

17060

N. GHERMĂNESCU

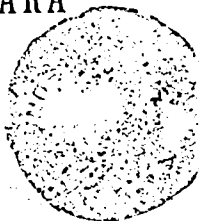
Maestru de muzică

MANUAL DE MUZICĂ

PENTRU

CLASA I SECUNDARĂ

(AMBE SEXE)



CARTE APROBATĂ DE ONOR. MINISTER AL INSTRUCCIUNII ȘI AL
CULTELOR CU ORD. No. 260 DIN 1910 APRILIE 1.

Exemplarul No.

BUCUREȘTI

Inst. de Arte Grafice „CAROL GOBI” S-r. I. St. Hasidescu
16, Strada Doamnei, 16

1911.

30.091.

Prețul Lei 1,50



BIBLIOTECA CENTRALA
A
UNIVERSITAȚII
DIN
BUCUREȘTI

17060

No. 1

Inv. 22405 No.

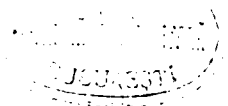
S. D. R.

Ino. A. 935

17060

N. GHERMĂNESCU

Maestru de Muzică



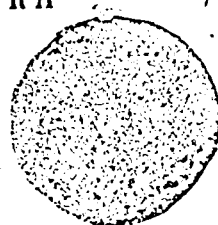
MANUAL DE MUZICĂ

PENTRU

325 353

CLASA I SECUNDARĂ

(AMBE SEXE)



CARTE APROBATĂ DE ONOR. MINISTER AL INSTRUCCIUNII ȘI AL
CULTELOR CU ORD. No. 260 DIN 1910 APRILIE 1.

22705

BUCUREȘTI

Instit. de Arte Grafice CAROL GÖBL S-sor I. Sf. Rasidescu
16, STRADA DOĂMNEI, 16.

1911.

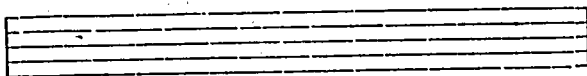
78(075.3)

PORTATIVUL.

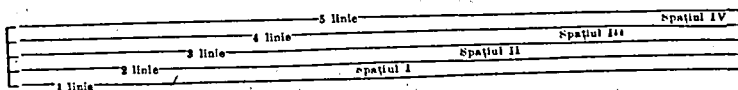
După cum în vorbire, pentru a scri cuvintele, avem niște semne numite *litere*, tot așa și în Muzică pentru a scri sunetele avem niște semne numite *note*. Notele se scriu pe cinci linii trase paralel, de o lungime egală, și pe locul gol dintre ele.

Acestei grupe de linii i s'a dat numirea de *Portativ*.

Portativul.



Liniile și spațiile din Portativ se numără de jos în sus.



LINII SUPLIMENTARE.

Când avem de scris note mai înalte sau mai adânci de cât cele coprinse în Portativ, atunci tragem niște liniuțe, mici — atât deasupra cât și dedesubtul Portativului.

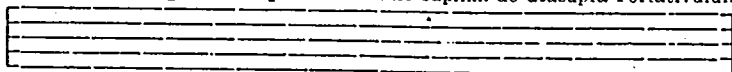
Acestor liniuțe, precum și spațiile dintre ele, li s'au dat numirea de: *Linii și spații suplimentare*.

Ele se numără astfel: Cele de deasupra portativului de jos în sus, iar cele de sub portativ de sus în jos. Ex: 2 și 3.

No. 2.

-1- -1-2- -1-2-3-

Linie suplím. de deasupra Portativului.



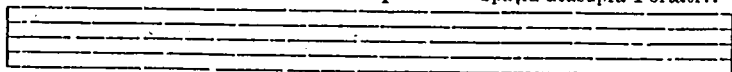
-1- -1-2- -1-2-3-

Linie suplím. dedesubtul Portativului.

No. 3.

3
2
1

Spațiu deasupra Portativ.




1
2
3

Spațiu sub Portativ.

FIGURILE DE NOTE.

Notele muzicale au forma unui oval (ca un ou culcat) \circ și a unui punct, \bullet iar liniuțele scurte trase vertical, la stânga sau la dreapta lor, le arată valoarea ce o au.

Ex: 


Prin valoarea notelor înțelegem durata, lor adică cât de lung va fi sunetul exprimat prin acea notă.


Pentru a preciza lungimea unui sunet, în Muzică, s'a adoptat numirea de *Timp*.

Prin *Timp* se înțelege durata unui sunet, atât cât batem odată din mâna sau cât zicem din gură *una*.


Cea mai mare valoare de notă este: *Nota întreagă*, care are forma unui oval simplu: \circ .

Ea are 4 *timp*i, adică în cântat trebuie să o ținem cât batem patru bătăi de mână.

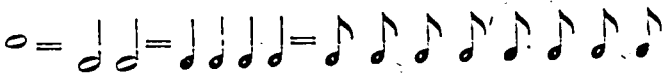
A doua valoare este *doimea*  care este jumătatea notei întregi; ea ține 2 *timp*i sau 2 bătăi de mână.

A III valoare este *pătrimea* , care este jumătatea

doimei sau sfertul notei întregi; ea are numai *un timp*, sau o singură bătae.

A-IV vâloare este *optimea*  care este jumătatea pătrimeii sau a opta parte din nota întregă; în cântat are numai o jumătate de timp sau bătae,

TABLOUL VALORILOR.

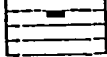


FIGURILE DE PAUZE.

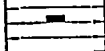
Ori și cine ascultând un cântec va observa numai decât că cel care cântă, întrerupe din când în când melodia sa prin niște tăceri regulate (ceace în muzică se numesc ritmate).

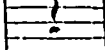
Aceste tăceri se numesc *pauze*.


În muzică, avem și pentru aceste tăceri niște semne, cari ne arată exact durata lor.

Astfel avem I pauza de notă întregă  care este egală cu nota întregă, adică după cum aceasta se ține 4 bătăi, tot asemenea la pauza întregă trebuie să tăcem 4 bătăi.

Forma pauzei, este după cum se vede mai sus, o liniuță trasă sub linia 4.

Al II-lea vine pauza de *doime* care  este o liniuță trasă pe linia 3.

Al 3-lea este pauza de *pătrime* care are forma  unui z întors.

Al IV-lea este pauza de *optime* care este  ca un șapte netăiate.

NUMIREA NOTELOR.

Avem 12 sunete cunoscute în muzică. Pentru 7 din ele, avem numiri proprii; iar restul de 5 fiind coprinse între aceste 7, își iau numirea și notarea dela ele.


Pentru primul sunet avem numirea de *Do*; al 2-lea *Re*; al 3-lea *Mi*; al 4-ea *Fa*; al 5-lea *Sol*; al 6-lea *La* și al 7-lea *Si*.

Observațiunea I. Se va scri pe tabelă aceste 7 numiri, adăogându-se un al 8-lea sunet, adică se va repetă *Do* dela început

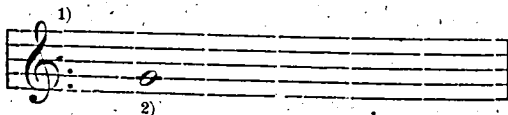
Apoi se va repetă și se va intona cu elevii după auz, mai întâiu în suire și apoi în coborire.

Observațiunea II. Se va atrage atenția elevilor la mi-fa și si-do, făcându-i să deosibească cu urechea, că între aceste sunete distanța este mai mică ca între celelalte.

SCRIEREA ȘI CITIREA NOTELOR.

Notele se scriu pe portativ, însă pentru a hotărî locul fiecărui din ele, avem nevoie de semnul acesta  numit *Cheia de Sol* adică locul unde va fi așezat pe portativ se va numi *Sol*.

Cheia de Sol se așază la începutul portativului, pe linia II, deci dar nota scrisă pe linia II se va numi *Sol*.



Aflând locul lui *Sol* ne vine ușor a scri și pe celelalte, După *Sol* în sus vine *La*, deci dar pe *La* îl scriem după *Sol* pe spațiul al II-lea; după *La* vine *Si* și așa mai departe.

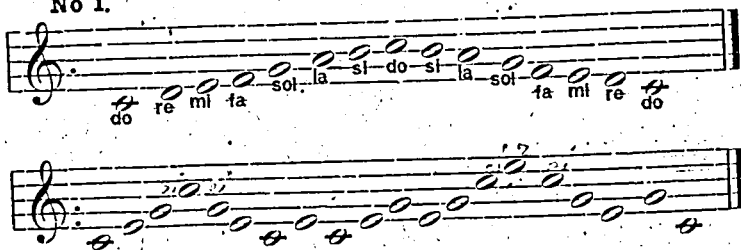
1) Cheia de sol.

2) Nota sol.

Apoi în jos de *Sol* vine nota *Fa*, pe care o scriem imediat mai jos pe spațiul I; după *Fa* vine *Mi* și așa procedăm și cu celelalte.

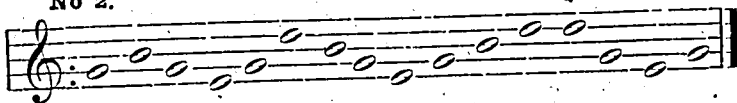
GAMA DO MAJOR ȘI ARPEGIUL EI.

No 1.

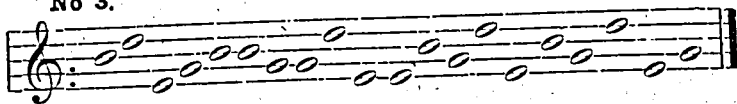


CITIREA NOTELOR PE LINII CU VALORI DE NOTĂ ÎNTREAGĂ.

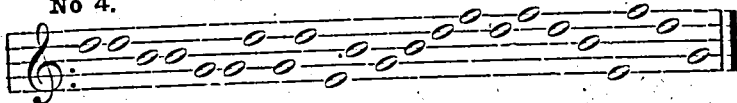
No 2.



No 3.

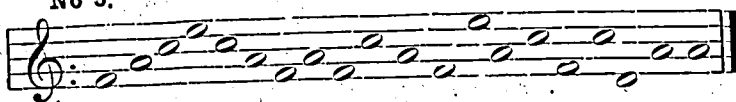


No 4.

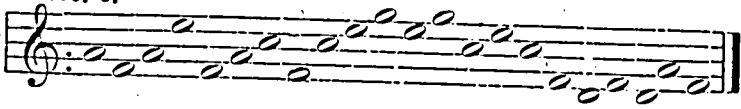


NOTE PE SPAȚIURI CU VALORI DE NOTĂ ÎNTREAGĂ.

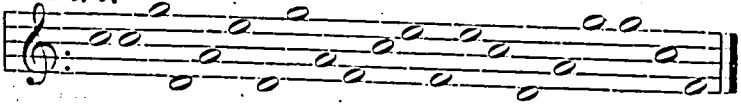
No 5.



No. 6.

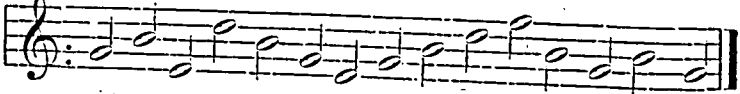


No. 7.

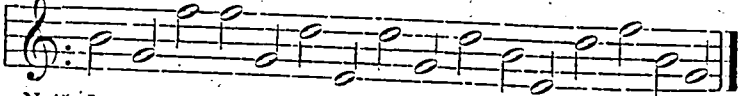


NOTE PE LINII CU VALORI DE DOIMI.

No. 8.

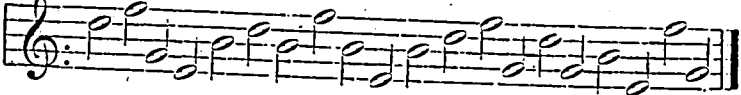


No. 9.



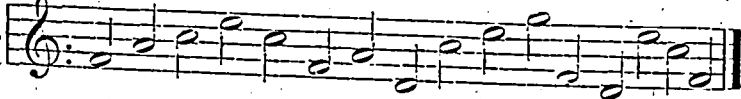
Notă. La scris cozile au regula următoare: dela si in sus. cozile in jos, la stânga, dela si in jos cozile in sus la dreapta.

No. 10.

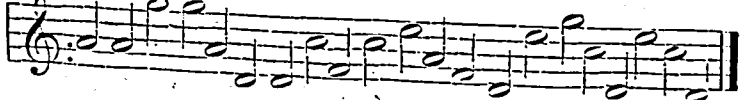


NOTE PE SPAȚIURI CU VALORI DE DOIMI.

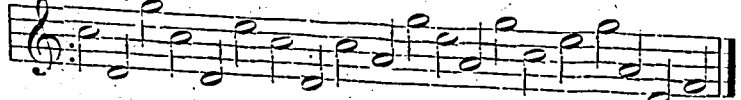
No. 11.



No. 12.



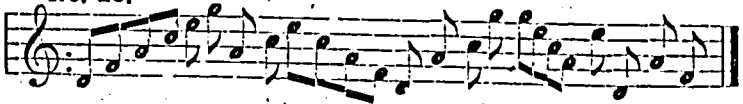
No. 13.



No. 22.

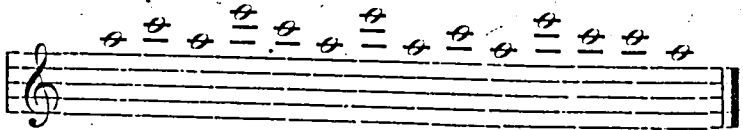


No. 23.



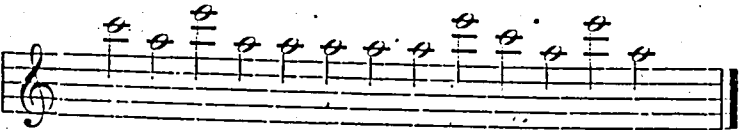
NOTE PE LINII SUPLIMENTARE DEASUPRA PORTATIVULUI CU VALORI DE NOTE ÎNTREGI.

No. 24.



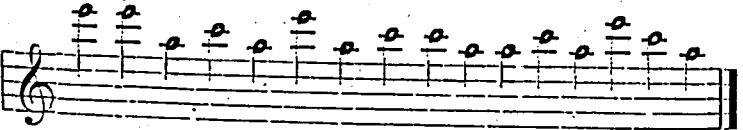
CU VALORI DE DOIMI.

No. 25.



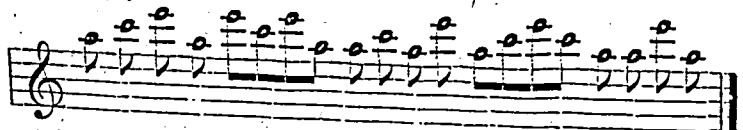
CU VALORI DE PĂTRIMI.

No. 26.



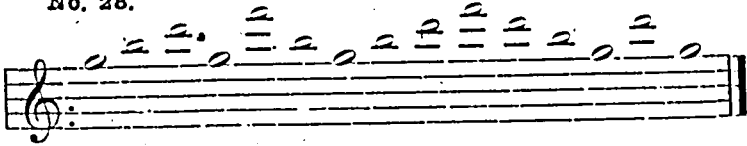
CU VALORI DE OPTIMI.

No. 27.



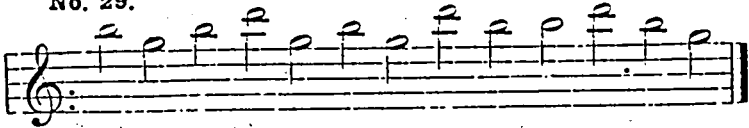
NOTE PE SPAȚIURI D'ASUPRA PORTATIVULUI
CU VALORI DE NOTE ÎNTREGI.

No. 28.



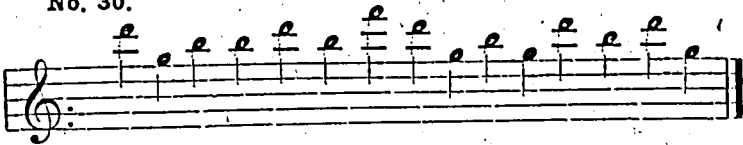
NOTE CU VALORI DE DOIMI.

No. 29.



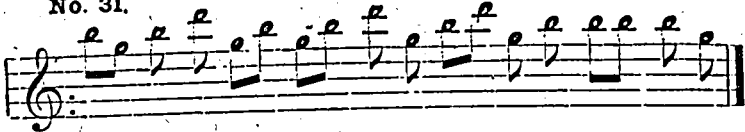
NOTE CU VALORI DE PĂTRIMI.

No. 30.



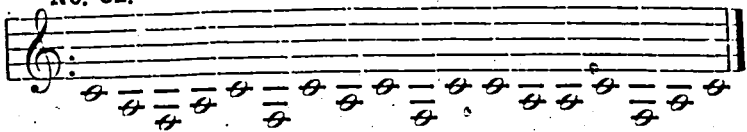
NOTE CU VALORI DE OPTIMI.

No. 31.



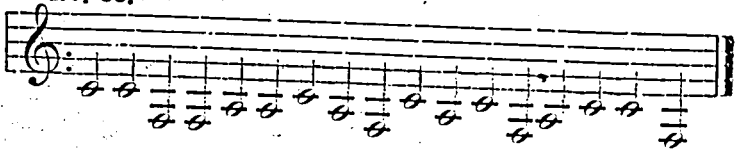
NOTE PE LINII SUPLIMENT. SUB PORTATIV
CU VALORI ÎNTREGI.

No. 32.



CU DOIMI.

No. 33.



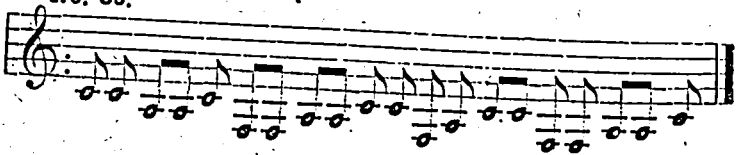
CU PĂTRIMI.

No. 34.



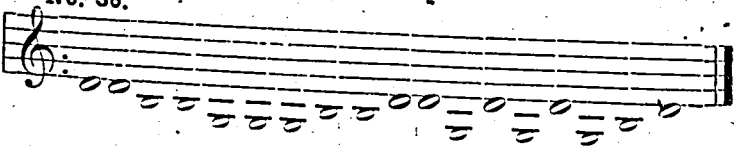
CU OPTIMI.

No. 35.



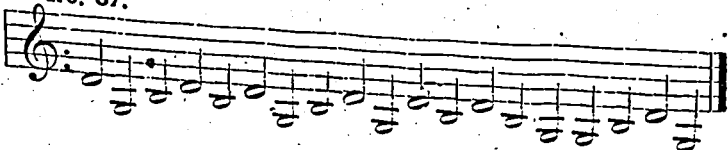
NOTE PE SPAȚIURI SUPLIM. CŪ VALORI ÎNTREGI
(SUB PORTATIV).

No. 36.



CU VALORI DE DOIMI.

No. 37.



CU VALORI DE PĂTRIMI.

No. 38.

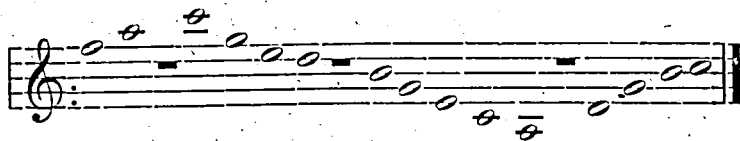
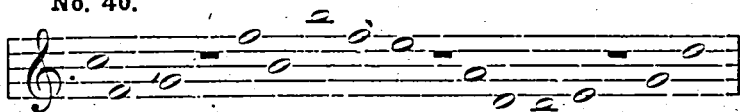


CU VALORI DE OPTIMI.

No. 39.

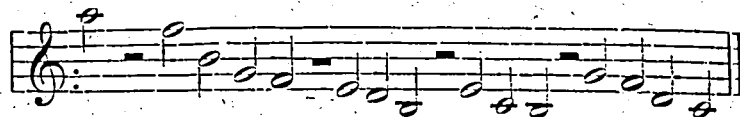
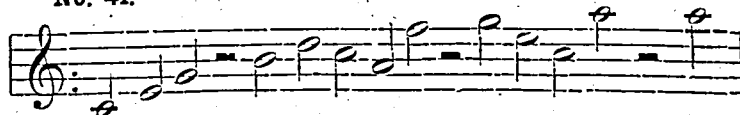
COMBINAREA EXERCITIILOR DE MAI SUS ÎMPREUNĂ
CU VALORI DE PAUZĂ.

No. 40.



CU DOIMI.

No. 41.



CU VALORI DE PĂTRIMI.

No. 42.



NOTE ȘI PAUZE CU VALORI DE OPTIMI.

No. 43.



GAMA DO MAJOR.

Prin gamă înțelegem o urmare de 8 sunete pe rând, despărțite între ele prin tonuri și semi-tonuri.

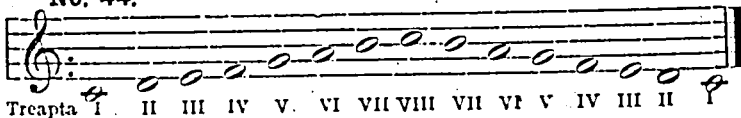
Sunetele *Do*, *Re*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*, *Do* cântate una după alta formează gama *Do Major*.

TREPTELE GAMEI.

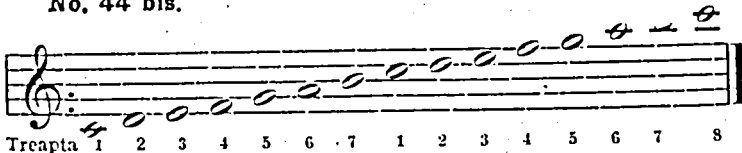
Sunetele cari formează gama, mai au și numirea de trepte; astfel *Do* este treapta I-a a gamei; *Re* a II-a; *Mi* a III-a; *Fa* a IV-a; *Sol* a V-a; *La* a VI; *Si* a VII; când gama se termină atunci punem pe *Do* treapta VIII-a, iar când

continuă înainte atunci acest *Do* devine treapta I a gamei următoare: Ex.: No. 44. Ex.: No. 44 bis.

No. 44.

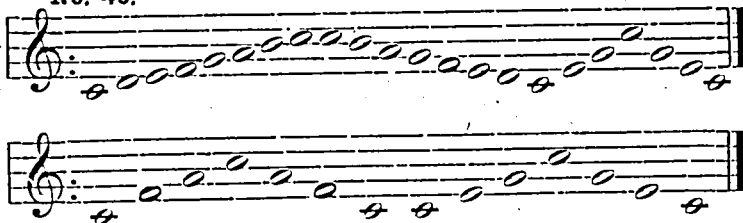


No. 44 bis.



EXERCIȚII DE INTONAT ASUPRA GAMEI LUI
DO MAJOR ȘI AL ARPEGIULUI EI.

No. 45.



Treptele gamei, când urmează una după alta, se numesc *trepte alăturate* (Ex. 1) iar când urmează pe sărite se zic *nealăturate* (Ex.: 2).

Ex. 1.

Ex. 2.



DESPRE INTERVALE.

Distanța între două sunete diferite se numește în Muzică *interval*.

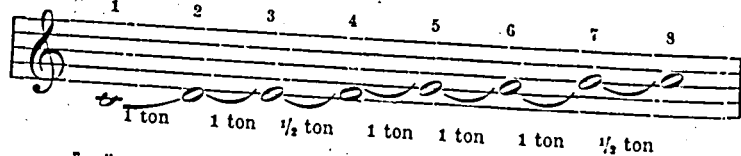
Cea mai apropiată distanță de intonat s'a numit *semi-ton* sau *jumătate de ton*.

După semi-ton, vine *tonul întreg*, care este format din 2 semi-tonuri. Atât tonul cât și semi-tonul sunt cuprinse între trepte alăturate și le mai zice și *interval de secundă*.

Semi-tonul este *secunda mică*; tonul *secunda mare*. După aceea vine distanța între 3 sunete care se numește: *terță*; între patru: *quartă*; între cinci: *quintă*; șase: *sextă*; șapte: *septimă* și opt: *octavă* (Ex.: 2). pag. 16.

În gama majoră avem 5 tonuri și 2 semi-tonuri. Semi-tonurile sunt cuprinse între treptele 3—5 și 7—8, iar tonurile între celelalte trepte (Ex.: 1).

Ex. I.



1 2 3 4 5 6 7 8

1 ton 1 ton $\frac{1}{2}$ ton 1 ton 1 ton 1 ton $\frac{1}{2}$ ton

Ex. II.



secundă terță quartă quintă sextă septimă octavă

SOLFEGII.

Solfegii se numește întonarea sunetelor cu numirile lor proprii; iar dacă le întonăm cu una din vocale, atunci se numește *vocalizare*.

DESPRE MĂSURI.

Măsură se numește o mică împărțire egală a unei piese de muzică.

În cântat, măsurile se despart între ele printr'un accent pus la începutul fiecărei măsurii.

Accent se numește intonarea mai tare a unui sunet, decât celelalte din măsură; sunetul cântat mai tare se mai zice *accentat*.

În scris măsurile se despart pe portativ prin niște liniițe verticale.

Fracțiunea pusă la începutul unei piese muzicale, imediat după cheie, ne arată măsura în care trebuie să cântăm acel solfegiu sau cântec.

Cifra de sus, ne arată câți timpi sunt în măsura aceea, iar cifra de jos, prin ce valoare de notă e scris timpul.

MĂSURA DE 2 PĂTRIMI.

Măsura de 2 pătrimi este o măsură simplă cu un singur accent sau timp tare (timpi accentați se numesc timpii tari ai măsurii, iar cei neaccentați se numesc timpii slabi ai măsurii) are 2 timpi și fiecare timp are valoarea unei pătrimi; timpul I este tare; al II slab.

Când cântăm în măsura $\frac{2}{4}$, timpii se bat cu mâna astfel: primul jos ↓ iar al II sus ↑

↑ II slab
↓ I tare

Ex.:

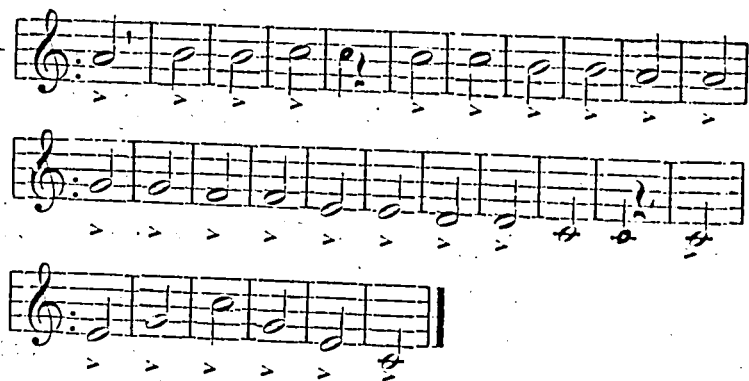


EXERCIȚII DE INTONAT ÎN MĂSURA DE $\frac{2}{4}$

No. 46.

Moderato.





1) *Moderato*, înseamnă potrivit, adică acest solfegiu să-l cântăm nici prea iute nici prea încet ci potrivit.

Înțeața cu care se cântă un cântec se numește în Muzică *Mișcare* sau *Tempo* pe italienește.

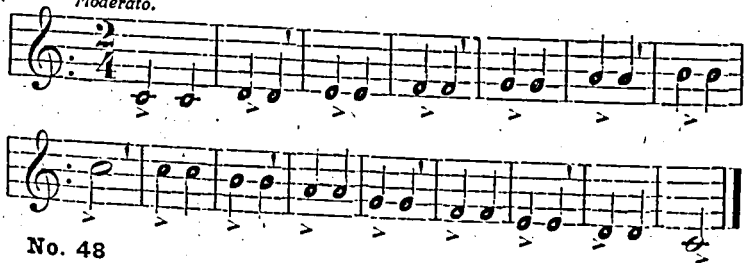
2) *Unghiulețul*, acesta ne arată accentul, adică nota unde este pus, să se cânte nițel mai apăsat.

Gradul de tărie cu care se cântă un cântec, în Muzică se numește *Nuanțare*.

3) Virgula arată locul unde trebuie să se facă respirația. Unde sunt pauze se respiră în mod natural.

No. 47

Moderato.

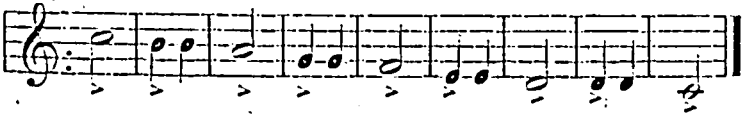
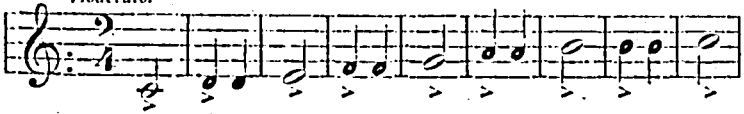


No. 48

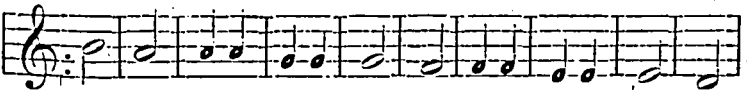
Moderato.



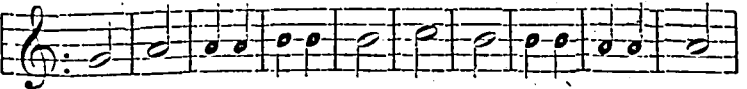
No. 49.

Moderato.

No. 50.

Moderato.

No. 51.

Moderato.

No. 52.

Moderato. 1)

1) Timpul, când este împărțit în părți egale, prima parte de timp este tare, iar a II slabă, astfel că părțile tari primesc și ele un mic accent, însă nu așa de apăsător ca cel delă începutul măsurii, care se numește accentul principal.

2) Optimele, care urmează mai multe la rând în loc de cârlige se unesc cu o liniuță.

No. 53.

Moderato.

1) Deși în măsură de $\frac{2}{4}$ sunt numai 2 timpi, însă se pune pauza de notă întreagă, pentru că reprezintă o măsură întreagă.

2) Elevii la început să numere timpii cari lipsesc, cu voce tare, astfel: *unu, doi.*

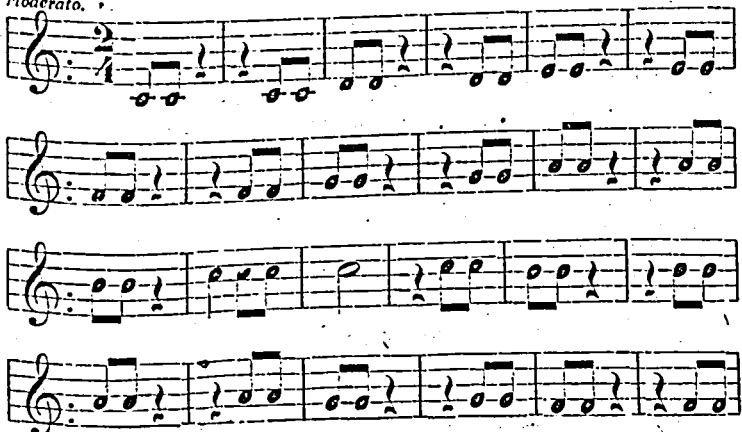
No. 54.

Moderato.

No. 55.

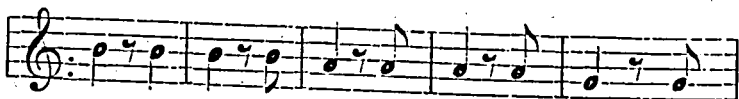
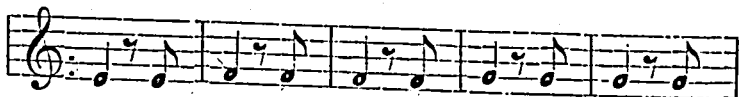
Moderato.

No. 56.

Moderato.



No. 57.

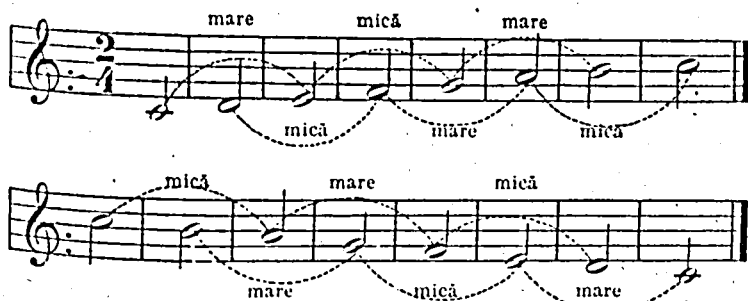
Moderato.

No. 58.

Moderato.



EXERCIȚII DE ÎNȚONAT ASUPRA INTERV. DE TERȚĂ.



Explicație. I. Se va studia mai întâiu intervalele de terță mare în suire, începând cu sunetele *Do-Mi*. Tot aceeași intonație se va zice și *Fa-La* și *Sol-Si*.

Se va repeta de mai multe ori, până ce maestrul se va convinge că elevii pot distinge bine cu urechea, depărtarea de intonat de 4 semi-tonuri.

II. Se va face acelaș lucru cu terță mică.

III. Tot în modul acesta se va exersa și în coborîre.

IV. Apoi se va intona atât terță mare cât și cea mică în suire și în coborîre, dând fiecărui sunet intonația proprie.

No. 60.

Moderato.





No. 61.

Moderato.

No. 62.

Moderato.



No. 63.

Alegro Moderato.

DESPRE PUNCT.

Când voim să mărim valoarea unei note, îi punem un punct după dânsa, și atunci vom ști că s'a mărit valoarea notei cu jumătate, din valoarea ei de mai înainte.

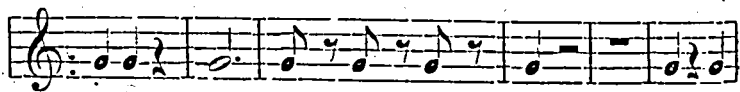
Astfel dacă punem un punct după o doime îi mărim valoarea încă cu o pătrime.

Ex.: $\overset{\cdot}{\text{c}} = \overset{\cdot}{\text{c}} \overset{\cdot}{\text{c}}$ | $\overset{\cdot}{\text{c}} = \overset{\cdot}{\text{c}} \overset{\cdot}{\text{c}} \overset{\cdot}{\text{c}}$

MĂSURA DE 3 PĂTRIMI.

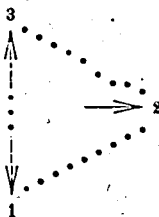
Măsura de 3 pătrimi $\frac{3}{4}$ este formată din 3 timpi, și fiecare timp are o durată de o pătrime.

Ex. :



Timpul I este tare adică accentuat, iar ceilalți II și III-lea, sunt mai slabi, adică fără accent.

Când cântăm în măsura de $\frac{3}{4}$ batem timpii astfel: timpul I jos, II la dreapta și III sus:

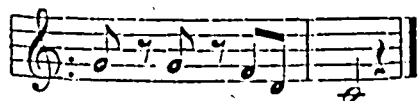
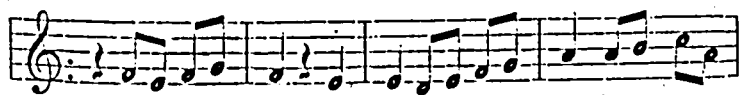


SOLFEGII MELODICE.

No. 61.

Largo 1)

2)

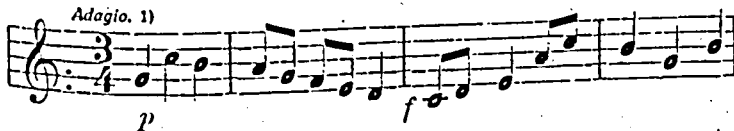


1) *Largo*, înseamnă rar de tot și plin.

2) Semnul acesta > se numește *crescendo* adică începem să cântăm încet și de ce semnul se deschide, căutăm mai tare, iar acesta < se cheamă *decrescendo* și e contrar celui d'întăiu, adică căutăm mai întâiu tare și apoi de ce mergem spre vârful semnului, cântăm încet de tot.

No. 65.

Adagio, 1)



1) *Adagio*, înseamnă rar de tot, bătrânește.

No. 66.

Andante. 1)

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody, and the fourth staff concludes the piece with a double bar line.

1) *Andante* însemnează încetșor, nișel mai iute ca *Adagio*,

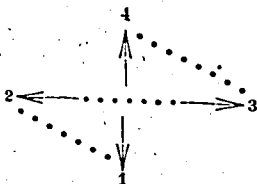
MĂSURA DE 4 TIMPI $\frac{4}{4}$ SAU \mathbb{C}

Măsura de 4 timpi este o măsură compusă din 2 măsuri de $\frac{2}{4}$. Ea are 4 timpi și fiecare timp are durată de o pătrime.

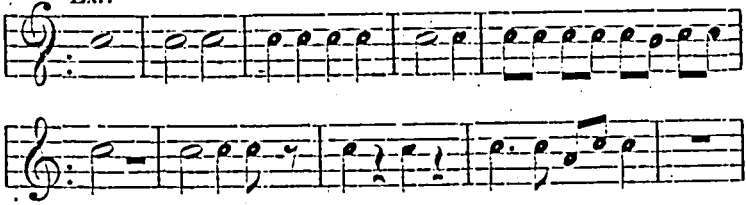
Timpul I și al III sunt tari, iar II și IV slabi.

Măsura de 4 timpi se mai numește și ordinară; ea se mai însemnează și printr'un \mathbb{C} în loc de $\frac{4}{4}$.

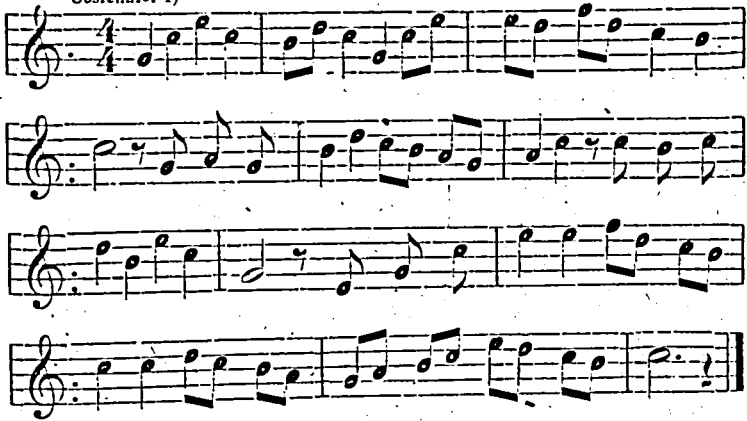
În execuție timpii se bat astfel: Timpul I, jos, II la stânga III la dreapta și IV, sus.



Ex.:

SOLFEGGI ÎN MĂSURA DE $\frac{4}{4}$.

No. 67.

Sostenuto. 1)

No. 68.

Moderato.

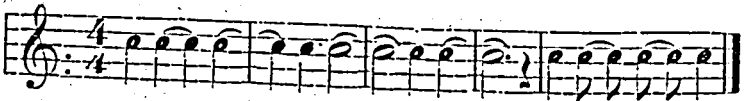


- 1) *Marcato* înseamnă apăsat.
2) *Ritardando*, a rări mișcarea.

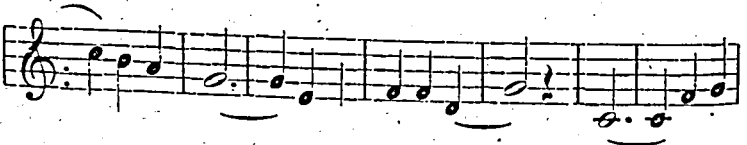
LEGATO.

Linia curbă, trăsă peste 2 note de același fel, este semnul de legătură (italienește *Legato*) care arată că acele note le-am unit, adică în loc să le pronunțăm de 2 ori, le pronunțăm numai odată ținând însă valoarea ambelor note.

Exemple:



No. 69.
Allegro.



SINCOPIA.

Când timpul slab dintr'o măsură se unește cu timpul tare următor, formează ceea ce numim în Muzică *Sincopă*.

Sincopa în execuție se accentuează, adică timpul care a fost slab devine tare și viceversa.

SINCOPE DE DOIMI.

Ex.:



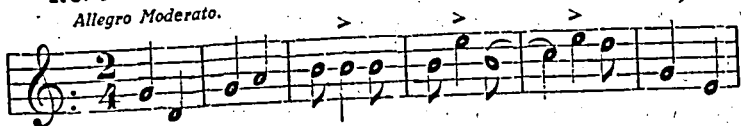
DE PĂTRIMI.

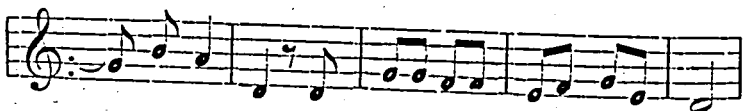
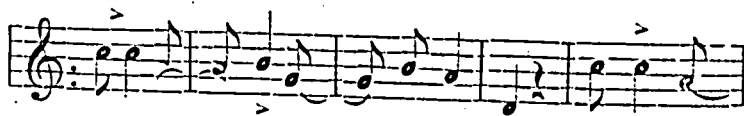


No. 70.

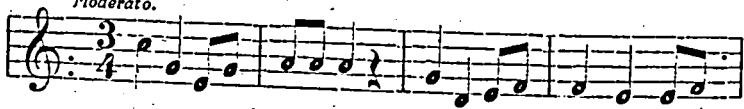
Allegro.

No. 71.

Allegro Moderato.



No. 72.

Moderato.

No. 73

Moderato.



LIMBA ROMÂNEASCĂ (O VOGE).

Uşurel.

C. Dumitrescu.



Mult e dul-ce şi — fru-moa-să limba ce vor-bim, vorbim



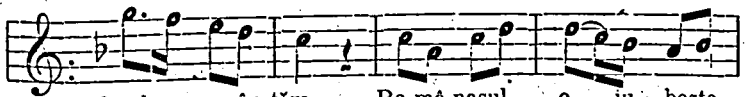
altă — lim-ba'r-mo — ni - oa-să ca ea nu gă-sim — —



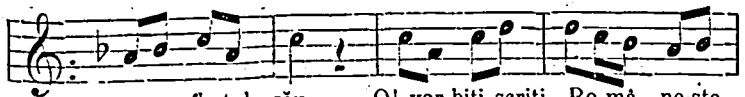
ca ea nu gă-sim sal-tă i-ni-man' plă- cere când o ascul-



tăm şi pe bu-ze-adu-ce mie-re Când o cu-vân-tăm — —



Când o cu-vân-tăm Ro-mă-naşul o — iu - beşte



ca su- fle-tul său O! vor-biţi scriţi Ro-mă - ne-şte

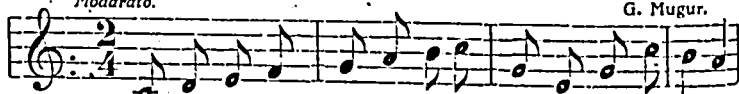


pen-tru Dum-ne - zeu — — . pen - tru Dum-ne - zeu

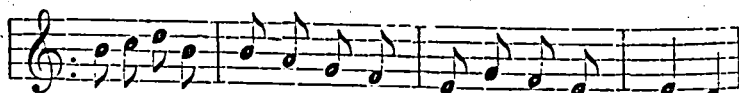
SCARA MUZICALĂ (o voce).

Moderato.

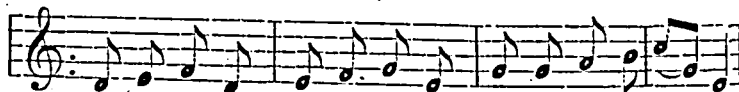
G. Mugur.



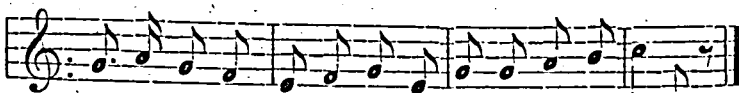
Do re mi fa sol la si do sca - ra mu - zi - ca - lă



Toți o ur - că ș' co - boa - ră cu fri - că sau, fa - lă



A - vo - ca - tul o - ra - to - rul sca - ra - o - su - ceș - te



și te uiți când n'a 'nvă - ța - to cum in - găl - bi - ne - ște.

II.

Do, re, mi, fa, sol, la, si, do
Scara muzicală
S'o 'nvățăm acum e timpul
Când suntem în școală

III.

Deci s'o repetăm și 'n școală
Și pe drum și-acasă
Și 'n plimbare și 'n distracții
Și când stăm la masă.

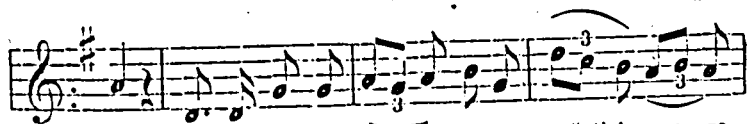
RECOMPENSA ȘCOLARILOR (o voce)

Alegro Moderato.

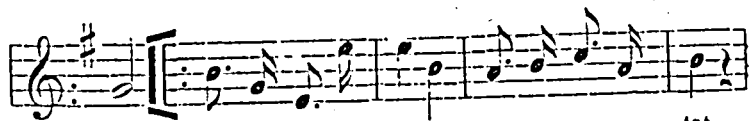
G. Mugur.



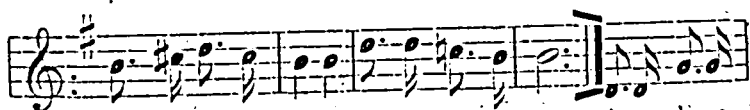
Când șco - la - rul se -- si - le - ște este - lă -- u -



dat la e - xamen el — pri-mește cărți în - co - ro -



nat Când se fa - ce ma-re este res - pec - tat



Via - ța-lui îi pa-re că el e bo - gat A-șa dăr e



măi - fe ri - ce cel sâr-gui - tor căci si - lin-ța



îi - a - du - ce un - bun vi - i - tor.

SALUTUL ȘCOLARILOR (o VOCE).

Moderato

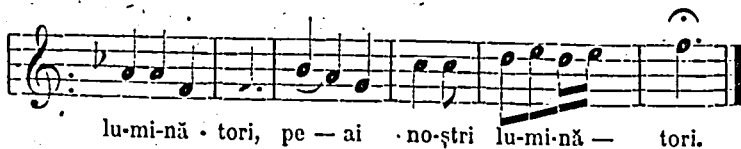
G. Mugur.



Sa - lu - ăm cu ve - ne - ra-re pe - ai
Re - ge - le ce ți - ne - cărma și pe

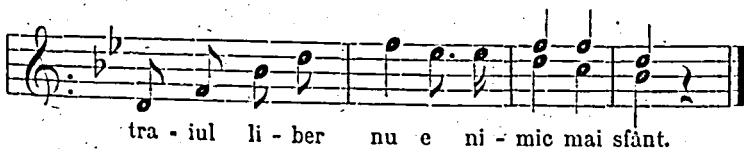
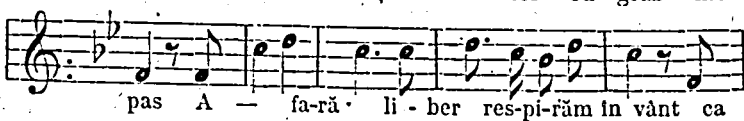
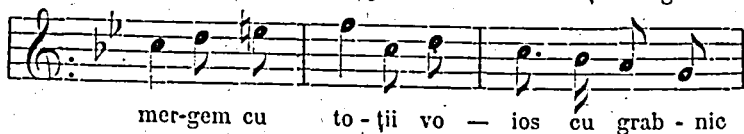


noș - tri lu - mi - na - tori Ța-ra'n-treagă îi - pri -
dra - gii în - vă - ță - tori



MARȘ DE ESCURSIIE (o voce).

Mai vesel.



FERICIȚII CEI CU CREDINȚĂ.

CANON ÎN TREI VOCI

Linistit.

A,

I. V.



B.

Ie-a dat Dom-nul bi-ru - in - țã A-le - lu - ia

C.

Bim bam! bim bam! bim bam.

CINE ARE NOTĂ MARE.

CANON ÎN TREI VOCI

A. B. A. Podoleanu.

Ci-ne a-re no-tă mare la pur-ta-re și'n - vă-ța-re

C.

Toa - tă - va - ra gri - je n'a - re.

PATRU OPERAȚII.

CANON ÎN TREI VOCI

A.

Pa - tru o-pe - ra - ții noi am în - vă - țat a - șa

B. C.

doi cu doi pa - tru, doi din trei nu-mai u-na, trei ori trei

no-ură iar doi în șea-se de trei ori.

MARȘUL CÂNTĂREȚILOR.

Maestros.

C. Porumbescu.



Hai frați cu bu - cu - ri - e cu to - ții în - to - nați un

S

imn de e - ner - gi - e ră - su - nă prin Car -

R

pați; pă - să - re - le - le ne' cân - tă sunt

ve - se - le când sbor și flo - ri - le în -

nal - tă spre cer par - fu - mul lor și - i - ni - ma se

um - ple de sim-ți - min - te vii hai - deți frați-cu toții cân-

tați dulci me - lo - dii cân - tați, cân - tați cu cu -

raj cân-tați in - spi-rați cân-tați cân - tați cu cu -

	I-ma	II-da
<p>raj - cân - tați cân- tați, cân - tați</p>	<p>tați, cân -</p>	<p>tați</p>