

Biblioteca Centrală Universitară „Carol I”



DE SPIRITU ET ANIMA

## ZILELE BIBLIOTECII CENTRALE UNIVERSITARE “MIHAI EMINESCU BIBLIOTECA ȘI FENOMENUL “ COPY – PASTE”

IAȘI

06 - 08 NOIEMBRIE 2016

# CRITERII DE DIGITIZARE A PUBLICAȚIILOR

---



Ecaterina Radu

Biblioteca Centrală Universitară "Carol I"

# OBIECTIVE INSTITUȚIONALE

conform Strategiei Bibliotecii Centrale Universitare "Carol I"  
2016 - 2020

## ➤ SERVICII ELECTRONICE

- Angajarea utilizatorilor în folosirea documentelor digitale
- Colectarea, conservarea și prezervarea documentelor

## ➤ INFORMARE ȘI ÎNVĂȚARE

- Colecții cu valoare pedagogică înaltă

## ➤ PARTAJAREA CUNOAȘTERII

- Contribuții la Europeană
- Comunicare culturală

## ➤ DEZVOLTARE PROFESIONALĂ - COMPETENȚE DIGITALE

**STRATEGIE CONȚINUT DIGITAL**

**ACȚIUNI SPECIFICE**

- Analiza nevoilor de servicii și produse electronice
- Selecția documentelor (elaborarea criteriilor)
- Definierea arhitecturii informaționale
- Stil și conținut digital
- Marketing și publicitate
- Social media

**COORDONATA TEHNOLOGICĂ**

- Design și interfață
- Interconectivitate și schimb de date
- Managementul datelor

**COORDONATA LEGISLATIVĂ**

- Respectarea legislației în vigoare (Legea 8/1996 – a dreptului de autor și drepturilor conexe)

**IMPLEMENTARE CONȚINUT DIGITAL**

- Organizarea conținutului
- Stabilirea politicilor de publicare
- Stabilirea standardelor de digitizare
- Stabilirea protocoalelor de interschimb

**RESTITUTIO**  
Platforma digitală  
Biblioteca Centrală Universitară "Carol I"  
București



# REGIMUL JURIDIC

## ➤ Legislație națională:

- ✓ *Legea nr. 8/1996, Legea privind dreptul de autor și a drepturilor conexe,*
- ✓ *Legea nr. 135/2007, Legea privind arhivarea documentelor în formă electronică,*
- ✓ *Legea nr. 182/2000, Legea privind protejarea patrimoniului cultural național mobil,*
- ✓ *Legea nr. 186/2003, Legea privind susținerea și promovarea culturii scrise, republicată,*
- ✓ *Legea nr. 334/2002, Legea bibliotecilor, republicată.*

## ➤ Legislație internațională:

- ✓ *Concluziile Consiliului European asupra digitizării și accesibilității on-line a materialului cultural (2006/C 297/01)*
- ✓ *Recomandările Comisiei Comunităților Europene privind digitizarea și accesibilitatea online la materialul cultural și prezervarea digitală (2006/585/EC).*

# CRITERII DE DIGITIZARE

- Titlul academic al autorului și dimensiunea demersului său editorial certifică, în cele mai multe cazuri, valoarea științifică a unei lucrări, gradul său de reprezentativitate pentru un anumit domeniu, o anumită perioadă de timp, atât la nivel național cât și la nivel internațional.

## Autorul și gradul său academic



- În raport cu structura curriculei universitare și cu ponderea disciplinelor de studiu este firesc ca lucrările profesorilor universităților românești și cele ale membrilor Academiei Române ieșite de sub incidențele legii dreptului de autor să se regăsească, cu prioritate, în materialele pe care biblioteca le oferă în acces online.

## Actualitatea temei



- Documente de valoare ale căror tiraje, obiectiv determinate de caracterul științific, valoarea istorică, documentară, artistică, literară, bibliofilă, le transformă în documente rare, valori de patrimoniu cultural.

## Raritatea documentelor



- Documentele vechi care prin calități editoriale deosebite, devin rare și dificil de abordat, rămânând, pe de altă parte, surse de documentare majore pentru cercetări din domenii ca istoria, filologia, filosofia sau dreptul.

## Vechimea documentelor



- Conservarea unor lucrări cu grad ridicat de degradare fizică prin realizarea unor surrogate pentru circulația în format digital.

## Prezervarea documentelor



- Valorificarea unor documente cu valoare științifică ridicată pentru istoria învățământului românesc.
- Crearea unei baze de date a manualelor școlare care să permită analiza evoluției proceselor de predare, a evoluției conținuturilor și obiectivelor educaționale.

## Colecția Pedagogică I. C. Petrescu



# PARTICULARITĂȚI – RARITATEA DOCUMENTELOR

Psaltir` Bl[a]žhennago Pr[o]r[o]ca I Caria Davida : din greceaste în limva rumăneasca pre stihuri tlăcuittă trudolûbiem Dosothea mitropolitul Moldovei. Unevskom` [Uniev]: V Monastyru Unevskom` typomizdasia, v l[ea]t 7181 [1673].



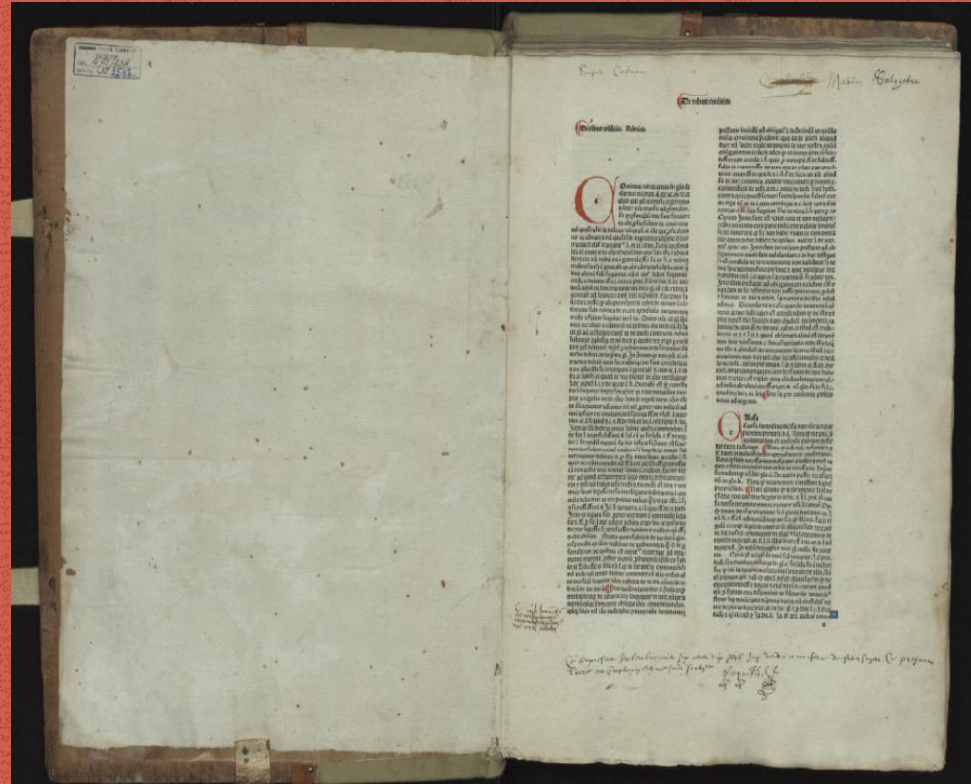
## *Psaltirea*

- Tradusă de mitropolitul Dosoftei, editată la Uniev în 1673,
- Document clasat în categoria juridică tezaur.

*Singurul exemplar cunoscut până în prezent, dintr-o ediție, pe a cărui pagină de titlu se menționează clar că traducerea a fost făcută din limba greacă.*

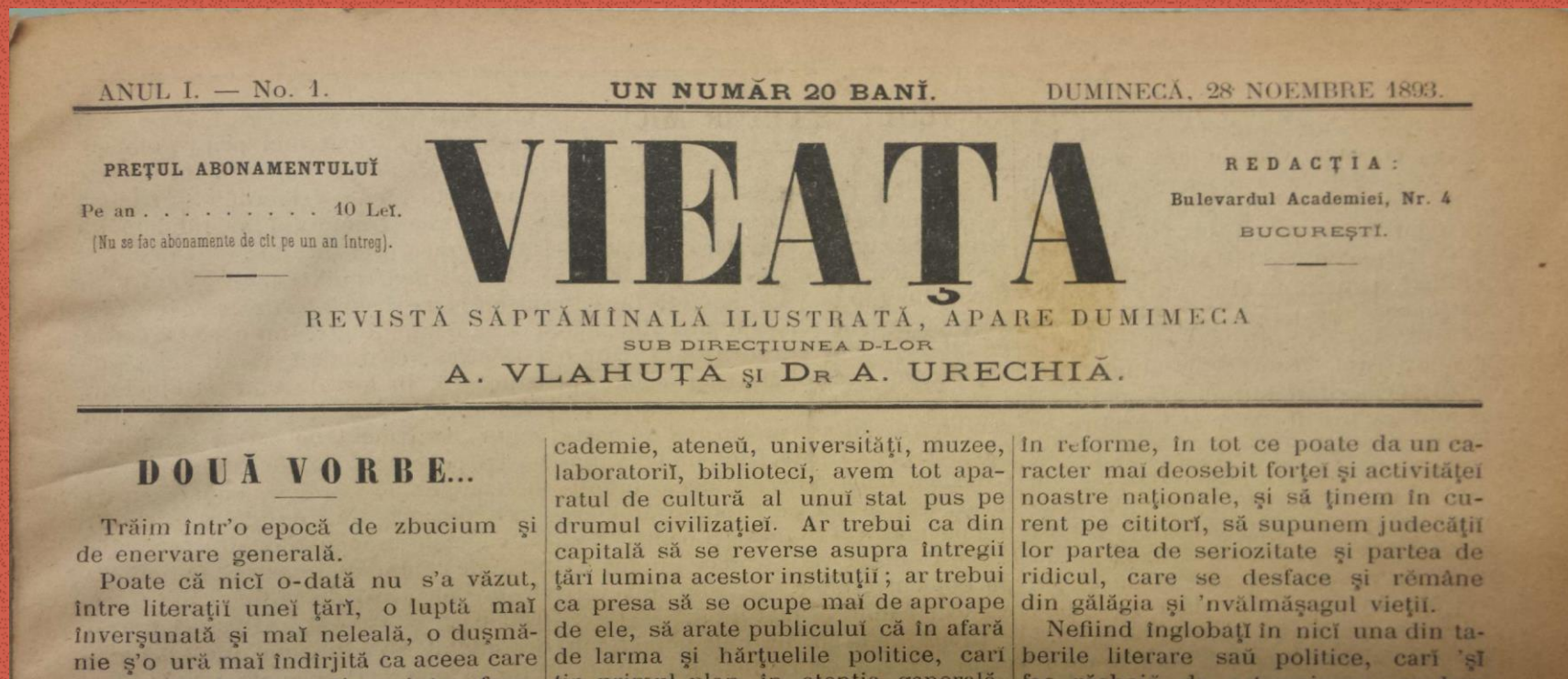
# PARTICULARITĂȚI – VECHIMEA DOCUMENTELOR

- *Lectura super quarto codicis, editat la Lyon,*
- Incunabilul datat 1483, semnat de Bartolommeo Saliceto, jurist din prima jumătate a secolului al XIV, (1330-1412), este o lucrare de drept comercial,
- Document clasat în categoria juridică tezaur.



*Exemplarul este unicat în România, în lume fiind semnalate pâna în acest moment încă alte cinci exemplare, conform Catalogului colectiv al Incunabilelor din România elaborat de Elena – Maria Schatz și Roberta Stoica.*

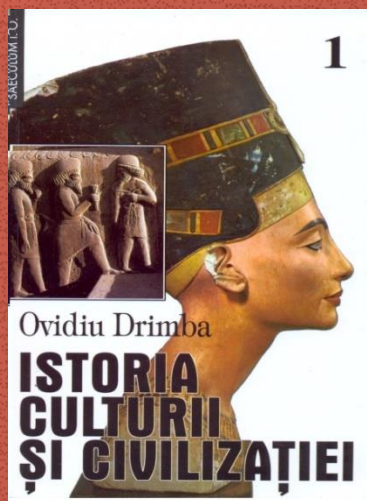
# PARTICULARITĂȚI – PREZERVAREA DOCUMENTELOR



*Colecțiile de publicații periodice a căror raportare la factorul timp din cauza materialului subiacent și a formatului documentelor le face să fie expuse unei rapide deteriorări, pe care accesul mijlocit la forma digitală o înlătură.*

# PARTICULARITĂȚI - DREPTURI DE AUTOR (moștenite)

## Colecția Ovidiu Drîmba



În anul 2015 BCU "Carol I" a devenit moștenitor al creației profesorului Ovidiu Drîmba.



# PARTICULARITĂȚI-COLECȚIA Secției Pedagogice “I.C.Petrescu”

## CERCETARE/DIDACTICA/FORMARE CONTINUĂ

➤ Sprijinirea procesului de cercetare în domeniul pedagogiei prin digitizarea lucrărilor de referință donate fostei Biblioteci Pedagogice Naționale “I. C. Petrescu” de către Onisifor Ghibu, Titu Maiorescu și I. C. Petrescu.



I. C. Petrescu



Titu Maiorescu

➤ Crearea unui depozit digital al manualelor școlare vechi existente în același fond.



Onisifor Ghibu

# PARTICULARITĂȚI-COLECȚIA Secției Pedagogice “I.C.Petrescu” CERCETARE/DIDACTICA/FORMARE CONTINUĂ





*Multumesc!*