieselor în această parte de țară, participarea la serbarea de la Putna, ocazie cu care scrie Imn religios și Imnul lui Stefan cel Mare, poezia Răpirea Bucovinei sub pseudonimul Stefan Molna.

101. HANES, Petre V. Pagini literare în discursurile lui Gr.Iunian. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 454-457.

Avocat, om politic, ministru de justiție, "cel dintâi orator logician al nostru", după T.Maioreșcu; se reproduc paragrafe edificatoare.

1o2. H/ANES/, P/etre/ V. /Popovici, D/. Contribuția românilor din Transilvania la literatura română/"Transilvania", iul-aug 1942/. PL, 7, nr.12, dec 1942, p. 640-641. (Fapte și comentarii).

1o3. H/ANES/, P/etre/ V. N.Tcaciuc-Albu. Schiller și Eminescu. Cernăuți, 1943. 28 p. PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p. 22-25. (Cronica).

Raportul dintre poezia lui M.E. și cea a lui S.

1o4. HANES, Vasile V. Viata lui Nicolae Bălcescu. PL, 1, vol.1, nr.2, 1 feb 1936, p. 1o2-118. (Istorie literară românească).

Din lipsa unor informații exacte și a unei monografii asupra lui N.B. se încearcă o trecere în revistă a principalelor aspecte biografice: data nașterii, studiile, arestarea, activitatea desfășurată la Paris și în țară, importanța operei, boala, testamentul, aducerea osemintelor în țară în urma decretului lui Alexandru Ioan I, folosindu-se ca surse diferite corespondențe, mss.Bibliotecii Academiei, amintirile și studii importante.

1o5. HANES, V/asile/ V. Opera lui Nicolae Bălcescu. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 21-33. (Istorie literară românească).

Activitatea desfășurată de N.B. la Paris (în diferite cercuri, în presă, opera elaborată și corespondența cu Bariț); temperamentul său revoluționar și atitudinile pe care le adoptă sînt refăcute spiritual, îndeosebi după testamentul politic și corespondență; concepția lui N.B. despre ideea națională și a felului cum N.Iorga fixează într-un



art. personalitatea revoluționarului român și, în fine, se adună la un loc informațiile privitoare la N.B.: activitatea de la "Propășirea", "Magazin istoric pentru Dacia", "România viitoare", "Junimea Română", cuprinsul mss. de la Biblioteca Academiei Române, alte acte, tot aici, referitoare, în special, la activitatea politică.

106. HANES, V/asile/ V. Teatrul contemporan românesc. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 457-461.

Se face distincția între piesele cu caracter istoric (N.Iorga, V.Eftimiu, Mircea Rădulescu); social (I.L. Caragiale, L.Rebreanu, Haralamb Lecca, Caton Theodorian, Al. Florescu, I.Al.Brătescu-Voinești, Ion Minulescu); de inspirație populară (Zaharia Bârsan, V.Eftimiu, Horia Furtună, Ion Pillat, Adrian Maniu, I.C.Aslan, C.Orendy) și de inspirație din lit.univ. (V.Eftimiu, Mihail Sorbul).

Textul art.s-a publicat în rev."Vlăstarul" din dec 1939.

107. HANES, V/asile/ V. Contribuția lui Vasile Alecsandri la renașterea României moderne. PL, 5, nr.11, nov 1940, p. 641-650.

Correspondența pariziană dintre V.A., Ion Ghica și N.Bălcescu din perioada 1851-1862 este edificatoare pentru preocupările acestora privind popularizarea cauzei românești în străinătate. Receptarea poeziei lui V.A. în Franța.

108. HARTMANN, Hans W. Istoria literaturii române. PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 254-258. (Istorie literară românească).

Ref. la Histoire de la littérature roumaine, Paris, Ernest Leroux, 1935 de Petre V.Haneș, trad.de Gh.Rădu-

lescu din Neue Züricher Zeitung. Originalitatea lit.ro.e dată în anul 1840 și acest program durează pînă la 1880. În a doua jumătate a sec.al XIX-lea, locul principal îl ocupă proza, iar cei mai mari poeți sînt V.Alecsandri și M.Eminescu, a căror operă e difuzată și peste hotare. Se mai reține activitatea lui Coșbuc, Delavrancea sau a lui I.L.Caragiale. În fine, lucrarea reprezintă "O introducere mai ales pentru aceia care nu sunt stăpîni pe limba română".

109. IORDAN, Al. /I/. Dobri Vojnikov și Vasile Alecsandri. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 419-428. (Literatură, istorie literară).

Promotorul genului dramatic în Bulgaria a fost D. V.Comedia Krivorabranata civilizacia a conceput-ă sub directa influență a pieselor lui Alecsandri. D.V. și-a ales din creația dramatică a scriitorului român personajele necesare piesei sale, pentru ca, asociindu-le, să combată obiceiul la modă în acea vreme, maimuțărirea occidentului.

Eroii din comedia lui D.V. sînt înzestrați cu defectele sau calitățile personajelor din piesele lui V.A.: Hagi Kosta, corespunde lui Grigore Bîrzoii din Coana Chirița, reprezentînd tipul omului cu bun simț. Zlata, are multe puncte comune cu Chirița etc.

110. KANNER, Benedict. Criticele și realizările lui Titu Maiorescu între 1864-1885. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 207-212. (Literatură, istorie literară, folclor).

Societatea "Junimea" a fost înființată în 1864, an în care sînt anunțate trei conferințe. Influența lui Maiorescu asupra societății a fost covârșitoare, ridicînd nivelul intelectual, criticînd formele goale ale publicațiilor timpului și încurajînd pe scriitorii de talent. El cerea frumosul în operele de artă, adevărul în lucrările științifi-

fițe și folositorul în instituțiile de stat. Conferințelor populare, T.M. le cerea să țină seamă de o idee fundamentală, idee regăsită sub forme multiple și imprimă auditoriului noțiuni exacte asupra fenomenelor sociale, morale și fizice.

T.M. și-a expus teoriile sale critice în "Convorbiri literare".

Spiritul său clar-văzător s-a oprit asupra reformei ortografiei lb.ro., în Despre scrierea limbii române, apoi a atacat publicațiile, stabilind o demascare între vechea și noua direcțiune literară. Studiul despre Poezia română se ocupă de condițiunea ideală și de condițiunea materială a poeziei, tratată pentru prima oară la noi, stîrnind nemulțumiri și polemici aprinse. De obicei, Maiorescu nu se ridică împotriva unei singure persoane sau lucrări, împotriva unui grup, unui curent, unei școli. "Contemporanul" de la Iași și "Revista Contemporană" de la București au fost cele care au atacat criticile lui T.M., fiind cea mai interesantă polemică din lit.ro., pînă în această epocă. Art. Noua direcțiune în proza și poezia română (1871) arată ce se aștepta de la mișcarea literară națională și trece în revistă un număr de scriitori, poeți și prozatori, cărora li se recunoaște superioritatea față de predecesori.

111. LITTMAN, M/ony/. (sic). Cum se reflectă simțirea poporului român în opera lui M. Eminescu? PL, 3, nr.2, feb 1938, p. 59-66. (Istorie literară românească).

Pretextul art. este "un timid răspuns" dat unor lucrări dedicate, erudit, influențelor străine depistabile în opera lui M.E. Se enumeră, în această ordine de idei, filosofia schopenhaueriană, sistematica hegeliană, filosofia budistă, vehiculate de prof de liceu, precum și de numeroase alte studii. Se susține ideea că marele poet era pătruns de conștiința entității din care făcea parte, de la planul național ridicîndu-se prin profunzimea gîndului, la univer-

salitatea filosofică. Astfel, cadrul geografic este unul românesc, iar lexicul poetic are atîta bogăție și prospețime, încît din opera eminesciană s-ar putea construi elementele inițiale ale unui dicționar al lb.ro. La fel, fabulația eminesciană este cea a bătrînilor, trădînd firea românului.

112. MANOLIU, Radu. Metodele istoriei literare. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 113-116. (Istorie literară românească).

Lucrările de istorie literară, îndeosebi de la noi, suferă de aplicarea unor metode neadecvate (sau unilaterale) ori aplicării lor improprii. Pentru ieșirea din impas se recomandă "o istorie informativă, subordonată orientărilor ideologice, cu o expunere narativă și numai pe alocuri descriptivă, cu o prezentare caracteriologică, valorificativă și explicativă a operelor, a personalităților, a seriilor și a epocilor literare".

113. MANOLIU, Radu. Pentru o istorie completă și sistematică a literaturii. PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 259-262. (Istorie literară românească).

Se propune elaborarea în colectiv a unor surse de ref., curente și retrospective, gîndite pe mai multe planuri: registru cronologic general al faptelor de cultură (aparitiții editoriale, tipografii, reprezentății teatrale, discursuri etc); registru cronologic special care să semnaleze textele vechi, mss, primele trad. în lb.ro, opera scriitorilor români în lb.străine, colecțiile folclorice, periodicele, societățile culturale și literare, alte categorii de informații pe mai multe domenii; un tablou sincron al producțiilor literare în felul lui G.Lanson; un repertoriu bibliografic de scrieri reprezentative ale școlilor și curentelor culturale și literare; hărți lingvistice și de localități de interes cultural; albume cu gravuri (cu portretele, autografele, textul unei p. mss din scriitorii români); un ta-

blou statistic al scriitorilor români grupat după 19 criteriile bibliografice.

114. MANOLIU, Radu. Unitățile ritmice în versificația românească. PL, 4, nr.5, mai 1939, p. 210-217. (Istorie literară).

Se descriu 42 unități ritmice cu schemele și exemplele respective și se indică posibilitățile de armonizare a acestora în versificația românească.

115. MARINO, Adrian. Ahasver în literatura română. (Contribuții). K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 21-33; 3, nr. 6-8, iun-aug 1944, p. 33-42.

Circulația motivului "evreului rătăcitor" în lit. ro. și univ.; exemplificări.

116. MILCOVICI, Zinca. Portretistica la Eminescu. PL, 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 34-43. (Istorie literară românească).

Portretul lui M.E. "se bucură de importanță și trece dincolo de marginile simplei înfățișări în versuri a unui personaj; se ridică pînă la înalta semnificație de original simbol". Se analizează, pe baza textului, modul în care poetul a realizat artistic acest portret.

117. MILLIAN, Claudia. Ideea religioasă în poezia lui Alexandru Vlahuță. PL, 5, nr.3, mar 1940, p. 145-148. (Literatură, istorie literară, folclor).

Art. este o comemorare a poetului A.V. căruia i se face, mai întâi, un portret liric, apoi se analizează sentimentul morții și ideea de divinitate prezente în creația sa (La icoană..., Dormi în pace, Cuvîntul).



118. MURARASU, D. Din izvoarele poeziei "Epigonii". PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 135-144. (Istorie literară românească).

În Epigonii, Mihai Eminescu folosește ca izvoare: Lepturariul lui Aron Pumnul, art. lui T. Maiorescu Observațiuni polemice, Biblicele sau notițe istorice, filosofice, religioase și politice asupra Bibliei, apărută la Paris, dramele lui Bolintineanu și frag Umbra mea, conform mss. 2255 care e considerat izvor și pentru Sărmanul Dionis.

Poetul, dotat cu o mare imaginație creatoare și putere de sinteză, supune concepției sale artistice aceste date izolate și le imprimă propria-i sensibilitate.

119. NEAGU, Gh. I. Poezii ale lui Al. Depărățeanu și N. Orășanu transcrise de Al. Mateevici. PL, 3, nr.9, nov 1938, p. 403-404.

... cu omiterea unor cuvinte, cu prescurtări și schimbări de versuri; transcrierea acestor poezii sînt dovezi de "influență literară între Regatul liber și Basarabia".

120. NEAGU, Gh. I. Din poezia patimilor în literatura românească. PL, 4, nr.2, feb 1939, p. 61-73. (Istorie literară românească).

Se urmărește această temă în basme, legende, credințe, datini și în literatura cultă (V. Alecsandri, V. Voiculescu, Alexe Mateevici, Octavian Goga, Al. Odobescu, Camil Baltazar, D. Bolintineanu, Al. Depărățeanu, Panait Cerna, St. O. Iosif, G. Coșbuc, Mihail Sadoveanu, Al. Vlașuță).

121. NEAGU, Gh. I. Poezia învierii. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 297-303. (Literatură, istorie literară).

Se urmărește realizarea artistică a acestei teme la Vasile Alecsandri, G.Coșbuc - socotit un precursor al lui Crainic prin puterea creștină de transfigurare -, Duiliu Zamfirescu, Ion Pillat, Al.Vlahuță, Adrian Maniu și V.Voiculescu.

122. PAPADOPOLO, Paul I. Completări despre St.O.Iosif. PL, 1, vol.1, nr.2, 1 feb 1936, p. 37-90. (Istorie literară românească).

Completări la monografia lui P.I.P. dedicată poetului: Un sol al biruinței: poetul St.O.Iosif, București, Cartea Românească, 1930. Se aduc noi argumente despre originea aromână a poetului, despre bunici, tatăl și mama poetului, sau despre începuturile literare, încercându-se și o biografie spirituală după textul poeziilor. În final se dă o listă bibliografică (I-a operei: inedite, autograf, proză, trad.din lit.en.și II: art, amintiri, studii, mențiuni).

123. PAPADOPOLO, Paul /I/. Scriitori români în limbă streină. PL, 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 15-18. (Istorie literară românească).

Scriitorii români care au scris în alte lb.și scriitorii străini care se inspiră din mediul românesc nu aparțin lit.ro. căci nu au creat direct în lb.ro. Ei pot fi integrați într-un capitol special al istoriei literare: "Românii în literatura altor popoare" și un premiu sau o fundație culturală ar putea face alcătuirea unei lucrări pe secțiunile: "Scriitori români în limbi străine" și "Scriitori străini despre noi".

124. PAPADOPOLO, Paul I. Expresiuni pitorești în opera lui I.Creangă. PL, 3, nr.4, apr 1938, p. 160-163. (Istorie literară românească).

Pentru înțelegerea operei lui I.C. este nevoie și de cunoașterea cuvintelor specifice, a zicătorilor, a idiomismelor care contribuie la sporirea farmecului nemuritor al acesteia. Între "vocabularele" ce însoțesc bunele ed. dedicate scriitorului se așează și noua contribuție a lui Har. Mihăilescu, intitulată Note în legătură cu opera lui I. Creangă (în "Anuarul liceului "Petru Rareș" din Piatra Neamț", 1935-1936). De asemenea, se remarcă monografia lui Jean Boutière, cercetătorul francez ajungând să-l înțeleagă pe originalul nostru povestitor și din punct de vedere lingvistic. În continuare, sînt transcrise un nr. de 42 de expresii pitorești - "un surprinzător și prețios repertoriu de frumuseți naturale".

125. /PAPADOPOL, Paul I./ În legătură cu teatrul comic al lui Alecsandri. PL, 4, nr. 8, oct 1939, p. 367-368. (Însemnări critice).

Teatrul comic al lui V.A., cu toate că este în mare măsură tributar influențelor lit.fr., reprezintă primele direcții ale unui teatru românesc original deoarece chiar V.A. a scris unele piese "complet originale" și a influențat într-o oarecare măsură pe I.L. Caragiale.

126. PAPADOPOL, Paul I. Poezii atribuite greșit. PL, 5, nr. 7, iul 1940, p. 429-435. (Literatură, istorie literară).

Multe stihuri în lb.ro. au rămas necunoscute, deoarece nu au fost vrednice de a fi publicate. Ajungeau cu timpul să se rătăcească, să-și piardă originea, să nu li se mai cunoască autorul. Multe își făceau apariția după un timp de rătăcire, în vol. vreunui poet, meritul lor, revenind altui autor. Sînt multe exemple în acest sens în lit.ro., Al.T. Dumitrescu, arătînd împrejurările politice care au generat

compunerea Trîmbelei românești, manifest public, patriotic și revoluționar, alcătuit în versuri și tipărit la 1769 de Ienăchiță Văcărescu, conchide că autorul nu putea fi decît acesta, în timp ce C.Erbiceanu îl atribuie lui Nanu Rîmnicianu. Anton Pann a fost cunoscut mai ales ca poet popular și mai puțin ca popularizator, deși în acest fel a îmbogățit mult lit. ro. Culegîndu-și materialul "de la lume" el își completase opera cu lucrări ce nu-i aparțineau, și pe care, de fapt, încerca să le popularizeze.

127. PAPADOPOUL, Paul I. Ce s-a publicat în "Dacia literară". PL, 5, nr.11, nov 1940, p. 665-667.

"Prima foaie românească" care a publicat "producțiuni bune românești"; enumerare tematică a lucrărilor apărute în răstimpul existenței ei.

128. PERPESSICIUS. Eminescu în parlament. PL, 7, nr. 3, mar 1942, p. 114-117.

Participarea lui M.E. la ședințele Camerei și Senatului concretizată în art. sale publicate în "Timpul" și în cea de-a doua parte a Scrisorii a III-a - "rod parlamentar".

129. PERPESSICIUS. Sonet și cîntec de lume la Eminescu (I-II). PL, 7, nr.10, oct 1942, p. 508-513 (I); 7, nr. 12, dec 1942, p. 596-603 (II).

Despre largă răspîndire a cîntecelor de lume (a "irmoaselor"); colecții ale acestor cîntece aflate la Biblioteca Academiei sînt cele ale lui A.Pann, Nicolae Paulethy și M.E.; mss. lui M.E. cuprînd tăieturi, adnotări, adăugiri, recreeri de versuri, colecția constituindu-se într-un "adevărat al doilea Spital al amorului", justificîndu-se pasiunea de colecționar de mss. vechi a lui M.E.;

pe marginea versurilor unor cunoscuți poezii eminesciene care, potrivit părerii autorului, au suferit influența cîntecelor de lume, atît la nivelul atmosferei erotice, cît și la nivelul preluării unor motive poetice (motivul norocului).

130. POP, Augustin Z.N. Grecismul mitropolitului Dosoftei al Moldovei. PL, 5, nr.11, nov 1940, p. 673-678.

Mitropolitul D. - "reprezentantul tipic al înăpăturii către alte izvoare" apelează la lb.greacă în scopul corectării textelor religioase a oficerii liturghiei. Tot el aduce la Iași, la Cetățuia, literă grecească cu care tipărește două polemici teologale. În spiritul inițiat de Dosoftei este revizuită, după ritualul grecesc, liturghia din 1679.

131. POP, Licu. Dimitrie Anghel: sol al poeziei noi. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 5-9. (Istorie literară românească).

După influențe eminesciene și semănătoriste, după note duioase și nostalgice ce amintesc de St.O.Iosif, cu vol. Fantazii și apoi Caleidoscopul lui A.Mirea, D.A. se anunță ca un poet modern, ca punct de plecare pentru poezia viitoare. Aceasta se datorește predominanței subiectivului asupra obiectivului - cum observase și Ov.Densușianu - cît și limbajului poetic.

132. PREAJBĂ, Scarlat. Cîteva cuvinte despre Antioh Cantemir. /Comunicare în cadrul Societății "Prietenii Istoriei Literare la 13 mar 1941/. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 213-217.

Date biografice, precizări privind corespondența dintre A.C. și Voltaire pe marginea unui art.cu același ti-

tlu publicat de I.G.Dimitriu în rev. "Preocupări literare", 3, nr.6, iun 1938.

133. ROMAN, Ion (sic). Atitudinea lui Titu Maiorescu față de religie. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 233-241. (Literatură, istorie literară, folclor).

Problematica religioasă a lui T.M. are două laturi: una teoretică și alta practică, aceasta din urmă legată de calitatea sa de ministru al cultelor.

În anii de formare, viitorul logician se vedește a fi un raționalist, dezvăluind, în Insemnări zilnice, o imposibilitate aproape organică de a crede, de a accepta dogmele, căci religia i se pare absurdă. Acestei tragice îndoieli îi găsește un fundament filosofic în Einiges Philosophisches in gemeinfasslicher Form (1861) justificând teoretic ateismul său, dar T.M. nu e original, lucrarea fiind o compilație, cu influențe din Herbart și Feuerbach. Întors în țară, problema religioasă îl preocupă pe T.M., mai ales sub aspect educativ, discutând raportul dintre moarte și nemurire, dintre știință și religie etc.

Ca om politic - ministru al cultelor -, T.M. păreșește speculațiile abstracte, nu mai pune în practică principiul despărțirii bisericii de stat.

134. ROMAN, Ion (sic). Paternitatea "Istoriei Țării Românești de la 1689 încoace". PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 608-613.

Disputa dintre I.G. Sblerea, C.Giurescu și N.Iorga a cărui argumentație primează; autorul anonim este însuși Radu Popescu.

135. ROQUES, Mario. O istorie a literaturii românești în limba franceză. PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 249-253. (Istorie literară românească).



Studiul constituie de fapt Prefața la Histoire de la littérature roumaine de Petre V. Haneș, apărută la Paris, Ernest Leroux, 1935 și a avut drept scop cunoașterea, în Franța, a culturii și lit. ro. pînă la începutul sec. al XX-lea. Lucrarea se înscrie pe linia începută de Pompiliu Eliade și N. D. Apostolescu, care au relevat mai mult influențele lit. fr. asupra lit. ro. P. V. H. însă e preocupat mai mult de evoluția fiecărui autor, de noutatea pe care o aduce, deci de originalitatea lit. ro. în contextul epocii. Lit. ro. de la primul război încoace este, cum subliniază M. R., o "literatură variată și plină de viață, zbuciumată și adesea originală".

136. SIRBULESCU, Marin. Poetul Dimitrie Cantemir. PL, 6, nr. 8, oct 1941, p. 307-311.

Pledoarie pentru talentul poetic al lui D. C. (sub aspectul imaginilor), dovedit cu exemplificări de versuri din Istoria ieroglifică și comparat chiar cu cel al lui M. Eminescu, Aprecieri asupra rimei care este considerată "săracă și banală".

137. SMINTINESCU, Dan. Poezia unirii de la 1859 în Muntenia. PL, 1, vol. 2, nr. 1, 1 iun 1936, p. 10-20. (Istorie literară românească).

Existența temei Unirii în lit. ro. nu se datorează atât fenomenului istoric în sine, cît al aderării tuturor românilor la acest mare act istoric. Poezia Unirii a avut de cîștigat valoric datorită atitudinii scriitorilor față de trecut și prezent, dar și față de perspectivele și scopul moral și politic al Unirii. În continuare, tema este urmărită la: Grigore Alexandrescu, Dimitrie Bolintineanu, Al. Depărățeanu, N. Nicolescu, M. Zamfirescu, Gh. Crețeanu și C. Aricescu.

138. SMINTINESCU, Dan. Lirica lui V.Alecsandri și Unirea de la 1859. PL, 3, nr.9, nov 1938, p. 405-410.

Se evidențiază caracterul dublu al liricii cu caracter patriotic creată de V.A., îndemn pentru actul Unirii și critică împotriva antiunioniștilor (Jurământ, Anul 1855, Moldova în 1857, Hora Unirii).

139. STOICESCU, D. Despre carte și scriitori dobrogeni. PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 263-266. (Istorie literară românească).

Sînt trecuți în revistă scriitorii în opera cărora se reflectă Dobrogea din ultimii 50 de ani: Petru Vulcan, Ion Adam, Panait Cerna, Ioan N.Roman, Vasile Ravici, Alexandru Alecu, Nicolae Dunăreanu, Orest Tafrali, Constantin Brătescu, Alexandru Gherghel, Constantin Sarry și Grigore Sălceanu.

140. STREINU, Vladimir. I. Petrovici, scriitor. /Conferința ținută la 16 mai 1941 în sala Teatrului Național cu ocazia piesei "O sărutare" de I.Petrovici în ciclul "Din arhivele teatrului românesc"/. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 287-299.

Debut scriitoricesc în 1900 în "Noua revistă română" cu versuri lirice și dramoleta O sărutare; cultivă cu asiduitate și inspirație oratoria, lit.memorialistică și de călătorie, eseu critic-toate contribuind la "edificiul operei d-lui I.Petrovici, reședință demnă a unuia dintre principiile spiritului românesc".

141. STREINU, Vladimir. Politica tradiției și spiritul de inovație la "Literatorul". K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 1-9.

Punctul de vedere junimist orientat spre cultură și lit. se consideră poezia română, pînă să apară marele Eminescu, drept realizată sub raport estetic. Această situație determină orientarea multor poeți spre publicații anti-junimiste, cea mai reprezentativă fiind "Literatorul", cu conducătorul ei, Al. Macedonski; exemplificări.

142. STREINU, Vladimir. Roman și cronică. K, 3, nr.3, mar 1944, p. 44-45. (Fapte și comentarii).

Multitudinea și caracterul vremelnice al romanelor românești contemporane se aplică, din păcate, prin "anexarea masivă a evenimentelor timpului la ficțiunea literară".

143. STREINU, Vladimir. V. Alecsandri, poet muntean. K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 44-48.

... considerat ca atare datorită colaborării sale la "Dacia Literară", "Propășirea", "România literară", în perioada în care "spiritul literar românesc nu ajunsese să se definească pe provincii".

144. STREINU, Vladimir. Alexandru Macedonski. (Biografie). /Frag. din Istoria literaturii române moderne vol I. De Șerban Cioculescu, Vladimir Streinu, Tudor Vianu/. K, 3, nr.6-8, iun-aug 1944, p. 45-57.

145. STRUTEANU, Scarlat. Cîteva elemente accidentale în opera lui D. Cantemir. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 447-453.

Se fac referiri la Divanul sau gîlceava înțeleptului cu lumea sau giudetul sufletului cu trupul și Istoria ieroglifică și sînt evidențiate următoarele elemente: abordarea dialectică a supremației spiritului asupra trupului; dezvoltarea între persoane alegorice; utilizarea în scopuri

politice a fabulației alegorice cu caracter zoomorfic.

146. TĂUSAN, Gr/igore/. O poezie metafizică a lui Eminescu. PL, 4, nr.6, iun 1939, p. 241-243. (Comemorarea lui Mihail Eminescu. 50 de ani de la moartea lui).

Conceptia kantiană a relativismului timpului și spațiului sînt la M.E. de o plasticitate artistică nepieritoare, ca în poezia Rugăciunea unui dac.

147. TĂUSAN, Gr/igore/. Conceptiile lui Caragiale despre artă. PL, 5, nr.12, dec 1940;- 6, nr.1, ian 1941, p. 710-712.

... "rămîn originale prin felul cum exprimă el adevărurile critice, ca un admirabil ghid literar și ca descoperitor cu merite personale a izvoarelor ce crează farmecul încîntărei și vrajei artistice".

148. PODOR, A/vram/ P. Literatura independentă ardeleană. PL, 1, nr.4, 1 apr 1936, p. 253-254. (Note, dări de seamă).

Parkas Gyula în art. Erdélyiség a magyar irodalomban, apărut în rev. "Magyar Szemle", discută problema "sufletului ardelean al lit.independente ardelenene" în contextul istoric dat al Ardealului.

149. TODOR, A/vram/ P. Alecsandri în limba maghiară. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 300-304. (Note, dări de seamă).

Alecsandri este trad.prima dată în lb.hu. de Carol Acs, apoi de alți trad., printre care: Franyó Zoltan, Iosif Vulcan, P.Dulfu, Carol Szöcs etc. Trad."sistematică" a lui

A. este însă făcută de Arpad Bardocz din Vaț care publică integral, la Cluj, trad.vol. Suvenire, marele său merit fiind "limba curgătoare a versurilor".

150. TOMESCU, Mircea. Mihail Kogălniceanu editor. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 409-418. (Literatură, istorie literară).

Activitatea de editor a lui K. n-a fost analizată sub raportul metodei, a valorii sau scăderilor ed.sale. Se enumeră, mai întâi, cronicile publicate de M.K., menționându-se interesul, încă din tinerețe, manifestat față de colecționarea mss.operelor cronicarilor, mai ales, publicate în "Arhiva Românească" și apoi în Letopiseți.

151. TOMESCU, Mircea. Note eminesciene în Ovidiu de V.Alecsandri. PL, 6, nr.4, apr 1941, p. 106-111.

Potrivit autorului, Junii corupți, Epigonii, Scrisoarea III sînt poeziile care au stat la baza scrierii piesei Ovidiu, influența eminesciană resimțindu-se și la nivelul aspectului voit național pe care Alecsandri a dat-o piesei.

152. TURNEANU, Barbu. Analiză eminesciană /"Impărat și proletar"/. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 48-50. (Fapte și comentarii).

153. VASILIU, Aurel. Intellectualismul lui Eminescu. PL, 6, nr.4, apr 1941, p. 97-101.

Se argumentează capacitatea receptivă, asociativă și calitățile raționalist-intelectualiste ale lui M. E. în contradicție cu părerile emise de I.Suchianu (Muzica vorbelor la Mihai Eminescu în "Viața Românească", nr.5/

1940), potrivit cărora livrescul poeziilor eminesciene este datorat culturii semidocte a poetului.

154. VASILIU, Aurel. Bucovina în scrierile lui M. Eminescu. FL, 6, nr.7, sep 1941, p. 276-283.

Exemplificări, la nivel de reproduceri de paragrafe privind istoria, obiceiurile și amintirile lui M.E. în legătură cu Bucovina, publicate de acesta în "Timpul" și "Curierul de Iași" (1876-1878).

155. VASILIU, Gr. Filimon și Alecsandri. FL, 5, nr. 6, iun 1940, p. 358-363. (Literatură, istorie literară).

Romanul Ciocoi vechi și noi de W.F. a înfruntat proza românească de mai târziu, dar și comedia lui V.A. Boieri și ciocoi. Aproximările dintre aceste două opere se referă la text, stil, precum și la construcția și psihologia personajelor principale.

156. VIANU, Tudor. Criza lirică. K, 1, nr.2, dec 1928, p. 1-5.

Fenomenul literar contemporan românesc se caracterizează, în cea mai mare parte, prin infuzia temperamentului liric, specific mai mult vîrstelor tinere prin definiție. Pericolul îl constituie și faptul că de aici s-a ajuns la un anume diletantism care a generat un misticism primitiv ce se opune raționalismului, ultimul în stare să producă opere de substanță, superioare.

157. VIANU, Tudor. Structura motivului în poezia lui Eminescu "O mamă..." FL, 7, nr.5, mai 1942, p. 209-220.

Poezia, a cărei geneză se înscrie în dezvoltarea motivului asimilării dintre iubită și mamă, face parte din tematica europeană a poeziei sepulcrale; sentimentul dureros



este echilibrat conform atitudinii românești față de moarte; este considerată o contribuție la psihologia românească în dezvoltarea universală a motivului palingeneziei (al revenirii adevărate sau închipuite din moartea reală sau aparentă).

158. VIANU, Tudor. Noi izvoare ale esteticii lui Maiorescu. PL, 7, nr.12, dec 1942, p. 605-608.

... sînt: Goethe (în Wilhelm Meisters Lehrjahre si Worlesungen über die Aesthetik) și Hegel (Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen).

159. VIANU, Tudor. Titu Maiorescu și gîndirea post-revoluționară. K (PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 1-4.

Atitudinea lui T.M. față de societatea vremii sale este făcută de pe poziția unui gînditor al Restaurației cu mijloace kantiene; scăderile criticii sale apar datorită neînțelegerii față de determinările temporale ale fenomenelor criticate.

160. XENOPON, Ion Diacu. Critica dramatică românească. 1834-1848. K (PL), 2, nr.4-5, apr-mai 1943, p. 61-71.

Intemeietorul criticii dramatice românești este Ioan Eliade-Rădulescu urmat de: I.Gănescu, Winterhalder, George Creșteanu, N.Apolloniu, Barbu Catargiu, Teulescu, I. G.Vernescu; contribuțiile acestora în sensul educării publicului și al promovării valorilor teatrale.

161. ZAMFIRESCU, Ion. I.Petrovici, eseist. PL, 7, nr. 6-7, iun-iul 1942, p. 384-391.

Se remarcă multitudinea de eseuri scrise, tematica divers abordată și forma accesibilă; puterea literar filosofică de exprimare presupune o concepție de viață ge-

neral valabilă și o funcție intelectuală complexă; darul de-a reuni informații din surse diverse și investirea lor cu semnificații estetic-filozofice; valabilitatea acestor eseuri pentru viață, mijloc educativ și stimulatîv.

Vezi și nr: 944, 985, 989, 1015-1016, 1023, 1029, 1070-1071, 1098-1100, 1102, 1104, 1143-1144, 1146-1148, 1204, 1260-1261, 1263-1265, 1267, 1269-1270, 1314, 1421, 1425.

### 2.1.2. Note și recenzii

162. A./STREINU, Vladimir/. Kalende. K (PL), 2, nr. 3, mar 1943, p. 39. (Fapte și comentarii).

Despre schimbarea titlului, din "Preocupări literare" în "Kalende" și despre conținutul rev.

163. A./STREINU, Vladimir/. Ion Siugariu: "Paradisul peregrinar". Meșterul Manole. 1942. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 265. (Fapte și comentarii. Revista cărților).

164. x x x A avut Eminescu predecesori? PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 53. (Note, Bări de seamă).

Contrar celor afirmate de G.Ibrăileanu în prefața Poeziilor lui M.E., Radu Manoliu și D.Murărașu arătaseră în "Preocupări literare" că poetul este legat de întreaga tradiție literară de la noi, și, deci, nu ar fi o culme complet izolată.

165. x x x Activitatea grupării intelectuale Thesis pe ani 1933-1935. Sibiu, 1935, 35 pag. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 247-248. (Note, Bări de seamă).

Intemeierea grupării în 1932, darea de seamă asupra activității în 1933-1935, comunicări, trad etc.

166. x x x Agatha Grigorescu-Bacovia: Terase Albe. București, Cartea Românească, 1938. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 442. (Note, dări de seamă. Cărți).

Prezentarea aspectului pitoresc al sudului Dobrogei cu regiunile Balcicului, Cavarnei și Capului Caliacra.

167. x x x Al. Epure: Calistrat Hogas (Contribuție la cunoașterea vieții și operei sale). Roman, 1935, 53 p., lei 30. PL, 1, vol.1, nr.4, 1.apr 1936, p. 251. (Note, dări de seamă).

Noi contribuții documentare privind familia, studiile, debutul.

168. x x x Alexandru Philippide. "Floarea din prăpastie". PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 414-415. (Fapte și comentarii).

169. x x x Ana Carenina: Poeme. București, Tipografia "Ateneu", 1940. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 447. (Note, dări de seamă).

Poezie sensibilă, sinceră și originală; se remarcă poeziile: Japonia, Parabolă, Adâncuri, Insomnie, Vedenie.

170. x x x Aniversări și daruri / pentru împlinirea a 15 ani de existență ai Societății Prietenii Istoriei Literare/. PL, 6, nr.3, mar 1944, p. 95. (Note).

171. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. O nouă carte a d-nei Georgeta Mircea Cancicov. /"Pustiuri. Editura Prome-

teu/. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 140-141. (Fapte și comentarii).

172. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. "Noaptea geniului" /vol.de versuri de Dimitrie Stelaru/. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 205-206. (Fapte și comentarii).

173. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. Prozatori contemporani: Georgeta Mircea Cancicov, Eugen Bălan și Radu Tudoran. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 485-486. (Fapte și comentarii).

Prezentarea generală a acestor lucrări, și, în-deosebi, Un port la răsărit de R.T.

174. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. Fanatism. PL, 7, nr.10, oct 1942, p. 535. (Fapte și comentarii).

Despre răspunsul lui M.R.Paraschivescu din ziarul "Timpul" la art.lui Vl.Streinu Tremuricii din PL; acesta din urmă este suspectat de antidemocratism.

175. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. Invocația către muză a d-lui Matei Alexandrescu. PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 583. (Fapte și comentarii).

176. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. Un peisagist al muntilor: dl. Al.Bădăuță. /Munții României/. PL, 7, nr.12, dec 1942, p. 638-639. (Fapte și comentarii).

177. APOLLONIUS, /STREINU, Vladimir/. Un prozator aproape nou. /Camil Petrescu: "Moartea Pescărușului"/. PL, 8, nr.1-2, ian-feb 1943, p. 74-76. (Fapte și comentarii).

Transformarea lui C.P. dintr-un analist subtil și persistent într-un "descriptiv și colotist cu totul savuros".

178. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. Un nume uitat: Andrei Naum. K (PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 44-45. (Fapte și comentarii).

Pe marginea vol. Poesii postume publicat de A.N. în 1921 cu o prefață de I.Petrovici; portret poetic.

179. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. "Tremuricii" văzuți de d. Lucian Blaga. K (PL), 2, nr.4-5, apr-mai 1943, p. 75. (Fapte și comentarii).

Se reproduce art.lui L.B. apărut în "Saeculum" privind existențialistii "acești cabotini ai pasiunii".

180. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. Romanul aeronautic al d-lui Radu Tudoran /"Un port la răsărit"/. K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 58-59. (Fapte și comentarii).

181. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. Versuri din Arad /Petre Pascu: "Plaiuri"/. K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 60. (Fapte și comentarii).

182. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/, Eminescu văzut de d. T.Arghezi. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 51-52. (Fapte și comentarii).

Lespre conferința pe care T.A. a rostit-o în două rînduri la Ateneu și care a apărut la editura "Vremea".

183. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. Kalendism. K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 63. (Fapte și comentarii).

Despre tinerii poeți care publică în "Kalende" a căror caracteristică comună principală este "talentul" și care nu pot fi considerați suprarealiști.

184. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. In sfârșit, avem un critic. /Michifor Crainic/. K, 3, nr. 1-2, ian-feb 1944, p.46-47. (Fapte și comentarii).

Dezacord cu poziția lui N.C. care consideră că opera lui V.Voiculescu este "mult mai sus" decât Luceafărul eminescian.

185. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. Superstiția maioreșciană. /Titu Maiorescu: "Insemnări zilnice" vol. III/. K, 3, nr. 3, mar 1944, p. 44. (Fapte și comentarii).

Detalii cotidiene dezagreabile ale unei "excepționale personalități" evidențiate de vol. al III-lea al Insemnărilor zilnice.

186. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. Retragerea lirismului / Radu Tudoran: "Anotimpuri"; Tudor Teodorescu-Braniste: "Printul"; Ion Marin Sadoveanu: "Sfârșit de veac în București". K, 3, nr. 3, mar 1944, p.45-46. (Fapte și comentarii).

... romane semnificative pentru "maturizarea generației la noi".

187. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. Premiul național de literatură și caracterul. K, 3, nr. 4-5, apr-mai 1944, p. 49-50. (Fapte și comentarii).

Dezacord cu caracterul duplicitar al criticii profesate de D. Caracostea, directorul "Revistei Fundațiilor Regale".



188. APOLLONIUS, /STREINU, Vladimir/. Alexandru Odobescu și C.C. Cornescu. K, 3, nr. 6-8, iun-aug 1944, p.59-60.

Relațiile dintre cei doi autori evidențiate de Perpessiciu în Jurnal de lector, Casa Școalelor, 1944.

189. APOLLONIUS. /STREINU, Vladimir/. Camil Petrescu la "Revista Fundațiilor Regale". K, 3, nr. 6-8, iun-aug 1944, p.60. (Fapte și comentarii).

... în calitatea sa de nou director al rev. nu a întreprins nimic deosebit.

190. x x x Basarabia. PL, 5, nr. 9, sep 1940, p.566-567. (Note).

Cu ocazia alipirii Basarabiei la URSS, Societatea Prietenii Istoriei Literare și Societatea Prietenii de Limbă Română își consacră o parte din activități omagierii scriitorilor basarabeni.

191. BELCIUGĂȚEANU, C. Șerban Cioculescu: Viața lui I.L. Caragiale. București. Fundația pentru Literatură și Artă "Regele Carol II", 1940. PL, 5, nr. 5, mai 1940, p.313-314. (Note. Cărți).

Lămurirea unor detalii biografice asupra obârșiei, activității școlare, publicistice etc; încercarea de biografie spirituală în ultima parte a lucrării.

192. BEZVICONI, G. Mormântul lui Hașdeu. PL, 8, nr.1-2, ian-feb 1943, p.67-70.

Descrierea monumentului funerar al familiei Hașdeu de la cimitirul Bellu din București unde este înmor -

mîntată și Iulia Hasdeu; semnificație istorico-literară.

193. BIBERI, Ion. Critica și metoda. /Șerban Cioculescu. "Aspecte lirice contemporane"/. K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 56-58. (Fapte și comentarii).

Prezentarea vol. care excelează prin respectul cititorului față de personalitatea fiecărui poet prezentat.

194. /BIBERI, Ion/. Sadoveanu în limba franceză. /"L'auberge d'Ancoutza". (Didier Ed. Paris) în trad. lui Yves Auger/. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 52-53. (Fapte și comentarii).

195. /BIBERI, Ion/. Caragiale în limba franceză. /"O scrisoare pierdută" și "Conu Leonida față cu reacțiunea" în trad. lui Eduard Bernard/. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 47. (Fapte și comentarii).

196. B/IBERI/, I/on/. "Fascinație" /roman de Sandra Cotovu/. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 47. (Fapte și comentarii).

197. BLANC, Ernest. Radu Tudoran: Orașul cu fete sărace, nuvele. (Editura Socec). PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 441. (Note, dări de seamă).

Prin acest vol., "d-nul R.T. se situează printre cei mai demni de apreciere nuveliști români contemporani", fiind un bun creator de atmosferă, dotat cu un simț de observație ascuțit și cu sensibilitate.

198. C.B. Al T.Stamatiad: "Din flautul de jad". București, Editura "Cartea Românească". PL, 4, nr.10, dec 1939,

p. 474-475. (Note. dări de seamă).

A.T.S. - laureat al Premiului național de poezie pe 1938.

199. C.B. Petru Pop: Cîntece pentru un colț de țară.  
Bucovina, 1941. PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 188. (Note).

200. C.V. Ion Sofia Manolescu: Muntele ascuns, poeme.  
PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 253. (Note. Cărți).

Sentimentul predominant este al unei morți premature.

201. /CARAGIALE, Ion Luca/. Spitalul amorului. O prefață. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 172-173. (Istorie literară românească).

La ed. Anton Pann: Spitalul amorului sau călătorul dorului apărută la Rîmnicul Vîlcea, în cinci vol, între 1890-1892, I.L.C., atrăgînd atenția asupra prefaței lui A.P.

202. CARAGIALE, Ion Luca. O carte rară. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 159. (Istorie literară românească).

Notă la Micuța. Trei zile și trei nopți din viața unui student de B.P.Hasdeu, apărută în 1864 și publicată de Caragiale în "Epoca Literară" nr.2, 3 și 4 din 22, 29 apr și 6 mai 1896.

203. /CARAGIALE, Ion Luca/. Răzbunarea lui Anastase. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 160-161. (Istorie literară românească).

Lucrare de Ciru Economu, București, 1896 în care, "afară de unele mici ezitări și asperități de formă externă, este limpede și curgătoare: e o melodramă pasionată, cu mare

spectacol și cu strălucită și savantă punere în scenă".

2o4. /CARAGIALE, Ion Luca/. Cilibi Moise. /Frag/. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 168-170. (Istorie literară românească).

Pe marginea vol.apărut la Craiova în 1883: Practica și apropourile lui Cilibi Moise, vestitul din Tara Românească, adunate de M.Schwarzfeld care "a făcut un mare serviciu literaturii noastre".

2o5. CARAION, Ion. Al doilea roman al d-nei Ioana Postelnicu /"Beznă"/. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 54-55. (Fapte și comentarii).

2o6. x x x Casina din Brașov. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 150-154. (Note, dări de seamă).

Note succinte despre amintirile lui George Moroiu, apărută cu titlul Pe marginea unei aniversări în rev. "Plaiuri Săcelene", an IV, nr.2 și care se referă la Casina Română din Brașov.

2o7. C/AZACU/, St/efan/ G. Un poet al singurătății /Aurel Marin/. PL, 2, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 32-33. (Răboj cultural).

2o8. CERVENKO, Em. Lucian Blaga: Lauda somnului. Cartea Românească. K, 1, nr.5, mar 1929, p. 155-156. (Cărți românești).

Vol. Lauda somnului este o etapă necesară, a înțeleptului (din vol. anterioare) care, trezit, pornește spre zări noi, o parafrizare subtilă la Zări și etape. Criticul pune vol.sub semnul mișcării monadelor, a ajungerii la mar-

ginea panteismului, la îmbinarea formelor pure, a monadelor leibnitziene.

209. CHITIMIA, Ion Const. Pe marginea unui articol polonez. PL, 3, nr.2, feb 1938, p. 85-87. (Note, dări de seamă).

Pe marginea art. Mariei Kasperska-Sergescu: Din literatura română nouă, curentul mistic, apărut în "Przegląd współczesny", 24, 1928, p. 508-515 în care este combătută ideea autoarei referitoare la sufletul românului care este "în general refractar misticismului", iar lipsa de misticism din lit. noastră s-ar datora bisericii ortodoxe.

210. C/IOBANU, S/tefan/. Andrei Naum. K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 51. (Fapte și comentarii).

Prezentarea operei poetice.

211. CIOCULESCU, Serban. In marginea unor noi "Studii și documente literare". PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 253-257.

Comentariu favorabil la vol. Junimea de I.F. Torouțiu din seria "Studii și documente literare"; se trec în revistă instantanee ale vieții interioare la I.L. Caragiale, T. Maiorescu, S. Mehedinți, Duiliu Zamfirescu.

212. CIOCULESCU, Serban. Lina, roman de Tudor Arghezi. "Cartea Românească", 1942. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 412-414. (Fapte și comentarii).

213. CIOCULESCU, Serban. Ion Petrovici: Fulgurații filosofice și literare. Biblioteca pentru toți, nr.1543-46. K (PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 39-41. (Fapte și comentarii).

I.P. considerat "cel mai literat dintre filosofii

și oratorii noștri" excelează în acest vol prin "încântător subiectivism..., sensibilitate, umor, intelectualitate și omenie, știință și sthos, elocință și naturaletă".

214. CIUCHI, Eugen. Rolul imaginilor în literatură. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 245-247. (Note, dări de seamă).

Vol. de poezii Năvodar de stele de C. Salcia reprezintă un insucces.

215. CIUCHI, Eugen/. Pr. Gr. Pisculescu: Două întâmplări minunate. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 248-249. (Note, dări de seamă).

Sumară analiză a vol. Două întâmplări minunate de Gala Galaction.

216. CIUCHI, Eugen/. Petru Stati: Icoane de lumină, versuri. Iași, Edit. Cuget moldovenesc. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 46-47. (Note, dări de seamă).

Se apreciază ca realizate poeziile: Clipe de extaz, Inserare, Poveste, Clar de lună și Tunet.

217. CIUCHI, Eugen/. Pr. C. Matasă: Palatul cnejilor. București, Cartea Românească. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 47-48. (Note, dări de seamă).

Se remarcă calitatea de bun povestitor și măiestria limbajului.

218. CIUCHI, Eugen/. V. Alecsandri: Poezii populare, publicate, cu introducere, note și glosar, de G. Giuglea, prof. la Universitatea din Cluj. București, Editura Tipogra-



fiile Române Unite s.a., Rahovei, 42. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 53-54. (Note, dări de seamă).

219. CIUCHI, Eug/en/. Limbă vie sau limbă cu gramatică. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 56-57. (Note, dări de seamă).

Polemică cu ziarul "Universul" care publicase sub semnătura lui I.Pisani atacuri la adresa lui P.V.Haneș.

220. CIUCHI, Eug/en/. Al.Russo: Scrieri. Cu un studiu introductiv de P.V.Haneș. Editura "Tipografiile Române Unite". Colecția "Literatura clasică românească". PL, 1, vol.2, nr. 2, 1 sep 1936, p. 87-91. (Literatură clasică românească).

Personalitatea lui A.R. e relevată prin numeroase citate; rolul lui în menirea culturii românești, lupta pentru o lit.ro.originală, cu adânci rădăcini în creația populară, în lb.poporului etc., el fiind "adevăratul critic al mișcării culturale și literare din vremea sa".

221. CIUCHI, Eugen. V.Alecsandri: Pasteluri. Cu note și vocabular de Paul Papadopol. București, Editura Tipografiile Române Unite. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 231-232. (Literatură clasică românească).

Mici note asupra conținutului, bogat în imagini, exprimat într-o formă simplă și comunicativă.

222. x x x Colaborarea la propria-ți biografie. PL, 9, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 32. (Răboj cultural).

Cerere adresată unui colaborator al PL, contestată, de altfel, de a-și pune la dispoziție propria biografie în vederea publicării ei într-o publicație specială.

223. x x x /Colecția/ "cu privire la..." PL, 3, nr. 8, oct 1938, p.372. (Note, dări de seamă. La noi).

Sînt popularizați scriitorii lit.ro. și genurile literare.

224. x x x Comunicări la Soc. Prietenii Istoriei Literare în ianuarie și februarie 1938. PL, 3, nr.10, dec 1938, p.476. (Note, dări de seamă, etc. Notițe. La noi).

225. x x x Comunicările ținute la Societatea Prietenii Istoriei Literare în 1938. PL, 3, nr.10, dec 1938, p.471.

226. x x x Comunicările ținute la Soc. Prietenii Istoriei Literare în anii 1940 și 1941. PL, 7, nr. 12, dec 1942, p.641-643. (Fapte și comentarii).

227. x x x Concurs literar / inițiat de rev. "Preocupări literare" cu titlul: "Cel mai frumos vers românesc sau strofă românească"/. PL, 8, nr. 7-8, sep-oct 1943, p.26.

228. C/ONSTANTINESCU/, P/ompiliu/. D. Cezar Petrescu și d.G.Ibrăileanu. K, 1, nr. 3-4, ian-feb 1929, p. 105-106. (Revista faptelor literare. La noi).

Note polemice la adresa lui Cezar Petrescu, a "Vieții românești" și a ieșenilor de la "Adevărul literar" năpăstuiți de "tactica de subminare bucureșteană".

229. /CONSTANTINESCU, Pompiliu/. Mihail Steriade: Ceramică. Rumeurs sans aurores. (Poeme 1923-1928). K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929, p.114-115. (Cărți românești).

Vol. e marcat de obsesiile livrești ale autorului,

avînd totuși unele afinități cu Paul Valéry și Cocteau. Se așteaptă o atmosferă de grație și estetism care să aducă adevărata poezie.

230. C/CONSTANTINESCU/, P/ompiliu/. Adrian Hurmuz: Că-  
rarea cenușie. Casa Școalelor. K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929,  
p. 115. (Cărți românești).

Acest vol. câștigă prin atitudinea morală, prin tenta de umor constituit din situații absurde și paradoxale, amintind de proza argheziană.

231. C/CONSTANTINESCU, P/ompiliu/. Ionel Teodoreanu:  
Turnul Milenei. (Cartea Românească). K, 1, nr.5, mar 1929,  
p. 157-158. (Cărți românești).

Povestire încărcată de pitoresc și mister, care l-ar defini mai bine pe I.T. pe drumul povestirii romantice sadoveniene, într-o atmosferă lirico-descriptivă de esență tragică, în spațiul moldovenesc atât de adecvat. Jerbele metaforice proprii, își găsesc oglindirea în ineputabilul și sugestivul peisaj moldovenesc născător de legende, eresuri, atât de fertile lit.ro.

232. CONSTANTINESCU, Pompiliu. /E.Lovinescu: Memorii.  
Vol.IV. Aqua forte/. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 133. (Re-  
vista cărților).

233. CONSTANTINESCU, Pompiliu. /Henriette Yvonne Stahl:  
"Intre zi și noapte"/. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 133-134.  
(Revista cărților).

234. CONSTANTINESCU, Pompiliu. /Ovidiu Constantinescu:  
"Sfîrșit de spectacol"/. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 134.  
(Revista cărților).

235. CRISTIAN, Sergiu. Postfață la "Ciulinii Bărăganului". PL, 8, nr. 7-8, sep-oct 1943, p. 28-29. (Răboj cultural).

236. D.C. Petru Stati: Poteci albastre. /Versuri/. PL, 5, nr. 4, apr 1940, p. 254. (Note. Cărți).

237. D.P. Vasile Alecsandri. ed. II de N. Petrascu. București. Editura "Bucovina". PL, 5, nr. 5, mai 1940, p. 316 - 317. (Note. Cărți).

Este prezentată atât viața poetului cât și opera sa care este sub înfrurirea a două curente fundamentale pentru acea epocă: romantismul francez și poezia populară română.

238. D.Ș. Al. Stamatiad. /"Hotarul". Arad. an V, nr. 5/. PL, 3, nr. 8, oct. 1938, p. 376. (Note, dări de seamă. La noi).

Al.S. - premiul național pentru lit. pe anul 1938.

239. x x x Dan Simonescu: Istorie literară în recenzii. București, Suru, 1936, 54 p. Extras din volumul "1935 literar", sinteză biblio-critică de Miron Suru. PL, 1, vol. 2, nr. 4, 1 nov 1936, p. 250. (Note, dări de seamă).

240. x x x De la societatea noastră. Ședințele publice pe anul 1941 din martie înainte. PL, 6, nr. 3, mar 1941, p. 95. (Note).

241. x x x De la Societatea noastră. /Ședințele publice. Ședințele tineretului. Carcurile "Prietenii Istoriei Literare" în provincie/. PL, 6, nr. 5, mai 1941, p. 191. (Note).

242. x x x De la Soc. Prietenii Istoriei Literare. PL, 8, nr. 7-8, sep-oct 1943, p. 21-25.

Despre gedințele publice viitoare și vol. apărute în colecția "Literatura clasică românească", inițiată de Societate.

243. x x x /Dermeșji, Boris/. Teoria neadaptării în literatura română. /"Luminița" ianuarie-februarie 1939/. PL, 4, nr. 5, mai 1939, p. 239. (Note, dări de seamă).

244. DIMITRIU, I.G. Contribuțiuni la poezia lui Cosbuc. PL, 2, nr. 1-3, ian-mar 1937, p. 98-101. (Texte literare).

Pentru a contribui cu noi informații la o ed. de - definitivă a lui G.C. se reproduc din "Epoca literară", nr. 1, 15 apr. 1895 și nr. 10 din 17 iun 1896 poeziile: Profetie și, respectiv, Paul de Nola cu scurte note.

245. DIMITRIU, I.G. G. Tutoveanu: Sonete. București, Torouțiu, 1938, 122 p. PL, 3, nr. 9, nov 1938, p. 419-420. (Note, dări de seamă, etc. La noi).

246. DIMITRIU, I.G. R. Cioflec: Vîrtejul, roman. Ed. Adevărul. PL, 3, nr. 9, nov 1938, p. 420-421. (Note, dări de seamă, etc. La noi).

247. DIMITRIU, I.G. Corneliu Sav: Infloriri, versuri. Timișoara, 1938, pag. 72. PL, 3, nr. 9, nov 1938, p. 421-422. (Note, dări de seamă, etc. La noi).

248. x x x Din activitate. /Societatea Prietenii Istoriei Literare - secția Preocupări literare/. PL, 6, nr. 4, apr 1941, p. 142-143. (Note).

249. x x x Din greutățile scriitorilor și ale revistelor. PL, 2, nr. 1-2, ian-feb 1944, p. 33. (Răboj cultural).

Greutatea cu care se publicau unele opere literare.

250. DINULESCU, Aurel. Poezia erotică a lui Mihail Eminescu. (I-III). PL, 4, nr.8, oct 1939, p. 344-347 (I). (Istorie literară română); 5, nr.1, ian 1940, p. 29-32 (II). (Literatură, istorie literară și folclor); 6, nr.4, apr 1941, p. 102-105 (III).

M.E. este superior lui Democrit în poezia erotică deoarece nu cultivă, ca acesta, un sensualism brutal ci insistă "numai asupra încântării sufletești a iubirii". Prin Laura, Petrarca coboară frumosul divin pe pământ, iar M.E. a căutat numai prototipul acestei frumuseți; ce-i apropiat este numai setea mistuitoare a iubirii, M.E. fiind superior lui Petrarca prin realizarea artistică și concepție. De asemenea, M.E. este superior lui Ronsard, care e convențional, cu o erotică copilărească și atitudinii sufletești ca în poezia lui Conachi. În ultima parte se încearcă o apropiere între poezia lui M.E. și Lamartine.

251. x x x Două documente inedite despre Eminescu și Caragiale. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 477. (Note, dări de seamă).

... publicate de S. Cioculescu în "Jurnalul"; cele două documente se referă la recomandăția lui M.Pascaly către directorul general al teatrelor în favoarea lui Eminescu și la Procesul-Verbal către Comitetul Teatrului Național redactat de Caragiale pentru avansarea artistului Brezeanu.

252. x x x Dragomir Petrescu: Bugeacul. București, 1941 16 pag., lei 40. PL, 6, nr.7, sep 1941, p. 287. (Note).

253. x x x /Dragoș, George-Mihail/. Manuscriptele lui B.P.Hasdeu. /"Insemnări ieșene" an III, vol.VI, pag. 525/.

PL, 2, nr.7, sep 1938, p. 320-321. (Note, dări de seamă).

254. DUMITRESCU, Geo. Ion Dragomir: "Disperații". PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 415-416. (Fapte și comentarii).

255. DUMITRESCU, Geo. Radu Bourseanu: "Cai de apoca - lips". PL, 7, nr.10, oct 1942, p. 537-538. (Fapte și comentarii).

256. DUMITRESCU, Geo. Anișoara Odeanu: "Ciudata viață a poetului". PL, 8, nr.1-2, ian-feb 1943, p. 76-78. (Fapte și comentarii).

Succintă analiză a vol.de nuvele.

257. D/UMI/TR/ESCU/, G/eo/. Mihail Sadoveanu: "Frații Jderi". K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 59. (Fapte și comentarii).

258. x x x Dumitrescu Sava: Adolescente. Poezii. Sighișoara, 1939. PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 189-190. (Note).

259. x x x Ediția definitivă a poeziilor d-lui Lucian Blaga. PL, 7, nr.10, oct 1942, p. 534. (Fapte și comentarii).

260. EFTIMIU, Elena. Ceva despre noi în literaturile slave moderne. PL, 2, nr.1, ian 1938, p. 44-45. (Note, dări de seamă).

Scurte note despre art. Farmecul specific al României de ceha Olga Votockova-Laueranova apărut în "Narodni list"; despre broșura lui Anton Bolek ce se referă la raporturile cehoslovaco-române; trad.nuvelei Fielea de oaie de



Gh.Brăescu și a Povestei unui om nebun de Caragiale în lb.cs.; apariția altor art.elogioase despre lit.ro. în Polonia, Kazimira Illakowiczowna publică art.Cum este România; prof. Biedrzycki trad.poezia lui Victor Eftimiu Oda limbii române; Jan Wiktor are sub tipar vol.Impresiuni din călătorie între prieteni: prin România, Bulgaria și Iugoslavia. În final despre presa bulgară din România și trad.în lb.bg. a nuvelei lui Gh.Brăescu, Interesul.

261. EFTIMIU, Elena. Institutul Cehoslovaco-Român din Praga. PL, 3, nr.2, feb 1938, p. 93-95. (Note, zări de seamă).

Institutul condus de František Bous are o activitate prodigioasă în cunoașterea culturii și lit.ro.în Cehoslovacia. Apar în acest sens, art.lui Fr.Bous Românii și noi în care se analizează raporturile româno-cehoslovace din trecut, un număr dedicat în întregime muzicii românești în rev."Iudebni Vychova", se organizează la Praga expoziția teatrului românesc sau cea organizată de Karel Balaș; sînt trad. în Cehoslovacia Ochii Maicii Domnului de T.Arghezi, Poeme elegiace de C.Nottara, se tipărește vol.omagial închinat pictorului N.Grigorescu.

262. x x x Eminescu admirator al lui Alecsandri. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 298. (Note, zări de seamă).

I.M.Rașcu scoate în evidență în "Gînd românesc", IV, nr.3-4, în art.Eminescu și Alecsandri poziția primului față de A., afirmată o dată cu vizita sa la Blaj.

263. x x x Erată la articolul: St.O.Iosif în oglindele certificatelor sale școlare". PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 435.

Vezi: PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 309-310.

264. EREMIE, N.G. O încercare de răspuns la "Criza tea-

trului nostru". PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 271-272. (Fapte și comentarii).

Faptul că "teatrul a rămas în urma poeziei și romanului trebuie căutat în mediocritatea mediului larg de care are nevoie teatrul pentru a se dezvolta".

265. x x x "BSCORIAL". PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 202. (Fapte și comentarii).

... rev de "cultură și litere" care apare la Madrid; la rubrica "Poezie" Ion Pilat prezintă lirica românească contemporană, iar Caetano Aparicio face o antologie a ei; Eminescu și Arghezi figurează la loc de cinste.

266. x x x F.Brătianu-Neuman; Romanische Literaturen - P.V.Haneș. Histoire de la Littérature Roumaine. Paris, Ernst Leroux, 1934, XV n. 272 S 8 Fr 15. PL, 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 102-103. (Note, Dări de seamă).

Prezentarea lucrării lui P.V.H. și importanța sa pentru cunoașterea istoriei lit.ro. peste hotare.

267. F/IERĂSCU/, C. I.M.Rașcu; Alecsandri și Eminescu. București, 1936. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 186. (Note, Dări de seamă).

Studiul apare parțial, în prima sa formă în rev. "Gînd românesc", urmărind să găsească apropieri între cei doi poeți.

268. FUNDESCU, Dorina. Răspuns /revistei "Chemarea vremii" din 26 oct 1942/. PL, 7, nr.1, ian 1942, p. 46. (Note, dări de seamă).

Dezacord cu părerea lui L.Voita, potrivit căruia,

influența lit.fr.la Gr.Alexandrescu s-ar dovedi prin "absența filosofului erotic".

269. x x x George Drumur: Solstiți, poeme (cu 5 gravuri în linoleum de Rudolf Rybiczek). Cernăuți, Iconar, 1936, 32 p. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 48-49. (Note, dări de seamă).

Versuri originale ca imagini, inspirație și formă, poetul fiind un bun creator de atmosferă.

270. x x x George Fotino: Din vremea renașterii naționale a Țării Românești. 4 volume. Așezământul cultural Ion C.Brătianu. PL, 5, nr.2, feb 1940, p. 121-122. (Note, dări de seamă).

Este elogiât talentul și spiritul științific al autorului, precum și folosirea corectă a izvoarelor de istorie literară. Se fac două trimiteri bibliografice la P.V. Haneș - Școlarii și studenții români la Geneva (art.apărut în vol.Studii și cercetări, 1928), și la art.Luciei Popovici apărut în PL, anul 4, nr.9, intitulat Rudolf Töpffer și școlarii români la Geneva.

271. GEROTA, C/onstantin/. C.Manolache: Sfînta dreptate, roman. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 250. (Note, dări de seamă).

Se remarcă "limba plastică, aleasă, neaoș moldovenească", "o ținută literară demnă de remarcat", substanța epică a romanului dar și unele "inadverstența psihologice".

272. GEROTA, C/onstantin/. Ion Dongorozi: Escapada. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 301-302. (Note, dări de

seamă)

Dotat cu "nerv epic" și realist prolific, folosind un dialog susținut și un stil concis, I.D. nu reușește în analiza psihologică. Escapada, putea, datorită invenției și acțiunii să ajungă roman, însă autorul nu are viziunea romancierului.

273. x x x Gheorghe Bezuconi: Cărturari basarabeni. Chișinău, 1940. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 249. (Note. Cărți).

Lucrare cu un caracter de sinteză privind lit. basarabească ce expune un material documentar în parte inedit și elucidând mai multe amănunte de istorie literară.

274. GHIACIOIU, V. Indreptări și adaosuri la biografia lui Gr. Alexandrescu. PL, 5, nr.8, aug 1940, p. 498-501. (Note, dări de seamă).

... apărută în "Realitatea ilustrată" din 9 iul 1940 cu titlul Graiul documentelor și semnată de Oscar Lemnaru. Precizările se referă la data nașterii, actul de deces, contractul de căsătorie al fetei poetului și datarea portretului reprodus de "Realitatea ilustrată".

275. GHIACIOIU, V. Cîteva date cu privire la recompensa națională acordată lui Gr. Alexandrescu /renta viageră de 1000 lei lunar/. PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 628-631. (Note).

Votată de Adunarea Deputaților la 12 feb 1864.

276. GHIBANESCU, Gheorghina. P.P. Panaitescu: Octoihul lui Macarie și originile tipografiei în Țara Românească. Bu-

curești, 1939, 28 p. și două plănse. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 247-248. (Note. Cărți).

Se discută începuturile tiparului în Tara Românească; se fac supoziții asupra tipografiei lui Radu cel Mare, localizată la Snagov și provenită de la Venetia.

277. GOLIMAS, Aurel H. G.Bezviconi: Profiluri de ieri și de azi. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 47-48. (Fapte și comentarii).

278. HANES, Petre V. Latinitatea limbii și culturii noastre din nou actuală. PL, 1, vol.1, nr.2, 1 feb 1936, p. 67-72. (Istorie literară românească).

Lucrarea lui Leonardo Olschki: Struttura spirituale e linguistica del mondo neolatino, Bari, Ed Laterza, 1935, abundă, la capitolul care se ocupă de români, de erori lingvistice și de istorie literară ce dovedesc o necunoaștere a unității lb.ro., a superiorității elementului latin, a formării lb.și poporului român în general.

În privința apropierii dintre roman și român argumentația recenzentului e luată din art.lui Gh.Giuglea: Coreși face cea dintâi apropiere între "romani" și "români", apărut tot în 1935.

279. HANES, Petre V. Un aspect al originalității lui Ion Creangă. PL, 3, nr.2, feb 1938, p. 81-85. (Note, cărți de seamă).

E.I.Constantinescu, în art.cu același titlu, apărut în "Convorbiri literare", nov-dec 1937, apreciază că marea putere de creație a povestitorului stă în talentul "de a reduce la unitate elemente de natură contrară" (realul cu fantasticul, umorul cu pateticul, obiectivul cu subiec-

tivul etc). Povestitorul este înainte de toate un "poet" al redării vieții și lb.oamenilor din acele locuri.

280. H/ANES/, P/etre/ V. /Ionescu, Al.F.: Mărturisiri/. Avântul, revista liceului Stirbey-Vodă din Călărași (Ialomița). PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 48. (Note, dări de seamă. Notițe).

281. HANES, Petre V. Stefan Ciobanu: Din legăturile culturale româno-ucrainiene (Ioanichiei Galeatowski și literatura românească veche în Memoriile secțiunii literare ale Academiei Române. București, 1938, 90 pag și 15 planșe, lei 80. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 129-131. (Note, dări de seamă).

Influența lit.uk.din sec.al XVII-lea asupra lit. noastre religioase; întărarea legăturilor culturale dintre Moldova și Ucraina în vremea lui Petru Movilă, și, de asemenea, trad.în lb.ro.a lucrărilor lui Ioanichie Galeatowski.

282. H/ANES/, P/etre/ V. Tudor Teodorescu-Branște: Oameni de ieri. București. Editura Adevărul, 1938, 111 p., lei 50. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 131-133. (Note, dări de seamă).

Talentul ziaristului este dublat de cel al scriitorului în realizarea unor portrete ca: Matei Cantacuzino, Iosif Nădejde, Honoré de Balzac, Massaryk, Aristide Briand sau Clémenceau.

283. H/ANES/, P/etre/ V. Marcel Olteanu: Din amintirile unui luptător. București, Cartea Românească, 163 p., lei 80. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 133-134. (Note, dări de seamă).

284. H/ANES/, P/etre/ V. Vasile Băncilă: Lucian Blaga, Energie românească. Cluj, 1938, 164 p., lei 90. Colectia Gînd Românesc. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 134-135. (Note, dări de seamă).

Nota tragică cea mai autentică o întîlnim în Cru-ciada copiilor; Avram Iancu nu a fost înțeleasă, iar Meste-rul Manole ar reprezenta "o fuziune între aristocrația de gîndire a poetului și între folclorul românesc și străin". În filosofie, L.B. folosește o terminologie proprie.

285. H/ANES/, P/etre/ V. Pia Alimăneșteanu: Plaiuri ol-tenesti. Craiova, Tiparul Scrisul Românesc, 1938, 123 p., lei 50. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 135-136. (Note, dări de seamă).

Se relevă nota de sinceritate și talentul descrip-tiv al autoarei.

286. H/ANES/, P/etre/ V. /Sulica, N. Preoții de la Bi-serica Sf.Nicolae din Brașov ca /precursori al lui Coresi /" Athenaeum", ian-mar 1938/. PL, 4, nr.6, iun 1939, p. 286. (Note, dări de seamă).

287. HANES, Petre V. Societatea și revista "Românismul" din 1870. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 297-301. (Istorie lite-rară).

Societatea "Românismul" și rev."Foaia Societății Românismul" constituite în 1870 de B.P. Hasdeu și alți scri-itori, și-au meritat din plin numele, îndeosebi prin studiile istorice ale lui B.P.Hasdeu (și nu prin programul anunțat sau prin poeziile acestuia) și prin activitatea meritorie a cola-boratorilor: Grigore Tocilescu, George Tocilescu, S.Fl.Marian și Gh.Dem.Teodorescu, Gh.Mihail.



288. HANES, Petre V. Lipsa poeziei "La arme" a lui St. O.Iosif din edițiile operelor sale. PL, 4, nr.8, oct 1939, p. 340-343. (Istorie literară română).

Ed. îngrijită de Șerban Cioculescu, apărută la "Fundațiile pentru Literatură și Artă" nu cuprinde poezia La arme, fiind din acest punct de vedere o ed. selectivă, și nu critică. Poezia trebuia inclusă deoarece ea a avut un mare răsunet în epocă, fiind republicată și de "Flacăra" din 29 iun 1913.

289. H/ANES/, P/etre/ V. I. Creangă: Povesti. Ediție adevărată de G. Pascu, prof. la Universitatea din Iași (în Biblioteca Scriitorilor Moldoveni). București, Monitorul Oficial, 1939, 214 p. PL, 4, nr.8, oct 1939, p. 373-378. (Note, dări de seamă).

Paralelă între textele diferitelor ed. de povești, cu indicația de a se folosi forma graiului moldovenesc.

290. H/ANES/, P/etre/ V. /Scorpan, Gr./ "Eminescu și problema vocabularului". /"Revista critică", an XIII, nr.2-3, 1939/. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 476. (Note, dări de seamă).

291. HANES, Petre V. Amintire din Chișinău - un exemplar din Evanghelia de la Snagov 1697. /Conferință ținută la Societatea Istorică și Literară - Chișinău, 22 iul 1910/. PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 539-542.

Descrierea detaliată a acestei cărți rare, cadou făcut Societății Istorică și Literare de către studentul I. Ciornei în 1910.

292. HANES, Petre V. Scriitori clasici, scriitori tineri. PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 631. (Note).

Pledoarie pentru publicarea scriitorilor clasici: "a încuraja răspîndirea clasicii, înseamnă a lucra indirect și pentru literatura de azi".

293. HANES, Petre V. Al.Russo și fruntășia. PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 633. (Note).

Expresie folosită prima dată de A.R. în polemica cu scriitorii ardeleni, Timotei Cipariu și Gh.Bariț, în sensul de "elită".

294. H/ANES/, P/etre/ V. O literatură europeană. PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 640. (Note).

Potrivit studiului lui Mario Roques, Poezia românească azi, aceasta "a intrat în ritmul poeziei europene" ca o "manifestare a părții comune din sufletul tuturor popoarelor europene".

295. HANES, Petre V. Scriitorul basarabean C.Stere și Elveția. PL, 5, nr.11, nov 1940, p. 689-691. (Note).

Interesul pentru Elveția a lui C.S. este dovedit de aprecierile pe care le-a făcut cu ocazia apariției cărții lui C.Golescu, Insemnarea călătoriei mele și de propriul său roman, In ajun.

296. H/ANES/, P/etre/ V. /Poezia românească în lume/. PL, 5, nr.1-2, dec 1940; 6, nr.1, ian 1941, p. 742. (Note).

Din inițiativa Universității din Oxford, Mario Roques, membru al Institutului Franței și prof. la Collège de France, a scris studiul La poésie roumaine contemporaine, reprodus în "Revue internationale des études balkaniques";

tipărit în vol. de Universitatea din Oxford, studiul a apărut la editura Socec în trad. Gheorghinei Ghibănescu.

297. H/ANES/, P/etre/ V. /Suluțiu, Octav/. Poetii tineri ardeleni /de Emil Giurgiuca. "Gîndirea", nov 1940/.  
PL, 6, nr. 3, mar 1941, p. 91. (Note).

298. H/ANES/, P/etre/ V. Elementul literar în "Sic Cogito". PL, 6, nr. 4, apr 1941, p. 140-141. (Note).

Deși Sic Cogito are un caracter preponderent filosofic, elementele literare ale acestei scrieri se referă la limpezimea stilului, lb. și a imaginilor. Se exemplifică cu cap. Somnul și sufletul.

299. H/ANES/, P/etre/ V. Școala în literatură. PL, 6, nr. 4, apr 1941, p. 141-142. (Note).

Pledoarie pentru elaborarea unei culegeri din scriitori români privind școala; se exemplifică cu un frag. din Istoria vieții mele de Teodor Vîrnăv.

300. H/ANES/, P/etre/ V. N. Popovschi: Din negura trecutului (crîmpeie de amintiri), partea I. Copilăria, Chișinău, 1940. 80 p. PL, 6, nr. 5, mai 1941, p. 186-187.

301. H/ANES/, P/etre/ V. Data nașterii lui Al. Russo. PL, 6, nr. 5 mai 1941, p. 187-188.

... 1859, în Basarabia, este identificată de G. Bezviconi în studiul Boierimea Moldovei dintre Prut și Nistru.

302. H/ANES/, P/etre/ V. /Baiculescu, G/. Ov. Densusiașanu despre N. Filimon - critic de operă. /"Studii italiene",

VII/. PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 188-189. (Note).

3o3. HANES, Petre V. Mihail Eminescu și Transilvania. PL, 6, nr.8, oct 1941, p. 328-329. (Note).

Dovezile dragostei și admirației lui M.E. față de Transilvania constau în: iubirea peisajului transilvan, prietenia cu I.Slavici și cu alți studenți transilvăneni aflați la studii în Viena, participarea la acțiunile "României Jună", admirația pentru cărturarii transilvăneni și înțelegerea cauzei lor, scrierea de art. în ziarul "Timpul" despre problemele Transilvaniei.

3o4. HANES, Petre V. Blăjeni scriitori. Pe baza studiului despre "Dascălii Blajului" al lui N.Comșa. PL, 6, nr.8, oct 1941, p. 330-331. (Note).

3o5. HANES, Petre V. St.Ciobanu: Inceputurile scrisurii în limba românească, în Memoriile Secțiunii literare ale Academiei Române. București, 1941, 58 pag. cu 18 planșe, lei 9o. PL, 6, nr.10, dec 1941, p. 4o4-4o6. (Note).

3o6. H/ANES/, P/etre/ V. O cronică a lui Tudor Corbea /Psaltirea în versuri/. PL, 7, nr.1, ian 1942, p. 46. (Note, dări de seamă).

Comentează art.lui Scarlat Struțeanu Doi umaniști ardeleni la curtea lui C.Brîncoveanu publicat în "Ramuri", mai-iun 1941 privind atribuirea Psaltirii în versuri lui T. C., și nu lui Radu Popescu.

3o7. H/ANES/, P/etre/ V. I.A.Basarabescu despre Al.Vlahuță /în "Gazeta cărților", ian-feb 1942/. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 27o. (Fapte și comentarii).

Momente ale prieteniei dintre cei doi scriitori.

308. H/ANES/, P/etre/ V. Istoria literară și scriitorii în viață /V.G.Mortun și D.A.Teodoru, I.Nădejde: Istoria limbii literaturii române, 1886/. PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 584-585. (Fapte și comentarii).

309. H/ANES/, P/etre/ V. /Ursu, G./. Un profesor al lui Ion Creangă: Vasile Grigorescu /"Convorbiri literare", mai-iun 1942/. PL, 7, nr.11, nov 1942, p.587. (Fapte și comentarii).

310. HANES, Petre V. Opere cu caracter mixt. - Editarea lor. PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p. 26-28. (Cronica).

Reeditarea unor texte vechi, precum cronicile sau operele unor scriitori ca Hasdeu, care țin și de istorie și de lit., este necesară pentru a se cunoaște cât mai bine frumusețea lb.ro.

311. HANES, Petre V. Grigorie Tamblac. PL, 8, nr.7-8, sep-oct 1943, p. 12-14.

Pe marginea cărții episcopului Melchisedec Viața și scrierile lui Gr.Tamblac (1884) în care opera lui G.T. este privită din punct de vedere istoric și nu literar.

312. H/ANES/, P/etre/ V. Cultura latină în țările noastre. PL, 8, nr.9-10, nov-dec 1943, p. 27. (Răboj cultural).

Scarlat Struțeanu, în rev. "Ramuri", 39, nr.4-5, face o recenzie a Istoriei literaturii vechi a lui N.Car-tojan în care constată că nu se pune accentul pe "letopise-

tul latinesc" din Cronica Ureche.

313. HANES, V/asile/ V. Contribuția emigranților la renașterea României moderne. PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 577-591.

Prin intermediul scrierilor emigranților români (Ioan Ghica, C.A.Rosetti, Ion Brătianu, arhimadridul Iosofat Snagoveanu, Ion Heliade-Rădulescu, Dimitrie Bolintineanu) statele din Europa apuseană au luat cunostință de existența, drepturile și aspirațiile românilor și a cauzei lor.

314. x x x I.F.Buricescu: Pe marginea prăpastiei. PL, 5, nr.3, mar 1940, p. 189. (Note, Jări de seamă).

Insemnări de război primite bine de critică, I.F.B fiind un "scriitor de seamă".

315. x x x I.Paul nuvelist. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 296-297. (Note, Jări de seamă).

Prezentat de Th.A.Naum în rev. "Gînd românesc", 4, nr.3-4, 1936.

316. IERUNCA, Virgil. Felix Anadam: "Aritmetică", poeme, Albatros. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 264-265. (Fapte și comentarii. Revista cărților).

317. IERUNCA, Virgil. Stefan Popescu: "Excursie în munți". PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 265-266. (Fapte și comentarii. Revista cărților).

318. IERUNCA, Virgil. Noul volum de versuri al d-lui Ciurezu: "Cununa soarelui". PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 585-587. (Fapte și comentarii).

319. IERUNCA, Virgil. I.Codru-Drăgășanu: Peregrinul transilvan - ediție îngrijită de Serban Cioculescu. K (PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 41-44. (Fapte și comentarii).

... considerată un "act de dreptate literar" față de public.

320. IERUNCA, Virgil. Criza secolului văzut de dl. Mihai Ralea. Cartea Românească, 1943 /"Intre două lumi"/. K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 57-61. (Fapte și comentarii).

321. x x x Ioan C.Filitti: Alte câteva amintiri. București, 1936, 9 pag. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 252. (Note, zări de seamă).

322. x x x Ioan C.Filitti: Cine erau frații cărturari Radu și Serban Greceanu. București, 1935, 8 p. Extras din "Revista istorică română". PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 188. (Note, zări de seamă).

Se înlătură filiația stabilită de Stefan D.Greacianu, N.Iorga etc., autorul stabilind că familia era din satul Greci - Dîmbovița, ce ținea în acel timp de Vlașca, iar că tatăl cronicarilor era un modest proprietar de pământ. Se dă arborele genealogic al familiei Greceanu.

323. x x x Ioan C.Filitti: Conservatorii și junimistii. București, 1936, 10 p. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 252. (Note, zări de seamă).

Lucrarea reunește un art.din "Epoca" (7 dec 1935) și cuvîntarea de la serbarea comemorativă a "Junimii" (Iași, 3 mai 1936).



324. x x x Ion Bianu /și/ Dan Simonescu: Bibliografia românească veche, tomul III, fasc.III-VIII. București, 1936, VIII + 193 - 782 p. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 250-251. (Note, dări de seamă).

Prezentarea tomurilor I-III, importante lucrări ca instrumente științifice de lucru.

325. x x x Ion M.Ganea: Romanul popular Filerot și Antusa. Brăila, 1936, 19 p. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 46. (Note, dări de seamă).

Romanul este o prelucrare datorată lui Vicențiu Cornaro a poemei Erotocrit din Creta, trad.în lb.ro.pe timpul fanarioților și apoi în versuri de Anton Pann, tipărită pentru prima dată după mss.din 1810 de Radu S.Campiniu de care se ocupă aici I.M.G. Se studiază lb.textului, viața și activitatea lui Campiniu, operele acestuia, se compară ed.din 1810 cu cea din 1837 de la Biblioteca Academiei Române.

326. x x x Ionel Neamtzu: Oameni. Sibiu, 1936, 79 p., 20 lei. (Publicațiile Grupării Intelectuale Thesis). PL, 1, vol.1, nr.2, 1 feb 1936, p. 127. (Note, dări de seamă).

Din punctul de vedere al abordării realității, dar nu și al umorului, aceste schițe amintesc de I.L.Caragiale.

327. IORDAN, Al./I/. I.E.Torouțiu: Studii și documente literare. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 44-46. (Note, dări de seamă).

Observații pe marginea lucrării: în editarea operei lui Mihai Eminescu - așa cum afirma T.Arghezi - nu au ce căuta diletanții; Titu Maiorescu, (conform corespondenței cu

I.Al.Brătescu-Voinești, N.Gane, Al.Odobescu) nu a exercitat asupra scriitorilor o "tiranie literară", impunându-și asupra acestora punctul de vedere, criticul lăsînd acestora propria libertate, ne impunîndu-le cum să scrie.

328. x x x Iorgu Iordan; Limba lui Eminescu. Extras din Rev. Fundațiilor Regale (nr.5, mai 1940). PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 569. (Note).

Lb.lui Eminescu studiată din punctul de vedere al modului în care se înfățișează, al originii în timp și spațiu, al raportului în care se găsește față de așa-zisa lb.literară.

329. IORGULESCU, Mihail. N.I.Apostolescu: Amintiri. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 250-252.

330. x x x Istoria literară în Buletinul Liceului Comercial "N.Bălcescu" din București. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 235. (Note).

Date cu caracter literar și epistolar despre N. Bălcescu și O.Goga prezentate de prof.și elevii liceului.

331. x x x Istorie literară în anuare școlare. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 49. (Note, Bări de seamă).

"Anuarul Liceului "Petru Rareș" din Piatra Neamț", închinat prof G.Mihălescu; prezintă și studii de istorie literară.

332. x x x Intre poezi. PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 568. (Note).

Despre studiul lui Gr.Perișteanu:Ion Pillat, cîn-

tărețul mării noastre în care I.P. este considerat "cîntărețul neîntrecut al specificului românesc".

333. K. /STREINU, Vladimir/. /Liviu Rebreanu: Trei metropole/. K, 1, nr.1, 10 nov 1928, p. 30. (Revista faptelor literare. La noi).

Note succinte privind opiniile lui L.R., publicate în "Adevărul literar și artistic", cu titlul de mai sus, importante nu numai prin raporturile lor cu lit.ro., dar și prin faptul că dezvăluie crezul estetic al autorului.

334. K. /STREINU, Vladimir/. Civilități de capitală. K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929, p. 106. (Revista faptelor literare. La noi).

Pompiliu Constantinescu și Serban Cioculescu sînt solicitați să susțină, alternativ, "Cronica literară" la "Gazeta literară" condusă de Liviu Rebreanu. Rev. refuză însă art. lui Serban Cioculescu Un critic dogmatic. E.Lovinescu, drept care, Vl.S. recomanda "Gazetei literare" să-și recruteze colaboratorii din rîndul studenților de la Litere "în vederea menajării tuturor strategiilor literare".

335. K. /STREINU, Vladimir/. Dușmanii adevărați. K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929, p. 111. (Revista faptelor literare. La noi).

Răspuns polemic, adresat lui N.I.Rusu (împotriva organului studentesc de lit. "Falanga"). Vl.S. îi ironizează, numindu-i: "liliputani mistici de azi, ce se imaginează cîrmaci ai spiritului românesc contemporan".

336. "K". /STREINU, Vladimir/. Revista Fundațiilor Regale. K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 52. (Fapte și comentarii).

Inlocuirea lui D.Caracostea cu Camil Petrescu la conducerea "Revistei Fundațiilor Regale".

337. "K". /STREINU, Vladimir/. Scurt dialog între doi critici. K, 3, nr.6-8, iun-aug 1944, p. 60-61. (Fapte și comentarii).

... imaginat sub forma unei butade pentru a exemplifica contradicția dintre stilul critic al "Revistei Fundațiilor Regale" și cel al "Kalendelor".

338. KOSCH, Leopold. Traducătorii lui Eminescu în limba ungară. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 179. (Note, dări de seamă).

Reținem trad.Luceafărului de Maria K.Berde, foarte aproape de original.

339. KOSCH, Leopold. Dr. Friedrich Lang: M.Eminescu poet și cugetător. Cluj, Minerva S.A., 1928, în ediția proprie a autorului. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 113-121 (Note, dări de seamă).

340. LĂZĂREANU, Barbu. Adaos /la o viitoare monografie despre P.Gerna/. PL, 3, nr.10, dec 1938, p. 442-443.

B.P.Hasdeu parafrazat de P.C. cu ocazia unei șezători literare.

341. x x x Literatură într-o revistă de economie politică /"Parlamentul românesc", 30 apr 1939/. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 283-284. (Note, dări de seamă. Notite).

342. LITTMANN, M/ony/. Barbu Lăzăreanu: Cu privire la

Creangă. București, "Cultura Românească", 1938, 40 pag.  
PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 276-277. (Note, dări de seamă. La noi).

343. LITTMANN, M/ony/. Barbu Lăzăreanu: cu privire la traduceri și traducători. București, Cultura Românească, 1938. PL, 3, nr.10, dec 1938, p. 472-473. (Note, dări de seamă, etc. La noi).

344. LITTMANN, M/ony/. /Gerota, Constantin/. Școala lui Creangă /"Convorbiri literare", LXX, pag. 11-12/. PL, 3, nr.10, dec 1938, p. 475. (Note, dări de seamă, etc. Notițe. La noi).

345. LITTMANN, M/ony/. /Ghiacoiu, V/. Un izvor al lui Costache Negruzzi /"Convorbiri literare", LXX, pag. 10/. PL, 3, nr.10, dec 1938, p. 475. (Note, dări de seamă, etc. Notițe. La noi).

346. LITTMANN/, M/ony/. Agata Grigorescu - Bacovia: Terase albe. București, 1938, lei 60. PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 42. (Note, dări de seamă).

Vol. aduce o notă nouă, feminină, originală, autoarea exprimându-se într-o formă aleasă, plastică.

347. LITTMANN/, M/ony/. Mihail Eminescu: Gedichte übersetzt von Konrad Richter. Jena und Leipzig, Wilhelm Gronau, 1937. (Vom Leben und Wirken der Romanen). PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 42-43. (Note, dări de seamă).

Trad. în lb. de. ale lui K.R. reprezintă prima apariție în vol. a poeziei eminesciene.

348. LITT/MANN/, M/ony/. I.A.Bassarabescu și Vasile V.Haneș: Antologia scriitorilor români, 2 volume. București, Editura Națională Ciornei, 1938. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 136-137. (Note, dări de seamă).

O panoramă a lit.ro. întocmită după criteriile personale în orînduirea materialului, "un îndreptar pentru înțelegerea și selecționarea operelor literare chiar și pentru aceia care cunosc produsele literaturii române".

349. x x x Liviu Rebreanu: Amîndoi, roman. PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 379. (Note. Cărți).

Romanul este nerealizat din punct de vedere stilistic, al acțiunii și al motivației.

350. LOVINESCU, E. Critica prin contradicție principală. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 155-159.

Istoria literaturii române a lui G.Călinescu este, din păcate, în cazul tratării unor scriitori, prelungirea unor vechi polemici dintre E.L. și G.C., ceea ce înseamnă "insuficiență de discernămint critic, și o lipsă de tact".

351. LOVINESCU, E. N.Iorga stilist. PL, 8, nr.1-2, ian-feb 1943, p. 1-5.

Este evidențiată lipsa de discernămint, de judecată, supradimensionarea informației, "prolixitatea expresiei și încălcarea incidentelor ce dizolvă și obolesc atenția" în cazul majorității scrierilor lui N.I.; sînt citate frag.reprezentative din O viață de om așa cum a fost.

352. LOVINESCU, E. Insectar III. /Ed Eminescu/. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 46-48. (Postume).

353. M.A. Vasile Romanescu: "Un alt vlăstar din Humulești". București, Cartea Românească. PL, 6, nr. 5, mai 1941, p. 188. (Note).

354. x x x M. Eminescu: Opere. Ed. Perpessicius. București, Fundația pentru Literatură și Artă. PL, 4, nr. 9, nov 1939, p. 432. (Note, dări de seamă).

Editorul operei lui M.E. "face un enorm serviciu neamului românesc" prin publicarea acestor vol.

355. M.N. I. Minulescu: Corigent la limba română. Cultura Națională. K, 1, nr. 3-4, ian-feb 1929, p. 115-116. (Cărți românești).

Ilustrând formula nouă a romanului, (romanul autobiografiei "vieților celebre" privity grotesc), I.M. distruge astfel poezia epică romantică.

356. MANOLIU, Radu. O ediție critică a poeziilor lui Eminescu. PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 58-61. (Note, dări de seamă).

Pe marginea ed. îngrijite de Const. Botez.

357. MANOLIU, Radu. /Izvoarele motivelor din opera lui M. Eminescu. I-V/. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 220-238 (I. Izvoarele motivelor și procedeele din poeziile lui Eminescu); 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 266-284. (II. Izvoarele motivelor și procedeele din poeziile lui Eminescu); 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 174-182 (III. Izvoarele motivelor din proza lui Eminescu); 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 211-215 (IV. Izvoarele motivelor din proza politică a lui M.



Eminescu); 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 24-33 (V. Adaos la izvoarele motivelor din opera lui Eminescu).

Fără a avea în intenție "o încercare de a zdruncina originalitatea unui poet genial și cu reputație europeană" se face o inventariere a tuturor izvoarelor de inspirație, a motivelor din poeziile lui M.Eminescu. Sînt analizate astfel poeziile: De-aș avea, O călărire în zori, Din streinătate, La Bucovina, Speranța, Misterele nopții, Ce-ți doresc eu ție..., La o artistă, Amorul unei marmore, Junii corupți, Amicului F.I., Venere și Madonă, Epigonii, Mortua est, Noaptea, Egiptul, Inger de pază, Inger și Demon, Floarea albastră, Împărat și prolețar, Melancolie, Călin, Strigoi, Povestea codrului, Povestea teiului, Singurătate, Departate sunt de tine, Nu mă înțelegeți, Rugăciunea unui dac, Despărțire, O, mamă, scrisorile, endecasilabul unor poezii; Luceafărul, Doina, Glossa, Oda, Venetia, Somnoroase păsărele, Si dacă ramuri bat în geam, S-a dus amorul..., Pe lângă plopii fără soț..., De-oi adormi..., Te duci, Se bate miezul nopții, Peste vîrfuri trece luna..., Diana, Cu mîne zilele-ți adaogi..., Ce e amorul, Criticilor mei, Ce te legeni codrurile, La steaua, Mănușa, De ce nu-mi vii, Si e plină de streini, Dalila, poeziile postume. Urmează apoi: Făt-Frumos din lacrimă, Sărmanul Dionis, La aniversară, Cezara, Frumoasa lumii, Finul lui Dumnezeu, Geniu pustiu, Arhaeus, Aur, mărire și amor, Părintele Ermolachie Chisăliță, Avatarii Fa-raonului Tla, Iconostas și Fragmentarium; M.Eminescu este autorul trad: Monstrul verde (de G.Nerval) și al schiței Clanț, cu toții, frați iubiți (de Mark Twain) al art: In mine e tăria, Să facem un congres, Ecuilibrul (în "Federațiunea" 1870), Const.Bălăcescu ("Convorbiri literare", 9 nov 1874), Influența austriacă asupra românilor din Principate, Pomăritul de D.Comșa ("Convorbiri literare", 1 aug 1877), Răpirea Bucovinei (30 sep 1877), Din Abecedarul economic ("Timpul", 21 dec 1877), Pro domo ("Timpul", 5 ian 1878),

Hristos a înviat! ("Timpul"), Tendințe de cucerire ("Timpul", 7 apr 1878), Independența ("Timpul", 17 feb 1880), Despre program ("Timpul", 17 feb 1880), Roșii, ("Timpul", 15 mar 1880), Dezvoltarea istorică ("Timpul", 6 mai 1881), Polemica cu "Steaua României" ("Timpul", 13 iul 1880), Pătura superpusă ("Timpul", 29 iul 1881), Formă și fond ("Fântina Blandusiei", 11 dec 1888); manuscrisele postume: Natura și statul, O problemă a istoricului, Strângerea literaturii noastre, Cultură și știință, mss 2285 și 2286, caietele mss lăsate de poet Bibliotecii Universității din Iași la 1886; alte idei și concepții; adausuri la: O călărire în zori, Speranța, La Heliade, Junii corupți, Amicului F.I., Veneră și Madonă, Mortua est, Impărat și proletar, Criticirilor mei, Egipetul, Floare albastră, Călin, Sărmanul Dionis, Vis al unei nopți de iarnă, Strigoi, Departate sunt de tine, O, rămfii, Freământ de codru, Scrisoarea I, Scrisoarea III, Luceafărul, Doina, Glossă, Sonet, /Venetia/, Somnoroase păsărele, S-a dus amorul..., Adio, Se bate miezul nopții, Ce e amorul, Criticilor mei, Mai am un singur dor, Dalila, La steaua, Dragostele tănerele (Populara III din Fântina Blandusiei), Replici, Inchinam-as și n-am cui, La arme, La fereastra dinspre mare, În ochii tăi cetisem, Cînd..., Cîntec de sirenă, Christ, Ochiul tău iubit, Frumoasă-i Rugămintea (de Lenau), Oriunde, (de Hieronymus Lorn), Mușatin și codrul, Basmul lui Arghir, Gemenii, Ursitoarele, Povestea Dochiei și ursitoarele, Călin Nebunul, Diamantul Nordului, Magul călător în stele, Fata din grădina de aur, Plan al lui Decebal, Miron și Frumoasa fără corp, Făt-Frumos din lacrimă, Sărmanul Dionis, La aniversară, Cezara, Vasile, finul lui Dumnezeu, Arhaeus, /Boerimea de altădată/, Icohostas și Fragmentarium, Moartea lui Ioan Vestimie, Avatarii faraonului Tlă, Geniu pustiu, Scrisoarea publică (din 3/15 aug 1871 către D.Brătianu), polemica cu "Românul" din 27 aug 1881, Legenda lui Iisus (art. în "Timpul", 12 apr 1881), ideile economice, concepția politică, "indianismul" poetului și "îndreptări tipografice" pen-

tru celelalte părți ale art.

358. MANOLIU, Radu. D.A.Mazilu: Luceafărul lui Eminescu. București, Cartea Românească, 1937. PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 240-242. (Note, dări de seamă).

Se fac unele observații asupra cercetării vocabularului lui M.E., asupra textelor Luceafărului, precum și asupra editării critice a lui M.E. După părerea recenzentului, trebuia pornit de la primul text tipărit și apoi să se țină seamă de diferitele transformări ale acestuia iar în cazul Luceafărului era mai fericită juxtapunerea textelor și distribuția notelor în subsol sau la sfârșitul textului ori vol., unde se puteau trece și facs.ale variantelor mss. Alte probleme vizează ortografia textului, păstrarea unor forme prețioase dar "neliterare" după recenzent, întrebuințarea "personală" a unor provincialisme.

359. MANOLIU, Radu. Mihail Eminescu: Opere, ediție îngrijită de I.Crețu, București, Editura "Cultura Românească", 1939. /vol I: XV + 538 p.; vol II: 16 + 476 p.; vol III: 519 p.; vol IV: 576 p./. PL, 4, nr.6, iun 1939, p. 276-278. (Note, dări de seamă).

Ed. are în vedere numai reeditarea operei apărută în timpul vieții lui M.E.; sesizarea unor lacune ale acestei ed.

360. MANOLIU, Radu. M.Eminescu: Opere. Ed critică de Perpessicius. București, Editura Fundației Regale Carol II, 1939, XLII + 523 p., cu 48 de plase. PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 638-640. (Note).

361. MARIAN, Liviu. Aliotmanul lui Alecsandri. PL, 5,

nr.8, aug 1940, p. 474-477.

Etimologia cuvîntului "aliotman" și folosirea lui ca neologism literar de către M.Eminescu și V.A.

362. MĂRCULESCU, Radu. Note despre V.Voiculescu. PL, 5, nr.2, feb 1940, p. 112-117. (Note, dări de seamă).

Atît problema timpului cît și erôtica în poezia lui V.V. ocupă o poziție singulară în lirica românească. Cu acest poet se încheie în lirica românească ciclul ipostazelor, prin "proiectarea iubirii în trecut, într-un îndepărtat trecut și evocarea ei prin perspectiva celei din urmă etape a vieții: bătrînețea". Erotica sa capătă astfel și un caracter etic, eliberat de nostalgie, situîndu-se pură, dincolo de distrugerea universală, ca în poezia Destin.

363. MĂRCULESCU, Radu. Note despre Voiculescu. Himera mîntuirii. PL, 5, nr.8, aug 1940, p. 480-485.

Tema mîntuirii (răscumpărării) și a morții în opera poetică a lui V.V., prima privită ca eternă aspirație, a doua ca "un dar la capătul unei vieți împlinite".

364. MILICESCU, Emilia. Obîrșia lui Barbu Delavrancea. PL, 5, nr.1, ian 1940, p. 19-23. (Literatură, istorie literară și folclor).

Se reconstituie obîrșia familiei lui Barbu Delavrancea, al cincilea fiu din cei nouă ai lui Stefan Tudorică și al Ianei.

365. x x x Moravuri literare de acum 40 de ani. PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p. 28. (Cronica).

Frag. din scrisoarea adresată de Octavian Tăslăuanu lui Sextil Pușcariu și apărută în rev. "Transilvania", 74,

nr.2, p. 109, referitoare la împotrivirea sa față de ideea de a se porni o campanie împotriva lui Ovid Densusianu.

366. x x x Munții României de d. Al. Bădăuță. PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 582-583. (Fapte și comentarii).

367. x x x N.Iorga și literatura curentă. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 254-255. (Note. Reviste).

Contribuțiile literare ale lui N.I. din ultimele nr.ale rev. "Cuget clar".

368. N.N. Cărta pentru popor. PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p. 32. (Cronica).

Virgil Tempeanu cu cartea Viata fainică a neprihănitei Ghenoveva din Brabant, redată pe înțelesul poporului.

369. x x x N.Timiras: Cîntecela singurătății. București, Cugetarea, 1940. PL, 5, nr.12, dec 1940;- 6, nr 1, ian 1941, p. 745. (Note).

370. NEAGU, Gh.I. Notite. PL, 3, nr.2, feb 1938, p. 95-96. (Note, dări de seamă).

Despre art. lui Alexandru Vicol, Mihai Eminescu și Basarabia. apărut în rev. "Cuget Moldovenesc", an IV, nr. 8-10 și art. program al rev. "Mugurași" din Roșiorii de Vede.

371. NEAGU, Gh.I. Titu Maiorescu și apariția "Luceafărului". PL, 5, nr.11, nov 1940, p. 679-685.

Insemnările zilnice, vol.II ale lui T.M., duc la concluzia că T.M. cunoștea Luceafărul eminescian și că a lucrat la îmbunătățirea formei sale și că tot el a luat ini-

țiativa publicării Luceafărului în primul almanah al Societății Academice "România Jună" a studenților români din Viena. Almanahul s-a tipărit tot din inițiativa lui T.M.

372. x x x Nevoia criticei. PL, 1, vol.1, nr.4, apr 1936, p. 250. (Note, dări de seamă).

T.Păunescu-Ulmu, într-un art. din rev. "Ramuri" este pentru o critică severă care să impună adevăratele valori.

373. x x x O antologie de nuvele românești în italiană /realizată de Pompiliu Constantinescu, cu introducere de Liviu Rebreanu și Giulio Bertani/. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 136. (Fapte și comentarii).

374. x x x O conferință despre românism. PL, 8, nr. 5-6, mai-iun 1943, p. 28-29. (Cronica).

Conferința lui Petre V.Haneș de la Ateneul Român, intitulată Literatura noastră ca expresie a românismului, pune accentul pe aspectele sub care se manifestă românismul în lit.

375. x x x O nouă ediție completă a lui Al.Russo /de Petre V.Haneș în editura Scrisul Românesc, Craiova, colecția Clasicii Români comentați/. PL, 6, nr.3, mar 1941, p. 95. (Note).

376. x x x Origina buzoiană a poetului V.Cârlova. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 187. (Note, dări de seamă).

Arborele genealogic al lui V.Cârlova reprodus în "Convorbiri literare" pe 1923 după studiul lui Ioan C.Filitti; Vlădica Luca.

377. x x x P.Stati: La porțile visului, versuri. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 249-250. (Note).

Versurile lui P.S. dezvăluie un suflet nebulos, o sensibilitate nostalgică, cu o natură plasticizată în varii aspecte.

378. x x x Panait Cerna. PL, 8, nr.7-8, sep-oct 1943, p. 31. (Răboj cultural).

Studiul lui Aurel Dinulescu publicat în rev. "Avântul" din Călărași, V, nr.1-2, despre Panait Cerna.

379. x x x Panait Istrati despre B.Delavrancea și D. Anghel. PL, 9, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 31. (Răboj cultural).

380. PAPAIDPOL, Paul I. Poezia contemporană. PL, 1, /vol.1/, nr.1, ian 1936, p. 55-58. (Note, dări de seamă).

Comentarii pe marginea unor vol. de poezii de Jean Pahonțu, B.B.Cedan, Const.Jaleș, Ion Al.Bran-Lemeny, G.St. Cazacu și Eugen Constant.

381. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Anton Pann. - "Un mare nedreptătit". PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 64. (Note, dări de seamă).

Notă succintă pe marginea vol. Anton Pann, Scrieri alese, apărut la "Cultura românească", îngrijit de P.I.P.

382. PAPAIDPOL, Paul I. Din poezia contemporană. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 176-177. (Note, dări de seamă).

Comentarii pe marginea vol. de poezii ale lui Va-

sile V.Burlacu, Haralambie Th.Tugui și G.F.Ciuganu.

383. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Literatura basarabeană. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 179. (Note, dări de seamă).

Revitalizarea lit.din Basarabia.

384. PAPADOPOL, Paul I. C.Argintaru: Setea norilor, Cluj, ed. Hyperion, 1935; Al.Iacobescu: Pulberi înstelate, Craiova, 1935; Stefan Ion George: Argo, 1936, PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 109-111. (Note, dări de seamă).

385. P/APADOPOL/, P/aul/ I. George Magheru: Coarde vechi și noi; Poeme în limba păsărească; Poeme Balcanice. Buc., Cartea Românească, 1936. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 111-113. (Note, dări de seamă).

386. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Literatura copilului. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 184. (Note, dări de seamă).

Art.cu același titlu semnat de Mihail Dragomirescu a apărut în "Revista Colegiului Național Sf.Sava" și se referă la opera lui I.Creangă și I.L.Caragiale.

387. PAPADOPOL, Paul I. Nichifor Crainic - Ion N.Dobre. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 184-185. (Note, dări de seamă).

În nr.festiv al "Revistei Colegiului Sf.Sava", N.C. vorbește despre evoluția pseudonimului său, de la Ion Dobre la Nichifor Crainic.

388. PAPADOPOL, Paul I. Poezia "La arme" a lui Eminescu. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 185-186. (Note,



dări de seamă).

Este infirmată ideea lui I.U.Soricu care, în rev. "Gînd și slovă oltenească", nr.4-5 considera că poezia La arme de M.E. nu este inclusă în nici-o ed.a operelor poetului.

389. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Codrul în literatură. PL, 1, vol 2, nr 4, 1 nov 1936, p. 242-243. (Note. Dări de seamă).

Pe marginea art.semnat de T.Păunescu-Ulmu în rev. "Ramuri", anul XXVII, nr.3-4, care urmărește prezența codrului în lit.ro.ca temă de inspirație, element frecvent în poezia populară.

390. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Mihail Ilovici: Negativismul tinerei generații, I. București; Al.Dima: Aspecte și atitudini ideologice. T.Severin; Al.Dima: Zăcămintе folclorice în poezia noastră contemporană. București. PL, 1, vol.2, nr. 4, 1 nov 1936, p. 243-246. (Note, dări de seamă).

I se reproșează lui M.I. o oarecare superficialitate în stabilirea adevăratelor valori ale lit.ro.și faptul că neagă, în mare parte, opera lui Mihail Sadoveanu și Cezar Petrescu. A.D. în cele două lucrări realizează opere documentate și interesante.

391. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Eugen Herovanu: Orașul amintirilor. București, 1936; N.Petrașcu: Icoane de lumină. București, 1935. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 246-248. (Note, dări de seamă).

Față de N.P. care cultivă "subiectivismul cel mai obiectiv, acela care ne trebuie, acela care ne învață să prețuim, în justa lor valoare, singurul care atrage, interesează, convinge și cultivă", E.H. este părtinitor în amintirile

sale, deși atmosfera intelectuală a Iașului e bine redată.

392. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Nuvelele lui Odobescu. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 250. (Note, dări de seamă).

Notă la studiul, documentat și valoros al prof. Scarlat Struțeanu, Istoria națională, romanțată în opera lui Alexandru Odobescu, apărut în rev. "Ramuri", nr.1-4/1936.

393. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Satirele lui Antioh Cante-mir. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 251-252. (Note, dări de seamă).

Referiri la art. lui Grigore V.Coban, apărut în "Luceafărul", anul II, nr.6 care nu citează ed. tipărită de N.Iorga în 1916 și care ar fi cea mai bună ed. despre A.C.

394. PAPADOPOL, P/aul/ I. Scriitori basarabeni. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 304. (Note, dări de seamă).

Rev. "Viața Basarabiei", anul V, nr.9 încearcă gruparea scriitorilor într-o asociație literară.

395. PAPADOPOL, Paul I. Cercetări de istorie literară. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 305. (Note, dări de seamă).

Lucrările lui Stelian Cucu apărute la Tipografia Poporul din Rîmnicul-Sărat. După "Buletinul cărții românești", sep 1936.

396. PAPADOPOL, /Paul/ I. Știri literare/. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 305. (Note, dări de seamă).

Inceputurile literare ale lui Emil Gîrleanu la rev. "Arhiva" și "Făt-Frumos" de G.Ursu; Andrei Voinea despre Costache Negri.

397. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Naționalismul lui Hasdeu. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 307. (Note, dări de seamă).

Rez.din discursul ținut la serbarea dată pe Cîmpia Cotrocenilor în cinstea lui Tudor Vladimirescu.

398. P/APADOPOL/, P/aul/ I. O vizită la castelul "Iulia Hasdeu". PL, 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 104. (Note, dări de seamă).

... făcută de autor, C.Dinu, C.Scorțeanu și un grup de elevi, la 5 nov 1937. Recomandă valorificarea operei savantului român, elaborarea unor studii concludente și reeditarea operei.

399. P/PADOPOL, Paul I. Emil Maur: Pîine de cuvinte, ed 2; N.I.Bontas; Irizări, 1937; Paul Bărbulescu: /Cenușiu/. București, 1936; I.C.Popescu-Polyclet: Epigrame. Craiova, 1936. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 148-150. (Note, dări de seamă).

Se apreciază călduros versurile și proza lui E. M.; vol.Irizări și Cenușiu nu aduc nimic nou, iar I.C.P.-P "intră în miezul actualității literare" din provincie și capitală, cu toate că puține piese rezistă în timp.

400. P/PADOPOL, P/aul I././ Notele de călătorie în literatura română. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 158. (Note, dări de seamă).

Despre lucrarea lui Radu D.Rosetti.

401. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Cu Alecsandri în Italia. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 159. (Note, dări de seamă).

Notă despre art. lui Gr. Trancu - Iași din rev. "Conferența", an I, nr. 1 care abordează influența Italiei în opera lui V.A.

402. PAPADOPOLO, P/aul/ I. Sonetul în literatura română. PL, 2, nr. 4, apr 1937, p. 159. (Note, dări de seamă).

Considerații istorico-literare. Studiu publicat în rev. "Conferența", an I, nr. 2, autor fiind Radu D. Rosetti.

403. PAPADOPOLO, Paul I. Incepători și mai înaintați (versuri). PL, 2, nr. 5-6, mai-iun 1937, p. 242-243. (Note, dări de seamă).

Sînt prezentate pe scurt vol. de versuri ale poetilor: Nicoleta Băncioiu, Al. Vasilescu-Lascăr, Virgil Treboniu, Liviu Teodoru, Roman Boca, Gr. Popiți și Sergiu Cristian.

404. PAPADOPOLO, Paul I. Versuri noi. PL, 2, nr. 7-8, sep-oct 1937, p. 311-313. (Note, dări de seamă).

Între noapte și lumină, poezii de Ada Crin, ca și versurile din vol. Șbuciumări de D. Vasiliu-Bereasa nu aduc nimic nou; Lelița Catrina în poeziile din vol. Cărările dure reușește o notă melancolică, duioasă, E. Ar. Zaharia reușește numai în parte o oarecare muzicalitate; singur Dinu Soare, în vol. de versuri Tristați aduce o notă originală și sinceră, cu toată influența lui D. Nanu.

405. PAPADOPOLO, P/aul/ I. Epoca literară a lui Constantin Brîncoveanu. PL, 2, nr. 7-8, sep-oct 1937, p. 319. (Note, dări de seamă).

Extras, în rez., din art. lui Ioan St. Botez apărut în "Revista vremii", oct-nov 1936.

406. PAPADOPOL, Paul I. Și mai noui și mai vechi. Versuri. PL, 2, nr.10, dec 1937, p. 402-404. (Note, dări de seamă).

Prezentarea unor vol. de versuri de V. Mateescu Dela Satulung, Ioan I. Ciorănescu, Virgil Treboniu, Stelian Cucu și Aron Cotruș.

407. PAPADOPOL, Paul I. Antologii. PL, 2, nr.10, dec 1937, p. 405-407. (Note, dări de seamă).

Prezentarea unor antologii literare ca: Flori din lirica populară de Tache Papahagi; antologia de trad. din poeta craioveană Lucilla Chițu; o antologie de poezie din lit. fr. în trad. lui Ioan Ciorănescu, precum și o culegere de poeți parnasieni, Cîntece de cristal publicată de N. Timiraș.

408. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Despre poezia lui Eminescu. PL, 2, nr.10, dec 1937, p. 407-408. (Note, dări de seamă).

Despre studiul lui T. Păunescu-Ulmu, Drum nou în poezia lui Eminescu?, publicat în rev. "Ramuri" din 29.VII.

409. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Despre I. Creangă. PL, 2, nr.10, dec 1937, p. 408. (Note, dări de seamă).

Studiul lui Al. O. Teodoreanu publicat în rev. "Viața românească", 29, nr.8-9, prezintă opera lui I.C.

410. PAPADOPOL, Paul I. Notițe. PL, 3, nr.4, apr 1938, p. 182-184. (Note, dări de seamă).

Din cuprinsul rev. "Orizonturi" a Asociației Profesorilor Secundari" din Galați: Augustin Pop - despre A-produl Purice al lui C. Negruzzi; Gh. Ursu - Emil Gîrleanu la

"Neamul românesc"; Gh.Bujoreanu despre Opera lui Ion Creangă și reluarea de către Ioan Gh.Botez a "cazului Macedonski".

411. PAPADOPOL, Paul I. Notițe. PL, 3, nr.5, mai 1938, p. 238-240. (Note. Dări de seamă).

Emil Girleanu la "Neamul românesc", Despre Eminescu și Leopardi, art.de D.Caracostea apărut în "Revista Fundațiilor", art.D.Bolintineanu de G.Călinescu - în aceeași rev.; trad.lui V.Alecsandri în lb.ru, corespondență între C.D. Cihac și B.P.Hasdeu, reprezentarea teatrului lui V.Alecsandri la Chișinău în 1886, apariția rev."Platon" la Craiova, Eminescu poet al codrului, art.semnat de N.N.Andreieș în "Cuget moldovenesc", anul VII, nr.1-3.

412. PAPADOPOL, Paul P. Eminescu în versiune germană. /Trad.de Laurenție Tomoiagă. "Revista Fundațiilor Regale", nr.3, 1938/. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 286. (Note, dări de seamă. Notițe).

413. P/PADOPOL/, P/aul/ I. /Streinu, Vladimir/. George Coșbuc. /"Revista Fundațiilor Regale". PL, 3, nr.7, sep 1938, p. 333. (Note, dări de seamă, etc. Notițe).

414. PAPADOPOL, Paul I. /Gioculescu, Serban/. Aspecte sociale din opera lui Caragiale /"Revista Fundațiilor Regale", an V, nr.3/. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 373. (Note, dări de seamă. La noi).

415. PAPADOPOL, Paul I. /Munteanu-Rîmnic, D./. P.Cerna, critic literar /"Gazeta cărților", VII, nr.15-16/. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 374-375. (Note, dări de seamă. La noi).

416. PAPADOPOL, Paul I. /Răducu, Iordan/. Panait Cerna. /"Muguri literari", nr 2/. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 375. (Note, dări de seamă. La noi).

417. x x x /Papadopol, Paul I./. Scrieri vechi și totuși noi. /"Universul literar", 1939/. PL, 4, nr.6, iun 1939, p. 278-279. (Note, dări de seamă).

Ref la reeditarea Antologiei scriitorilor români de V.V.Haneș și I.A. Băssarabescu; opera lui Nicolae Bălcescu de V.V.Haneș.

418. /PAPADOPOL, Paul I./. Apropieri îmbucurătoare. PL, 4, nr.8, oct 1939, p. 366-367. (Insemnări critice).

Deși apariția unor generații și direcții literare deosebite, G.Cogbuc și Panait Cerna se apropie tematic, fiind stăpîniți de aceeași ideologie.

419. PAPADOPOL, Paul I. /Torouțiu, I.E./ "Contribuțiuni la Junimea". /Studii și documente literare. Vol.VI/. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 462-463. (Insemnări critice).

420. PAPADOPOL, Paul /I/. Din reviste vechi /1907-1916/. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 472-473. (Note, dări de seamă).

Se reproduc informații privind viața și activitatea literară a unor scriitori, apărute în rev. "Chemarea", "Doina", "Solia", "Floarea darurilor".

421. PAPADOPOL, Paul I. O poezie de Elena Farago. PL, 5, nr.1, ian 1940, p. 47-48. (Insemnări critice).

Pe marginea poeziei O țărăncă văduvă se tînguie brazdei, un adevărat eveniment literar.

422. PAPADOPOL, Paul /I/. Din poezia de azi. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 245-246. (Note).

Sînt prezentate cîteva vol. din poezia contemporană; Lumini și umbre de George Pop-Călinești - vol. cu multe naivități greoi versificate; Cîntec întrerupt de Crețeanu Florea poet modernist, dar de necitit, obositor; Poeme pentru altă viață de George Ionescu - cu imagini ce atestă existența unui talent real, îndeosebi prin tablourile de natură; Întîlnire peste veac de Marius Ralian - ce se anunță un interesant miniaturist, mai ales al naturilor exotice; Fabule de I. Constantinescu-Delabaia - originale sau trad. sînt scrise cu căldură, pasionează și amuză, aducînd o notă de bună dispoziție; Destăinuiri de Serban Bascovici - ce reunește poeme de o rară distincție, înduioșînd prin simbolizare și reflexivitate.

423. PAPADOPOL, Paul I. Reeditări de clasici. PL, 5, nr.11, nov 1940, p. 695-696. (Note).

Preocuparea editurilor: Scrisul Românesc, Naționala-Ciornei, Fundația Regală Carol II și a editorilor: N. Cartojan, George Baiculescu, G.Călinescu și C.Botez în acest sens.

424. PAPADOPOL, Paul I. Traducerile lui Iancu Văcărescu. PL, 6, nr.2, feb 1941, p. 35-37. (Note).

... sînt realizate din lit.en. de și fr. între 1842-1847. Au meritul de a fi fost primele încercări în domeniul îmbogățirii lb.și informării cititorului român cu creațiile lit.univ.

425. PAPADOPOL, Paul I. Date răzlețe. PL, 6, nr.2, feb 1941, p. 38-40. (Note).

Informații sumare privind opera, activitatea și



biografia lui P.Cerna, E.Girleanu, Al.Odobescu, V.Alecsandri, Al.Donici ș.a.

426. x x x Păcală al lui Ion Slavici. PL, 8, nr.7-8, sep-oct 1943, p. 30. (Răboj cultural).

427. PILLAT, Dinu. Tudor Ceaur Alcaz roman de Ionel Teodoreanu. Editura "Cartea Românească", 1940. PL, 5, nr.11, nov 1940, p. 686-688. (Cronica literară).

Se evidențiază bogăția și autenticitatea tipurilor "teodorene".

428. PILLAT, Dinu. "Divanul persian" de Mihail Sadoveanu. Editura "Cartea Românească", 1940. PL, 5, nr.12, dec 1940; 6, nr.1, ian 1941, p. 740-741.

"Marea valoare a operei nu stă însă atât în fabulația ei, cât mai ales în substanța scrisului d-lui Mihail Sadoveanu".

429. PILLAT, Dinu. "Ce-a văzut Ilie Pânișoară" de Ionel Teodoreanu. Editura "Cartea Românească", 1940. PL, 6, nr.2, feb 1941, p. 33-34. (Cronica literară).

"Revelație încântătoare" a universului copilăriei.

430. PILLAT, Dinu. Pe marginea unei poezii a lui Bacovia /Lacustră/. PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 579-582. (Fapte și comentarii).

431. PILLAT, Dinu. Ultimul roman al d-lui Cezar Petrescu: "Ochii strigoiului" (3 vol). K (PL), 2, nr.4-5, apr-mai 1943, p. 76-77. (Fapte și comentarii).

432. PILLAT, Dinu. Mihai D. Ralea: "Înțeleșuri". K, 2, nr. 6-7, iun-iul 1943, p. 59-60. (Fapte și comentarii).

433. x x x /Poezii postume de M. Eminescu tipărite la editura "Cugetarea"/. PL, 5, nr. 7, iul 1940, p. 444. (Note, Țări de seamă. Cărți).

434. x x x Politie (cu t) și poliție (cu ț). PL, 5, nr. 3, mar 1940, p. 188. (Note, Țări de seamă).

Rectificări la vol. lui V. Alecsandri Proză, apărut la București, Minerva, 1910 în "Biblioteca Scriitorilor Români".

435. POP, Augustin Z.N. Scrisoarea II. Interpretări și contribuții. PL, 6, nr. 3, mar 1941, p. 58-65.

Identificarea polemicilor din "Românul", "Pruncul", "Timpul" și "Presa" și a potrivnicilor lui Eminescu și a operei sale în persoana lui Bonifaciu Florescu și Dimitrie Petrino. Se explică în acest fel atitudinea de violență de după 1880 a lui M. Eminescu înregistrată de Scrisoarea a II-a, atât în forma ei de mss., cât și în cea finală.

436. PREAJBĂ, Scarlat. Alexandrina Mihăescu, scrieri în proză. PL, 4, nr. 2, feb 1939, p. 74-78. (Istorie literară românească).

Pe marginea vol Flori de zăpadă, apărut postum, ed. a 3-a, 1926, ce cuprinde poezii, schițe, nuvele și 12 scrisori adresate fratelui său, scriitorul N.G. Mihăescu-Nigrim. Se remarcă notele sincere, pline de sensibilitate ale poeziei și stilul natural al prozei, atrăgându-se atenția și asupra mss. scriitoarei.

437. PREAJBĂ, Scarlat. Al. Lascărov-Moldovanu: Drumuri.

PL, 4, nr.2, feb 1939, p. 94. (Note, dări de seamă).

438. PREAJBĂ, Scarlat. Mihail N.Șerban: Nunta de argint, nuvele, Editura "Cugetarea". PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 331-332. (Note, dări de seamă).

439. PREAJBĂ, Scarlat. Tradiția literară română. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 311-312. (Note).

D-l Philippide a publicat, într-o rev. franceză "Le Mois" nr.78/1937, un art. despre lit. rom. modernă, fapt care ilustrează interesul publicațiilor străine față de lit. noastră.

440. PREAJBĂ, Scarlat. Alex. Marcu: Romanticii italieni și românii. 75 p. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 312-313. (Note).

Se spicuiesc din lucrare aspectele legate de activitatea Idei Melisurgo-Ruscalla și cele ale lui Angelo De Gubernatis în lumina întăririi raporturilor culturale româno-italiene.

441. PREAJBĂ, Scarlat. D. Ionescu-Morel: Mai sunt oameni buni, roman. 2 vol. Editura Librăriei "Principele Mircea", 1940. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 315. (Note. Cărți).

Sînt remarcate stilul și ținuta morală a textului.

442. PREAJBĂ, Scarlat. Elena Mătasă: Oropșiții. Nuvele de... (București, Editura "Luceafărul"). PL, 5, nr.12, dec 1940;- 6, nr.1, ian 1941, p. 743-744. (Note).

443. PREAJBĂ, Scarlat. Cinci poezi /Neculai V. Coban. "Cîntece de acasă"; Mircea Ovidiu Savu. "Apele singurătății";

Stefan Popescu. "Lerol-Ler"; Adrian Dimitriu-Soimu. "Cîntecele mele"; Constantin Salcia. "Cîntece de luptă"/. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 270-271. (Fapte și comentarii).

444. x x x Premiile acordate anual de Fundația "Regele Carol II". PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 442-443. (Note, dări de seamă. Cărți).

445. x x x Premiile cultural-literare dobrogene "Ioan N.Roman". PL, 1, vol.1, nr.5, mai 1936, p. 300. (Note, dări de seamă).

Cele două premii constituite de familia lui I.N. R. (premiul cultural-dobrogean și premiul de poezie); condițiile obținerii acestora.

446. x x x /"Privighetoarea carbă" de Vania Gherghinescu apărută în colecția "Universul literar"/. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 443-444. (Note, dări de seamă. Cărți).

447. x x x Publicațiile Grupării intelectuale "Thesis". PL, 2, nr.7, sep 1938, p. 333. (Note, dări de seamă, etc. Notițe).

448. x x x Radu Gyr: Corabia cu tufănici. București, Universul literar, 1939, PL, 5, nr.3, mar 1940, p. 189-190. (Note, dări de seamă. Cărți).

Postul este "unul dintre reprezentanții de frunte ai poeziei tinere", un bun creator de atmosferă, un artizan al versului; se remarcă o pronunțată notă personală.

449. Red/acția/. Lucian Blaga. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 150. (Note, dări de seamă).

Note pe marginea art. lui Sabin Veselie publicat în rev. "Hotarul" (Arad) nr. din feb și mar 1937 cu referiri critice la poezia lui L.B.

450. Red/acția/. Barbu Lăzăreanu: Cu privire la B.P. Hasdeu. București, Cultura Românească, lei 16. PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 318. (Note, aări de seamă).

Se reproduce tabla de materii.

451. R/redacția/. O prozatoare modestă: Elena Matasă. /"Cropsiții"/. PL, 7, nr.10, oct 1942, p. 539. (Fapte și comentarii).

452. R/redacția/. Un nou volum de poezii al d-lui Lucian Blaga. /Nebănuitele trepte/. K (PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 47. (Fapte și comentarii).

453. R/redacția/. O galerie a marilor scriitori naționali. K (PL), 2, nr.4-5, apr-mai 1943, p. 78. (Fapte și comentarii).

Va fi inaugurată în mai 1943 în retonda din grădina Cișmigiu.

454. ROMAN, Ioan. Panait Istrati: La stăpînî: Domnița din Snagov. Cartea Românească. PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 379. (Note. Cărți).

"Viața care gîlgîie în scrierile hamalului plecat să înfrunte lumea ne apare ca simplu document pentru o anumită epocă și pentru o anumită atitudine".

455. ROMAN, Ion (sic). Aurel Marin: Insemnări despre lume, prieteni și moarte, versuri. Editura Fundației. PL,

5, nr.7, iul 1940, p. 444. (Note, Jări de seamă. Cărți).

456. x x x Romulus Cioflec: Vîrtejul, roman. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 252-253. (Note. Cărți).

Sînt apreciate limbajul personajelor și culoarea locală.

457. x x x /Roques, Mario. Poezia românească azi/ "Revue internationale des études balkaniques", anul III. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 140. (Note, dări de seamă. Notițe).

458. S.M.L. C.Solomon și G.Ursu: Cele mai frumoase poezii românești. Antologie pentru tineret de... Vol.I Lirice; Volumul II Epice. București, Editura Cugetarea, 1935. PL, 3, nr.1, ian 1938, p. 34-35. (Note, dări de seamă).

Antologia se bazează în selecția autorilor pe criteriul estetic și se adresează tineretului școlar.

459. x x x S.Podoleanu: Scriitori români de origine evreiască, vol.II. București, Editura Bibliografia, 1936, 392 p. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 302. (Note, dări de seamă).

Metoda folosită este cea a vol.I; noi date despre Ronetti Roman și Lazăr Săineanu.

460. SĂNDULESCU, C. Interpretări /V.Voiculescu: Săpături la Eleusis/. K (PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 45-47. (Fapte și comentarii).

Este analizată această poezie publicată de V.V. în rev."Gîndirea" din dec.1942.

461. SCALA, Al. Eminescu și Einstein. PL, 5, nr.1, ian 1940, p. 50-52. (Note, dări de seamă).

Pe baza textului din Sărmanul Dionis se ajunge la concluzia că, atât la M.F. cât și la E. "nu există simultaneitate de evenimente pentru un sistem de referență dat și pentru un alt sistem de referență în mișcare, în raport cu întiiul".

462. x x x /Scorpan, Gh./. Influența lui M.Eminescu și Al.Vlahuță asupra lui I.Popovici-Bănățeanul /"Revista critică". anul 12, nr 1-3, ian-sep 1938. PL, 4, nr.6, iun 1939, p. 285. (Note, dări de seamă).

463. x x x Scriitori moldoveni și munteni la Brașov în 1848. PL, 1, vol.1, nr.5, mai 1936, p. 299. (Note, dări de seamă).

Frag.din studiul lui G.Moroianu, apărut în rev. "Observatorul social-economic" din Cluj, an VI, nr.1, intitulat: Pe marginea unei aniversări - cu ocazia centenarului Casinei Române din Brașov, 1835-1935.

464. x x x Scriitori socotiți consacrați acum 40 de ani. PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p. 30. (Cronica).

Referitor la colaboratorii rev."Luceafărul".

465. x x x Scriitori vechi basarabeni. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 299. (Note, dări de seamă).

Despre Olga Nacu și Alexei și Matei Nacu s-a scris în rev. "Viața Basarabiei", V, nr.3-4.

466. SMINTINESCU, Dan. Lirica Unirii de la 1859. - Poetii minori-. PL, 5, nr.3, mar 1940, p. 183-185. (Lite-

ratură, istorie literară, folclor).

Lirica ocazionată de actul de la 1859 la poezii minori G.Melidon, Gh.Sion, Gh.Tăutu, D.Dăscălescu; Producția poetică a acestora n-are valoare estetică, e prozaică și fără emotivitate.

467. x x x /Soricu, I.U./. Expresia literară a Ardealului /"Parlamentul Românesc" de la 28 feb 1939/. PL, 4, nr.4, apr 1939, p. 189. (Note, dări de seamă).

468. STRAMOSUL, I.Petrovici: Amintiri din viața de student. /Conferință ținută la Societatea Studenților în Litere/ PL, 7, nr.2, feb 1942, p. 88-93. (Note).

469. STREINU, Vladimir. Misticii noștri. K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929, p. 107-111. (Revista faptelor literare).

Polemica dintre Vl.S. și G.Călinescu (din art. Lucifer și Numărătorul de stele). G. Călinescu consideră formula raționalistă a "Kalendelor" confuz intelectualistă, deși ea este privită ca un "fenomenalism estetic"-interesându-l numai "stările conștiinței".

470. STREINU, Vladimir. Tremuriții. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 417-421.

... sînt acei teologi care "reușesc să facă temă de dispută literară din readucerea și reducerea culturii românești la cultul ortodox".

471. STREINU, Vladimir/. T.Maioreșcu și E.Lovinescu. K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 55-56. (Fapte și comentarii).

Despre monografiile lui E.L.: T.Maioreșcu (1942); T.Maioreșcu și posteritatea lui critică (1943); Antologia



ideologiei junimiste (1943); T.Maioreescu și contemporanii lui (I, 1943).

472. STREINU, Vladimir. Un manifest al "Ardealului estetic" sub formă de scrisoare către d.E.Lovinescu /Frag/. K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 56. (Fapte și comentarii).

Reprodus după ziarul "Viața" din 19 mai 1943 și semnat de membrii Cercului Literar din Sibiu prin care declară că Ardealul, "patria sămănătorismului" se alătură d-lui E.Lovinescu în acțiunea sa critică de continuator al lui Maioreescu.

473. STREINU, Vladimir. Mofteologie literară. K, 2, nr. 10-11, oct-nov 1943, p. 61-62. (Fapte și comentarii).

Dezacord cu poziția agresivă pe care Nichifor Crainic o vehiculează în rev. "Gîndirea" împotriva lui T.Maioreescu, M.Eminescu, V.Voiculescu.

474. STREINU, Vladimir. Perpessicius. /Ed.Eminescu, vol. II/. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 46. (Fapte și comentarii).

475. STREINU, Vladimir. Din paradoxele culturii românești. /Aforisme/. K, 3, nr.3, mar 1944, p. 1-3.

476. STREINU, Vladimir. Pirandello și Camil Petrescu. K, 3, nr.3, mar 1944, p. 46-47. (Fapte și comentarii).

Asociație determinată de apariția noii comedii scrisă de către C.P.: Iată femeia pe care o iubesc.

477. STREINU, Vladimir. P.S. /Post-Scriptum/. K, 3, nr.3, mar 1944, p. 48. (Fapte și comentarii).

Regretă intervenția lui Constant Tonegaru în disputa sa cu Nichifor Crainic. Vezi: Tonegaru Constant, PL, nr. 3, 1944, p. 47-48.

478. x x x Sedintele publice ale Soc. Prietenii Istoriei Literare pe anul 1941-1942. PL, 7, nr.1, ian 1942, p. 46. (Note, dări de seamă).

479. TĂUSAN, Gr/igore/. Dr. Ion Petrovici și evocarea trecutului. K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 24-30.

Despre vol. Momente solemne de I.P. care conține "discursuri remarcabile care privesc evenimente culturale feburite și îndemnul la marea muncă de reconstrucție națională", sînt evidențiate calitățile memorialistice ale lui I.P.

480. TĂUSAN, Gr/igore/. Un roman de atmosferă /Radu Tudoran. "Un port la Răsărit"/. PL, 9, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 10-12.

Despre calitățile romanului din punctul de vedere al încintării sufletesti și al conflictului dintre acel ceva slav, plin de resemnări și renunțări și luciditatea latină; mirajul Deltei contribuie la creionarea atmosferei.

481. TCACIUC-ALBU, N. Societatea scriitorilor bucovineni. PL, 8, nr.9-10, nov-dec 1943, p. 22-24. (Răboj cultural).

Apariția la 11 nov 1938 a Societății Scriitorilor Bucovineni ca secție a Societății pentru Cultura și Literatura Română din Bucovina, a dus și la editarea unei rev., "Bucovina" cu o tematică variată.

482. x x x /Tempeanu, Virgil. Konaki, der erste Molda-

wische Dichter, ein Freund deutscher Kultur/. Stimmen aus dem Süd-Osten /11/12 aug 1940/. PL, 5, nr.12, dec 1940;- 6, nr.1, ian 1941, p. 743. (Note).

483. T/EMPEANU/, V/irigil/. Iosef Seb.Schall, Suez, Poarta popoarelor, Romanul unui canal. Trad.I.Constantinescu, Buc., Editura Gorjan, 1942, 312 p. PL, 8, nr.9-10, nov-dec 1943, p. 27-28. (Răboj cultural).

484. T/EMPEANU/, V/irgil/. E.Ar.Zaharia: Antologie Rădăuțeană, Soc Scriitorilor Bucovineni, Cernăuți, 1943. PL, 9, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 35. (Răboj cultural).

485. T/EMPEANU/, V/irgil/. Cornelia Buzdugan: Versurile mele, Edit.revistei "România tânără", Brașov, 1943. PL, 9, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 36. (Răboj cultural).

486. x x x Titu Maiorescu. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 252. (Note, dări de seamă).

Relatarea duelului cu pistolul dintre T.Maiorescu si Eugen Slătescu.

487. x x x Titu Maiorescu, B.P.Hasdeu. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 252. (Note, dări de seamă).

Seratele literare la Titu Maiorescu, cerc în care au fost citite și lansate o serie de lucrări.

488. x x x Titu Maiorescu și Ateneul Român. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 179. (Note, dări de seamă).

Deschiderea unui ciclu de conferințe de către T.M. destinat sporirii fondului necesar ridicării unui ateneu.

489. TODOR, A/vram/ P. Scriitori români în ungurește. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 251. (Note, dări de seamă).

Trad.din scriitorii români apărute în rev."Erdélyi Helikon" din Cluj în anul 1935. Ref.la: Lucian Blaga, V. Alecsandri, Ion Pillat.

490. TODOR, A/vram/ P. Un studiu magiar despre călătoriile lui C.Golescu. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 252. (Note, dări de seamă).

Dr. A.Veress scrie, în "Erdélyi Múzeum" nr.10/12, 1935, un studiu despre călătoria lui Const.RadoVici din Golești și însemnările lui din Ardeal și Ungaria.

491. TODOR, A/vram/ P. Legături literare româno-maghiare. PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 319-320. (Note, dări de seamă).

Arpad Bárdocz trad.din V.Alecsandri, Teodor Mureșanu din Agy Endre; un art.de Gáldf Laszlo închinat lui M.Eminescu; trad.unor frag.din Răscoala de Liviu Rebreanu în lb.hu.

492. TODOR, A/vram/ P. Legături culturale româno-maghiare. PL, 3, nr.1, ian 1938, p. 35-37. (Note, dări de seamă).

Dominic Stanca cu vol.Intre două fronturi (1914-1918), în trad.Hármasok (Cluj, 1935) prezentat în rev. "Pásztortűz" și Pădurea Spinzuraților de Liviu Rebreanu; Ioan Jóska în rev."Hirnok" (Cluj, anul 31, nr.5 din 15 mai 1935, p. 134-136) serie despre Personajele maghiare în poeziile lui Vasile Alecsandri; I.Szemlér Ferenc publică o re-

cenzie în rev. "Pástortüz", anul 21, nr.18 din 31 dec 1935 despre Noi cărți românești de poezie, iar Kovács József, în aceeași rev. - anul 21, nr.8, 30 apr 1935, p. 184-185 face recenzia cărții Noua, lirică ardeleană de Oct. Sireagu; L. Szemlér Ferenc trad. Satira II de M. Eminescu și, tot din M. Eminescu, Francis Szemlér trad. poezia Melancolie; Ladislau Stănoiu Luminile satului; concursul organizat de Breasla Scriitorilor și Teatrul Maghiar din Cluj pentru o dramă maghiară despre Avram Iancu.

493. TODOR, A/vram/ P. Anna Giambruno: Un naturalisto romeno Liviu Rebreanu. Roma, Instituto per l'Europa Orientale, 1937. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 281-282. (Note, dări de seamă. În streinătate).

494. TODOR, A/vram/ P. Vasile Alecsandri în limba maghiară. PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 43-44. (Note, dări de seamă).

Se reproduce parțial din rev. "Erdélyi Helikon" art. lui L. Lőrinczi: Vasile Alecsandri: Lăcrămioara, Trad. de Arpad Bardócz.

495. TODOR, A/vram/ P. Eminescu în Sibiu în 1864. PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 44-45. (Note, dări de seamă).

Se reproduce un frag. din lucrarea lui Ioan Mihu, O scurtă privire retrospectivă asupra trecutului meu, Sibiu, 1911, care confirmă trecerea postului prin Sibiu.

496. TODOR, A/vram/ P. Revistele maghiare ardeleno și literatura română. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 141-142. (Note, dări de seamă. Notițe).

Despre trad. în lb. hu. din T. Argezei, Emil Isac, I. L.

Caragiale, I.A.Brătescu-Voinești, Ion Creangă, Octavian Goga, Ionel Teodoreanu, jubileul presei ardelenе, necrologul lui Octavian Goga.

497. TODOR, A/vram/ P. /Stiri literare maghiare/. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 244-245. (Note).

Rev. "Vasárpan" din Arad introduce o rubrică consacrată "Revistei revistelor românești" cu analize interesante și competent scrise. Tot această rev., în XXII, Nr.11, p. 192-195, face o schiță cronologică a dramaturgiei românești dintre 1919-1939. În XXII, Nr.4, p. 70-71 prezintă o schiță a lit.ro.apărută în anul 1938.

498. TOMESCU, Mircea. I.Siadbei: Cercetări asupra cronicelor moldovene, I. Iasi, 1939, în 8<sup>o</sup>, 35 p. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 437-439. (Note, dări de seamă. Cărți).

Ref. la Ion Neculce: O seamă de cuvinte, Letopisețul moldovenesc al lui Eustratie Logofătul și Cronica lui Ureche-Simion Dascălul. Astfel, începuturile istoriografiei române apar în altă lumină și se elucidează controversa letopisețului latinesc Gr.Ureche și a paternității primei române (S.Dascălul).

499. TOMESCU, Mircea. N.Cartojan: Istoria literaturii române vechi, vol I. Bucuresti, 1940, în folio, 9 Hp. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 439. (Note, dări de seamă. Cărți).

... "cea mai bună istorie a vechei noastre literaturi".

500. /TONEGARU, Constant/. Un poet al imaginii: dl. Virgil Gheorghiu /"Pădurea adormită"/. K, 2, nr.6-7, iunie 1943, p. 60-62. (Fapte și comentarii).

501. TONEGARU, Constant. Ultimul roman al d-lui Dan Petrașincu /"Cora și dragostea"/. K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 62-63. (Fapte și comentarii).

502. TONEGARU, Constant. O carte suprarealistă: "Femeia de aer" de Constantin Nisipeanu. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 55-56. (Fapte și comentarii).

503. TONEGARU, Constant. Despre etică. K, 3, nr.3, mar 1944, p. 47-48. (Fapte și comentarii).

Pe marginea disputei Vladimir Streinu - Nichifor Crainic privind adevăratele valori ale culturii românești și ideea de "naționalism".

504. x x x Traian Demetrescu. PL, 8, nr.9-10, nov-dec 1943, p. 25-26. (Răboj cultural).

Apariția în rev. "Ramuri", 37, nr.5 a unui art.al lui Constantin Stelian despre Traian Demetrescu.

505. x x x Traian Lalescu: Lumină tristă. /Versuri/. Colectia "Universul literar". PL, 4, nr.6, 1 iun 1939, p. 279-280. (Note, dări de seamă).

Aflat la începuturi, poetul "aduce o notă de grație și duioșie".

506. TUDOR, Gallia. C.Golescu: Călătorii, revăzute și reeditate de Petre V.Haneș; M.Eminescu: Nuvele și P.Ispirescu: Basme cu studii introductive, note și vocabular de C.Gerota, colecția: Literatura clasică românească. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 54-56. (Note, dări de seamă).

Lucrările sînt aprobate de Ministerul Instrucțiunii

nii pentru învățămîntul secundar.

507. T/UTUIANU/, Al/ Alexandru/. Const. Kiriteșcu: Printre apostoli. K, 1, nr. 3-4, ian-feb 1929, p. 116. (Cărți românești).

Inspirat din tradiția lumii dascălilor, romanul relevă un povestitor autentic, cu o formulă romanescă aparent singulară, ironia fiind temperată de indulgență și lirism.

508. ULMEANU, Mihail. D. Murărașu: Hașdeu. Ediția Mircea Eliade. București, "Tiparul Universitar", 1938. PL, 3, nr. 7, sep 1938, p. 319. (Note, dări de seamă, etc).

509. ULMEANU, M/i hail/. Ion Negoescu: Inceputurile culturale și literare ale lui Al. Vlahuță la Tîrgoviște. PL, 5, nr. 6, iun 1940, p. 380. (Note. Cărți).

Lucrarea este "un îndreptar prețios, plin de un bogat material informativ".

510. ULMEANU, M/i hail/. N. Cristinoiu: Iată primăvara mea! Colecția Drum, 1940. PL, 5, nr. 6, iun 1940, p. 380. (Note. Cărți).

În afara unor inadvertențe stilistice vol. este calificat "interesant", poetul aducînd o notă senzitivă înscrîsă unei poezii tradiționale.

511. ULMEANU, M/i hail/. Titu Maiorescu: Gedichte, sub îngrijirea și cu o prefață de I. E. Torouțiu. PL, 5, nr. 6, iun 1940, p. 381. (Note. Cărți).

În poeziile scrise între 1855-1878 de T. M. răzbate "gînditorul, filosoful care caută să analizeze sentimentele



cu rațiunea și care e incapabil de un adevărat sentiment sau emoție".

512. ULMEANU, Mihail. Cezar Petrescu, Ochii strigoiului, 3 vol. București, Cugetarea, 1943. PL, 8, nr.7-8, sept-oct 1943, p. 27-28. (Răboj cultural).

513. x x x Un bilant. PL, 5, nr.8, aug 1940, p. 501-503. (Note, dări de seamă).

Trecere în revistă a contribuțiilor colaboratorilor la "Preocupări literare": Ionel Teodoreanu, Al.Stamatiad, I.Gr.Perieteanu, Vladimir Streinu, Grigore Tăușan, Paul Papadopol, Constantin Gerota, Șerban Cioculescu, Elena Eftimiu

514. x x x Un poet tânăr: G.St. Cazacu. București, Ed. Cronicarul, 1941. 117 p. PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p. 32. (Cronica).

515. UNTARU, Virgil. Monografia d-lui Lovinescu despre Titu Maiorescu. PL, 6, nr.3, mar 1941, p. 68-74.

Vastitatea lucrării, meticulozitatea informațiilor, mai ales despre polemistul T.M. și inițiatorul și animatorul Junimii, raportarea scrierilor lui T.M. la mentalitatea contemporană, evidențierea personalității lui T.M. și ineditul bibliografiei lucrărilor lui T.M. sînt calități indiscutabile ale acestei monografii ce elucidează probleme "de un interes covîrșitor".

516. USCĂTESCU-SOIMU, Gheorghe/. Duliu Zamfirescu și literatura italiană. PL, 5, nr.8, aug 1940, p. 486-497.

Influența poezilor italieni, Giacomo Leopardi și Giosuè Carducci asupra operei lui D.Z., care devine în acest fel, primul poet român asupra creației căruia lit.it.și-a

pus amprenta.

517. x x x Varlaam, Mitropolitul Moldovei. Cazania, 1643. București, Fundația Regală pentru literatură și artă, 1943. 506 pag., lei 500. PL, 8, nr.9-10, nov-dec 1943, p. 21-22. (Răboj cultural).

518. x x x Vasile Aaron și Klopstock. PL, 4, nr.2, feb 1939, p. 95. (Note, dări de seamă).

Comparație între textul lui V.A. (care a trad. liber Messiada lui Klopstock) și cel al originalului.

519. VASILIU, A/urel/. M.Eminescu și Al.Hrisoverghi. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 141-142. (Fapte și comentarii).

Vol.Poezii al lui A.Hrisoverghi, Iași, 1843, cu o prefață de M.Kogălniceanu a fost găsit în biblioteca lui A.Pumnul și se presupune că a fost citit și de M.E.

520. x x x Versurile lui Ioan I.Tăutu. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 284. (Note, dări de seamă. Notițe).

521. x x x Virgil Carianopol: Scară la cer, poezii. Colecția "Universul literar". PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 378-379. (Note. Cărți).

Se apreciază ca valoroase poeziile Cîntec pentru Doamna Despina, Către o amintire și întreg ciclul Către ai mei ce amintesc de vol. anterioare în care poetul "a cîntat într-un personal ton elegiac dezrădăcinarea din pămîntul natal, evlavie față de pămîntul acesta și uneori o revoltă amară dar stăpînită împotriva relei orînduiri sociale...".

522. x x x Virgil Treboniu: Stema Moldovei; Const. Bărcăroiu: Frînturi de suflet; Al.Raicu: Vitralii; Mircea Stre-

inul: Tarot. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 146-148. (Note, dări de seamă).

In Stema Moldovei, V.T. începe să se definească ca adevărat poet; C.B., duios și sentimental; Al.R. este un poet ermetic cu inadvertențe de limbaj, iar M.S. aduce "o interesantă contribuție în evoluția lirismului românesc" ca limbaj și plasticitate a imaginii.

523. VOITA, L. /Grupul de artă și literatură "Apă vie"/. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 317. (Note. Cărți).

Gruparea, formată din tineri, scoate și o plachetă de versuri, Game, apărută sub auspiciile tinărului sculptor Ion Velicu.

524. VOITA, L. I.D.Pietrari: Scrisori către poeți. PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 379-380. (Note. Cărți).

Nici la al patrulea vol. I.D.P. nu este un poet autentic, fiind influențat de Octavian Goga, Tudor Arghezi, G.Bacovia și Demostene Botez.

525. VOITA, L. /Apariția volumului de versuri "Game" a grupului de literatură și artă "Apă vie"/. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 446-447. (Note, dări de seamă. Cărți).

526. x x x Volbură Poiană Năsturaș: Basarabia, poezii. București, tip. cărților bisericesti, 1940. PL, 5, nr.12, dec 1940;- 6, nr.1, ian 1941, p. 745. (Note).

527. x x x Ziarul "Times" din Londra despre "Histoire de la littérature roumaine" de Petre V.Haneș. Trad.de P. Grimm. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p.177. (Note, dări de seamă).

Vezi și nr: 950, 954-957, 994, 996, 1004-1005, 1036, 1046, 1075, 1078, 1084, 1133, 1156, 1161-1162, 1219, 1228, 1231, 1282, 1297, 1337, 1344, 1350, 1367, 1374, 1431, 1433, 1443, 1465-1466, 1492-1493.

### 2.1.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri

528. A. /STREINU, Vladimir/. "Un interviu senzațional"  
/acordat de Camil Petrescu revistei "Vremea" nr.686/1943/.

K (PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 47. (Fapte și comentarii).

Din acest "interviu senzațional" reiese faptul că

auterul C.P. anunță un sistem personal și secret de filosofie care cumulează 2000 p.pe care le-a încredințat arhivelor Vaticanului.

529. x x x Actualitatea lui Caragiale și istoricii literari. PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 632-633. (Note).

Succesul pieselor lui Caragiale "nu stă în zugrăvirea unor obiceiuri și atitudini, ci în crearea unor suflete și a unor conflicte sufletești. În tot ce a scris Caragiale, viața pulsează puternic, dar mai ales în comedii viața aceasta le va face totdeauna de actualitate".

530. x x x Al.Lupeanu-Melin /Anunț mortuar/. PL, 2, nr.10, dec 1937, p. 410. (Note. Dări de seamă).

531. APOLLONIUS, /STREINU, Vladimir/. La moartea lui Mihail Dragomirescu. PL, 7, nr.12, dec 1942, p. 637-638. (Fapte și comentarii).

532. ARGHEZI, Tudor. Medalion; Camil Petrescu. K (PL),

2, nr.4-5, apr-mai 1943, p. 72-74. (Fapte și comentarii).

... "Camil Petrescu, pe care unii din noi îl iubim cu această dragoste policromă și confuză, reprezintă în paralelismul epocii un nivel; el nu e un om (niciun om nu e numai om); el e o linie (frîntă uneori) dar e linie tangentă pe om și pe viață".

533. x x x Aristocratismul lui B.P.Hasdeu. PL, 1, vol. 2, nr.1, 1 iun 1936, p. 50. (Note, dări de seamă).

Note rezumative asupra art.semnat de Stelian Cucu în rev."Glas tînăr" (R.Sărat), an V, nr.1-5 intitulat: B.P. Hasdeu (aristocratismul vieții și operei lui), prin "aristocratism" înțelegîndu-se "conștiința nobleței și semnul distincției" ce-i caracterizează întreaga viață și activitate.

534. BANCUI, Ax. St.O.Iosif în oglinda certificatelor sale școlare. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 308-310. (Note).

Cunoașterea certificatelor școlare prezintă interes din două motive: întâi, pot fi cunoscute preferințele și înclinațiile elevului St.O.I. și, în al doilea rînd, sînt indicați prof. care au reușit să trezească interesul său pentru materiile predate.

535. BĂDĂUȚĂ, Al. Carmen-Sylva și cultura românească. K, 3, nr.3, mar 1944, p. 19-25.

Contribuția lui G.S., la înscrierea lit.ro. în circuit european.

536. x x x C.Săteanu: Figuri din Junimea. București, Bucovina, 1930. 380 p., lei 30. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 302. (Note, dări de seamă).

Se remarcă umorul autorului.

537. CARACAS, Remus /M/. Revista "Convorbiri literare" la 70 de ani. PL, 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 1-2. (Istorie literară românească).

Societatea "Junimea" și rev.fondată de ea a avut un rol cultural deosebit în viața poporului nostru pe o întinsă perioadă de timp. Nume ca: M.Eminescu și I.Creangă, I. Slavici și I.L.Caragiale, Duiliu Zamfirescu și Titu Maiorescu, Iacob Negruzzi și Vasile Pogor, P.P.Carp și Th.Rosetti, au ridicat prestigiul rev.

538. CARAGIALE, Ion Luca. Traian Demetrescu. PL, 1, vol. 2, nr.3, 1 oct 1936, p. 159-160. (Istorie literară românească).

Necrolog T.D. "era un spirit totdeauna entuziast, sincer și adesea destul de pricepător al artei. Melancolic din cauza boalii care-l istovea, dar totdeauna inimă bună și deschisă, și vesel tovarăș ca și prieten cinstit, Traian, blîndul pesimist pe care-l pierdem, ne lasă tuturor, cari l-am cunoscut bine, multă părere de rău și o duioasă amintire".

539. /CARAGIALE, Ion Luca/. Gheorghe Baronzi. /Frag/. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 168. (Istorie literară românească).

540. x x x Claudio Isopescu: Lo scrittore romano Aron Densusianu e l'Italia. Napoli, 1936, XIV + 47 p. PL, 1, vol. 2, nr.1, 1 iun 1936, p. 52. (Note, cărți de seamă).

Gustul lui A.D. se îndreaptă către lit.it.încă din perioada studiilor făcute la Blaj; influența lui Heliade-Rădulescu; influența lit.it.asupra sa; meritele sale ca trad.și critic literar.

541. /CODRU, George/. Familia lui I.Codru Drăgusanu. Neamul meu. K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 33-40.

Se reproduce genealogia scrisă de C.G. la 4 iul 1893 și copiată de Vasile Gurcovanu la 22 nov 1942. Copia este depistată de Em.Bucuța care i-o încredințează lui Șerban Cioculescu, iar acesta o publică în rev.K.

542. x x x Comemorarea a 20 ani de la moartea scriitorului Al.Vlahuță /București, Liceul "M.Viteazul", 19 nov 1939/. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 476-477. (Note, dări de seamă).

543. x x x Comemorarea lui Ovid Densusianu de către Soc. Prietenii Istoriei Literare /cu ocazia comemorării a 6 luni de la moarte. București, Liceul "Mihai Viteazul", 8 dec 1938/. PL, 3, nr.10, dec 1938, p. 476. (Note, dări de seamă, etc. Notițe. La noi).

544. x x x Comemorarea lui Ovid Densusianu la "Prietenii Istoriei Literare". PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 45. (Note, dări de seamă).

... la 8 dec 1938 cu ocazia împlinirii a șase luni de la moartea sa.

545. x x x Comemorarea reginei Elisabeta la radio - München. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 189-190. (Note, dări de seamă).

Cu prilejul comemorării a 20 de ani de la moarte. Pe marginea corespondenței cu Lina Sommer, scriitoare germană.

546. x x x Comemorarea reginei Maria de revista "Convorbiri literare". /nr. pe iun-oct 1938/. PL, 4, nr.2, feb 1939, p. 95-96. (Note, dări de seamă).

547. x x x Comunicările d-lor Sandru și Al. Vasiliu, asistenți universitari, despre O. Densusianu, la "Prietenii Istoriei Literare". PL, 4, nr.2, feb 1939, p. 94. (Note, dări de seamă).

548. x x x /Constantinescu, Al./ Octavian Goga /"Hotarul", an V, nr.8/. PL, 3, nr.9, nov 1938, p. 427-429. (Note, dări de seamă, etc. Notițe. La noi).

549. x x x /Cristea, Cezar Cr./ Calistrat Hogas /20 de ani de la moarte. "Insemnări iesene", an III, nr.8/. PL, 3, nr.9, nov 1938, p. 429-430. (Note, dări de seamă, etc. Notițe. La noi).

550. x x x Cu prilejul unei sărbătoriri. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 289. (Sărbătoriri).

Sărbătorirea, de către PL, a lui Grigore Tăușan - colaborator al rev. - cu ocazia alegerii sale ca membru al Academiei Române.

551. x x x Date autobiografice de Victor Eftimiu. PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 314. (Note, dări de seamă).

Note extrase din rev. "Ramuri", mai 1937 din art. lui Victor Eftimiu Moscopole și Bobostița în care acesta își recunoaște originea aromână.

552. x x x De la Societatea noastră /Prietenii Istoriei Literare/. PL, 5, nr.12, dec 1940; - 6, nr.1, ian 1942, p. 746.



Comemorarea a 15 ani de existență. Tematica ședințelor, comitetul de patronaj. Publicații.

553. x x x Despre Iraclie Porumbescu. PL, 8, nr.9-10, nov-dec 1943, p. 26-27. (Răboj cultural).

Pentru exemplificarea modelului de lb.strămoșască, Leca Morariu publică în "Revista Bucovinei", 2, nr.4, extrase din operele scriitorului bucovinean I.P.

554. x x x Despre scriitorul bucovinean Liviu Marian. PL, 8, nr.7-8, sep-oct 1943, p. 29-30. (Răboj cultural).

555. x x x /Dvoicenco, Eufrosina. Inceputurile literare ale lui Hasdeu/ "Revue des études slaves", tom XVIII, pag. 103. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 139. (Note, dări de seamă. Notițe).

556. DVOICENKO, Eufrosina. Scriitorii basarabeni de la "Dacia literară". PL, 5, nr.3, mar 1940, p. 141-144. (Comemorarea "Daciei literare").

Activitatea bogată a acestor scriitori, enumerându-se C.Stamati, Alecu Donici, Alexandru Hasdeu, prezentați de Constantin Hurmuzaki și M.Kogălniceanu în note substanțiale.

557. x x x Emilia Milicescu: Delavrancea. /Monografie/. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 314-315. (Note).

Bună cunoscătoare a operei lui Delavrancea, E.M. aduce cu acest vol.și un bogat material biografic inedit asupra vieții și activității scriitorului analizat.

558. EPURE, Al. Viața poetului Gh.Topirceanu. (Contri-

buție). PL, 3, nr.9, nov 1938, p. 391-397.

Sînt stabilite: data exactă a nașterii, locul de-săvîrșirii primelor trei clase de liceu; sînt amintite funcțiile ocupate, rolul lui în activitatea rev. "Viața Românească", "Insemnări ieșene"; informații cu caracter personal privind viața poetului.

559. x x x /Făgetel, C.S./. Maria și Lucilla Chitu / date bioprofesionale, "Ramuri" mar-apr 1939/. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 332. (Note, dări de seamă).

560. GEORGESCU, Ioan. "Clăcașii" lui Goga la o serbare școlară din Blaj. PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 16-18. (Istorie literară românească).

Amintiri despre răspîndirea versurilor lui O.G., ed.princeps, 1905, în rîndurile tineretului școlar de la Liceul "Sf.Vasile cel Mare" din Blaj.

561. x x x /Georgescu-Tistu, N/. Interesul pentru B.P. Hasdeu /"Revista istorică română", vol.VII, fasc.III-IV, p. 456/. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 333. (Note, dări de seamă).

562. GEROTA, C/onstantin/. Sărbătorirea lui Liviu Rebreanu. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 216-219. (Istorie literară românească).

Cu ocazia împlinirii de 50 de ani de la naștere; se caută să se fixeze locul lui L.R. în lit.ro. Romanele sale prezintă "o piatră de hotar în evoluția romanului românesc". Succesul se explică printr-o "minunată motivare a acțiunii", prin "o psihologie reală a personajului" care "reacționează energie și uman", viața interioară a romanelor sale fiind "un fragment trăit, simțit, fie că se manifestă ușoră ca fiul de iarbă, fie că este vijelioasă ca apele de la munte".

Bun analist al stărilor sufletești și al dinamismului social, L.R. surprinde ca nimeni altul pasiunea omenească primitivă, ce dezlănțuită, dă naștere unor conflicte sociale puternice.

563. GEROTA, C/onstantin/. N.Georgescu-Tistu: Scriitorul Ioan Ghica. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 186-187. (Note, dări de seamă).

Viața și activitatea scriitorului pe baze documentare, unele inedite. Se subliniază că: "Dl.Tistu aduce o reală contribuție în istoria literaturii, atât prin judecata literară, cât și prin corespondența inedită a lui Ghica pe care o publică", deși, recenzentul nu este de acord cu metoda critică.

564. GEROTA, C/onstantin/. Maiorescu și "Convorbirile literare". Cu prilejul împlinirii a 70 de ani de la apariție. PL, 2, nr.1, ian 1938, p. 12-27. (Istorie literară românească).

Rolul rev."C.l." este hotărâtor în toată cultura românească, aceasta oglindind "toată puterea creatoare a geniului literar și artistic al neamului nostru": Alecsandri, Creangă, Eminescu. Sufletul rev.a fost Titu Maiorescu, criticul care a stabilit anumite valori permanente, a încurajat talente, a înlesnit publicarea operelor acestora; M. l-a trimis la studii pe Eminescu și pe Conta. Viața sa a fost legată cu multe evenimente politice și culturale din sec.al XIX-lea. Prof universitar, ministru, prim-ministru, T.M. a fost o figură politică proeminentă, iar în cultura românească a fost omul cel mai cult din ultima jumătate a sec.trecut.

Se face apoi, biografia criticului, marcându-i-se principalele etape pînă la constituirea societății "Junimea" și a rev."C.l." și cariera de prof.universitar, intrînd în conflict cu Ministerul Instrucțiunii publice. Se subliniază

meritele lui T.M. în calitate de ministru și cele de mentor al "Junimii".

Contribuția lui T.M. la dezvoltarea criticii a avut două direcții: una relativ la lb.ro. și alta - la stabilirea criteriilor de apreciere a unei opere literare (Critica lui Maiorescu în lumina de azi).

565. GEROTA, C/onstantin/. Cincizeci de ani de la moartea lui V.Alecsandri. - Regalitatea lui poetică -. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 403-408. (Literatură, istorie literară).

Art comemorativ, evocînd pe poetul fericirii omenești, al virtuților românești, al peisajului, poeziilor și tradițiilor populare. Toate acestea proveneau din independența materială a poetului și din temperamentului său romantic. De aici, superficialitatea poeziei alecsandrinene, evidențiată prin analiza poeziei Adio, dedicată memoriei Elenei Negri, dominată de melancolia generată de nestatornicia lucrurilor omenești (ca la Lamartine), proprie romanticilor.

Spre deosebire de poezia erotică - banală, fără relief și fără psihologie -, pastelurile sînt superioare, chiar dacă sînt prea subiective. V.A. și-a luat și fondul și forma poetică din creația populară. Ca prelucrător al poeziei populare, se susține faptul că Alecsandri n-a falsificat-o, ci a organizat-o, i-a înlăturat prolixitatea. În acest fel este constatăată atitudinea vehementă a lui Duiliu Zamfirescu.

Comparația cu Eminescu conduce la afirmația că Alecsandri n-a putut asimila original poezia populară în creația proprie.

I se recunoaște autenticitatea de sorginte romantică, fiind un poet grandios, în totalitate, cu o activitate multiplă și variată, importantă în evoluția lit., dar fără "regalitatea de odinioară".

566. GEROTA, C/onstantin/. Cincizeci de ani după moar-

tea lui Eminescu. /Conferință ținută la Măgurele (Ilfov) în cadrul unei sezători omagiale organizată de Societatea Prietenii Istoriei Literare/. PL, 6, nr.10, dec 1941, p. 375-384.

Ceea ce aduce nou și original M.E. în lit.ro.este: "marea originalitate de simțire și cugetare", o varietate de tonuri și atitudini în raport cu femeia, cultivarea pentru prima oară a poeziei filosofice, utilizarea lb.literare și a lb.populare în toată bogăția ei, stima pentru păstrătorul tradiției - țăranul român.

567. x x x Gheorghe Racoveanu: Viața și nevoițele fericitului Paisie. Starețul Sfintei mînăstiri Neamțul și Secul. Rîmnicu Vîlcea, Tipograf. "Episcopul Vartolomeu". 1935. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 189. (Note, ăări de seamă).

568. H/ANES/, Petre V. Al.Ciura autor de schițe. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 296. (Note, ăări de seamă).

Necrologul lui A.C. (director al Liceului de băieți "Gh.Bariț", un vechi descendent din Ardeal și un scriitor sensibil), semnat de Ion Chinezu în rev."Gînd Românesc", mar-apr 1936.

569. HANES, Petre V. 50 de ani de la moartea lui Gr. Alexandrescu. (Cuvîntare rostită la Societatea de Difuziune Radio-Electrică în ziua de 25 noiembrie 1935). PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 216-224. (Istorie literară românească).

Biografia spirituală a poetului și importanta operei. Dintre cei care s-au ocupat de Gr.A., reprezentativi sînt: Pompiliu Eliade, E.Lovinescu, Bogdan-Duică, B.P.Hasdeu,

cel mai competent în materie biografică este Ion Ghica, iar cele mai frumoase pagini i le consacră Delavrancea. În lit. ro.-Gr.A. introduce meditația, după modelul lui Lamartine, și epistolele care "s-au impus prin varietatea tonului, prin mișcarea ideilor și prin umorul lor sănătos", deși nu au fost gustate de cititori. Imaginația bogată a scriitorului, varietatea temelor tratate, susținute de bogate idei fac ca opera sa să nu fie monotună.

570. HANES, Petre V. Poetul basarabean Al. Mateevici. PL, 2, nr. 9, nov 1937, p. 329-339. (Istorie literară românească).

Colaborarea poetului la ziare și rev. ca: "Basarabia", "Cuvînt moldovenesc", "Luminătorul", activitatea de trad. îndeosebi din poezii ruse, art. În activitatea sa, un loc aparte îl ocupă poezia religioasă și filosofică. Prin contactul cu poezia și viața populară poetul realizează în poezie o notă duiosă, plină de blîndețe. Poezia Limba noastră ce face parte din vol. îngrijit și recenzat în 1924 la Casa Școalelor este fericit realizată.

571. HANES, Petre V. Premierea lui Alexandri la Montpellier. PL, 3, nr. 2, feb 1938, p. 67-70. (Istorie literară românească).

Cea mai bună poezie cu titlul Cîntecul Gintei Latine de V.A. la concursul organizat la Montpellier, e încoronată cu premiul (o cupă de argint). Se prezintă în lb. ro. și fr. poeziile lui Mistral și V.A., trad. în lb. fr. aparținînd lui Marius André.

572. HANES, Petre V. Titu Maiorescu la Theresianum. PL, 3, nr. 10, dec 1938, p. 448-464.

Informații despre foaia matricolă a lui T.M. din

răstimpul celor 2 ani de liceu (cursul superior), reconfirmate de Insemnările zilnice ale lui T.M. publicate de A.Rădulescu-Pogoneanu, dovezi ale formării unei viitoare mari personalități.

573. HANES, Petre V. Barbu Delavrancea și I.L.Cara-giale prieteni. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 97-105. (Istorie literară și folclor).

Cu toate că cei doi scriitori erau temperamente diferite, i-a legat o prietenie sinceră și durabilă explicată prin asemănările dintre bogatele lor activități literare, harul de a întreține o conversație, talentul literar și prețiozitatea stilului, dragostea pentru familie, prețuirea reciprocă în diferite împrejurări din viață, ca în cazul procesului intentat lui I.L.C.

574. HANES, Petre V. 150 ani de la moartea lui Gh. A-sachi. PL, 4, nr.5, mai 1939, p. 205-209. (Istorie literară).

Se reface o parte din viața scriitorului pe baza celor cinci carnete de însemnări ce-i aparțin, aflate la Academia Română. Se arată, apoi, contribuția sa în domeniile învățămîntului, presei, teatrului din Moldova. Ca poet, "a pregătit terenul pentru dezvoltări viitoare" iar ca prozator are merite deosebite în nuvela istorică. Este necesară întocmirea unei ed. cu ocazia acestei aniversări.

575. H/ANES/, P/etre/ V. Pentru comemorarea lui Titu Maiorescu. /la 27 feb 1940/. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 476. (Note, dări de seamă).

576. HANES, Petre V. Locul "Daciei literare" în istoria literaturii românești. PL, 5, nr.3, mar 1940, p. 129-140.

(Comemorarea "Daciei literare").

Cele două ed. ale rev. "Dacia literară" (1840 și 1859), aflate la Biblioteca Academiei Române și la Biblioteca Fundației Universitare, sînt descrise bibliografic și analizate condițiile în care au apărut. Sînt surprinse trei aspecte principale: "unul de principii de critică literară, altul de literatură propriu-zisă, al treilea de propagandă literară".

577. HANES, Petre V. V. Alecsandri la 21 ani (1840).  
PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 337-348. (Literatură, istorie literară).

După diferite documente și scrieri literare se prezintă viața și activitatea scriitorului în perioada 1838-1940. Atmosfera Iașilor, saloanele literare la care participă, colaborarea la "Dacia literară", influența romantismului francez asupra prozei de tinerețe. V.A. codirector de teatru și autor dramatic.

578. HANES, Petre V. Ov. Densusianu la 21 de ani (1894).  
PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 349-357. (Literatură, istorie literară).

Viața și activitatea sa, aprecierea pe care i-a făcut-o prof. său, Gaston Paris (mari aptitudini pentru științe filologice), preocupările de istoric literar, folclorist, critic literar, activitatea desfășurată ca poet simbolist.

579. HANES, Petre V. B.P. Hasdeu la 21 de ani (1859).  
PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 398-402. (Literatură, istorie literară).

La vârsta de 21 de ani, în anul 1859, își începe



activitatea revuistică în "Românul" și "Foaia de istorie română", rev. cu caracter istoric, în care B.P.H. publică art. bogate în informație, ajutat de cultura deosebită și de cunoașterea mai multor lb: ru., de, fr., pl., en., bg., it. și la. Cunoaște bine și cultura română, folosindu-se de Ureche, Costinești, D. Cantemir, și poeziile lui Beldiman, Conachi și colecția lui V. Alecsandri. Dacă stilul său se dovedește a fi limpede, totuși lb. prezintă imperfecțiuni, datorită faptului că, nici în copilărie, nici în tinerețe nu făcuse școală românească, chiar dacă a vorbit în familie și cu oamenii în românește. Carențele de lb. sînt influențate de ideile fonetice ale lui Aron Pumnul. I se face o listă a transcrierilor greșite în lb. ro.

580. HANES, Petre V. Mihail Eminescu la 21 de ani (1871). PL, 5, nr. 8, aug 1940, p. 449-462.

Anii de studenție de la Viena. Participarea la comemorarea lui Ștefan cel Mare la Putna și la ședințele "Junimii" din Iași. Cunoștința cu Veronica Micle. Preocupări literare și poeziile scrise în această perioadă.

581. H/ANES/, P/etre/ V. /Cioculescu, Șerban/. Centenarul "Daciei Literare". /"Revista Fundațiilor Regale" din august 1940/. PL, 5, nr. 12, dec 1940; 6, nr. 1, ian 1941, p. 742-743.

Despre importanța prefetei-program a rev. semnată de M. Kogălniceanu. Apariția rev. și rolul ei în contextul literar al vremii.

582. HANES, P/etre/ V. /Scriitorul bucovinean: Emil Grigorovitză. I-II/. PL, 8, nr. 3-4, mar-apr 1943, p. 1-6 (Scriitori bucovineni I Emil Grigorovitză. Copilăria și tinerețea); nr. 5-6, mai-iun 1943, p. 17-18. (II Scriitorul

bucovinean Em. Grigorovitză. Maturitatea).

E.G., (1857-1916); studii primare și gimnaziale la Storojineț și Cernăuți; similitudini cu I. Creangă în privința copilăriei; studii în filologie slavă și doctorat în filologia germană la Berlin; doctorat în filosofie la Berna; prof. la diverse licee din capitală și Iași; atașat la Legăția română de la Berlin.

583. H/ANES/, P/etre/ V. Părintii lui M. Kogălniceanu. PL, 8, nr. 5-6, mai-iun 1943, p. 30-31. (Cronica).

584. HANES, Vasile V. La banchetul lui Ionel Teodorescu. PL, 3, nr. 10, dec 1938, p. 433-435.

Pentru noul colaborator al "Preocupărilor Literare" un banchet omagial și o urare de bun venit în capitală.

585. HANES, V/asile/ V. Comemorarea lui Vasile Alecsandri. Poetul român, exponent al latinității nepieritoare. PL, 5, nr. 9, sep. 1940, p. 565-566. (Note).

... cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la moartea poetului se evidențiază meritele sale literare și naționale, precum și eforturile sale de popularizare a României, în Provence, între 1880-1885.

586. x x x Henry Helfant și Manuel de Heredia: La Reina Maria de Rumania y España. Madrid, Barragan, 1940. PL, 5, nr. 7, iul 1940, p. 436. (Note).

Prezentarea reginei Maria ca o prietenă a Spaniei sub al cărui patronaj era Asociația Amicilor Spaniei.

587. x x x I. Al. Brătescu-Voinesti. PL, 1, vol. 2, nr.

5, 1 dec 1936, p. 303. (Note, dări de seamă).

Notă pe marginea art. semnat de Ioan Botez în "Revista vremii", nr. din aug 1936 în care B.-V. este considerat un "poet al decenței".

588. IONESCU-DOBROGEANU, /Marin/. Cum am cunoscut pe Eminescu. PL, 1, vol.1, nr.2, 1 feb 1936, p. 91-101. (Istorie literară românească).

Sînt evocate întîlnirile dintre Mihail Eminescu, Dumitru Stăncescu și autorul art. între iul-aug 1884, cînd toți trei, se aflau în București. Despre inspiratoarea poeziei Pe lîngă plopii fără soț; cum citea Eminescu; ce rol a jucat Titu Maiorescu în viața poetului.

589. IORDAN, Al.I. Comemorarea lui Panait Stanciof-Cerna /6 apr 1938 de către Societatea "Prietenii Istoriei Literare" cu prilejul împlinirii a 25 de ani de la moarte/. PL, 3, nr.9, nov 1938, p. 430-431. (Note, dări de seamă, etc. Notițe. La noi).

590. "K" /STREINU, Vladimir/. Ion Minulescu. /Macrolog/. K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 51-52. (Fapte și comentarii).

591. "Kalende". /STREINU, Vladimir/. Doi editori. /Alexandru Rosetti și Nicolae Bagdasar/. K, 3, nr.6-8, iun-aug 1944, p. 58-59. (Fapte și comentarii).

Elogiu adus lui Alexandru Rosetti care a tipărit la editura Fundația Regală pentru Literatură și Artă ed. definitivă a operelor lui G.Bacovia, prilej cu care se aminteste și de activitatea de editor a lui N.Bagdasar de la

Editura Casa Scoalelor.

592. x x x La 20 de ani de aparitie ai revistei "Gîndirea". PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 139-140. (Fapte și comentarii).

Se consideră important faptul că între colaboratorii rev. s-au numărat personalități de marcă ai lit.ro; neimportantă este orientarea ortodoxistă a rev.

593. LĂZĂREANU, Barbu. Cîțiva dispăruți: Caselli. - Lupeanu-Melin. - Iulian Martian. PL, 3, nr.1, ian 1938, p. 5-11. (Istorie literară românească).

Cunoscător al istoriei și picturii bizantine, italianul românizat Domenico Caselli este reținut pentru trad.romanului Dragoste de haiduc al sîrbului Sava Bosulka, pentru povestirile Vorniceasa Mitrea și Fata comisului, povestiri din vremea lui Mihai Vodă Viteazul, dar în mod special pentru întinsul reportaj despre Tîrgul Moșilor, în care adună un bogat material istoric, altfel pierdut.

Un blăjean îndrăgostit de cărți este Al.Lupeanu-Melin - bibliotecar, prof., istoric, nuvelist și comentator de folclor. A scris Călăuza și Seminte ale viitorului, dialoguri pentru copii, Fetița orfană și teatru: Cîrlig vinde pe Sura și Leac pentru muieri, teatru popular în două acte, nuvele umoristice, ca Niță Zdrenghea în America și la București precum și prezentări ale Blajului: Blajul istoric în icoane, Piatra libertății, Sufletul Blajului, Blajul și biblioteca lui, Evocări din Blaj.

Numismat și arheolog amator, Iulian Martian a fost colaborator al rev. "Arhiva Someșeană". A publicat broșura Epoca colonizărilor Sașilor în Ardeal și lucrarea de toponimie Archeologisch-prähistorisches Repertorium für Siebenbürgen, în care consemnează, alfabetic, 761 de locali-

tăți, studiul Tara Năsăudului înainte de instituirea regimentului de grăniceri și contribuții istorice precum: Fata. Tradiție și istorie, Raportul locotenentului Friedrich Storch de Arben, o scrisoare a generalului Ioan Kemány, Meeting românesc în Blaj (15-17 mai 1848) și Jurnalul locotenentului Ioan Tomuță. A fost membru al "Comisiunii monumentelor istorice pentru Ardeal", ca o recunoaștere a meritelor sale.

594. LITTMANN, M/ony/. Un român poet francez (Charles-Adolphe Cantacuzène). /Conferință ținută la Societatea Prietenii Istoriei Literare, 25 feb 1932/. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 249-262.

Născut la București în 1874; urmaș al Cantacuzineștilor români, care se trag din Șarban Cantacuzino; studii la Paris, carieră diplomatică în diverse orase europene; colecționar de mss. franceze; publică în lb.fr. începînd din 1878 sub puternica influență a lui Verlaine; simbolist, fără a fi decadent, scrie 30 de vol. de poezii, evidențiindu-se ca un poet al Parisului pe care-l iubește și-l admiră.

595. LITTMANN, M/ony/. Ion Trivale. PL, 3, nr.9, nov 1938, p. 398-402.

Personalitate aparte în peisajul criticii românești, mort pe cîmpul de luptă; se remarcă prin curajul criticii, scrierile sale fiind valabile și astăzi; valoroasă este analiza pieselor: Apus de soare, Letopisați de M. Sorbul, și Cocoșul negru de V. Eftimiu; atitudine fermă împotriva imoralității și decadenței în artă dovedită în studiul său Gr. Alexandrescu față de poezia de azi.

596. LITTMANN/, M/ony/. /Gerota, G./: Matilda Cugler-Poni. 1853-1931. /"Convorbiri literare", anul LXX, pag.1-

15/. PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 47-48. (Note, dări de seamă. Notițe).

597. LOVINESCU, E. Discurs neacademic de receptie. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 273-275.

Scriș cu prilejul aniversării a 60 de ani de la nașterea lui I.Petrovici; este evocat T.Maioreșcu la cei 60 de ani ai săi, prin prisma Insemnărilor zilnice.

598. LOVINESCU, E. Insectar I. Planetă de poet /Dimitrie Stelaru/. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 36-41. (Postume).

599. x x x M.Eminescu bibliotecar la Cernăuți. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 307. (Note, dări de seamă).

După art.lui Paul I.Papadopol apărut în "Revista funcționarilor publici", an XI, nr.9-10.

600. x x x M.Polizu-Micsunesti și Al.Odobescu. PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p. 29. (Cronica).

601. MARINESCU, George. Evocări despre Mihail Dragomirescu I-II/. PL, 8, nr.7-8, sep-oct 1943, p. 8-11. (I. în amintirea lui Mihail Dragomirescu); nr.9-10, nov-dec 1943, p. 1-4. (II. Mihail Dragomirescu. Metoda).

Similitudini și diferența de ordin spiritual, profesional și destin uman între M.D. și Titu Maioreșcu: M. D. promotor al metodei de investigație critică și al valorii intrinsece "a operei de artă și situația ei în scara valorilor".

602. x x x Masa comună de iarnă a Soc. Prietenii Is-

toriei Literare și a colaboratorilor la "Preocupări literare" /8 dec 1938/. PL, 3, nr.10, dec 1938, p. 476. (Note, dări de seamă, etc. Notițe. La noi).

603. MIHĂESCU-NIGHEM, N. Amintiri de la "Convorbiri literare". PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 273-275. (Istorie literară românească).

Se reface atmosfera spirituală și umorul convorbiriștilor la ședințele rev., se arată rolul pe care l-au jucat "C.l." în viața culturală românească, aici colaborând oameni de o vastă cultură și de mare talent. După ce se amintesc greutățile financiare ale rev se definește rolul important ce l-a avut Titu Maiorescu în orientarea rev. și a conținutului (în avantajul lit), pentru a fi mai accesibilă marelui public.

604. MILLIAN, Claudia. Amintiri despre Barbu Delavrancea. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 437-439.

605. NAGHIN, Iosif E. Carmen Sylva elogiată la Montpellier în 1883. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 376-380. (Note, dări de seamă. In streinătate).

... de către Societatea Limbilor Române, apr 1883; sînt premiate lucrările românești trad. în dialectul felibrige: Cugetările unei regine, Piscul Ialomitei, Puiul de Carmen Sylva și Sergentul, Lantul din Siberia și Legenda mărgăritarului de V. Alecsandri.

606. NAGHIN, Iosif E. Necroloagele lui Mihai Eminescu în revistele bisericești din Ardeal /"Telegraful român" - Sibiu; "Biserica și Școala" - Arad/. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 469-471. (Note, dări de seamă).

607. x x x Octavian C. Tăslăuanu: Amintiri de la "Lu-  
ceafărul". București, Tip Bucovina, 1936, 211 p., lei 75.  
PL, 1, vol. 2, nr. 4, 1 nov 1936, p. 249-250. (Note, zări de  
seamă).

Istoricul rev., colaboratori, mutarea acesteia la  
Sibiu în 1906; amintiri despre G. Coșbuc și Aurel Vlaicu.

608. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Marele Eminescu a fost co-  
memorat. PL, 1, /vol. 1/, nr. 1, 1 ian 1936, p. 63. (Note,  
zări de seamă).

Comemorarea lui M.E. de Sf. Arhangheli Mihail și  
Gavril.

609. PAPADOPOL, Paul I. Anton Pann. PL, 1, /vol. 1/,  
nr. 1, 1 ian 1936, p. 64.

Reabilitatea lui A. Pann o dată cu publicarea vol.  
de Scrieri alese apărută la Editura Cultura Românească.

610. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Al. Depărățeanu. PL, 1,  
vol. 1, nr. 3, 1 mar 1936, p. 179-180. (Note, zări de seamă).

Comemorarea a 100 de ani de la nașterea poetului  
teleormănean de către ziarul "Scântea" (Turnu-Măgurele).

611. PAPADOPOL, Paul I. Maria Apostolescu. Constanța  
Hodos. PL, 1, vol. 1, nr. 4, 1 apr 1936, p. 250. (Note, zări  
de seamă).

Evocarea celor două figuri literare feminine în  
rev. "Sibiul literar", 1, nr. 7-12.

612. PAPADOPOL, Paul I. C. Stamati. PL, 1, vol. 1, nr.



4, 1 apr 1936, p. 252. (Note, șări de seamă).

Studiul cercetătorului Ioan St. Botez, publicat în "Revista Vremii", la împlinirea a 65 de ani de la moartea lui C.S., poet basarabean.

613. PAPADOPOL, Paul I. Poetul Ion Barbu. PL, 1, vol. 1, nr.5, 1 mai 1936, p. 295. (Note, șări de seamă).

... elogiât de D.Mărăcineanu în rev "Extemporal".

614. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Comemorarea lui Vlad Delamarina. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 297. (Note, șări de seamă).

Cu ocazia împlinirii a 40 de ani de la moartea scriitorului V.D., în ziua de 15 mai 1936.

615. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Gîrleanu la Bîrlad. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 49. (Note, șări de seamă).

Activitatea lui E.G. la rev. "Făt-Frumos" după retragerea lui G.Tutoveanu, așa cum apare în art.ce e semnat de G.Ursu în "Revista Vremii" (Galați), an II, nr.11-12.

616. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Victor Vlad Delamarina. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 49. (Note, șări de seamă).

Rev. "Luceafărul" publică 17 poezii de "primul nostru poet dialectal" - cum îl numea Titu Maiorescu.

617. PAPADOPOL, Paul /I/. Cu publicisti de acum 25 de ani. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 69-77. (Istorie literară românească).

Se încearcă reconstituirea colecției dintre 1910

-1912 a "Universului literar". Printre colaboratorii mai importanți: Emil Gîrleanu (din care P.L.P. a alcătuit 3 vol. cu bucăți nereeditate predate familiei), Em. Riegler, D. Furtună, Elena Văcărescu, G.M. Vlădescu (care debutează aici), Al. Cazan, Ion Pas, E. Lovinescu, Victor Eftimiu, Ludovic Dauș, V. Demetrius, I. Livescu etc.

618. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Emil Gîrleanu. PL, 1, vol. 2, nr.2, 1 sep 1936, p. 113. (Note, ări de seamă).

Art. lui G. Ursu din "Luceafărul", 2, nr.5, referitor la "formația" lui E.G.

619. P/PADOPOL, P/aul/ I. Comemorarea lui Vlad Delamari. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 121-122. (Note, ări de seamă).

Comemorarea a 40 de ani de la moartea poetului V. V.D. în paginile rev. timișorene "Luceafărul".

620. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Pentru C.S. Făgetel. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 248-249. (Note, ări de seamă).

Din cuprinsul nr.4-5 al rev. "Gînd și glăvă oltească" închinat lui C.S.F. cu prilejul a 50 de ani de viață și 30 de activitate; polemică cu Aurel Bugnariu pe marginea art. acestuia.

621. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Formația literară a lui Emil Gîrleanu. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 303. (Note, ări de seamă).

Precizări din partea lui G. Ursu, apărute în "Revista vremii" (Galați), nr.15-16, 1936 referitoare la rolul rev. "Făt-Frumos" în apariția semănătorismului și la aportul scriitorilor E.G., A.C. Cuza și G. Tutoveanu.

622. P/PADOPOL, P/aul/ I. G. Ibrăileanu. PL, 1, vol.2,

nr.5, 1 dec 1936, p. 303-304. (Note, ăări de seamă).

Note la art.lui Al.Epure apărut în "Revista vremii", nr.15-16, și în breșură, în 1936. Contribuții documentare asupra începuturilor lui G.I.

623. P/APADOPOL/, P/aul/, I. Pe urmele lui Creangă. PL, 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 103. (Note, ăări de seamă).

Art.lui Aurel G.Stîno cu acest titlu reface biografia spirituală a marelui povestitor, pe baza datelor biografice și ale operei.

624. PAPADOPOL, P/aul/ I. Anton Pann. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 159. (Note, ăări de seamă).

Contrar opiniei lui M.Minăileanu-Pitești din ziarul "Adevărul" A.P. nu este un uitat. Dovadă că se scrie și se vorbește mereu de acest scriitor.

625. PAPADOPOL, Paul I. Gh.Cosbuc. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 159-160. (Note, ăări de seamă).

G.C. nu este uitat și neîndreptățit - cum afirmă G.Călinescu în "Adevărul literar" din 17 apr 1936, că acest aspect se referă numai la lipsa ed.critice privitoare la opera sa, nedreptate care este mai mare pentru Mihai Eminescu.

626. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Despre G.D.Fencioiu. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 160. (Note, ăări de seamă).

Rezumatul art.lui I.C.Popescu-Polyclet apărut în nr.17 al rev."Cuget - clar" care propune strîngerea în vol.a operei lui G.D.P., cel mai bun trad.din Heine, "spirit echilibrat, rațional și cult".

627. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Începuturile literare ale lui Emil Gîrleanu. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 160. (Note,

dări de seamă).

După art. lui G. Ursu publicat în "Revista vremii", nr. din sep 1936, aceste începuturi ale activității lui E.G. au loc mai ales la "Arhiva" din Iași.

628. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Bojdeuca lui Creangă. PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 318. (Note, dări de seamă).

629. P/PADOPOL, Paul I. Despre prozatorul Ion Dragoslav. PL, 3, nr.3, mar 1938, p. 142-143. (Note, dări de seamă. Notițe).

O biografie sumară și o bibliografie a operei scriitorului I.D. apărute în rev. "Muguri literari".

630. P/PADOPOL, Paul I. Elena Farago /la 60 de ani/. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 284-285. (Note, dări de seamă. Notițe).

631. P/PADOPOL, Paul I. Un pios omagiu /adus lui G. Coșbuc de ziarul "Acțiunea" nr 227/. PL, 3, nr.7, sep 1938, p. 332-333. (Note, dări de seamă, etc. Notițe).

632. P/PADOPOL, Paul I. G. Coșbuc - P. Cerna /20, respectiv 25 de ani de la moarte/. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 374. (Note, dări de seamă. La noi).

633. P/PADOPOL, Paul I. Pe marginea unor însemnări biografice /Nicolae Petrescu: "Biografia mea" publicată în vol. VI din colecția "Studii și documente literare"/. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 463-465. (Însemnări critice).

634. P/PADOPOL, Paul I. Omagii lui Eminescu. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 311. (Note).

Omagierea personalității lui M.E. în rev. "Athenaeum" și "Ion Maiorescu".

635. PAPADOPOL, Paul I. T. Maiorescu. PL, 5, nr.11, nov 1940, p. 693-694. (Note).

Comemorarea a loo de ani de la nașterea lui T.M. prilejuieste periodicelor literare și rev.școlare publicarea unor materiale omagiale.

636. PAPADOPOL, Paul I. Pentru adevărata monografie a lui Maiorescu. PL, 5, nr.11, nov 1940, p. 694-695. (Note).

Multitudinea de materiale publicate cu ocazia centenarului morții lui T.M. ar trebui să se constituie într-o bibliografie a acestei comemorări.

637. PAPADOPOL, Paul /I./. Inceputurile poetului erou: Const.Titus Stoica. PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p. 1-7.

Debut în rev.ploieșteană "Curierul liceului" în care se afirmă prin noutatea și îndrăzneala temelor; autor a două vol: Licăriri și Un profil feminin: Carmen Sylva; colaborator la "Neamul românesc literar", "Drum drept", "Ramuri", "Noua revistă română", "Viața nouă".

638. PAPADOPOL, Paul /I./. Poetul - erou Const.Titus Stoica: luptător literar. PL, 8, nr.9-10, nov-dec 1943, p. 5-11.

Portret poetic; participarea lui C.T.S. la ședințele "Societății Critice" și în paginile rev."Poezia" unde se manifestă ca "luptător" în slujba lit; autorul jurnalului Insemnări din zilele de luptă.

639. x x x Petre Neagos. PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937,

p. 239-240. (Note, dări de seamă).

Prezentarea povestitorului și romancierului "american". Date bibliografice.

640. PETROVICI, I/oan/. "Junimea" și Iacob Negruzzi.  
K (PL), 2, nr.4-5, apr-mai 1943, p. 1-8.

Despre membrii fondatori ai "Junimii" și, în special, despre personalitatea lui I.N. cunoscut și întâlnit de I.P. în două rînduri. Evocarea este de fapt prefața la o viitoare carte, cu același titlu, ce va apare din inițiativa lui Mihai Negruzzi.

641. PINTILIE, Victor. Octavian Răileanu. /Necrolog/.  
PL, 7, nr.1, ian 1942, p. 1-2.

Bibliotecar la Liceul "Mihai Viteazul", secretarul Societății Prietenii Istorie Literare, căzut la 8 iun 1941.

642. x x x /Popovici, Lucia A./. C. Goleșcu la Genève.  
/"Le Toit" din Genève, nr. din sep-oct 1938/. PL, 4, nr.3,  
mar 1939, p. 138-139. (Note, dări de seamă. Notițe).

643. POPOVICI, Lucia A. Pe urmele lui Alecu Russo. PL,  
5, nr.7, iul 1940, p. 386-397. (Literatură, istorie literară).

A.R. a fost modest ca om, semnîndu-și scrierile cu inițialele A.R. sau sub pseudonimul Terentie Hova. În Amințiri nu numește locul nașterii sale, doar îl descrie și la fel procedează cu școlile în care a studiat, cu toate că se presupune că A.R. ar fi studiat în Elveția, după cum reiese din mss. postum La pierre du tilleul. Pe de altă parte, I. Heliade-Rădulescu îl apelează Russo, prin analogie cu Rousseau, căci, ca și scriitorul francez, a fost un autodidact.

Cercetări arhivistice au scos la iveală că, în 1830, A.R. și tatăl său ajung la Geneva, iar numele său este consemnat într-un pașaport colectiv eliberat pentru o excursie școlară. Pe bază de documente, se ajunge la concluzia că A.R. a studiat între 1830-1835 la institutul din Vernier, condus de François Naville, cărui i se reface cariera pedagogică.

644. PREAJBĂ, Scarlat. Lucreția Carandino-Platamona: Carmen Sylva. /Monografie. Ed revăzută și întregită. București, Universul/. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 288-294. (Note, dări de seamă).

Pe marginea comunicării făcute de L.Carandino-Platamona la Societatea "Prietenii Istoriei Literare" cu privire la viața și opera literară a lui Carmen Sylva.

645. PREAJBĂ, Scarlat. Despre poeta Alexandrina Mihăescu (1876-1895). PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 267-272. (Istorie literară românească).

Succinte date biografice, debutul, analiza unor poezii din vol. Flori de zăpadă, cu accente melancolice și pesimiste, mss.

646. PREAJBĂ, Scarlat. Poeta Alexandrina Mihăescu /1890-1900/. PL, 5, nr.1, ian 1940, p. 58-59. (Note, dări de seamă).

Autoarea trebuie integrată valorilor lit.ro datorită talentului și sincerității.

647. "Preocupări literare". Petre V.Haneș. PL, 4, nr. 7, sep 1939, p. 290-291. (Sărbătoriri).

Pensionarea prof P.V.H. după treizeci și cinci

de ani de activitate didactică; activitatea de istorie literară, începută de pe băncile Universității și, îndeosebi, realizările de la Societatea "Prietenii Istoriei Literare" sau PL; cu o listă bibliografică a lucrărilor.

648. SADOVEANU, Ion Marin. Ion Petrovici, omul de teatru. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 307-308.

Deși ar fi avut toate calitățile unui autor dramatic: "viziune, claritate, un dezvoltat simț al simetriei, logică și un armonios arc al construcției", I.P. se consacră vieții științifice, politice și sociale, iubind și prețuind teatrul.

649. x x x Sărbătorirea de la "Prietenii Istoriei Literare". PL, 5, nr.1, ian 1940, p. 59-60. (Note, dări de seamă).

Sărbătorirea la 14 dec 1938 în sala "Trocadero" a președintelui societății, Petre V.Haneș, pentru activitatea sa.

650. SEMILIAN, S. Panait Cerna elev de liceu la Brăila. PL, 3, nr.10, dec 1938, p. 440-442.

Caracteristic acestei perioade liceale este descoperirea lit. simboliste și dragostea pentru poezie; poezii preferați: Baudelaire și Verlaine.

651. SMINTINESCU, Dan. Rolul calendarelor și presei în epoca Unirii. PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 364-371. (Literatură, istorie literară).

Lirica închinată Unirii de la 1859 se prezintă unitară în aspirații și sentimente, cu toate că autorii sînt



de valori diferite. Calendarele și almanahurile din această perioadă, îndeosebi cele editate de G.Ioanid, pe nedrept uitat, au avut o contribuție însemnată în propagarea ideii de unitate națională. Alte poezii semnate de un oarecare Iarnescu, C.D.Aricescu sau Matei Millo au apărut în "Românul" din 1859, altele, semnate de G.Melidon în "Foița de istorie literară" din 1860 a lui B.P.Hasdeu. În fine, se semnalează și poezia Odă la Unirea Românilor din 1957 a lui Ioan Alecsandri, fratele bardului de la Mircești apărută într-o foaie volantă și retipărită în "Convorbiri literare" în iun 1884 și reproducă aici în întregime.

652. STREINU, Vladimir. La moartea lui E.Lovinescu. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 1-5.

Prin moartea lui E.L. "s-a întrerupt așadar o foarte întinsă, bogată și rodnică activitate personală și s-a încheiat perioada luptătoare și controversată a criticii române".

653. STREINU, Vladimir. Un an de la moartea lui E.Lovinescu. K, 3, nr.6-8, iun-aug 1944, p. 58. (Fapte și comentarii).

654. STREINU, Vladimir. Liviu Rebreanu. /Necrolog/. K, 3, nr.6-7, iun-aug 1944, p. 61. (Fapte și comentarii).

655. SIADBEI, I. Octav Botez. /Necrolog/. K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 61. (Fapte și comentarii).

656. TĂUSAN, Gr/igore/. O sută de ani de la nașterea lui Titu Maiorescu. PL, 5, nr.2, feb 1940, p. 65-67. (Comemorarea lui Titu Maiorescu).

Se subliniază influențata și actualitatea activi-

tății lui T.M. spirit de adevărată cultură, orientînd ascensiunea lit ro printr-o critică clară. I se relevă și integritatea caracterului, așa cum apare în Insemnările zilnice.

657. T/ĂUSAN/, G/rigore/. N.Petrașcu: Icoane de lumină. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 315-316. (Note).

Sînt reținute de recenzent simțul ascuțit al observației și talentul de povestitor în crearea unor figuri ca: Ion Ghica, Matei Millo, V.Aleksandri, Mihai Eminescu, Petre Carp, H.Darclée, Duiliu Zamfirescu și alții.

658. T/EMPEANU/, V/irgil/. Augustin Z.N.Pop: Aglaea Eminescu, sora poetului. Cernăuți, 1943. PL, 8, nr.9-10, nov-dec 1943, p. 24-25. (Răboj cultural).

Date privind viața Aglaei Eminescu, sora poetului.

659. x x x Titu Maiorescu. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 250. (Note, Hări de seamă).

Art.lui I.Petrovici, apărut în "Revista cursurilor și conferințelor" nr.3-4, se referă la T.M., care este comparat cu Prometeu deoarece "tot așa parcă Maiorescu a răpit din înălțime simfonia sferelor cosmice, dintru-ntîi pentru sine, dar de aici pentru nevoile culturale ale neamului său, pe care le-a descurcat admirabil și le-a îndrumat cu mîină de maestru".

660. x x x Titu Maiorescu și P.P.Carp /în colecția "Biblioteca pentru toți" prezentați de I.Petrovici și, respectiv, P.P.Carp/. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 135-136. (Fapte și comentarii).

661. TODOR, A/vram/ P. /Berde, Maria R./. Comemorarea

lui Eminescu la Budapesta /"Pásztortüz" nr.21, 15 nov 1937/.  
PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 278-279. (Note, dări de seamă. În  
streinătate).

... de către Societatea Literară "La Fontaine".

662. x x x Trei spirite clare. PL, 7, nr.8-9, aug-  
sep 1942, p. 478. (Fapte și comentarii).

... T.Maioreescu, I.L.Caragiale și Duiliu Zamfi-  
rescu, comemorați în acest an; caracteristica lor comună es-  
te faptul că au contribuit la consolidarea tradiției lit.ro.,  
pe latura clarității și adevărului.

663. x x x 13 ani de activitate a Societății "Priete-  
nii Istoriei Literare". Banchetul de la Splendid Park. PL,  
4, nr.1, ian 1939, p. 46-47. (Note, dări de seamă).

Rostesc discursuri: Petre V.Haneș, E.Dvoicenco,  
Elena Eftimiu, Remus Caracaș, Constantin Gerota, N.G.Mihă-  
escu-Nigrim, M.Dragomirescu-Ulmeanu, Vladimir Streinu, D.  
Arghir și V.V.Haneș.

664. TUDOR, Gallia. Ioan Piuariu (Molnar), Maniu Micu,  
Petru Maior. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 125-129. (Istorie  
literară românească).

Viața și activitatea celor trei corifei ai Scolii  
Ardelene, promotori ai trezirii conștiinței naționale, le-  
gați între ei prin studii, idei și vicisitudinile vieții.

665. TUDOR, Gallia. Gh.Sincai. PL, 2, nr.5-6, mai-iun  
1937, p. 195-198. (Istorie literară românească).

La 28 feb 1754, s-a născut în Samsud, jud. Mu-  
reș, Gh.S. Inveță mai întâi în casa părintească, apoi la

reformați lb.la.și hu; la Seminarul iezuit "Iosefina" studiază cu succes patru ani, apoi la Bistrița în seminarul piariștilor, își însușește perfect lb.de.și retorica. La Roma, își ia doctoratul în teologie la colegiul De Propaganda Fide, iar la Viena, unde studiază dreptul, își publică lucrarea Elementa linguae Daco-Romane. La Blaj, în 1783, publică o gramatică la-ro. În 1807 tipărește Istoria romanilor în "Calendarul de Buda". Dorind să-și răspîndească opera printre români, o supune cenzurii din Ardeal al cărei director, episcopul Martonfy, o respinge.

În 1852, Istoria... apare la Iași sub îngrijirea lui A.Treboniu Laurian și M.Kogălniceanu.

666. x x x Un scriitor vechi, necunoscut /Pralea/. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 333. (Note, dări de seamă).

Autor de poezii publicate în 1875; trad.și o Psal-tire.

667. x x x /Ursu, G./ Raicu Ionescu-Rion (1872-1895) /"Moldavia", Bolgrad, iun 1939/. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 333. (Note, dări de seamă).

668. URSU, G. Părinții lui Nicu Gane /frag.din vol. "Viața și opera lui Nicu Gane"/. PL, 7, nr.1, ian 1942, p. 3-4.

669. x x x V.Demetrius. /Necrolog/. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 208. (Fapte și comentarii).

670. VASILIU, Al. Ovid Densusianu. Scriitorul și criticul literar. PL, 4, nr.5, mai 1939, p. 193-204. (Istorie literară).

Cea mai importantă latură a activității sale o

formează preocupările lingvistice. O.D. are însă și contribuții remarcabile în poezie, în îndrumarea criticii literare, în înnoirea și îndrumarea lit. în general, criticul îmbinându-se cu esteticianul. Stilul său, îngrijit și limpede, este, prin distincție, unic în lit.ro.

671. VASILIU, A/1/. Colegi de școală ai lui Eminescu. PL, 7, nr 5, mai 1942, p. 268-269. (Fapte și comentarii).

Din actele matricole ale Liceului "Aron Pumnul" din Cernăuți reiese că dintre colegii lui M.E., 37 erau români, restul germani, poloni, ruteni; listă de nume și informații cu caracter biografic despre unii dintre ei.

672. VERDES, Alexandra. Octavian Goga. PL, 3, nr.7, sep 1938, p. 289-294.

Notă biografică; prezentarea principalilor creații poetice în calitatea sa de "exponent al naționalismului constructiv".

673. VERDES, Alexandra. Eminescu la "Măgurele". PL, 5, nr.2, feb 1940, p. 100-107. (Literatură, istorie literară)

Legătura dintre poet și natură este ilustrată evocându-se parcul de la Măgurele și castelul soției lui Mihai Viteazul, doamna Stanca. Aici, prin 1874, a venit M.E., împreună cu T.Maiorescu, Th.Rosetti, Slavici, Mitte Kremnitz, dr. Kremnitz, Nicu Burghilea și dr.Griessenbach, consulul Germaniei. Poetul va reveni pe aceste locuri însoțit de Slavici, care a și consemnat vizitele și frumusețea parcului. Aici M. E. a scris Scrisoarea IV și Somnoroase păsărele.

Vezi și nr: 48, 51, 96, 140, 1310, 1408, 1413.

## 2.1.4. Corespondență

674. ALECU, Niculin. Correspondența dintre Duiliu Zamfirescu și Titu Maiorescu (1884-1913). PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p. 12-16.

Pe marginea vol. lui Em. Bucuța: Duiliu Zamfirescu și Titu Maiorescu în scrisori (1884-1913); despre prietenia epistolară a celor două personalități; privire specială asupra caracterului lui D.Z., așa cum reiese el din această corespondență.

675. x x x /Breazu, Ion/. O scrisoare a lui I. Popovici - Bănățeanu /"Luceafărul", Timișoara, an IV, nr.5-6/. PL, 3, nr. 10, dec 1938, p. 476. (Note, dări de seamă, etc. Noțițe. La noi).

... din 5 mar 1892 către ziarul "Tribuna" din Sibiu prin care solicită un loc în redacție.

676. CAZAN, I.C. A. Vlahuță către Gh. Busilă. Pe marginea unor scrisori. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 316-328. (Istorie literară).

Cele 17 scrisori inedite cu prof. de istorie și filozofie de la Liceul "Carol I" din Craiova, Gh. I. B., se referă la anii 1880-1887 și aduc o nouă lumină asupra activității lui A.V. la Tîrgoviște, asupra bolii și a caracterului său.

677. CIOCULESCU, Șerban. Din corespondența inedită a lui Caragiale și D. Mihail Dragomirescu. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 468-477.

Sînt publicate 7 scrisori ale lui I.L.C. către

M.D. din perioada 1905-1910, edificator pentru natura bunelor relații dintre scriitorul stabilit la Berlin și criticul care avea să se despartă de T.Maiorescu și să întemeieze ale sale "Convorbiri".

678. DIMITRIU, I.G. Din corespondența lui Antioh Cantemir cu Voltaire. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 241-248.

... care se face în perioada mar-apr 1739 pe marginea unor inexactități depistate de A.C. în Histoire de Charles XII privind date din viața lui Dimitrie Cantemir și populația Rusiei din acea vreme; despre calitățile intelectuale ale lui A.C. "primul poet modern rus, moldovean de origine"; sînt reproduse cele trei scrisori.

679. x x x Două interesante scrisori inedite /din corespondența pictorului N.Grigorescu cu B.Delavrancea și Al. Vlahuță/. PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 62-63. (Note, dări de seamă).

Dovezi de adîncă prietenie și considerație datate, prima 30 dec 1897 și, cea de a doua, 30 oct 1900.

680. x x x Două scrisori ale lui C.Negruzzi către Barbu Slătineanu, publicate de I.C.Filitti în Convorbiri Literare din 1923. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 122. (Note, dări de seamă).

681. FLERĂSCU, C. D.Tichindeal. - Contribuție documentară -. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 145-160. (Istorie literară românească).

Comentarii pe marginea a 19 scrisori (17 adresate lui M.Nicoară - apărător al intereselor românilor din Banat pe lângă Curtea imperială, una lui Teodor Popovici proto-

presbiter din eparhia Aradului și una lui I. Mihuț, directorul școalelor românești din districtul Caransebeș) ce vor fi publicate în nr. viitoare ale rev. Din această corespondență reiese rolul jucat de D.T. ca promotor al mișcării de rededeptare națională din Banat și perioada biografică posterioară demiterii de la școala preparandă.

682. FIERĂSCU, C. D. Tichindeal - Scrisori din 1815.

PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 34-38. (Istorie literară românească).

Patru scrisori, între 7 iul 1815 și 28 oct 1815 către Moise Nicoară și I. Mihuț privind fixarea unor întîlniri între D.T. și M. Nicoară, acuzarea directorului Școalei preparande din Arad - Stefan Uroș Nestorovici - împotriva deputaților români, aleși de elevul român ortodox din eparhia Aradului și trimiși la Viena pentru a susține interesele românilor; uneltirile lui Chenghelaț împotriva lui I. Mihuț și D.T. pe lângă I. Kovacs, subprefectul Aradului.

683. FIERĂSCU, C. Scrisori de D. Tichindeal, publicate de... /I-II/. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 225-230 (I); 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 265-270 (II).

Corespondență cu Moise Nicoară între 16 ian - 25 mar 1816; despre trecerea școalelor românești sub directorat sîrbesc; numirea dascălilor sîrbi în satele românești; cum trebuie să fie numiți protopopii; ținerea sinodului de la Karlovitz pentru alegerea unui episcop la Arad; drumul la Viena al lui D.T.

684. GHIACIOIU, V. O scrisoare uitată a lui Grigore Alexandrescu. PL, 4, nr.9, nov 1939, p. 429-430. (Note, dări de seamă).



După "Românul", din 23 iun 1874 se reproduce o scrisoare a poetului în care se întrevăd lipsurile materiale și starea demoralizatoare în care se găsea acesta în ultimii ani ai vieții.

685. GHICA, Ion. Despre muncă. /Scrisoare/. PL, 3, nr.7, sep 1938, p. 313-317.

Reproducerea scrisorii adresate de I.G. unui amic, datată 15 aug 1866.

686. GHICA, Ion. Toți muncim /Scrisoare/. PL, 3, nr. 8, oct 1938, p. 368-371.

Reproducerea scrisorii adresate de I.G. unui amic, datată 28 aug 1860.

687. H/ANES/, P/etre/ V. Nicolae și Iancu Văcărescu: Corespondență literară, 1814-1817, publicată cu nouă anexe și cu indice de Ion Vîrtosu. București, 1938, 69 p. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 124-125. (Note, dări de seamă).

Se semnalează importanța documentară a lucrării.

688. H/ANES/, P/etre/ V. M.Eminescu, Victor Cherbulez și literatura germană de pe la 1870. PL, 4, nr.5, mai 1939, p. 237-238. (Note, dări de seamă).

Se compară ideile din cartea Études de littérature et d'art, études sur l'Allemagne de V.C. cu mss.nr 2991 ce reprezintă ciorna unei scrisori trimisă de M.E. lui Iacob Negruzzi și publicată de I.Scurtu sub titlul: Despre nemți la 1870.

689. H/ANES/, Petre V. Două scrisori din 1913 ale poetului basarabean Al.Mateevici. PL, 6, nr.4, apr 1941, p. 134-

138. (Texte).

Artur Gorovei publică în rev. "Viața Basarabiei" din nov-dec 1940 două scrisori ale lui Al.M. din 1913. Ele sînt adresate lui I.Bianu (10.04.1913) și lui A.Gorovei (8.05.1913) și oferă un material informativ prețios privind Basarabia.

690. HANEȘ, Petre V. Vasile Alecsandri și Gr.Alexandrescu. PL, 7, nr.2, feb 1942, p. 94-95. (Note).

Correspondența dintre V.A. și Al.Papadopol-Callimah (1885-1886) privind moartea lui Gr.A.

691. HANEȘ, Vasile V. Correspondența lui Vasile Alecsandri, în epoca renasterii României. PL, 3, nr.5, mai 1938, p. 198-203. (Istorie literară românească).

Ref. la evenimentele de după 1848, consemnate de V.A. în correspondența către Ion Ghica, în special cele legate de popularizarea Unirii, la Paris, de emigranții români. Acesteia i se adaugă comentariul scrisorilor adresate de V.A. lui N.Bălcescu precum și însemnările publicate în rev.vremii sau în mss. Comentariul este însoțit de o listă a mss. "privitoare la epoca arătată și la Vasile Alecsandri".

692. IERUNCA, Virgil. Correspondența lui I.L.Caragiale /de S.Cioculescu/. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 482-484. (Fapte și comentarii).

693. MARINO, Adrian. Scrisori ale lui I.L.Caragiale necunoscute. K (PL), 2, nr.4-5, apr-mai 1943, p. 77-78. (Fapte și comentarii).

... către A.Vlahuță din anii 1904 și 1910 aflate

în muzeul de la Mânăstirea Agapia organizat de prof. I. D. Stefănescu; se reproduc cele două scrisori.

694. x x x O apreciere, o scrisoare, un răspuns. PL, 2, nr. 4, apr 1937, p. 144-146. (Note, dări de seamă).

Schimb de scrisori între P. I. Papadopol și V. Treboniu pe marginea vol. de poezii publicate de Virgil Treboniu (după cronică literară din "Universul", 19 oct 1936).

695. x x x O scrisoare inedită a lui M. Eminescu. PL, 5, nr. 1, ian 1940, p. 49. (Note, dări de seamă).

Datată 25 nov 1876 și adresată lui Samson Bodnărescu, informator în procesul intentat lui M. E. după ce fusese bibliotecar la Iași. Scrisoarea a mai fost publicată în "Convorbiri literare", anul 72, nr. 6-9, iun-sep 1939 și în "Prietenii istoriei literare - Buletin informativ", an 1, nr. 1, apr 1939 sub același titlu.

696. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Scrisori necunoscute ale lui V. Alecsandri. PL, 1, vol. 2, nr. 5, 1 dec 1936, p. 307-308. (Note, dări de seamă).

Comentarii pe marginea celor opt scrisori către Aristizza Romanescu publicate de I. Gh. Botez în "Revista vremii", aug 1936.

697. P/APADOPOL/, P/aul/ I. O scrisoare a lui Alecsandri. PL, 2, nr. 1-3, ian-mar 1937, p. 104. (Note, dări de seamă).

Datată 1 dec 1871, Mircești, un mss. în versuri către Aglae Jora publicate și comentate de D. Furtună în rev. "Cuget clar", nr. 15.

698. P/APADOPOI/, P/aul/ I. Dintre scrisorile lui V. Alecsandri. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 160. (Note, dări de seamă).

Publicate de Ioan St.Botez în "Revista vremii", an III, oct-nov și adresate Aristizzei Romanescu și lui M.Kogălniceanu, ambele în lb.fr.

699. PAPADOPOL, Paul I. Din corespondența lui Emil Gîrleanu. PL, 5, nr.1, ian 1940, p. 46. (Însemnări critice).

Sînt elogiate acțiunile de publicare a documentelor (mărturisiri intime, scrisori) rămase de la marile personalități scriitoricești. În "Cuget clar", G.Tutoveanu publică scrisorile primite de la prozatorul E.G. în care se vorbește de scriitori și rev. de cărți rare.

700. x x x Scrisoarea lui I.L.Caragiale către Scarlat Ghica, directorul Teatrului Național din 1900. "PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 411-412. (Fapte și comentarii).

... în care este recomandat I.Petrovici cu piesa O sărutare.

701. x x x Scrisori de ale poetului D.Nanu. PL, 8, nr.9-10, nov-dec 1943, p. 22. (Răboj cultural).

"Gazeta cărților", 12, nr.19-20 publică o scrisoare a lui D.N. relativă la perioada petrecută la Bruxelles.

702. x x x Scrisori inedite de la Veronica Micle. PL, 5, nr.1, ian 1940, p. 49. (Note, dări de seamă).

... publicate inițial în "Convorbiri literare", 72, nr.6-9, iun-sep 1939; sînt adresate Eugeniei Bodnărescu, fiind recitate în lb.fr.

703. /STAUREANU, M./ /Corespondența Vlahuță - Bușilă  
publicată de Cazan/. PL, 4, nr.8, oct 1939, p. 378-380.  
(Note, dări de seamă).

Informații furnizate de prof.M.S. legate de viața și activitatea lui Al.Vlahuță.

704. x x x Ultima scrisoare a lui E.Levinescu către  
Dr.I.Petrovici, ministrul culturii naționale. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 49. (Fapte și comentarii).

Se reproduce textul scrisorii care face parte din necrologul scris de Serban Cioculescu cu ocazia morții lui E.L. publicat în "Revista tineretului", nr.5.

Vezi și nr: 1374.

## 2.2. Texte

### 2.2.1. Poezii

#### 2.2.1.1. Originale

705. ALECSANDRI, Ioan. Odă la Unirea Românilor. PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 370-371. (Literatură, istorie literară).

706. ARGHEZI, T/udor/. Portret. K, 1, nr.1, 10 nov 1928, p. 3.

707. ARGHEZI, T/udor/. Epitaf. K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929, p. 112. (Revista faptelor literare. La noi).

După Almanahul ziarelor "Adevărul" și "Dimineața" pe 1928.

708. BLAGA, Lucian. Mînzul. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 422.

709. BLAGA, Lucian. Răsărit magic. PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 553.

710. BLAGA, Lucian. Veghe. PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 554.

711. BLAGA, Lucian. Sfîntul Gheorghe bătrîn. PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 555.

712. BLAGA, Lucian. Clarii. K (PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 5.

713. BOGACI, A. Masca de fier /din vol."Santier Nordic"/. K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 51-52.

714. BUMBESTI, Gh/eorghe/. Omul apelor a murit. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 113.

715. BUMBESTI, Gh/eorghe/. Tărm pierdut. Glose lirice. PL, 8, nr.1-2, ian-feb 1943, p. 15-19.

716. BUZDUGAN-HASEGANU, Cornelia. "s". PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 467.

717. CARAION, Ion. Panopticum. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 20.

718. CARIANOPOL, Virgil. Insemnare din sanatoriu. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 118.

719. CARIANOPOL, Virgil. Salcia. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 427.
720. CELARIANU, Mihail. Foetul care vine. PL, 7, nr. 12, dec 1942, p. 595.
721. CIOCULESCU, Barbu. Prietene! K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 43.
722. CIOCULESCU, Barbu. Nucul. K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 42-43.
723. CIUCHI, Eug/en/. Din adâncimile senine... PL, 1, vol.1, nr.2, 1 feb 1936, p. 65-66. (Literatură românească).
724. CIUCHI, Eug/en/. Sonet. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 129. (Literatură românească).
725. CORLACIU, Ben. Cîntec stins. K (PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 38.
726. COSBUC, G/George/. Profetie. PL, 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 98-99. (Texte literare).
727. COSBUC, G/George/. Paul de Kola. PL, 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 99-101. (Texte literare).
728. CRAMA, Mihail. Atavism. K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 28.
729. CRAMA, Mihail. Tablou. K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 28.
730. CRAMA, Mihail. Stampă brăileană. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 30.

731. CRAMA, Mihail. Vrajă. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944,  
p. 30.
732. CRAMA, Mihail. Aur vechi. K, 3, nr.3, mar 1944,  
p. 18.
733. CRAMA, Mihail. Cer pierdut. K, 3, nr.3, mar 1944,  
p. 18.
734. CRAMA, Mihail. Istorie. K, 3, nr.3, mar 1944,  
p. 18.
735. CRAMA, Mihail. Navigatie. K, 3, nr.4-5, apr-mai  
1944, p. 16.
736. CRAMA, Mihail. Perspectivă. K, 3, nr.4-5, apr-  
mai 1944, p. 16-17.
737. CRAMA, Mihail. Călătorie veche. K, 3, nr.4-5,  
apr-mai 1944, p. 18.
738. CRAMA, Mihail. Iarnă. K, 3, nr.6-8, iun-aug 1944,  
p. 21.
739. CRUCEANU, Mihail. Inima. PL, 7, nr.11, nov 1942,  
p. 574.
740. CRUCEANU, Mihail. Omul. PL, 7, nr.11, nov 1942,  
p. 575.
741. DAN, George. Fosfor /din vol "Cufundare"/. PL,  
7, nr.10, oct 1942, p. 514.
742. DAN, George. Marină /din vol "Marea de Sargase"/.  
PL, 7, nr.12, dec 1942, p. 609.



743. DAN, George. Marine. PL, 8, nr.1-2, ian-feb 1943, p. 43-44.

744. DAN, George. Marea. /Din vol: "Marea de Sargasse". K (PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 25.

745. DAN, George. Corabia cu strigoi. /Din vol: "Marea de Sargasse". K (PL), 2, nr.4-5, apr-mai 1943, p. 60.

746. DAN, George. Ceata. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 13.

747. DAN, George. Sunt Cristofor Columb. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 29.

748. DAN, George. Echinocitiu. K, 3, nr.3, mar 1944, p. 26.

749. DAN, George. Atlantida. K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 31.

750. DAN, George. Toamna în pădure. K, 3, nr.6-8, iun-aug 1944, p. 32.

751. DOINAS, Ștefan Aug/ustin/. Astăzi ne despărțim. K (PL), 2, nr.4-5, apr-mai 1943, p. 17.

752. DOINAS, Ștefan Aug/ustin/. Toamna. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 19.

753. DOINAS, Ștef/an/ Aug/ustin/. Camera fără ferestre. K, 2, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 31-32.

754. DOINAS, Ștef/an/ Aug/ustin/. Trandafirul negru. K, 2, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 19-20.

755. DOINAS, Ștefan Aug/ustin/. Intrarea în oraș. K, 2, nr. 6-8, iun-aug 1944, p. 30-31.

756. DUMITRESCU, Geo. Ford. PL, 7, nr. 5, mai 1942, p. 240.

757. DUMITRESCU, Geo. Romantism. PL, 7, nr. 10, oct 1942, p. 499.

758. DUMITRESCU, Geo. Violaine. PL, 7, nr. 11, nov 1942, p. 566-567.

759. DUMITRESCU, Geo. Luna de la Trebizonda. K (PL), 2, nr. 3, mar 1943, p. 14-15.

760. DUMITRESCU, Geo. Despre certitudini. K, 2, nr. 10-11, oct-nov 1943, p. 10-12.

Dedicată lui Miron Radu Paraschivescu.

761. FILIPESCU, David. Crai nou. PL, 1, /vol.1/, nr. 1, 1 ian 1936, p. 5. (Literatură).

762. FROLLO, Mia. Dor. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 193. (Literatură românească).

763. FROLLO, Mia. Viziunea lui Mihai. PL, 6, nr.2, feb 1941, p. 4.

764. GHEORGHIU, Virgil. Neiges d'antan. K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 9.

765. GORAN, C. La moartea unui copil. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 193. (Literatură).

766. JEBELEANU, Eugen. Veacul de grație. In memoriam Sergiu Ludescu. PL, 7, nr.10, oct 1942, p. 494-495.

767. JEBELEANU, Eugen. După luptă. K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 23.

768. JEBELEANU, Eugen. Ploile lumii. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 6-7,

769. JEBELEANU, Eugen. Sarcofagul. K, 3, nr.3, mar 1944, p. 4.

770. JEBELEANU, Eugen. Sfîrșit. K, 3, nr.3, mar 1944, p. 4.

771. LĂINICEANU, V. Ave-Maria. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 1. (Literatură românească).

772. LITUON, C.T. Vânătoare. K, 3, nr.6-8, iun-aug 1944, p. 43.

773. MARA, Leila. Întoarcere. K, 3, nr.3, mar 1944, p. 34.

774. MATEEVICI, Al. Limba noastră. PL, 2, nr.9, nov 1937, p. 338-339.

Datată 1917.

775. /MERIA, Dorin/. Sunt așa de tânăr, măi! PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 433.

776. /MERIA, Dorin/. Ferniente. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 434.

777. MERIA, Dorin. Am stat în câmp. PL, 7, nr.8-9,

aug-sep 1942, p. 435.

778. MOSANDREI, Mihai. Secară oltenească. PL, 7, nr. 11, nov 1942, p. 576.

779. MOSANDREI, Mihai. Căprioara. PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 577.

780. NICULESCU, Const.I. Lui Vergilius /Horatiu. Ode IV, 12). K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 31.

781. NOAILLES, /Anna, princesse BRANCOVAN/, Contesse / MATHIEU/ de. Tinerete. (Jeunesse). Trad.de George Hilt. PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 157-158.

782. ODEANU, Anișoara. Moment. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 10-11.

783. PALEACU, Petre. Zemt-al-Razi. PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 578.

784. PALEACU, Petre. Dezlegare. PL, 7, nr.12, dec 1942, p. 629.

785. PARASCHIVESCU, Miron Radu. Omul a spus: PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 160-162.

786. PAVELESCU, Mircea. Perestrele tirgului. PL, 7, nr.12, dec 1942, p. 614.

787. PAVELESCU, Mircea. Veche. K (PL), 2, nr.4-5, apr-mai 1943, p. 31.

788. PĂTRĂȘCANU, Radu. Contemporani. K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 41.

789. PERIȘTEANU, Gr.I. Prin cerești vitralii. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 385. (Literatură, istorie literară).

790. /PETROVICI, IOAN/. După luptă /publicată în "Ovidiu", nr.12, feb 1904/. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 279.

791. PETROVICI, IOAN. Munților /publicată în "Insemnări literare", nr.2, 1919/. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 280.

792. PHILIPPIDE, Al. Viziune. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 104-106.

793. PHILIPPIDE, Al. Pământului. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 221-223.

794. PHILIPPIDE, Al. Tainicul țel. K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 12-14.

795. PILLAT, Ion. Pîndă. PL, 4, nr.9, nov 1939, p. 385. (Literatură).

796. PILLAT, Ion. Iarnă tîrzie. PL, 5, nr.1, ian 1940, p. 1. (Literatură, istorie literară și folclor).

797. PILLAT, Ion. Spectrul rozei. PL, 5, nr.12, dec 1940; 6, nr.1, ian 1941, p. 709.

798. PILLAT, Ion. Eternități, vremelnicii. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 154.

799. POPOVICI, Mircea. Cetatea moartă. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 41.

800. POPOVICI, Mircea. Final. K, 2, nr.3, mar 1944, p. 27.
801. POPOVICI, Mircea. Destin. K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 32.
802. POPOVICI, Mircea. Cvaternar. K, 3, nr.6-8, iun-aug 1944, p. 22.
803. POPOVICI, V. Tărîm. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 34.
804. POPOVICI-BANĂȚEANUL, I/oaan/. Dangățul de clopot. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 289. (Literatură, istorie literară).

După "Convorbiri literare", 27, 1893, p. 619.

805. POPOVICI-BĂNĂȚEANUL, Ioan. Cum nu vihe el... PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 328. (Literatură, istorie literară).

După "Convorbiri literare", 27, 1893, p. 526.

806. POPOVICI-BĂNĂȚEANUL, Ioan. Sub nuc. PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 374. (Literatură, istorie literară).

Publicată inițial în "Convorbiri literare", 27, 1893, p. 368.

807. RONETTI, Roman. Cîntul muscalului. PL, 7, nr. 8-9, aug-sep 1942, p. 486. (Fapte și comentarii).

Se reproduce parodia Gintei Latine, compusă de R. R., transcrisă caligrafic de I.L.Caragiale și găsită în arhiva Titu Maiorescu.

808. SIMIONESCU, Mariana. Asfintit. PL, 1, vol.1, nr. 5, 1 mai 1936, p. 257. (Literatură românească).

809. SIRBULESCU, Marin. Cartier. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 35.

810. SOARE, Dinu. Interior. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 247.

811. SOARE, Dinu. După cortină. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 248.

812. SOARE, Dinu. În câte-o noapte. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 249.

813. STANCA, Radu. Corydon. K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 35-36.

814. STELARU, Dimitrie. Prea târziu. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 235.

815. /STELARU, Dimitrie/, Satra. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 444.

816. STELARU, Dimitrie. Orbi. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 445-446.

817. STELARU, Dimitrie. Alter-ego. PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 564.

818. STELARU, Dimitrie, Răni. PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 565.

819. STELARU, Dimitrie. Destin. K (PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 24.

820. STELARU, Dimitrie. Saltimbancul. K (PL), 2, nr. 4-5, apr-mai 1943, p. 44.
821. STELARU, Dimitrie. Romola. K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 49.
822. STELARU, Dimitrie. Moartea. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 13.
823. STELARU, Dimitrie. Domnule, domnule... K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 9.
824. STELARU, Dimitrie. Liviu. K, 3, nr.6-8, iun-aug 1944, p. 7-8.
825. STOLNICU, Simion. Insomnia. K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929, p. 86.
826. STOLNICU, Simion. Avînta-ne-vom pohođ. K, 1, nr. 5, mar 1929, p. 138.
827. STOLNICU, Simion. Autoportret. K, 1, nr.5, mar 1929, p. 138-139.
828. STOLNICU, Simion. Troite. K, 1, nr.5, mar 1929, p. 139.
829. STREINU, Vladimir. Predicã. K, 1, nr.1, 10 nov 1928, p. 17.
830. STREINU, Vladimir. Romantica. K, 1, nr.2, dec 1928, p. 6.
831. STREINU, Vladimir. Gravitate. K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929, p. 78.



832. STREINU, Vladimir. Destin. K, 1, nr.5, mar 1929, p. 130.
833. STREINU, Vladimir. Poruncă. K, 1, nr.5, mar 1929, p. 131.
834. TĂLĂNGESCU, Paulina. A țării Crăiasă. PL, 4, nr.6, iun 1939, p. 269. (Literatură).
835. TECULESCU, Radu. Finister. K, 3, nr.6-8, iun-aug 1944, p. 44.
836. TITA, Aurel. Zaraful tăcerilor. PL, 7, nr.10, oct 1942, p. 506-507.
837. TONEGARU, Constant. Grădina enigmă. PL, 7, nr. 10, oct 1942, p. 520.
838. TONEGARU, Constant. Divertisment. PL, 7, nr.12, dec 1942, p. 604.
839. TONEGARU, Constant. Toamnă. PL, 8, nr.1-2, ian-feb 1943, p. 39-42.
840. TONEGARU, Constant. Ceasul stricat. K (PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 33.
841. TONEGARU, Constant. Nocturna. K (PL), 2, nr.4-5, apr-mai 1943, p. 9.
842. TONEGARU, Constant. Poem din sanatoriul dr. Zed. K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 41.
843. TONEGARU, Constant. Pasărea neagră. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 12.

844. TONEGARU, /Constant/. Eram trecător adormit. K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 27.
845. TONEGARU, Constant. Ploaia. K, 2, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 12.
846. TONEGARU, Constant. Fantoma lui Oswald. K, 3, nr.3, mar 1944, p. 17.
847. TONEGARU, Constant. Iubita cu suris neutral. K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 6.
848. TONEGARU, Constant. O mie de vinturi. K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 7.
849. TONEGARU, Constant. Portul infipt la Nord. K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 8.
850. TONEGARU, Constant. Mortii. (Se recită în acordurile marsului funebru de Chopin). K, 3, nr.6-8, iun-aug 1944, p. 6.
851. TUDOR, Gallia. Prăbusire. PL, 1, vol.2, nr.3, oct 1936, p. 129. (Literatură).
852. TUTOVEANU, G. Drum de foc. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 65. (Literatură).
853. VĂCĂRESCU, Elena. Zbor. Trad. de Ion M.Gane. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 233. (Literatură streină).
854. VERZEA, Ernest. Etaj vegetal. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 40.

855. VINTILĂ, Ion. Cercul. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944,  
p. 42.

856. VOICULESCU, V. Lunaticii. PL, 8, nr.1-2, ian-feb  
1943, p. 6.

857. ZAHARIA, Ar.E. Septicemie. K, 2, nr.10-11, oct-  
nov 1943, p. 34.

858. ZAHARIA, Ar.E. Linfatism. K, 3, nr.3, mar 1944,  
p. 33.

859. ZOTTOVICIANU-RUSU, Stefania. O cimilitură. /din  
vol: "Cîntece și construcții". PL, 6, nr.5, mai 1941, p.  
164.

860. ZOTTOVICIANU-RUSU, Stefania. Amîndouă. /din vol.  
"Cîntece și construcții". PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 165.

#### 2.2.1.2. Traduceri în alte limbi

861. ALECSANDRI, V. Hora de la Plevna /Hora von Plevna.  
Trad.de Fritz Behr. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 362-364. (Li-  
teratura românească în traducere germană).

Text bilingv.

862. ALECSANDRI, V. Stelele /Die Sterne. Trad.de Fritz  
Behr. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 364-365. (Literatura româ-  
nească în traducere germană).

Text bilingv.

863. ALECSANDRI, V. Hora Unirei. /Trad. în lb. de/ de F. Behr. PL, 5, nr. 6, iun 1940, p. 329. (Literatură, istorie literară).

Text bilingv.

864. ALECSANDRI, V. Cîntecul Gintei Latine. /Trad. în lb. de/ de F. Behr. PL, 5, nr. 6, iun 1940, p. 330. (Literatură, istorie literară).

865. COȘBUC, G/George/. Din adîncimi. /From endless depths. Translation by Alexander Emery Kish. PL, 3, nr. 2, feb 1938, p. 79-80. (Literatură românească în traducere străină).

Text bilingv.

866. COȘBUC, G/George/. Gazel /Ghazal. Translation by Alexander Emery Kish. PL, 3, nr. 3, mar 1938, p. 118-119. (Literatură românească în traducere străină).

Text bilingv.

867. COȘBUC, G/George/. Doina /An Doina. Trad. de Fritz Behr. PL, 3, nr. 8, oct 1938, p. 360-362. (Literatură românească în traducere germană).

Text bilingv.

868. COȘBUC, George. Cîntecul fusului /Gesang der Spin del. /Trad/ în limba germană de Fritz Behr. PL, 5, nr. 2, feb 1940, p. 93-95. (Literatură, istorie literară).

Text bilingv.

869. COȘBUC, George. La oglindă /Vorm Spiegel. /Trad/

în limba germană de Fritz Behr. PL, 5, nr.2, feb 1940, p. 95-98. (Literatură, istorie literară).

Text bilingv.

870. COSBUC, George. Din adîncimi /Aus Weltentiefen. /Trad/ în limba germană de Fritz Behr. PL, 5, nr.2, feb 1940, p. 99. (Literatură, istorie literară).

Text bilingv.

871. EMINESCU, Mihail (sic). Si dacă... /If... Translation by Al. Emery Kish. PL, 3, nr.3, mar 1938, p. 118-119. (Literatură românească în traducere străină).

Text bilingv.

872. EMINESCU, M/ihai/. O, mamă... /O, Mutter... Trad. de Fritz Behr. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 366-367. (Literatură românească în traducere germană).

Text bilingv.

873. EMINESCU, Mihai. Oh, Mother, sweetest Mother. /O, mamă. Translation by Peter Grimm. PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 15.

### 2.2.2. Romane

874. ARCHIP, T. Inelul de logodnă /frag. din romanul "Soarele negru"/. K, 3, nr.3, mar 1944, p. 5-16.

875. ARGHEZI, T/udor/. Acasă la ministru /frag. din romanul "Lina"/. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 99-103.

876. PETRASINCU, Dan. Gratificații /frag. din romanul "Oameni sub vremuri"/. K, 3, nr.6-8, iun-aug 1944, p. 9-20.

877. SADOVEANU, Mihail. Capcana /frag. din "Frații Jderi". Vol. III: Oamenii Măriei Sale/. PL, 7, nr.12, dec 1942, p. 589-594.

### 2.2.3. Nuvele, schițe, povestiri

878. BIBERI, Ion. Scoica domnului Teste. PL, 7, nr. 8-9, aug-sep 1942, p. 436-443.

879. CARAGIALE, /Ion Luca/. Scrisorile unui egoist. Notă. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 133-142. (Istorie literară românească).

880. CARAGIALE, /Ion Luca/. Postul Vlahuță. Schiță. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 142-156. (Istorie literară românească).

881. CONSTANTINESCU, Ovidiu. Intâlniri sfioase. K (PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 6-13.

882. DESLIU, Boris. Povestire fără bunul Dumnezeu. PL, 7, nr.12, dec 1942, p. 610-613.

883. DESLIU, Boris. Povestire în simbăta patimilor. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 44-45.

884. GHICA, Ion. Palavragiul. PL, 3, nr.9, nov 1938, p. 416-418.

885. HOGAS, C. Mustetile și politica. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 423-426.
886. LOVINESCU, E. Lucru'dracului... PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 556-563.
887. LOVINESCU, E. Insectar II. Tu esti Dudule? K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 42-45. (Postume).
888. MINDRU, A. Citația. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 194-215. (Literatură românească).
889. /PAPADAT-/ BENGESCU, Hortensia. Străina. K (PL), 2, nr.4-5, apr-mai 1943, p. 10-16.
890. PAPADAT-BENGESCU, Hortensia. Provinciala. K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 13-26.
891. PETRASINCU, Dan. Explozia. Fragment. PL, 7, nr. 4, apr 1942, p. 163-170.
892. PETRASINCU, Dan. Plecarea... (Fise). K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 15-22.
893. POPOVICI-BĂNĂȚEANUL, I/oan/. După un an de jale. (Din viața meseriașilor bănățeni). PL, 3, nr.5, mai 1938, p. 204-235. (Pagini clasice).
894. POSTELNICU, Ioana. Întoarcerea. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 224-228.
895. ȘERBAN, Mihail. Moartea lui Grig. PL, 1, /vol. 1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 6-12. (Literatură).
896. SOIMARU, Tudor. Idilă. K, 1, nr.1, 10 nov 1928,

p. 4-16.

897. SOIMARU, Tudor. Tantal. K, 1, nr.2, dec 1928,  
p. 7-14.

898. SOIMARU, Tudor. Noua Eneidă. Partea I-II. K, 1,  
nr.3-4, ian-feb 1929, p. 79-81 (I); 1, nr.5, mar 1929, p.  
122-129 (II).

899. TĂUTU, Ioana. Renunțări. PL, 8, nr.1-2, ian-feb  
1943, p. 39-42.

900. TĂUTU, Ioana. Crimmeni. K (PL), 2, nr.4-5, apr-  
mai 1943, p. 32-43.

901. TUDORAN, Radu. Plecarea tatălui. PL, 7, nr.10,  
oct 1942, p. 500-505.

902. TUDORAN, Radu. Ospăt cu oameni buni /Din vol.de  
nuvele "Orașul cu fete sărace"/. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944,  
p. 14-28.

903. XENOFON, Ion /Diacu/. Ceasul rău. PL, 1, vol.2,  
nr.4, 1 nov 1936, p. 194-206. (Literatură).

904. ZAMFIRESCU, George Mihail. Fana. PL, 8, nr.1-2,  
ian-feb 1943, p. 7-14.

2.2.4. Amintiri, note de drum, memorii, confesiuni li-  
terare

905. BĂDĂUTA, Al. Stuttgart, oraș de artă. Insemnări



de drum. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 151-153.

906. BURICESCU, Ion F. Spre Mătăsești. (File rupte din carnetul unui ofițer de rezervă). PL, 5, nr.1, ian 1940, p. 24-28. (Literatură, istorie literară și folclor).

Jurnal de front între 28 iul - 1 aug 1917.

907. DEMETRIUS, V/asile/. Amintiri. /Conferință ținută la Universitatea Radio în ciclul "Amintiri" la 25 nov 1941/. PL, 7, nr.2, feb 1942, p. 61-68.

908. GRIGORESCU-BACOVIA, Agatha. Prin Bucovina. Spre Suceava. PL, 6, nr.4, apr 1941, p. 130-133. (Insemnări).

909. GRIGORESCU-BACOVIA, Agatha. Prin Bucovina. Peștera lui Daniil Sihuștrul, Codrul Cosminului. Insemnări. PL, 6, nr.7, sep 1941, p. 273-275.

910. HANES, Petre V. Istorie literară în călătorii - Curtea poștilor Văcărești. PL, 4, nr.9, nov 1939, p. 430-431. (Note, Țări de seamă).

Prezentarea de către autor a locurilor de baștină ale Văcăreștilor.

911. H/ANES/, P/etre/ V. Scoala în literatură /frag. din vol: "Civilizația locală" de G.Topîrceanu/. PL, 6, nr.3, mar 1941, p. 90. (Note).

... cu un comentariu asupra importanței publicării unor astfel de frag. în manualele școlare.

912. HANES, Petre V. La Suceava. PL, 6, nr.7, sep 1941, p. 271-272.

913. HANES, V/asile/ V. La mormîntul lui N.Bălcescu. PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 192-194. (Istorie literară românească).

914. LOVINESCU, E/ugen/. Memorial universitar, 1890. (Fragment). K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 1-11.

Evocare a prof. universitari: C.Dimitrescu-Iași și Dimitrie Eviolceanu.

915. PETROVICI, I/oan/. Amintiri. K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 1-5.

... din cl.a V-a secundară; despre pasiunea sa pentru teatrul lui Corneille.

916. REBREANU, Liviu. Geneza romanului meu "Adam și Eva". PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 145-148.

Pretextul romanului este scena întîlnirii unei femei în sep 1918 la Iași, femeie în a cărei ființă se regăsesc alte femei, imaginate sau întîlnite, motivîndu-se în acest fel "cele 7 vieți sau reîncarnările celor două suflete, care în planul divin constituie unul singur cimentat de o iubire eternă".

917. SADOVEANU, Mihail. Ultimii ani ai secolului XIX în Iași /frag.din vol:"Anii de ucenicie"/. K, 3, nr.6-8, iun-aug 1944, p. 1-5.

918. TEODOREANU, Ionel. Insemnări dintr-un caiet vechi. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 433-436.

919. TEODOREANU, Ionel. Lampa marei insomnii /frag.din vol:"Întoarcerea în timp"/. PL, 6, nr.10, dec 1941, p. 369-370.

## 2.2.5. Cugetări, aforisme, maxime

920. DIANU, Romulus. Scris pe apă... PL, 7, nr.10, oct 1942, p. 496-498.

921. TĂUSAN, Gr/igore/. Din hazardul gândurilor. PL, 5, nr.1, ian 1940, p. 2-4. (Literatură, istorie literară și folclor).

## 2.2.6. Teatru

922. ODOBESCU, Al. Ioanițiu. Craiul românilor. Tragedie. /I-II/. K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929, p. 87-95 (I); 1, nr.5, mar 1929, p. 140-143 (II).

Planul tragediei și frag.din actul I, scenele I-III; cu o notă de Em.C.Grigoraș, despre acest mss al lui Al. O.

## 2.2.7. Critică

923. CARAGIALE, /Ion Luca/. Pomada fermecată. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 156-158. (Istorie literară românească).

In lit.nimic nu se poate crea dacă nu ai talent.

924. CIOCULESCU, Serban. /Frag.din Istoria literaturii române. De Serban Cioculescu, Vladimir Streinul și Tudor Vianu/. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 8-11. (M.Kogălniceanu. Scriitorul); 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 29-33. (Al.Rus-

se).

925. DRAGAN, Gabriel. Finalul dramatic al vieții lui Ștefan Petică /frag. din monografia "Ștefan Petică"/. PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p. 8-11.

926. KANNER, Benedict. Pompiliu Eliade. PL, 3, nr.5, mai 1938, p. 193-197. (Istorie literară românească).

Frag. din lucrarea Viata și activitatea lui Pompiliu Eliade, în curs de pregătire.

Sînt trecuți în revistă anii petrecuți la Școala Normală Superioară din Paris și pregătirea tezei de doctorat în litere la Sorbona - De l'influence française sur l'esprit public en Roumaine (Paris, 1898). Evocarea continuă cu întâlnirile dintre prof P.E. și I.L.Caragiale, consemnându-se reacțiile acestuia din urmă la adresa publicistului Caion.

927. PERPESICIOUS. De la Napoleon la "Oda în metru antic" /frag. din vol: "Jurnal de lector". Completat cu "Eminesciana"/. K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 32-40.

#### 2.2.8. Prefețe

928. MUMULEANU, Barbu Paris. Din prefața volumului "Caracteruri". PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 564.

Recunoașterea latinității lb.ro.

929. TEODOREANU, Ionel. Intîmpinarea cu lampă (Nainte cuvîntare la volumul "Ce-a văzut Ilie Pănișoară"). PL, 5, nr.12, dec 1940; 6, nr.1, ian 1941, p. 705-708.

930. VARLAAM, mitropolitul. Răspunsul mitropolitului ... (1645). - Prefața. PL, 5, nr. 2, feb 1940, p. 108-111. (Texte).

Predoslovie de la Cartea care să chieamă Răspunsul împotriva catihizmului calvinesc făcută de părintele Varlaam, Mitropolitul Sucevei și arhiepiscopul țării Moldovei. Tipărită la 1645, cu o notă de Petre V. Haneș.

### 2.3. Bibliografii, indici, sumar tematic, liste de cărți

931. x x x Bibliografie. PL, 7, nr. 4, apr 1942, p. 208; 7, nr. 5, mai 1942, p. 272; 7, nr. 6-7, iun-iul 1942, p. 416; 7, nr. 8-9, aug-sep 1942, p. 488; 7, nr. 10, oct 1942, p. 540; 7, nr. 12, dec 1942, p. 644; 8, nr. 1-2, ian-feb 1943, p. 80; K(PL), 2, nr. 3, mar 1943, p. 48; K(PL), 2, nr. 4-5, apr-mai 1943, p. 80; K, 2, nr. 6-7, iun-iul 1943, p. 64; K, 2, nr. 8-9, aug-sep 1943, p. 56; K, 2, nr. 10-11, oct-nov 1943, p. 64; K, 3, nr. 1-2, ian-feb 1944, p. 50-52; K, 3, nr. 4-5, apr-mai 1944, p. 52; K, 3, nr. 6-8, iun-aug 1944, p. 62.

932. x x x Bibliografie de istorie literară. PL, 8, nr. 5-6, mai-iun 1943, p. 30. (Cronica).

### Literatură română și străină

933. x x x Bibliografie de istorie literară, critică și estetică. PL, 8, nr. 9-10, nov-dec 1943, p. 28. (Răboj cultural).

Listă de cărți și rev. românești.

934. x x x Catalogul Colectiunii literatura clasică românească și al Colectiunii literatura clasică streină. București, Editura Tipografiilor Române Unite. 1938 64 p. PL, 3, nr.1, ian 1938, p. 33. (Note, ăări de seamă).

Publicațiile apărute pînă acum în cele două colecții și apelul lui Petre V.Haneș Către tineretul românesc de a citi operele înălțătoare și patriotice ale scriitorilor români clasici, mareu actuali.

935. x x x /Cuprinsul, indice de nume și tematic al revistei "Preocupări literare"/. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 308-320; 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 309-320; PL, 3, nr.10, dec 1938, p. 477-493; PL, 4, nr.10, dec 1939 p. 481-507; PL, 5, nr.2, feb 1940, p. 128; PL, 5, nr.12, dec 1940; 6, nr.1, ian 1941, p. 747-752; PL, 6, nr.10, dec 1941, p. 407-416.

Semnate de C.Fierăscu și Petre V.Haneș.

936. x x x Lista comunicărilor făcute la Prietenii "Istoriei Literare" între 1930-1935. PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 52-55. (Note, ăări de seamă).

Inclusiv invitații străini.

937. O.R. Lista comunicărilor ținute la Soc/istatea/ "Prietenii Istoriei Literare" în anul 1937. PL, 3, nr.4, apr 1938, p. 175. (Note, ăări de seamă).

938. PAPADOPOUL, Paul I. Indice bibliografic. PL, 3, nr.4, apr 1938, p. 185-186. (Note, ăări de seamă).

Elemente bibliografice referitoare la lit.ro.

939. TODOR, A/vram/ P. Bibliografia literaturii maghiare ardelenă în 1934. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 254-255. (Note, dări de seamă).

... publicată de A.Valentiny în rev. "Erdélyi Múzeum", nr.10-12/1935.

### 3. Literaturi străine

#### 3.1. Literaturi de limbă engleză

##### 3.1.1. Articole

940. CRU, Robert L. Miscarea literară de azi din Anglia. /Trad.de Liliana Stănescu din "Le Temps"/. PL, 3, nr. 9, nov 1938, p. 385-390.

Caracteristic lit.en.de la începutul sec.XX este individualismul reprezentat de "genii originale și independente" ca: Thomas Hardy, Rudyard Kipling, John Galsworthy, James Barris, H.G.Wells și Bernard Shaw; afirmarea romanului social și apariția unui curent literar "emancipat și franc", sub influența târzie a naturalismului francez, împotriva căruia funcționează cenzura și verdictul anumitor comitete de lectură; importanța înființării P.E.N.Clubului (1912).

941. CRU, Robert L. Romanul și teatrul englez de astăzi (în Anglia și în lume). Trad.de Liliana Stănescu din "Le Temps". PL, 3, nr.10, dec 1938, p. 436-439.

Caracteristic lit.en.contemporane este revenirea

la lit.tradițională a moralei sănătoase și a temeiniciei; este cultivat best-sellers-ul (Ed. Wallace ) și atmosfera de pesimism și dezamăgire (D.H.Lawrence, Aldous Huxley, Michel Alean) care va scădea simțitor după criza economică din 1931; este resimțită acut influența lit.americane, a celei din domeniile (Katherine Mansfield, Henry Richardson, Mazo de la Roche, Daphé Muir, Deneys Reitz) și a provinciei englezești (Irlanda); se dezvoltă o lit.a problemelor sociale și teatrul de avangardă în care inițiativa particulară joacă un mare rol (Abbey Theatre, Hampstead, Kew, Royal Victoria Theatre, People's National Theatre); un loc aparte îl ocupă lit.en.orientală al cărui principal reprezentant este T.E.Lawrence.

942. LITTMAN, M/ony/. (sic). Poezia engleză. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 287-292. (Istorie literară streină).

Poezia lit.en.este străbătută de un înalt umanitarism ce corespunde evoluției istorice a poporului englez. De aceea orice poet aparține epocii în care a trăit și a gândit, între mediul social și actul creației existînd o strînsă interdependență. Ref.la: Shakespeare, Macpherson, Wordsworth, Byron, Tennyson, Keats, Robert Browning, Kipling, Arnold, Swinburne, W.C.Davies, John Masefield.

943. LITTMAN, M/ony/. (sic). Poezia engleză. PL, 3, nr. 3, mar 1938, p. 120-134. (Istorie literară streină).

Continuare a unui studiu anterior, cel de față nu este o cercetare completă asupra poeziei anglo-saxone, ci doar o demonstrație, o completare a precedentului art.

Inceputurile poeziei engleze pornesc de la călugărul Beowulf, trecîndu-se apoi, la poezia creștină-lirică și epică - a lui Cynewulf. Dar, lit.poetică en.propriu-zisă începe prin contribuția normanzilor, reprezentat prin epica feudală. Punctul culminant este atins prin trad.Bibliei de că-



tre Wyclif, afirmându-se dep'în lb.en.literară. Sec.al XIV-lea are ca figură proeminentă pe Chaucer - primul mare poet englez. După scolasticul sec.al XV-lea, se deschide calea umanismului renascentist, monumentul lit.en. din epocă fiind Utopia lui Thomas Moore. Urmează marile descoperiri, cu o epică a lor, cu Sackwill și E.Spenser. Epoca elisabetană va fi dominată de Shakespeare, iar cea a Stuartilor - de Milton. Restaurarea monarhiei (cu ajutorul lui Ludovic al XIV-lea) aduce o puternică influență franceză - clasicismul -, citindu-se liricul Harrick, dramaturgul Dryden și prozatorul Daniel Defoe. "Epoca Augustiniană" este dominată de Pope, care a abordat toate genurile literare, alături de care se înscrie Johnattan Swift. Precursorii romantismului reiau tema vestigiilor, a baladelor din Tara Galilor, precum Crowper, William Blake ori Robert Burns. Printre primii romantici sînt notați Wordsworth, Coleridge, W.Scott, Lord Byron și John Keats, la care se adaugă Shelley.

Art.este urmat de o selecție ilustrativă de trad. libere din lirica engleză.

944. MARINO, Adrian. /Traduceri românești din Byron nesemnate încă din 1848-1913/. K(PL), 2, nr.4-5, apr-mai 1943, p. 45.(I. Vechi traduceri românești nesemnate încă din Lord Byron); K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 21-30.(II. Alte traduceri românești nesemnate încă din Lord Byron).

Ref. la: Alexandru Pelimon, Anghel Demetrescu, G.Missail, G.Ibrăileanu, I.C.Fundescu, Ciru Ecenomu, V.Fărcașanu, Th.M.Stoenescu, "Alecton", Vintilă V.Paraschivescu, a căror contribuție este expusă în detaliu, cu exemplificări de texte în original și trad.

945. x x x O prezentare a lui Macbeth. PL, 2, nr.9, nov 1937, p. 374-376. (Note, ăări de seamă).

Trad.de G.Miciacio din "The Times Literary Supplement", 4 sep 1937 după recenzia la vol.Tipuri filozofice ale lui Shakespeare de Walter Clyde Curry, editat de Baton Rouge, Louisiana State, University Press.

946. POPESCU, Stefan. Tristan și Isolda. PL, 2, nr. 1-3, ian-mar 1937, p. 95-97. (Istorie literară streină).

Legenda e de origine celtică și leagănu ei ar fi Țara Galilor sau ținutul Léon din Bretagne. Dintre truverii care au prelucrat-o, cei mai importanți ar fi: Bérroul, Thomas de Bretagne, Luce de Gast, Luce de Salisbury, Chrétien de Troyes, Eilhart von Oberg, Gottfried von Strassburg. Din sec.al XII-lea legenda devine populară și continuă să fie cunoscută și prin Hans Sachs, cizmarul din Nürnberg care-l influențează pe Wagner.

947. x x x Sufletul lui Hamlet oglindă a lui Shakespeare? PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 323-325. (Note, dări de seamă).

Trad.de Alexandru Emery Kish după "The Times Literary Supplement", nr.1858, 11 sep 1937, Art.are în vedere vol.Semnificația lui Hamlet de Levin L.Schücking, trad.în lb.en.de Graham Rawson, London, University Press.

948. STEFĂNESCU-DRĂGĂNEȘTI, Viorica. Istoria literară engleză și specificul național. PL, 8, nr 3-4, mar-apr 1943, p. 24-25.

Caracteristica lit.en.constă în amestecul de influențe în care elementul literar principal este cel anglo-saxon. Acest element polarizează elemente literare celtice, scoțiene, franceze, scandinave și italienești; sînt enunțate diverse istorii ale lit.en.și se concluzionează: "istoria li-

terară a unei națiuni este firesc redată prin exponenții spiritalului său".

Vezi și nr: 72, 1461.

### 3.1.2. Note și recenzii

949. x x x Frank Brownlee: Povestiri africane, Corporal Wanzi, Ed Aleen & Unwin. PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 326. (Note, dări de seamă).

Trad.de George Miciacio după "The Times Literary Supplement", nr.1858, 11 sep 1937.

950. GHETU, Zoe. O carte englezescă despre români. PL, 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 87-94. (Istorie literară streină).

J.Hall, Romanian Furrow (Brazda românească), Dativem & Co. Ltd., 1933 este considerată o carte valoroasă despre frumusețile peisajului românesc (Curtea de Argeș, Dunărea, Carpații, Porțile de Fier), tradițiile și obiceiurile poporului român, organizarea vieții materiale și spirituale. De aceea, această lucrare merită să fie trad.în lb.ro.

951. HANES, Petre V. Bernard Shaw: Casa inimilor sfărâmate, comedie în 3 acte, în românește de Dragoș Protopopescu, în Biblioteca Teatrului Național, 179 p., lei 20. (depozitul la Librăria Papyrus). PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 468. (Note, dări de seamă. Traduceri).

952. LITTMAN, Mony. (sic). Un răspuns tîrziu și o explicație necesară. PL, 3, nr.1, ian 1938, p. 34. (Note, dări de seamă).

Răspuns rev. "Insemnări ieșene" care, sub iscălitura lui N.I.P. ataca comunicarea făcută de M.L. în PL despre poezia engleză ca o "vulgarizare" a acesteia, plină de "caractetizări îndobște admise".

953. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Luceafărul. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 58. (Note, dări de seamă).

Studiul lui Ion Pillat din "Luceafărul", 4 apr 1936, referitor la poetul irlandez William Butler Yeats.

954. x x x /Rădulescu, Horia I./. Vechi traduceri românești Shakespeare. /"Revue de littérature comparée", apr-iun 1938/. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 334. (Note, dări de seamă).

955. x x x "Sonete" de Shakespeare, traducere de Gabriel Donna. PL, 5, nr.12, dec 1940; 6, nr.1, ian 1941, p. 744. (Note).

956. STRATILESCU, Eleonora. J.Webster: Orfana, traducere din englezește de Ana Ciumetti. PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 321-322. (Note, dări de seamă).

Cartea este una din cele "mai interesante și atrăgătoare" din cîte au apărut la noi.

957. ULMEANU, Mihail. /Neagos, Petre. Autobiografie/. În Buletinul Institutului American din România /vol.IV, 1937/. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 285. (Note, dări de seamă. Notițe).

Vezi și nr: 33, 1079.

## 3.1.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri

958. MIHĂESCU-Nigrim, N. Oscar Wilde. /Extras din conferința ținută la Societatea Prietenii Istoriei Literare, 10 feb 1938/. PL, 2, nr.6, iun 1938, p. 268-272.

Prezentare succintă a omului O. W. - original, cinic, inteligent, și a operei sale sub formă de mini-bibliografie.

959. x x x O privire rusească asupra lui Oscar Wilde. Omul-artistul. De Boris Brasol. Williams and Norgate /"The Times Literary Supplement", 1 oct 1938/. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 140-141. (Note, dări de seamă. Notițe).

Trad. în lb. ro. de Al. Emery Kish.

## 3.1.4. Texte

960. ARNOLD, M. Requiescat. Trad. de M. Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 134. (Istorie literară streină).

961. BRIDGES, Robert. Încinge-ți sabia. Trad. de M. Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 129. (Istorie literară streină).

962. BRIDGES, Robert. Am iubit flori ce vestejesc. Trad. de M. Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 132. (Istorie literară streină).

963. CHESTERTONE, G.K. Înainte de venirea romanului la Rye. Trad. de M. Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 130.

(Istorie literară streină).

964. DAVIES, M.H. Dulce "stat-acasă". Trad.de M. Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 131. (Istorie literară streină).

965. DE LA MARE, Walter. Arabia. Trad.de M.Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 125. (Istorie literară streină).

966. EMERSON, /Ralph Waldo/. Prima iubire. Trad.de M.Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 126. (Istorie literară streină).

967. EMERSON, /Ralph Waldo/. Evei. Trad.de M.Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 127. (Istorie literară streină).

968. GOLDING, Louis. Furtuna. Trad.de M.Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 126. (Istorie literară streină).

969. KIPLING, Rudyard. Lagul. Trad.de M.Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 130. (Istorie literară streină).

970. KIPLING, Rudyard. Ultima cîntare. Trad.de M. Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 130. (Istorie literară streină).

971. KIPLING, Rudyard. La îndepărtare. Trad.de M. Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 131. (Istorie literară streină).

972. MAC DONALD, Wilson. Chemarea. Trad.de M.Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 128-129. (Istorie literară

streină).

973. MASEFIELD, John. Febra mării. Trad.de M.Littmann.  
PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 125. (Istorie literară streină).

974. MOORE, T. Zilele trecute. Trad.de M.Littmann.  
PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 131-132. (Istorie literară streină).

975. PELLON, J.D.C. După Londra. Trad.de M.Littmann.  
PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 134. (Istorie literară streină).

976. ROTHENBERG, Aida. Mfinile tale. Trad.de M.Littmann.  
PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 133. (Istorie literară streină).

977. SASSONE, Sigfried. Toți cîntau. Trad.de M.Littmann.  
PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 129. (Istorie literară streină).

978. SASSONE, Sigfried. Fiecare cîntă. Trad.de M.Littmann.  
PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 133. (Istorie literară streină).

979. SASSONE, Sigfried. Prima iubire. Trad.de M.Littmann.  
PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 133. (Istorie literară streină).

980. SCOTT, Walter. Woodstock de... Trad.din englezegte de C.Palade /I-II/. PL, 2, nr.3, mar 1940, p. 158-162 (I); 2, nr.6, iun 1940, p. 331-336 (II. Literatură, istorie literară).

981. SQUIRE, J.C. Iarna a trecut. Trad.de M.Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 127. (Istorie literară streină).

982. SWINBURNE, A.C. Grădina Prosperinei. Trad.de M. Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 129-130. (Istorie literară streină).

983. THOMAS, Edward. "Adelstrop". Trad.de M.Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 125-126. (Istorie literară streină).

984. WILLIAMS, Charles. După Ronsard. Trad.de M. Littmann. PL, 2, nr.3, mar 1938, p. 134. (Istorie literară streină).

### 3.2. Literaturi de limbă germană

#### 3.2.1. Articole

985. DESLIU, Boris. Noul naturalism german. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 262-263. (Fapte și comentarii).

... are ca principală problematică viața la țară cu tot ceea ce implică ea; ecouri ale acestui nou curent sînt înregistrate de edituri și trad.; dintre scriitorii români sînt trad.: Sadoveanu și L.Rebreanu.

986. LAURET, René. Poezia și romanul de azi în Germania. /Trad.de Liliana Stănescu din "Le Temps"/. PL, 4, nr.6, iun 1939, p. 281-284. (Note, dări de seamă).

Este criticată ideologia național-socialistă care a proscris cărți și autori și care vrea să dicteze în toate



sectoarele vieții artistice. Faptul că adevărata poezie și adevăratul roman din Germania acestor timpuri nu se înscriu pe această linie, o constituie prezența formelor de artă tradiționale.

987. ROMAN, Alexandru. Will Vesper. PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 636-638. (Note. Cronică germană).

Poet merituos "pentru noul curent literar german", autor al celei mai bune antologii de poezie germană Die Ernte der deutschen Dichtung și inițiator al rev. "Die schöne Literatur" - ulterior "Die neue Literatur".

988. TEMPEANU, Virgil. Metodele istoriei literare germane. PL, 5, nr.1, ian 1940, p. 9-18. (Literatură, istorie literară și folclor).

Istoria literară este un element esențial al istoriei spiritului uman, dar se subliniază deosebirea de concepție a istoricului literar germanic față de acela romanic. Primul are câștig de cauză, datorită minuției metodei, vizînd nu numai realizarea, ci și năzuința diferiților scriitori, chiar și minori; în acest fel istoria literară e "punte între poet și popor", cu un sens social, deci. Sînt relevante legăturile istoricului literar cu estetica, cu categoriile filosofice (Fr.Vogt și Max Koch, de exemplu) și distinse, în consens cu această metodă, trei epoci: cea a pozitivismului (Jakob și Wilhelm Grimm, Karl Lachmann și, în parte Wilhelm Scheer), cea estetică (Oscar Walzel, Levin Schücking, Emil Ermatinger ș.a.) și cea a lui Iosef Nadler, numită etnico-regionalistă.

989. TEMPEANU, Virgil. Legături românești cu Franz Grillparzer. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 225-226. Cu rez. în lb.de.

Scris cu ocazia împlinirii a 150 de ani de la nașterea poetului F.G., Logodnica sa, Heloise Höchner, va fi soția ing. Costinescu și mama viitorului ministru de finanțe, Emil Costinescu, explicându-se în acest fel legăturile lui F.G. cu România.

990. TEMPEANU, Virgil. /Despre cel mai mare și cunoscut truver german (Minnesänger): von Kürnberg/. PL, 7, nr. 3, mar 1942, p. 125-128. (Un vers al Minnesängerului von Kürnberg); 8, nr.7-8, sep-oct 1943, p. 14-20. (Cel dintii Minnesänger).

Creația truverilor germani a luat naștere în sud-estul Germaniei (Bavaria și Austria) și a cunoscut o perioadă de maximă înflorire între 1180-1230; Kürnberg este primul minnesänger german (originar din jurul orașului Linz), și cel mai cunoscut; datorită formei strofelor pe care le-a compus se presupune că ar fi autorul epopeii Nibelungilor; caracteristic creației sale este atitudinea față de femeie, egală în dragoste cu bărbatul; exemplificări.

991. TEMPEANU, Virgil. Autobiografia în literatura germană. PL, 8, nr.3-4, mar-apr 1943, p. 12-18.

Distincție între autobiografie - biografie - memorii; în ceea ce privește autobiografia germană sînt specificate, cu exemplificări, autobiografiile monahale (sec.al XII-lea scrise în special de femei), psihologice (sec.al XVII-lea), burgheze și naturaliste (sec.al XIX-lea) scrise sub influența lui Richardson, Goldsmith și Rousseau; referiri speciale la Dichtung und Wahrheit de Goethe.

992. TEMPEANU, Virgil. Nuvela clasică germană. PL, 9, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 20-30.

Sec.al XIII -lea se consideră a marca începutul nuvelei germane care, pînă în sec.al XVIII-lea suferă influența lit.it.și es; Goethe este primul teoretician al nuvelei clasice germane cultivată, cu precădere, de: Arnim, Kleist, E.T.A.Hofmann, Eichendorff, Paul Heyse, și Eduard Mörke, ultimul fiind comentat în detaliu de autorul studiului.

Vezi și nr: 103, 1424.

### 3.2.2. Note și recenzii

993. GHIBĂNESCU, Gheorghina. Virgil Tempeanu: Sippenfeindschaft und Wiedervergeltung im Liebelungenlied. Fălticeni, Rumänien 1938, preis 2 R.M. in Rumänien, 140 p. 80 lei. PL, 4, nr.9, nov 1939, p. 431-432. (Note, ~~ș~~ări de seamă).

994. x x x Goethe în literatura română. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 189-190. (Note, ~~ș~~ări de seamă).

I.Gherghel în "Revista germaniștilor români", an IV, nr.3 se ocupă de receptarea lui Goethe în România: prima trad.din Herman și Dorotsa are loc în 1884; Oreste Georgescu publică în 1911 cea mai frumoasă trad; prima trad.din Suferințele tînărului Werther datează din 1842 etc.

995. N.N. Virgil Tempeanu: Istoria literaturii germane de Prof Dr... Bucuresti, Edit "Universul", 1943, 509 p. PL, 8, nr.7-8, sep-oct 1943, p. 31-32. (Răboj cultural).

Prima istorie a lit.de.în lb.ro.

996. x x x Prof Ion Sîn-Giorgiu /și literatura germană/. PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 377-378. (Note).

Contribuție la cunoașterea lit.de.contemporane

prin studiile publicate în Aspecte literare (Edit. Krafft-Dratleff, Sibiu 1938) și în "Universul literar".

997. ROMAN, Al/exandru/. Cartea germană. Friedrich Greise (1890). PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 312. (Note).

Prezentarea lui F.G. ca un scriitor care realizează legătura dintre om și pământ, creînd o operă de mare valoare literară.

998. ROMAN, Alexandru. Hans Johst. PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 378. (Note).

H.J. - "cel mai de seamă reprezentant al generației" primului război mondial și-a început activitatea literară ca liric, pentru ca o dată cu lucrarea Schlageter să devină cel mai popular dramaturg german contemporan.

999. /ROMAN, Alexandru/. Cronica germană. Mihail D. Isbănescu: Minne und Liebe - teză de doctorat susținută la Universitatea din Tübingen. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 440. (Note, cărți de seamă. Cărți).

1000. ROMAN, Alexandru. Baldun von Schirach. PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 569-571. (Note. Cronică germană).

Despre poetul B.von S., și opera sa, închinată noii Germanii.

1001. /STREINU, Vladimir/. Rainer Maria Rilke: Le Livre des Rêves. Traducere franceză de Maurice Betz. Edit. de la Pléiade. K, 1, nr.2, dec 1928, p. 41. (Cărți străine).

Această operă a lui Rilke se apropie de Petits poèmes en prose de Baudelaire prin muzicalitate, lipsa rit-

mului și a rimei, anumite "obsesii comune". Deosebirea ar fi aceea că Baudelaire tinde către "visul pur", pe cînd Rilke "crează o iluzie de transcendență care submerge în onirism".

1002. TEMPEANU, Virgil. Poezia Germaniei noi. PL, 5, nr.8, aug 1940, p. 463-473.

Caracteristicile poeziei din Germania fascistă.

1003. TEMPEANU, Virgil. Noi lucrări relative la istoria literaturii germane. /Paul Kluckhonn; "Forschungen und Fortschritte"/. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 239. (Note).

1004. TEMPEANU, Virgil. Contribuția românească la istoria literaturii germane. /Karl Kurt Klein. Literaturschichte des Deutschtums im Ausland, 1940/. PL, 6, nr.8, oct 1941, p. 333. (Note).

Sînt evocate, printre alte zone, Bucovina și Ardealul ca zone de cultură germană.

1005. V/IANU/, T/udor/. Știri literare din Germania. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 244. (Note).

Sînt semnalate trei contribuții românești în rev. "Stimmen aus dem Süd-Osten" a Academiei Germane, aparținînd lui Virgil Tempeanu și Al.Dima - Cluj și, respectiv, I.Brătescu-Voinești (nr.9/10 din 1939). În nr.3/4 din 1939/40 sînt numeroase trad.din lit.ro: poezii de O.Goga, Miorița și alte poezii populare etc. Romanistul Ernst Gamillschag scoate seria românească a Seminarului de Romanistică.

Vezi și nr: 347.

3.2.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri

1006. IONESCU-SACHELARIE, Lelia. Goethe și Friederike.

PL, 7, nr.1, ian 1942, p. 16-23.

Despre viața sentimentală a lui G. și locul ocupat de diverse figuri feminine în viața și opera lui.

1007. IONESCU-SACHELARIU, Lelia. Personalitatea lui Goethe. PL, 8, nr.9-10, nov-dec 1943, p. 12-16.

"Om întârziat al Renașterii", care subjugă și trezește interesul și admirația contemporanilor săi; muzicalitatea versurilor sale exemplificată și asociată cu suflul wagnerian.

1008. ROMAN, Alexandru. Hans Fr.Blunk. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 440-441. (Note, dări de seamă. Cărți).

Prezentarea lui H.Fr.B. ca cea mai proeminentă figură a lit.de.

1009. ROMAN, Alexandru. Fredrich Schnack. PL, 5, nr.8, aug 1940, p. 504-505. (Note, dări de seamă. Cronica germană).

Prezentare generală a poetului și romanicerului german (n. 5 mai 1888).

1010. TEMPEANU, Virgil. Un prieten german: poetul - traducător August von Franken. PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 206-210. (Istorie literară streină).

De autentică poezie populară românească s-a apropiat cu deosebită înțelegere, prof. german A. von F.: Miorița, Mihu Copilu, Mănăstirea Argeșului, au îmbrăcat prin el, haină străină. Născut la 13 dec 1845, după ce și-a terminat gimnaziul din Essen, a studiat la universitățile din Berlin și Bonn. Avea o atracție puternică pentru studiul lb.retoromane și al lb.ro, pe care a învățat-o singur și prin călă-

torile făcute în România. La București a fost primit de regina Elisabeta cu care a corespondat, prin doamna de onoare, Mite Kremnitz. Se dă trad.bilingvă, în lb.de.și în lb.ro.la Miorita, Miha Copilu și Mănăstirea Argesului.

1011. x x x Virgil Tempeanu; Eduard Mörrike, extras din Revista germanistilor Români, București, 1935, 32 pag. PL, 1, vol.1, nr.2, 1 feb 1936, p. 127-128. (Note, Dări de seamă).

Dacă poezia tinereții este plină de umor și în ea se resimte poezia populară, perioada maturității îl apropie de Goethe, Voss, Uhland, Novalis, Heine, Lenau, Geibel și Grillparzer.

Vezi și nr: 688.

### 3.3. Literaturi de limbă franceză

#### 3.3.1. Articole

1012. BIBERI, Ion. Destinul lui Balzac. PL, 8, nr.1-2, ian-feb 1943, p. 20-37.

... privit prin prisma imensei lui creații literare, a unor proiecte financiare neverosimile și falimentare și a vieții sale sentimentale zbuciumate și tragice, a temperamentului și felului său de a fi; se concluzionează: "a fost o viață dominată de nevoia irezistibilă și de atotputernicia creației".

1013. BIBERI, Ion. Lautréamont. K(PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 26-32.

Portret al personalității lui Isidore Ducasse, conte de Lautréamont, "poetul violenței, al energiei și al

morții".

1014. BIBERI, Ion. Edmond Jaloux. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p.14-18.

... "unul dintre cei mai maleabili și mai comprehensivi critici ai vremii", care excelează prin "analiza minuțioasă, tinzând către reconstrucția acțiunii și articulațiilor operei examinate".

1015. CARAGIALE, /Ion Luca/. Plagiatul Zola-Bibescu. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 162-165. (Istorie literară românească).

Romanul La Débâcle al scriitorului francez naturalist E.Z. folosește ca "document" opera personală a lui George Bibescu: Campagne de 1870, Paris 1874, drept o operă "impersonală".

1016. /CARAGIALE, Ion Luca/. Un nou plagiat - Zola. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 165-168. (Istorie literară românească).

I.L.C. se asociază părerii lui Gaston Deschamps care, într-un art.din "Le Temps" califica "documentele" lui E.Z. din Rome drept plagate după Georges Goyan, Gaston Boisier, Charles Benoist etc.

1017. CIOCULESCU, Serban. Jules Renard și prietenii lui. K, 1, nr.1, 10 nov 1928, p. 18-26.

Jurnalul lui J.R. "este refugiul său liric, prin definiție" al unor stări confuze, indiferent de defectele sale mărunte, omenegti. Prietenia sa cu Capus, Tristan Bernard, Edmond Rostand, Guitry ori Schwob, așa cum apare ea în Jurnal, denotă un zbucium interior intens, iar "Tragedia modernă a



artistului stă în turmentul dedublării dintre artist și scriitor, scriitorul prin probitatea sa, rămânând veșnic dincoace de idealul artistic pe care artistul îl concepe, dar îl realizează totdeauna imperfect".

1018. DUMAS, Jean-Louis. Le mouvement intellectuel en France. PL, 8, nr.9-10, nov-dec 1943, p. 17-20.

Despre romanul, poezia și teatrul francez în timpul ocupației germane; dezvoltarea acestei lit. în zona liberă a Lyonului.

1019. GEROTA, C/onstantin/. Pe marginea teatrului lui Victor Hugo: Lucrezia Borgia. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 484-485. (Fapte și comentarii).

Prezentarea conținutului și analiza piesei.

1020. GREGORESCO, N. Leconte de Lisle /Charles Marie/. PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 152-156.

Portret poetic ca șef incontestabil al parnasienilor; teme tratate.

1021. GREGORESCO, N. Leconte de Lisle et sa complexion amoureuse. /Causerie fait par Mn.Gregoresco chez les Amis de l'Histoire Littéraire le 13 février 1941/. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 218-224.

Pledoarie pentru susținerea punctului de vedere potrivit căruia L. de L. nu a fost un poet rece, impasibil, marmorean și impersonal, ci pasionant și vibrant; neînțelegerea poeziei lui este datorată comportamentului său "aristocratic".

1022. HANES, Petre V. Conceptia lui Gustave Lanson des-

pre istoria literară. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 130-138.

(Istorie literară streină).

Istoria literară e o parte componentă a civilizației. Un scriitor trebuie analizat în tot ce a scris, sub toate fațetele sale, în raport cu mediul, cu epoca, în ce are el original, în funcție și de amănuntele biografiei care sînt importante, dar nu trebuie exagerate. Istoria literară trebuie să stabilească adevăruri raportate la realitate, generalizatoare, iar concluziile să cuprindă fapte precise, în care individualitatea studiată se diferențiază de alte valori.

1023. LĂZĂREANU, Barbu. Cîteva vechi traduceri din Molière. PL, 4, nr.4, apr 1939, p. 169-176. (Istorie literară).

Prima trad. din Molière în lb.ro. este Avarul (Sgîrcitul, 1818) și îi aparține lui Ladislau Erdeli (Erdeli-otul), îndemnat, se pare, de Iancu Văcărescu. Se analizează apoi trad. în lb.ro. din Molière în perioada 1835-1836, singura meritoasă fiind considerată, în unele privințe, Amorul zurgav. mai mult o adaptare a lui Burchi.

1024. MUNTEANU, Bazil. Alfred de Vigny sau triumful personalității autonome. /Idei expuse la Universitatea Radio pe data de 19 mar 1943/. K(PL), 2, nr.4-5, apr-mai 1943, p. 18-30.

Este analizat "gînditorul-poet" prin prisma a zece poeme semnificative pentru creația și destinul său; se evidențiază "personalitatea sa eroică" justificată de destinul tragic și valoarea creației sale poetice.

1025. MUNTEANU, Basil. Corneille și altruismul tragic. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 1-9.

Este explicată diferența dintre tragedie și dramă; umanizarea tragicului așa cum apare el în piesa Horatiu de C.

1026. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Romanul lui V.Hugo. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 254. (Note, cărți de seamă).

Extras dintr-un studiu semnat de George Marinescu în care se consideră că romanul lui V.H. este încă actual.

1027. SIADBEI, I. Despre spiritul enciclopedic. K, 2, nr.6-7, iun-iul 1943, p. 42-48.

... exemplificat prin personalitățile teologului Ernest Renan și istoricului Hippolyte Taine; prezentarea principalelor lor lucrări.

1028. TĂUSAN, Gr/igore/. Un "caz" literar: Ernest Renan. PL, 7, nr.10, oct 1942, p. 515-519.

Autor al Vieții lui Isus, receptiv, erudit, avînd ca ideal suprem al vieții libertatea interioară, acest breton, a cărui faimă a depășit granițele Franței, trăiește intens drama îndoielii asupra vocației sale de preot; este fiul epocii dominată de determinismul lui H.Taine și de pozitivismul lui A. Comte.

1029. TEODORESCU, P.I. Jean Racine în românește. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 202-206. (Literatură, istorie literară, folclor).

Trad.marilor opere ale Apusului începe, la noi, în primele decenii ale veacului al XIX-lea, sub impulsul lui I.Heliade Rădulescu, cînd au fost transpuși în românește și clasicii, și romanticii francezi. Printre cei dintîi scriitori francezi trad.la noi este J.R., cu capodopera Britanni-

cus în versiunea lui Iancu Văcărescu (1827). Înainte de aceasta, C.Stamati a trad.Phedra, pe la 1816, dar care nu s-a păstrat.

Interesul pentru opera lui J.R. se va revigora la începutul sec.al XX-lea. Astfel, Alfred Moșoiu reia Britannicus. De asemenea, D.Nanu trad.Andromaca, în 1909, și Fedra, în 1929. Singura comedie a lui J.R., Les plaideurs a fost trad.încă în 1901 de Edgar Theodor Aslan sub titlul Imprici-nații.

Esther și Athalie, ultimele două tragedii (cu subiecte biblice) ale lui J.R. au fost trad.de Ioan I.Ciorănescu (1923) și, respectiv, de Haralamb Lecca (1907).

1030. TEODORESCU, P.I. Reflexe italiene în opera lui Alfred de Musset. PL, 8, nr.3-4, mar-apr 1943, p. 19-23.

Sînt explicate prin profunda dragoste pe care poetul a purtat-o Italiei, prin cunoașterea lit.it.renascen-tiste și a reprezentanților ei; cea mai puternică influență se resimte în teatrul lui A.de M. cu subiecte din istoria politică și artistică a Italiei.

1031. VOICULESCU, D. Hippolyte Taine, critic literar. PL, 9, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 13-19.

Principiile criticii literare inițiate de H.T. sînt: definirea cauzei determinante care duce la crearea o-perei literare; rasa (dispozițiile înnăscute sau ereditare); mediul (clima, împrejurările politice și sociale); momentul (starea actuală a dezvoltării cauzelor precedente); sînt de-finite, de asemenea, legile conform cărora, din punctul de vedere al lui H.T., se poate determina valoarea unei opere de artă: importanța caracterului (în sensul supraviețuirii unei opere de artă în timp care poate exprima caractere sta-bile, efemere sau perene); binefacerea caracterului (poate

influența prin personajele sale în rău sau în bine); convergența efectelor (concordanță între dicție, oratorie, compoziție, deznodământ, finețe etc., exemplul fiind tragediile lui Racine).

Vezi și nr: 69, 83, 946, 1068, 1461-1462.

### 3.3.2. Note și recenzii

1032. CERVENKO, Em. Rimbaud sau falimentul misticii. K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 56-57. (Fapte și comentarii).

Mic eseu despre condiția lui A.R. de poet tragic în căutarea absolutului.

1033. C/ONSTANTINESCU/, P/ompiliu/. Robert de Traz: Alfred de Vigny. (Colecția Les Romantiques). K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929, p. 117-118. (Cărți străine).

Monografia este anodină, fără relief, vag psihologică, fără rafinamente estetice, nerelevând adevărata figură interioară a lui Vigny.

1034. x x x /Daubray, Cécile/. Victor Hugo și fiii săi. "Annales de l'Université de Paris", anul XV, nr.1/. PL, 6, nr.8, oct 1941, p. 333-334. (Note).

1035. GEROTA, C/onstantin/. Din teatrul lui Robert de Flers. Comedia "Un om de treabă" de Robert de Flers și G.Caillavet. PL, 7, nr.12, dec 1942, p. 639-640. (Fapte și comentarii).

1036. x x x /Ghiacoiu, V. Despre manuscrisul Teles-  
tina a lui C.Negruzzi/. "Revista istorică română", vol.VII,  
fasc.III-IV, p. 373. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 333. (Note,  
dări de seamă).

1037. H/ANES/, P/etre/ V. /Lozinski, Grégoire/. Al ze-  
celea manuscript al romanului francez medieval "Petit Artus  
de Bretagne" /"Romania", 1 ian 1938/. PL, 3, nr.7, sep 1938,  
p. 334. (Note, dări de seamă, etc. Notițe).

1038. H/ANES/, P/etre/ V. Marie-Anne Istrati: Victor  
Cherbuliez et le cosmopolitisme (préface de M.André Bellesort,  
de l'Académie Française). Paris, 1937, 228 p. PL, 4, nr.5,  
mai 1939, p. 234-236. (Note, dări de seamă).

Viața, analiza operelor, ideile și influențele li-  
terare (Voltaire și Hegel), polemica cu Zola.

1039. H/ANES/, P/etre/ V. /Blanchard, Marc. Despre Bal-  
zac, editorii și librării săi /Revue d'histoire littéraire  
de la France /iul-sep 1938/. PL, 4, nr.5, mai 1939, p. 236.  
(Note, dări de seamă).

1040. H/ANES/, P/etre/ V. /Giraud, Victor/. Ultimile  
zile și moartea lui Voltaire /"Revue d'histoire littéraire  
de la France iul-sep 1938/. PL, 4, nr.5, mai 1939, p. 236-  
237. (Note, dări de seamă).

1041. x x x Istoria literară în "La Nouvelle Revue  
Française". PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 191-192.  
(Note, dări de seamă).

Editarea în nr.1, ian al acestei rev. a unor studii; alte știri literare.

1042. K. /STREINU, Vladimir/. /Cinquantenarul Grupării Hidropaților/. K, 1, nr.1, 10 nov 1928, p. 30-31. (Revista faptelor literare. In streinătate).

Mici note privind această grupare care, printre cei 235 membri reunea și pe: Emil Gondeau, Rollinat, Paul Bourget și Henri de Régnier. Note despre naturalism și cursurile asupra futurismului ținute de Marinetti la Universitatea din Perugia.

1043. K. /STREINU, Vladimir/. Rachilde: Alfred Jarry ou le surmâle de lettres. Bernard Grasset. K, 1, nr.1, 10 nov 1928, p. 32. (Cărți streine).

In afara unor aspecte anecdotice și de viață dramatică bine surprinse, lucrarea "nu comunică intact pitorescul voit și ezoteric al existenței lui Jarry".

1044. LITTMANN, M/ony/. Prince de Ligne: Collection des plus belles pages. Notice de Charles- Adolphe Cantacuzène. Paris, Mercure de France, 1934. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 279-281. (Note, dări de seamă. In streinătate).

1045. STR/EINU/, Vl/adimir/. André Maurois: Aspects de la biographie. Ed.Au Sans Paris. K, 1, nr.2, dec 1928, p. 41-42. (Cărți străine).

A.M. caută să expună condițiile acestui gen: redarea adevărului, așa cum apare el în documente, grija pentru reliefarea tuturor aspectelor personalității respective; importanță este surprinderea de către biograf a acelei note specifice a eroului biografiei, sugerînd -o.

1046. T.A. Moravuri. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 206.  
(Fapte și comentarii).

Impotriva editurii "Cultura Românească Stlinberg" care a încredințat trad.romanului Le grand Meaulnes de Fourier, altcuiva decât Domniței Gherghinescu cu care editura de la Paris încheiase contract.

1047. ULMEANU, Mihail. /Popa, N.I./. Estetica rezistențelor franceze /"Insemnări ieșene", 1 mar 1938/. PL, 3, nr. 6, iun 1938, p. 277-278. (Note, dări de seamă. La noi).

1048. x x x /Watzke, Ottokar/. George Sand și Dostoiwski /"Revue de littérature comparée", anul XXI, nr.2/. PL, 6, nr.8, oct 1941, p. 333. (Note).

Similitudini între Leone Leoni și Noapțile albe și între Mauprat și Frații Karamazov.

Vezi și nr: 33, 42, 1275, 1432.

3.3.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri

1049. /CLAUDEL, Paul/. Literatura de mâine. /Interviu reprodus după "Le Figaro" de Gheorghina Ghibănescu/. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 236-237. (Note).

Proiecte personale; rolul scriitorului în viața publică; importanța genurilor literare.

1050. HAVENST, George R. Edwin Dargan: Anatole France, 1844-1896. New York, Oxford University, 1937. PL, 3, nr.4, apr 1938, p. 180-182. (Note, dări de seamă).

Scrierea monografiei despre A.F. a necesitat o muncă intensă și o cercetare aprofundată a celor aproape



600 de opere și a carierei sale.

1051. IAMANDI, Dimitri. Paul Morand, escală bucureșteană. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 49-51. (Fapte și comentarii).

Evocarea activității literare a lui P.M. prilejuită de numirea ca ambasador al Franței în România.

1052. x x x Postul din Provence. PL, 3, nr.1, ian 1938, p. 40-42. (Note, cărți de seamă).

Pe marginea studiului lui C.M.Girdlestone, Visător și luptător. Poezia lui Frédéric Mistral, publicat în "The Times Literary Supplement", 18 sept 1937, trad.de G.Miciacio și Al.Kish.

1053. STREINU, Vladimir. Habent sua fata.../libelli/. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 258-261.

Mort în anonim, Mallarmé este sărbătorit de Academia Franceză și de municipalitatea Parisului la aproape 50 de ani de la moarte și 100 de ani de la naștere; analiză a unor poezii.

1054. TUFUȚIANU, Al/ Alexandru/. Emile Zola, cu prilejul centenarului. PL, 5, nr.2, feb 1940, p. 75-78. (Literatură, istorie literară).

Comemorarea centenarului nașterii lui E.Z. prilejuește refacerea traiectoriei scriitoricești și anii de formare, cu influențele (în special Taine) primite de "teoreticianul romanului naturalist". O analiză a universului românesc zolist converge spre limitele presupuse de ereditate ca factor definitoriu al vieții individuale.

## 3.3.4. Texte

1055. BAUDELAIRE, Charles/. Colosul./Trad.de/ Tudor Arghezi/. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 229.

1056. LA FONTAINE, /Jean de/. Moartea leului. /Trad.de Tudor Arghezi/. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 149-150.

1057. MALOT, Hector. Povestea copilului pierdut. (Fragment). Trad. de Maria Giuglea. PL, 1, vol.1, nr.2, 1 feb 1936, p. 119-122. (Literatură străină).

Extras din aceeași lucrare apărută în colecția "Literatura clasică românească" la Societatea Tipografiilor Române Unite.

1058. MISTRAL, Frédéric. României. (După...). /Trad.de Cicerone Theodorescu. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 171.

1059. x x x Pasteluri sufletesti. Trad.din limba franceză de Al.T.Stamatiad. PL, 6, nr.4, apr 1941, p. 125.

1060. x x x Poeme de iubire. Traduceri din poezia franceză /de Al.T.Stamatiad/. PL, 5, nr.11, nov 1940, p. 668.

1061. SULLY-PRUDHOMME. Iertarea. (Le pardon). Trad.de George Hilt. PL, 6, nr.2, feb 1941, p. 11.

1062. SULLY-PRUDHOMME. Adieri de primăvară(Souffles d'Avril). Trad.de George Hilt. PL, 6, nr.3, mar 1941, p. 75.

1063. VERLAINE, /Paul/. Circonspection. (Jadis). Trad. de Radu Mărculescu. PL, 6, nr.3, mar 1941, p. 66.

1064. VERLAINE, /Paul/. Colloque sentimental (Fêtes galantes). Trad.de Radu Mărculescu. PL, 6, nr.3, mar 1941, p. 67.

1065. VESSEREAU, M/arguerite/. Biserici moldovenesti. Trad. de Elena Pancu. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 92-103.(Literatură streină).

Apărut prima dată în "Revue des deux monde", 1 aug 1934. Descrierea, influența bizantină și elementele autohtone de la Moldovița, Sucevița, Voroneț, Humor, Sf.Gheorghe, Sf.Dimitru și Sf.Ion din Suceava.

1066. VOCANCE, Julien. Viziuni de război după... /Trad/ de Al.T.Stamatiad. PL, 5, nr.2, feb 1940, p. 74. (Literatură, istorie literară).

1067. VOCANCE, Julien. Viziuni de război. După... /Transpunere de Al.T.Stamatiad/. PL, 6, nr.3, mai 1941, p. 57.

### 3.4. Literaturi de limbă italiană

#### 3.4.1. Articole

1068. BELCIUGATEANU, Anita. G.B.Marino și pretiosismul francez. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 440-442.

Influența covîrșitoare a lui G.B.M. - șeful pretiosismului italian din sec.al XVII-lea asupra spiritului francez se realizează datorită volubilității, exuberanței, voluptății și epicurismului versurilor sale; datorită influenței sale acest curent se menține la modă determinînd un interes major și dragoste pentru cultura și lb.it.

1069. COANDĂ, Mariella. Problema vieții și a morții la Gabrielle D'Annunzio. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 172-178.

... privită ca un etern dualism al dinamismului universal.

1070. DIHOIU, Const.I. Actualitatea lui Dante. PL, 5, nr.2, feb 1940, p. 79-92. (Literatură, istorie literară).

Pornind de la interpretările date operei lui D. de Papini, D.Merejkovski și Tolstoi, de francezi și germani, se arată limitele receptării potrivit sensibilității etnice a fiecărui popor. Se apreciază, însă, că o înțelegere mai potrivită a avut D. la noi, începînd cu încercările lui Heliade și continuînd cu cele ale lui M.Chițu, N.Gane și G.Coșbuc sau Al.Marcu, a cărui trad.a avut un deosebit ecou, la acestea adăugîndu-se excelentul studiu al lui Ov.Densușianu, Dante și latinitatea.

Punctul central al cercetării este concentrat asupra actualității lui D., așa cum o relevă G.Papini în Dante vivo și ecourile avute de cartea lui Merejkovski. Este analizată, din această perspectivă, problematica ridicată de D. în tratatul său, De Monarhia și sînt semnalate corespondențele între poezia unor Lamartine, Hugo, Leconte de Lisle, Foscolo ș.a. și cea a lui D., precum și la Baudelaire, la simbolisți (de la Mallarmé și Rimbaud încoace), la Paul Claudel sau Valéry.

1071. DIHOIU, Const.I. Un mare prieten: Giulio Bertoni. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 263-266. (Literatură, istorie literară).

După o scurtă prezentare bibliografică a savantului italian, unul din marii prieteni ai românilor, citează și comentează cîteva frag.din prelegerea lui G.B.

despre Eminescu (apărută și în "Giornale d'Italia - 17 feb 1940) ținută studenților la deschiderea cursului din același an. Prelegerea pune în valoare arta și estetica eminesciană și stabilește competent corespondențele dintre poezia lui Mihai Eminescu - pe de-o parte - și Leopardi și Antonio Graf - pe de altă parte.

Vezi și nr 65-66, 1030, 1461.

#### 3.4.2. Note și recenzii

1072. x x x Al. Popescu-Telega: Lecturi romanice. Bucuresti, Casa Scoalelor, 1939. PL, 5, nr.3, mar 1940, p. 190-191. (Note, dări de seamă. Cărți).

1073. x x x /Bonntempelli, Massimo/. Despre D'Annunzio. /"Insemnări ieșene", apr 1939/. PL, 4, nr.6, iun 1939, p. 284. (Note, dări de seamă).

1074. CIPLEA-TURDEANU, Maria. O istorie a literaturii italiene: Luigi Russo. PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p. 19-20.

Despre importanța și valoarea lucrării Gli scrittori d'Italia în 3 vol de L.R. adept al "istoricismului integral"; lucrarea este considerată "una din cărțile de bază ale criticii literare italiene".

1075. x x x Giornale storico della letteratura italiana din sept 1938. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 139. (Note, dări de seamă. Notițe).

... semnalează contribuțiile românești privind opera poetului Giosuè Carducci apărute în PL, nr.3, an I

și nr.6, an I.

1076. x x x Giosué Carducci: Ode barbare (în românește de Giuseppe Cifarelli). București, 1935, 80 p., lei 50. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 190. (Note, dări de seamă).

Trad."a izbutit să găsească formele necesare originalului italian".

1077. H/ANES/, P/etre/ V. /Ferrotti, G/. O ediție completă a lui Leopradi. /"Giornale storico della Letteratura italiana", dec 1938/. PL, 4, nr.4, apr 1939, p. 184. (Note, dări de seamă).

1078. MIHĂESCU, /-NIGRIM/, N. Aspectele italiene ale d-lui prof Al.Marcu. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 480-482. (Fapte și comentarii).

1079. PAPADOPOUL, Paul I. Scritorii români. PL, 2, nr.4, apr 1938, p. 184. (Note, dări de seamă).

Despre studiul lui Fernando Capecchi: Ippolito Nievo, artist și erou; trad.lui Emil Gulian din Edgar Allan Poe apărută la Editura Fundației.

1080. PAPADOPOUL, Paul I. Traduceri bune. /"Orizonturi", Galați, apr 1938/. PL, 3, nr.7, sep 1938, p. 333. (Note, dări de seamă, etc. Notițe).

... din Sergio Corazzini, D'Annunzio, K.Hamsun.  
Vezi și nr: 411, 440, 476, 516.

## 3.4.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri

1081. BUDALANESCU, Margareta. Giosué Carducci istoric literar și critic (1835-1907). PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 39-43. (Istorie literară streină).

Viața, activitatea, și, îndeosebi, personalitatea lui G.C. care, datorită erudiției sale "croiește drumuri drepte idealurilor din artă și viață, sprijinit fiind și de a cerceta metodic și minuțios". G.C. se impune ca poet, prozator, ca polemist rafinat și spiritual, ca istoric literar, ca un critic sintetic, onest și original ce fixează o nouă direcție în critica italiană. Așa cum afirmase Fr.Flamini - citat de autoare, G.C. este "restauratorul criticii sănătoase vitale, care nu se amuză în vorbăria intelectuală fără scop, dar este acela care înțelege utilitatea unui aport de pietre noi marelui edificiu al istoriei gândirii, al artei și al culturii".

1082. CONSTANTINESCU, Pimen. Paolo Giacometti. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 242-244. (Note).

P.G. este un autor dramatic piemontez (1816-1882), care a dat scenei circa 80 de comedii, drame și tragedii, unele făcute în grabă, de valoare inegală și nerealizate artistic, dar cu un profund caracter național, punându-și arta în serviciul misiunii politico-sociale. P.G., prin drame și tragedii cu tendință, a adus câteva aptitudini teatrale rare în epocă: natură, simțul comi-tragicului, mișcare în acțiune, vioiciune și naturaleța în dialog, renunțarea la regulile clasicismului și de modă propriu-zis romantică.

Sînt reproduse în continuare, câteva pasaje din introducerea scrisă de el la comedia Il poeta e la ballerina (1858) și o listă de actori care i-au interpretat piesele.

1083. PAPADOPOUL, Paul I. /Peter, Julian M./. Dante și monarhia /"Revista Fundațiilor Regale"/. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 285. (Note, dări de seamă. Notițe).

1084. POPESCU, Andronica. Bino Sanminiatielli. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 204-205. (Fapte și comentarii).

... în vizită la București; portret scriitoricesc și prezentare sumară a operei sale.

1085. ULMREANU, Mihail/. Alexandru Marcu: Ugo Foscolo. București, 1940. PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 381. (Note. Cărți).

Note despre viața și opera lui U.F. (1771-1827).

#### 3.4.4. Texte

1086. /CARDUCCI, Giusé/. Discursul din Lecco. PL, 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 106-107. (Note, dări de seamă).

Reprodus după vol. Prose, p. 1203-1205. Discursul preamărește arta lombardă în general și "integritatea" operei lui Alexandro Manzoni, sărbătorit la Lecco. Trad. din lb. it. de Margareta Budălănescu.

1087. DE AMICIS, Edmondo. Răniții muncii. Trad. din italianește de Mia Frollo. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 273-274.

1088. DE AMICIS, Edmondo. Băiatul fierarului. Trad. de Mia Frollo. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 274-275.

1089. NEGRI, Ada. Epitaf. Trad. de Pimen Constantines-



cu. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 105. (Literatură streină).

Din vol. Il dono, Milano, Mondadori, 1936.

1090. NEGRI, Ada. Grădinile ascunse. Trad. de Pimen Constantinescu. PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 516.

### 3.5. Literaturi de limbă spaniolă

#### 3.5.1. Articole

1091. MANIU, Dumitru. Creațiunea poetică după Miguel de Unamuno. PL, 6, nr.10, dec 1941, p. 385-393.

Părerii exprimate de M. de U. în Introducción la vol. Poesías (Bilbao, 1907) potrivit cărora poezii pot fi de două categorii: cei care scriu în urma unei munci intense și cei "iluminați" (M. de U. făcînd parte din a doua categorie) a căror creație este rezultatul unei "intuiții extatice" și pentru care ideea și forma poeziei sînt simultane și spontane.

1092. REGLERO, Gil. Autos Sacramentalis. PL, 1, vol. 1, nr.4, 1 apr 1936, p. 239-244. (Literatură streină).

Istoricul genului, reprezentanți și reprezentarea pieselor.

Vezi și nr: 1205.

#### 3.5.2. Note și recenzii

1093. /HANES, Petre V./. Lope de Vega Carpio: Steaua Sevillei, traducere din limba spaniolă, cu introducere de G.

Giuglea, profesor la Universitatea din Cluj, membru corespondent al Academiei Române, 100 pag., lei 55. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 467. (Note, dări de seamă. Traduceri).

1094. x x x Un protector al istoriei literare. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 334. (Note, dări de seamă).

Notă despre vice-consulul Spaniei la Cluj, St. Boer, care ajută tipărirea dramei Steaua Sevillei de Lope de Vega trad. în lb.ro. de G.Giuglea.

1095. x x x Un roman spaniol tradus în românește pe la 1830 /Lazarillo de Tormes trad.de Scarlat Barbu Tîmpeanu/. PL, 3, nr.7, sep 1938, p. 334. (Note, dări de seamă, etc. Notițe).

### 3.5.3. Texte

1096. GARSIA, Augusto. De ce? Trad.de Iris. PL, 1, vol. 2, nr.2, 1 sep 1936, p. 104. (Literatură streină).

## 3.6. Literaturi ale limbilor slave

### 3.6.1. Articole

1097. CHITIMIA, Ion Const/antin/. Inceputurile literaturii polone. PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 296-310. (Istorie literară streină).

Primele texte scrise sînt analele, ca cele ale lui Mieszko din anul 966, ele constituind punctul de plecare pentru cronicile medievale, cel mai mare istoriograf al sec. al XV-lea fiind Jean Dlugosz și, în același timp, primul cro-

nicar polon ce dă știri referitoare la istoria românilor. După o analiză succintă a operelor principalilor cronicari poloni sînt descrise primele tipărituri și anunțată apariția romanului popular.

1098. DIMITRIU, I.G. Pușkin și mediul moldovenesc.

PL, 3, nr.4, apr 1938, p. 164-174. (Istorie literară rusească).

Corespondența lui P. aduce prețioase contribuții asupra unor aspecte istorice, ca în scrisoarea către Alexandru

Nicolaevici Raievski, în care evocă figura lui Tudor Vladimirescu, sau dă detalii despre viața cotidiană care, în condițiile exilului la Chișinău, nu sînt în acord cu temperamentul tînărului poet.

Se dezbat, prin cercetarea corespondenței, chestiuni legate fie de istorie, fie de istorie literară, precum identificarea mormîntului hatmanului ucrainean, Ivan Mazepa, sau, respectiv, locul surghiunului poetului Ovidiu, autorul art. aducînd în discuție și opiniile lui Cantemir, din Descrierea Moldovei, cu precizarea că Pușkin înclină spre ipotezele după care exilul poetului latin a fost tot la Tomis. De asemenea, sînt reluate și aspecte folcloristice românești în opera lui P.

1099. DVOICENCO, E/ufrosina/. Influența lui Pușkin asupra literaturii poetice românești. PL, 2, nr.1-3, ianuar 1937, p. 19-23. (Istorie literară românească).

Tigani este singura trad. a lui Al. Donici din P. și nu suferă influența acestuia. Negruzzi, în afară că trad. este și influențat direct în poezia Gelozia (imitație după Mi-ai ierta tu visul meu gelos dedicată grecoaiicei Calipsò - descrisă și de Negruzzi într-una din nuvelele sale). Alt prieten și trad. este și C. Stamati care-l imită pe P. în Povestea povestelor, Gafița blestemată de părinți, Roman din

Vrancea și Dragos. B.P.Hașdeu suferă și el influențe din P., mai ales în scrierile de tinerețe, dar și în dramele istorice. M.Eminescu și Vasile Conta rămân numai admiratori ai poetului.

P. este important pentru noi și prin faptul că a manifestat un interes deosebit pentru tradițiile și obiceiurile românești și primele sale încercări în proză, rămase în mss, au ca subiect trecutul Moldovei.

1100. DVOICENKO, Euphrosine. L'influence de la littérature russe sur la littérature roumaine moderne. PL, 5, nr. 1, ian 1940, p. 33-36. (Literatură, istorie literară și folclor).

Lit.ru.modernă a început să fie cunoscută în România în prima jumătate a sec.al XIX-lea. Primul trad.și imitator al unor opere din lit.ru.este Constantin Stamatii, în "Albina românească" (nr.12, 1830). Apoi, Alecu Donici va imita pe N.M.Karamsin și va introduce fabulele lui Krylov în lit.ro.și va trad., cu C.Negruzzi, satirele lui A.Cantemir și poemul pușkinian, Tigani din care Alecsandri folosește pasaje întregi în Istoria unui galbîn și a unei parale. Negruzzi va fi influențat de Pușkin din care trad.și pe care îl imită, iar B.P.Hașdeu, scriindu-și primele opere în rușește, îi imită pe Pușkin și Lermontov. Alți trad.amintiți: Gh.Asachi (Invățătura cristiana de I.K.Kaidanov și din poezia lui Jukovski), Pitarul Theodosie, G.Aronianu (1840) și Dimitrie Vasilievici (1852-1854) - romanul Ivan Vîjighin de Th.V.Bulgarin. Sînt semnalate ecouri din lit.ru.la scriitori precum O.Goga, M.Sadoveanu, L.Rebreanu, Ionel Teodoreanu, Nichifor Crainic și I.Al.Brătescu-Voinești.

1101. EFTIMIU, Elena. Actualități literare slave. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 125-128. (Note, Țări de seamă).

Prezentarea a doi reprezentanți ai lit.cs. Božena Benešová și Jaroslav Hilbert.

1102. EFTIMIU, Elena. Pușkin în Basarabia. PL, 2, nr. 1-3, ian-mar 1937, p. 71-75. (Istorie literară streină).

Plecînd din Petersburg, ca atașat al generalului Inzov, în sep 1820 poetul sosește în Chișinău, pleacă apoi la Mihailovskoe și se reîntoarce în Chișinău (mar 1821) unde stă pînă în 1823. E.F. caută să refacă atmosfera orașului de atunci, relațiile poetului cu personalitățile orașului, prietenia cu Donici, în casa căruia găzduia, cunoștința cu frumoasa Caliopei care-i cînta la chitară melodii grecești și turcești, interesul poetului pentru folclorul de aici.

1103. EFTIMIU, Elena. Romanul cehoslovac. PL, 2, nr. 1-3, ian-mar 1937, p. 76-86. (Istorie literară streină).

Dezvoltarea lit.cs. în preajma lui 1848 și direcțiile ei, apariția romanului ca gen literar, creat pentru prima dată de Božena Němcová, influența unor scriitori ca: George Sand, George Elliot și Turgheniev asupra romanului din lit.cs. și trecerea de la romantism la realism (Sofia Podlip-ska și Karolina Svetla), apariția romanului social datorat lui Gustav Pflieger. O dată cu sfîrșitul sec. al XIX-lea apare curentul "cosmopolit" cu reprezentanții săi: Iulius Zeyer și Jaroslav Vrchlicky, se urmărește apoi evoluția romanului istoric (apropiat de cel creat de Sienkiewicz sau Tolstoi și Gogol), a romanului naturalist, pînă la romanele lui Karel Čapek.

1104. EFTIMIU, Elena. Aleco Constantinoff. PL, 2, nr. 5-6, mai-iun 1937, p. 216-221. (Istorie literară streină).

Un interesant studiu comparativ între scriitorul bulgar Aleco Constantinoff și neprețuitul Creangă. Cîte o scurtă biografie a fiecăruia, reconstituie atmosfera în care

s-au format cei doi autori. Amintirile lor sînt o suită de momente trăite și văzute cu ochi de artiști și dăruite hîrtiei într-o lb.curată și pitorească, din care se desprinde talentul lor de scriitori. Creangă s-a înscris în lit.ro.prin Amintiri..., povești și povestiri (în care biciuiește lenea, prostia omenească), prin anecdote, snoave, zicători, versuri, în timp ce Constantinoff s-a înscris definitiv în lit.bg.prin cele două mari lucrări intitulate: De la Chicago și înapoi și Bai Ganiu, în care descrie cu umor, rătăcirile de necrezut ale bulgarilor prin Europa și America.

1105. EFTIMIU, Elena. Curentul proletar în poezia cehă de azi. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 119-123. (Istorie literară și folclor).

Influențați de scriitorii sovietici, scriitorii cehi au dezvoltat "curentul proletar" prin care se înțelege o artă pusă în slujba poporului care cultivă umanismul, solidaritatea și dreptatea socială. Reprezentanții cehi ai acestui curent sînt Iosef Hora și Jiri Wolker. Alături de acest curent în lit.cs.a luat naștere și "poetismul" lui Vitezlav Nezval, Iaroslav Seifert și Karel Teige.

1106. EFTIMIU, Elena. Literatura pentru copii și tineret la slavi. PL, 4, nr.5, mai 1939, p. 218-222. (Istorie literară).

Incepînd cu sec.al XX-lea lit.pentru copii din țările slave se eliberează de anumite tendințe moralizatoare, cîștigă în valoare. Se trec în revistă motivele și reprezentanții acestei lit.în Cehoslovacia (Jan Petrus, Vitezlav Nezval, Rudolf Klacek, Alois Musil, Jan Moravek, Maria Matesova, Emil Holan) și Polonia (Jan Brzoza, Ossendowsky), se arată importanța deosebită a spectacolelor de teatru pentru copii și tineret.

1107. EFTIMIU, Elena. Tăranul în literatura slavă. PL, 5, nr 3, mar 1940, p. 163-168. (Literatură, istorie literară, folclor).

Scriitorii slavi își orientează inspirația spre energia spiritului popular, dar fără idealizarea satului. Se descrie universul rural, insistându-se asupra personajelor și se analizează "ruralismul" lit.ca., sk., pl., cu scriitorii reprezentativi.

1108. EFTIMIU, Elena. Conceptii populare în literaturile slave. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 228-232. (Literatură, istorie literară, folclor).

Lit. sovietică are în centrul său "divina muncă", aventuri în ținuturile virgine, muncitorul. Sînt citați: Vsevolod Ivanov, Rozabov, M.Gorki, Zaicev, Nicolai Kliwcev, Esenin, Ana Ahmatova, Leonid Andreev, Leonov, Ivan Bunin, M.Solohov, Volkov, I.I. Dimitriev, Alkușin, Petrov, Nasedkin, Doronin, Panferov, Ulas Samcüsse.

În lit. din Iugoslavia, tematica țărănească este la modă, dar fără capodopere.

Lit. bg.l-a dat pe scriitorul Elin Pelin care descrie viața țăranului din jurul Sofiei, această lit.fiind cea mai dezvoltată dintre toate celelalte lit.slave cu tematică rurală.

1109. EFTIMIU, Elena. Ceva despre poezia slavă de astăzi. PL, 6, nr.8, oct 1941, p. 323-237.

Izvoarele de inspirație ale creației poezilor bulgari, cehi, polonezi, croați, ucrainieni, sloveni, slovaci, georgieni sînt: natura, patria și tradiția populară. Despre rolul educativ al acestor creații.

1110. EFTIMIU, Elena. Literatura slovacă. PL, 7, nr.

1, ian 1942, p. 24-33.

... și reprezentanții ei între sec.XVI-XX. Ref: Ludovít Štúr, Jan Kollor, Jan Holly, Andrei Sladkovici, Samo Salupka, Ianko Krat, Ian Botto, Svetozar Hurhan Vaiansky, Hviezdoslav Kukčín.

1111. GLIXELLI, Stefan. Cel mai vechi cîntec religios polonez. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 285-287. (Literatură streină).

Jósef Birkenmajer susține că cel mai vechi cîntec religios polonez, este Bogurodzica, și are ca autor pe episcopul Adalbert Wojciech care a trăit în a doua jumătate a sec. al X-lea, fiind compus înainte de 1054, anul rupturii între Orient și Occidentul creștin.

1112. HUSKOVA, Jindra. Femeile scriitoare cehoslovace. /Conferință ținută la Radio-București/. PL, 3, nr.10, dec 1938, p. 444-447.

Sînt prezentate principalele figuri feminine ale lit.cs. și sk. (Eliska Krasnomorska, Tereza Novakova, Karolina Svetla, Božena Benešová, Rujena Svobodova, Anna Maria Tilschova, Marie Majerová, Marie Vrijmanova, Olga Scheinplugova, Elena Marothy Solteszova, Terezia Etansova, Ludmila Podjavorinska) între care se detașează întemeietoarea poeziei moderne cehoslovace, Božena Němcová.

1113. MINCEV, D.N. Modernismul în literatura bulgară și făuritorii ei. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 263-267.

Noul curent literar se constituie în anul 1900, ca replică la tradiția și tendința vazoviană (Ivan Vazov 1850-1921) în lit.bg; punctul de plecare al acestui curent îl constituie cenaclul revistei "Misăl" condus de criticul



C. Cristev (1866-1918); ceilalți reprezentanți marcantți ai curentului sînt: Penčo Slaveikov (1866-1912); Peiu Iavorov (1877-1914); Petko Todorov (1879-1916); prezentare succintă a operei acestor scriitori; perioada de maximă înflorire a curentului: 1900-1910.

Vezi și nr: 10-11, 46, 71, 109, 142o.

### 3.6.2. Note și recenzii

1114. x x x Actualități literare bulgare. /Emanuel Dimitrov: "In țara rozelor"/. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 239. (Note).

1115. DIMITRIU, I.G. Dimitrie N. Mincev: Din istoria literaturii bulgare. Constanța, 1932, 33 pag.; Scriitori bulgari, pagini alese. Constanța, 1933, 45 p., /47 p/; Presa bulgară în România pînă la 1877-78. Constanța, 1934, 16 p.; Proverbe bulgare. Constanța, 1934, 31 p. România și renașterea bulgară. Constanța, 1936, 62 p. PL, 3, nr.9, nov 1938, p. 423-425. (Note, dări de seamă, etc. La noi).

1116. EFTIMIU, Elena. Noutăți literare slave. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 60-62. (Note, dări de seamă).

Tematica abordată de romancierii; apariții din lit. ru., pl., ca., sk. și bg.

1117. EFTIMIU, Elena. Actualități literare bulgărești. PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 244-245. (Note, dări de seamă).

Ref la: Elisaveta Bagreana, Iordan Iovkov, Ciu-

domir Stojanov și Racea Stojanov, Konstantin Martolov, Jana Jazova.

1118. EFTIMIU, Elena. Cărți slave. PL, 3, nr.1, ian 1938, p. 37-38. (Note, Ăări de seamă).

Scurte note despre Fugarii din G.P.U., amintiri de scriitoarea sovietică Tatiana Černavina, romanul lui Eustachie Czekalski - Drapele vechi, romanul Acoperit de lacrămi Vaclav Prokup, romanul scriitorului bulgar Gheorghii Raicev - Domnul și domnișoara și nuvelele iugoslavului Danko Anghelinovici - Peste munți și peste ape.

1119. EFTIMIU, Elena. Horia, Cloșca și Crișan în literatura cehă. PL, 3, nr.1, ian 1938, p. 42-44. (Note, Ăări de seamă).

Pe marginea art. scriitorului ceh Kuzma apărut în ziarul "Ceské slovo" din 15 oct 1937 în care sînt prezentate elemente biografice ale celor trei martiri, care au influențat parțial teatrul de păpuși al lui Matei Kopecki.

1120. EFTIMIU, Elena. Știri din lumea slavă. PL, 3, nr.3, mar 1938, p. 135-137. (Note, Ăări de seamă).

Note despre Karel Hubert Rostworowski - scriitor al lit. pl. mort de curînd; teatrul lui Branislav Nušić; alte știri culturale.

1121. EFTIMIU, Elena. Cărți slave. PL, 3, nr.3, mar 1938, p. 137-139. (Note, Ăări de seamă).

Scurte note despre noile apariții editoriale, cu referire specială la lit. cs., pl. și bg.

1122. EFTIMIU, Elena. Ce pregătesc scriitorii ruși pe

anul 1939. /N.Asejev, V.Kataev, A.Makarenko, K.Petrovski, K.Fedin, F.Gladkov, A.Nikitin, M.Pogodin, N.Virta, A.Fajek/. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 283. (Note, dări de seamă. În streinătate).

1123. EFTIMIU, Elena. Mojmir Vejkovici: "Portrete și schițe". PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 283. (Note, dări de seamă. În streinătate).

1124. EFTIMIU, Elena. Trei poeți iugoslavi /Jovan Dučić, Vladimir Nazor, Oton Župančić/. PL, 3, nr.9, nov 1938, p. 411-415.

#### Prezentarea creației poetice.

1125. /EFTIMIU, Elena/. Cărți slave. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 143-144. (Note, dări de seamă. Notițe).

Note succinte despre noile romane din lit.cs. (Mirek Elpl, Jiri Langer), pl. (Adolf Rudnicki, Krystyn Wand), ru. (Ulas Samcuse, Vsevolod Vișnevky) și iugoslave (Ivo Kozarčanin); moartea poetului iugoslav Milan Rakić ; apariția navelor bulgarilor Stefan Kostov și Miroslav Minev.

1126. EFTIMIU, Elena. Poezia cehă de după războiul din 1916. PL, 4, nr.8, oct 1939, p. 369-373. (Note, dări de seamă).

Dacă în ajunul primului război mondial majoritatea scriitorilor cehi erau grupați în jurul rev. "Umelecky mesicnik" ("Luna artistică"), după război apar noi curente, omul și problematica sa ocupînd un loc important. Sînt analizați, în continuare, Viktor Dyk, Stanislaw Neumann, Karel Toman, Frana Šramek, Otokar Theer și Otokar Fischer.

1127. EFTIMIU, Elena. Stiri literare slave. PL, 5, nr.2, feb 1940, p. 117-121. (Note, dări de seamă).

Moartea savantului slavist praghez Miloš Weingart, precum și noile apariții editoriale din Cehoslovacia (Marie Majerová, Karel Novy, Andrei Bielik), Polonia (Josef Skockzek, Stefan Flukowski, Ferdinand Antoni Ossendowski, Ferdinand Goetel, Jan Brzoza), URSS (Mih. Prišvin, Alexandr Turgheniev, Saltikov-Scedrin), Iugoslavia (A. Kristici, Veliko Miličevići, Jusa Kozak, Hamza Humo, Josip Frenčin) și Bulgaria (Dimitrie Sigmanov, Stilian Cilinghirov, V. Il. Kisselkov, Cyril Christov).

1128. EFTIMIU, Elena. Elin Pelin. /La umbra mănăstirii/. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 239. (Note).

1129. x x x Ernst J. Simonons: Pushkin. Carte apărută în editura "Oxford University Press", Londra, Milford, 18. PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 245-247. (Note, dări de seamă).

Trad. după "The Times Literary Supplement" din 17 apr 1937 de Elefterie Miciacio.

1130. LITTMANN, M/ony/. I.V. Cataramă: Esenin în românește. Iași, 1938. PL, 3, nr.10, dec 1938, p. 472. (Note, dări de seamă, etc. La noi).

1131. LITT/MANN/, M/ony/. Elena Eftimiu: Antologia prozei poloneze. București, Cartea Românească, 1938. PL, 4, nr.4, apr 1939, p. 183-184. (Note, dări de seamă).

1132. LOZINSKI, G. Chez les slavissants français. PL, 4, nr.5, mai 1939, p. 228-229. (Note, dări de seamă).

Pe marginea celor două teze de doctorat prezentate de Marcelle Ehrhard la Sorbona: Un ambassadeur de Russie à la cour de Louis XV. Le prince Cantemir à Paris (1738-1744) și V.A.Joukovski et le préromantisme russe care, interesează lit.ro.

1133. TODOR, A/vram/ P. /Gáldi, L./ Vazov și Alecsandri. /"Vasárnap" din Arad, nr 16 din aug 1938/. PL, 4, nr. 3, mar 1939, p. 137-138. (Note, dări de seamă. Notițe).

1134. ULMEANU, Mihail. Dr. J.S.Kvapil și D.Crînjală: Literatura cehoslovacă contemporană, 61 pag. 25 lei. Editura Institutului Cehoslovaco-Român din Praha, 1937. PL, 3, nr. 9, nov 1938, p. 426-427. (Note, dări de seamă, etc. In streinătate).

Vezi și nr: 260-261, 338, 1048, 1225.

### 3.6.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri

1135. EFTIMIU, Elena. Karel Hvnek Mácha. PL, 2, nr. 7-8, sep-oct 1937, p. 290-295. (Istorie literară streină).

Art.este prilejuit de comemorarea a o sută de ani de la moartea celui mai mare poet romantic ceh, în opera căruia se resimte influența lui Schiller, Novalis, Byron și Pușkin și de pe urma căruia lb.cs.nu are decît de cîștigat. Înnoitor al poeziei la nivelul limbajului, motivelor și temelor sale, K.H.M. este și autorul primului roman din lit.cs.

1136. EFTIMIU, Elena. Tomáš Masaryk critic literar și filosofic. PL, 2, nr,9, nov 1937, p. 355-361. (Literatură streină).

Necrolog. Alături de Jan Hus și Jan Amos Komensky, T.M. reprezintă una din figurile proeminente ale culturii cehe a cărui operă e pusă în slujba umanității. Promotor al studiilor sociologice în Boemia, filozof pozitivist, T.M. desfășoară și o importantă activitate culturală (fiind inițiatorul trad. științifice și literare), de critică literară, făcându-se, în același timp și adeptul unui spirit european modern, de apropiere între națiuni.

1137. EFTIMIU, Elena. Stefan Glixelli. PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 45. (Note, dări de seamă).

Necrologul savantului romanist, prieten al apropierii culturale româno-polone, o perioadă lector de lb. pl. la Universitatea din București și membru al Societății "Prietenii Istoriei Literare".

1138. EFTIMIU, Elena. Poetul Vladimir Maiakovski. PL, 5, nr.12, dec 1940 - 6, nr 1, ian 1941, p. 723-729.

Trecere în revistă a activității literare a lui V.M. cu ocazia comemorării a 10 ani de la moartea sa.

1139. x x x Ivan Novicov: Pushkin la Mihailovskoe. (Carte apărută la Moscova în Editura "Sovetsky Pisatel"). PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 247. (Note, dări de seamă).

Trad.după "The Times Literary Supplement", din 17 apr 1937 de Elefterie Miciacio.

1140. x x x /Lozinski, Grégoire/. Pușchin și Bulgaria. /"Revue des études slaves", tom XVII, fasc 3-4/. PL, 3, nr. 7, sep 1938, p. 333-334. (Note, dări de seamă, etc. Notițe).

## 3.6.4. Texte

1141. RABSKA, Suzana. O transfuzie de sînge. Trad. de Elena Eftimiu. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 277-284. (Literatură streină).

1142. REYMONT, Ladislav. La muncă /frag. din romanul Tă-ranii. Trad. de Elena Eftimiu/. PL, 3, nr.10, dec 1938, p. 465-470.

## 3.7. Literaturi ale altor limbi

## 3.7.1. Articole

1143. GYORGY, Ludovic. Istoricul literar maghiar dr. Bitay Arpad. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 345-354.

Titular al Catedrei de lb. și lit. hu. a Universității din București; studii de filologie romanică, slavistică și filologie finougră la Berlin și Lipsca, titular al Catedrei de lb. și istoria română la Seminarul Teologic din Alba-Iulia. Popularizează lit. ro. la nivel de trad. și de art. publicate în periodicele maghiare; informează publicul român despre cele mai importante creații lit. hu., în special în cadrul Universității de vară de la Vălenii de Munte (1923-1937) și a conferințelor ținute în diferite orașe românești; autor al unei gramatici românești (1923) în lb. hu. și a unei sinteze privind evoluția lit. ro.; preocupat de legăturile culturale româno-maghiare; bibliografie, p. 349-354.

1144. IOSZA, Ion. Paralelă spirituală între literaturile maghiară și română în sec. al XIX-lea. Trad. în lb. hu. de A.P. Todor. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 235-241. (Istorie literară streină).

Art.a apărut inițial în rev."Hirnök" din Cluj, anul XXXIII, nr.3, 15 mar 1936, p. 71-73. Dintre direcțiile istoriografiei literare ale sec.al XIX-lea se rețin ca moderne: știința lit.comparate, istoria spirituală a evoluției ideilor, direcția sociologică etc. Se urmărește, în acest sens, paralela spirituală între lit.hu.și ro.din sec.al XIX-lea: Stefan Széchényi și Ion Ghica, Mihail Vörösmarty și Vasile Alecsandri, Sándor Petöfi și Mihai Eminescu, Francisc Déak și Mihail Kogălniceanu (ca oratori), Ion Arany și George Coșbuc; astfel și alte comparații ar fi posibile: Mor Jókai și Mihail Sadoveanu, Ede Szigligeti și Ion Luca Caragiale, Paul Gyulai și Titu Maiorescu.

1145. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Romanul neo-elen. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 128. (Note, zări de seamă).

În nr.pe mai al rev."Luceafărul" este publicat un art.al lui Anton Mistakide în care se aruncă o privire generală asupra producțiilor lit.el., în special despre romanul antebelic.

1146. TODOR, A/vram/ P. Teme românești în pozițiile lui Avram Barcsay. PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 35-50. (Istorie literară streină).

Nobilul maghiar A.B., cu o origine îndepărtată românească, născut la 2 feb 1742 în Simeria, ofițer în garda Mariei Tereza este întemeietorul lit.didactice în lit.hu. Cele aproximativ 70 poezii ale sale, concepute sub forma scrisorilor către prieteni, conțin, în mare parte, scene de viață din Transilvania: jocul, nunta, viața păstorească, descriu frumusețea tradițiilor și obiceiurilor sau a basmelor românești.

1147. TODOR, Avram P. Romancierul maghiar M.Jósika și românii. Note despre viața și romanele sale. PL, 4, nr.2,



feb 1939, p. 49-60. (Literaturi streine).

Autor a peste 150 volume (romane, nuvele, memoriile, studii istorice), N.J. este considerat părintele romanului istoric în țara sa, fiind influențat în parte de Walter Scott.

1148. TODOR, Avram P. Romancierul maghiar Nicolae Jósika și românii. Jósika și românii în revoluția din 1848/49. PL, 5, nr.11, nov 1940, p. 651-664.

Atitudinea critică, ostilă, uneori binevoitoare a baronului maghiar N.J. față de românii ardeleni și cauzelor, dovedită de frag.edificatoare din scrierile romancierului maghiar.

1149. XENOFON, Ana. Versul japonez. PL, 1, vol.2, nr. 5, 1 dec 1936, p. 293-300. (Istorie literară streină).

Evoluția versului japonez este puțin cunoscută la noi. În evoluția lit.ja, și deci și a versului, se pot stabili următoarele faze importante: faza primitivă (de la începuturi pînă în sec.al V-lea e.n., autohtonă fără influențe străine); faza Japoniei vechi (din sec.al V-lea e.n. în care se face resimțită influența chineză); faza Japoniei moderne, caracterizată prin înlăturarea influenței chineze și revenirea la specificul național.

Vezi și nr: 149.

### 3.7.2. Note și recenzii

1150. x x x /Bezdechi, Stefan/. Lirica neogreacă în traduceri românești /"Symposion", feb 1939/. PL, 4, nr.6, iun 1939, p. 284. (Note, dări de seamă).

Trad.din poezii: G.Terțetis, G.Bizyions, K.Krys-

tallys.

1151. x x x /Bezdechî, Stefan/. Traducerea în româneşte a Vieţilor paralele de Flutarchos /de M.Jakotă, "Symposion" feb 1939/. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 331-332. (Note, dări de seamă).

1152. x x x /Despre schiţa "Tăranul şi coasa"/. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 235-236. (Note).

Trad.din lb.hu.de Koloman Micszath.

1153. DIMITRIU, I.G. I.Diaconescu: Istoria literaturii latine, vol.II. Tip Finanţe şi Industrie, 244 pag. PL, 3, nr.9, nov 1938, p. 423. (Note, dări de seamă, etc. La noi).

1154. HANES, Petre V. Literatura populară finlandeză. PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 633-634. (Note).

... este reprezentată de cîntecele populare "runoia".

1155. HANES, Petre V. Epeea naţională finică (finlandeză). PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 634-635. (Note).

... se numeşte Kalevala şi datează din sec.al VIII-lea după Hr.

1156. x x x Kristóf, Gheorghe /Influenţele literaturii maghiare în literatura română. "Irodalomtörténet", Budapesta, nr 3-4, 1934, p. 75-79/. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 140. (Note, dări de seamă. Notiţe).

1157. LITTMAN, M/ony/. (sic). Povestea lui Nala. E-

pisod din Mahabharata, traducere din sanscrită de Th. Simen-  
schy. Chişinău, 1937. PL, 3, nr.2, feb 1938, p. 92-93.  
(Note, zări de seamă).

1158. MINCEV, D.N. Despre literatura greacă de azi.  
PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 329-331. (Note, dări de seamă).

Evoluția poeziei, prozei, criticii și lit. pen-  
tru copii în lumina interviului scriitorului grec Arghis Co-  
racas.

1159. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Prima operă a lui Ibsen.  
PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 253-254. (Note, zări de  
seamă).

... Tumutus; notă asupra art. lui C. Rîuleț din  
"Luceafărul", 2, nr.6.

1160. x x x Petre Stati: Antologie latină. Iași, "Cuget  
Moldovenesc", 1943. PL, 2, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 33-34.  
(Răboj cultural).

1161. x x x /Popescu, G.B.: Molitvenic elin tradus în  
limba română de stolnicul C. Cantacuzino/ "Revista istorică  
română" din ian-mar 1939. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 333.  
(Note, dări de seamă).

1162. TODOR, A/vram/ P. Poeți maghiari în românește.  
PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 255. (Note, zări de seamă).

Ref. la: Vörosmary, Mihail Szaboleska, Revissky,  
Ady Endre, trad. în lb. ro. de Ioan U. Soricu.

Vezi și nr.: 459, 491, 1080.

## 3.7.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri

1163. EFTIMIU, Elena. Mileniul eposii armene /"David Sasunki" sărbătorită în URSS/. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 237. (Note).

Se reproduce, pe scurt, conținutul epopeii.

1164. POPESCU, David C. Omagiu postului Horațiu. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 161-165. (Literatură streină).

Sărbătorirea în dec 1935 a două mii de ani de la naștere; viața și activitatea; cele mai desăvârșite - se apreciază- sînt epistolele "de culoare filozofică" și cea către Pisoni - un adevărat îndreptar de teorie literară.

## 3.7.4. Texte

1165. BEZDECHI, Ștefan/. Odă. La aniversarea bimilenarului nașterii lui Horațiu. Trad.liberă de N.Laslo. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 183. (Literatură streină).

1166. x x x Eșarfe de mătase. Trad. din poezia japoneză /de/ Al.T.Stamatiad. PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 324; 6, nr.2, feb 1941, p. 10. (Literatură, istorie literară).

1167. HORATIU, /Quintus Horatius Flaccus/. Către Pompeius Grosphum. Trad. de Eugen Ciuchi. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 234; 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 285-286. (Literatură streină).

1168. OVIDIU, P/ublius/ Naso. Daphne. (Metamorfoze, cartea I, 452-567). Trad.de Virgil Popescu. PL, 5, nr.3, mar 1940, p. 155-157. (Literatură, istorie literară, folclor)

1169. PŢOFL, Alex/andru/. Homer și Ossian. In românește de S.Tamba, PL, 5, nr.8, aug 1940, p. 478-479.

### 3.8. LITERATURI STRĂINE. BIBLIOGRAFII

1170. x x x Bibliografie de critică și istorie literară /comparată. "Revue de littérature comparée" pe apr-iun 1939/. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 334-335. (Note, dări de seamă).

1171. x x x Bibliografie de critică și istorie literară /străină/. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 190-191; 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 62; 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 128. (Note, dări de seamă).

1172. x x x Bibliografie de istorie literară străină. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 139-140. (Note, dări de seamă. Notițe).

1173. x x x Bibliografie de istorie literară străină /"Revista de filologia espanola", tomo XXIV, p. 110/. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 139. (Note, dări de seamă. Notițe).

1174. x x x Bibliografie de istorie literară și critică literară /străină/. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 307. (Note, dări de seamă).

1175. x x x Bibliografie de istorie literară și de critică literară /străină/. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 255. (Note, dări de seamă).

1176. x x x Bibliografie italiană. PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p. 32. (Cronica).

1177. CHINEZU, Ion. N. Bánffy. Notă bibliografică. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 126-127. (Note, dări de seamă).

1178. CONSTANTINESCU, Pimen. Poezia Adei Negri în româneste. Bibliografie. PL, 6, nr.10, dec 1941, p. 394-403.

1179. x x x Noutăți literare suedeze. PL, 4, nr.5, mai 1939, p. 239. (Note, dări de seamă).

După Catalogul librăriei Svenska Bokhandlarsföreningen, ian-feb 1939.

Vezi și nr: 932.

## II. LINGVISTICĂ. FILOLOGIE

### 1. Articole

1180. BERTONI, Giulio. La questione della lingua italiana. PL, 5, nr.7, iun 1940, p. 321-324. (Literatură, istorie literară).

Problema lb.it.literare a suscitată numeroase dispute de la Dante la Carducci. Ea nu a fost rezolvată în tot acest timp, datorită lipsei unei pregătiri științifice asupra lb, faptului că studierea lb.este o problemă estetică, dar și una culturală, civică și politică (dacă socotim lb.ca mijloc de comunicare socială). De aceea, lb.națională este cea a colectivității, "instrument de legătură și raporturi dintre clasele culte și popor"; același art.în lb.it, în același nr, p. 325-328.

1181. IORDAN, Al./I./. Contribuțiuni lingvistice la "Bibliografia veche românească" /1500-1830. București, 1899/. PL, 2, nr.7, sep 1938, p. 295-308.

Sînt identificate lb.slave (medio-bulgară, slava bisericească, ru.meridională etc.).

1182. LĂZĂREANU, Barbu. Bogăția unei limbi. PL, 3, nr.4, apr 1938, p. 145-154. (Chestiuni de limbă).

Pornind de la explicarea etimologică a imperatiului vleau; provenit din lb.la.(vola, volui, velle), se afirmă marea varietate de forme la conjugări și declinări din lb.ro. Exemplificări din creația lui: Anton Pann, Gheorghe din Moldova, Coșbuc, Arghezi, Eminescu, A.Toma, Otilia Cazimir, Al.Macedonski, Al.Obedenaru, Stefan Petică, George Lesnea.

1183. LITTMAN, M/ony/. (sic.). Bogăția sau sărăcia unei limbi. (O problemă de psihologie a popoarelor). PL, 2, nr.4, apr 1938, p. 157-159. (Chestiuni de limbă).

Teoria lui Mihăescu-Nigrim este paradoxală, și în formă, și în fond. Pentru o aceeași noțiune este nevoie de mai multe feluri de exprimare, avînd în vedere înfățișarea diferitelor atitudini emoționale față de o aceeași stare de lucruri. Bogăția sau sărăcia unei lb.-este legată de sufletul poporului care o vorbește. Vezi și PL, 2, nr.4, apr 1938, p. 155-156 unde se publică art.-ului N.Mihăescu-Nigrim.

1184. MIHĂESCU-NIGRIM, N. Observațiuni la comunicarea precedentă. PL, 2, nr.4, apr 1938, p. 155-156. (Chestiuni de limbă).

Se referă la art.-ului Barbu Lăzăreanu, Bogăția unei limbi, apărut în PL, 2, nr.4, apr 1938, p. 145-154.

Bogăția unei lb.-nu stă în sinonimie, nici în formele etimologice care exprimă aceeași noțiune, nici în provincialisme. Dimpotrivă, bogăția unei lb.-stă în fenomenul psiho-fiziologic prin care un număr mare de noțiuni se exprimă prin același cuvînt.

1185. RĂDULESCU, Horia /I./. și HANES, Petre V. Viața activă a lui Mario Roques. PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 199-201. (Istorie literară streină).

O scurtă prezentare a activității savantului francez M.R., filolog și istoric literar, bun prieten al românilor și al lb.ro; sînt menționate cursurile despre lit.ro.ținute în Franța, precum și lucrările în curs de elaborare ale ilustrului filolog.

1186. SANDRU, D. Ovid Densusianu filolog. PL, 4, nr.6,



iun 1939, p. 248-262. (Filologie).

După succinte date biografice în care un rol important îl are atmosfera de cinste, demnitate și moralitate în care a crescut se punctează activitatea multilaterală a savantului în domeniul filologiei românești și al romanisticii. O.D. și-a adus un aport substanțial la progresul filologiei, la adâncirea și perfecționarea metodelor sale științifice, obiective și riguroase, asemănătoare cu cele ale lui Gaston Paris, al cărui elev a fost.

1187. SIADBEI, I. Problemele logicei și limbajului. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 327-330.

Sînt evidențiate preocupările de excepție ale lui I.Petrovici în domeniul lingvisticii (primul logician care s-a preocupat de problemele lb.a fost T.Maiorescu și, în acest sens, I.P. îl continuă); se citează și analizează studiul Hipotezele și limbajul, partea privind categoriile și cuvintele compuse.

Vezi și nr: 1071.

## 2. Note și recenzii

1188. APPOLLONIUS /STREINU, Vladimir/. Limba noastră. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 203-204. (Fapte și comentarii).

Despre "cruciada lingvistică" dusă de T.Pisani în coloanele diverselor ziare.

1189. A.T. /Bărbulescu, Ilie. Influențele paleografice și ortografice ale scrierii cirilice de West asupra celei de Est în România."Sud-Ost Forschungen", 1941/. PL, 6, nr.4, apr 1941, p. 142. (Note).

1190. CIUCHI, Eugen. Limba literară. PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 159-163.

Se face apel la lb.poeziilor populare și eminesciene pentru a se exemplifica ceea ce înseamnă lb.literară: claritatea în exprimare, folosirea expresiilor literare, neutralizarea argoului, asocierea armonioasă a cuvintelor etc.

1191. H/ANES/, P/etre/ V. Mario Roques. PL, 1, /vol. 1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 51. (Galeria prietenilor istoriei literare).

Viața și activitatea lui M.R., editor al Paliiei de la Orăștie în 1925. Datele sînt luate după studiul lui Grégoire Lozinski despre M.R., publicat în vol:Prietenii istoriei literare, București, 1931, p. 401-421.

1192. HANES, Petre V. O piatră în grădina noastră. PL, 4, nr.6, iun 1939, p. 263-268. (Istorie literară).

Polemă cu Leonardo Olschki, autorul lucrării Stuttura spirituale e linguistica del mondo neolatino, Bari, Laterza. Se infirmă astfel, cu numeroase argumente lingvistice, istorice, culturale, tezele lingvistului italian care nega latinitatea și continuitatea poporului nostru în Dacia.

1193. I.M. G.Giuglea: În amintirea lui O.Densusianu. PL, 4, nr.4, apr 1939, p. 182-183. (Note, dări de seamă).

Viața, și îndeosebi activitatea sa care, "formează o adevărată epocă în istoria filologiei românești, în înțelesul larg, cuprinzător, cum a început-o el".

1194. LIT/MANN/, M/ony/. Gh.Adamescu: Adaptarea la mediu a neologismelor. Memoriile secțiunii literare a Aca-

demiei Române. București, 1938. PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 41-42. (Note, dări de seamă).

Asimilarea neologismelor în lb.nu se poate face în mod artificial și numai în măsura în care reprezintă "o nevoie a sufletului limbii".

1195. x x x Mario Roques despre Ovid Densusianu. PL, 5, nr.2, feb 1940, p. 122-123. (Note, dări de seamă).

Rez.notei apărute în rev."Romania", tom 65, nr. 259 despre moartea lui O.D., "O simțire discretă, o nobleță de gândire și o înălțime de demnitate intelectuală", fost elev al lui Gaston Paris. Se trec în revistă diversele domenii în care a activat.

1196. x x x Mario Ruffini: La scuola latinista romana (1780-1871). Studio storico-filologico. Roma, Angelo Signorelli, 1941. PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 190. (Note).

1197. PAPADOPOL, Paul I. /Florescu, Petre/. Elementele românești în limbile slave /"Timocul", an V, nr.1-4/. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 372-373. (Note, dări de seamă. La noi).

1198. PREAJBĂ, Scarlat. Const. Săineanu; Lazăr Săineanu 1859-1934. București, "Cultura Poporului", 1935. PL, 1, vol. 2, nr.1, 1 iun 1936, p. 50-52. (Note, dări de seamă).

Din cele 61 de scrieri publicate de L.S., 14 sînt în lb.fr. iar celelalte în lb.ro; cu un rez.sintetic al vieții și activității.

1199. /ROMAN, Alexandru/. /Sextil Pușcariu în Germania/. PL, 5, nr.8, aug 1940, p. 503. (Note, dări de seamă. Cronica germană).

Recenzie a lucrării lui S.P.: Le rôle de la Transylvanie dans la formation et l'évolution de la langue roumaine apărută în "Literaturblatt für germanische und romanische Philologie". Sînt explicate etimologic: "Bistrița" și "cale".

1200. SIADBEI, I. O gramatică a limbii române /de Al. Rosetti/. K, 3, nr.3, mar 1944, p. 46. (Fapte și comentarii).

1201. T/EMPEANU/, V/Irgil/. Iorgu Iordan: Limba română actuală. O gramatică a "greselilor". Iași, A.Terec, 1943, 559 pag. 480 lei. PL, 9, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 34-35. (Răboj cultural).

1202. TOMESCU, Mircea. Semnificația desinentei "uri" în graiul jud.Olt. PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 560-561.

... este caracterizată prin noțiunea de colectivitate (pluralitate) și este răspîndită mai ales în graiul tinerilor între 7-25 ani.

Vezi și nr: 278, 290, 328, 351, 361, 578, 665, 1127, 1137, 1381, 1407, 1414.

### III. ETNOGRAFIE. FOLCLOR

#### 1. Articole

1203. ALECU, Niculina (sic). Valoarea folclorică a "Descrierii Moldovei" de Dimitrie Cantemir. PL, 6, nr.8, oct 1941, p. 312-318.

... privită din punctul de vedere al descrierii fizice și psihologice a moldovenilor, a obiceiurilor de logodnă, nuntă, superstițiilor și descîntecelor.

1204. BUCUTA, 3m/anoil/. Păcală. PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 568-573.

Considerații cu caracter eseistic asupra basmelor și povestirilor populare, cu referire specială la Păcală "al nostru"; sînt evocați I.Creangă, M.Gaster, N.Filimon, A.Pann ș.a.

1205. BUDĂLĂNESCU, Margareta. Cîntecele populare din Castilia. PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 211-215. (Istorie literară streină).

Agapito Marazuela este primul culegător de cîntece populare din Spania. El a adus mari servicii lit.es, îmbogățind-o cu 150 de cîntece, la strîngerea cărora l-a ajutat prietenul său, B.Sauz-Filemon.

1206. EPURE, Al. Folclorul românesc. PL, 5, nr.3, mar 1940, p. 169-174. (Literatură, istorie literară, folclor).

Se dă o definiție "restrînsă" a termenului, drept "știința care se ocupă cu adunarea și cercetarea, studiarea producțiilor minții poporului". După folcloriștii

germani, folclorul se referă și la locuința rurală, unelte, tehnică, costumele populare.

Un scurt istoric și etimologia termenului face trecerea spre evoluția cercetării folclorului la noi începînd de la D.Cantemir, cel care, fără a fi folclorist, este primul care a menționat datinile și superstițiile poporului.

1207. EPURE, Al. Valoarea folclorului românesc. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 220-227. (Literatură, istorie literară, folclor).

Se analizează frumusețea cîntecelor populare, evidențiindu-se portretele (al ciobanului din Miorița, al Ilenei Sînzienne din Soarele și luna, al arabului din Kira, al haiducului Corbea) sau sentimentul dorului, ilustrat în Ciobănașul. Sînt prezentate, de asemenea, doinele de înstrăinare, de cătănie sau poeziile cu conținut social și se relevă contribuția folclorului la cunoașterea evoluției lb.

1208. IORDAN, Al. /I./. Crăciunul în proverbe. PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 26-28. (Literatură populară).

Figurarea Crăciunului în unele proverbe românești nu are o legătură directă cu datinile populare și nici cu sensul religios al sărbătorii; explicarea sensului proverbelor.

1209. NEAGU, Gh.I. Doina de înstrăinare în Ialomița. PL, 2, nr.9, nov 1937, p. 362-370. (Literatură populară).

Doina de înstrăinare a luat naștere datorită condițiilor de trai dictate de păstorit, datorită "vieții de cătănie" sau condițiilor istorice din trecut în care populația a viețuit sub stăpînirea străină. În județul Ialomița, deși lirica populară este mai slab reprezentată, totuși doina de înstrăinare are un caracter aparte, fapt explicat prin ori-

ginea unei mari părți a locuitorilor, veniți din alte locuri. Se exemplifică cu texte culese din zonă; diferitele aspecte pe care le îmbracă doina de înstrăinare.

1210. NEAGU, Gh.I. Poezii culte ajunse populare. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 213-219. (Literatură, istorie literară, folclor).

În 1915, Petre V.Haneș semnaleză că Plugusorul, cunoscutul colind, este opera lui G.Sion. Sînt consemnate modificările pe care le-a suferit. Astfel, scrisă în epoca luptelor pentru unire (1856), poezia lui Sion, pornind de la motivul popular al urărilor de Anul Nou și al celor adresate plugarilor, vorbește apoi despre unirea politică a principatelor și de înfrățirea socială. Trecînd în patrimoniul folcloric, poporul a eliminat partea politico-socială. După ce se prezintă 17 variante ale colindului, se fac următoarele observații: toate variantele pornesc de la poezia lui G.Sion; variantele sînt cunoscute în Muntenia și Dobrogea; Plugusorul lui Sion a fost popularizat de cărțile de școală primară, adaptată în spirit popular.

Este, apoi, analizată poezia Floriile de V.Alec-sandri, care a devenit colind cu ocazia sărbătorilor de primăvară.

1211. NEAGU, Gh.I. Folclor românesc. Descîntece din Ialomîța. /cu texte/. PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 614-627; texte p. 621-627.

Despre caracterul inedit al materialului publicat a cărui caracteristică constă în faptul de-a fi cules greu din cauza reținerii autorilor de a-l reproduce.

1212. NEDA, I/oaan/ M. Tezaur din Cugir (Jud.Hunedoara). /cu texte/. PL, 4, nr.8, oct 1939, p. 351-363. (Folclor).

Obiceiuri și datini de: Anul Nou, "alemorea", umblatul cu trascul, obiceiul de Sf.Gheorghe, de la nașterea Sf.Ioan, jocurile, cântecele și obiceiul înmormântării cu bradul, urmate de un vocabular și texte.

1213. NEDA, Ioan M. Tezaur din Cugir (jud.Hunedoara). /cu texte/. PL, 5, nr.1, ian 1940, p. 37-44. (Literatură, istorie literară și folclor).

Obiceiuri de Crăciun, claca secerișului, înmormântarea de fată, bocets, descîntăce, vocabular și texte.

1214. TOMESCU, Mircea. Din folclorul jud.Olt: descîntăcele de dragoste /inclusiv texte/. PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 543-559.

Descîntăcele de dragoste, deși variate și numeroase, au o circulație restrînsă fiind considerate un monopol al "vrăjitoarelor".

Există, de asemenea, credința că păstrarea secretului ar duce la eficiența scontată, de unde o altă cauză a circulației lor restrînse. Textele sînt culese de la Floarea Tiganca, de 40 de ani din Mereni-Olt.

1215. TOMESCU, Mircea. Iuituri din Tara Oașului. /Cu texte/. PL, 5, nr.11, nov 1940, p. 669-672.

Specificul producției populare din T.O.

## 2. Note și recenzii

1216. x x x Alescu Niculin. PL, 5, nr.8, aug 1940, p. 503. (Note, dări de seamă).

Student elogiât pentru felul său studios și preocupările sale privind Ovid Densusianu ca folclorist.



1217. ALECU, Niculina (sic). Ovid Densusianu și folklorul la "Viața nouă". PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 375-377. (Note).

Aprecierile lui O.D. despre folclor așa cum apar ele în materialele publicate în rev. "Viața Nouă" al cărei coordonator a fost timp de 20 de ani (1905-1925).

1218. APOLONIUS. /STREINU, Vladimir/. Legenda fetiței zidite. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 207-208. (Fapte și comentarii).

... legendă armeană, asemănătoare cu legenda Mî-năstirii Curtea de Argeș; reproducere în lb.ro. a unor strofe; comentarii.

1219. x x x Colindul în literatura cultă. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 252. (Note, zări de seamă).

În rev. "Ramuri", 27, nr.1, Al.Dima găsește reflexe ale colindelor populare în poezia contemporană: I.Pillat - Po-vestea Maicii Domnului; L.Blaga - Colindă; Nichifor Crainic - Tara de peste veac; V.Voiculescu - Colindul ninsorii.

1220. x x x Cronica germană. PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 377. (Note).

Prezentarea de către M.Friedwagner a lucrării lui Ovid Densusianu La vita pastorale nella poesia romana (trad. de Fernando Manoo) în rev. "Literaturblatt für germanische und romanische Philologie" din mar-apr 1940.

1221. F/IERĂSCU/, C. C.N.Burileanu: Între "Frunză verde" și "Doină". Chișinău, 1936. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936,

p, 184. (Note, dări de seamă).

Culegerea datelor folclorice nu este făcută cu trimiterile necesare, obligatorii. N.B. urmărește delimitarea celor două producții, așa cum reiese din titlu.

1222. GHIBĂNESCU, Gheorghina. /Urbach, Otto/. Poezia și înțelepciunea populară. /"Kölnische Volkszeitung", 14 mar 1939/. PL, 4, nr.5, mai 1939, p. 238-239. (Note, dări de seamă).

1223. x x x /Giuglea, Maria/. Chipuri de femei secele-  
ne /"Tribuna", Cluj, 22 feb 1939/. PL, 4, nr.6, iun 1939,  
p. 285. (Note, dări de seamă).

1224. H/ANES/, P/etre/ V. Poezii populare din război.  
Începuturi și sfârșituri de acrisori în versuri. Publicate  
de... PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 271-276. (Litera-  
tură populară românească).

Colecția a fost întocmită la Iași "la serviciul cenzurii în vremea războiului de autorul acestor rînduri cu ajutorul câtorva colegi"... și cuprinde 15 începuturi și sfîrșituri de scrisori în versuri, 7 cîntece de vitejie și 46 cîntece de dor.

1225. H/ANES/, P/etre/ V. /Gorlin, Michel/. Povestirea populară în literatura rusească pe la 1830. /"Revue des études slaves", tom XVII, fasc.3-4, Paris, 1937/. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 282. (Note, dări de seamă. În streinătate).

1226. H/ANES/, P/etre/ V. George Moroianu: Chipuri din Săcele. București, Fundația Culturală Regală Principele Carol, 1939, 213 pag., lei 30. Colecția Cartea Satului. PL,

4, nr.4, apr 1939, p. 184-185. (Note, dări de seamă).

1227. x x x /Importanța datinilor/. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 286-287. (Note, dări de seamă. Notițe).

Prezentarea discursului lui N.Papilian la serbarea de Crăciun în care prezintă datinele și importanța lor, lucru care ajută la stabilirea originii etnice a locuitorilor și a vechimii gradului lor de cultură.

1228. x x x Ion Breazu: Versuri populare în manuscrise ardeleni vechi. PL, 5, nr.3, mar 1940, p. 191. (Note, dări de seamă. Cărți).

1229. x x x Literatura populară basarabeană. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 298-299. (Note, dări de seamă).

... publicată în rev. "Viața Basarabiei", 5, nr 2, 1936.

1230. LITTMANN, M/ony/. Al. Iordan: Mihai Viteazul în folklorul balcanic. București, Imprimeria Națională 1936, 23 p. în 4<sup>o</sup>. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 276. (Note, dări de seamă. La noi).

Prezența viteazului domnitor, Mihai Viteazul, în balade bulgărești.

1231. MANOLIU, Radu. M. Eminescu: Literatură populară. Ediție comentată de D.Murășanu. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 304-307. (Note, dări de seamă).

Față de ed. anterioară a lui Ilarie Chendi, această ed. reprezintă un pas înainte în valorificarea științifică a operei lui M.E.

1232. PAPADOPOUL, Paul I. "Balada strămoșească". PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 63-64. (Note, dări de seamă).

Al.Davilla reproduce această baladă populară inedită publicată în "Semănătorul", 1, vol.2, nr.38, 15 dec 1902, p. 177-178.

1233. PAPADOPOUL, Paul I. Ce dau pe față proverbele poporului românesc? PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 64. (Note, dări de seamă).

Răspunsurile date de elevii unei cl.

1234. P/APADOPOUL/, P/aul/ I. Primăvara în literatura populară. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 113. (Note, dări de seamă).

Comunicarea poetului Ion Pillat din rev."Luceafărul", 2, nr.5, despre primăvara în lit.populară ro.care "de la origină se leagă și se împletește în viersul nostru poporan..., în durere, ca și în bucurie".

1235. P/APADOPOUL/, P/aul/ I. Cultura armeană. PL, 3, nr.1, ian 1938, p. 38-39. (Note, dări de seamă).

Rev.de cultură armeană "Ani" publică folclor armenesc, din care, unele producții, se aseamănă cu folclorul românesc.

1236. PAPADOPOUL, Paul I. Preotul în literatura populară. PL, 3, nr.3, mar 1938, p. 142. (Note, dări de seamă. Notițe).

Art.apărut în "Revista de Muzică , Artă Națională și Folclor" nr.2; pledoarie pentru existența în lit.ro.a "slujitorilor altarului".

1237. PAPADOPOL, Paul I. /Petraşcu, H.H./. Despre poezia și muzica populară în Cehoslovacia. /"Izvorăşul", mar 1938/. FL, 3, nr.8, oct 1938, p. 375. (Note, dări de seamă).

1238. x x x Proverbe armenesti. FL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 189. (Note, dări de seamă).

Publicate în rev."Ani", an I, vol.III.

1239. Red/acția/. Folclor ialomitean. FL, 2, nr.4, apr 1937, p. 154. (Note, dări de seamă).

Publicat în rev."Școala Ialomiței", an VIII, nr. 1-2.

1240. x x x Știință etnografică și artă națională. FL, 8, nr.1-2, ian-feb 1943, p. 71-73. (Fapte și comentarii).

Considerații pe marginea lucrării lui Al.Tzigara-Samurcaș Coverul oltenesc apărută la Editura Scrisul Românesc din Craiova.

Vezi și nr: 390, 407, 426, 506, 578, 1010, 1367.

### 3. Texte

1241. x x x Cîntece de dor din război. FL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 225-238. (Texte populare).

1. /Singurel ca mine nu-i/, comunicat de Gr.Po-pescu-Breasta. Costică către Lenuța I.Păduraru, Siliștea-Suceava, 25 apr 1917 Iași; 2. Cîntec de dor și amor, comunicat de I.Sibianu de la Conservatorul de Muzică din Iași. Simion Mihailovici către Ecaterina Popîrda-Piatra Neamț. Rusia, 1 iul 1917; 3. /Foaie verde lemn de sus/, Catinca Tudose către G.N., coloana 1, Reg.6 artilerie; 4. /Foaie verde și-o lălea/.

Lina către Marin Stănculescu, soldat, Reg.2 roșiori, Escadronul 3, Div.2, cules la 14 apr 1917; 5. /Foaie verde lemn uscat/, comunicat de prof.Neagoe Popea-Iași. Stefan Condurachi către Tasia St. Condurachi, Cucuteni-Domnița, Iași, 4 mai 1917, Harkov; 6. Amintire, I.Ungureanu către Ileana sora lui, în Tîrzia, jud.Suceava; 7. /Mai întâi și la-nceput/. Vasile către Anica Neculai Andronache, Cotul-Vameșului, jud. Roman; 8. /Mergi carte, sănătoasă!/, comunicat de prof.C.Leonescu-Focșani. Toader Bondoi către Domnica Toader Bondoi, Zvoriște-Dorohoi, 23 mar 1917; 9. /Eu dacă sint ce-am văzut/, comunicat de pr.I.Tincoca. Colea către Sașa (Alexandra) Mirzeanca-Basarabia, stația Călărăși, sat Tătărăști, 18 ian 1917; 10. /De te-ajunge dorul meu/. P. Vornicu din Poltava către Anuța P.Vornicu Dobreni-Neamț; 11. Cîntec, comunicat de Al. Batist. Nesemnat, către caporalul Tudorică Vasile, cîmpul de operație, 16 apr 1917, f. 1.; 12. Amintire. Anica Ifrim către Baci Gheorghe, cîmpul de operație, 3 apr 1917, f. 1.; 13. /Frunzuliță măr roșcat/. Măriuca către Pristavu Toader, cîmpul de operații, 8 apr 1917, f. 1.; 14. Amintire, comunicat de prof.C.Leonescu, Focșani. N.Dascălu către Costache Dascălu, Drăgușeni - Suceava, Rusia 1 mai 1917; 15. /Cucul cînt, vîntul bate/. Gheorghe Ferar către Ileana Bercari, Iași, Tașkent, 5 mar 1917; 16. /Colea-n Țara Românească/, comunicat de prof.C.Leonescu, Focșani. Dumitru Păduraru către Gh.Păduraru, Zlătunoaia, Lunca - Botoșani. Rusia, 24 apr 1917; 17. /Doresc ca mica mea scrisorică.../. Catinca către Brună Gheorghe, prizonier în Germania, 14 mai 1917, f. 1.; 18. /Foaie verde și-un spanac/. Sergent Avram Ion, Reg 6 art., Bat.III, către Catinca I.Pruteanu. 19. Plecarea de pe front. Chirilă Vasili către Catinca Vasili Chirucă la Sipote - Iași; 20. Cîntec din cârticica matali, comunicat de prof.Barliba, Craiova. Floarea către Dura Iordachi. Armata de operații din Siliștea - Dolj, 8 apr 1917; 21. Amintire. Hareta Dascălu către Murcan Stefan, Div.I de cavalerie, 13 apr 1917, f. 1.; 22. Idem, comunicat de prof.Barliba, Craiova. Hareta Dascălu

către Murcan Stefan, Div. I cavalerie, 11 apr 1917; 23. /Si-am zis verde lozioară/, comunicat de prof. C. Leonescu - Focșani. C. Mazilu către Natalia C. Mazilu, Stănilești, Tecuci. Dintr-un spital din Rusia, f. d.; 24. /Foaie verde si-o lălea/, comunicat de prof. I. Paul, Iași. Gheorghe către Marghioala Gh. Filoti, Dumbrăveni - Botoșani, 4 mai 1917. Dintr-un spital din Rusia; 25. /Si-am zis verde de mohor/, comunicat de Gr. Popescu - Breasta. Ioan către Gh. Cucu, Bălțățești, 27 mai 1917, f. l.; 26. Cîntecul de a mea jale, comunicat de prof. Neaghe Popoa, Iași. C. Mironescu către Gh. P. Miron, Boroaia - Suceava. Din Rusia, 11 mai 1917; 27. /Si-am zis verde măr domnesc/, comunicat de prof. Barliba, Craiova. Vasile din Rotunda, la 6 apr 1917 către unchiul său, A. Paraschivei Dumitru, pe cîmpul de operație; 28. Amintire de iubire, comunicat de prof. Barliba, Craiova. Vasile din Rotunda, 16 apr 1917, către A. Paraschivei Dumitru, pe cîmpul de operații; 29. /Foaie verde trii foi late/. Măndica Nică Ionescu către caporalul I. Ionescu, la 12 apr 1917, Reg. 3 Vînători, Cp 2, f. d.; 30. /Frunză verde tran-dafir/, comunicat de prof. Barliba, Craiova. Dumitru Vasile Zalaschi către Cămăraș Dumitru, Armata de operație Lifeni, 11 apr 1917; 31. Cîntec de departe, comunicat de prof. Barliba, Craiova. Dumitru Vasile Zalaschi către Cămăraș Dumitru, Armata de operație - Lifeni, f. d.; 32. /Te sărut cu mică carte/, cules la 10 mai 1917, comunicat de prof. I. Rădovici, Pitești. Rotaru Nicolae către Chița Ion Vezitsu, Liteni-Rotunda, jud. Suceava, f. d.; 33. /De cînd m-am concentrat/, comunicat de prof. C. Leonescu. Ion Zăbavă către Maria T. Zăbavă, Boroaia - Suceava, apr 1917, Rusia; 34. /Foaie verde măr domnesc/. Maria către A. Petrii Ion, prizonier în Ungaria. Prigoreni Mari, 22 apr 1917; 35. Cîntec, comunicat de prof. C. Leonescu, Focșani. Gh. Andronache către A. Andronache, Petia - Pleșești, Suceava, 2 mai 1917, Harkov; 36. Amintire, culeasă la 26 iun 1917. Către Roza Coloros, Huși, f. d.; 37. /Complimente și mult dor/, comunicat de prof. Gr. Popescu, Breasta - Craiova, Safta către Zaharia Stefan, cîmpul de operație, f. d., f. l.; 38. /Foaie

verde de negară/, comunicat de prof.Barliba, Craiova. D. Cotlon, Onești 13 apr 1917, către Maria D.Cotlon - Huși; 39. /Vai, vai, vai, doruli, vai!/, cules la 26 apr 1917. Ghiarasim Andronachi din Rusia, către Ianovia a Tănăsăi, f. d.; 40. /Frunză verde de doi spini/, comunicat de prof.Neagoe Popea, Iași. Viorica Păscuțoiu către Toader Păscuțoiu, Cornul Luncii - Bucovina, 12 mar 1917; 41. /Triste gânduri mă omoară/, comunicat de prof.Neagoe Popea, Iași. Năforniță Dumitru către Casandra Năforniță, Sulărașu-Lișna, Dorohoi, 3 apr 1917. Din Rusia, f. 1.; 42. /Si-am zis verde și-un lipan/, cules la 21 apr 1917. Comunicat de prof.Neagoe Popea, Iași. Ganea Dumitru către Marghioala Dumitru Ganea. Din Rusia, f. d.; 43. Amintire, comunicat de prof.C.Leonescu, Focșani. Hariton Serediuc către Paraschiva Năhărniuc, Zvorștea - Slobozia, Dorohoi, 15 apr 1917, un spital din Rusia; 44. /Si zic verde trii smîncele/, comunicat de prof.Neagoe Popea, Iași. Anica Dumitru Crăcea către Dumitru Crăcea, în Poltava, Rusia, 1 mai 1917, f. 1.; 45. /Astă noapte am visat/. Catrina Bujoran către David Nicolae, Armata de operații, 5 apr 1917, f. 1. Toate cele 45 texte sînt prezentate de P.V.Haneș.

1242. x x x Cîntece de vitejie din război. PL, 2, nr. 4, apr 1937, p. 139-143. (Texte populare).

1. /Stii tu, drăguță prea bine/, cules de la Petreache Voinicu din spitalul Zevedeni, Poltava - Rusia; 2. Cîntecul feciorilor matala, cules de la P.Brătioiu, Kiev, 15 mar 1917; 3. Amintire. Lupu Teodor - spitalul orașului Kiev către Gheorghe Iordache, Bivolari - jud Iași, 25 mar 1917. Originalul comunicat de prof.I.Paul, Iași; 4. Cîntecul streinătății 1916-1917, comunicat de prof.C.Leonescu, Focșani. Gheorghe către Marghioala I.Damian, Chirchești-Mielești (Vaslui), 1 mai 1917 - Rusia; 5. Amintire din război pe anul 1917. Gh.Andronache, caporal, către Zamfira Gh.Andronache, Pleșești - Suceava, 16 mar 1917; 6. Carte de război - răvaș către mama, comunicat de poetul Al.Stamatiad. Caporal



I.T.Ion - Reg.25 infanterie, 27 dec.1916; 7. /Foaie verde și o lălea/, comunicat de prof.Neagoș Popea, Iași. Ștefan Condurachi, Cucuteni-Domnița, Iași. Toate cele 7 cîntece publicate de P.V.Haneș.

1243. x x x Folclor din Cugir (jud.Hunedoara). Cîntece. PL, 4, nr.8, oct 1939, p. 360-361. (Folclor).

1. /Tînăr fecior de împărat/, de la Maria Cibean, gospodină de 50 ani, com.Cugir-Suseni; 2. /Maică, măiculeana mea/, idem; 3. Ibidem, variantă; 4. /De cînd bade m-ai lăsat/, idem; 5. /Bradule, bradule/. Toate culese de I.M.Neda.

1244. x x x Cîntece ostășești din război. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 114-115. (Istorie literară și folclor).

1. Cîntec ostășesc, cules de la Ecaterina Popescu, com.Dorobanțu -Constanța; 2. Idem, cules de la învățătorul I. Căciulă, com Chiorcișmean - Constanța, prin eleva Ecaterina Popescu, 1926; 3. Cîntec, idem; toate culese de I.G.Dimitriu.

1245. x x x Colinde din județul Constanța. PL, 3, nr. 1, ian 1938, p. 33; PL, 3, nr.2, feb 1938, p. 71-78. (Literatură populară).

1. Colind de mireasă, cules de la Mitu Neagu, com. Topalu; 2. Colind de bătrîn, cules de la Niculae Socariciu, com.Topalu; 3. Colind de văduv (ă), cules de la Ion Căluță, com.Cochirleni; 4. Colind de mort, cules de la Vlad Gheorghe, com.Cochirleni; 5. Colind de casă, cules de la Ion Căluță, com.Cochirleni; 6. Colind de Anul Nou de la Gheorghe Vlad, com. Cochirleni; 7. Idem, cules de la Const.O.Socariciu, com.Topalu; 8. Idem, cules de la Const.O.Socariciu, com.Topalu; 9. Colind de logodnă, cules de la Gheorghe Vlad, 18 ani, com.Cochirleni; 10. Colind de preot, cules de la Const.O.Socariciu,

com.Topalu; 11. Colind de cioban, cules de la Niculae Socariciu, com.Topalu; 12. Colind de vameg, cules de la Niculae Socariciu, com.Topalu. Toate colindele culesse de I.G.Dimitriu.

1246. x x x Colindul lui Soimel. PL, 6, nr.2, feb 1941, p. 15-16.

Cules de I.G.Dimitriu de la Ion Vasile din com. Borduşani, jud.Ialomiţa.

1247. x x x Descântece din Ialomiţa. PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 550-559.

1. De dalac. Cules în 1932 de Gh.I.N. de la Voica lui Ciocîndel de 38 ani din Cacomeanca. 2. De deochiu. Cules în 1932 de Gh.I.N. de la Monica Mitran de 65 ani din Cuneşti. 3. De abubă, idem; 4. De junghiu, idem. 5. De şarpe, idem. 6. Din iele. Cules în 1932 de la Neculai Basamac de 80 ani din Cuneşti. 7. Pentru cutit, idem. 8. De deochi, idem. 9. Pentru de deochiu cules de Gh.I.N.; cules de la Ioana Floarea, zisă Sîrba de 80 de ani din Vaidomir. 10. De şarpe cules în 1932 din Bica lui Ion Costanda de 70 ani din Vaidomir. 11. De uimă cules în 1934 de Gh.I.N. de la Bica Vecerdea de 65 ani din Bejgani. 12. De gilci, idem. 13. De speriat cules de la Vasilica lui Stan Ţopa de 85 ani din Bejgani. 14. De junghi, idem. 15. "Bîta zicea şi ea pe soapte" cules în 1932 de Gh.I.N. de la Mihai Moţoc, zis Vlăsceanu de 45 ani din Dorobanţu. 16. De deochi cules în 1932 de Gh.I.N. de la Vasilica lui Lazăr de 67 ani din Dorobanţu. 17. De abuba, idem. 18. De bube dulci, idem. 19. Din vînt, idem. 20. De plîns cules în 1932 de Gh.I.N. de la Andreica Ivan Badea de 65 ani din Vărăşti, 21. De junghi, idem. 22. De dalac cules în 1932 de Gh.I.N. de la Gh. Frăţilă de 56 ani din Călăraşii-Vechi. 23. De deochi cules în 1932 de Gh.I.N. de la Sofia Baba de 70 ani din Cuza-Vodă. 24. De abuba la copii cules în 1932 de la Maria Badea Craia de 61

ani din Cacomenaca. 25. De jungăni, idem. 26. De brîncă, idem. 27. De șarpe, de balaure cules de Gh.I.N. de la Maria I. Dragnea de 60 ani din Fetești. 28. De vînt cules de Gh.I.N. de la Stana lui Ion Trifon de 65 ani din Feteștii-Noi (zisă Vlașca). 29. De izbitură cules de Gh.I.N. de la Petre Mateescu de 60 ani din Feteștii-Noi (zis și Vlașca). 30. De deochi cules de Gh.I.N. de la Mița Țiței de 50 ani din Fetești. 31. De rîie, idem.

1248. x x x Descîntece din județul Constanța. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 355-359.

1. Descîntec de deochi, cules în 1927 de la Leanca Dan, com Tașpunar; 2. Idem, cules de la Ion Căluță din com. Cochirleni; 3. Idem, cules în 1925 de la Ion Dudu din com. Seimeni; 4. Descîntec de friguri, cules de la Ion Căluță, com. Cochirleni; 5. Descîntec de brîncă, idem; 6. Descîntec de bubă, idem. Toate culese de I.G.Dimitriu.

1249. x x x Inceputuri și sfîrșituri de scrisori în versuri. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 271-276. (Literatură populară românească).

1. /Vă trimit din depărtare/, comunicat de I.Paul. Luca Gheorghe către Dumitra Radu Niță, Borlești-Arges, 8 mai 1917 - Rusia; 2. /Căci suntem români de viță/, comunicat de prof.C.Leonescu, Focșani. Ignat Niculae către moșul său, Al. V.Gălușcă, 25 feb 1917 - Rusia; 3. /Mergi scrisoare cu drag/, desemnat. Către caporalul Todirică Vasile, cîmpul de operații, 16 apr 1917, f. 1.; 4. /Foaie verde foi de fag/, comunicat de Gr.Popescu-Breasta. De la un anonim către Gheorghe Zaharia, Românești - Iași, 29 apr, cîmpul de operații; 5. /Da-te carte sănătoasă/, comunicat de preot Gr.Popescu - Breasta. Vasile către Maria D.Carete, Coarnele Caprei - Iași, 23 apr 1917, f. 1.; 6. /Primește dragă, și citește/, comunicat de

preot Țincoca. Ioan Ilie către soția sa la Gheorghe Isaie - Onești. Bacău, 7 iun 1917 - Rusia. 7. /Du-te carte sănătoasă/. Drăgoiță Constantin către Ion Dumitru, Armata de operații, 12 mai 1917, Kiev, Spitalul nr 4 ; 8. /Cucul cîntă, vîntul batî/. Zaharia către Gheorghe a Pintiliei Puiu, Turcatca - Dorohoi, 19 aug 1916, f. 1.; 9. /Du-te carte-n țara ta!/. Tănilă Sepciuc din Socolina - Crimea, către Domnica lui Tănilă Sepciuc - Milîșeuți (Suceava), Bucovina, 5 mar 1917; 10. /Mergi scrisoare, și te-ntoarce/, comunicat C.Leonescu. Romedea Vasile către Dumitru C.Romedea, Filipeni - Bacău. Din - tr-un spital din Rusia, f. d.; 11. /Frunză verde trii granate/. Catinca către Constantin Arvinte, prizonier în Italia, 9 mar 1917, Botești - Fălciu; 12. /Du-te carte sănătoasă/. Florea Gheorghe către I.Buligă, f. d., f. 1. 13. /Foiliță trii alune/, idem; 14. /Du-te carte, du-te iute!/. Petre Vornicu din Poltava către Ancuța Petrache Vornicu, Dobreni - Neamț. Toate cele 14 texte publicate de Petre V.Haneș.

1250. x x x Orății și cîntece de nuntă din județul Constanța. PL, 4, nr 3, mar 1939, p. 116-118. (Istorie literară și folclor).

1. Urare de nuntă, culeasă de la Ion Căluță, com. Cochirleni; 2. Ibidem; 3. Cîntecul miresei, idem. Toate culese de I.G.Dimitriu.

1251. x x x Satele robite. Baladă populară. PL, 5, nr. 9, sep 1940, p. 562-563.

Culeasă de I.G.Dimitriu de la avocat Ion Dorin din Caracal.

1252. x x x Strigături și doine din județul Constanța. PL, 2, nr 9, nov 1937, p. 371-373. (Texte populare).

1. /Din ce joc, din ce mă-nvăt/, culeasă de la Ion Căluță de 18 ani, com.Cochirleni; 2. /Hai băieți de la moșie!/, idem; 3. /U-iu, iu și iară/, idem; 4. /Viti, viti, porumbas/, culeasă de la Maria Mosor, com.Dorobanțu; 5. /Tot așa-mi zice bărbatul/, idem; 6. /Cine-i cu gust de-nsurat/, idem; 7. /Așa-i moda pe la noi/, idem; 8. /Așa-i modă dumă-reancă/, idem; 9. /Am nevastă, frățioare/, idem; 10. /Uite una cu-amîndouă/, culeasă de la Ion Căluță de 18 ani, com. Cochirleni; 11. /Si iar verde magheran/, idem; 12. /Uu, săracul, bine zici/, idem; 13. /Zi, țigane, mereu zi!/, idem; 14. /Trîntii două cu-amîndouă/, idem; 15. /Foaie verde lemn trăs-nit/, idem; 16. /Foaie verde de pe cracă/, idem; 17. /Si te-nvîrte pe sub mîină/, idem; 18. Doina ciobanului, idem; 19. /Haide, femeie la plug/, idem. Toate culese de I.G.Dimitriu.

1253. x x x Tezaur din Cugir. /Colinde, cîntece, bocete și descîntece/. PL, 5, nr.1, ian 1940, p. 37-44. (Literatură, istorie literară și folclor).

I. Colinde: 1. /Sfînta Maica lui Isus/; 2. /Roagă-mi-se roagă/; 3. /Pe un strop de mare/; 4. /Sculați, sculați, boieri mari/; 5. /La nunta ce s-a întîmplat în Cana/; 6. /O, ce veste minunată/; II. Cîntece: 1. Cîntecul piernei; 2. Cîmpii Ierusalimului; III. Bocete: 1. Bocet de flăcău; 2. Bocet de fată; 3. Bocet de soț; 4. Bocet de mamă; IV. Descîntece: 1. /Fugi, deochi de la Ana/; 2. /Fugi, bubă rea, din dinți, din măsele/. Toate culese de I.M.Neda.

1254. x x x Tezaur din Cugir (jud.Hunedoara). /Balade/, Colinde și doine din jud.Hunedoara și Alba. PL, 6, nr.3, mar 1941, p. 84-89.

1. Balada ferecanului culeasă de Ioan M.Neda de la Stroia Gheorghe din com.Vaidei; 2. Colinda cetei culeasă de I.M.N. de la Gheorghe Stroia din com.Vaidei; 3. Balada feciorului, idem; 4. Balada fetei, idem; 5. Balada fetei ("Daliană

fată dolcă"), idem; 6. Sus boieri nu mai dormiți culeasă de I.M.N. de la Visalon Stoia din com.Darda de Sus; 7. Doamne Isuse Christoase culeasă de I.M.N. de la Gherman Drăghici din com.Setreș - Alba; 8. De când Domnul s-a născut, idem; 9. Ce, voi vă grăbiți, idem; 10. Cetină, cetințoară culeasă de I.M.N. de la Vasile Moraru, din com.Laz, jud.Alba; 11. Crăciunul trei slugi și-o băgat culeasă de I.M.N. de la Gheorghe Romcea din com.Darda de Sus; 12. Colo-n jos și mai în jos culeasă de I.M.N. de la Ioan Rotea din com.Blandiara - Alba. 13. Dimineața de Crăciun, idem; 14. Din cer îngerii s-au pororît culeasă de I.M.N. de la R.Pădure din com.Sibot - Hunedoara.

1255. x x x Tezaur din Cugir (jud.Hunedoara). Cîntece.  
PL, 4, nr.8, oct 1939, p. 351, 358-359. (Folclor).

1. /Varsă Doamne, dar și bine!; 2. /Prin poiana vadului/; 3. /Amărită turturică/; 4. /Banii, banii, și iar banii/; 5. /Cine aude a mea gurită/; 6. /Cite cară-s pe coțoară/; 7. /Foaițe verde tfeii smicele/; 8. /Frunzuliță ca bobul/. Toate culese de I.M.Neda.

1256. x x x Tezaur din Cugir (jud.Hunedoara). Crăciunul-colinde. PL, 5, nr.12, dec 1940; 6, nr.1, ian 1941, p. 730-734.

a. /Sus la poarta raiului/; b. /Sculați, sculați mari boieri/; c. /Roagă mi se roagă/; d. /Pe un strop de mare/; e. /La nunta ce s-a întimplat/; f. /O, ce veste minunată/; g. /Stai cocos din pod pe vatră/; h. /Trei sinoare de mătase/; i. /Colo-n sus și mai sus/; j. /Sfînta Maica lui I-sus/; k. /Patru păstori se-ntîlniră/, culese de Ioan M.Neda.

1257. x x x Tezaur din Cugir (jud.Hunedoara). /Doine și colinde/. PL, 6, nr.2, feb 1941, p. 17-22.

1. Colinda notarului culeasă de Ion M.Neda din com.Vaidei; 2. Colinda lui Solomon culeasă de I.M.N. de la Gheorghe Groia din com.Vaidei; 3. Doina ciobanului culeasă de I.M.N. de la Gheorghe Groia din com.Vaidei; 4. Colindă culeasă de I.M.N. de la Dionisie Todoran; 5. Ce stai domnul bun, culeasă de I.M.N. de la Adrian Fleşeriu din com.Balomir; 6. În raiul cel luminos, culeasă de I.M.N. de la Iosif Clonţa din com.Homorod; 7. Colo sus şi mai în sus, culeasă de I.M.N. de la Iosif Clonţa din com.Homorod; 8. Doi boieri de-i mari, culeasă de I.M.N. de la Aurel Iosivari din com.Berthelot; 9. Colindă de Paşti culeasă de I.M.N. de la Clement Lupşa din com.Parda de Jos, jud.Alba; 10. Dinaintea raiului culeasă de I.M.N. de la Iosif Suciuc din com.Sărăcsău, jud.Alba.

1258. x x x Tezaur din Cugir (jud.Hunedoara), Strigături. PL, 4, nr.8, oct 1939, p. 354-357. (Folclor).

1. /Bade, pălărie nouă/; 2. /Idem, variantă/; 3. /Bade-ai nalt, cureaua-i lată/; 4. /Săracele fetele/; 5. /Badea meu e fălos mare/; 6. /Cine nu ştie ce-i dragu/; 7. /Cine-i tânăr şi iubeste/; 8. /Bate vîntul, dor aduce/; 9. /Cucule, pasăre mîndră/; 10. /De-ar fi dorul vînzător/; 11. /Du-te, bade, de te culcă/; 12. /Mîndrulită sprîncenată/; 13. /Te cunosti mîndro, pe frunte/; 14. /La toţi le-a cîntat cucu/; 15. /Am avut un bădişor/; 16. /Place-mi untul, place casul/; 17. /Măi bădiţă, prostule!/; 18. /Asară fusei în clacă/; 19. /Du-te, bade, focului/; 20. /Badeo, cu ochii căprui/; 21. /De-ar fi mîndra a mea vecină/; 22. /Mîndruţă din al meu sat/; 23. /Fata mamei cea jucată/; 24. /Mîndra mea de astă vară/; 25. /De-ar fi mîndra cum se ţine/; 26. /Chiuieşte, nu striga!/; 27. /Hai, mîndră, la cununie!/; 28. /Auzi, mîndră, cucul cîntă!/; 29. /Cine joacă şi nu strigă/; 30. /Foaiete verde rujmalin/; 31. /Dragă mi-i leliţa-naltă/; 32. /În mijlocul codrului/; 33. /Zi-mi, ţigane, numai mie!/; 34. /Badea meu nu-i frumos tare/; 35. /Cucuruza-i de prăşit/; 36. /Hai, mîndro, să ne iubim/; 37. /Vai, mîndro ce dragi ne-avem!/; 38.

/Cite oale pe cuptor/; 39. /Cu barbatul beutor/; 40. /Cugi-reanu-i ca țiganul/; 41. /Frunză verde a mărului/; 42. /Știi, tu, mîndro, ce ziceai/; 43. /Cine n-are nici un dor/; 44. /Cîtu-i satul nost'de mare/; 45. /Cine iubește și spune/; 46. /Mireasă dragă cu flori/; 47. /De-ar fi Doamne, mîndrele/; 48. /Ce gîndesti tu, bade-n tine/; 49. /Cine joacă și nu strigă/; 50. /Cine are dor pe vale/; 51. /Bădiță, fală a casii/; 52. /Vai de mine, ce să fie?/; 53. /Mult mă-ntreabă călăparu/; 54. /Foaie verde mărăcine/; 55. /Foaie verde de pe coastă/. Toate culese de I.M.Neda.

#### 4. Bibliografii

1259. NEAGU, Gh.I. Poezii populare de război. Bibliografie. PL, 7, nr.2, feb 1942, p. 84-87.



## IV. ISTORIE. ARHEOLOGIE

### 1. Articole

1260. GEROTA, C/onstantin/. Eminescu și Basarabia. PL, 6, nr.7, sep 1941, p. 242-245.

Art. lui M.E. publicate în "Timpul" din anul 1878 și grupate de I. Crețu sub titlul Basarabia, dovedesc că M.E. este primul care a pus în discuție problema drepturilor României asupra Basarabiei, utilizând documente și argumente științifice și politice.

1261. GEROTA, C/onstantin/. Mihail Kogălniceanu și Rusia. PL, 6, nr.9, nov 1941, p. 366-368.

Pe marginea ed.scrierilor lui M.K. sub îngrijirea lui Gabriel Drăgan. Discursurile și proza politică a lui M.K. sînt dovezi ale unui om politic matur ale cărei "idei de libertate și dreptate" vor fi întotdeauna valabile, mai ales, în ceea ce privește poziția lui față de tratatul de la Adrianopol și comportamentul Rusiei în urma încheierii acestui tratat.

1262. GEROTA, C/onstantin/. Discursul introductiv la cursul de istoria națională a lui M.Kogălniceanu după 100 de ani. PL, 9, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 1-9.

Despre "fenomenul" M.K. ca inițiator al curentului tradiționalist în istorie și colaborarea sa la "Dacia Literară"; locul lui M.K. în contextul gândirii istorice universale și similitudinii cu concepția istoricului rus Nicolae Mihailovici Karamzin; deși cu lipsuri, din punctul de vedere al științelor pozitive și a istoriei de azi, discursul este actual prin aceea că emană orgoliu național care este, din punctul de vedere al autorului, "forța constructivă a unei

națiuni... pîrghia de rezistență în vremuri de restrîcție și forță propulsivă în vremuri fericite"; el este cel de "potențiază instinctul național" și "presupune existența la infinit a nației".

1263. HANES, Petre V. Scrisorile și proclamațiunile lui Tudor Vladimirescu din punct de vedere al formei. PL, 2, nr. 1-3, ian-mar 1937, p. 58-70. (Istorie literară românească).

Biletele, scrisorile și proclamațiile în legătură cu revoluția, publicate de Emil Virtosu sub titlul: Tudor Vladimirescu. Pagini de revoltă, București 1936 sînt un bun prilej de observare asupra temperamentului, lb. și culturii lui T.V. El este un "sentimental exploziv" ce se exprimă într-un stil concis, folosind un limbaj plastic, dar și dur pe alocuri. Limbajul este natural, fără înflorituri stilistice ca al unui "țăran umblat și cu știință de carte bisericească". Așa se explică puținele neologisme grecești și mai puținele turcisme și italianisme, sau inversiunile (adjectiv înainte de substantiv, complement înainte de predicat) - foarte obișnuite în textele religioase.

1264. HANES, Vasile V. Unirea și prințul străin în lumina literaturii politice și culturale a epocii. PL, 3, nr. 8, oct 1938, p. 337-344.

Punct de vedere potrivit căruia atmosfera politică europeană favorabilă revendicărilor românești: unire, prinț străin, autonomie, neutralitate, este determinată de poziția adoptată de Franța, respectiv de Napoleon al III-lea; sensibilizarea Franței este datorată activității revoluționarilor români exilați, poziției unor scriitori francezi (Jules Michelet, Edgar Quinet, Leon Flée, Paul Bataillard), precum și scrierilor în lb.fr. a unor români (Em. Kretzulescu, G. Petresco, C. Boeresco, V. Alecsandri, D. Bolintineanu, I.C. Brătianu), preo-

cupați de soarta României.

1265. HANES, V/asile/ V. Din opera emigranților români. PL, 5, nr.3, mar 1940, p. 175-182, (Literatură, istorie literară, folclor).

Marile evenimente de la jumătatea sec. al XIX-lea au fost sprijinite activ de patrioții care au făcut cunoscută cauza românească în toate capitalele Europei. Sînt prezentate acțiunile diplomatice ale lui Ion Ghica (la Constantinopol), propaganda lui V.Alecsandri (la Paris), C.A.Rosetti, Ion și Dumitru Brătianu sau I.H.Rădulescu, căruii i se analizează apelurile și manifestele, lucrările: Le Protectorat du tzar, Mémoires sur l'histoire de la régénération roumaine și Souvenirs et impressions d'un proscrit.

1266. HANES, V/asile/ V. Renășterea României moderne. PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 517-529.

... în sensul afirmării naționalității, "motorul sufletelor românești" și al Unirii Principatelor; promotorii acestei mișcări; rolul Revoluției de la 1848.

1267. HANES, V/asile/ V. Făuritorii României moderne. PL, 6, nr.2, feb 1941, p. 23-32.

Contribuția publicistică a fraților Golești (Stefan și Al.Golescu), a lui G.Gănescu, Aureliei Ghica și D. Brătianu la sensibilizarea lumii politice europene privind neutralitatea României și implicarea imperiului rus în problemele independenței României.

1268. HANES, Vasile V. Făuritorii României moderne. Memoriile. PL, 6, nr.3, mar 1941, p. 77-83.

Sînt analizate conținutul și valoarea unor memorii

scrise în preajma războiului Crimeii (1854-1856) de către români, scriitorii francezi și alți autori anonimi interesați de problema acestui război și de consecințele sale asupra României.

1269. HANES, Vasile V. Renașterea României moderne. Nicolae Bălcescu. PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 174-183.

Este definită personalitatea celui care a militat în țară și străinătate pentru ideea independenței și a unității naționale a României prin prisma analizei personalității, a scrierilor sale și a mss aflate în fondul Bibliotecii Academiei.

1270. HANES, Vasile V. Alexandru Russo. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 195-203.

Portret politic ca inițiator, alături de M. Kogălniceanu, C.A. Rosetti, C. Negri, V. Alecsandri ș.a. a noilor forme ferme politice de constituire a României moderne. Autor, probabil, a Proclamației partidului național din Moldova către români, din iun 1848 și a altor scrieri mobilizatoare privind ideea redesteptării conștiinței naționale.

1271. HANES, Vasile V. Sprîjinitorii: Jules Michelet și Edgar Quinet. PL, 7, nr.12, dec 1942, p. 615-618.

Comunitatea de spirit, lupta pentru cauza dreptății și libertății, adepți ai cauzei noastre naționale sînt elemente comune ale celor două personalități; scrierile lui J.M. (îndeosebi art. Madame Rosetti et la révolution valaque - 1853 și Légendes démocratique du Nord - 1854) au ajutat indirect la lupta românilor pentru libertate și independență.

1272. IORGULESCU, Mihail. Hașdeu și filosofia istoriei. PL, 7, nr.1, ian 1942, p. 9-15.

Ideea de evoluție istorică a națiunii și a poporului român la B.P.H., văzută prin prisma interpretării Bibliei și a ideilor lui Vico Giambattista, Darwin și Herbert Spencer.

1273. OTETEȚA, A. Kogălniceanu istoric. PL, 6, nr.9, nov 1941, p. 357-365.

M.K., autorul primei istorii naționale (Histoire de la Valachie, de la Moldavie et des valaques transdanubiens), inițiatorul istoriografiei naționale moderne. M.K. este cel care a formulat în "termeni preciși" problemele esențiale ale istoriei românilor (originea latină și unitatea poporului român, continuitatea românilor în Dacia, formarea Moldovei, și a Țării Românești, Tratatul de la Adrianopol, rolul istoric al românilor) și a introdus studiul științific în studierea istoriei.

Vezi și nr: 75, 97, 104-105, 128, 134, 137-138.

## 2. Note și recenzii

1274. APOLLONIUS /STREINU, Vladimir/. O expresie a conștiinței noastre naționale: "Istoria Românilor" de Const. C.Giurescu. PL, 7, nr.10, oct 1942, p. 534-535. (Papete și comentarii).

1275. x x x /Bouvier, Emile/. Voltaire și opera sa. "Siècle Louis XIV" /"Revue d'histoire littéraire de la France", iul-sep 1938/. PL, 4, nr.6, iun 1939, p. 284. (Note, dări de seamă).

1276. x x x Bucovina. PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 567. (Note).

În contextul în care Bucovina este alipită la URSS, se reproduce parțial conferința despre Bucovina ținută în 1933 la Cernăuți de prof. Al. Procopovici.

1277. C/IUCHI/, E/ugen/. I.C. Filitti: Cîteva amintiri. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 295. (Note, dări de seamă).

1278. DIMITRIU, I.G. Avram Partanu: Craiul Munților. București, 95 p. PL, 3, nr.9, nov 1938, p. 422-423. (Note, dări de seamă, etc. La noi).

1279. x x x Două publicații despre români ale D-lui Marcel Emerit. PL, 4, nr.2, feb 1939, p. 84-91. (Note, dări de seamă).

Din cele două vol. ale autorului: Les paysans roumains (depuis le traité d'Adrianople jusqu'à la libération des terres, 1829-1864), Paris, Librairie du recueil Sireg, 1937 și Lettres de Napoleon III à Madame Cornu, 2 tomuri, Paris, Les Éditions des Presses Moderne, 1837, este analizat numai ultimul. Dna Cornu a jucat un mare rol în politica internă și externă în vremea lui Napoleon al III-lea, în protecția unor scriitori și oameni de știință ca: Alfred Maury Taine, chimistul Berthelot, Ernest Renan, Leconte de Lisle, a sprijinit înființarea "Scolii Practice de Studii Înalte". Din corespondența Dnei Cornu se desprinde și un Napoleon al III-lea intim, mai puțin cunoscut, precum și intrigile politice pe care Dna Cornu le țesea în Țările Române.

1280. x x x /Dvoicenco, Eufrosina. Scrisoarea lui Teodor Balș din Chisinău. "Revue des études slaves", tom XVIII, pag. 73. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 139. (Note, dări de seamă. Notițe).

1281. /FILITTI, Ioan C./ Rectificare. PL, 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 108. (Note, dări de seamă).

La nota despre Ioan C.Filitti: Alte câteva amintiri, apărută în PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 252.

1282. FUNDESCU, Dorina. Articole despre M.Kogălniceanu. PL, 7, nr.1, ian 1942, p. 43-44. (Note, dări de seamă).

... apărute în "Arhiva Românească", (Victor Slăvescu, Participarea Moldovei la expoziția universală din Londra în anul 1851) și "Dacia" (Nicolae Cartoian, Kogălniceanu și Basarabia).

1283. x x x G.Bezviconi: Din alte vremi, articole. București, 1940. PL, 5, nr.12, dec 1940; 6, nr.1, ian 1941, p. 744. (Note).

1284. x x x G.Bezviconi: Prințul Constantin Moruzi. București, 1940. PL, 5, nr.12, dec 1940; 6, nr.1, ian 1941, p. 745. (Note).

1285. x x x G.Giuglea: Cum au pătruns streinii în Basarabia. Sibiu, 1941, 7 p. PL, 6, nr.8, oct 1941, p. 332. (Note).

1286. H/ANES/, P/etre/ V. Ioan Massoff: Davicion Bally, revoluționarul de la 1848. Editura Cultura Poporului, 129 p., lei 50. Colecția "Pagini din trecutul românesc". PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 125-126. (Note, dări de seamă).

Bancherul D.B., prieten cu revoluționarii români de la 1848 pe care-i sprijină financiar făcea legătura între aceștia și Iancu Manu, logofătul.

1287. HANES, Petre V. Consulul englez Thomas Thorton despre români în 1807. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 292-296. (Istorie literară).

Starea actuală a Turciei..., cunoscuta lucrare a consulului T.T. de la Constantinopol și Odesa, apărută în două vol. la Londra se inspiră, în mare parte - când este vorba de Principatele Române - din operele lui Dimitrie Cantemir. Dinicu Golescu trad. la Buda, 1926 fără a semnală din lucrarea lui T.T. capitoul referitor la Principatele Române, considerând toate observațiile lui T.T. ca adevărate. Ca un adevărat patriot, Dinicu Golescu este însă îndurerat că unele fapte "rele" despre Principate descrise de T.T. au ajuns la cunoștința țărilor civilizate. Ce nu observă Dinicu Golescu în cartea consulului englez sînt tocmai criticile acestuia la adresa Imperiului Otoman și faptul că acest imperiu atîrnă de soarta Țărilor Române care trebuie să se unească.

1288. HANES, Petre V. La 65 de ani de la Istorică critică a lui B.P.Hasdeu. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 274-278. (Literatură, istorie literară).

După scurgerea timpului, lucrarea lui B.P.H. apărută în 1875 este încă actuală. Aceasta se datorează vastității materialului și a izvoarelor folosite, concepției originale asupra istoriei, noutății punctelor de vedere și originalității în utilizarea și interpretarea textelor, în abordarea unor teme noi. Fraza clară și stilul variat și însuflețit ridică valoarea literară a scrierilor sale, fără să impiezeze asupra vastelor sale cunoștințe și metodei comparatiste.

1289. HANES, P/etre/ V. Basarabia în scrierile lui D.C. Moruzi. PL, 5, nr.12, dec 1940; 6, nr.1, ian 1941, p. 713-722.



Vol. Rugii și românii de D.C.M. constituit din studii și art. publicate despre românii din Basarabia, contribuie la menținerea interesului despre Basarabia și la pregătirea unirii Basarabiei cu România.

1290. HANES, Petre V. Ion Vodă cel Cumplit de B.P. Hasdeu. PL, 6, nr. 3, mar 1941, p. 49-56.

Scrisă după modelul Istoriei lui Mihai Viteazul de N. Bălcescu, cartea se caracterizează prin actualitatea ideilor raportate la 1865, spiritul naționalist, evidențierea defectelor claselor dominante; originalitatea cărții constă în frumusețea imaginilor și multitudinea elementelor folosite la întocmirea ei.

1291. HANES, Petre V. Cartea Rusii și României a scriitorului basarabean D.C. Moruzi (1905). PL, 6, nr. 4, apr 1941, p. 112-115.

Se reproduce sumarul vol. Despre tonul subiectiv și resentimentul autorului față de Rusia, în raport cu Basarabia. Partea a-II-a a lucrării este mai obiectivă și oferă date mai importante despre românii din Basarabia.

1292. H/ANES/, P/etre/ V. Viața Basarabiei, an XI, nr. 2-3, februarie-martie 1942. PL, 7, nr. 5, mai 1942, p. 269-270. (Fapte și comentarii).

Comentariul art. lui G. Bezviconi despre istoricul basarabean Ion Halippa; alte ref. la sumar.

1293. H/ANES/, V/asile/ V. Marcel Emerit: Les paysans roumains depuis le Traité d'Adrianople jusqu'à la liberation des terres. PL, 4, nr 3, mar 1939, p. 127-129. (Note, dări de seamă).

Problema împrumutării țăranilor români în 1864 este un proces social important pentru statul românesc modern, împrumutarea realizată în primul rând datorită politicii progresiste a lui Mihail Kogălniceanu.

1294. x x x Ideea latină. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 137. (Fapte și comentarii).

Dezacord cu art.lui P.P.Panaiteșcu din ultimul nr.al rev. "Convorbiri literare" potrivit căruia, superioritatea forței creatoare a culturii noastre în raport de slavi și maghiari ar fi "ideea latină" a destinului nostru național.

1295. x x x Ioan C.Filitti: Tudor Vladimirescu. Rostul răscoalei lui. București, 1937. PL, 3, nr.7, sep 1938, p. 332. (Note, dări de seamă, etc. Notițe).

1296. KOWAL, Lange. Noile descoperiri de la Ostia. PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 322-323. (Note, dări de seamă).

Conferință ținută la 13 apr 1937 asupra lucrării lui Guido Calza, Ostia, Guido storico-monumentale, Venezia - Milano - Roma - Firenze, Casa editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli.

1297. LITTMAN, Momy. (sic). Frédéric II: /Oeuvres/, introduction et notes de Ch.Ad.Cantacuzène. Paris, Mercure de France, 1935. PL, 3, nr.1, ian 1938, p. 39-40. (Note, dări de seamă).

Poetul român de expresie franceză, Ch.Ad.C. "dă dovadă în același timp că este și un om de litere, precum și de spirit, care trăiește din plin fiecare joc de cuvânt".

1298. x x x Lucia Bors: Maria Cantemir. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 249. (Note).

După lucrarea dedicată de L.B., Elenei Cuza, simpatia sa se oprește asupra Mariei Cantemir, soția domnitorului Dimitrie Cantemir.

1299. x x x N.Bălcescu și colaborarea româno-maghiară la 1848. PL, 3, nr.1, ian 1938, p. 45-46. (Note, dări de seamă).

Se reproduce partea referitoare la N.B. din studiul lui A.Tătaru: Problema federalizării statelor Dunărene pînă la războiul mondial, apărut în rev. "Observatorul social-economic" din Cluș.

1300. x x x Nici pe Kogălniceanu nu-l cunoaștem. PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p. 26. (Cronica).

Referitor la un art. apărut în "Arhiva Românească", tom 6, 1941, al lui G.G.Mironescu consacrat naționalismului specific românesc al lui M.Kogălniceanu.

1301. PAPADOPOU, Paul I. G.Popa-Lisseanu: Izvoarele istoriei românilor. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 310-311. (Note).

Pe marginea ultimelor două lucrări ale acestei opere: De aedificiis de Procopius și Români în izvoarele istorice medievale, ultimul, un vol. de sinteză care, și el, demonstrează continuitatea elementului roman în Dacia. Prin aceste lucrări P.-L. "dovedește erudiție și probitate, spirit de observațiune și îndemnare".

1302. x x x Pirandellism...colectiv. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 137-139. (Fapte și comentarii).

Dezacord constant cu P.P.Panaitescu (vezi Ideea

latină) care susține în același art, puritatea tipului nostru rasial - cel dacic - contrazicând în acest fel apartenența noastră culturală la lumea romană; P.P.P., asociat cu Pirandello, autor al unor personaje cu scindări de conștiință și dedublări ale personalității.

1303. x x x Programul Partidului Național-Moldovenesc din aprilie 1917 /reprodus după "La răspîntie" de D. Bogos. Chișinău, 1924, p. 24-25/. PL, 2, nr.7, sep 1941, p. 284-285. (Note).

1304. TOMESCU, Mircea. G.Popa-Lisseanu: Limba română în izvoarele istorice medievale. București, col.Ac.Rom., 1940, în 8<sup>o</sup>, 64 p. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 437. (Note, Țări de seamă. Cărți).

1305. TOMESCU, Mircea. I.Popovici: Mihail Kogălniceanu și dezvoltarea administrației publice românești, în "Cetatea Moldovei", an II, vol.II, nr.10 (1941), p. 34-42. PL, 6, nr.10, dec 1941, p. 406. (Note).

1306. ULMEANU, Mihail. Miron Constantinescu: Cauzele răscoalei lui Horia. Incercare de sociologie istorică. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 436-437. (Note, Țări de seamă. Cărți).

La M.C. se remarcă "atît rodnicia metodei cît și priceperea mînuiitorului ei".

Vezi și nr: 287, 313, 321-322, 466, 498, 1132, 1192, 1230, 1367-1368, 1398, 1468-1469.

### 3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri

1307. BEZVICONI, G. Un academician necunoscut: Ioan

Suruceanu. /n.19 dec 1851 - m.18 nov 1897/. K(PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 34-37.

Membru al Academiei Române în 1888.

1308. x x x GEORGESCU, Ioan. Istoricul Augustin Bunea. La trei decenii de la moartea lui. PL, 5, nr.1, ian 1940, p. 52-58. (Note, dări de seamă).

Este analizată, îndeosebi, activitatea desfășurată de A.B. ca istoric, în care se manifestă sintetic.

1309. GOLIMAS, Aurel H. Profesoratul lui M.Kogălniceanu. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 33-39.

Despre fulminantul curs de istorie națională inaugurat de M.K. la 24 nov 1843 la Iași și ecoul peste ani al acestuia.

1310. HANES, Petre V. M.Kogălniceanu la 20 de ani. PL, 6, nr.9, nov 1941, p. 337-356.

Portretul tânărului M.K. prin prisma scrisorilor și scrierilor de tinerețe. Atașat de familie, superior intelectual este admirator al lui Mihai Viteazul și N.Bălcescu. Propagator al ideii unității de lb.și de sânge a poporului său de pe ambele laturi ale Dunării.

1311. x x x Istoricul bănățean I.Sîrbu. PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 314-317. (Note, dări de seamă).

Din rev. "Hotarul" din Arad se reproduce art.lui C.Rudeanu despre I.S. (viața și activitatea).

1312. SIMONESCU, Dan. Pomenirea culturală a lui Const. Vodă Brîncoveanu la Biserica Sf.Gheorghe-Nou, ctitoria lui. PL, 4, nr.6, iun 1939, p. 270-276. (Note, dări de seamă).

Cu excepția introducerii, se reia art. publicat inițial în "Revista Societății Tinerimea Română", nr. 5, ian. 1934. Despre rolul jucat de C.B. în prosperarea culturală a Țării Românești și însemnătatea patriotică a domniei sale.

1313. x x x Stefan cel Mare de Gino Lupi. PL, 7, nr. 3, mar. 1942, p. 142-143. (Fapte și comentarii).

Frag. din conferința prof. G.L. la ora românească de la Radio-Roma, edificatoare pentru relațiile româno-italiene.

Vezi și nr: 593, 660, 664-665, 1051, 1407.

## V. FILOSOFIE. LOGICĂ. RELIGIE. SOCIOLOGIE

### 1. Articole

1314. ARGHEZI, Tudor. Răspunsuri la anchetă. K, 1, nr. 2, dec 1928, p. 27-29.

T.A. răspunde la ancheta rev. "K" doar la problema ortodoxiei ca "punct cardinal" al culturii românești. Răspunsul, cu virtuți pamfletare, respinge orice tangențe serioase și originale ale ortodoxiei cu profunzimea sufletului și culturii poporului român în trecut și, cu etit mai puțin, în prezent.

1315. BAGDASAR, N. I. Petrovici metafizician. PL, 7, nr. 6-7, iun-iul 1942, p. 365-383.

... în sensul necesității studierii metafizicii ca disciplină teoretică, a speculațiilor științifice, a legării experienței cu realul, a originalității soluțiilor metafizice; se remarcă, totodată printr-o "concepție metafizică unitară, de o rară consecvență interioară, de o impresionantă strictețe logică, de o înaltă valoare teoretică".

1316. BALOTĂ, Paula A. Carte și cultură. PL, 1, vol. 2, nr. 4, 1 nov 1936, p. 207-210. (Propagandă).

Cartea joacă un rol predominant în viața socială și culturală a popoarelor; despre importanța lit. naționale și univ., rolul educativ al lit.

1317. BOGDAN, Virgil. Filosofia logică a d-lui I. Petrovici. PL, 7, nr. 6-7, iun-iul 1942, p. 309-326.

Despre gândirea lui I.P. care aparține "timpului de filosofie îndreptată către lumea obiectivă"; sînt analizate în acest sens, lucrările: Teoria noțiunilor, Probleme

de logică și Vicisitudinile obiectivității științifice.

1318. BUMBESTI, Gheorghe. Ed.Goblot și I.Petrovici cu privire la teoria noțiunilor. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 399-402.

Sînt analizate apropierea și deosebirea de concepție cu privire la teoria noțiunilor, pe care cei doi logicieni au emis-o, I.P. în 1910, iar francezul E.G. în 1914.

1319. CIOCULESCU, Șerban, Psihologia satelor. Comentarii în marginea "Personalismului energetic". K, 1, nr.2, dec 1928, p. 23-26. (Cronica socială).

Raționalismul voltairian caracteristic gândirii lui S.C. nu se dezmințe. Concepția lui Rădulescu-Motru, autorul Personalismului energetic, asupra satului românesc este statică, vădind "o preocupare anxioasă asupra ridicării satului prin cultură". Patriarhalismul, care adeseori se vădește a fi înapoiere economică și socio-culturală s-ar datoră unei "astenii a voinței". Soluția adusă de S.C. problematicii dezbătute cu "atîta competență" de Rădulescu-Motru constă în acțiunea unui urbanism cît se poate de larg înteles.

1320. CIOCULESCU, Șerban. Maurice Blondel (Premiul Nobel pe 1929?). K, 1, nr.5, mar 1929, p. 144-147. (Cronica ideilor).

Analiza concepției lui M.B., filosof al acțiunii, evidențiază antiintelectualismul acestuia de nuanță creștină care a nemulțumit cercurile intelectuale catolice. Jacques Maritain respinge vehement această poziție în spiritul raționalismului neotomist obligîndu-l pe M.B. la o capitulare formală. S.C. recunoaște justificat acordul de fond al filosofiei lui M.B. cu bergsonismul.



1321. CONSTANTINESCU, Pompiliu. Intelectualism. K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929, p. 82-85.

Sînt delimitate diferențele de poziție ale misticismului și intelectualismului în "natura cunoașterii" și, respectiv, în "metodele de elaborare", intelectualismul fiind, o "derivare amplă a raționalismului", "un iluminism al inteligenței, o diversificare prin tentacule de comprehensiune, pînă în amorfismul simțurilor și al subconștientului (ceea ce presupune existența unui absolut al conștiinței) cu restricția că nu sugerează absolutul ca atare, ci îl anexează tot cunoașterii lucide". În fine, intelectualismul reprezintă și o atitudine estetică.

1322. CONSTANTINESCU, Pompiliu. Creștinismul folcloric. K, 1, nr.5, mar 1929, p. 132-137.

Polemică incisivă cu Nichifor Crainic retor al tradiționalismului, de pe pozițiile raționalismului și europenismului în contra antiintelectualismului și misticismului. P.C. consideră reiterarea ortodoxiei ca sens al tradiționalismului românesc ca superfluă în cuprinsul culturii naționale contemporane. Autorul neagă orice virtute gestantă majoră filonului mitic din folclorul românesc pentru mișcarea poetică revendicată de Nichifor Crainic și rev. "Gîndirea".

1323. DAVIDESCU, N. Răspunsuri la anchetă. K, 1, nr. 2, dec 1928, p. 33-34.

Intelectualul are o tendință intrinsecă naturii sale spre universal. Această universalitate este circumstanțială de contingente istorice concrete. Prin urmare este posibilă și o direcție mistică care pornește de la dogmă, fără învelișul ortodox.

1324. DRAGNEA, Radu. Răspunsuri la anchetă. K, 1, nr.

2, dec 1928, p. 34-35.

Intelectualul nu are determinări istorice și naționale. Naționalul trebuie să sfîrșească în cultură. Ortodoxia este trecerea de la particularul național la universalul creștin. Intelectualismul nu trebuie să fie un raționalism ateu. Integrarea religiei în cultură este un fapt de civilizație.

1325. « K. » Ancheta. K, 1, nr.1, 10 nov 1928, coperta 1; 1, nr.2, dec 1928, coperta 1; 1, nr.3-4, ian-feb 1929, coperta 1; 1, nr.5, mar 1929, coperta 1.

Ancheta rev.K adresată unor personalități ale culturii românești se constituia din întrebările: cu ce fel de tip de intelectual se confruntă România, ce fel de direcție intelectuală se manifestă la noi, dacă există un mediu propice dezvoltării metodelor pozitive în diverse științe, dacă ortodoxia este un punct crucial românesc sau dacă ea acționează contra unor tendințe de integrare în spațiul european și dacă formula lansată de K, este valabilă, în sensul că la baza esteticii, filozofiei și urbanismului stă intelectualismul.

1326. LĂZĂRESCU, Const. Cartea cea bună. PL, 1, vol. 2, nr.1, 1 iun 1936, p. 2-4. (Propagandă).

Art.apărut prima dată în rev."Extemporalul" scoasă de Liceul "Mihai Eminescu" din București. Rolul educativ al cărții la tineretul școlar.

1327. NARLY, C. Misiunea omului în gîndirea prof.Ion Petrovici. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 349-364.

... în sensul rostului omului în cultură prin prisma: comunității etnice căreia îi aparține; a filozofiei ca expresia cea mai înaltă a spiritualității eului; a edu-

cației și progresului uman.

1328. PETROVICI, I/oaan/. Introducere în metafizică. / Frag. din vol. cu același titlu/. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 335-343.

1329. PETROVICI, I/oaan/. Filosofia germană în România. Cîteva note și observări. PL, 7, nr.10, oct 1932, p. 489-493.

Despre influența pe care gînditorii germani: Kant, Schopenhauer, Hegel, Herbart, Lotze, Wundt, Hartmann, Nietzsche, Spengler, Fichte, Feuerbach au exercitat-o asupra lui: M. Eminescu, Gh. Lazăr, Vîrnav, T. Cipariu, S. Bărnăuțiu, T. Laurian, T. Maiorescu, C. Rădulescu-Motru, Stefan Zeletin, Vasile Conta.

1330. POPESCU, Jean I. Cartea, prietenul cel hun. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 66-68. (Propagandă).

Rolul cărții în formarea personalității; cartea factor de cultură.

1331. RALEA, Mihai D. Precizări. K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929, p. 75-77.

Vechea dispută dintre misticism (cu formula românească a ortodoxismului tradiționalist) și europenismul intelectualist ia noi forme după război. În această dispută rolul primordial îl deține tipul de intelectual "autentic" care "crează adevăr general uman cu mijloace locale și naționale" deoarece specificul național este o operație de "diferențiere" a cărei percepție se poate realiza numai prin rațiune.

1332. RĂDULESCU, Dan. Răspunsuri la anchetă. K, 1, nr.

2, dec 1928, p. 30-33.

Răspuns la ancheta efectuată de rev. "K". Există un tip de intelectual român, dar contestabil; sentențios și imperativ, el are "jumătăți de cultură etnică". D.R. consideră orientările "naționale", "ortodoxe", "mistice" etc. constrângătoare și anticulturale.

1333. RĂDULESCU-MOTRU, /Constantin/. Răspunsuri la anchetă. K, 1, nr.2, dec 1928, p. 29-30.

Răspuns la ancheta rev. "K". Prezentul este marcat de tranziția de la tipul intelectualului român întruchipat de "cărturar", la cel care îmbină gândirea speculativă cu munca productivă (în sensul unui activism cu vocații pedagogice). Această tranziție adâncește, în același timp, naționalul și ortodoxia.

1334. RADULESCU-MOTRU, C/onstantin/. Ion Petrovici și tradiția Maiorescu. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 276-278.

T.M.: inițiator al mișcării filosofice românești, inițiator spiritual al multor generații de români, reprezentant al filosofiei raționaliste - calități ce se înscriu într-o tradiție de școală în care I.P. este un reprezentant de seamă și continuator al stilului filosofic maiorescian.

1335. VIANU, Tudor. I.Petrovici și spiritul filosofic al "Junimii". PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 281-286.

Principala calitate a lui I.P. este aceea că pentru prima oară, în cadrul gândirii filosofice românești, cultivă o gândire filosofică cu caracter de continuitate; se înscrie în acest fel, în buna tradiție a spiritului filosofic junimist prin: "gustul ideilor generale, aplicarea oratorică, urbanitatea în expresie, ironia amabilă", universalism, rațio-

nalism și cultivarea metafizicii.

1336. ZARIFOPOL, Paul. Schime de suprafață. K, 1, nr. 5, mar 1929, p. 119-121.

Replică dată impresionismului și diletantismului tradiționalist în analiza fenomenului social-politic, în stil pamfletar. Congruența momentului istoric cu nașterea unui gen poetic nu este întâmplătoare.

Vezi și nr: 21, 49, 53, 62, 117, 121, 130, 133.

## 2. Note și recenzii

1337. APOLLONIUS /STREINU, Vladimir/. Polemica filosofilor. K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 62-63. (Fapte și comentarii).

Despre disputa asupra caracterului filosofic sau poetic al creației lui L.Blaga, determinată de apariția pamfletului acestuia Impotriva filosofilor rationalisti apărut în "Saeculum", oct-nov 1943.

1338. x x x Clopotiva. PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 567.  
(Note).

Prezentare sumară a monografiei sociologice Clopotiva (jud.Hațeg), elaborată de o echipă de tineri sociologi sub conducerea lui Dimitrie Gusti.

1339. CODREȘ, Aristotel. S.Mehedinti Soveja: Crestinismul românesc. București, 1941. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 237-238. (Note).

1340. DEMETRESCU, Romulus. În marginea unei cărți nouă de filosofie /Ion Petrovici: Studii istorico-filosofice. Bu-

curești, 1943/. PL, 8, nr.1-2, ian-feb 1943, p. 45-54.

Sînt expuse jaloanele gîndirii filosofice originale ale lui I.P. privind concepția metafizică, limitele cunoașterii umane și concepția despre divinitate.

1341. DIMITRIU, I.G. M.O.Lișcu: L'expression des idées philosophiques chez Cicéron. Paris, "Les belles lettres", 1937, 124 p. PL, 3, nr.9, nov 1938, p. 425-426. (Note, dări de seamă, etc. în streinătate).

1342. DRIMBER, C. "Biblia" adică Dumnezeiasca Scriptură a Vechiului și Noului Testament. Tradusă de Vasile Radu și Gala Galaction. PL, 4, nr.4, apr 1939, p. 185-187. (Note, dări de seamă).

Față de ed. anterioare, această ed. se remarcă prin "limba frumoasă românească" a trad.

1343. x x x /Flozник, G./ Despre traduceri românești din operele religioase ale episcopului maghiar dr. Ottokar Prohaszlea /sic/. /"Erdelyi Tudósito", apr 1935/. PL, 4, nr. 3, mar 1939, p. 140. (Note, dări de seamă. Notițe).

1344. HANES, Petre V. Dora d'Istria /Koltzoff-Massalsky, născută Elena Ghica/ despre Jan Hus. PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 635-636. (Note).

D. D'I. îl consideră pe J.H. "premergătorul reformei religioase din Europa", exemplu de jertfă pentru adevăr și libertate.

1345. IAMANDI, Dimitri. "Orizonturile filosofice" ale d-lui Ion Zamfirescu. PL, 7, nr.11, nov 1942, p. 583-584. (Fapte și comentarii).

1346. IAMANDI, Dimitri. D-1 prof. C. Rădulescu-Motru și "Etnicul românesc. /Comunitate de origine, limbă și destin". Casa Școalelor, 1942/. PL, 7, nr.12, dec 1942, p. 630-636.

Dezbatere asupra punctului de vedere al lui C.R-M. potrivit căruia etnicul este "sufletul populației, adică expresia spirituală a unui mare număr de indivizi legați, în cazul românesc de conștiința comunității de origină, de limbă și de destin"; se recomandă vol. ca fiind o "lucrare de știință sau o mărturisire de credință, dar și un îndemn la acțiune".

1347. x x x O lucrare de metafizică /Constantin Calotă. Spre un nou concept al metafizicii/. PL, 4, nr.4, apr 1939, p. 188. (Note, dări de seamă).

1348. PAPADOPOL, Paul I. I. Petrovici: Din cronică filosofiei românești. PL, 2, nr.10, dec 1937, p. 404-405. (Note, dări de seamă).

1349. Red/acțiã/. Izvoare bogomilice. Predica prezviterului Cosma, traducere de Al. Iordan, doctor în litere. București, Editura Librăriei Universitare I. Cărbăie, 1938, 106 p., lei 50. PL, 3, nr.7, sep 1938, p. 319. (Note, dări de seamă, etc.).

1350. STREINU, Vladimir. /Răspuns lui G. Călinescu/. K, 1, nr.2, dec 1928, p. 36-39. (Revista faptelor literare. La noi).

Răspunsul vizează art. Lucifer al lui G. Călinescu publicat în "Viața literară" ca o reacție la Cuvîntul înaintele publicat de rev. "K". Reluînd istoria problemei "modernism-tradiționalism", dispută apărută după război, Vl.S. critică

grupările tinerilor ortodocși conduși de Nichifor Crainic și constituiți în general și care agită nu atât "ideea ortodoxismului în cultură și compoziția sufletului românesc ci sentimentul unei ortodoxii când personale, când generale".

1351. STR/EINU/, Vl/adimir/. Rasputinism. K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929, p. 106. (Revista faptelor literare. La noi).

În controversa intelectualism-misticism, M.Ralea, în nr. din dec. al "Vieții românești" găsește un punct comun cu rev.K, el fixînd polemica pe latura culturală a problemei.

1352. /STREINU, Vladimir/. H.St.Streitman: Între da și nu. Cultura Națională, 1928. K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929, p. 114. (Cărți românești).

Scritorul este un moralist ce subliniază ideea incorporabilă în filosofia culturii-ortodoxismul care, "nu-i teren de cultură pentru dramă și tragedie".

1353. /STREINU/, Vl/adimir/. Divinul concalv. K, 1, nr. 5, mar 1929, p. 106-107. (Revista faptelor literare. La noi).

În "Cuvîntul" din 22 ian 1929, în art. Infailibilitatea Bisericii și failibilitatea sinodală, semnat de G. Racoveanu, Sandu Tudor și M.Vulcănescu, atacă recentul congres sinodal. Vl.S. îi adaugă ironic la cealaltă Sf.Treime semnatară a manifestului "Crinului Alb".

1354. STREINU, Vladimir. Tradiționalism și ortodoxie/. K, 1, nr.5, mar 1929, p. 153-154. (Revista faptelor literare. La noi).

Influențat de ideologia gîndiristă, filosoful german Hermann Kayserling care ne-a vizitat țara publică Das Spektrum Europas. Vl.S. speculează, în spirit polemic și ironic greșelile lucrării printre care și nerecunoașterea spi-



ritualității de sorginte latină și a poporului român.

1355. x x x /Stefan Zissulescu/. Filosofia funcțională a lui Hans Vahinger. PL, 6, nr.2, feb 1941, p. 41. (Note).

1356. SUGARIU, Ion. Notă la o carte /Mihail Ralea: "Introducere în sociologie"/. K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 50-51. (Fapte și comentarii).

1357. TĂUSAN, G/igore/. Contribuții românești la cultura filosofică. K (PL), 2, nr.3, mar 1943, p. 16-23.

Pe marginea unor recente apariții: Introducerea în metafizică de Ion Petrovici și Antologia filosofică de C. Marly, N. Bagdasar și V. Bogdan, considerate, prima o "cunoaștere deplină a procesului dezbătut", iar a doua, valoroasă prin mesajul filosofic și educativ.

1358. TĂUSAN, Gr/igore/. Filosofia și nevoile naționale - o sugestivă polemică actuală. K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 55-56. (Fapte și comentarii).

Poziția lui C. Rădulescu-Motru față de filosofia mistică și cea a lui Ion Petrovici față de bergsonism.

1359. TĂUSAN, Gr/igore/. Un studiu fundamental asupra lui Kant /I. Petrovici: Viața și opera lui Kant/. K, 3, nr. 3, mar 1944, p. 28-32.

Se evidențiază, totodată și rolul lui Titu Maiorescu în popularizarea și comentarea operei lui Kant în România, alături de cel al lui I.P.

1360. ULMEANU, Mihail. Viorica Pintilieșcu: Aspecte din viața studenților (Inercarea unei anchete de psihologie socială). Cluj, 1937. PL, 3, nr.7, sep 1938, p. 319-320.

(Note, dări de seamă, etc.).

1361. ZAMFIRESCU, I/on/. Omul de azi și filosofia vremii. /K, 3, nr.4-5, apr-mai 1944, p. 10.

Despre caracterul plin de contradicții al filosofiei moderne și modalitățile ei educative și modelatoare asupra omului modern aflat în criză dogmatică.

Vezi și nr: 36, 213, 286, 311, 320, 339, 390, 517, 567, 1236, 1304, 1306, 1382, 1386, 1402, 1463.

### 3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri

1362. CIOCULESCU, Șerban. Bergson laureat. K, 1, nr. 3-4, ian-feb 1929, p. 96-98. (Cronica ideilor).

Art.este ocazionat de acordarea lui Bergson a Premiului Nobel. Concepția lui este caracterizată ca neomaterialism, ca urmare a intervertirii "concretului și vitalului în spiritual". Intuiția ca formă subiectivă a "elanului vital" este singura în măsură să spintece realul, pentru a ajunge la miezul său, reducând inteligența la funcția derizorie și superficială de organizare a exteriorității pure.

Apologia trăitului ca manifestare a instinctului vieții nu o consideră de bun augur pentru cultura epocii. Treptat, analiza se transformă în rechizitoriu datorită "canonizării, din viață a celui mai mare dezorientator și răspinditor de insanități, al epocii".

Vezi și nr: 1136, 1409-1411, 1417-1418.

### 4. Texte

1363. MICU (CLAIN), Samuil. Inceputul Mănăstirii Blajului. - Fragment inedit din opera lui Samuil Micu Klein din Sa-

du. PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 222-224. (Texte literare inedite).

Unul din cele mai interesante mss. ale lui Samuel Micu Klein este Istoria românilor din Dacia. Lucrarea relatează despre atmosfera culturală a epocii, confirmând calitatea de cronicar neîntrecut a autorului. De mare interes este frag. consacrat întemeierii mănăstirii Sf. Treime din Blaj, mănăstire ce a jucat un rol însemnat în cultura românească, deoarece a dus neamul românesc la cunoaștere, învățătură și înțelepciune prin cursurile pe care le-au ținut călugării ei. Document comunicat de pr. Ioan Georgescu.

#### 5. Traduceri

1364. /PLATON/. Traduceri din legile lui... / de C. Săndulescu/. K, 2, nr.10-11, oct-nov 1943, p. 53.

#### 6. Bibliografii

1365. IORDAN, Al./I./. Bibliografia profesorului Ion Petrovici. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 403-410. (Fap-  
te și comentarii).

## VI. GEOGRAFIE

1. Articole

1366. POPESCU-SPINENI, M. Geograful macedonean Ioan Ciulli. Din geografia Peninsulei Balcanice. PL, 2, nr.9, nov 1937, p. 340-354. (Istorie literară românească).

Studiile, activitatea sa de prof. la școlile românești din Bitolia, Ianina și Bolgrad, redactor și corespondent al unor ziare: "Correspondant de l'Est", "Dielii", și "Zghim e șchipăriză". I.C. lasă o operă cu caracter istoric, geografic și etnografic intitulată Geografia Imperiului Otoman, rămasă în mss, din care se reproduce în continuare.

2. Note și recenzii

1367. x x x Anton I. Balotă: Albanica. Bucuresti, 1936. 434 p., lei 300. PL, 1, vol. 2, nr. 3, 1 oct 1936, p. 190-192. (Note, zări de seamă).

Subiectul este tratat monografic: geografic, etnografic, istoric, din punct de vedere al lit. populare și culte.

1368. BUCUTA, Emanoil. O hartă etnică. PL, 8, nr. 1-2, ian-feb 1943, p. 74. (Fapte și comentarii).

Este Harta etnică a României de Vintilă Mihăilescu, apărută în "Buletinul Societății Regale Române de Geografie".

## VII. ECONOMIE

### 1. Texte

1369. GHICA, Ion. Slujbaș ori muncitor? PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 36-40. (Pagini clasice).

Criticînd stările de lucruri din Tările Române, I.G. crede că realizarea progresului depinde de educația morală și intelectuală sănătoasă dată copiilor, de învățatură și alegerea adecvată a profesiei. Progresul familiei și societății se realizează numai prin muncă, "cea dintîi condiție a averii și a libertății".

1370. GHICA, Ion. Liberul schimb. PL, 4, nr.2, feb 1939, p. 79-83. (Pagini clasice).

Taxele vamale sînt o piedică în dezvoltarea relațiilor de schimb care s-ar putea realiza prin protecția legii diferitelor industrii naționale în funcție de climă, calitatea pămîntului, poziția geografică și, îndeosebi, prin dezvoltarea muncii după "îndemînarea" locuitorilor.

1371. ODOBESCU, Al. Muncitorul român. PL, 4, nr.4, apr 1939, p. 177-178. (Pagini clasice).

Text reprodus după "Junimea Română", ziar al studenților români din Paris, nr.1, mai 1851. Exploatat de ciocoi, țăranul duce o soartă vitregă din care nu-l va scoate decît reforma agrară. Tinerii sînt chemați să-și îndrepte atenția către el, adevăratul patriot și reazem al țării, să caute "a-i înapoia hrana ce el ne dă pe toată ziua, printr-o hrană intelectuală, morală, pe care știința singură o poate da și care va ridica lesne pe țăran din adîncă ofilire (abatere) în care pare a-l fi afundat suferințele lui".

## VIII. DREPT

1. Note și recenzii

1372. x x x /Seles, Eugen. Stadiul lucrărilor în legătură cu aplicarea legii Serviciului Social și funcționarea celor 44 de cercuri sătești/. Afirmarea, febr-martie 1939. PL, 4, nr.6, iun 1939, p. 286-287. (Note, dări de seamă).

Vezi și nr: 101.

2. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri

1373. DESLIU, Boris. Un tânăr jurist: domnul Ion Petrovici. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 410-411. (Fapte și comentarii).

Este analizat conținutul tezei de licență în drept (1903) și diversele acte legislative emise în timpul ministeriatului lui I.P. pentru a justifica apartenența lui I.P. la lumea juriștilor.

3. Corespondență

1374. CARACAS, Remus M. O prețioasă colecție de scrisori autografe și manuscrise / a lui Corneliu V.Botez/. PL, 7, nr.2, feb 1942, p. 69-77.

... consilier la Inalta Curte de Casație, secretar general la Ministerul de Justiție, membru în Consiliul Legislativ, entuziast admirator și cercetător al vieții lui Eminescu.

## IX. ÎNVĂȚĂMÎNT. PEDAGOGIE

1. Articole

1375. HANES, V/asile/ V. Programa analitică a examenului de capacitate pentru limba română. PL, 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 3-14. (Istorie literară românească).

Deși lipsa unei asemenea programe se făcea resimțită de mult timp, ea trebuie refăcută după criteriile obiective, conținând următoarele lipsuri: folosirea unei terminologii lingvistice neadevurate, diminuarea rolului lit. propriu-zise în formarea lb. literare, prezentarea haotică a scriitorilor și a evoluției lit., și, în fine, recomandă numai lucrările prof. universitari.

1376. PAPADOPOUL, Paul I. Cum stăm cu istoria literară. PL, 5, nr.6, iun 1940, p. 372-374. (Literatură, istorie literară).

Nici o istorie a lit.ro.pentru învățămînt, scrisă pînă la 1940, nu se ridică valoric la nivelul celor europene. O bună istorie a lit.ro.trebuie să aibe în vedere eliminarea următoarelor lacune: neidentificarea unor date de istorie literară, studierea incompletă, superficială sau în întregime a unor scriitori, perpetuarea unor greșeli de datare, necercetarea izvoarelor documentare. Alte întrebări sînt legate de receptarea (sau nereceptarea) scriitorilor români de alte expresii ori a scrierilor despre România, a trad.din și în ro.sau a scriitorilor cu preocupări extra-literare ca: Ion Heliade-Rădulescu, Gh.Lazăr, Ion Ghica, Al.Odobescu, B.P.Hasdeu ori Barbu Ștefănescu-Delavrancea.

1377. TĂUSAN, Gr/igore/. Clasicismul greco-latin și adevărata civilizație. PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 1-5.

(Literaturi streine).

Datorită progresului tehnic se concepe un învățămînt cu bogate însușiri științifice și utilitare. Criticile ce se aduc învățămîntului clasic nu sînt fundamentale deoarece știința în ansamblul său este legată și de rafinamentul cugetării, de cultură în general și de cultura clasică în special, complexă în conținut și cu influențe puternice în viața socială.

## 2. Note și recenzii

1378. x x x Autoritatea școlară despre literatura clasică românească. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 177-178.

(Note, dări de seamă).

Frag. din rapoartele către Consiliul Permanent privind selecționarea vol. din colecția Literatura Clasică Românească pentru lectura particulară a școlilor secundare.

1379. x x x De la Soc. "Prietenii Istoriei Literare".

PL, 2, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 31.

... sînt propuse subiecte cu caracter istorico-literar pentru tinerii care doresc să se acomodeze cu cercetarea în domeniul lit.

1380. x x x /Dinulescu, Aurel/. Literatura română în școlile secundare /"Revista generală a învățămîntului", ian-feb 1939/. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 333-334. (Note, dări de seamă).

1381. Ghibănescu, Georgiana. Mai multe cursuri de germană în România. PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 571. (Note. Cronica germană).



Programul Ministerului Educației Naționale (ministru D.Caracostea) privind învățarea lb.și a culturii de.

1382. x x x Gr.Tăușan: Filosofi români și streini. PL, 4, nr.8, oct 1939, p. 380-382. (Note, dări de seamă).

Cuprinsul cărții ce "înfățișează problemele cele mai actuale și mai interesante din domeniul filosofic".

1383. HANES, Gheorghina. Sim. Mîndrescu: De ce-nvățăm limba germană. "Revista germaniștilor români", an V, nr.3. PL, 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 105-106. (Note, dări de seamă).

Lecție de deschidere a Cursului de lb.și lit.de la Universitatea din București care arată scopul învățării lb.și lit.străine - în general, și al lb.și lit.de, în special.

1384. H/ANES/, P/etre/ V. B.P.Hașdeu despre înlocuirea cărților cu dicționare. PL, 6, nr.2, feb 1941, p. 40-41. (Note).

Dezacord cu propunerea lui B.P.H. privind înlocuirea cărților de citire cu dicționarul etimologic, pe considerentul complexității acestui dicționar, greu accesibil înțelegerii elevilor.

1385. /HANES/, P/etre/ V. O școală în București la 1837. PL, 6, nr.3, mar 1941, p. 90. (Note).

Se reproduce un frag.din vol.Voyage de A.Demidoff apărut în trad.în lb.ro.în "Dacia Literară" din 1840.

1386. HANES, Petre V. Legăturile culturale dintre Blaj și vechiul Regat. Pe baza studiului despre dascălii Blajului

al lui N.Comsa. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 233-234. (Note).

1387. I.I. Buletinul Societății Profesorilor de limba română din învățămîntul secundar. Congresul din 5 și 6 iunie 1938 anul I, nr.1. PL, 4, nr.4, apr 1939, p. 188-189. (Note, dări de seamă).

1388. x x x Între profesori și școlari. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 236. (Note).

Se reproduce cuvîntul elevului Ioan Grozdea rostit cu prilejul absolvirii cl. a VIII-a a Liceului "Spiru Haret" în fața dirigintei cl. V.V.Haneș, directorul rev. "Preocupări literare".

1389. x x x Lectura particulară a elevilor. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 188. (Note, dări de seamă).

Pledoarie pentru lectura particulară a elevilor, așa cum reiese din art. lui Horia Teculescu, din rev. "Tara Birsei", 7, nr.6, închinat lui Virgil Onițiu, fost prof. și director al Liceului "Andrei Șaguna" din Brașov.

1390. x x x Limba și literatura poloneză la Universitatea din Toulouse. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 307. (Note, dări de seamă).

1391. LITTMAN, M/ony/ (sic). Paul I. Papadopol: limba și literatura națională în cursul superior al școalelor secundare. București, 1938. PL, 3, nr.10, dec 1938, p. 473-474. (Note, dări de seamă, etc. La noi).

1392. x x x Lupta între generații. PL, 8, nr.9-10, nov-dec 1943, p. 25. (Răboj cultural).

Dispariția generației de prof. remarcabili a lăsat un gol de neînlocuit.

1393. PAPADOPOLO, Paul I. Didactice. PL, 2, nr.10, dec 1937, p. 408-409. (Note, dări de seamă).

Istoricul Seminarului din Buzău prezentat de prof. Dimitrie S. Ionescu.

1394. PAPADOPOLO, Paul I. /Puscariu, Sextil/. Gîndirea lingvistică și gîndirea filosofică. PL, 2, nr.8, oct 1938, p. 373-374. (Note, dări de seamă. La noi).

Pledoarie pentru aprofundarea studiului, lb.ro. în școli.

1395. PAPADOPOLO, Paul /I./. Hărnicie scriitoricească. PL, 4, nr.8, oct 1939, p. 364-366. (Insemnări critice).

Datorită producției mari editoriale, apariției în exemplare puține sau scumpirii cărților, corpul didactic nu mai poate lua contactul cu noile apariții. Se impune rezumarea sau reproducerea concluziilor la noile apariții prin rev. de specialitate și, în primul rînd prin P.L.

1396. x x x Profesorii la lucru... (Societatea Profesorilor de Limba Română). PL, 4, nr.5, mai 1939, p. 230-233. (Note, dări de seamă).

Obiective, program, redactarea unei noțiuni și activitatea desfășurată între 18 ian 1937 - 20 mar 1939.

1397. x x x Programul Cercului Național al Studenților și Ostasilor Români - Basarabeni din Chiev "Deșteptarea" primit în adunarea sa generală de la 26 aprilie 1917 /reprodus după "La răspîntie" de D. Bogos. Chișinău, 1924, pag. 30-32/.

PL, 6, nr.7, sep 1941, p. 285-287. (Note).

1398. x x x Scumpii noștri strămoși, cimerienii! PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 139. (Fapte și comentarii).

Polemică continuă cu P.P.Panaitescu.

1399. x x x Societatea Prietenii Istoriei Literare la Congresul profesorilor de limbă română. PL, 3, nr.7, sep 1938, p. 318-319. (Note, dări de seamă, etc.).

1400. x x x /Soricu, I.U./. Literatura română la bacalaureat. /"Parlamentul Românesc" de la 28 feb 1939/. PL, 4, nr.4, apr 1939, p. 189. (Note, dări de seamă).

1401. x x x Subiecte de articole pentru tineret. PL, 6, nr.2, feb 1941, p. 40. (Note).

... care se vor citi în Sedințele Societății Prietenii Istoriei Literare și se vor publica în "Preocupări literare".

1402. ULMEANU, Mihail. /Niculescu, Florin/. Viața și umanismul lui Erasmus. /"Revista de pedagogie", VIII, oct-dec 1937/. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 278. (Note, dări de seamă).

1403. x x x Un frumos articol al d-lui T.Teodorescu-Branighe /despre rolul prof.publicat în "Jurnalul"/. PL, 4, nr. 10, dec 1939, p. 477-478. (Note, dări de seamă).

Este reprodus textul art.

1404. x x x Un liceu cu librăria și tipografia lui? PL, 3, nr.5, mai 1938, p. 236-237. (Note, dări de seamă).

Colegiul Național "Carol I" din Craiova. Cu un rez. din discursul directorului la deschiderea cursurilor.

1405. x x x Un om de bine: Dimitrie Leca. PL, 5, nr. 4, apr 1940, p. 247. (Note).

Cuvîntare ținută de Grigore Tăușan la ceremonia încinerării subdirectorului Casei Corpului Didactic cu sublinierea meritelor umane și profesionale.

1406. x x x Vasile V.Haneș: Studenți români la Paris în secolul al XIX-lea. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 253. (Note, Țări de seamă).

Prezentarea art. cu același titlu apărut în rev. "L'Europe Orientale" (Paris), an VI, nr.3-4, 1936.

Vezi și nr: 299, 309, 344.

### 3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri

1407. ALMĂJEANU, P. Dascăli din trecut: M.B.Calloianu. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 193-194.

M.C.B. - prof. de lb.la.și istorie la Liceul "Carol I" din Craiova și la liceele "Matei Basarab" și "Sf.Șava" din București și inspector școlar. Portret moral și de cadru didactic.

1408. x x x François Naville, directorul și profesorul lui Al.Russo. PL, 5, nr.11, nov 1940, p. 691-693. (Note).

F.N. - educator elvețian (1787-1846); este reprodusă biografia lui F.N. din Dictionnaire de pédagogie de F.Buisson, în trad.lui Petre V.Haneș.

1409. HANES, Petre V. II. Teodorescu Gh.Dem. PL, 7,

nr.1, ian 1942, p. 39-42. (Figuri de dascăli).

Prof. de lb.la.și lb.ro.la Liceul "Sf.Sava" și "Matei Basarab" din București.

1410. HANES, V/asile/ V, Ion Petrovici, ministrul școalelor. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 392-398.

Numit în 1926 ministru instrucțiunii, I.P. are următoarele inițiative: înființează Facultatea de Teologie de la Chișinău, inițiază reformarea învățământului secundar și a celui superior, înființează consiliul pedagogic și Oficiul de educație al tineretului; acordă fonduri importante Casei Școalelor pentru publicarea de lucrări importante: istoria literaturii românești, istoria teatrului românesc, antologia filozofică .

1411. HILT, George. Titu Maiorescu. PL, 5, nr.2, feb 1940, p. 72-73. (Comemorarea lui Titu Maiorescu).

Este comemorată figura prof. de logică și istoria filosofiei, cu punctualitatea recunoscută de toți cei ce-l audiau cursurile, cu o ținută impecabilă, impunătoare. În continuare, i se face un portret fizic elocvent, evidențiindu-se marea putere de atracție, fascinația exercitată de acesta la cursuri.

1412. x x x Nic.Genusa: Dascălii Blajului (retipărire din "Anuarul Liceului Sf.Vasile" - Blaj). Blaj, 1940. 151 p., lei 40. PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 184-185. (Note).

Note bibliografice despre 350 dascăli care au predat în școlile Blajului între anii 1754-1940.

1413. NISIPEANU, Ioan. Titu Maiorescu profesor și pedagog. PL, 5, nr.2, feb 1940, p. 68-71. (Comemorarea lui Titu Maiorescu).

Cele două laturi ale personalității maioresciene țin de calitatea sa de om, cum rezultă din Insemnările zilnice, remarcabilă fiind puterea de a se arăta studenților senin, îngăduitor și cu o pornire firească de sociabilitate, fără de care n-ar fi existat "Junimea".

1414. PAPADOPOUL, Paul I. Gh. Sincai naturalist. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 185-186. (Note, Țări de seamă).

Activitatea didactică în domeniul științelor naturale a lui Gh.Sincai: Primul dicționar de Științe naturale românească (în mss) și prima istorie naturală românească intitulată Istoria naturii sau a firei.

1415. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Anuarul Liceului Petru Rareș /din Piatra Neamț pe 1934-1935/. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 254-256. (Note, Țări de seamă).

Nr. închinat memoriei prof. Ion Negre cu prilejul comemorării a 30 de ani de la moarte.

1416. POPOVICI, Lucia A. Rudolf Töpffler și școlarii români la Geneva. PL, 4, nr 9, nov 1939, p. 394-406. (Istorie literară streină).

R.T. studiază cu seriozitate pictura. Prof. de retorică, face politică, ajunge deputat și înființează un institut de băieți. Autor al unor interesante albume de caricaturi, este influențat de pictorul englez W.Hogarth. Albumele poartă titlul general Voyages en Zig-zag. Printre elevii săi, de diferite naționalități, documentele păstrează numele unor români: fiii lui C.Goleescu, Radu și Alexandru; Alexandru Plaginos din Iași, fiul baronului Ioan de Mustață din Bucovina; I.A.Cantacuzino; Nicolae Niculescu etc.

1417. TĂUSAN, Gr/igore/. I.Dumitru Laurian. PL, 7, nr.1, ian 1942, p. 34-38. (Figuri de dascăli).

Prof.de filosofie la Liceul "Sf.Sava", ziarist,

secretar general în Ministerul Instrucțiunii.

1418. TOPLICEANU, Traian. Bănăţeanul Eftimie Murgu cel dintâi profesor de filosofie la Academia Mihăileană (1853).

PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 78-86. (Istorie literară românească).

Reconstituirea, după documente, a activităţii desfăşurate de E.M. în Moldova. Aici funcţionează ca prof. de filosofie la Academia Vasiliană din Iaşi (26 oct 1834) - el deschizînd acest curs -, iar pentru completarea acestuia a voit să creeze o secţiune "unde, profesor şi studenţi să se poată preocupa mai intensiv cu ştiinţele dreptului naturii, sau dreptului natural".

Vezi şi nr: 914.



## X. ARTĂ

### 1. Istorie, teorie și critică de artă, estetică

#### 1.1. Articole

1419. CIOMAC, Em. Berlioz și Wagner. PL, 7, nr.12, dec 1942, p. 619-628.

Similitudini (același "cult al artei mari", sentimentul valorii muzicale autentice, cultivarea polifonilor și a arhitecturilor muzicale vaste) și diferențe (temperament, educație muzicală, destin, grad de receptivitate) ale celor două personalități; B. - precursor al lui W., creator al orchestrei moderne, al unității ciclice în simfonie și al cultivării leit-motivului.

1420. IORDAN, Al./I./. Începuturile teatrului bulgar în România. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 279-289. (Literatură, istorie literară).

Viața și activitatea lui Dobri Vojnikov, autor dramatic, actor și director de trupă care, între 1864-1878 trăiește în România. El este socotit un animator al teatrului bulgar din România, începând cu 1866, când organizează cea dintâi trupă de actori tineri bulgari și care susține spectacole la Galați, Ploiești, Giurgiu, București. D.V. scoate între 1867-1877, la Brăila, ziarul "Dunavska Zora". Susținut de trupele străine, de cele ale lui C.Caragiale și M.Millo, D.V. perfecționează arta spectacolului și obține succese meritorii. Se stabilește apoi la Giurgiu ca învățător (1873-1875) unde organizează primul cor bisericesc, pleacă la Șumen ca învățător la școala de fete, revine la Giurgiu (1876-1878) și moare răpus de tifos la 27 mar 1878 la Șumen.

1421. x x x Înainte de premierele și matineele literare

de la Teatrul Național. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 136-137.  
(Fapte și comentarii).

... inițiate de directorul Teatrului Național, Li-  
viu Rebreanu, în scopul dezbaterii asupra pieselor care ur-  
mează să se joace și a realizării contactului; scriitor-sce-  
nă.

1422. MIHĂESCU-NIGRIM, N. Arta și statul. Om de stat  
și artist. PL, 3, nr.2, feb 1938, p. 49-58. (Probleme de  
artă).

Dedublarea "om de stat și artist" este o îm-  
binare a naturii, rară și de neprețuit, dar, există și neajun-  
sul ca artistul să sufere deziluzii din cauza piedicilor po-  
litice. Pe de altă parte, marele "ajuns" ca omul de stat să  
înțeleagă emanațiile sufletești poate să conjuge cele două  
aspecte ale personalității. Aceasta decurge din structura  
psihofiziologică a oricărei ființe, care este dublă, guver-  
nată de subconștient. De aici, arta este o aspirație ante-  
rioră, subconștientă, intuitivă, nu fabricată cu rațiunea,  
ci cu sufletul, generînd, astfel, dicotomia artă-știință.

A doua parte a studiului - Statul și producția  
artistică - discută problematica dacă statul trebuie să se  
amestece în producția artistică, literară, muzicală a popo-  
rului. Statul poate sprijini, necondiționat, arta, dar nu  
poate să făurească talente, genii, căci acestea se nasc ca a-  
tare.

1423. NISIPEANU, Ioan. Arta și morală. PL, 4, nr.8,  
oct 1939, p. 337-339. (Estetică).

Raportul dintre artă și morală este "un raport  
de perfectă osmoză, dar osmoză naturală, necăutată, neinten-  
ționată: tot ce e moral poate îmbrăca haina intuiției este-  
tice, și tot ce e intuiție estetică îmbracă în mod fatal

haina intuiției morale", esența artei fiind transfigurarea artistică, nu fotografie a vieții, ca naturalismul.

1424. TEMPEANU, Virgil. Agata Bârsescu și Franz Grillparzer. Traducătorii români ai lui Grillparzer. PL, 6, nr.8, oct 1941, p. 319-322.

A.B. și-a identificat succesele răsunătoare în Germania, America, România cu eroinele pieselor lui G. (Hero, Estera, Medeea, Sapho), după cum numele lui G. este legat de cea mai strălucită interpretă a pieselor sale: A.B. Dintre trad.lui G. în lb.ro.sînt enumerați: V.Tempeanu, Haralamb Lecca, Constantin Berariu.

1425. XENOFON, I/on/ /Diacu/. Istorii de teatru românești? PL, 4, nr.4, apr 1939, p. 179-182. (Note, dări de seamă).

Se trec în revistă principalele lucrări dedicate istoriei teatrului românesc, analizîndu-se meritele și scăderile următoarelor. lucrări: M.N.Belador, Istoria teatrului român, 1896; T.T.Burada, Istoria teatrului în Moldova, 1915-1922, 2 vol; Maria Mihălcescu, Istoria teatrului românesc; Ioan Massoff, Istoria Teatrului Național, 1937; D.C.Ollănescu-Ascanio, Teatrul la români, 1897. O adevărată istorie a teatrului românesc presupune însă "o pregătire serioasă și o vedere critică asupra subiectului".

Vezi și nr: 1, 3, 12, 14, 16, 19, 27, 47, 106, 160, 941, 1019.

## 1.2. Note și recenzii

1426. APOLLONIUS /STREINU, Vladimir/. Alexandru Marcu: Valoarea artei în Renaștere de... PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 264. (Fapte și comentarii. Revista cărților).

1427. BENES, V. Th.Pallady. /Expoziția la Ateneul Român/. PL, 7, nr.5, mai 1942, p. 267-268. (Fapte și comentarii. Revista expozițiilor).

1428. BIBERI, Ion. O noapte furtunoasă /film în regia lui I.Georgescu/. K, 2, nr.8-9, aug-sep 1943, p. 53-54. (Fapte și comentarii).

... "lucrare bogată în prelungiri, cu o structură polifonică, dozând șarja, poezia și umorul, precizia documentară cu fantezia, spiritul lui Caragiale gândit și exprimat de o conștiință artistică actuală".

1429. DESLIU, Boris. Un tablou al lui Tătărescu. PL, 8, nr.1-2, ian-feb 1943, p. 78-79. (Fapte și comentarii).

Despre autenticitatea unui tablou, presupus a fi al lui Gh.Tătărescu.

1430. H/ANES/, P/etre/ V. Ion Diacu Xenofon: Costache Caragiale, cu o prefață de Ion Marin Sadoveanu, în Biblioteca Teatrului Național, 160 p., lei 20. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 439-440. (Note, Țări de seamă. Cărți).

1431. x x x Horia Rădulescu: Contribuțiuni la istoria teatrului din Muntenia (1833-1853). Institutul de istorie literară și folclor, 1933, 90 p. PL, 1, vol.1, nr.2, 1 feb 1936, p. 123-127. (Note, Țări de seamă).

1432. x x x Horia Rădulescu: Scribe sur la scène roumaine (dans la première moitié du XIX siècle). Datina Românească, Vălenii de Munte, 1940, 97 p. PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 190. (Note).

1433. MARINESCU, George. Inceputurile teatrului românesc. PL, 5, nr.3, mar 1940, p. 186-188. (Note, ăări de seamă).

Activitatea lui Gh.Asachi și Eliade Rădulescu; direcția teatrului din Iași la 1840 (V.Alecsandri, M.Kogălniceanu și C.Negruzzi) marchează un început "definit" datorat culturii, talentului și gustului lor artistic; înmulțirea trad. între 1835 și 1840; rolul important al teatrului lui Vasile Alecsandri, îndeosebi al comediilor, ce explică apariția de mai târziu a lui I.L.Caragiale.

1434. PAPADOPOUL, Paul I. Sacuntala. PL, 5, nr.1, ian 1940, p. 45. (Insemnări critice).

Piesa, trad.lui G.Coșbuc, jucată la Teatrul Ligii Culturale, nu s-a bucurat de succesul așteptat. Cu note succinte din cuvîntarea lui N.Iorga la deschiderea stagiunii.

1435. SEMILAI, S. /SEMILIAN, S./. Barbu Lăzăreanu: Cu privire la teatru. București, Cultura Românească, 1938. PL, 3, nr.4, apr 1938, p. 175-178. (Note, ăări de seamă).

Despre mișcarea teatrală, una din cele mai interesante și pitorești manifestări culturale românești s-au scris puține lucrări care să poată face obiectul unei istorii teatrale românești. Una din ele este și cea sus-numită.

1436. STR/BINU/, Vl/adimir/. Sculptorul Brâncuși, contrabandist. K, 1, nr.3-4, ian-feb 1929, p. 113. (Revista faptelor literare. La noi).

Conflictul lui C.B. cu autoritățile vamale americane; procesul intentat de artist autorităților a dat cîștig de cauză lui C.B., contribuind la cunoașterea artei sale

în SUA și în lume.

Vezi și nr: 35, 270, 302, 411, 1035.

1.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri

1437. CIOMAC, Em. Un veac și jumătate de la moartea lui Rossini. PL, 7, nr.10, oct 1942, p. 527-533.

R. în conștiința contemporanilor; analiză a valorilor principalelor sale creații muzicale.

1438. XENOFON, Ion /Diacu/. Marea ctitorie a lui Costache Caragiale. PL, 4, nr.5, mai 1939, p. 223-228. (Note, dări de seamă).

Ctitor al Teatrului Național din Iași, după G. Asachi, inaugurează prima stagiune de teatru românesc. Alte contribuții țin de renașterea teatrului bucureștean și craiovean; el este primul director al "Teatrului Național" din București, alături de Ioan Wachmann.

Vezi și nr: 679, 700.

1.4. Texte

1439. PETROVICI, I/oaan/. Puterile muzicii. /Frag. din Arte și artiști. p. 173/. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 300-306.

## XI. CULTURĂ

### 1. Articole

1440. TĂUSAN, Gr/igore/. Cultura și pseudo-cultura.  
PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 513-515.

Cultura privită ca "o valoare în sine", câștigată "cu muncă și pasiune" în contrast cu "imitația, diletantismul și înstrăinarea de geniul propriu al rasei noastre".

1441. x x x Universitatea-Radio. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 203. (Fapte și comentarii).

... organizează din inițiativa lui I.Petrovici interesante cicluri de conferințe (Ipostazele inteligenței, Opere teatrale reprezentative, Intemeierea Principatelor Române, Literatura oamenilor politici) ș.a.

1442. ZISSULESCU, St/efan/. Imaginea Germaniei la francezi. PL, 6, nr.2, feb 1941, p. 5-9.

Se pornește de la ideea că "neînțelegerile" dintre cele două popoare provin din cauza deosebirilor de structură psihică și a insuficienței cunoașterii reciproce; despre punctul de vedere francez privind aspectele pozitive și negative ale culturii germane.

Vezi și nr: 1314, 1316, 1319, 1322, 1324, 1326-1327, 1330- 1332, 1336, 1377.

### 2. Note și recenzii

1443. BARTOI, M. 75 de ani ai Societății pentru Cultura și Literatura Română în Bucovina. PL, 2, nr.10, dec 1937, p. 409-410. (Note, Țări de seamă).

Aniversarea la 1 mai 1937 a 75 de ani de la înființare, în 1862, a "Reuniunii de leptură" din Cernăuți.

1444. x x x /Cartoian, N./. Contribuția Transilvaniei la cultura românească veche. /"Licurici", Giurgiu, an I, nr. 4/. PL, 6, nr.6, iun 1941, p. 234-235. (Note).

1445. CHITIMIA, Ion Const/antin/. St.Lukasik: Polska w kulturze rumunskiej. (Polonia în cultura română). "Przegląd współczesny", XVI. tom LXI, 1937, p. 90-96, 341-357. PL, 3, nr.2, feb 1938, p. 87-92. (Note, dări de seamă).

Sînt menționate legăturile României cu Polonia din cele mai vechi timpuri (sfîrșitul sec.al XIV-lea) și pînă la Liviu Rebreanu.

1446. EFTIMIU, Elena. Cultura românească la vecinii slavii. PL, 2, nr.4, apr 1937, p. 154-157. (Note, dări de seamă).

Manifestări de simpatie față de cultura românească din partea țărilor vecine: Cehoslovacia, Bulgaria, Jugoslavia, Polonia, Rusia.

1447. x x x Fundațiunea Mihail Kogălniceanu. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 180-182. (Note, dări de seamă).

Cuvîntarea intitulată Dați Kogălniceanului rostită la radio la 18 mar 1935 de Mihai I.Kogălniceanu cu prilejul înființării Fundației culturale "Mihail Kogălniceanu".

1448. PAPADOPOL, Paul I. Cultura armeană /rev."Ani", vol.III/. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 375. (Note, dări de seamă, La noi).

Vol.consacrat în întregime culturii armene.



1449. x x x Statutele Fundațiunii Mihail Kogălniceanu.  
PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 182-185. (Note. Țări de  
seamă).

Datat 13 mar 1935.

1450. T/EMPEANU/, V/irgil/. Asociația româno-germană.  
PL, 8, nr.3-4, mar-apr 1943, p. 29. (Cronica).

Inființarea acestei asociații a readus în actua-  
litate apropierea culturală dintre cele două popoare.

Vezi și nr: 281, 440, 445, 648, 1192, 1194, 1312,  
1351, 1357, 1386, 1470, 1484.

## XII. BIBLIOTECONOMIE. BIBLIOTECI

1. Articole

1451. TZIGARA-SAMURCAS, Al. Cartea frumoasă. PL, 8, nr.7-8, sep-oct 1943, p. 1-7,

Valoarea spirituală, educativă și artistică a vechilor cărți bisericești și populare; trecere în revistă, cu exemplificări și comentarii a cărților și periodicelor renumite și recunoscute pentru "frumusețea tiparului".

Vezi și nr: 150.

2. Note și recenzii

1452. x x x Biblioteca germană a d-nei de Staël. PL, 6, nr.8, oct 1941, p. 333. (Note).

... compusă din cca 350 vol.

1453. x x x Ce citește tineretul. PL, 8, nr.3-4, mar-apr 1943, p. 29-30. (Cronica).

Sondaaj în bibliotecile din Stuttgart, privind tineretul cititor între 13-18 ani în perioada 1939-1941.

1454. x x x Donatie plină de suflet. PL, 8, nr.3-4, mar-apr 1943, p. 26.

Biblioteca personală a prof. Simion Mîndrescu, donată Seminarului de limba și literatura germană din cadrul Facultății de Litere din București.

1455. GHIBĂNESCU, Gheorghina. Gustul de citit la tineretul din Hamburg. PL, 5, nr.10, oct 1940, p. 640. (Note).

... constatat de statistica pe anul 1938 și 1939 a bibliotecilor publicată în "Deutsche Allgemeine Zeitung".

1456. x x x Indice bibliografic. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 335. (Note, dări de seamă).

Notă după "Gazeta cărților", an VIII, nr.17-18 care propune realizarea unui indice bibliografic al tuturor periodicelor românești din sec.al XIX-lea care să fie realizat de Biblioteca Academiei și Biblioteca Fundației Universitare "Carol I".

1457. x x x /Lorga, N. St. Manciulea: Biblioteca Centrală din Blaj. "Revista istorică română", 1939/. PL, 4, nr. 7, sep 1939, p. 333. (Note, dări de seamă).

1458. NAGHIN, Iosif E. Ce spune Petrus Bod despre încetările tipografiilor din Ardeal. PL, 4, nr.10, dec 1939, p. 471-472. (Note, dări de seamă).

1459. x x x /Popescu, M./. Fabrici de hîrtie sub Matei Basarab /"Revista istorică română", vol.VII, fasc.II-IV, p. 384/. PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 335. (Note, dări de seamă).

Vezi și nr: 276, 291, 593, 641, 1470.

## XIII. VARIA

1. Articole, note și recenzii, evocări, comemorări, necrologuri, interviuri

## 1.1. Articole

1460. BĂDĂUȚĂ, Al. Izvoare veșnice. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 428-432.

Elogiu adus țăranului ce rămîne etern izvorul națiunii și "viitorul nostru".

1461. GRIMM, P. Literatura copilului. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 166-168. (Literatură streină).

Din sec.al XIX-lea începe să apară o lit.pentru copii în care copilul însuși este personajul principal. Printre autorii celebri se numără: Charles Dickens, Edmondo de Amicis, Daudet, Hector Malot sau John Habberton - din care va apare curînd la Tipografiile Române Unite vol.Copiii Elenei.

1462. RĂDULESCU, Horia I. Al treilea centenar al Cidului. PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 202-205. (Istorie literară streină).

Biblioteca Națională din Paris a comemorat la 7 ian., anul 1937, 300 de ani de la prima reprezentare a Cidului de P.Corneille. Crearea Cidului fiind legată de Rouen, expoziția organizată cu acest prilej, a căutat să reconstituie cadrul și atmosfera în care a luat naștere celebra tragedie corneilliană. Au fost prezentate principalele ed.din Cid (din sec.al XVII-lea pînă în sec.al XX-lea), precum și cele mai importante trad.

## 1.2. Note și recenzii

1463. x x x Bibliografia Conciliului din Florența. PL, 2, nr.3, mar 1940, p. 188. (Note, dări de seamă).

Notă succintă după rev. "Irenikon" (Belgia), nr.3-4, 1939.

1464. x x x Două cărți ce interesează România. /Langenscheidts Reise-Dolmetscher Rumänisch (1937) și Suplimentul german-român și român-german de Lange Kowal/. PL, 4, nr.3, mar 1939, p. 137. (Note, dări de seamă. Notițe).

1465. x x x Erată. K, 1, nr.2, dec 1928, p. 42.

La poezia lui Vl.Streinu intitulată Romantica, apărută în rev.K 1, nr.2, dec 1928, p. 6.

1466. x x x Greutăți în calea revistelor. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 376. (Note, dări de seamă. La noi).

Al.Tzigara-Samurcaș publică în "Convorbiri literare", nr.1-5, 1938 art.program Către cititori, justificând întârzierea apariției rev.C.L.

1467. x x x Greutățile revistelor. PL, 8, nr.9-10, nov-dec 1943, p. 22. (Răboj cultural).

Greutățile pe care le întâmpină rev.la apariție.

1468. HANES, Gheorghina. Virgil Tempeanu: Die geopolitische Lage Rumäniens und Deutschland, (Situația fizică și politică a României și Germaniei). PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 320-321. (Note, dări de seamă).

Influența factorilor externi în politica României.

4-5, apr-mai 1943, p. 78-79. (Fapte și comentarii).

1475. TODOR, A/vram/ P. Claudio Isopescu: La stampa periodica romeno-itala in Romania e in Italia. Roma, Instituto per l'Europa Orientale, 1937, PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 282. (Note, dări de seamă. In streinătate).

1476. VLAD, Aurel. Raul Călinescu: Din viața animalelor. Colectia ziarului "Universul". PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 252. (Note. Cărți).

1.3. Evocări, comemorări, necrologuri, interviuri

1477. PINTILIE, Octavian. Eroul Octavian Răileanu. PL, 6, nr.7, sep 1941, p. 241.

Necrolog dedicat lui O.R., fost secretar al Societății Prietenii Istoriei Literare, căzut pe front la 8 iul 1941.

1478. x x x Un psiholog și un îndrumător. /Stefan Soinescu. Pe drumul reînvierii/. PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 568. (Note).

Despre organizația de copii - străjeria.

1479. x x x Un sprijinitor al tineretului /D.Arghir, președintele Societății Prietenii Istoriei Literare/. PL, 5, nr.9, sep 1940, p. 568. (Note).

Fond al Societății instituit pentru plățirea art. scrise de scriitori.

2. Poșta redacției și administrației

1480. AP. /STREINU, Vladimir/. Apel către scriitorii tineri. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 143. (Fapte și comentarii).

... nu ca vîrstă, ci în sensul productivității literare, spre a publica în PL.

1481. x x x Către cititorii noștri. PL, 4, nr.5, mai 1939, p. 240. (Note, dări de seamă).

Apel pentru achitarea abonamentelor.

1482. x x x Erată. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 308.

La PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936.

1483. x x x Faceți-ne abonați pe 1939. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 384; nr.9, nov 1938, p. 432. (Note, dări de seamă).

1484. «KALENDE». Cuvînt înainte. K, 1, nr.1, 10 nov 1928, p. 1-2.

Sensul demnității și al libertății - îndeosebi pentru tînăra generație îl reprezintă cunoașterea intelectuală, opusă misticismului. Cultivînd valorile spirituale (opera de artă este o creație sensibilă și cerebrală) și estetice; rev.se opune direcției ortodoxiste îndeosebi ce împieta asupra liberei educații intelectuale a tineretului.

1485. x x x /Note redacționale/. PL, 5, nr.2, feb 1940, p. 128. (Note, dări de seamă).

Scumpirea prețului rev.; abonamente.

1486. PAPANOPOL, Paul I. Ceva despre forma poeziei. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 106-109. (Note, dări de seamă).

Referitor la calitatea vol.mss.trimise la redacție spre publicare.

1487. x x x Poșta administrației. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 256; 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 64; 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 192; 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 256; 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 308; 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 247-248; 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 328; 2, nr.9, nov 1937, p. 376; 2, nr.10, dec 1937, p. 410; 3, nr.2, feb 1938, p. 96; 3, nr.4, apr 1938, p. 192; 3, nr.5, mai 1938, p. 240; 3, nr.7, sep 1938, p. 336; 3, nr.8, oct 1938, p. 384; 3, nr.9, nov 1938, p. 432; 3, nr.10, dec 1938, p. 476.

Procurarea abonamentelor la rev.PL, situația financiară a rev.; venituri și cheltuieli; mutarea administrației în B-dul Pache 72.

1488. x x x Poșta redacției. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 64; 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 108; 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 328; 3, nr.2, feb 1938, p. 96; 3, nr.7, sep 1938, p. 336.

Prezentarea mss.către redacție.

1489. R/redacția/. Redacționale. K, 3, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 50. (Fapte și comentarii).

Ref. la dificultăți tipografice care au împiedicat apariția rev. K pe luna dec 1943.



1490. Red/acția/. /Anunțuri redacționale/. K, 1, nr. 3-4, ian-feb 1929, p. 118.

Apariția în nr.viitor al rev.a tragediei Ioanițiu de Al.Odobescu și publicarea, tot aici, a răspunsurilor la ancheta lansată de revistă.

1491. Redacția. Posta redacției. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 256. (Note, dări de seamă).

Mulțumește celor care felicită redacția de felul în care apare rev.

1492. Redacțiunea. Propagați, răspândiți... (In loc de program). PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 1-4.

Societatea Prietenii Istoriei Literare, întemeiată în 1925, urmărea sporirea interesului pentru scriitorii români, în general, și pentru cei consacrați, în special, precum și crearea unui mediu propice cercetării de istorie literară asupra acestora, fără a neglija nici scriitorii străini. În acest sens, Societatea scoate publicația "Buletinul Prietenii istoriei literare"; alături de preocupările Societății, Tipografiile Române Unite în editura căreia apărea colecțiunea "Literatura clasică românească" sub îngrijirea Societății, publica rev. "Luminătorul", tot ca o acțiune de propagandă a scriitorilor clasici români. Noua revistă, "Cercetări literare", care-și propune să apară o dată pe lună urmărea aceleași scopuri și, în plus, răspîndirea operelor scriitorilor români pretutindeni.

1493. x x x Redacționale. PL, 7, nr.4, apr 1942, p. 208. (Fapte și comentarii).

Sînt amînate din cauză de spațiu tipografic art. semnate de E.Lovinescu și Vladimir Streinu.

1494. /STREINU, Vladimir/. /Ideologul/. K, 1, nr.2, dec 1928, p. 39-40. (Revista faptelor literare. La noi).

Răspuns incisiv la adresa adversarilor rev.K.

1495. /STREINU, Vladimir/, Redacția. K, 1, nr.5, mar 1929, p. 158.

Se anunță amânarea pentru nr.viitor, care nu a mai apărut, a rubricilor "Revista faptelor literare în strînatate" și "Cărți Streine".

1496. STREINU, Vladimir. Cuvînt. /Articol-program/. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 97-98.

Despre "noua direcție" a rev.PL în sensul unui "nivel estetic mai înalt" și a cultivării unei critici moderne.

1497. x x x Un răspuns "Revistei Bucovinei". PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 486. (Fapte și comentarii).

... dat sub formă de statistică tematică privind materialele publicate, de cînd la conducerea ei se află Vl. Streinu, pentru a demonstra că rev.nu și-a schimbat caracterul.

Vezi și nr: 162, 183, 219, 222, 513.

### 3. Semnalări de apariții editoriale

1498. x x x Almanahuri, Cataloage. PL, 2, nr.7, sep 1938, p. 336; 2, nr.8, oct 1938, p. 384. (Note, dări de seamă, etc. Primate la redacție).

1499. x x x Anuarul liceului de băieți "Al.Papiu Ilarian" din Tg.Mureș pe anii 1932-35. Tg.Mureș, 224 p. + 1 pl.

PL, 2, nr.9, nov 1938, p. 430-431. (Note, dări de seamă, etc. Notițe. La noi).

1500. x x x Anuarul liceului de fete "Regina Maria" din Cluj pe 1936-37 și 1937-1938, 164 p. PL, 4, nr.2, feb 1939, p. 91-94. (Note, dări de seamă).

1501. x x x Apariții editoriale/. PL, 7, nr.3, mar 1942, p. 144. (Fapte și comentarii).

1502. x x x Cahiers franco-roumains /editate de Agence de Presse Franco-Roumaine din Paris/. PL, 2, nr.10, dec 1938, p. 474. (Note, dări de seamă etc. La noi).

1503. x x x Cărți. PL, 2, nr.7, sep 1938, p. 335; 2, nr.9, nov 1938, p. 432. (Note, dări de seamă, etc. Primate la redacție).

1504. x x x Cărți pentru copii și tineret /apărute la Tipografiile Române Unite/. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 186. (Note, dări de seamă).

1505. x x x Cărți primite. PL, 2, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 36. (Răboj cultural).

De lit.ro.

1506. x x x Cărți sub tipar/. PL, 6, nr.7, sep 1941, p. 288; 6, nr.8, oct 1941, p. 336. (Note).

1507. x x x Cărți sub tipar și apariții editoriale/. PL, 7, nr.1, ian 1942, p. 47. (Note, dări de seamă).

1508. x x x Cărți vechi de vânzare /la Anticariatul

"Ath. D.Gheorghiu" - Iași/. PL, 3, nr.4, apr 1938, p. 186-191. (Note, dări de seamă).

Extras din rev. "Bibliophilia" din feb-mai 1938.

1509. C/IUCHI/, E/ugen/. Cuget moldovenesc (Bălți). Anul V, nr.1-3, ian-mar 1936. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 57. (Note, dări de seamă).

1510. C/IUCHI/, E/ugen/. Cuvinte nouă. - Revista Liceului D.Cantemir, din Cozmeni, Anul II. Martie-Aprilie 1936. Nr. 1-2, 3-4. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 57-58. (Note, dări de seamă).

1511. C/IUCHI/, E/ugen/. Gazeta cărtilor. Ploiești, Anul V, nr.13-16, 1936. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 58. (Note, dări de seamă).

1512. C/IUCHI/, E/ugen/. Hotarul. Revistă literară și culturală. Arad, Anul II, nr.12, 1935. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 58. (Note, dări de seamă).

Nr. închinat lui Ion Slavici.

1513. C/IUCHI/, E/ugen/. Revista vremii. II, 9-10, Galați. 10 Martie 1936. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 59-60. (Note, dări de seamă).

Ref. la: Lucian Predescu, E.Veja, Garabet Ibrăileanu.

1514. D/ESLIU/, B/oris/. Platon (an I, nr.1, apr 1938. /Revistă literară a Colegiului Național "Carol I" din Craiova/ PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 288. (Note, dări de seamă. Notițe).

1515. D/EȘLIU/, B/oris/. Viata Basarabiei / anul VII, nr.3, mar 1938. Presentare/. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 376. (Note, dări de seamă. La noi).

1516. DEȘLIU, Boris. Noile publicații ale editurii Tauchnitz din Leipzig. PL, 7, nr.10, oct 1942, p.539-540. (Fapte și comentarii).

1517. F/IERĂSCU/, C/onstantin/. Cuvinte nouă. Revista Liceului "Dimitrie Cantemir" din Cozmieni, an II, nr.5-6. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p.187-188. (Note, dări de seamă).

1518. x x x Gîndirea, 22, nr.1, ian 1943; Ramuri, 39, nr.1-2, ian-feb 1943; Romana, 6, nr.11, nov 1942. /Prezentarea revistelor/. PL, 8, nr.3-4, mar-apr 1943, p. 30-32. (Cronica. Note, recenzii și însemnări).

1519. H/ANEȘ/, P/etre/ V. Hotarul, an V, nr.11, Arad. PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 48. (Note, dări de seamă. Notițe).

Aprecieri despre rubricile "Cronica ritmată" și "Cronica dramatică".

1520. HANEȘ, V/asile/ V. Periodice românești la Paris. PL, 5, nr.12, dec 1940; 6, nr.1, ian 1941, p.735-739.

Structură tematică și colaboratori ai rev. "România viitoare", "Junimea română", "Opiniunea" și "Buciumul" care apar la Paris.

1521. HANEȘ, P/etre/ V. / Prezentare de / reviste. PL, 7, nr.2, feb 1942, p. 95. (Note).

1522. H/ANEȘ/, P/etre/ V. O nouă concepție despre revistele școlare /Revista "Mugurul" a Liceului "Mihai Viteazul"/. PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p.25-26. (Cronica).

1523. x x x Hotarul, Arad, An III, Nr.1, Ianuarie 1936. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 189. (Note, dări de seamă).

1524. x x x Italica. PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p.31. (Cronica).

Referitor la apariția la Iași sub redacția lui Giuseppe Petronio a unui buletin al Seminarului de limbă și literatură italiană din cadrul Universității.

1525. x x x In "Gînd și slovă oltenească", anul 8, nr. 3, iunie 1943, Craiova. PL, 8, nr.7-8, sep-oct.1943, p. 31.

1926. x x x Insemnări ieșene, an I, vol.2, nr. 17-18. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p.188. (Note, dări de seamă).

1927. x x x "Jurnalul de corespondență". PL, 3, nr.5, mai 1938, p.237. (Note, dări de seamă).

Al. Colegiului Național "Carol II" din Craiova; din sumarul anului IV, nr.3-4.

1928. x x x Jurnalul de corespondență al Colegiului Național "Carol I" din Craiova, anul IV, numerele. 5-8, decembrie 1937 și ianuarie 1938. PL, 3, nr.6, iun 1938, p.286-287. (Note, dări de seamă. Notițe).

1529. x x x /Listă de /cărți-reviste. PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 192; 6, nr.6, iun 1941, p. 240. (Note. Primate la redacție).

1530. x x x /Listă de cărți românești/. PL, 5, nr. 5, mai 1940, p. 313-317. (Note. Cărți).

1531. x x x /Listă de cărți românești și străine/. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 447-448.

1532. x x x /Listă de /reviste. PL, 4, nr.1, ian 1939, p. 48. (Note, dări de seamă. Reviste primite).

1533. x x x /Listă de /reviste-cărți. PL, 4, nr.2, feb 1939, p. 96; 4, nr.5, mai 1939, p. 239-240. (Note, dări de seamă. Primate la redacție).

1534. x x x /Listă de reviste prezentate de redacție/. PL, 3, nr.7, sep 1938, p. 334-335. (Note, dări de seamă, etc. Reviste de istorie literară).

1535. x x x /Listă de /reviste și cărți. PL, 5, nr. 12, dec 1940; 6, nr.1, ian 1940, p. 746. (Note).

1536. x x x /Listă de 75 cărți despre români care se găsesc la Librăria Pitti din Paris/. PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 380-383. (Cărți vechi despre români).

Cărțile sînt din domeniul istoriei, învățămîntului, lit., lingvisticii etc.

1537. LITTMAN, M/ony/. (sic). Răsăritul, organ autorizat al Caselor Naționale, număr festiv, 20 ani 1918-1938 București. PL, 3, nr.6, iun 1938, p. 287-288. (Note, dări

de seamă. Notițe).

1538. LITT/MANN/, M/ony/. Vlăstarul. Revista Liceului "Spiru Haret" din București. PL, 4, nr.4, apr 1939, p. 189-190. (Note, dări de seamă).

1539. x x x Munca literară. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 124. (Note, dări de seamă).

Greutățile de apariție ale acestei rev.

1540. x x x N. Cartoian: Cercetări literare. București, Imprimeria Națională, 1934. PL, 3, nr.3, mar 1938, p. 135. (Note, dări de seamă).

Din cuprinsul rev.

1541. NEMO. Cale trei Crișuri; Universul literar; Ramuri. PL, 3, nr.4, apr 1938, p. 184-185. (Note, dări de seamă).

Despre cuprinsul și orientarea celor trei rev.  
Ref. la: Gh. Adamescu, Ionel Teodoreanu, Ovidiu Papadima, I.U. Soricu, Calotescu-Neicu, Al. Dima, T. Păunescu-Ulmu.

1542. x x x Notițe. PL, 2, nr.9, nov 1937, p. 376. (Note, dări de seamă).

Noile apariții editoriale străine și românești apărute în periodice și în vol.

1543. x x x Notițe. PL, 3, nr.1, ian 1938, p. 46-47. (Note, dări de seamă).

Din cuprinsul unor rev. și ziare: "Cuvinte nouă" (Cozmeni), "Dimineața" nr.3 și "Curierul" - Ploiești, anul



XVI, nr.1-2.

1544. x x x "Il Novellino", Sibiu, octombrie-decembrie 1940. /Publicație a Societății de literatură mixtă "Italia"/. PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 189. (Note).

1545. x x x O nouă revistă - /"Dacia Rediviva", nr.1/. PL, 6, nr.5, mai 1941, p. 191. (Note).

1546. P.Gr. Greutăți în calea revistelor. PL, 3, nr. 7, sep 1938, p. 321-322. (Note, dări de seamă, etc.).

C.Vraja publică în rev. "Insemnări ieșene", an III, vol.VI, p. 538, art. O propunere în care pledează pentru mărirea costurilor abonamentelor la rev., pentru a se putea recupera din cheltuielile de tipărire.

1547. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Scânteia. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 250. (Note, dări de seamă).

Referitor la nr. "Scânteia" închinat lui Gala Galaction și altor publiciști teleormăneni care au înțeles necesitatea unei gazete de "păreri libere".

1548. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Extemporal. PL, 1, vol. 1, nr.5, 1 mai 1936, p. 300. (Note, dări de seamă).

Apariția unei noi rev., denumită "Extemporal", scoasă de Liceul "Mihai Eminescu" din București.

1549. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Cuget moldovenesc. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 252. (Note, dări de seamă).

Din cuprinsul ultimului nr. - ce continuă vol. din 1935.

1550. PAPADOPOL, P/aul/ I. Mișcarea literară din Ga-

lați. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 304-305. (Note, dări de seamă).

In "Revista vremii" Ioan Botez face inventarul periodicelor gălățene.

1551. P/APADOPOL/, P/aul/ I. /"Revista Colegiului Național Sf.Sava". Număr festiv/. PL, 1, vol.2, nr.5, 1 dec 1936, p. 305-306. (Note, dări de seamă).

Comemorarea a zece ani de la apariție. Colaboratori și realizatori.

1552. P/APADOPOL/, P/aul/ I. Despre "Convorbiri critice". PL, 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 317-318. (Note, dări de seamă).

Directiile rev., polemicile, reprezentanți, după art.lui Ioan St.Botez apărut în "Revista vremii", ian-feb 1937.

1553. P/PADOPOL, Paul I. În slujba unei literaturi românești. /Din cuprinsul rev."Orizonturi"/. PL, 3, nr.7, sep 1938, p. 332. (Note, dări de seamă, etc. Notițe).

1554. P/PADOPOL, Paul I. Periodice românești. PL, 5, nr.4, apr 1940, p. 255-256. (Note. Reviste).

Este salutată reparația, la Craiova, a rev. "Ioan Maiorescu". Se trec în revistă studiile apărute în "Izvorășul", "Conferența" - "adevărată enciclopedie în fascicole", "Moldavia".

1555. P/PREAJBĂ, Scarlat. Cronica revistă editoriale de difuzare a cărții. București. An VIII. nr.34. PL,

1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 122-124. (Note, dări de seamă).

Mărturiile unor scriitori deja editați.

1556. PREAJBĂ, Scarlat. Gînd și slovă oltenească.

FL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 124-125. (Note, dări de seamă).

Apariția rev.craiovene este salutată cu bucurie.

1557. x x x /Prezentare de/ cărți. FL, 5, nr.6, iun 1940, p. 378-381; 5, nr.9, sep 1940, p. 571-576.

Prezentările sînt semnate de Ion Roman, L.Voita, M.Ulmeanu, Mihai Apostolescu și D.Constantin.

1558. x x x /Prezentare de/ cărți-reviste. FL, 4, nr.8, oct 1939, p. 382-384; 5, nr.1, ian 1940, p. 60-64; 5, nr.2, feb 1940, p. 123-128; 5, nr.8, aug 1940, p. 506-512; 5, nr.11, nov 1940, p. 696-704; 6, nr.2, feb 1941, p. 41-48; 6, nr.3, mar 1941, p. 91-96; 6, nr.4, apr 1941, p. 143-144.

Semnează: Ion Roman, Radu Manoliu, Petre V.Ha-neș, A.M., M.A., Scarlat Preajbă, P.V.H., P.I.Teodorescu, Mircea Tomescu, P.V.

1559. x x x /Prezentare de/ cărți-reviste-cataloge. FL, 4, nr.7, sep 1939, p. 335-336. (Note, dări de seamă).

1560. x x x /Prezentare de/ reviste. FL, 4, nr.9, nov 1939, p. 432; 5, nr.3, mar 1940, p. 189-192; 5, nr.4, apr 1940, p. 256; 5, nr.6, iun 1940, p. 382-384; 5, nr.7,

iul 1940, p. 448; 6, nr.8, oct 1941, p. 335.

Prezentările sînt semnate de L.Voita, Ion Roman.

1561. x x x /Prezentare de/ reviste-cărți. PL, 4, nr. 10, dec 1939, p. 479-480. (Note, dări de seamă. Primate la redacție).

1562. x x x /Prezentare de reviste românești și străine/. PL, 5, nr.5, mai 1940, p. 317-320. (Note. Reviste).

Prezentările sînt semnate de Gh.Dogaru, Ion Roman, A.V., L.Voita.

1563. x x x Primate la redacție. PL, 1, vol.1, nr. 2, 1 feb 1936, p. 128; 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 256; 1, vol.1, nr.3, 1 mai 1936, p. 192; 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 62-63; 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 128; 2, nr.1-3, ian-mar 1937, p. 108; 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 248; 2, nr.7-8, sep-oct 1937, p. 327-328; 2, nr.9, nov 1937, p. 376; 3, nr.1, ian 1938, p. 47-48; 3, nr.3, mar 1938, p. 143-144; 3, nr.4, apr 1938, p. 192; 3, nr.5, mai 1938, p. 240; 4, nr. 3, mar 1939, p. 123; 4, nr.4, apr 1939, p. 191-192; 8, nr. 5-6, mai-iun 1943, p. 31-32.

Cărți și rev; cataloage.

1564. R.Oct. Ramuri. Anul XXVII, nr.2, feb 1936. PL, 1, vol.2, nr.1, 1 iun 1936, p. 59. (Note, dări de seamă).

1565. x x x Revista Făt-Frumos. PL, 1, vol.2, nr.2, 1 sep 1936, p. 125. (Note, dări de seamă).

Caracterul și orientarea rev. bîrlădene.

1566. x x x Revista funcționarilor publici, an XI, nr. 7-8. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 188. (Note, dări de seamă).

1567. x x x Revista Fundațiilor Regale, an III, nr. 3. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 188-189. (Note, dări de seamă).

1568. x x x Revista limbii și culturii germane, 2, nr 3-4; Măgurul, 14, nr 1, 1943 /Prezentarea revistelor/. PL, 8, nr.5-6, mai-iun 1943, p. 21-22. (Cronica).

1569. x x x Revista tineretului, Anul 1, nr.3, editată de Oficiul Educației Tineretului. PL, 8, nr.7-8, sep-oct 1943, p. 27. (Răboj cultural).

1570. x x x Reviste. PL, 3, nr.7, sep 1938, p. 335-336; 3, nr. 8, oct 1938, p. 384 ; 3, nr. 9, nov 1938, p. 432. (Note, dări de seamă, etc. Primitive la redacție).

1571. x x x Romana - rivista mensile dell'Instituto interuniversitario italiano. Anno I. No.1-9. Roma, 1938. PL, 3, nr.9, nov 1938, p. 431-432. (Note, dări de seamă, etc. Notițe. In streinătate).

1572. x x x Stimmen aus dem Süd-Osten, Revista Academiei Germane, München, nr.5-6, 1943. PL, 2, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 35. (Răboj cultural).

Este readus în discuție istoricul Bucureștiului.

1573. STRATILESCU, Eleonora. E. Heroveanu: Caiete săptămânale. PL, 4, nr.4, apr 1939, p. 190-191. (Note, dări de seamă).

Programul și direcția rev.; problemele dezbătute.

1574. T/EMPEANU/, V/irgil/. "Bucovina literară". Supplement duminical al ziarului "Bucovina", Prim-Redactor: George Drumur, Anul III. PL, 9, nr.1-2, ian-feb 1944, p. 35. (Răboj cultural).

## XIV. ICONOGRAFIE

1575. x x x Al.Odobescu. Fotografie din iulie 1890.

În tabloul prof. și elevilor Școlii/ de institutori. PL, 2, nr.9, nov 1937, p. 344-345. (Din viața scriitorilor români).

Reprod.de G.Scraba, în 1932, după acest tablou.

1576. x x x Al.Russo. /Bust/. Clișeu împrumutat din

"Limba română pentru clasa VI-a secundară" de P.V.Haneș. PL, 1, vol.2, 1 sep 1936, p. 91.

1577. x x x Arpad Bitay, istoric literar maghiar (mort în 1937). PL, 3, nr.8, oct 1938, p. 344-345.

1578. x x x Biserica Sf.Gheorghe Vechi din București,

clișeu împrumutat din Limba română pentru clasa VIII-a secundară de Petre V.Haneș. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 215.

1579. x x x /Car cu boi. Reprod/. PL, 1, vol.2, nr.

4, 1 nov 1936, p. 206.

1580. x x x Carmen Sylva pe la 1870. /Foto/. PL, 1,

vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 288.

1581. x x x Casa unde a murit N.Bălcescu (Palermo) cu

placa comemorativă. /Foto/. PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 192-193. (Din viața scriitorilor români).

1582. x x x Castelul Iulia Hasdeu (Cîmpina). În ziua

comemorării la Cîmpina a 30 de ani de la moartea lui B.P.

Hasdeu. /Foto/. PL, 2, nr.2, feb 1938, p. 64-65. (Din viața scriitorilor români).

1583. x x x /Ciobani/. Clișeu împrumutat din "Limba română" pentru clasa IV-a secundară de Petre V.Haneș. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 219.

1584. x x x Comemorarea lui Panaiot Stanciof-Cerna /la Cimitirul Bellu, 6 apr 1938. Foto/. PL, 2, nr.10, dec 1938, p. 433-435.

1585. x x x De la țară. /Port popular românesc/. Clișeu împrumutat din "Limba română" pentru clasa V-a secundară de Petre V.Haneș. PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 28.

1586. DELAMARINA, Vlad. Tipuri din Odesa. Schiță. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 297.

1587. x x x /Demonstrație. Foto/. PL, 1, vol.2, nr.5, dec 1936, p. 276.

1588. x x x Duiliu Zamfirescu. /Portret, Bust/. Clișeu împrumutat din "Limba română" p/entru/ cl.VII-a secundară de Petre V.Haneș. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 134.

1589. x x x Facsimil din "A fost odată..."/ de St. O. Iosif/. (Din G.Maxim Burdujanu, "O piatră...", Brașov, 1933, p. 27). PL, 1, vol.1, nr.2, 1 feb 1936, p. 87.

1590. x x x Facsimilul unei pagini autografe din "O evocare de dascăl valoros: Ion C.Georgian" de I.Petrovici. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 291.



1591. x x x /Fotografia lui D.Arghir preşedintele Consiliului de administraţie al Societăţii "Prietenii Istoriei Literare"/. PL, 3, nr.6, iun 1938, coperta 1 - p. 241.

1592. x x x Goethe. Poesii. /Trad.de/ St.O.Iosif. /Facs/. PL, 1, vol.1, nr.2, 1 feb 1936, p. 89.

1593. x x x Gr.Alexandrescu. /Bust/. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 224.

1594. x x x I.L.Caragiale. /Bust/. Clieşu împrumutat din cărţile de "L/imba/ română" de Petre V.Haneş pentru clasele VII-a şi a VIII-a. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 173.

1595. x x x /I.L.Caragiale felicitat de Titu Maiorescu. Facs/. PL, 2, nr.9, nov 1937, p. 344-345. (Din viaţa scriitorilor români).

Datat 7 ian 1880.

1596. x x x + Ion Mihălţeanu, bunicul dinspre mamă al poetului St. O.Iosif. PL, 1, vol.1, nr.2, 1 feb 1936, p. 78.

1597. x x x În amintirea lui Matei Caragiale. Sfirşitul nuvelei "Remember" de... Facs. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 258.

Din colecţia lui D.Arghir, prieten al lui M.C.

1598. x x x Începutul poeziei: Felul nunţii la români /de Avram Barcsay. Facs/. PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p.39.

1599. x x x Jindra Huskova, lectoră de limba și literatură română la Universitatea din Bratislava. /Foto/. PL, 2, nr.10, dec 1938, p. 445-446.

1600. x x x La mormîntul lui N.Bălcescu. (Palermo). Grupul de intelectuali români, între care și autorul articolului. /Foto/. PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 192-193. (Din viața scriitorilor români).

1601. x x x M.Eminescu. /Bust/. Clișeu împrumutat din "Limba română" pentru clasa VII-a secundară de Petre V.Haneș. PL, 1, vol.1, nr.4, 1 apr 1936, p. 238.

1602. x x x /M.Eminescu. Portret/. Clișeu împrumutat din cărțile de "L/imba/ română de Petre V.Haneș, clasele VII-a și VIII-a. PL, 1, vol.2, nr.3, 1 oct 1936, p. 182.

1603. x x x Mario Roques. Filolog și istoric literar francez în viață. /Foto. Bust. Cu autograf/. PL, 2, nr.5-6, mai-iun 1937, p. 198-199. (Istorici literari celebri).

1604. x x x Mario Roques. /Foto. Bust. Cu autograf/. PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 51.

1605. x x x Motiv de covor românesc. PL, 1, vol.1, nr.5, 1 mai 1936, p. 265.

1606. MURNU, A. M.Eminescu. Desemn de pictorul... pentru volumele M.Eminescu, "Povești" și M.Eminescu, "Nuvele", comentate de C.Gerota în colecțiunea Literatura Clasică Românească și pentru manualul "Limba română" p/entru/ clasa VII-a secundară de Petre V.Haneș. PL, 1, /vol.1/, nr.1,

1 ian 1936, p. 21.

1607. x x x O ilustrație din "Povestea copilului pierdut" /de Hector Malot/. PL, 1, vol.1, nr.3, 1 mar 1936, p. 168.

1608. x x x Octavian Goga. Poet român (1881-1938). /Foto/. PL, 2, nr.7, sep 1938, coperta 1 - p. 289.

1609. x x x /Parodie de Ronetti Roman scrisă de I.L. Caragiale în 1878. Facs/. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 487. (Fapte și comentarii).

1610. x x x /Pașaportul lui Alecu Russo. Facs/. PL, 5, nr.7, iul 1940, p. 386-387.

1611. x x x Părinții poetului /St.O.Iosif/. (Paraschiva și Stefan Iosif). PL, 1, vol.1, nr.2, 1 feb 1936, p. 82.

1612. x x x Pompiliu Eliade. Critic și istoric literar român (1869-1914). /Foto. Bust/. PL, 2, nr.5, mai 1938, coperta 2 - p. 193. (Istorici literari celebri).

1613. x x x /Prof.I.Petrovici. Foto/. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, copertă - p. 273.

1614. x x x Prof.Petre V.Haneș președintele Soc/ietății/ Istoriei Literare și îndrumătorul revistei "Preocupări literare". PL, 4, nr.7, sep 1939, p. 290-291.

1615. x x x /Problema adevărului de I.Petrovici. Facs/. PL, 7, nr.6-7, iun-iul 1942, p. 337.

1616. RONETTI, Roman, Cîntul muscalului. /Facs./. PL, 7, nr.8-9, aug-sep 1942, p. 487.

După o transcriere caligrafică de I.L.Caragiale.

1617. x x x Slujba religioasă pentru comemorarea lui B. P.Hasdeu la Cîmpina (12 sep.1937). /Foto/. PL, 3, nr.2, feb 1938, p. 64-65. (Din viața scriitorilor români).

1618. x x x Stema lui Șerban Cantacuzino din Biblia de la 1688. Clișeu împrumutat din "Limba română" pentru clasa VI secundară de Petre V.Hanaș. PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 4.

1619. x x x Stema țării din Biblia de la 1688. /Gruvură/. PL, 1, vol.2, nr.4, 1 nov 1936, p. 21o.

162o. x x x St.O.Iosif, la 33 de ani. (Din G.Maxim Burdujanu, "O piatră"... , Brașov, 1933, p. 3). /Foto. Bust/. PL, 1, vol.1, nr.2, 1 feb 1936, p. 75.

1621. x x x Titlul ediției din 1789 al poeziilor lui Barcsay. /Facs/. PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 38.

1622. x x x Un manuscris corectat de M.Eminescu. PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 15; 17.

La piesa în trei acte, Devotamentul scrisă de Eugenia Bodnărescu.

1623. x x x Veche icoană murală. /Facs/. PL, 1, /vol.1/, nr.1, 1 ian 1936, p. 12.

## XV. INDICI

1. Indice alfabetic de nume (autori,  
persoane menționate și personaje)

A., vezi: Streinu, Vladimir  
 A.M.: 1558  
 A.P., vezi: Streinu, Vladim  
 mir  
 A.T.: 1189  
 Aaron, Vasile: 518  
 Acs Carol: 149  
 Adam, personaj: 916  
 Adam, Ion: 139  
 Adamescu, Gheorghe: 15, 1194,  
1541  
 Aderca, Felix: 61  
 Ady Endre: 491, 1162  
 Ahmatova, Ana Andreevna: 1108  
 Al.T., vezi: Tuțuianu, A-  
 lexandru  
 Alecsandri, Ioan: 651, 705  
 Alecsandri, Vasile: 51, 53,  
56, 88, 99-100, 107-109,  
120-121, 125, 138, 143, 149,  
151, 155, 218, 221, 237,  
262, 267, 361, 401, 411,  
425, 434, 489, 491-492, 494,

564-565, 571, 577, 579, 585,  
605, 657, 690-691, 696-698,  
861-864, 1100, 1133, 1144,  
1210, 1264-1265, 1270, 1433  
 "Alecton", trad: 944  
 Alecu, Niculin: 674, 1203,  
 1217  
 Alecu, Niculina, vezi: Alecu,  
 Niculin  
 Alexandrescu, Grigore: 51-533,  
77-78, 83, 87, 137, 268,  
274-275, 569, 595, 690,  
1593  
 Alexandrescu, Matei: 175  
 Alimăneșteanu, Pia: 285  
 Alkugin, scriitor rus: 1108  
 Allan, Michel: 941  
 Almăjeanu, P.: 1407  
 Ana, personaj: 1253  
 Ana Carenina: 169  
 Anadam, Felix, vezi: Dumitrescu, Geo

\* Cifrele subliniate trimit la referințele bibliografice în care numele apar citate în descrierea bibliografică sau adnotare.

- Anastase, personaj: 45, 203  
 André, Marius: 571  
 Andreev, Leonid Nikolaevici: 1108  
 Andreis, N.N.: 411  
 Andrews, C.: 40  
 Andromaca, personaj: 1029  
 Andronache, A.: 1241  
 Andronache, Anica Neculai: 1241  
 Andronache, Gh.: 1241-1242  
 Andronache, Vasile: 1241  
 Andronache, Zamfira: 1242  
 Andronachi, Gherasim: 1241  
 Anghel, Dimitrie: 131, 379  
 Anghelinovici, Danko: 1118  
 Antusa, personaj: 325  
 A.Paraschivei, Dumitru: 1241  
 Aparicio, Caetano: 265  
 A.Petrii, Ion: 1241  
 a Pintilieii, Ghoerghe Puiu: 1249  
 Apolloniu, N.: 160  
 Apollonius, vezi: Streinu, Vladimir  
 Apolonius, vezi: Streinu, Vladimir  
 Apostolescu, Maria: 611, 1557  
 Apostolescu, N.D.: 135  
 Apostolescu, N.I.: 329  
 Appollonius, vezi: Streinu, Vladimir  
 Arany Ion: 1144  
 Arbore, Zamfir C.: 95  
 Archip, Ticu Sevastia: IX, 874  
 Argezei, Tudor (Theodorescu, Ion N.): VII, IX, 39, 61, 182, 212, 261, 265, 327, 496, 524, 532, 706-707, 875, 1055-1056, 1182, 1314  
 Arghir, personaj: 357  
 Arghir, D.: 663, 1479, 1591, 1597  
 Argintaru, C.: 384  
 Arhinte, vezi: Arvinte, Constantin  
 Aricescu, Constantin D.: 137, 651  
 Arnim, Ludwig Joachim(zis Achim von): 992  
 Arnold, Matthew: 942, 960  
 Aronianu, G.: 1100  
 Artus (Arthur) de Bretagne, personaj: 1037  
 Arvinte, Constantin: 1249  
 Asachi, Gheorghe: 574, 1100, 1433  
 Asejev, N.: 1122  
 Ashaver, motiv literar: 115  
 Aslan, Edgar Theodor: 1029  
 Aslan, I.C.: 106  
 a Tănasăi, Ianova: 1241  
 Athala, personaj: 1029  
 Auger, Yves: 194  
 Avram Iancu, vezi: Iancu, Avram, personaj  
 Avram, Ion, sergent: 1241

## B

- B.D. vezi: Değliu, Boris  
 Baciui, Gheorghe: 1241  
 Bacovia, George (Vasiliu, Gheorghe D.): 430, 524, 591  
 Badea, Andreica: 1247  
 Badea, Maria, zisă Craia: 1247  
 Bagdasar, Nicolae: 591, 1315, 1357  
 Bagreana, Elisaveta: 1117  
 Baiculescu, George: 45, 302, 423  
 Balaş, Karel: 261  
 Bally, Davicion: 1286  
 Balotă, Anton I.: 1367  
 Balotă, Paula A.: 1316  
 Balş, Teodor (Bălăşescu, Emilian Ilarion): 1280  
 Baltazar, Camil (Golstein, Leopold): 120  
 Balzac, Honoré de: 282, 1012, 1039  
 Banciu, Axente: 534  
 Bánffy, N.: 1177  
 Barbu, Ion (Barbilian, Dan): 613  
 Barsay Avram: 1145, 1598, 1621  
 Bárdocz Arpad: 149, 491, 499  
 Bariş, Gh., vezi: Barişiu, George  
 Barişiu, George: 293  
 Barliba, prof.: 1241  
 Baronzi, George A.: 45, 539  
 Barris, James: 940  
 Bartoi, M.: 1443  
 Basamac, Neculai: 1247  
 Basarabescu, I.A., vezi: Bassarabescu, I.A.  
 Bascovici, Serban: 422  
 Bassarabescu, I.A.: 307, 348, 417  
 Bataillard, Paul: 1264  
 Batist, Al.: 1241  
 Baudelaire, Charles: X, 68, 1001, 1055, 1070  
 Bădăuţă, Alexandru: IX, 176, 366, 905, 1460  
 Bălan, Eugen: 173  
 Bălcescu, Nicolae: 88, 104-105, 107, 330, 417, 691, 913, 1269, 1290, 1299, 1310, 1581, 1600  
 Băncilă, Vasile: 284  
 Băncioiu, Nicolata: 403  
 Bănulescu, Gavril: 95  
 Bărbulescu, Irina: 1096  
 Bărbulescu, Paul: 399  
 Bărcăroiu, Const.: 522  
 Bărnăuşi, Simion: 1308  
 Bărsan, Zaharia: 106  
 Bărsescu, Agatha (Agata): 1424  
 Behr, Fritz: 861-864, 867-870, 872  
 Belador, M.N.: 1425  
 Belciugăţeanu, Anita: IX,

- 1068
- Belciugăţeanu, C.: 191
- Beldiman, N.: 579
- Bellesort, André: 1038
- Beneş, V.: 1427
- Benešová, Božena: 1101,  
1112
- Bengescu, Hortensia, vezi:  
Papadat-Bengescu, Hortensia
- Benoist, Charles: 1016
- Benoit, Pierre: 42
- Beowulf, călugăr: 943
- Berariu, Constantin: 1424
- Bercari, Ileana: 1241
- Berde, Maria K.: 338
- Berde, Maria R.: 661
- Bergson, Henri: 1320, 1362
- Berlioz, Hector: 1419
- Bernard, Eduard: 195
- Bernard, Tristan (Bernard,  
Paul zis): 1017
- Bérroul, truver anglo-normand:  
946
- Berthelot, Marcelin: 1279
- Bertoni, Giulio: 373, 1071,  
1180
- Betz, Maurice: 1001
- Beza, Marco, vezi: Beza, Marcu
- Beza, Marcu: 56
- Bezdechi, Stefan: 1150-1151,  
1165
- Bezviconi, Gheorghe: 192, 273,  
277, 301, 1283-1284, 1292,  
1307
- Bianu, Ioan C.: 324, 689
- Biberi, Ion: IX, 1, 194-196,  
878, 1012-1014, 1428
- Bibescu, George: 45, 1015
- Biedrzycki, Emil: 46
- Biedrzycki, Leszek: 260
- Bielik, Andrei: 1127
- Birkenmajer, József: 1111
- Bitay Arpad: 1143, 1577
- Bizyions, G.: 1150
- Bîrzoii, Grigore, personaj:  
109
- Blaga, Lucian: IX, 71, 179,  
208, 259, 284, 449, 452,  
489, 708-712, 1219, 1337
- Blake, William: 943
- Blanc, Ernest: 197
- Blanchard, Marc: 1039
- Blondel, Maurice: VIII, 1320
- Blunk, Hans Fr.: 1008
- Boca, Roman: 403
- Bod, Petrus: 1458
- Bodnărescu, Eugenia: 86, 702,  
1622
- Bodnărescu, Samson: 56, 86,  
695
- Boer, St.: 1094
- Boeresco, C., vezi: Boerescu,  
Constantin
- Boerescu, Constantin: 1264
- Bogaci, A.: 715
- Bogdan, V.: 1317, 1357
- Bogdan-Duică, Gh.: 15, 569
- Bogoş, D.: 1303, 1397
- Boileau, Despréaux Nicolas: 7



- Boissier, Gaston: 1016  
 Bolek, Anton: 26e  
 Bolintineanu, Dimitrie: 88,  
118, 120, 137, 313, 411,  
1264  
 Bondoi, Domnica: 1241  
 Bondoi, Toader: 1241  
 Bontas, N.I.: 399  
 Bontempelli, Massimo: 1073  
 Borgia, Lucrezzia; personaj:  
1019  
 Bors, Lucia: 1298  
 Bosulka, Sava: 593  
 Botez, Constantin: 17, 356,  
423  
 Botez, Corneliu, V.: 1374  
 Botez, Demostene: 524  
 Botez, Gh.: 410  
 Botez, Gh. I.: 698  
 Botez, Ioan: 587, 1550  
 Botez, Ioan St.: 405, 612,  
698, 1552  
 Botez, Octav: 655  
 Botto, Ian: 1110  
 Boureanu, Radu (Boureanu,  
 Radu Gheorghe): 255  
 Bourget, Paul: 1042  
 Bouš, Frantisek: 261  
 Boutière, Jean: 124  
 Bouvier, Emile: 1275  
 Bran-Lemeny, Ioan Al.: 380  
 Brasol, Boris: 959  
 Brăescu, Gh.: 260  
 Brătescu, Constantin: 139  
 Brătescu-Voinești, Ioan Al.:  
71, 106, 327, 496, 587,  
1100  
 Brătianu, Dumitru: 79, 357,  
1265, 1267  
 Brătianu, I.C.: 1264  
 Brătianu, Ion: 313, 1265  
 Brătianu-Neuman, F.: 266  
 Brătioiu, P.: 1242  
 Brâncuși, Constantin: VIII,  
1436  
 Breazu, Ion: 1228  
 Breon, Claude: 1  
 Breton, André: 1  
 Brezeanu, Ion: 251  
 Briand, Aristide: 282  
 Bridges, Robert: 961-962  
 Britanicus, personaj: 1029  
 Brîncoveanu, Constantin,  
 domnitor român: 306, 405,  
1312  
 Browning, Robert: 942  
 Brownlee, Frank: 949  
 Brună, Gheorghe: 1241  
 Brzoza, Jan: 1106, 1127  
 Btansova, Terezia: 1112  
 Bucuța, Emanoil (Popescu,  
 Emanoil): 541, 674, 1208,  
 1368  
 Budai-Deleanu, Ioan: 84  
 Budălănescu, Margareta: 1081,  
 1086, 1205, 1472  
 Bugnariu, Aurel: 620  
 Buisson, F.: 1408  
 Bujoran, Catrina: 1241  
 Bujoreanu, Gheorghe: 410

- Bulgarin, Th.V.: 1100  
 Buligă, I.: 1249  
 Bumbești, Gheorghe: 714-715,  
     1318  
 Bunea, Augustin: VIII, 1308  
 Bunin, Ivan: 1108  
 Burada, T.T.: 1425  
 Burchi, D.I.: 1023  
 Burdujanu, G.Maxim: 1589,  
     1620  
 Burghilea, Nicu: 673  
 Buricescu, Ion F.: 314, 906  
 Burileanu, C.N.: 1221  
 Burlacu, Vasile V.: 382  
 Burns, Robert: 943  
 Bușilă, Gh.: 703  
 Bușilă, Gh.I.: 676  
 Buzdugan, Cornelia, vezi și:  
     Buzdugan-Hășeganu, Corne-  
     lia: 485  
 Buzdugan-Hășeganu, Cornelia,  
     Buzdugan-Hășeganu, Corne-  
     lia: 485  
 Byron, George Gordon: 942-  
     944, 1135
- C
- C.B.: 198-199  
 C.F., vezi: Fierăscu, Cons-  
     tantin  
 C.V.: 200  
 Caiallavet, Gaston Armand de:  
     1035  
 Caion (Ionescu, Const.A.):  
     926
- Caliopei, prietenă a lui A.S.  
     Pușkin: 1102  
 Calipsò, inspiratoare a lui  
     A.S.Pușkin și C.Negruzzi:  
     1099  
 Calleianu, M.D.: VIII, 1407  
 Calotă, Constantin: 1347  
 Calotescu-Neicu, A.C.: 1541  
 Calza, Guido: 1296  
 Campiniu, Radu S.: 325  
 Cancicov, Georgeta Mircea:  
     173  
 Cantacuzène, Charles-Adolphe:  
     594, 1044, 1297  
 Cantacuzino, familia: 594  
 Cantacuzino, Constantin,  
     Stolnicul: 88, 1161  
 Cantacuzino, I.A.: 1416  
 Cantacuzino, Matei: 282  
 Cantacuzino, Șerban, domni-  
     tor român: 594, 1618  
 Cantemir, Antioh Dimitrie-  
     vici: 132, 393, 678, 1100  
 Cantemir, Dimitrie, domnitor  
     român: 88, 136, 145, 579,  
     1098, 1132, 1203, 1287,  
     1298  
 Cantemir, Maria: 1298  
 Capecchi, Fernando: 1079  
 Capek, Karel: 1103  
 Capus, Alfred (Alphred): 1017  
 Caracăș, Remus: 663  
 Caracăș, Remus M.: 537, 1374  
 Caracostea, Dimitrie: 186,  
     336, 411, 1381

- Caragiale, Costache: VIII,  
1420, 1430, 1438
- Caragiale, Ion Luca: VIII,  
27, 45-46, 71, 76, 106,  
125, 147, 191, 195, 201-  
204, 251, 260, 326, 414,  
496, 529, 537, 538-539,  
573, 662, 677, 692-693,  
700, 807, 879-880, 923,  
962, 1015-1016, 1144, 1428,  
1433, 1594-1595, 1609, 1616
- Caragiale, Matei I.: 1597
- Caraion, Ion (Diaconescu,  
Stelian): 3, 205, 717
- Carandino-Platamona, Lucre-  
ția: 644
- Cardaș, Gheorghe: 84
- Carducci, Giosuè: X, 516,  
1075-1076, 1081, 1086, 1180
- Carete, Maria: 1249
- Carianopol, Virgil: 521, 718-  
719
- Carmen-Sylva (Paula Ottilia  
Elisa, regină a României,  
principesă de Wied): VIII,  
535, 545, 605, 637, 644,  
1010, 1580
- Carp, Petre P.: 97, 537, 657,  
660
- Cartoian, Nicolae: 15, 312,  
423, 499, 1282, 1444, 1540
- Caselli, Domenico: 593
- Cataramă, I.V.: 1130
- Catargiu, Barbu: 160
- Catinca (?): 1241, 1249
- Catrina, Lelița: 404
- Cazaban, Alexandru: 617
- Cazacu, Stefan G.: 207, 380,  
514
- Cazan, I.G.: 676
- Cazimir, Otilia (Gavriles-  
cu, Alexandrina): 1182
- Căciulă, I., învățător: 1244
- Călin, personaj: 357
- Călin Nebunul, personaj: 357
- Călinescu, G.: IX, 350, 411,  
423, 469, 625, 1350
- Călinescu, Raul: 1476
- Căluță, Ion: 1245, 1248,  
1250, 1252
- Cămăraș, Dumitru: 1241
- Cârlova, Vasile: 376
- Ceaure-Alcaz, Tudor, perso-  
naj: 427
- Cedan, B.B.: 380
- Celarianu, Mihail: IX, 720
- Cenușa, Nic.: 1412
- Cerna, Panait (Stanciof, Pa-  
nait): 53, 120, 139, 340,  
378, 415-416, 418, 425,  
589, 632, 650, 1584
- Șerbanovici, Tatiana: 1118
- Cervenko, Em.: 208, 1072
- Cezara, personaj: 357
- Charles XII: 678
- Chaucer, Geoffrey: 943
- Chendi, Ilarie: 17, 1233
- Chenghelaș, preot: 580
- Cherbuliez, Victor: 588,  
1038
- Chesterton, G.K.: 963
- Chinezul, Ion: 568, 1177

- Chirilă, Vasfli: 1241  
 Chirița, personaj: 109  
 Chirucă, Catinca: 1241  
 Chisăliță, Ermolachie, personaj: 357  
 Chițimia, Ion Constantin: IX, 46, 209, 1097, 1445  
 Chițu, Lucilla: 407, 559  
 Chițu, Maria P.: 559, 1070  
 Chopin Fryderyk (Frédéric): 850  
 Christ, vezi: Hristos (Iisus Hristos)  
 Christov, Cyril: 1127  
 Ciaușanu, Gh.F.: 382  
 Cibean, Maria: 1243  
 Cicero, Marcus Tullius: 1341  
 Ciceron, vezi: Cicero, Marcus Tullius  
 Cifarelli, Giuseppe: 1076  
 Cihac, C.D.: 411  
 Cilibi, Moise, vezi: Moise, Cilibi  
 Cilinghirov, Stilian: 1127  
 Ciobanu, Stefan: 210, 281, 305  
 Ciochindel, Voica: 1247  
 Ciocîrlan, Ion: 37  
 Cioculescu, Barbu: 721-722  
 Cioculescu, Serban: VII, IX, 4, 47-50, 76, 144, 191, 193, 211-213, 288, 319, 334, 414, 513, 541, 581, 677, 704, 924, 1017, 1319-1320, 1362  
 Cioflec, Romulus: 246, 456  
 Ciomac, Emanoil: 1419, 1457  
 Cierănescu, Ioan I.: 406-407, 1029  
 Ciornei, I.: 291  
 Ciparia, Timotei: 293, 1329  
 Ciplea-Turdeanu, Maria: 1074  
 Ciprian, G.: 71  
 Ciuchi, Eugen: 5-6, 30, 51-58, 214-221, 723-724, 1167, 1190, 1510-1513  
 Ciulli, Ioan: 1366  
 Ciumetti, Ana: 956  
 Ciura, Alexandru: 568  
 Ciurezu, Dimitrie: 318  
 Cîmpineanu, Scarlat, vizitier: 75  
 Cîmpineanul, Ioan: 48  
 Cîrlig, personaj: 593  
 Claudel, Paul: 1049, 1070  
 Clemenceau, Georges: 282  
 Clonța, Iesif: 1257  
 Clogca (Ioan Oargă), personaj: 1119  
 Coandă, Mariella: 1069  
 Coban, Grigore V.: 393  
 Coban, Neculai V.: 443  
 Cocteau, Jean: 229  
 Codreș, Aristotel: 1339  
 Codru, George: 541  
 Codru-Drăgușanu, Ion: VIII, 48, 319, 541  
 Colea (?): 1241  
 Coleridge, Samuel Tylor: 943

- Coloros, Roza: 1241
- Columb, Cristofor, personaj: 747
- Comșa, D.: 357
- Comșa, N.: 304, 1386
- Comte, Auguste: 1028
- Condurachi, Stefan: 1241-1242
- Condurachi, Tasia St.: 1241-1242
- Const. D., vezi: Dihoiu, Constantin
- Constant, Eugen (Constantinescu, Eugen): 380
- Constantin, D.: 1557
- Constantinescu, Al.: 548
- Constantinescu, Emilian I.: 279
- Constantinescu, I.: 483
- Constantinescu, Miron: 1306
- Constantinescu, Ovidiu: 234, 881
- Constantinescu, Pimen: IX, 1082, 1089-1090, 1178
- Constantinescu, Pompiliu: VII, IX, 7-8, 59-62, 228-234, 334, 373, 1033, 1321-1322
- Constantinescu, Sever A.: 63-64
- Constantinescu-Delabaia, I.: (Constantinescu, I.): 422
- Constantinoff, Aleco, vezi: Konstantinov, Aleko
- Conta, Vasile: 564, 1099, 1320
- Cora, personaj: 501
- Coracas, Arghis: 1158
- Corazzini, Sergio: 1080
- Corbea, personaj: 1207
- Corbea, Tudor: 306
- Coresi, diaconul: 278, 286
- Corlaci, Ben: 725
- Cornaru, Vicențiu: 325
- Cornelle, Pierre: 1025, 1462
- Cornescu, C.C.: 187
- Cornu, Madame de: 1279
- Cosma, prezbiter: 1349
- Costanda, Bica: 1247
- Costinescu, familia: 579
- Costinescu, Emil, ministru: 989
- Costinescu, Ion, inginer: 989
- Coșbuc, George: 98, 120-121, 244, 413, 418, 607, 625, 631-632, 726-727, 865-870, 1070, 1144, 1182, 1434
- Coșbuc, Gh., vezi: Coșbuc, George
- Cotlon, D.: 1241
- Cotlon, Maria: 1241
- Cotovu, Sanda: 196
- Cotrus, Aron: 46, 71, 406
- Crainic, Nichifor (Dobro, Ion N.): IX, 121, 184, 387, 473, 477, 503, 1100, 1219, 1322, 1350
- Crama, Mihail: IX, 728-738
- Crăcea, Anica: 1241
- Crăcea, Dumitru: 1241
- Crășescu, Victor: 92
- Crățeanu, F., vezi: Crețeanu, Florea Al.

- Creangă, Ion: 46, 55, 71, 124, 279, 289, 309, 342, 344, 409-410, 496, 537, 564, 582, 623, 628, 1104, 1204  
 Crétien de Troyes: 946  
 Crețeanu, Florea Al.: 422  
 Crețeanu, George: 137, 160  
 Crețu, I.: 539, 1260  
 Crețu, Napoleon: 65  
 Crin, Ada, vezi: Tino, Ovidiu N.  
 Cristea, Cezar Cr.: 549  
 Cristian, Sergiu (Constantin, I.): 235, 403  
 Cristinoiu, N.: 510  
 Crisan (Marcu Giurgiu), personaj: 1119  
 Crînjalkă, D.: 1134  
 Crîstev, C.: 1113  
 Crowper, scriitor: 943  
 Cru, Robert L.: 940-941  
 Cruceanu, Mihail: 739-740  
 Cuclin, Dimitrie: 72  
 Cucu, Gh.: 1241  
 Cucu, Stelian: 395, 406, 533  
 Cugler-Poni, Matilda: 56, 596  
 Curry, Walter Clyde: 945  
 Cuza, A.C.: 621  
 Cuza, Alexandru Ioan, domnitor: 104  
 Cuza, Elena: 1298  
 Cynewulf, poet anglo-saxon: 943  
 Czekalski, Eustachie: 1118
- D
- D.C.: 236  
 D.P.: 237  
 D.S.: 238  
 Dali, Salvador: 1  
 Dalila, personaj: 357  
 Damian, Marghioala I.: 1242  
 Dan, George: 741-750  
 Dan, Leanca: 1248  
 Daniil Sihuștrul, personaj: 909  
 D'Annunzio, Gabriele: 1069, 1073, 1080  
 Dante, Alighieri: 1070, 1083, 1180  
 Daphne, personaj: 1168  
 Derclée, Hariclea (Hartulary, Hariclea): 657  
 Dargan, Edwin: 1050  
 Darwin, Charles: 1272  
 Dascălu, Costache: 1241  
 Dascălu, Hareta: 1241  
 Dascălu, N.: 1241  
 Daubray, Cécile: 1034  
 Daudet, Alphonse: 1461  
 Daus, Ludovic: 617  
 David, Nicolae: 1241  
 Davidescu, Nicolae: VII, 1323  
 Davies, M.H.: 964  
 Davies, W.C.: 942  
 Dăscălescu, D.: 466  
 Déak, Francisc: 1144  
 De Amicis, Edmondo: X, 1087

- 1088, 1461
- Decebal, personaj: 357
- Defoe, Daniel: 943
- De Gubernatis, Angelo: 440
- De La Mare, Walter: 965
- Delamarina, Victor Vlad: 614,  
616, 619, 1586
- De la Roche, Maze: 941
- Delavrancea, Barbu (Stefă-  
hescu, Barbu): 364, 379,  
557, 573, 604, 679, 1376
- Demetrescu, Anghel, vezi:  
Demetriescu, Anghel
- Demetrescu, Romulus: 1340
- Demetrescu, Traian: 45, 504,  
538
- Demetriescu, Anghel: 31, 944
- Demetrius, Vasile (Ojea, Va-  
sile): IX, 617, 669, 907
- Demidoff, A.: 1395
- Democrit /Demokritos/: 250
- Densușianu, Ovid: VIII, 15,  
89, 131, 302, 365, 543-544,  
547, 578, 670, 1070, 1186,  
1193, 1195, 1216-1217, 1220
- Densușianu, Aron: 540
- Densușianu, O., vezi: Den-  
susianu, Ovid
- Depărățeanu, Alexandru: 119-  
120, 137, 610
- Dermenji, Boris: 243
- Deschamp, Gaston: 1016
- Despina Doamna, personaj: 521
- Degliu, Boris: 882-883, 985,  
1373, 1429, 1514-1516
- Diaconescu, I.: 1153
- Dianu, Romulus (Dima, Ro-  
mulus): IX, 920
- Dickens, Charles: 1461
- Dieterich, K.: 24
- Diheiu, Const.I.: IX, 66,  
1070-1071
- Dima, Alexandru: 390, 1219,  
1541
- Dimitrescu-Iași, Constantin:  
914
- Dimitriev, I.I.: 1108
- Dimitriu, Ion G.: IX, 132,  
244-247, 678, 1098, 1115,  
1153, 1244-1246, 1248,  
1250-1252, 1278, 1341
- Dimitriu-Soimu, Adrian: 443
- Dimitrov, Emanuel: 1114
- Dinu, Constantin: 67, 398,  
1473
- Dinulescu, Aurel: 68-69,  
250, 378, 1380
- Dionis, personaj: 118, 357,  
461
- D'Istria, Dora (Koltzoff-Mag-  
salsky născută Elena Ghi-  
ca): 1344
- Dlugosz, Jean: 1097
- Dobre, Ion, vezi: Crainic,  
Nichifor
- Dobrogeanu-Gherea, Constantin  
(Kass, Konstantin): 9
- Dochia, personaj: 357
- Dogaru, Gh.: 1562

- Doinaș, Ștefan Augustin  
(Popa, Ștefan): IX, 751-755
- Dongorozi, Ion: 272
- Donici, Alexandru (Alec):  
95, 425, 556, 1099-1100,  
1102
- Donici, Leon: 95
- Donna, Gabriel: 955
- Doronin, scriitor rus: 1108
- Dorotea, personaj: 994
- Dosoftei, mitropolit al Moldovei: 130
- Dostoievski, Fiodor Mihailovici: 1048
- Dostoiewski, vezi: Dostoievski, Fiodor Mihailovici
- Dragnea, Maria I.: 1247
- Dragnea, Radu S. (Popescu, Radu S.): VII, 1324
- Dragomir, Ion: 254
- Dragomirescu, Mihail: VIII,  
84, 386, 531, 601, 677
- Dragomirescu-Ulmu, M.: 663
- Dragoslav, Ion (Ivaciuc, Ion V.): 629
- Drăgoș, personaj: 1099
- Drăgoș, George-Mihail: 253
- Drăgan, Gabriel: 925, 1261
- Drăgoiță, Constantin: 1249
- Drimer, Carol: 1342
- Drumur, George (Pavlovici, George): 269, 1574
- Dryden, John: 943
- Dtr. Geo, vezi: Dumitrescu, Geo
- Ducasse, Isidore, vezi: Lautréamont, Isidore Ducasse, zis conte de
- Dučić, Jovan: 1124
- Dudu, personaj: 887
- Dudu, Ion: 1248
- Dulfu, Petre: 149
- Dumas, Jean-Louis: 1018
- Dumitrescu, Al.T.: 126
- Dumitrescu, Geo: IX, 254-257, 316, 756-760
- Dumitrescu, Sava: 258
- Dumitriu, Liuba: 95
- Dumitru, Ion: 1249
- Dumnezeu, personaj: 92, 357,  
882, 1342
- Dușu, Gh.: 40
- Dvoicenco, Eufrosina, vezi și: Dvoicenko, Eufrosina (Eufrosine): 70, 1099
- Dvoicenko, Eufrosina (Eufrosine), vezi și: Dvoicenco, Eufrosina: IX, 555,  
556, 663, 1100, 1280
- Dyk, Victor: 1126
- R**
- E.C., vezi: Ciuchi, Eugen
- Economu, Ciru: 203, 944
- Eftimiu, Elena: IX, 10-11,  
71, 260-261, 513, 663,  
1101-1110, 1116-1128, 1131,  
1135-1138, 1141-1142, 1163,  
1446
- Eftimiu, Victor: 71, 106,



- 260, 551, 595, 617  
 Ehrhard, Marcelle: 1132  
 Eichendorff, Joseph von: 992  
 Eilhart von Oberg: 946  
 Einstein, Albert: 461  
 Elena, personaj: 1461  
 Eliade, Mircea: 36, 96, 508  
 Eliade, Pompiliu: 76, 89, 135,  
569, 926, 1612  
 Eliade-Rădulescu, Ion, vezi:  
 Heliade-Rădulescu, Ion  
 Elin Pelin (Ivanov, Dimităr):  
1108, 1128  
 Elisabeta, regină a României,  
 vezi: Carmen-Sylva  
 Elliot, George: 1103  
 Elpl, Mirek: 1125  
 Emerit, Marcel: 1279, 1293  
 Emerson, Ralph Waldo: X, 966-  
 967  
 Emery-Kish, Al.: 32, 40, 72,  
 865-866, 871, 947, 959  
 Eminescu, Aglae: 658  
 Eminescu, Mihai: VIII, 10-11,  
51, 53, 56, 63-64, 68-69,  
71-72, 79, 81, 86, 103, 108,  
111, 116, 118, 128-129, 136,  
146, 151-154, 157, 164, 182,  
184, 250-251, 262, 265, 267,  
303, 327-328, 338-339, 347,  
352, 354, 356-360, 370-371,  
388, 408, 411-412, 433-434,  
461-462, 473-474, 491-492,  
495, 506, 519, 537, 564-566,  
580, 588, 599, 606, 608, 625,  
634, 657, 661, 671, 673,  
688, 695, 871-873, 927,  
1071, 1099, 1144, 1182,  
1231, 1260, 1329, 1374,  
1601-1602, 1606, 1622  
 Epure, Al.: 73-74, 167,  
 558, 1206-1207  
 Erasm din Rotterdam (Desi-  
 derius Erasmus Roterod-  
 damus): 1402  
 Erbiceanu, Constantin: 126  
 Erdeli (Erdeliotul) Ladis-  
 lau: 1023  
 Eremie, N.G.: 264  
 Ermatinger, Emil: 988  
 Erotocrit, personaj: 325  
 Esenin, Serghei Alexandro-  
 vici: 1108, 1130  
 Estera, personaj, vezi și:  
 Esther: 1424  
 Esther, personaj, vezi și:  
 Estera: 1029  
 Eustratie Logofătul: 498  
 Eva, personaj: 916, 967  
 Evolceanu, Dimitrie: 914

## F

- Fajek, A.: 1122  
 Fana, personaj: 904  
 Farago, Elena (Paximade,  
 Elena): 421, 630  
 Farkas Gyula: 148  
 Făgețel, C.S. (Saban, Cons-  
 tantin): 559, 620, 944

- Ganea, Dumitru: 1241  
 Ganea, Marghiesala: 1241  
 Garsia, Augusto: 1096  
 Gaster, Moses: 1204  
 Gavril, arhanghel: 608  
 Gălugcă, Al.V.: 1249  
 Gănescu, G.: 1267  
 Gănescu, I.: 160  
 Geibel, Emanuel von: 1011  
 Genoveva, personaj: 368  
 George, Stefan Ion: 384  
 Georgescu, I., regizor: 1428  
 Georgescu, Ioan, publicist:  
 560, 1363  
 Georgescu, Oreste: 994  
 Georgescu-Tistu, N.: 561, 563  
 Georgescu-Viște, I.: 79  
 Georgian, Ion C.: 1590  
 Gerota, Constantin: 80-82,  
 271-272, 344, 506, 513,  
 562-566, 596, 663, 1019,  
 1035, 1260-1262, 1606  
 Gh.I.N., vezi: Neagu, Gh.I.:  
 și Neda, Gh. I.  
 Ghenoveva, vezi: Genoveva  
 Gheorghe (?): 1242  
 Gheorghe, Floarea: 1249  
 Gheorghe din Moldova, vezi:  
 Kernbach, George I.  
 Gheorghiu, Constantin Virgil:  
67  
 Gheorghiu, Virgil: 500, 764  
 Gherea, I.D., vezi: Dobrogea-  
 nu-Gherea, Constantin  
 Gherghel, Alexandru: 139
- Gherghel, Ilie: 994  
 Gherghinescu, Domnița: 1046  
 Gherghinescu-Vania, D. (Gher-  
 ghinescu, Dumitru): 446  
 Cherman, Drăghici: 1254  
 Ghețu, Zoe: 950  
 Ghiacicioiu, V.: 83, 274-275,  
345, 684, 1036  
 Ghibănescu, Gheorghina (Geor-  
 giana), vezi și: Haneș,  
 Gheorghiana: 276, 296, 993,  
1049, 1222, 1381, 1455  
 Ghica, Aurelia: 1267  
 Ghica, Ion: 107, 313, 563,  
569, 657, 685-686, 691,  
 884, 1144, 1265, 1369-1370,  
1376  
 Ghica, Scarlat: 700  
 Giacometti, Paolo: 1082  
 Giambattista, Vico: 1272  
 Giambruno, Anna: 493  
 Giraud, Victor: 1040  
 Girdlestone, C.M.: 1052  
 Giuglea, G.: 218, 278, 1093-  
 1094, 1285  
 Giuglea, Maria: 1057, 1223  
 Giurescu, Constantin C.:  
134, 1274  
 Giurgiuca, Emil: 297  
 Girleana, Emil: 396, 410-411,  
425, 615, 617-618, 621, 627,  
699  
 Gladkov, Fiodor Vasilievici:  
1122  
 Glixelli, Stefan: 46, 1111,

- 1137  
 Goblot, Ed.: VIII, 1318  
 Goetel, Ferdinand: 1127  
 Goethe, Johann Wolfgang: 158, 991-992, 994, 1006-1007, 1011, 1592  
 Goga, Octavian: 71, 88, 120, 330, 496, 524, 548, 560, 662, 1100, 1608  
 Gogol, Nikolai Vasilievici: 1103  
 Golding, Louis: 968  
 Goldsmith, Oliver: 991  
 Golescu, Alexandru: 1416  
 Golescu, Alexandru G.: 1267  
 Golescu, Const. Radovici, vezi: Golescu, Dinicu (Constantin)  
 Golescu, Dinicu (Constantin): 295, 490, 506, 642, 1287, 1416  
 Golescu, Radu: 1416  
 Golescu, Ștefan: 1267  
 Golimas, Aurel H.: 277, 1309  
 Gondeau, Emil: 1042  
 Goran, C.: 765  
 Gore, Gh.: 95  
 Gerki, Maxim: 1108  
 Gorlin, Michel: 1225  
 Gorovei, Artur: 689  
 Gerun, C.: 53  
 Gottfried von Strassburg: 946  
 Goyan, Georges: 1016  
 Graf, Antonio: 1071  
 Greacianu, Stefan Dimitrie: 322  
 Greceanu, Radu: 322  
 Greceanu, Serban: 322  
 Gregoresco, N., vezi: Grigorescu, Nicolae  
 Gregorian, Mihail: 84  
 Greise, Friedrich: 997  
 Griesenbach, consul al Germaniei: 673  
 Griffiths, Margaret, Enid: 33  
 Grig, personaj: 895  
 Grigoraș, Em.C.: 922  
 Grigorescu, Nicolae: 261, 679, 1020-1021  
 Grigorescu, Vasile: 309  
 Grigorescu-Bacovia, Agatha (Grigorescu, Agata): IX, 85, 166, 346, 908-909  
 Grigorovitză, Emil (Emanuil): 582  
 Grigorovitză, Emil, vezi: Grigorovitză, Emil  
 Grillparzer, Franz: 989, 1011, 1424  
 Grimm, Jakob: 988  
 Grimm, Peter: 72, 527, 873, 1461  
 Grimm, Wilhelm: 988  
 Groia, Gheorghe: 1257  
 Grosphum, Pompeius, personaj: 1167  
 Grozdea, Ioan: 1388  
 Guitry, Sacha: 1017  
 Gulian, Emil: 1079  
 Gurcovanu, Vasile: 541  
 Gusti, Dimitrie: 1338

Gwynn, T.Jones: 33  
 György Ludovic: 1143  
 Gyr, Radu (Demetrescu, Radu):  
448  
 Gyulai, Paul (Pál): 1144

## H

Habberton, John: 1461  
 Hagi, Kosta, personaj: 109  
 Halippa, Ion: 1292  
 Hall, J.: 950  
 Hamlet, personaj: 947  
 Hamsun, Knut: 1080  
 Haneş, Gheorghina, vezi și:  
 Ghibănescu, Gheorghina  
 (Georgiana): 1383, 1468  
 Haneş, Petre V.: VIII, 15, 31,  
86-103, 108, 135, 219-220,  
266, 270, 278-312, 374-375,  
506, 527, 568-583, 647, 649,  
663, 687-690, 910, -912, 930,  
934-935, 951, 1022, 1037-  
1040, 1077, 1093, 1154-1155,  
1185, 1191-1192, 1210, 1224-  
1226, 1241-1242, 1249, 1263,  
1286-1292, 1310, 1344, 1384-  
1386, 1408-1409, 1430, 1469-  
1470, 1519, 1521-1522, 1408,  
1558, 1576, 1578, 1583, 1585,  
1588, 1594, 1601-1602, 1606,  
1614, 1618.  
 Haneş, Vasile V.: VIII, 104-  
107, 313, 348, 417, 584-585,  
663, 691, 913, 1264-1271,

1293, 1375, 1388, 1406,  
1410, 1520  
 Hengerli, principe român:  
75  
 Hardy, Thomas: 940  
 Harrick, poet: 943  
 Hartmann, Hans: 108  
 Hartmann, Nicolai: 1329  
 Hasdeu, Alexandru, vezi:  
 Hăjdău, Alexandru  
 Hasdeu, Bogdan, Petriceicu:  
88, 92, 95-96, 192, 202,  
253, 287, 298, 310, 340,  
396, 411, 450, 487, 508,  
533, 555, 561, 569, 579,  
651, 1099-1100, 1272,  
1288, 1290, 1376, 1384,  
1582, 1617.  
 Hasdeu, Iulia: 192, 398,  
1582  
 Haşdeu, B.P., vezi Hasdeu,  
 Bogdan Petriceicu  
 Havenst, George R.: 1050  
 Hăjdău, Alexandru: 95, 556  
 Hegel, Friedrich Wilhelm:  
111, 158, 1038, 1329  
 Heine, Heinrich: 68, 626,  
1011  
 Helfant, Henry: 586  
 Heliade-Rădulescu, Ion:  
313, 357, 540, 643, 1029,  
1265, 1376, 1433  
 Herbart, Johann Fridrich:  
1529  
 Heredia, Manuel de: 586  
 Herman, personaj: 994

Hero, personaj: 1424  
 Heroveanu, Eugen: 391, 1573  
 Heyse, Paul: 992  
 Hilbert, Jaroslav: 1101  
 Hilt, George: 781, 1061-1062,  
     1411  
 Höchner, Heloise: 989  
 Hodoș, Constanța (Tălăgescu,  
     Constanța): 611  
 Hoffmann, Ernst Theodor Ama-  
     deus: 992  
 Hogarth, William: 1416  
 Hogaș, Calistrat: 167, 549,  
     885  
 Holan, Emil: 1106  
 Holly, Ján: 1110  
 Homer, personaj: 1169  
 Hora, Iosef: 1105  
 Horațiu, (Quintus Horatius  
     Flaccus): 780, 1164-1165,  
     1167  
 Horațiu (Quintus Horatius  
     Flaccus), personaj: X, 1025  
 Horea (Vasile Ursu): 1306  
 Horea (Vasile Ursu), perso-  
     naj: 1119  
 Horia, vezi: Horea (Vasile  
     Ursu)  
 Hova, Terentie, vezi: Russe,  
     Alecu  
 Hrisoverghi, Alexandru: 519  
 Hristos (Iisus Hristos), per-  
     sonaj: 357, 1253-1256  
 Hugo, Victor: 68, 1019, 1026,  
     1034, 1070

Humo, Hamza: 1127  
 Hurmuz, Adrian (Popevici,  
     Adrian): 230  
 Hurmuzachi, familia: 99  
 Hurmuzachi, Al.: 99  
 Hurmuzaki, Constantin: 556  
 Hus, Jan: 1136, 1344  
 Huskova, Jindra: 1112, 1599  
 Huxley, Aldous: 941

## I

I.B., vezi: Biberi, Ion  
 I.I.: 1387  
 I.M.: 1193  
 Iacobescu, Alexandru: 384  
 Iamandi, Dimitri (Dimitrie):  
     1051, 1345-1346  
 Iancu, Avram, personaj:  
     284  
 Iancu, Victor: 12  
 Iavorev, Peiu: 1113  
 Ibrăileanu, Garabet: 44, 74,  
     164, 228, 622, 944, 1513,  
     1546  
 Ibsen, Henrik: 1159  
 Iernescu, vezi: Winterhal-  
     der, Enrich  
 Ierunca, Virgil: 316-320,  
     692  
 Ifrim, Anica: 1241  
 Ignat, Niculae: 1249  
 Iisus, vezi: Hristos (Iisus  
     Hristos)  
 Ileana Sinziana, personaj:

- 1207  
 Ilie, Ioan: 1249  
 Illakewiczowna, Kazimina: 260  
 Ilovici, Mihail: 390  
 Ioan (?): 1241  
 Ioan-Vodă cel Viteaz: 1290  
 Ioana Flearea (zisă Sirba):  
1247  
 Ioanid, George: 651  
 Ioanițiu, personaj: IX, 922,  
1490  
 Ion, Derin: 1251  
 Ion, I.T., caporal: 1242  
 Ion Vodă cel Cumplit, vezi:  
 Ioan Vodă cel Viteaz  
 Ionescu, Al.F.: 280  
 Ionescu, George, vezi: Tuto-  
 veanu, George  
 Ionescu, I., caporal: 1241  
 Ionescu, Măndica: 1241  
 Ionescu, S.: 1393  
 Ionescu, Vintilă: 33  
 Ionescu-Dobrogeanu, Marin: 588  
 Ionescu-Morel, D.: 441  
 Ionescu-Rion, Raicu: 667  
 Ionescu-Sachelarie, Lelia:  
 1006-1007  
 Iordache, Gheorghe: 1242  
 Iordachi, Dura: 1241  
 Iordan, Alexandru: 1230, 1349  
 Iordan, Alexandru I.: 109, 327,  
 589, 1181, 1208, 1365, 1420  
 Iordan, Iorgu: 328, 1201  
 Iorga, Nicolae: 15, 24, 105-106,  
134, 322, 351, 367, 393, 1434,  
1457  
 Iorgulescu, Mihail: 329,  
 1272  
 Iosif, Paraschiva: 1611  
 Iosif, Stefan, părintele  
 lui St. O. Iosif): VIII,  
1611  
 Iosif, Stefan Octavian:  
71, 88, 120, 122, 131,  
235, 263, 288, 534, 1589,  
1592, 1596, 1611, 1620  
 Iosiveri, Aurel: 1257  
 Iovkov, Iordan: 1117  
 Iris, vezi: Bărbulescu, I-  
 rina  
 Isac, Emil: 496  
 Isaie, Gheorghe: 1249  
 Isbăgescu, Mihail D.: 999  
 Isolda, personaj: 946  
 Isopescu, Claudio: 540, 1475  
 Ispirescu, Petre: 506  
 Istrati, Marie-Anne: 1038  
 Istrati, Panait: 379, 454  
 Iesus Christos, vezi: Hristos  
 (Iisus Hristos)  
 Iunian, Gr.: 101  
 Ivanov, Vsevolod: 1108

## J

- Jakotă, Mihail: 1151  
 Jaleș, Constantin (Mateescu,  
 Constantin): 380  
 Jaloux, Edmond: 1014  
 Jarry, Alfred: 1043  
 Jazova, Jana: 1117  
 Jderi, frații, personaj: 877

Jebeleanu, Eugen: IX, 766-770  
 Johst, Hans: 998  
 Jókai, Mór: 1144  
 Jony, Victor - Joseph Etienne  
 de: 83  
 Jora, Aglae: 697  
 Jósika Nicolae: 1147-1148  
 Jóska Ioan: 492  
 Josza Ion (Ioan): 1144  
 Joukovski, A., vezi: Jukovski,  
 Vasili Andreevici  
 Jukovski, Vasili Andreevici:  
1100, 1132

## K

K., vezi și Streinu, Vladimir  
 "K"., vezi și Streinu, Vla-  
 dimir  
 «K.» : 1325 vezi și Streinu,  
 Vladimir  
 Kaidanov, I.K.: 1100  
 "Kalende", vezi și: Streinu,  
 Vladimir  
 «Kalende», vezi și: Streinu,  
 Vladimir: 1184  
 Kanner, Benedict: 110, 926  
 Kant, Immanuel: 12, 146, 1329,  
1359  
 Karamazov, frații, personaje:  
1048  
 Karamzin, Nikolai Mihailovici:  
1100, 1262  
 Kasterska-Sergescu, Maria:  
209

Kataev, Valentin Petrovici:  
 1122  
 Kayserling, Hermann: 1354  
 Keats, John: 942-943  
 Kenény Ioan, general: 593  
 Kernbach, George I.: 1182  
 Kipling, Rudyard: X, 940,  
942, 969-971  
 Kira, personaje: 1207  
 Kirițescu, Const.: 507  
 Kiselkov, V.II.: 1127  
 Kish, Al., vezi: Emery-Kish,  
 Al.  
 Klacek, Rudolf: 1106  
 Klein, Karl Kurt: 1004  
 Klein, Samuil, vezi: Micu,  
 Samuil  
 Kliwcev, Nicolai: 1108  
 Klopstock, Friedrich Gott-  
 lieb: 518  
 Kluckhonn, Paul: 1003  
 Koch, Max: 988  
 Kogălniceanu, Mihail: VIII,  
88, 150, 519, 556, 581,  
583, 665, 698, 924, 1144,  
1261-1262, 1270, 1273,  
1282, 1293, 1300, 1305,  
1309-1310, 1433, 1447  
 Kogălniceanu, Mihai I.: 1447  
 Koller, Jan: 1110  
 Komenský, Jan Amos: 1136  
 Konstantinov, Alek: 1104  
 Kopecki, Matei: 1119  
 Kesch, Leopold: 338-339  
 Kestov, Stefan: 1125  
 Kovács, József: 492, 682

Kowal, Lange: 1296, 1464  
 Kozak, Jusa: 1127  
 Kozarčeanin, Ivo: 1125  
 Krasicki (?), scriitor polonez: 70  
 Krasnomerska, Eliška: 1112  
 Krat, Ianke: 1110  
 Kremnitz, Mitte: 673, 1010  
 Kremnitz, Wilhelm: 673  
 Kretzulescu, Em.: 1264  
 Kristici, A.: 1127  
 Kristof, Gheorghe: 1156  
 Krylov, Ivan Andreeviči: 1100  
 Krystallys, K.: 1150  
 Kukčín, Hviezdoslav: 1110  
 Kürnberg, Conrad von: 990  
 Kuzma, scriitor ceh: 1119  
 Kvapil, J.S.: 1134

## L

Lachmann, Karl: 988  
 La Fontaine, Jean de: X, 1056  
 Lalescu, Traian: 505  
 Lamartine, Alphonse de: 68,  
77, 250, 565, 1070  
 Lang, Friedrich: 339  
 Lanson, Gustev: 89, 113, 1022  
 Lascarov-Moldovanu, Alexandru: 437  
 Laslo, N.: 1165  
 Laura, personaj: 250  
 Lauret, René: 986  
 Laurian, August Treboniu: 665, 1329

Laurian, Dumitru I.: 1417  
 Lautréamont (Ducasse, Isidore, zis conte de): 1013  
 Lawrence, David Herbert: 941  
 Lawrence, Thomas Edward: 941  
 Lazarillo, personaj: 1095  
 Lazăr, Gheorghe: 1329, 1376  
 Lazăr, Vasilica: 1247  
 Lăinicănu, V.: 771  
 Lăzăreanu, Barbu: IX, 340.  
342-343, 450, 593, 1023,  
 1182, 1184, 1435  
 Lăzărescu, Constantin: 1326  
 Leacock, Stephen: 38  
 Lecca, Dimitrie, vezi: Lecca,  
 Dimitrie  
 Lecca, Dimitrie: 1405  
 Lecca, Haralamb G.: 106,  
1029, 1424  
 Leconte de Lisle (Leconte,  
 Charles-René-Marie zis):  
1020-1021, 1070, 1279  
 Lemnaru, Oscar (Holzman,  
 Oscar): 274  
 Lenau, Nikolaus: 68  
 Leonescu, C.: 1241-1242,  
 1249  
 Leoni, Leone, personaj: 1048  
 Leonida, personaj: 195  
 Leonov, Leonid: 1108  
 Leopardi, Giacomo: 68, 411,  
516, 1071, 1077  
 Lermontov, Mihail Iurievici:



- 10-11, 1100  
 Lesnea, George: 1182  
 Lessing, Gotthold Ephraim: 7  
 Ligne, Charles-Joseph, prince de: 1044  
 Lina, personaj: 212  
 Lisca, O.: 1341  
 Littman, M., vezi: Littmann, Mony  
 Littmann, Mony: IX, 111, 342-348, 594-596, 942-943, 952, 960-979, 981-984, 1044, 1130-1131, 1157, 1183, 1194, 1230, 1297, 1391, 1537-1538  
 Lituon, C.T.: 772  
 Livescu, I.: 617  
 Liviu, personaj: 824  
 Loevenstein, Th.: 403  
 Lope de Vega (Lope Félix de Vega Carpio): 1093  
 Lőrinczi L.: 494  
 Lora, Hieronymus: 357  
 Lotze, Rudolph Hermann: 1329  
 Louis XV, vezi: Ludovic al XV-lea  
 Lovinescu, Eugen: IX, 44, 50, 232, 334, 350-352, 471-472, 515, 569, 597-598, 617, 652-653, 704, 887, 914, 1493  
 Lozinski, Grégoire: 1037, 1132, 1140, 1191  
 Luca, strămoș al poetului V. Cârlova: 376  
 Luca, Gheorghe: 1249  
 Luce de Gast, truver: 946  
 Luce de Salisbury, truver:
- 946  
 Ludescu, Sergiu: 766  
 Ludovic al XIV-lea, rege al Franței: 943, 1275  
 Ludovic al XV-lea, rege al Franței: 1132  
 Lukasik, Stanislav: 46, 1445  
 Lupeanu-Melin, Alexandru: 530, 593  
 Lupi, Gino: 1313  
 Lupșa, Clement: 1257  
 Lupu, Teodor: 1242
- M
- M.A.: 353, 1558  
 M.Litt., vezi: Littmann, Mony  
 M.N.: 355  
 Macarie, ieromonah și tipograf: 276  
 Macbeth, personaj: 945  
 Mac Donald, Wilson: 972  
 Macedonski, Alexandru: 141, 144, 410, 1182  
 Mácha, Karel Hynek: 10-11, 1135  
 Macpherson, James: 942  
 Magheru, George: 385  
 Maiskovski, Vladimir: 1138  
 Maior, Petru: 664  
 Maiorescu, Titu Liviu: VIII, 7, 22, 44, 54-58, 101, 110, 118, 133, 158-159, 185, 327, 371, 471-473, 486-488, 511, 515, 537, 564, 572,

- 575, 588, 597, 601, 603,  
616, 635-636, 658, 660,  
662, 673-674, 677, 807,  
1144, 1187, 1329, 1334,  
1411, 1413, 1595  
 Majerová, Marie: 1112, 1127  
 Makarenko, Anton Semionovici:  
1122  
 Mallarmé, Stéphane: 1053,  
1070  
 Malet, Hector: X, 1057, 1461,  
1607  
 Manciulea, Stefan: 1457  
 Maniu, Adrian: 106, 121  
 Maniu, Dumitru: 1091  
 Manno, Fernando: 1220  
 Manolache, C.: 271  
 Manole, personaje: 284  
 Manolescu, Ion Sofia: 200  
 Manoliu, Radu: 13, 112-114,  
164, 356-360, 1231, 1558  
 Mansfield, Katherine (Mans-  
 field-Beauchamp, Kathleen  
 zisă Katherine): 941  
 Manu, Iancu, ban: 1286  
 Manzoni, Alessandro: 65, 1086  
 Mara, Leila: 773  
 Marazuela, Agapito: 1205  
 Marcu, Alexandru: 440, 1070,  
1078, 1085, 1426  
 Mardare, Valeriu: 67  
 Maria (Alexandra Victoria,  
 regină a României): 546, 586  
 Maria, personaje: 771  
 Maria Tereza, împărăteasă:  
1146  
 Marian, Liviu Fl.: 361, 554  
 Marian. Simeon Florea: 287  
 Marin, Aurel: 207, 452  
 Marinescu, George: 601,  
1026, 1433  
 Marino, Adrian: IX, 115,  
693, 944  
 Marino, G.B.: 1068  
 Mariuca (?): 1241  
 Martolov, Konstantin: 1117  
 Martonfy, episcop: 662  
 Marțian, Iulian: 593  
 Masfield, John: 942, 973  
 Massaryk, Tomáš Garrigue:  
282, 1136  
 Massoff, Ioan: 1286, 1425  
 Metasă, C.: 217  
 Matasă, Elena: 442, 451  
 Mateescu, Petre: 1247  
 Mateescu, V. dela Satulung:  
406  
 Mateevici, Al.: 95, 119-120,  
570, 689, 774  
 Matei Bearab, domnitor: 1459  
 Matesova, Maria: 1106  
 Mauprat, personaje: 1048  
 Maur, Emil: 399  
 Maurais, André: 1045  
 Mayzlówa, Konstancja: 46  
 Mazepa, Ivan Stepanovici:  
1098  
 Mazilu, C.: 1241  
 Mazila, D.A.: 358  
 Mazilu, D.R.: 17  
 Mazilu, Natalia: 1241  
 Mărăcineanu, D.: 613

- Mărculescu, Radu: 362-363,  
1063-1064
- Medeea, personaj: 1424
- Meheđinți, Simion: 1339
- Melchisedec, episcop: 311
- Melidon, George Radu: 466,  
651
- Melisurgo-Ruscalla, Ida: 440
- Merejkovski, Dimitri Serghe-  
 evici: 1070
- Meria, Dorin: 775-777
- Michelet, Jules: 1264, 1271
- Miciacio, Elefterie: 1129,  
1139
- Miciacio, George: 945, 949
- Micle, Veronica: 580, 702
- Mieszath Koloman: 1152
- Micu, Maniu, vezi: Micu, Sa-  
 muil
- Micu, Samuil: 664, 1363
- Mieszko, cronicar polon: 1097
- Mihai Viteazul, domnitor ro-  
 mân: 673, 1230, 1290, 1310
- Mihai Viteazul, personaj:  
593, 763
- Mihail, arhanghel: 608
- Mihail, Gh.: 287
- Mihailovici, Simion: 1241
- Mihăescu, Alexandrina: 436,  
645-646
- Mihăescu, N., vezi: Mihăes-  
 cu-Nigrim, Nicolae Gr.
- Mihăescu-Nigrim, Nicolae Gr.:  
14, 436, 603, 663, 958,  
1078, 1183, 1184, 1422
- Mihăiescu, G.: 331
- Mihăileanu -Pitești, M.: 624
- Mihăilescu, Har.: 124
- Mihăilescu, Vintilă: 1368
- Mihălțeanu, Ion: 1596
- Mihu Copilu, personaj: 1010
- Mihu, Ioan: 495
- Mihuț, I.: 681-682
- Milcovici, Zina: 116
- Milicescu, Emilia St.: 364,  
557
- Miličevići, Velike: 1127
- Millian, Claudia: 117, 604
- Mille, Matei: 651, 1420
- Milton, John: 943
- Mincev, Dimitrie N.: IX, 1113,  
1115, 1158
- Minev, Miroslav: 1125
- Minulescu, Ion (Minculescu,  
 Ion) : 71, 106, 355, 590
- Miron, personaj: 357
- Miron, Gh.P.: 1241
- Mironescu, C.: 1241
- Mironescu, G.G.: 1300
- Missail, G.: 944
- Mistakide, Anton: 1145
- Mistral, Frédéric: X, 571,  
1052, 1058
- Mitran, Menica: 1247
- Mitrea, Verniceasa, personaj:  
593
- Mîndrescu, Simion: 1383, 1454
- Mîndru, Atanasie (Gheorghiu,  
 Atanasie): 888
- Moise, Cilibi: 45, 204

- Molière (Poquelin, Jean Baptiste, zis): 1023
- Molna, Stefan, vezi: Alecsandri, Vasile
- Moore, Thomas: 943, 974
- Morand, Paul: 1051
- Morariu, Leca: 553
- Moraru, Vasile: 1254
- Moravek, Jan: 1106
- Mörike, Eduard: 992, 1011
- Moroianu, George: 206, 463, 1226
- Morțun, Vasile G.: 308
- Moruzi, D.C., scriitor: 95, 1289, 1291
- Moruzzi, Constantin, print: 1284
- Mosor, Maria: 1252
- Moșandrei, Mihai: 778-779
- Moșoiu, Alfred: 1029
- Moțoc, Mihai, zis Vlăsceanu: 1247
- Movilă, Petru: 281
- Muir, Daphé: 941
- Mumuleanu, Barbu Paris: 928
- Munteanu, Bazil (Basil): IX, 1024-1025
- Munteanu-Râmnic, D.: 415
- Murășanu, D.: 118, 164, 508, 1231
- Murășanu, Teodor: 491
- Murcan, Ștefan: 1241
- Murgu, Eftimie: VIII, 1418
- Murnu, A.: 1606
- Musil, Alois: 1106
- Musset, Alfred de: 68-69, 1030
- Mustața, Ioan, baron de: 1416
- Mușatescu, Tudor: 71
- Mușatin, personaj: 357

## N

- N.N.: 368, 995
- Nacu, Alexei: 465
- Nacu, Matei: 465
- Nacu, Olga: 465
- Nadler, Iosef: 988
- Naghin, Iosif E.: 605-606, 1458
- Nala, personaj: 1157
- Nanu, Dimitrie: 404, 701, 1029
- Napoleon I Bonaparte: 927
- Napoleon III (Charles Louis Napoleon Bonaparte): 1264, 1279
- Narly, C.: 1327, 1357
- Nasedkin, scriitor rus: 1108
- Naum, Andrei: 178, 210
- Naum, Th.A.: 315
- Naville, François Marie Louis: 643, 1408
- Nazor, Vladimir: 1124
- Nădejde, Iosif: 282, 308
- Năforniță, Căsandra: 1241
- Năforniță, Dumitru: 1241
- Năhărniuc, Paraschiva: 1241

- Neagoe, Petre: 639, 957  
 Neagoe, Popea: 1241-1242  
 Neagu, Gh.I.: 119-121, 370-371, 1209-1211, 1259  
 Neagu, Mitu: 1245  
 Neamtzu, Ionel: 326  
 Neculce, Ion: 498  
 Neda, Gh.I.: 1247  
 Neda, Ioan M.: 1212-1213, 1243, 1253 -1258  
 Negoescu, Ion: 509  
 Negre, Ion: 1415  
 Negri, Ada: 1089-1090, 1178  
 Negri, Costache (Negre, Costache): 396, 1270  
 Negri, Elena: 565  
 Negruzzi, Costache: 65, 82, 88, 345, 410, 680, 1036, 1099, 1100, 1433  
 Negruzzi, Iacob: 537, 640, 688  
 Negruzzi, Mihai: 640  
 Němcová, Božena: 1103, 1112  
 Nemo: 1541  
 Nerval, Gérard de: 357  
 Nestorovici, Stefan Uraş: 682  
 Neumann, Stanislau: 1126  
 Nezval, Viteslav: 1105-1106  
 Nicoară, Moise: VIII, 681-683  
 Nicoleanu, Nicolae: 137  
 Niculescu, Const.I.: 780  
 Niculescu, Florin: 1402  
 Niculescu, Nicolae: 1416  
 Nietzsche, Friedrich: 2, 1329  
 Nievo, Ippolito: 1079  
 Nikitin, A.: 1122  
 Nisipeanu, Constantin (Nisipeanu, Const. Ioan): 502  
 Nisipeanu, Ioan: 1413, 1423  
 Noailles, Anna (princesse Brancovan, Contesse Mathieu de): 781  
 Nola, Paul de, personaj: 244, 727  
 Nottara, Constantin: 261  
 Novakova, Tereza: 1112  
 Novalis Friedrich von Hardenberg: 1011, 1135  
 Novicov, Ivan, vezi: Novikov, Ivan  
 Novikov, Ivan: 1139  
 Novy, Karel: 1127  
 Nušić, Branislav: 1120
- 0
- O.R.: 937  
 Obedenaru, Alexandru (Georgiade, Alexandru): 1182  
 Odeanu, Anişoara (Peteanu, Doina Stella Grazziana): 256, 782  
 Odobescu, Alexandru: IX, 65, 82, 88, 120, 187, 327, 392, 425, 600, 922, 1371, 1376, 1490, 1575  
 Oeconomu, Ciru, vezi: Oeconomu, Ciru  
 Ollănescu, Dimitrie C. (Ollănescu, Dumitru C.): 1425

Ollănescu-Ascanio D.C., vezi:

Ollănescu, Dimitrie C.

Olschki, Leonardo: 278, 1192

Olteanu, Marcel: 283

Onițiu, Virgil: 1399

Orășanu, Nicolae T.: 119

Orendy, C.: 106

Ossendowski, Ferdinand An-

toni: 1106, 1127

Ossian, personaj: 1169

Oswald, personaj: 846

Oțetea, Andrei: 1273

Ovidiu (Publius Ovidius Naso): X, 1098, 1168

Ovidiu (Publius Ovidius Naso),  
personaj: 151

P

P.C., vezi: Constantinescu,

Pompiliu

P.Gr.: 1546

P.I.P., vezi: Papadopol, Paul  
I.

P.V.: 1558

P.V.H., vezi: Haneș, Petre V.

Pahonțu, Jean: 380

Paisie, stareț: 567

Palade, C.: 980

Paleacu, Petre: 783-784

Pallady, Th.: 1427

Panăitescu, Petre P.: 276,

1294, 1302, 1398

Pancu, Elena: 1065

Panduru, Costică I.: 1241

Panduru, Lenuța I.: 1241

Panferov, F.I.: 1108

Pankhurst, Sylvia: 72

Pann, Anton (Petrovanu An-

tonie Pantoleon): 126,

129, 201, 325, 381, 609,

624, 1182, 1204

Papadat-Bengescu, Hortensia:

IX, 889-890

Papadima, Ovidiu: 31, 1541

Papadopol, Paul I.: 15, 36-

37, 93-94, 98, 122-127,

221, 380-416, 417, 418-425,

513, 599, 608-638, 694,

696-699, 938, 953, 1026,

1079-1080, 1083, 1145,

1159, 1197, 1232-1237,

1301, 1348, 1376, 1391,

1393-1395, 1414-1415, 1434,

1448, 1472-1473, 1486, 1547-

1554

Papadopol-Callimah, Al.: 690

Papahagi, Tache: 407

Pepilian, N.: 1227

Papini, Giovanni: 1070

Paraschivescu, Miron Radu:

174, 760, 785

Paraschivescu, Vintilă, V.:

944

Paris, Gaston: 578, 1187, 1195

Parțanu, Avram: 1278

Pas, Ion (Pascu, Ion): 617

Pascaly, M.: 251

Pascu, Giorge: 289

Pascu, Petre: 181

Paul, Ioan: 315, 1241-1242,

1249

- Paul, Radu I.: 16  
 Paulethy, Nicolae: 129  
 Paulsen, Fr.: 21  
 Pavelescu, Mircea: 786-787  
 Păcală, personaj: 426, 1204  
 Păduraru, Dumitru: 1241  
 Păduraru, Gh.: 1241  
 Pădure, R.: 1254  
 Păscuțoiu, Tudor: 1241  
 Păscuțoiu, Viorica: 1241  
 Pătrășcanu, Radu: 788  
 Păunescu-Ulmu, T.: 372, 389,  
408, 1541  
 Pelimon, Alexandru: 944  
 Pellon, J.D.C.: 975  
 Pencioiu, G.D.: 626  
 Periețeanu, I.Gr.: 332, 513,  
 789  
 Perpessicius (Panaitescu, Di-  
 mitrie S.): 17, 128-129,  
187, 354, 360, 474, 927  
 Peter, Julian M.: 1083  
 Petică, Stefan: 925, 1182  
 Petőfi, Sándor: X, 1144, 1169  
 Petrarca, Francesco: 68, 250  
 Petrascu, Nicolae: 237, 391,  
633, 657  
 Petrasincu, Dan (Morretta, An-  
 gelo): IX, 501, 876, 891-892  
 Petre, V.H., vezi: Haneș, Pe-  
 tre V.  
 Petresco, G., vezi: Petrescu,  
 G.  
 Petrescu, Camil: VIII, 177,  
188, 336, 475, 528, 532  
 Petrescu, Cezar: 36, 46, 71,  
228, 431, 512  
 Petrescu, Dragomir: 252  
 Petrescu, G.: 1264  
 Petrinio, Giuseppe: 1524  
 Petrino, Dimitrie: 56, 435  
 Petrov (Kataev, Evgheni Pe-  
 trovici): 1108  
 Petrovici, Ion (Ioan): VIII,  
49, 62, 140, 161, 178, 213,  
468, 479, 597, 640, 648,  
659-660, 700, 704, 790-791,  
 915, 1315, 1318, 1328-1329,  
1334-1335, 1340, 1348, 1357-  
1359, 1365, 1373, 1439,  
1441, 1590, 1613, 1615  
 Petrovski, K.: 1122  
 Petrus, Jan: 1106  
 Pflieger, Gustav: 1103  
 Philippide, Alexandru: IX,  
 18, 168, 439, 792-794  
 Pietrari, J.D. (Dumitrescu,  
 Iosif C.): 524  
 Pillat, Dinu: 427-432  
 Pillat, Ion: IX, 106, 121,  
265, 332, 489, 795-798,  
 953, 1219, 1234  
 Pintilie, Octavian: 1477  
 Pintilie, Victor: 641  
 Pintiliescu, Viorica: 1360  
 Pirandello, Luigi: 476, 1302  
 Pisani, I.: 219  
 Pisani, T.: 1188  
 Pișculescu, Gr., vezi: Ga-  
 laction, Gala  
 Piuaru-Molnar, Ioan: 664  
 Pînișoară, Ilie, personaj:

- 429, 929  
 Plaginos, Alexandru: 1416  
 Platon: 1364  
 Plée, Leon: 1264  
 Plutarchos, vezi: Plutarh  
 Plutarh /Plutarchos/: 1151  
 Podjavorinska, Ludmila: 1112  
 Podlipska, Sofia: 1105  
 Podoleanu, S.: 459  
 Poe, Edgar Allan: 1079  
 Pogodin, M.: 1122  
 Pogor, Vasile: 537  
 Polizu-Micșunești, M.: 600  
 Pop, Augustin Z.N. (Popescu, Augustin Z.N.): 130, 410, 435, 658  
 Pop, Licu: 131  
 Pop, Petru: 199  
 Pop-Călinești, George: 422  
 Popa, N.I.: 1047  
 Popa-Lisseanu, G.: 1301, 1304  
 Pope, Alexander: 943  
 Popescu, Andronica: 1084  
 Popescu, David C.: 1164  
 Popescu, Ecaterina: 1244  
 Popescu, G.B.: 1161  
 Popescu, Gr.: 1241, 1249  
 Popescu, Jean I.: 1350  
 Popescu, M.: 1459  
 Popescu, Radu: 134, 306  
 Popescu, Stefan: 317, 443, 946  
 Popescu, Virgil: 1168  
 Popescu-Polyclet, I.C. (Popescu, Ion): 399, 626  
 Popescu-Spizeni, M.: 1366  
 Popescu-Telega, Al.: 1072  
 Popiți, Gr.: 403  
 Popîrda, Ecaterina: 1241  
 Popovici, Dumitru: 102  
 Popovici, I.: 1305  
 Popovici, Lucia A.: 270, 642, 643, 1416  
 Popvici, Mircea: 799-802  
 Popovici, Teodor: 681  
 Popovici, V.: 803  
 Popovici-Bănățeanu, Ioan: 56, 462, 675, 804-806, 893  
 Popovschi, N.: 300  
 Porumbescu, Iraclie (Golembiovski, Iraclie): 553  
 Postelnicu, Ioana (Banu, Eugenia): IX, 205, 894  
 Prale, Ioan: 666  
 Pralea, vezi: Prale, Ioan  
 Preajbă, Scarlat: 132, 436-443, 644-646, 1198, 1555, 1558  
 Predescu, Lucian: 1513  
 Pristavu, Toader: 1241  
 Prišvin, Mihail: 1127  
 Procopius /Prokopios/, istoric bizantin: 1301  
 Procopovici, Al.: 1276  
 Prohaszlea, Ottokar, vezi: Prohazka, Ottokar  
 Prohazka, Ottokar: 1343  
 Prokup, Vaclav: 1118  
 Protopopescu, Dragoș: 951



- Proust, Marcel: 9, 59  
 Pruteanu, Cantinca I.: 1241  
 Pumnul, Aron: 118, 519, 579  
 Purice, Aprodul, personaj:  
410  
 Puschin, vezi: Puşkin, A-  
 lexandr Sergheevici  
 Pushkin, vezi: Puşkin, A-  
 lexandr Sergheevici  
 Puşcariu, Sextil: 365, 1199,  
1394  
 Puşchin, vezi: Puşkin, A-  
 lexandr Sergheevici  
 Puşkin, Alexandr Sergheevici:  
70, 1098-1100, 1102, 1135,  
1139-1140
- Q
- Quinet, Edgar: 1264, 1271
- R
- R., vezi: Redacția  
 R.Oct.: 1564  
 Rabska, Suzana: 1141  
 Rachilde (Eymery, Marguerite): 1043  
 Racine, Jean: 1029  
 Racoveanu, G.: 567, 1353  
 Radu Cel Mare, domnitor român: 276  
 Radu, Dumitra: 1249  
 Radu, Vasile: 1342  
 Raicev, Gheroghi: 1118  
 Raievski, Alexandr Nicolae-  
 vici: 1098  
 Rakić, Milan: 1125  
 Ralea, Mihai D.: 19, 320, 432,  
1331, 1351, 1386  
 Raşcu, I.M.: 262, 267  
 Ravici, Vasile: 139  
 Rawson, Graham: 947  
 Rădovici, I., prof.: 1241  
 Răducu, Iordan: 416  
 Rădulescu, Dan: VII, 1332  
 Rădulescu, Gh.: 108  
 Rădulescu, Horia I.: 954, 1185,  
1431-1432, 1462  
 Rădulescu, Mircea: 106  
 Rădulescu-Motru, Constantin:  
VII, 2, 1319, 1329, 1333-  
1334, 1346, 1358  
 Rădulescu-Pogoneanu, V.: 572  
 Răileanu, Octavian: 641, 1477  
 Rebreanu, Liviu: IX, 36, 46,  
71, 106, 333-334, 349, 373,  
491-493, 562, 654, 916, 985,  
1100, 1421, 1445  
 Red., vezi: Redacția  
 Redacția: 1239, 1349, 1474,  
 1489-1491  
 Redacțiunea: 1492  
 Reglero, Gil: 1092  
 Régnier, Henri de: 1042  
 Reitz, Deneye: 941  
 Renan, Ernest: 1027-1028, 1279  
 Renard, Jules: 1017  
 Reviszki, poet maghiar: 1162  
 Reymont, Ladislav, vezi: Rey-  
 mont, Wladyslaw Stanislaw  
 Reymont, Wladyslaw Stanislaw:

- XII, 1142
- Richardson, Henry: 941
- Richardson, Samuel: 991
- Richter, Konrad: 347
- Riegler, Emil: 617
- Rilke, Rainer Maria: 1001
- Rimbaud, Arthur: 1032, 1070
- Rimniceanu, Nanu: 126
- Rifuleț, Const.S. (Rigopol, Sofocle): 1159
- Rollinat, Maurice: 1042
- Roman, personaj: 1099
- Roman, Alexandru: IX, 987, 997-1000, 1008-1009, 1199
- Roman, Ioan M.: 139
- Roman, Ion (Ioan): 133, 454, 1557-1559, 1562
- Romanescu, Ariatița: 696, 698
- Romanescu, Vasile: 353
- Romcea, Gheorghe: 1254
- Romedeia, Dumitru C.: 1249
- Romedeia, Vasile: 1249
- Ronetti, Roman N. (Roman, Moise): 459, 807, 1609, 1616
- Ronsard, Pierre de: 68, 250, 984
- Roques, Mario: VIII, 135, 294, 296, 457, 1185, 1191, 1603-1604
- Rosetti, Alexandru: 591, 1200
- Rosetti, C.A.: 313, 1265, 1270
- Rosetti, Maria: 1271
- Rosetti, Radu D.: 400, 402
- Rosetti, Theodor: 537, 673
- Rossini, Gioacchino: VIII, 1437
- Rostand, Edmond: 1017
- Rostworowski, Karel Hubert: 1120
- Rotaru, Nicolae: 1241
- Rotea, Ion: 1254
- Rothenberg, Aida: 976
- Rousseau, Jean Jacques: 991
- Rozabov, scriitor rus: 1108
- Rudeanu, C.: 1311
- Rudnicki, Adolf: 1125
- Ruffini, Mario: 1196
- Russo, Alecu (Rusu, Alecu): 88, 90-91, 95, 220, 293, 301, 375, 643, 924, 1270, 1408, 1576, 1610
- Russo, Luigi: 1074
- Rusu, N.I.: 335
- Rybiczki, Rudolf: 269
- S
- S.M.L.: 458
- S.Semilai, vezi: Semilian, S.
- Sachs, Hans: 946
- Sackwill, scriitor englez: 943
- Sadoveanu, Ion Marin (Leonte, Iancu): 3, 189, 648, 1430
- Sadoveanu, Mihail: IX, 71, 120, 194, 257, 428, 877,

- 917, 985, 100, 1144  
 Safta (?): 1241  
 Salcia, Constantin (Grassu,  
 Constantin G.): 214, 443  
 Saltikov-Scedrin, Mihail  
 Evgrafovič (Scedin, N.):  
1127  
 Samcuse, Ulas: 1108, 1125  
 Sand, George (Dupin, Aurore,  
 baroană Dudevant, zisă  
 George): 1048, 1103  
 Sanminiatielli, Bino: 1084  
 Sapho, personaj: 1424  
 Sarry, Constantin N.: 139  
 Sassone, Sigfried: 977-979  
 Sasunki, David: 1163  
 Sașa (?): 1241  
 Sauz-Filemon, B.: 1205  
 Sav, Corneliu: 247  
 Savu, Mircea Ovidiu: 443  
 Sălceanu, Grigore: 139  
 Săndulescu, C.: 460, 1364  
 Săteanu, C.: 536  
 Sbierea, I.G.: 134  
 Scala, Al.: 461  
 Schall, Josef Sebastian: 483  
 Scheer, Wilhelm: 988  
 Scheinplugova, Olga: 1112  
 Schiller, Friedrich von: 103,  
1135  
 Schirach, Baldun von: 1000  
 Schnack, Fredrich: 1009  
 Schopenhauer, Arthur: 14, 54,  
111, 1329  
 Schücking, Levin: 988  
 Schwarzsfeld, M.: 204  
 Schwob, Marcel: 1017  
 Scorpan, Gh.: 462  
 Scorpan, Gr.: 290  
 Scorțeanu, C.: 398  
 Scott, Walter: X, 943, 980  
 Scraba, G.D.: 1575  
 Scribe, Eugène: 1432  
 Scurtu, Ion: 688  
 Seifert, Iaroslav: 1105  
 Seleş, Eugen: 1372  
 Semilian, S.: 650, 1455  
 Sepciuc, Domnica: 1249  
 Sepciuc, Tănilă: 1249  
 Serediuc, Hariton: 1241  
 Servien, Pius (Coculescu,  
 Piu-Serban): 35  
 Sfântul Gheorghe, obicei-  
 iuri de: 1212  
 Sf.Gheorghe, personaj:  
711  
 Sf.Ioan, obiceiuri de: 1212  
 Shakespeare, William: 942,  
945, 947, 954, 955  
 Shaw, George Bernard: 940,  
951  
 Shelley, Percy Bysshe: 943  
 Sibiana, I., vezi: Soricu,  
 I.U.:  
 Sienkiewicz, Henryk: 1103  
 Silviu, George: 53  
 Simenschy, Th.: 1157  
 Simion Dascălul: 498  
 Simion Stefan: 88  
 Simionescu, Mariana: 808

- Simonescu, Dan: 239, 324,  
 1312  
 Simonons, Ernst J.: 1129  
 Sion, Gheorghe: 466, 1210  
 Sin-Giorgiu, Ion: 996  
 Sirbu, I., istoric: 1311  
 Sirbu, I., scriitor: 95  
 Sirbulescu, Marin: 20, 136,  
 809  
 Skockzer, Josef: 1127  
 Sladkovici, Andrei: 1110  
 Slaveicov, Penčo: 1113  
 Slavici, Ioan: 426, 537, 673,  
1512  
 Slătescu, Eugen: 486  
 Slătineanu, Barbu: 680  
 Slăvescu, Victor: 1282  
 Smintinescu, Dan: 137-138,  
 466, 651  
 Snagoveanu, Iosofat, arhi-  
 mandrid: 313  
 Soare, Dinu: 404, 810-812  
 Sofia, baba: 1247  
 Solomon, personaj: 1257  
 Solomon, C.: 458  
 Solteszova, Elena Marothy:  
1112  
 Sommer, Lina: 546  
 Sorbul, Mihail (Smoleky, Mi-  
 hail): 106, 595  
 Soricu, I.U.: 388, 467, 1162,  
1241, 1400, 1541  
 Soupault, Philippe: 1  
 Soveja, vezi: Mehedinți, Si-  
 mion  
 Spencer, Herbert: 1272  
 Spengler, Oswald: 1329  
 Spenser, Edmund: 943  
 Spiraç, V.: 53  
 Squire, J.C.: 981  
 Staël-Holstein (Necker, GER-  
 maine, baroneasă de, ziișă  
 Doamna de Staël): 14522  
 Stahl, Henriette Yvonne:  
233  
 Stamati, Costache: 70, 955,  
556, 612, 943, 1029, 10999-  
1100  
 Stamati, Smaranda: 70  
 Stamati, Toma, paharnic: 770  
 Stamatiad, Alexandru T.:  
198, 238, 513, 1059-10660,  
 1066-1067, 1166, 1242  
 Stan, Vasilica: 1247  
 Stanca, Dominic: 492  
 Stanca, Radu: IX, 813  
 Stanciof-Cerna, Panait, vvezi:  
 Cerna-Panait  
 Stati, Petru: 216, 236, 3777,  
1160  
 Stăncescu, Dumitru: 588  
 Stănculescu, Lina: 1241  
 Stănculescu, Marin: 1241  
 Stănescu, Liliana: 940, 9886  
 Stănoiu, Ladislau: 492  
 Stăureanu, M.: 703  
 Stelaru, Dimitrie (Petrescu,  
 Dimitrie): IX, 172, 598,  
 814-824  
 Stere, Constantin: 95, 295  
 Steriade, Mihail: 229  
 Stino, Aurel George: 623

- Stoenescu, Th.M.: 944  
 Stoianov, Răces: 1117  
 Stoicescu, D.: 139  
 Stoika, Const.Titus: 637-638  
 Stojanov, Ciudomir: 1117  
 Stolnicu, Simion (Botez, Alexandru I.): 825-828  
 Storch, Friedrich de Arben: 593  
 Stratilescu, Eleonora: 21, 956, 1573  
 Strămoșul: 468  
 Streinu, Vladimir (Iordache, Nicolae): VII-IX, 22, 39, 44, 140-144, 144, 162-163, 171-189, 333-337, 413, 469-477, 503, 513, 528, 531, 590-591, 652-654, 663, 829-833, 924, 1001, 1042-1043, 1045, 1053, 1188, 1218, 1274, 1337, 1350-1354, 1426, 1436, 1465, 1480, 1493, 1494-1496, 1497  
 Streinul, Vladimir, vezi: Streinu, Vladimir  
 Streitman, H.St.: 1352  
 Stroia, Gheorghe: 1254  
 Stroia, Visalon: 1254  
 Strușeanu, Scarlat: 145, 306, 312, 392  
 Stuart, familie nobiliară scoțiană: 943  
 Stür, Ludovit: 1110  
 Suchianu, I.D.: 153  
 Suci, Iosif: 1257  
 Sulică, Nicolae: 286  
 Sully-Prudhomme. (René-François Armand Prudhomme, zis): X, 1061-1062  
 Sura, personaje: 593  
 Suruceanu, Ioan: 1307  
 Svetla, Karolina: 1103, 1112  
 Svinin, Pavel Petrovici: 70  
 Svobodova, Rujana: 1112  
 Swift, Johnattan: 943  
 Swinburne, Algernon Charles: X, 942, 982  
 Syed-Mehdi, Imam: 40  
 Szaboleska, Mihail: 1162  
 Széchényi Stefan: 1144  
 Szemplér Ferenc I.: 492  
 Szemplér Ferenc L.: 492  
 Szemplér Francis: 492  
 Szigligeti Ede: 1144  
 Szocs Carol: 149
- S
- Salupka, Samo: 1110  
 Sandru, D.: 547, 1186  
 Săineanu, Constantin: 1198  
 Săineanu, Lazăr (Schein, Lazăr): 459, 1198  
 Serban, Mihail N.: 41, 438, 895  
 Serbănescu, Theodor: 56  
 Siadbei, Ioan: 23-24, 498, 655, 1027, 1187, 1200  
 Sincăi, Gheorghe: VIII, 665, 1414

- Sireagu, Oct.: 492
- Șigmanov, Iv. Dimitrie: 1127
- Șiugariu, Ion (Soreanu, Ionel I.): 163, 1355
- Socariciu, Const.O.: 1245
- Socariciu, Niculae: 1245
- Șoimaru, Tudor (Drăgășanu, G.): VII, IX, 896-898
- Șoimel, personaj: 1246
- Șoinescu, Ștefan: 1478
- Șolohov, Mihail Aleksandrovici: 1108
- Sramek, Frana: 1126
- Ștefan Cel Mare, domnitor român: 100, 580, 1313
- Ștefanovici, I.C.: 72
- Ștefănescu, I.D.: 693
- Ștefănescu-Drăgănești, Viorică: 948
- Suluțiu, Octav: 25, 297
- T
- T.A.: 1046
- T.V., vezi: Vianu, Tudor
- Taine, Alfred Maury: 1279
- Taine, Hippolyte: 31, 1027-1028, 1031, 1054
- Tanguy, Yves: 1
- Tattarescu, Gheorghe: 1429
- Tătăngescu, Paulina: 834
- Tătănuanu, Octavian C.: 365, 607
- Tătaru, A.: 1299
- Tătărescu, vezi: Tattarescu, Gheorghe
- Tăușan, Grigore: IX, 26-27, 146-147, 479-480, 657, 513, 550, 921, 1028, 1356-1359, 1377, 1382, 1405, 1417, 1440
- Tăutu, Gheorghe: 466
- Tăutu, Ioan I.: 520
- Tăutu, Ioana: 899-900
- Tcaciuc-Albu, Nicolae: 103, 481
- Teculescu, Horia: 1389
- Teculescu, Radu: 835
- Teige, Karel: 1105
- Telestina, personaj: 1036
- Tempeanu, Virgil: VIII-IX, 43, 368, 482, 483-485, 658, 988-992, 993, 995, 1002-1004, 1010, 1201, 1424, 1450, 1468, 1574
- Tennyson, Alfred: 942
- Teocrit /Theocritos/: 68
- Teodoreanu, Al.O.: 409
- Teodoreanu, Ionel: IX, 36, 231, 427, 429, 496, 513, 584, 918-919, 929, 1100, 1541
- Teodorescu, G.Dem.: 287, 1409
- Teodorescu, P.I.: 1029-1030, 1558
- Teodorescu-Branighe, Tudor (Teodorescu, Tudor I.): 189, 282, 1403
- Teodoru, Dimitrie A.: 308
- Teodoru, Liviu, vezi: Loewenstein, Th.

- Terțetis, G.: 1150  
 Theer, Otokar: 1126  
 Theocrit, vezi: Teocrit  
 Theodorescu, Cicerone: 1058  
 Theodorian, Caton: 106  
 Theodosie, pitar: 1100  
 Thibaudet, Albert: 23, 29  
 Thomas de Bretagne, truver:  
     946  
 Thomas, Edward: 983  
 Thornton, Thomas, consul: 1287  
 Tilschova, Anna Maria: 1112  
 Tita, Aurel: 836  
 Tîmpeanu, Scarlat Barbu: 1095  
 Tlă, personaj: 357  
 Tocilescu, Grigore G.: 287  
 Todor, Avram P.: 148-149, 489-  
     497, 661, 939, 1133, 1146-  
     1148, 1162, 1475  
 Todoran, Dionisie: 1257  
 Todorov, Petko: 1113  
 Toepffer, Rudolf: 270, 1416  
 Tolstoi, Lev Nikolaevici:  
     1070, 1103  
 Toma, A.: 1182  
 Toman, Karel: 1127  
 Tomescu, Mircea: 150-151, 498-  
     499, 1202, 1215, 1304-1305,  
     1558  
 Tomoiagă, Laurentie: 412  
 Tomuță, Ioan, personaj: 593  
 Tonegaru, Constant: 477, 500-  
     503, 837-850  
 Töpffler, Rudolf, vezi: Toepf-  
     fer, Rudolf  
 Topirceanu, George: 73-74,  
     558, 911  
 Topirceanu, Gh., vezi: To-  
     pirceanu, George  
 Topliceanu, Traian: 1418  
 Torouțiu, I.E.: 327, 419,  
     511  
 Trancu-Iagi, Gr.L.: 401  
 Traz, Robert de: 1033  
 Treboniu, Virgil (Vasilescu,  
     G.): 403, 406, 529, 694  
 Trifon, Stana: 1247  
 Tristan, personaj: 946  
 Trivale, Ion (Netzler, Iosef):  
     595  
 Tudor, Gallia: 506, 664-665,  
     851  
 Tudor, Sandu (Teodorescu,  
     Alexandru): 1353  
 Tudor Vladimirescu, vezi:  
     Vladimirescu, Tudor  
 Tudoran, Radu (Bogza, N.):  
     IX, 173, 179, 189, 197, 480,  
     901-902  
 Tudose, Catinca: 1241  
 Turgheniev, Alexandra: 1127  
 Turgheniev, Ivan Sergheievici:  
     1103  
 Turneanu, Barbu: 152  
 Tutoveanu, George (Ionescu,  
     G.): 245, 422, 615, 621,  
     699, 852, 245  
 Twain, Mark (Clemens, Samuel  
     Langhorne, zis Mark): 357  
 Tzigara-Samurcaș, Alexandru:  
     1240, 1451, 1466

## T

Tamblac, Grigorie: 311  
 Tichindeal, Dimitrie: 681-  
683  
 Timiraș, Nicolae: 369, 407  
 Tincoca, I., preot: 1241,  
 1249  
 Tino, Ovidiu N.: 404  
 Tiței, Mița: 1247  
 Tugui, Haralambie Th.: 382  
 Tuțuianu, Alexandru: 507,  
 1054

## U

Uhland, Ludwig: 1011  
 Ulmeanu, Mihail: IX, 508-  
 512, 957, 1047, 1085, 1134,  
 1306, 1360, 1402, 1557  
 Unamuno, Miguel de: 1091  
 Ungureanu, Ileana: 1241  
 Untaru, Virgil: 515  
 Urbach, Otto: 1222  
 Ureche, Grigore: 312, 498,  
579  
 Ursu, G.: 309, 396, 410,  
458, 618, 621, 667, 668  
 Uscătescu-Soimu, Gheorghe:  
 516

## V

V.T., vezi: Tempeanu, Vir-  
 gil

V.V.H., vezi: Haneș, Vasile V.  
 Vahinger, Hans: 1355  
 Vaianky, Svetozar Hurban:  
1110  
 Valentiny, A.: 939  
 Valéry, Paul: 39, 229, 1070  
 Varlaam, mitropolitul: 88, 517,  
 930  
 Vasile (?): 1241, 1249  
 Vasile, personaj: 357  
 Vasile, Ion: 1246  
 Vasile, Todirică, caporal:  
1241, 1249  
 Vasilescu-Lascăr, Alexandru:  
403  
 Vasilievici, Dimitrie: 1100  
 Vasiliu, Aurel: 153-154, 519,  
547, 670-671  
 Vasiliu, Gr.: 155  
 Vasiliu-Bereasa, Dimitrie: 404  
 Vazov, Ivan Minciov: 1113, 1133  
 Văcărescu, poezii: 93-94, 98,  
910  
 Văcărescu, Alexandru (Alăcu):  
75  
 Văcărescu, Elena: 617, 853  
 Văcărescu, Iancu: 53, 424,  
687, 1023, 1029  
 Văcărescu, Ienache: 93-94,  
98, 126  
 Văcărescu, Nicolae: 687  
 Văcărescu, "Venețiana", vându-  
 va lui Radu Văcărescu: 75



- Vecerdea, Bica: 1247  
 Veja, E.: 1513  
 Vejkovici, Mojmir: 1123  
 Velicu, Ion: 523  
 Verdeg, Alexandra: 672-673  
 Veress, A.: 490  
 Vergiliu (Publius Vergilius Maro): 780  
 Verlaine, Paul: X, 594,  
1063-1064  
 Vernescu, I.G.: 160  
 Verzea, Ernest G.: 854  
 Veselie, Sabin: 449  
 Vesper, Will: 987  
 Vessereau, Marguerite: 1065  
 Vestimie, Ioan, personaj:  
357  
 Vianu, Tudor: IX, 29, 144,  
156-159, 924, 1005, 1335  
 Vicol, Alexandru: 370  
 Vigny, Alfred de: 1024,  
1033  
 Vintilă, Ion: 855  
 Virta, Nikolai Evghenievici:  
1122  
 Vigneovsky, Vsevolod Vitalievici: 1125  
 Viziteu, Chița Ion: 1241  
 Vîjighin, Ivan, personaj:  
1100  
 Virnav, Constantin, trad.:  
1329  
 Virnav, Teodor: 299  
 Virtosu, Ion: 687  
 Vl., vezi: Streinu, Vladimir  
 Vl. STR., vezi: Streinu, Vla-
- dimir  
 Vl.Str., vezi: Streinu, Vladim  
 dimir  
 Vlad, Aurel: 1476  
 Vlad, Gheorghe: 1245  
 Vladimirescu, Tudor: 397,  
1098, 1263, 1295  
 Vlahuță, Alexandru: 45, 53,  
81, 117, 120-121, 307, 642,  
509, 542, 676, 679, 693,  
703, 880  
 Vlaicu, Aurel: 607  
 Vlădescu, G.M.: 617  
 Vocance, Julien: 1066-1067  
 Vogt, Fr.: 988  
 Voiculescu, D.: 1031  
 Voiculescu, Vasile: 120-121,  
184, 362-363, 460, 473,  
856, 1219  
 Voinea, Andrei: 396  
 Voinicu, Petrache: 1242  
 Voita, Leopold: 268, 523-525  
1557, 1559  
 Vojnikov, Dobri: 109, 1420  
 Volbură-Poiană Năsturaș (Năsturaș, Constantin): 526  
 Volkov, Teodor Gregorievici:  
1108  
 Voltaire, François Marie Aronnet, zis: 132, 678, 1038,  
1040, 1319  
 Vornicu, Anuța: 1241, 1249  
 Vornicu, Petre: 1241, 1249  
 Vörösmarty, Mihály: 1144,  
1162  
 Voss, Johann Heinrich: 1011

Votockova-Lauermanova, Olga:

26e

Vraja, C., vezi: Ibrăileanu,  
Garabet

Vrchlicky, Iaroslav: 1103

Vrijmanova, Marie: 1112

Vulcan, Iosif: 149

Vulcan, Petru (Ghinu, Petru):

139

Vulcănescu, M.: 1353

W

Wachmann, Ioan: 1438

Wagner, Richard: 946, 1007,

1419

Wallace, Edgar: 941

Walzel, Oscar: 988

Wand, Krystyn: 1125

Watzke, Ottokar: 1048

Webster, J.: 956

Weingart, Milog: 1127

Wells, Herbert George: 940

Werther, personaj: 994

Wiktor, Ian: 260

Wilde, Oscar: 958 - 959

Williams, Charles: 984

Winterhalder, Enrich: 160,

651

Wojciech, Adalbert: 1111

Wolker, Jiri: 1105

Wordsworth, William: 942-943

Wundt, Wilhelm: 1329

Wycliffe (Wyclif), John: 943

X

Xenofon, Ana: 1149

Xenofon, Ion Diaconu: 160,  
903, 1425, 1430, 1438

Y

Yeats, William Butler: 953

Z

Zaharia, E.Ar. (Macovei,  
Zaharia): 404, 484, 857-  
858

Zaharia, Gheorghe: 1249

Zaharia, Stefan: 1241

Zaicev, Leonid: 1108

Zalaschi, Dumitru Vasile:

1241

Zamfirescu, Duiliu: 53, 80,

121, 516, 537, 565, 657,

662, 674, 1588

Zamfirescu, George Mihail

(Mihail, Gheorghe Petre):

IX, 904

Zamfirescu, Ion: 161, 1345,

1361

Zamfirescu, Mihail: 137

Zarifopol, Paul: 45, 1336

Zăbavă, Ion: 1241

Zăbavă, Maria T.: 1241

Zădrenghia, Niță, personaj:

593

Zegadtowicz, Emil: 46

Zeletin, Stefan (Motăș, Stefan): 1329

Zeyer, Iulius: 1103

Zissulescu, Stefan: 1355,  
1442

Zlata, personaj: 109

Zola, Emile: 45, 1015-1016,  
1038, 1054

Zottoviceanu-Rusu, Stefania:  
859-860

Zupančić, Otton: 1124

2. Indice alfabetic de instituții

## A

Abbey Theatre: 941  
 Academia Franceză: 1038,  
 1053  
 Academia Germană: 1572  
 Academia Mihăileană: 1418  
 Academia Română: 550, 574,  
 576, 1093, 1194, 1304,  
 1307  
 Academia Vasiliană din Iași:  
 1418  
 Adevărul, editura: 246, 282  
 Agapia, minăstirea: 693  
 Agence de Presse Franco-Rou-  
 maine, Paris: 1502  
 Albatros, editura: 316  
 Aleen & Unvin, editura: 949  
 Apă Vie, grupul de artă și  
 literatură: 523, 525  
 Argeș, minăstirea: 100  
 Asociația Amicilor Spaniei:  
 586  
 Asociația Profesrilor Se-  
 cundari din Galați: 410  
 Asociația Româno-Germană:  
 1450  
 Așezământul Cultural "Ion  
 C.Brătianu": 270  
 Ateneu, tipografia: 169  
 Ateneul Român: 182, 374,  
 488, 1427

## B

Barragan, editura: 586  
 Les Belles lettres, colecția:  
 1341  
 Bellu, cimitir în București:  
 192, 1584  
 Bestetti & Tumminelli, Casa  
 editrice d'Arte: 1296  
 Bibliografia, editura: 459  
 Biblioteca Academiei Române:  
 45, 75, 84, 91, 104-105,  
 129, 326, 1269, 1456  
 Biblioteca Centrală din Blaj:  
 1457  
 Biblioteca Fundației Universi-  
 tare "Carol I": 576, 1456  
 Biblioteca Națională din Pa-  
 ris: 1462  
 Biblioteca pentru toți, co-  
 lecția: 213, 660  
 Biblioteca scriitorilor mol-  
 doveni, colecția: 289  
 Biblioteca scriitorilor ro-  
 mâni, colecția: 434  
 Biblioteca Teatrului Națio-  
 nal, colecția: 951, 1430  
 Biblioteca Universității din  
 Iași: 357  
 Blaj, minăstirea: 1363  
 Boivin, editura: 35  
 Bucovina, editura și tipo-

grafia: 199, 237, 536,  
607

## C

Cartea Românească, editura: 122, 198, 208, 212, 217, 283, 353, 358, 385, 427-429, 454, 1131  
Cartea satului, colecția: 1226  
Casa Corpului Didactic: 1405  
Casa Scoalelor, editura: 187, 230, 570, 1072, 1346, 1410  
Casina Română din Brașov: 206, 463  
Cercul Literar din Sibiu: 472  
Cercul Național al Studenților și Ostașilor Români-Basarabeni din Kiev "Deșteptarea": 1397  
Clasicii români comentați, colecția: 375  
Colegiul Național "Carol I" din Craiova: 676, 1404, 1407, 1514, 1527-1528  
Collège de France: 296  
Comisia Monumentelor Istorice pentru Ardeal: 593  
Conciliul din Florența: 1463  
Conservatorul de Muzică din Iași: 1241  
Consiliul Legislativ al României: 1374

Crinul Alb, grupare literară: 60, 1353  
Cugetarea, editura: 438, 458, 512  
Cultura Națională, editura: 45, 355, 359, 1352  
Cultura Poporului, editura: 1198, 1286  
Cultura Românească, editura: 342-343, 381, 450, 609, 1046, 1435  
Curtea de Argeș, minăstirea: 1218

## D

Datina Românească, editura: 1432  
De Propaganda Fide, colecțiunea, Roma: 665  
Detivem & Co. Ltd, editura: 950  
Didier, editur: 194  
Drum, colecția: 510

## E

Episcopul Vartolomeu, editura: 567

## F

Facultatea de Litere din București: 1454  
Facultatea de Teologie din Chișinău: 1410

Finanțe și Industrie, tipografia: 1153  
 Fundația Culturală "Mihail Kogălniceanu": 1447, 1449  
 Fundația pentru Literatură și Artă. "Regele Carol al II-lea", editură: 191, 288, 354, 360, 423, 444, 455, 517, 591, 1079, 1226

## G

Gheorghiu, Ath.D., anticariatul: 1508  
 Gînd românesc, colecția: 284  
 Gorjan, editura: 483  
 Grasset, Bernard, editura: 1043  
 Gronau, Wilhelm, editura: 347  
 Gruparea Hidropaților, Paris: 1042

## H

Hampstead Theater: 941  
 Humor, mînăstirea: 1065  
 Hyperion, editura: 384

## I

Iconar, editura: 269  
 Imprimeria Națională, editura: 1230, 1540  
 Instituto Interuniversitario

Italiano: 1571

Instituto per l'Europa Orientale: 493, 1475  
 Institutul Cehoslovaco-Român din Praga: 261  
 Institutul Cehoslovaco-Român din Praga, editura: 1134  
 Institutul de Istorie Literară și Folclor: 1431  
 "Ioan N. Roman", premiile cultural-literare: 445  
 Italia, societatea de literatură mixtă: 1544

## J

Junimea, vezi: Societatea Literară "Junimea":

## K

Kew Theatre: 941  
 Krafft-Dratleff, editura: 996

## L

Laterza, editura: 278, 1192  
 Leroux, Ernest, editor: 108, 135, 266  
 Librăria Universitară "I. Cărabig", editura: 1349  
 Liceul "Andrei Saguna", Brașov: 1389

Liceul "Carol I" Craiova,  
vezi: Colegiul Național  
"Carol I" din Craiova  
Liceul de Băieți "Gh. Bariț"  
din Cluj: 568  
Liceul "Dimitrie Cantemir"  
din Cozmieni: 1510, 1517  
Liceul "Matei Basarab" din  
București: 1407, 1409  
Liceul "Mihai Eminescu" din  
București: 1326, 1548  
Liceul "Mihai Viteazul" din  
București: 542-543, 641,  
1521  
Liceul "Sf. Sava" din Bucu-  
rești: 1407, 1409, 1417  
Liceul "Sf. Vasile cel Mare"  
din Blaj: 560  
Liceul "Spiru Haret" din  
București: 1388, 1538  
Literatura clasică româneas-  
că, colecția: 220, 934,  
1057, 1378, 1492  
Literatura clasică streină,  
colecția: 924

## M

Mercure de Frace, editura:  
1044, 1297  
Meșterul Manole, editura:  
163  
Minerva, Editura: 339, 434  
Ministerul de Justiție: 1374  
Ministerul Educației Națio-  
nale, vezi și: Ministerul

Instrucțiunii: 1381

Ministerul Instrucțiunii,  
vezi și: Ministerul Educa-  
ției Naționale: 506, 1417  
Miron Suru, editura: 239  
Moldovița, minăstirea: 1065  
Mondadori, editura: 1089  
Monitorul Oficial, imprimeria:  
289

## N

Naționala Ciornei, editura:  
42, 348, 423  
Neamțu, minăstirea: 567

## O

Oficiul Educației Tineretu-  
lui: 1569  
Oxford University: 296, 1050  
Oxford University, editura:  
1129

## P

Pagini din trecutul românesc,  
colecția: 1286  
Papyrus, librăria: 951  
Partidul Național-Moldove-  
nesc, Chiginau: 1303  
People's Național Theatre:  
941  
Pitti, librăria: 1536  
Pléiade, edition de la: 1001  
Poporul, tipografia: 395

Fresses Modernes, éditions  
des: 1279  
Prietenii Istoriei Literare,  
vezi: Societatea "Priete-  
nii Istoriei Literare"  
Principele Mircea, editura  
librăriei: 441  
Publicațiile Grupării Inte-  
lectuale Thesis, colecția,  
vezi și: Thesis, gruparea  
intelectuală: 326

## R

Radio București: 1112  
Radio Roma: 1313  
Reuniunea de Luptă din Cer-  
năuți: 1443  
România Tinărară, editura re-  
vistei: 485  
Royal Victoria Theatre: 941

## S

Sans Parie, editura: 1045  
Scrisul Românesc, editura și  
tipografia: 243, 285, 1240  
Secul, mănăstirea: 567  
Seminarul Iezuit "Iosefina":  
665  
Seminarul Teologic din Buzău:  
1393  
Seminarul Teologic din Alba  
Iulia: 1143  
Serviciul Social Român: 1372

Sf.Dumitru, biserica: 1065  
Sf.Gheorghe, biserica: 1065  
Sf.Gheorghe Nou, biserica: 1312  
Sf.Gheorghe Vechi, biserica:  
1578  
Sf.Ion, biserica: 1065  
Sf.Nicolae din Brașov, bise-  
rica: 286  
Sf.Treime-Blaj, mănăstirea:  
1363  
Signorelli, Angelo editore:  
1196  
Sireg, librairie du recueil:  
1279  
Socec, editura: 197, 296  
Societatea Academică "Romă-  
nia Jună": 371  
Societatea Critică: 638  
Societatea de Difuziune Ra-  
dio-Electrică: 569  
Societatea Istorică și Lite-  
rară Chișinău: 291  
Societatea Limbilor Române,  
Montpellier: 605  
Societatea Literară "Junimea":  
57-58, 60, 110, 323, 419,  
471, 536-537, 564, 580, 640,  
1413  
Societatea Literară "La Fon-  
taine": 661  
Societatea pentru Cultura și  
Literatura Română în Bucu-  
vina: 481, 1443  
Societatea Prietenii de Lim-  
bă Română: 190



Societatea "Prietenii Istoriei Literare": VIII, 132, 170, 190, 224-226, 240-242, 248, 478, 547, 552, 566, 589, 594, 602, 641, 644, 647, 649, 663, 936-937, 958, 1137, 1379, 1399, 1401, 1477, 1479, 1492, 1591, 1614

Societatea Profesorilor de Limba Română: 1396

Societatea "Românismul": 287

Societatea Scriitorilor Bucovineni: 481, 484

Societatea Studenților în Litere: 468

Societatea Tipografiilor Române Unite: 1057

Sorbona: 926, 1132

Sovetsky Pisatel', editura: 1139

Studii și documente literare, colecția: 633

Sucevița, minăstirea: 1065

Svenska Bokhandlareföreningen: 1179

### S

Scoala Ardeleană: 60, 664

Scoala de Institutori București: 1575

Scoala Normală Superioară din Paris: 926

Scoala Practică de Studii

Inalte: 1279

Scoala Preprandă din Arad: 682

### T

Tauchnitz, editura: 1516

Teatrul Ligii Culturale: 1434

Teatrul Maghiar din Gluj: 492

Teatrul Național din București: 140, 251, 700, 1421, 1425, 1438

Teatrul Național din Iași: 1438

Theresianische Akademie, Viena: 572

Theresianum, vezi: Theresianische Akademie (Viena)

Thesis, gruparea intelectuală, vezi și: Publicațiile grupării intelectuale Thesis: 165, 447

Tiparul Universitar, editura: 508

Tipografia Cărților Bisericești: 526

Tipografiile Române Unite, editura: 218, 220-221, 934, 1461, 1492, 1504

Toroușiu, I.E., editura: 245

### T

Terec, A., editura: 1201

## U

Universitatea de vară de la  
Vălenii de Munte: 1145

Universitatea din Bratislava:  
1599

Universitatea din București:  
1137, 1143, 1383, 1524

Universitatea din Cluj: 218,  
1093

Universitatea din Oxford,  
vezi: Oxford University

Universitatea din Toulouse:  
1390

Universitatea din Tübingen:  
999

Universitatea Radio: 907,  
1024, 1441

University Press, London:  
947

University Press, Louisiana:  
945

Universul, colecția ziarului:  
1476

Universul, editura: 644, 995

Universul Literar, colecția:  
505, 521

Universul Literar, editura:  
448

## V

Vatra, editura: 1470

Voroneț, mănăstirea: 1065

Vreimea, editura: 182

## W

Wanzi, Corporal, editura:  
949

Williams and Morgate, editura:  
959

3. Indice alfabetic de localități

## A

Adrianopol, tratatul de la:  
1261, 1273, 1279, 1293  
Alba, județ: 1254  
Albania: 1367  
America, vezi: Statele Uni-  
te ale Americii (SUA)  
Anglia: 940, 941  
Arabia: 965  
Arad: 181, 497, 681-683,  
1133, 1311, 1512, 1519,  
1523  
Ardeal: 148, 467, 490, 496,  
568, 593, 606, 665, 939,  
1004, 1228, 1458  
Atlantida: 749  
Austria: 990

## B

Balcic: 166  
Balomir, Hunedoara: 1257  
Banat: 681  
Bari: 278, 1192  
Basarabia: 95-96, 119, 190,  
273, 301, 370, 383, 394,  
465, 556, 689, 1229, 1260,  
1282, 1285, 1289, 1291-1292  
Baton Rouge: 945  
Bavaria: 990  
Bălțâtești: 1241  
Bejgani, Ialomița: 1247

Belgia: 1463  
Berlin: 582, 677, 1010, 1143  
Berna: 582  
Berthelot, Hunedoara: 1257  
Bistrița: 665  
Bitolia: 1366  
Bivolari, Iași: 1242  
Birlad: 615, 1565  
Blaj: 304, 540, 560, 593,  
665, 1386, 1412  
Bladiara, Alba: 1254  
Boboștița: 551  
Boemia: 1136  
Bolgrad: 667, 1366  
Bonn: 1010  
Bordugani, Ialomița: 1246  
Borlești, Argeș: 1249  
Boroaia, Suceava: 1241  
Botești, Fălciu: 1249  
Brabant: 368  
Bragov: 206, 463, 485, 1589,  
1620  
Bratislava: 71  
Brăila: 650, 1420  
Breasta, Craiova: 1241, 1249  
Bretagne: 946  
Brno: 71  
Bucovina: 85, 99-100, 154,  
357, 481, 908-909, 1004,  
1249, 1276, 1416  
București: 71, 110, 122, 169,  
189, 191, 198, 203, 217-218,  
221, 228, 237, 239, 259 -

260, 267, 276, 281-283,  
289, 305, 321-324, 330,  
342-343, 346, 348, 353-  
354, 358-360, 369, 385,  
390-391, 399, 434, 448,  
450, 458-459, 483, 499,  
508, 512, 517, 526, 536,  
542-543, 588, 593-594,  
607, 644, 687, 934, 995,  
1010, 1051, 1072, 1076,  
1084-1085, 1131, 1181,  
1198, 1226, 1230, 1263,  
1283-1284, 1295, 1304,  
1326, 1329, 1340, 1349,  
1367, 1385, 1398, 1409,  
1420, 1435, 1438, 1441,  
1537-1538, 1540, 1548,  
1551, 1555, 1572, 1578  
Buda, vezi: Budapesta  
Budapesta: 661, 1156, 1287  
Bulgaria: 109, 260, 1140,  
1446  
Buzău: 376, 1393

## C

Cacomeanca, Ialomița: 1247  
Galiacra, capul: 166  
Cana, oraș în Galilea: 1253  
Caransebeș, district: 681  
Cardif: 33  
Carpați, munți: 950  
Castilia: 1205  
Cavarna: 166  
Călărași: 280, 378  
Călărași, Basarabia: 1241

Călărașii-Vechi, Ialomița:  
1247  
Cehoslovacia: 1105-1106,  
1237, 1446  
Cernăuți: 103, 269, 484, 582,  
599, 1276  
Cetățuia: 130  
Chicago: 1104  
Chiorcișean, Constanța: 1244  
Chircheghi-Mielești, Vaslui:  
1242  
Chigău: 300, 411, 1102,  
1157, 1221, 1280, 1303,  
1397, 1409  
Cismigiu, parc în București:  
453  
Cîmpina: 1582, 1617  
Cluj: 149, 284, 339, 384,  
463, 492, 1094, 1144, 1223,  
1299  
Coarnele Caprei, Iași: 1249  
Cochirleni, Constanța: 1245,  
1248, 1250, 1252  
Codrul Cosminului: 909  
Constantinopol: 1265, 1287  
Constanța: 1115  
Cornul-Luncii, Bucovina: 1241  
Cotroceni, cîmpie: 397  
Cotul-Vameșului, Roman: 1241  
Cozmieni: 1510, 1517, 1543  
Cracovia: 71  
Craiova: 204, 285, 375, 384,  
399, 411, 1240-1241, 1438,  
1525, 1527-1528, 1554, 1562  
Creta: 325  
Crimeia: 1268

Cucuteni-Domnița, Iași: 1241-1242  
 Cugir, Hunedoara: 1212-1213, 1253-1255  
 Cugir-Suseni, Hunedoara: 1243  
 Cunești, Ialomița: 1247  
 Curtea de Argeș: 950  
 Cuza-Vodă, Ialomița: 1247

## D

Dacia: 1192, 1273, 1301, 1363  
 Darda de Sus, Hunedoara: 1254  
 Delta Dunării: 480  
 Dobreni, Neamț: 1241, 1249  
 Dobrogea: 139, 166, 1210  
 Dorobanțu, Constanța: 1244, 1252  
 Dorobanțu, Ialomița: 1247  
 Drăgușeni, Suceava: 1241  
 Dumbrăveni, Botoșani: 1241  
 Dunărea: 950

## E

Elveția: 92, 295, 643  
 Europa: 18, 313, 1265, 1345, 1354

## F

Făgăraș: 48  
 Fălticeni: 993

Fetești, Ialomița: 1247  
 Feteștii-Noi, Ialomița: 1247  
 Filipeni, Bacău: 1249  
 Focșani: 1241-1242, 1249  
 Franța: 7, 107, 135, 1018, 1028, 1050, 1185, 1264

## G

Galați: 615, 621, 1080, 1420, 1513, 1550  
 Geneva: 270, 642  
 Germania: 7, 673, 688, 986, 990-992, 1000, 1002-1005, 1199, 1241, 1424, 1442, 1468  
 Giurgiu: 1420, 1444  
 Greci, Dimbovița: 522

## H

Harkov: 1241  
 Hațeg, județul: 1338  
 Homorod, Hunedoara: 1257  
 Humulești: 353  
 Hunedoara, județul: 1212-1213  
 Huși: 1241

## I

Ialomița, județul: 1209, 1211, 1239  
 Ianina: 1366  
 Iași: 110, 130, 154, 228, 323, 498, 519, 580, 582, 665, 695, 916-917, 1130, 1160, 1201, 1224, 1241-1242, 1309, 1416,

1433, 1508, 1524  
 Imperiul Otoman: 1287, 1366  
 Irlanda: 941  
 Italia: 401, 540, 1030, 1074,  
 1249, 1475

## J

Japonia: 1149  
 Jena: 347  
 Jilavele, Ialomița: 75  
 Jugoslavia: 260, 1446

## K

Karlovit: 683  
 Kiev: 1242, 1249

## L

Laz, Alba: 1254  
 Lecco: 1086  
 Leipzig: 347, 1143, 1516  
 Léon: 946  
 Lifeni-Rotunda, Suceava: 1241  
 Linz: 990  
 Lipca, vezi: Leipzig  
 Londra: 33, 527, 947, 975,  
 1129, 1282  
 Louisiana, stat: 945  
 Lvov: 71

## M

Madrid: 265, 586  
 Măgurele, Ilfov: 566, 673

Mărăgești: 906  
 Mereni, Olt: 1214  
 Mihailovace: 1139  
 Milano: 1089  
 Milford: 33, 1129  
 Miligeuți, Suceava: 1249  
 Mircești: 697  
 Mirzeanca, Basarabia: 1241  
 Moldova: 138, 301, 463, 522,  
 574, 1065, 1098-1099, 1203,  
 1270, 1273, 1282, 1418,  
 1425  
 Montpellier: 571, 605  
 Moscopole: 551  
 Moscova: 1139  
 München: 545, 1572  
 Muntenia: 137, 1210, 1431

## N

Napoli: 540  
 New York: 1050  
 Nistru, fluviu: 301  
 Nürnberg: 946

## O

Odesa: 1287, 1586  
 Olt, județul: 1214  
 Oneghi, Bacău: 1241, 1249  
 Orăștie: 1191  
 Ostia: 1296

## P

Palermo: 1600

Parada de Jos, Alba: 1257  
 Paris: 35, 104-105, 108, 118,  
 135, 194, 266, 594, 691,  
 1044, 1046, 1053, 1132,  
 1265, 1279, 1997, 1341,  
 1406, 1502, 1522, 1536  
 Petersburg, vezi: Sankt Pe-  
 tersburg:  
 Petia-Pleşesti, Suceava: 1241  
 Pietra Neamţ: 331, 1241  
 Piteşti: 1241  
 Pleşesti, Suceava: 1242  
 Plevna: 861  
 Ploieşti: 1420, 1510, 1543  
 Polonia: 1106, 1445-1446  
 Poltava, Rusia: 1241, 1249  
 Porţile de Fier: 950  
 Praga: 71, 261  
 Prigoreni Mari: 1241  
 Provence: 585, 1052  
 Prut, riu: 301  
 Putna: 100, 580

## R

Rădăuţi: 484  
 Râmnicu Sărat: 395  
 Râmnicu Vilcea: 201, 567  
 Roma: 493, 1016, 1196, 1475,  
 1571  
 Roman: 167  
 Româneşti, Iaşi: 1249  
 România: 7, 260, 266, 313,  
 366, 585, 691, 989, 993-  
 994, 1010, 1051, 1058, 1115,  
 1260, 1264-1270, 1274, 1287,

1289, 1301, 1325, 1359,  
 1376, 1381, 1420, 1424,  
 1445-1446, 1464, 1468,  
 1475  
 Rogiori de Vede: 370  
 Rotunda, Dolj: 1241  
 Rusia, vezi şi: URSS: 678,  
 1132, 1241, 1249, 1261,  
 1289, 1291, 1446  
 Rye: 963

## S

Sankt Petersburg: 1102  
 Săcele: 1223, 1226  
 Sărăcsău, Alba: 1257  
 Setreş, Alba: 1254  
 Siberia: 605  
 Sibiu: 165, 326, 495, 606-  
 607, 675, 996, 1285, 1544  
 Sighişoara: 258  
 Siligtea, Dolj: 1241  
 Siligtea, Suceava: 1241  
 Simeria: 1146  
 Snagov: 276, 291, 454  
 Socolina, Crimeia: 1249  
 Sofia: 1108  
 Spania: 1094, 1205  
 Statele Unite ale Americii  
 (SUA): 593, 1424, 1436  
 Stănilieşti, Tecuci: 1241  
 Storojineţ: 582  
 Stuttgart: 905, 1453  
 SUA, vezi: Statele Unite  
 ale Americii (SUA)  
 Suceava: 908, 912, 1065

Suez, Canalul: 483  
 Sulăreanu-Lișna, Dorohoi:  
 1241

1369

U

S

Sibot, Hunedoara: 1254  
 Sîpote, Iași: 1241  
 Sumen: 1420

Ungaria: 490, 1241  
 URSS, vezi și: Rusia: 1276

V

T

Taşkent: 1241  
 Taşpunar, Constanța: 1248  
 Tătărești, Basarabia: 1241  
 Timișoara: 247, 675  
 Tîrgoviște; 509, 676  
 Tîrgu Mureș: 1499  
 Tîrziu, Suceava: 1241  
 Tomis: 1098  
 Topalu, Constanța: 1245  
 Tormes: 1095  
 Transilvania: 102, 303, 1146,  
 1199, 1444  
 Turcatca, Dorohoi: 1249  
 Turcia: 1287  
 Turnu Severin: 390

Vaidei, Hunedoara: 1254, 1257  
 Vaadimir, Ialomița: 1247  
 Valahia: 1273  
 Vargovia: 71  
 Vatican: 528  
 Vălenii de Munte: 1143, 1432  
 Vărăști, vezi: Vîrăști  
 Veneția, oraș în Italia: 276,  
 357  
 Vernier: 643  
 Viena: 371, 580, 665, 682  
 Vîrăști, Ialomița: 1247  
 Vlașca: 322  
 Vrancea: 1099

Z

T

Tara Galilor: 33, 943, 946  
 Tara Năsăudului: 593  
 Tara Oagului: 1215  
 Tara Românească: 134, 204,  
 270, 276, 1273, 1312  
 Țările Române: 1279, 1287,

Zevedeni, Paltava: 1242  
 Zlătunoșia-Lunca, Botoșani:  
 1241  
 Zvoriște, Dorohoi: 1241  
 Zvorgetea-Slobozia, Dorohoi:  
 1241



4. Indice alfabetic de titluri de periodice

## A

ADEVĂRUL: 624  
 ADEVĂRUL LITERAR: 228, 625  
 ADEVĂRUL LITERAR SI ARTIS-  
 TIC: 333  
 AFIRMAREA: 1372  
 ALBINA ROMĂNEASCĂ: 100  
 ALMANAHUL ZIARELOR "ADEVĂ-  
 RUL" SI "DIMINEAȚA": 707  
 ANALELE ACADEMIEI ROMĂNE.  
 MEMORIILE SECȚIUNII LITE-  
 RARE: 281, 305, 1194  
 ANI: 1235, 1238, 1448  
 ANNALES DE L'UNIVERSITE DE  
 PARIS: 1034  
 ANUARUL LICEULUI DE BĂIEȚI  
 "AL. PAPIU ILARIAN" DIN  
 TG. MUREȘ: 1498  
 ANUARUL LICEULUI DE FETE  
 "REGINA MARIA" DIN CLUJ:  
 1500  
 ANUARUL LICEULUI "PETRU RA-  
 RES" DIN PIATRA NEAMȚ:  
 124, 331, 1415  
 ANUARUL LICEULUI "SF. VASILE"  
 BLAJ: 1412  
 ARHIVA: 396  
 ARHIVA ROMĂNEASCĂ: 150, 1282,  
 1300  
 ARHIVA SOMEȘEANĂ: 593  
 ATHENAEUM: 286, 634  
 AVINTUL: 280, 378

## B

BASARABIA: 570  
 BIBLIOPHILIA: 1508  
 BISERICA SI ȘCOALA: 606  
 BUCIUMUL: 1522  
 BUCIUMUL ROMAN: 84  
 BUCOVINA: 99, 1497  
 BUCOVINA LITERARĂ: 1574  
 BULETINUL CĂRTII ROMĂNEȘTI:  
 395  
 BULETINUL INSTITUTULUI AME-  
 RICAN DIN ROMANIA: 957  
 BULETINUL LICEULUI COMERCIAL  
 "N. BALCESCU" DIN BUCUREȘTI:  
 330  
 BULETINUL SOCIETĂȚII PRIE-  
 TENII ISTORIEI LITERARE:  
 1492  
 BULETINUL SOCIETĂȚII PROFE-  
 SORILOR DE LIMBĂ ROMÂNĂ  
 DIN INVĂȚĂMINTUL SECUNDAR:  
 1387  
 BULETINUL SOCIETĂȚII REGALE  
 ROMĂNE DE GEOGRAFIE: 1368

## C

CAHIERS FRANCO-ROUMAINS: 1502  
 CAIETE ȘAPȚĂMINALE: 1573  
 CALENDARUL DE BUDA: 665  
 CELE TREI CRISURI: 1541  
 CERCETĂRI LITERARE: 1492,

1540  
 CESKÉ SLOVO: 1119  
 CETATEA MOLDOVEI: 1305  
 CHEMAREA: 420  
 CHEMAREA VREMII: 268  
 CONFERENTA: 401-402, 1554  
 CONTEMPORANUL: 60, 110  
 CONVORBIRI CRITICE: 1552  
 CONVORBIRI LITERARE: 58,  
 279, 309, 344-345, 357,  
 376, 537, 546, 564, 596,  
 603, 651, 677, 680, 695,  
 702, 805-806, 1294, 1466  
 CORESPINDANT DE L'EST: 1366  
 CRONICARUL: 1555  
 CUGET CLAR: 626, 697, 699  
 CUGET MOLDOVENESC: 370, 411,  
 1160, 1509, 1549  
 CURIERUL: 1543  
 CURIERUL DE IASI: 154  
 CURIERUL LICEIULUI, Ploiești:  
 637  
 CUVINTE NOUĂ: 1510, 1517,  
 1543  
 CUVINT MOLDOVENESC: 570  
 CUVINTUL: 1353

## D

DACIA: 1282  
 DACIA LITERARĂ: 88, 127, 143,  
 556, 576, 581, 1262, 1385  
 DACIA REDIVIVA: 1545  
 DEUTSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG:  
 1455  
 DIELI: 1366  
 DIMINEATA: 1543

DOINA: 420  
 DRUM DREPT, vezi și: RAMURI:  
 637  
 DUNAVSKA ZARA: 1420

## E

EPOCA: 323  
 EPOCA LITERARĂ: 45, 202, 244  
 ERDELYI HELIKON: 489, 494  
 ERDELYI MUZEUM: 490, 939  
 ERDELYI TUDÓSITO: 1343  
 ESCORIAL: 265  
 L'EUROPE ORIENTALE: 1406  
 EXTEMPORAL: 613, 1326, 1548

## F

FACIA: 2  
 FALANGA: 335  
 FARUL CĂMINULUI: 1472  
 FĂT-FRUMOS: 396, 615, 621,  
 1565  
 FEDERAȚIUNEA: 357  
 LE FIGARO: 1049  
 FINTINA BLANDUZIEI: 357  
 FLACĂRA: 288  
 FLOAREA DARURILOR: 420  
 FOAIA DE ISTORIE ROMANĂ: 579  
 FOAIA SOCIETĂȚII PENTRU CUL-  
 TURA ȘI LITERATURA POPO-  
 RULUI ROMÂN: 100  
 FOAIA SOCIETĂȚII "ROMANIS-  
 MUL": 287  
 FOITA DE ISTORIE LITERARĂ:  
 651

## G

GAZETA CĂRȚILOR: 307, 415,  
701, 1456, 1473, 1511  
GAZETA LITERARĂ: 334  
GIORNALE D'ITALIA: 1071  
GIORNALE STORICO DELLA LET-  
TERATURA ITALIANA: 1075  
GIND ROMANESC: 262, 267,  
315, 568  
GIND SI SLOVĀ OLTENEASCĂ:  
388, 1525, 1556  
GINDIREA: 297, 460, 473,  
592, 1322, 1518  
GLAS TINĂR: 533

## H

HIRNOK: 492, 1144  
HOTARUL: 238, 448, 548, 1311,  
1512, 1519, 1523

## I

IOAN MAIORESCU: 634, 1554  
IRENIKON: 1463  
IRODALOMTORTENET: 1156  
IUDEBNI VYCHOVA: 261  
IZVORASUL: 1237, 1554

## I

INSEMNĂRI IESENE: 253, 549,  
558, 952, 1047, 1073, 1526,  
1546  
INSEMNĂRI LITERARE: 791

## J

JUNIMEA ROMÂNĂ: 105, 1371,  
1522  
JURNALUL: 251, 1403  
JURNALUL DE CORESPONDENȚĂ:  
1527-1528

## K

KALENDE, vezi gi: PREOCUPĂRI  
LITERARE: VII, X, 162, 183,  
337, 469, 541, 1314, 1325,  
1332-1333, 1350-1351, 1484,  
1489-1490, 1494-1495  
KOLNISCHE VOLKSZEITUNG: 1222

## L

LICURICI: 1444  
LITERATORUL: 141  
LITERATURBLATT FÜR GERMANI-  
SCHE UND ROMANISCHE PHILO-  
LOGIE: 1119, 1220  
LUCEAFĂRUL: 464, 607, 616,  
618-619, 675, 1145, 1159,  
1234  
LUMINĂTORUL: VIII, 570, 1492  
LUMINITA: 243

## M

MAGAZIN ISTORIC PENTRU DACIA:  
105  
MAGYAR SZEMLE: 148  
MEMORIILE ACADEMIEI ROMÂNE.

SECTIA LITERARA, vezi si:  
 ANALELE ACADEMIEI ROMA-  
 NE. MEMORIILE SECTIUNII  
 LITERARE

ORIZONTURI: 410, 1553  
 OVIDIU: 790

## P

MEMORIILE SECTIUNII LITERA-  
 RE ALE ACADEMIEI ROMANE,  
 vezi: ANALELE ACADEMIEI  
 ROMANE. MEMORIILE SEC-  
 TIUNII LITERARE

PARLAMENTUL ROMANESC: 341,  
 467, 1400

PASZTORTUZ: 492, 661

PLAIURI SĂCELENE: 206

PLATON: 411, 1514

PREOCUPĂRI LITERARE, vezi si:

KALENDE: VIII, X, 132, 162,  
 164, 222, 227, 270, 513,

550, 584, 602, 647, 935,

938, 952, 1388, 1395, 1401,

1471, 1480-1483, 1485-1488,

1491-1493, 1496-1497, 1614

PRIETENII ISTORIEI LITERARE-

BULETIN INFORMATIV: 695

PROPĂȘIREA: 105, 143

PRUNCUL: 435

PRZEGLAD WSPÓLCZESNY: 209,  
 1445

## N

NARODNI LIST: 260

NEAMUL ROMANESC: 410

NEAMUL ROMANESC LITERAR:

637

DIE NEUE LITERATUR, vezi:

DIE SCHÖNE LITERATUR

NOUA REVISTĂ ROMÂNĂ: 140,

637

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE:

1041

IL NOVELLINO: 1544

## O

OBSERVATORUL: 35

OBSERVATORUL SOCIAL-ECONO-

MIC: 463, 1291

OPINIUNEA: 1522

## R

RAMURI, vezi si: DRUM DREPT:

306, 312, 372, 389, 392,

408, 504, 551, 559, 637,

1219, 1518, 1541, 1564

RĂSRITUL: 41, 1537

REALITATEA ILUSTRATĂ: 274

REVISTA BUGOVINEI: 553

REVISTA COLEGIULUI NATIONAL

"SF.SAVA": 386-387, 1551

REVISTA CONTEMPORANĂ: 110

- REVISTA CRITICĂ: 290, 462  
 REVISTA CURSURILOR ȘI CONFERENCELE: 659  
 REVISTA DE FILOLOGIA ESPANOLĂ: 1173  
 REVISTA DE MUZICĂ, ARTĂ NAȚIONALĂ ȘI FOLCLOR: 1236  
 REVISTA DE PEDAGOGIE: 1402  
 REVISTA FUNCȚIONARILOR PUBLICI: 599, 1566  
 REVISTA FUNDATIILOR REGALE: 22, 186, 188, 328, 336-337, 411-414, 581, 1083, 1567  
 REVISTA GENERALĂ A ÎNVĂȚĂMINTULUI: 1380  
 REVISTA GERMANISTILOR ROMÂNI: 994, 1011, 1383  
 REVISTA ISTORICĂ ROMÂNĂ: 332, 561, 1036, 1161, 1457, 1459  
 REVISTA LIMBII ȘI CULTURII GERMANE: 1568  
 REVISTA SOCIETĂȚII "ȚINERIMEA ROMÂNĂ": 1312  
 REVISTA ȚINERETULUI: 704, 1569  
 REVISTA VREMII: 587, 405, 612, 615, 621-622, 696, 698, 1513, 1550, 1552  
 REVUE DE DEUX MONDES: 1065  
 REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE: 954, 1048, 1170  
 REVUE DES ÉTUDES SLAVES: 555, 1140, 1225, 1280  
 REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE: 1039-1040, 1275  
 REVUE INTERNATIONALE DES ÉTUDES BALCANIQUES: 296, 457  
 ROMANIA: 1037, 1195, 1518, 1571  
 ROMANIA JUNĂ: 303  
 ROMANIA LITERARĂ: 143  
 ROMANIA VIITOARE: 105, 1522  
 ROMANUL: 83, 357, 435, 579, 651, 684
- S
- SAECULUM: 1337  
 SCÂNTEIA: 610, 1547  
 DIE SCHÖNE LITERATUR: 987  
 SEMĂNTORUL: 1232  
 SIBIUL LITERAR: 611  
 SOLIA: 420  
 ȘTIMEN AUS DEM SÜD-OSTEN: 1572  
 STUDII ITALIENE: 302  
 SÜD-OST FORSCHUNGEN: 1189  
 SYMPOSION: 1150-1151
- S
- ȘCOALA IALOMITEI: 1239
- T
- TELEGRAFUL ROMÂN: 606  
 LE TEMPS: 940, 986, 1016  
 THE TIMES: 527

## THE TIMES LITERARY SUPPLE-

MENT: 38, 40, 945, 949, 959,  
1052, 1129, 1139  
TIMOCUL: 1197  
TIMPUL: 128, 305, 357, 1260  
LE TOIT: 642  
TRANSILVANIA: 102, 365  
TRIBUNA: 675, 1225

## T

TARA BIRSEI: 1389

## U

UMELECKY MESICNIK: 1126  
UNIVERSUL: 219, 694  
UNIVERSUL LITERAR: 417, 617,  
996, 1540

## V

VASARNAP: 497, 1133  
VIATA: 472  
VIATA BASARABIEI: 394, 465,  
689, 1229, 1292, 1515  
VIATA LITERARA: 1350  
VIATA NOUA: 637, 1217  
VIATA ROMANEASCA: 80, 153,  
228, 409, 558, 1351  
VIATA NOUA, vezi: VIATA  
NOUA  
VLASTARUL: 106, 1538  
VOINTA NATIONALA: 87  
VREMEA: 528

## Z

ZGHIM E SCHIPARIZA: 1366