

IOAN SLAVICI

AMINTIRI

EMINESCU — CREANGĂ
CARAGIALE — COȘBUC
MAIORESCU

CVLTVRA NAȚIONALĂ

oteca Centrală Universitară
" Carol I " Bucureşti
31062

IOAN SLAVICI
AMINTIRI
S'A EDITAT ŞI
TIPĂRIT DE
CVLTVRA NAŢIONALĂ
BUCUREŞTI 1924

B. C. U. "Carol I" - Bucuresti
C201800923

DREPTURILE REZERVATE

102463

PREFAŢĂ

Cele cuprinse 'n cartea aceasta au fost scrise şi publicate în deosebite timpuri, la deosebite ocaziuni şi 'n urma unor deosebite îndemnuri, sunt deci în ele pe ici, pe colo fie repetiţiuni, fie complectări, care vor fi supărând pe unii dintre cetitori. Le cer acestora iertare; am socotit însă, că buna credinţă literară îmi impune să le reproduc toate aşà, cum au fost publicate, fără de nici o scădere şi fără de nici un adaos.

S'a 'ntâmplat însă, că tocmai în timpul, când se tipărià cartea, d-l Panait Istrati a publicat — în numărul dela 21 Septemvrie al «Adevărului Literar» *— pentrut inerimea română nişte lămuriri, în care zice:*

«Eminescu s'a condamnat pe sine însuş, şi-a mărginit propria sa operă la o meschină notorietate naţională când, ca ideal de progres uman, s'a mulţumit să dorească doar binele ţării sale».

«Sărmane Mihail Eminescu — mai zice. — Minte strălfulgerată de geniale gândiri, cât ţi-a fost de greu să pricepi pe uriaşii descoperitori şi propovăduitori ai ideei de desrobire internaţională, *cu care ai fost doar contemporan».*

E pentru mine cestiune de pietate să nu dau publicităţii cartea aceasta fără ca să fi făcut mai nainte încercarea de a produce în tinerimea română convingerea, că mie de altminteri cu deosebire simpaticul d-n Panait Istrati a făcut o mare greşeală publicându-le aceste.

Dacă e adecă vorba de iubirea de oameni, Eminescu şi noi cei de un gând cu dânsul avem să fim puşi chiar mai presus de «uriaşii», *la care se închină d-l Istrati.*

Mai e apoi şi că Eminescu mi-a fost, ce-i drept, îndrumător în multe privinţe, dar într'ale naţionalismului i-am fost eu lui îndrumător şi astfel nimeni nu poate să ştie mai bine decât mine, dacă el şi-a mărginit ori nu opera la o «meschină notorietate naţională».

Fiind bine dumiriţi asupra istoriei popoarelor ce au trăit ori mai trăesc pe faţa pământului, noi ne-am pătruns — înainte de toate — de gândul, că nici în trecut, nici în zilele noastre Statele nu din oameni răsleţi, ci din familii sunt alcătuite.

Familia e chiagul social, şi simţimântul familiar e obârşia celui patriotic.

De când trăesc oameni pe faţa pământului, totdeauna şi pretutindeni s'au bucurat de obştească iubire şi de încredere cei ce ca fii, ca soţi, ca părinţi şi ca fraţi au fost oameni cum se cade, şi despreţuiţi, urgisiţi, osândiţi cu toată asprimea au fost cei ce şi-au nedreptăţit părinţii, soţia, copiii ori fraţii, i-au mânţit, i-au amăgit, i-au înşelat ori i-au asuprit în ori şi ce fel. Drept om cum se cade e socotit numai cel ce 'n toate împrejurările-şi dă silinţa să le facă cât se poate de plăcută viaţa celor ce trăesc împreună cu dânsul în aceea-şi familie, şi nici unul dintre uriaşii, la care se închină d-l Istrati, nu se va încumetà să spună, că e vrednic de laudă cel ce îi face părintelui său, soţiei sale, fiului ori fratelui său nesuferită viaţa. — Nu ţi se iartă aceasta nici faţă cu cei ce ţi-o fac ţie nesuferită.

Tot atât de puţin se va 'ncumetà vreunul să spună, că e vrednic de laudă cel lipsit de pietate către răposaţii săi părinţi, buni şi străbuni ori cel ce prin faptele sale, prin felul său de a vieţuì îşi face familia fie de ruşine, fie urgisită. E'n firea lucrurilor, ca fiecare să-şi dea silinţa de a ridicà vaza şi buna stare a familiei sale, şi cel lipsit de silinţa aceasta e deopotrivă cu ramura uscată a arborelui.

Cultul vetrei familiare e condiţiune neapărată pentru sănătoasa vieţuire împreună a oamenilor, şi tinerii, pe care îi are

în vedere d-l Istrati, trebuie să se pătrundă de convingerea, că nu poate să fie nici bun cetățean, nici om bun cel ce nu e bun fiu, bun soț, bun părinte și bun frate. — Fiind înzestrat cu mari destoinicii, el poate să-i fie de mare folos societății, în mijlocul căreia-și petrece viața, dar vrednic de încredere nu e, căci nu putem niciodată să știm, dacă nu cumva mâne ori poimâne, împins de egoism, de amor propriu, de vanitate ori de ambițiune, va abuză de destoiniciile sale, și dacă nu cumva binele purces din lucrarea lui e mai prejos de răul ce-l face îndrumând societatea prin felul lui de a viețui.

Rabindranat Tagore, când cu plimbarea lui prin Europa, fiind întrebat de cineva asupra impresiunilor, pe care le-a avut, a răspuns, că a trecut prin o societate pornită spre disolvare.

Aceasta pentrucă 'n civilizațiunea noastră se pierde din ce în ce mai mult simțământul familiar și din preună cu el iubirea de oameni.

Sunt fără 'ndoeală în Europa state puternice și înfloritoare, dar oamenii trăesc mâncându-se între dînșii mai rău decât fiarele. Nu numai că asuprim și despuiăm lumi întregi pentruca să ne putem îmbuibà, ci mai ieri alaltăieri am adus din Asia, din Africa, din America și din Oceania mii și mii de oameni nevinovați, ca să-și pună 'n joc viața ajutându-ne să ne măcelărim între noi.

Aceasta pentrucă nu ne mai dăm seama, că una și aceeași ființă suntem cu toții.

Trupul omenesc nu e alcătuit din celule, ci din organe, care au fiecare rostul său în desfășurarea vieții, și dacă vreunul dintre aceste organe s'a îmbolnăvit, tânjește întregul organism. Tot astfel omenirea nu din oameni, ci din popoare firește închegate e alcătuită, și dacă viața vreunuia dintre popoare e sdrunci-nată, se sbate întreaga omenire.

Dându-se deci pe sine însuși jertfă pentruca să ridice nivelul moral și intelectual al poporului român, Eminescu cauza omenirii o servià.

Nu-i adevărat, că el se «mărginià» *la o* «meschină» *notorietate dorind* «numai binele țării sale». — *El puneà în gândul lui*

sus pe toți cei ce ostaneau și aduceau jertfe, ca să scadă durerile omenești ridicând nivelul moral și intelectual fiecare în țara sa și la poporul, din care face parte. Lupta lui era îndreptată împrotiva celor ce prin faptele lor sporiau durerile omenești și coborau nivelul moral și intelectual în mijlocul mult încercatului popor român.

Sus puneà el în gândul lui și pe Domnii ori pe boierii, care au întemeiat așezăminte culturale, au zidit biserici și au întemeiat așezăminte culturale, au zidit biserici și au înființat mănăstiri, spitaluri ori alte așezăminte de binefacere, dar biciuià cu toată asprimea apucăturile boierilor lipsiți de pietate familiară, care prin felul lor de a viețuì făceau boierimea fie de rușine, fie urgisită.

D-l Panait Istrati s'a pripit vorbind despre «Grecotei cu nas subțire» *și despre* «Bulgăroi cu ceafa groasă».

Vorba nu e de Greci, care fie 'n Grecia, fie aiurea ostenesc și aduc jertfe spre a ridicà nivelul moral și intelectual al poporului grecesc, nici de Bulgari, care aduc jertfe în interesul poporului bulgar, nici măcar de Greci și de Bulgari, care pe pământul României își agonisesc averi prin muncă cinstită, ci de niște oameni ca Dandanache, care s'au lepădat de neamul lor, de părinți și de frați, și strigă 'n gura mare, că sunt chiar mai români decât Românii de obârșie, iar aceasta pentruca prostind lumea, să-și asigure pozițiuni în Statul român, să 'ngrămădească bogății și să poată trăì pe nemuncite în răsfățare.

In rând cu aceștia a pus el și pe mulți, care nu erau nici Greci, nici Bulgari, ci fie poeți, care prin «protecție de fuste»—*voiau să devie cumularzi, fie oameni ca* «dolichodactilul», *care-a adunat milioane și-a fost îmmormântat pe cheltuala țării.*

Când vorba e de aceștia, poate d-l Istrati să stea fără de supărare alături cu «Sărmanul Eminescu».

Nu e în practica vieții vorba de simțăminte, ci de fapte, și naționalismul nostru ne 'ndrumà să avem față cu «frații» noștri români aceleași purtări ca față cu membrii familiei, din care face fiecare parte, ear față cu cei ce nu sunt Români aceleași purtări ca față cu frații noștri români.

Nu cred deci, că e'n lumea aceasta om, care poate dovedì, că Eminescu n'a luat parte atât la bucuriile, cât şi la durerile altor popoare ori că el fie în scrisa lui, fie prin graiu viu a minţit, a amăgit, a înşelat ori a ispitit pe cineva să asupreasscă şi să nedreptăţească în ori şi ce fel pe alţii — fie ei chiar duşmani ai poporului român ori ai săi personal. — Pentru dânsul oamenii toţi erau deopotrivă, şi 'n toate clipele vieţii lui a ţinut să nu-şi facă neamul nici de ruşine, nici urgisit, ci să-i câştige prin faptele sale simpatii şi încredere.

De curând reposatul Anatole France a zis undeva, că oamenii superiori au inima deschisă. Noi am stăruit totdeauna în gândul, că oamenii toţi ar trebui să aibă în toate împrejurările inima deschisă. — Cel mai mare dintre toate darurile firesti e graiul omenesc; imbecil, ori mişel odios trebuie dar să fie cel ce e'n stare să abuzeze de darul acesta pentruca să mintă ori să amăgească pe alţii, să-i ispitească şi să-i înduplece a săvârşi fapte, care sunt contra firii omeneşti.

N'au să pună tinerii Români nici pe Eminescu, nici pe Caragiale ori pe Coşbuc în rând cu cei ce propagă ura între oameni şi stărue ca Românii să le facă altora ceeace Maghiarii, Nemţii, Ruşii, Sârbii ori Grecii li-au făcut ori le mai fac unora dintre Români. Pentru asmuţătorii aceştia România fie mică, fie mare, e un fel de vacă lăptoasă, la ugerul căreia numai dânşii au să sugă, dacă se poate fiecare la mai multe ţîţe. — Strigă şi ei în gura mare ca «Grecoteii» *şi* «Bulgăroii» *— tot pentruca, prostind pe cei lipsiţi de judecată, să poată trăi pe nemuncite — tolănindu-se pe divanuri şi 'n automobile, îmbuibându-se la banchete, răsfăţându-se prin palaturi şi prin casteluri ori făcând dese şi lungi călătorii de plăcere.*

Poporul român n'a asuprit niciodată pe nimeni, ci a crescut, s'a întărit şi s'a ridicat deasupra cu toate că mereu a fost asuprit de alţii. El are deci firească menire de a-i aduce omenirii un mare serviciu stabilind forma raţională pentru paşnica şi rodnica lucrare împreună a oamenilor ce fac parte din deosebite popoare. Menirea aceasta n'o va împlinì făcându-le altora nesuferită

viaţa, nici risipindu-şi puterile în zadarnice silinţe de a desfiinţà alte popoare, ci ducând mai departe lucrarea pornită de înaintaşii săi şi desvoltându-se potrivit cu firea sa.

Aşà au tinerii români să-şi înţeleagă rostul în viaţa poporului român.

Popoare au existat de când e lumea şi vor existà câtă vreme vor trăì oameni pe faţa pământului, prin ele s'a ridicat şi se va mai ridicà neamul omenesc: idealul firesc e înfrăţirea — *nu a oamenilor, ci a* popoarelor, *şi avem să ne ferim de cei ce rup legăturile între oameni dându-şi silinţa să slăbească simţământul familiar, cel religios ori cel naţional.*

Zeci de ani dearândul am dat dovezi despre sincera noastră iubire de oameni spuindu-le mereu Maghiarilor, că cei mai primejdioşi duşmani ai lor sunt cei ce-i îndeamnă să-i prigonească pe Români, pe care mâne ori poimâne vor fi nevoiţi să-i caute şi nu vor mai puteà să-i găsească. — E peste putinţă, ca azi să nu le spunem şi fraţilor noştri români, că numai duşmanii poporului românesc pot stăruì, ca Românii să facă şi ei ceeace au făcut Maghiarii şi mai fac Grecii şi Sârbii.

Nu? — Oamenii ca Eminescu nu pot să fie «xenofobi».

Vorbind despre «străinătate» *şi despre* «cei ce au îndrăgit străinii», *Eminescu avea'n vedere numai pe cei ce într'un fel ori într'altul ne 'mpiedecau în desvoltarea potrivită cu firea poporului român şi cu tradiţiunile lui culturale ori prin felul lor de a vieţuì coborau nivelul moral şi cel intelectual în mijlocul poporului român.*

De asemenea oameni se va fi depărtând şi d-l Panait Istrati şi au să se ferească şi tinerii români, de dragul cărora public cartea aceasta.

IOAN SLAVICI

AMINTIRI

EMINESCU-OMUL

I

Eram în multe privinţe foarte deosebiţi unul de altul şi am fost cu toate aceste buni, în mai multe rânduri chiar nedespărţiţi prieteni; deaceea mi-a fost totdeauna greu să vorbesc despre dânsul, căci nu puteam s'o fac aceasta fără ca să vorbesc şi despre mine însumi. Am tăcut chiar şi atunci când alţii, care-l ştiu numai din auzite şi din puţina lui scrisă, au spus despre dânsul şi ceeace nu-i adevărat, şi n'am să vorbesc nici acum despre Eminescu, poetul, care trăeşte, ci despre omul, care a murit, sunt acum douăzeci de ani.

Mie nu mi-a fost Mihail Eminescu poet, nici, în genere, scriitor, ci om sufleteşte apropiat, pe urma căruia am avut multe zile de mulţumire senină, şi povăţuitor în cele literare. Ani de zile de-a rândul nu am publicat nimic mai nainte de a-i fi citit şi lui ceea ce am scris, căci mulţumirea mea era să-l văd pe el citind cu mulţumire cele scrise de mine. Numai de tot rar se întîmpla însă, ca să-mi citească şi el ceea ce scria, căci de cele mai multe ori era mîhnit când se uita în faţa mea. Imi plăcea scrisa lui, dar ţineam la el şi mă atingea dureros asprimea, cu care îi judeca pe oameni, încît aşi fi voit ca altul să spună ceeace spunea el.

Nu se putea împăca felul de a scrie al lui cu viaţa, pe care o avusem eu mai nainte de a mă fi împrietenit cu dînsul.

Eminescu şi eu ne-am împrietenit în iarna anului 1869 la Viena, unde ne urmam studiile universitare.

Deşi tânăr de abia douăzeci de ani, el avuse până atunci o viaţă sbuciumată, umblase ani de zile de-a rândul răsleţ ca un copil pierdut, se sbătuse pe la Sibiu, pe la Blaj, pe la Beiuş şi ca suflor la trupe călătoare, în fel de fel de mizerii, cunoştea în toate amănuntele ei partea urîtă a vieţii omeneşti şi era oarecum copt înainte de vreme. Nu-şi urmase în mod regulat studiile secundare, dar citise mult şi nu numai îşi făcuse reputaţiunea literară, ci ştia totodată multă carte şi judeca cu capul lui. Cu deosebire largi îi erau cunoştinţele în ceeace priveşte literatura tuturor popoarelor, istoria universală şi cea română îndeosebi, filosofia tuturor timpurilor şi limbile clasice şi cea română.

Iară eu trăisem în o lume strîmtă şi nu ştiam nimic.

Avusem o copilărie, care acum, la vârsta, la care mi-a fost dat să ajung, după desamăgirile, prin care am trecut, şi 'n împrejurările, în care-mi petrec viaţa, mi se pare înspăimântător de fericită.

Eram, alături cu o soră mai mare, singurul băiat la părinţi, oameni cu stare, fruntaşi ştiuţi de bine în lumea lor şi legaţi fie prin înrudire, fie prin prietenie, cum se zice, cu toată lumea. Ori şi unde mă duceam, dedeam peste o mătuşă, colo peste o verişoară, iar în altă parte peste o fină ori peste o prietenă a casei şi eram întîmpinat cu dragoste şi purtat oarecum în palme.

Acasă ochii tuturora erau îndreptaţi asupra bunicului meu adoptiv din partea tatei, un cărbunar rămas din timpul lui Bonaparte, care şi după 1860, om trecut de şaptezeci de ani, păstra cu sfinţenie portul din tinereţele sale, păr lung împletit în coadă şi prins în pepten de baga, pălărie cam înaltă şi cu borduri late, gheroc de postav măsliniu cu pulpanele până la genunchi, băţ lung cu mînerul de argint şi pantofi cu cataramă mare. Indată ce am ajuns să umblu, mă lua de mână şi mă ducea la biserică, unde-şi avea locul în cea d'întâiu strană dela dreapta şi ţinea să rostească în timpul slujbei «Crezul» şi «Tatăl nostru». Mîngîierea bătrîneţelor lui era

gândul, că o să iasă din mine cărturar de frunte, şi-mi spunea serile poveşti, mă învăţă mai tîrziu să citesc Apostolul, mă punea să citesc Alexandria, Isopia şi alte cărţi de pe timpul acela, iar în urmă, când eram de zece ani, a stăruit să fiu hirotonit citeţ.

Tatăl meu, om de o rară duioşie, mă avea numai pe mine şi-mi făcea toate voile, iară soră-mea, fiica lui, îmi era ocrotitoare şi mă păzia ca ochii din capul ei.

Era în lume o singură fiinţă, care n'avea slăbiciune pentru mine, mă ţinea de scurt şi nu era niciodată mulţumită cu felul meu de a fi, o femee vioaie şi aspră, care toate le vedea şi le înţelegea şi pe care până chiar şi «Tata bătrân» o ştia de frică, dar aceasta îmi era mamă. Avea însă şi dânsa o slăbiciune: ţinea să aibă casa plină de copii şi afară de soră-mea şi de mine a mai crescut încă şase copii, orfani de ai rudelor noastre. — Işi făcuse deci gândurile ei în ceeace priveşte educaţiunea, şi unul din aceste era, că ceeace-l face pe om în adevăr om nu e ştiinţa, ci deprinderea cu buna rînduială în toate şi îndrumarea spre lucrare necurmată. După părerea ei cartea nu preţuia nimic şi numai ceeace învăţam să fac putea să-mi fie de folos. Când dar alţii se bucurau, că învăţ bine la şcoală, ea îi lua în rîs şi-mi scotea la iveală păcatele, mai că nu-mi ţin lucrurile în bună rînduială, mai că nu păstrez curăţenia, mai că sunt pripit ca un ied, mai că umblu de ici până colo fără de nici un rost, mai că îmi petrec timpul în trîndăvie. Şi tot trîndăvie era pentru dînsa şi cînd mă vedea înfundat în vre-o carte. Ţinea să mă vadă alergînd ori făcînd ceva, croind vre-un plan, puind la cale vre-un lucru, încordîndu-mi puterile, ca să scot ceva la capăt.

Era dar de tot puţină cartea, pe care o ştiam. Lasă că la şcolile, unde am umblat, prea mult nu se putea învăţa, dar tot aşi fi învăţat ceva, dacă nu aşi fi ştiut, că prin aceasta nu-i făceam nici o bucurie şi mamei, care-mi era mai presus de ceilalţi. După ce am terminat a şaptea clasă de liceu, am rămas acasă. Lasă că părinţii mei scăpătaseră, dar mama şi

eu eram de părere că pot să mai învăţ şi fără ca să umblu la şcoală. In urma stăruinţelor celorlalţi am trecut, ce-i drept, la sfârşitul anului examenul şi am luat şi diploma de maturitate, apoi m'am înscris la facultatea de drept a universităţii din Pesta.

La Pesta am stat vreo patru luni mai mult prin cafenele, apoi m'am întors iar acasă şi nici nu mi-aş mai fi urmat studiile, dacă n'aş fi fost nevoit să-mi fac anul de voluntariat.

Aveam, ca voluntar, dreptul de a alege localitatea, în care-mi fac anul, şi am ales Viena, unde m'am înscris la universitate pe anul al doilea.

Aşa am ajuns eu la Viena: am făcut călătoria pân'acolo pe cheltuiala împăratului, care m'a îmbrăcat, mi-a dat adăpost în o cazarmă, mă hrănia şi-mi dedea voie să-mi urmez înainte de amează-zi studiile la universitate şi să fac numai după amează-zi eserciţii militare.

Cazarma, în care stăteam, se afla la o depărtare de vreo opt chilometri dela palatul de atunci al universităţii. Intr'una din zile, căpitanul meu, om bun ca toţi oamenii, m'a întrebat, dacă nu mi-e prea lung drumul, pe care am să-l fac în fiecare zi, ducându-mă la universitate şi întorcându-mă la cazarmă.

I-am răspuns, că sunt obicinuit a mă scula de dimineaţă, tot o slăbiciune a mamei, şi am destul timp să fac cei opt chilometri.

«Dar cursurile ţin până la douăsprezece, — a'ntîmpinat el, — şi n'ai timp să te întorci la masă».

Peste câteva zile am fost dar transferat la alt regiment, care se afla în cazarma «Franz Iosef», a treia casă dela universitate.

Aceste erau împrejurările, în care mă aflam când l-am cunoscut pe Eminescu. După ce trăisem timp de aproape doi ani la ţară şi mă socoteam cel mai fericit om în mijlocul marelui oraş, unde vedeam atât de multe lucruri frumoase şi nu mă simţeam de loc străin, căci, deşi nu prea puteam să vorbesc cu nimeni în nemţeasca mea de tot pocită, eram întâmpinat pretutindeni cu multă bunăvoinţă.

Eminescu era înscris la facultatea de filosofie, dar îl vedeam regulat la interesantul curs de economie națională a lui Lorenz Stein, precum și la cel de drept roman al lui Ihering, — un tânăr oacheș, cu fața curată și rasă peste tot, cu un lung «clăbăț» bănățănesc peste pletele negre, cu ochi mărunți și visători și totdeauna cu un zâmbet oarecum batjocoritor pe buze, — un Albanez, îmi ziceam, poate chiar un Persian.

Cîteodată se plimba, printre lecțiuni, pe coridor cu alți tineri atunci mie necunoscuți. Erau Toader Nica și Ioan Bechnitz, Ioniță Bumbac ori vreun alt bucovinean.

Deși trecuseră vre-o două luni decînd mă aflam la Viena, singurul Romîn de acolo, pe care-l știam, era Ioan Hosanu, care studia medicina. El venea cîteodată să mă ieа cu dînsul, la masă. Prin el am făcut cunoștință cu Eminescu și cu Ioniță Bumbac, care scria și el versuri, și am luat masa împreună.

Mi-a rămas viu întipărită bucuria de a mă fi încredințat, că Albanezul meu nu e Persian, ci Romîn de ai noștri, și'n timpul mesei am avut toți trei și mai ales eu o vie discuțiune cu Eminescu, încît așĭ fi stat pînă seara, dacă n'așĭ fi fost nevoit să mă prezent înainte de două la cazarmă.

La cazarmă ne aflam în aceeași sală treizeci și cinci de voluntari, studenți adunați de pe la toate școlile, din toate țările și de toate neamurile, cei mai mulți băieți voioși, care le făceau toate val vîrtej. Fiindcă-mi făcusem reputațiunea de om ordonat și iubitor de curățenie, am fost însărcinat de căpitanul nostru să port grijă de curățenie și de buna rînduială în dormitorul nostru, unde ni se făceau și lecțiunile de teorie. O vie îngrijare mă cuprindea cînd mă gîndeam că se întorc băieții, căci în fiecare clipă putea să-mi vie inspecțiune. Aflînd lucrul acesta, Eminescu se uita mereu la ceasornic și-mi dedea zor să plec, apoi m'a însoțit pînă la cazarmă pentru ca, pe drum, să urmăm discuțiunea.

Se izbiau în noi amîndoi una de alta două lumi pornite din aceeași obîrșie, dar desfășurate fiecare în felul ei și una largă și luminoasă, iar ceealaltă strîmtă și neguroasă.

Il văd, par'că, şi acum uitîndu-se din cînd în cînd speriat şi scos din răbdare la mine.

Om de o veselie copilăroasă, el rîdea cu toată inima, încît ochii tuturora se'ndreptau asupra lui. In clipa următoare se 'ncrunta însă, se strîmba ori îşi întorcea capul cu dispreţ. Cea mai mică contrazicere-l irita ; muzica de cele mai multe ori îl supăra ; şuierătura-l făcea să se cutremure ; ori şi ce scîrţiitură-l scotea din sărite.

Şi adeseori el îmi zicea «Taci, nu mai scîrţîi !»

El crescuse în Moldova, în Bucovina, la Sibiiu, la Blaj, la Bucureşti şi în multele lui cutreerări mereu în mijlocul poporului romîn, citise cronicarii şi multe cărţi bisericeşti, cunoştea literatura romînă în toate fazele ei, şi în acum destul de lunga mea viaţă n'am cunoscut om stăpînit deopotrivă cu dînsul de gîndul unităţii naţionale şi de pornirea de a se da întreg pentru ridicarea neamului romînesc. Incîntat de trecutul Romînilor şi de marile lor destoinicii, el era scîrbit de prezentul după părerea lui urît, admira pe bătrîni şi se uita cu însufleţire în viitorul luminos. Ceeace noi numim sentimentalitate nu exista pentru dînsul. El n'avea slăbiciuni pentru nimic. Toate porniau la dînsul din convingere, şi ceeace noi ceilalţi facem din iubire, el făcea din hotărîre nestrămutată, iar ura se dedea la dînsul ca dispreţ pe faţă. Niciodată nu l'am văzut plîngînd şi nu cred că era în stare să plîngă, iar cu îndoioşare numai despre muma lui l'am auzit vorbind.

Eu îmi petrecusem în mijlocul Romînilor dela Şiria mea numai copilăria, iară mai tărziu atît la şcoală, cît şi afară de şcoală am trăit în societatea maghiară, în care m'am simţit totdeauna bine, ba 'n cele din urmă mai bine decît în cea romînească, de care mă înstrăinasem. Nu cunoşteam nici trecutul poporului romîn, nici literatura romînă şi vorbiam romîneasca, pe care o ştiam din copilăria mea. Trecut ca o pasăre voioasă prin lume, aveam de pretutindeni reamintiri plăcute şi vorbiam cu îndoioşare despre toţi şi despre toate, pînă chiar şi despre căpitanul, care mă transferase la cazarma «Franz Iosef» ori

despre caporalul, care la împărțirea bucatelor îmi dedea voie să-mi aleg după plac bucata de carne. Nu puteam dar nici să înțeleg, nici mai ales să admit deosebirea, pe care o făcea el între romîni și alți oameni. In gîndul meu oamenii toți erau buni și vrednici de a fi iubiți, și dacă el ținea să mă convingă că judec greșit, eu țineam să-l conving că puținii oameni, care sunt răi, sunt numai stricați.

Aceasta o admitea și el. Cel mai hotărîtor gînd al lui era, că omul e din fire bun, că odată oamenii toți au fost buni și că idealul social e, ca iar să se facă buni, cum au fost, dar acum în zilele noastre, cei mai mulți sunt stricați și că stricăciunea s'a întins și se va 'ntinde mereu cîtă vreme nu va fi băgat cineva cu un biciu cu pleasna de foc spaima 'n oameni.

Era peste putință să ajungem la înțelegere, și 'n vreme ce eu îmi făceam exercițiile în curtea cea largă, el se plimba prin fața cazărmii.

Pe la cinci apoi, după ce scăpam, iar urmam discuțiunea, fie plimbîndu-ne prin apropiatul parc orășenesc, fie stînd la o masă din colțul vre-unei cafenele mai dosnice.

Așa mi-l aduc aminte din timpul acesta și mă cuprinde și acum, după patruzeci de ani, înduioșarea cînd serile aud sunîndu-se de retragere, căci mă mai văd întorcîndu-mă cu dînsul la cazarmă. Eu voiu fi fost atunci pentru dînsul un interesant obiect de studiu, dar el pentru mine era un nesecat isvor de știință, de înțelegere și de îndrumări bune.

Ori și cît de multe și de mari ar fi fost deosebirile dintre noi, erau cîteva lucruri, care ne legau pentru toată viața.

Deși el naționalist în cel mai aspru înțeles al cuvîntului și foarte pornit spre intoleranță, iară eu mai mult ori mai puțin cosmopolit, cunoșteam amîndoi și în deosebi eu chiar mai mult decît dînsul viața poporului romîn în toate amănuntele ei pline de farmec și eram deopotrivă încîntați de ea. Ziceam eu, că nu fac nici o deosebire între Romîni și alți oameni, dar știam, că între popoarele, pe care le cunoșteam din propria mea intuițiune, nu e nici unul, care se poate asemăna cu

C.U.B. 800923
BIBLIOTECA CENTRALĂ UNIVERSITARĂ "CAROL I"

Romînii în ceeace privește bogăția vieții sufletești și destoiniciile de tot felul. Imi rămăsese aceasta din timpul copilăriei petrecute într'o lume, în care «om» era numai Romînul, iar ceilalți, fie Unguri, Șvabi, Sîrbi, Șoacăți ori Jidovi, erau socotiți dacă nu spurcați, cam așa ceva.

Din această convingere despre superioritatea poporului romîn purcedea nestrămutata noastră credință în viitorul neamului romînesc și năzuința de a lua parte la lucrarea urmată în vederea lui.

Alt lucru, care ne lega, era cultul trecutului, același la amîndoi, deși gîndul lui sbura la Mircea, la Țepeș, la Alexandru cel Bun și la Ștefan cel Mare, la Mihaiu Vodă și la Matei Basarab, iară eu, care nu-i știam pe aceștia, îmi reaminteam pe Corvin, pe Zápolya, pe Bátory, pe Bethlen, pe Rákoczy și pe Tökölyi, și ne întîlneam numai în trecutul mai apropiat, cînd vorba era de Horia și de Iancu, pe care îi știam atît de bine din timpul copilăriei mele.

De același spirit conservator eram pătrunși amîndoi, și amîndoi eram dinastici, el prin convingere, iară eu prin tradițiune familiară.

Eu crescusem apoi în biserică, iară el cunoștea la vîrsta de douăzeci de ani nu numai învățăturile cuprinse în Evangelii, ci și pe ale lui Platon, pe ale lui Confuciu, Zoroastru și Buddha și punea religiozitatea, ori și care ar fi ea, mai presus de toate.

Dacă ași fi cunoscut dar și eu lumea, în care se sbătuse dînsul, n'am mai fi avut de ce să discutăm. Abia însă tîrziu și numai încetul cu încetul am ajuns să mă încredințez, că el avea dreptate cînd îmi spunea, că e multă răutate în lume și că stricăciunea se întinde mereu. Zadarnice îi erau silințele de a mă convinge, că e lipsit de judecată cel ce pune temeiu pe bunele porniri ale oamenilor și că, vorba lui statornică, buni sunt numai cei proști: trebuia să mă isbesc cum se isbise dînsul, de toate și să simt durerile, prin care trecuse el, pentru ca să-l înțeleg. El îmi spunea însă, că sunt prea lipsit de cultură pentruca să-l pot înțelege și-și dădea silința să mă lumineze.

El lucra pe timpul acela la traducerea operei lui Kant asupra raţiunii pure, era plin de Spinozza, pe care-l citise de curînd, şi citea pe Fichte.

«Tu, — îmi zise el într'una din zile, — să nu-ţi perzi timpul cu aceştia. Să 'ncepi cu Schopenhauer, să treci apoi la Confuciu şi la Buddha, să mai citeşti în urmă şi ceva din dialoagele lui Platon şi ştii destul».

«Dar, — i-am răspuns ca om cu minte, — eu am să mă prepar pentru primul examen de Stat. Ştii, că anul întîiu n'am învăţat nimic, iar acum îmi fac şi serviciul militar: cum voiu putea trece examenul, dacă-mi pierd timpul citind lucruri, care nu-mi sunt de nici un folos?»

«Ascultă-mă pe mine, — a stăruit el, — o să te prepari mai uşor şi o să fii mai bine pregătit, dacă faci cum îţi spun eu».

Fiindcă nu ştiam destul de bine nici nemţeşte, nici franţuzeşte, am citit împreună mai întîiu «Despre rădăcina pătrată a principiului raţiunii suficiente», apoi, în franţuzeşte, traducerea dialoagelor lui Platon şi din «L'Orient pittoresque» dări de seamă despre budhism şi confucianism. Abia 'n urmă am citit eu singur celelalte scrieri ale lui Schopenhauer, discutam mereu cu Eminescu, care nici atunci, nici mai tîrziu nu admitea vederile marelui filosof german decît în ceeace priveşte principiile generale, că lumea cea adevărată nu e cum o vedem noi, că sufletul e o fiinţă neatîrnătoare de trup şi că fundamentul moralei e simţămîntul de compătimire, tot adevăruri vechi şi deapururea nouă.

Aşa a trecut iarna şi primăvara. Nu era zi fără ca să ne 'ntîlnim, şi toate oarele libere ni le petreceam împreună. In urma stăruinţelor lui am început să citesc romîneşte, m'am deprins încetul cu încetul cu rostirea literară a vorbelor şi am scris, cum zicea el, în şirieneasca mea, mai întîiu comedioara «Fata de birău», apoi povestea «Zîna zorilor» şi în cele din urmă studiul «Noi şi Maghiarii». Deoarece eu nu eram în stare să scriu corect, el îmi copia manuscrisele făcînd în ele corecturi

cu multă discreţiune şi le trimetea la «Convorbiri Literare», cu care avea legături. Tot în urma stăruinţelor lui audiam amîndoi regulat la cursul de anatomie a lui Hirtl şi la cel de fiziologie al lui Brücke.

Pe la sfîrşitul lunei Mai mi-am cerut termin pentru examenul de Stat, apoi am plecat cu regimentul în tabăra dela Briiek-a d. L. ca să iau parte la manevrele de acolo.

Eminescu a plecat şi el acasă, şi abia la începutul viitorului an şcolar ne-am revăzut în împrejurări cu totul schimbate.

In tabără suna «Tagwache» în crepetul zorilor şi exerciţiile se urmau pînă la amează-zi. Aveam dar după prînz timp liber, ca să mă prepar pentru examen. Ni se mai dedea apoi după manevrele mai obositoare şi câte o zi de repaus. Mai erau duminecile şi zilele de sărbători împărăteşti. Eminescu avea dreptate: vre-o două săptămîni după întoarcerea mea din tabără m'am prezentat la examen şi l'am trecut cu laudă, încît mi-a rămas timp să mă prepar şi pentru examenul de ofiţer, pe care l'am trecut în Septemvrie. Eram foarte fericit, dar în ziua, cînd am desbrăcat uniforma şi am fost nevoit să părăsec cazarma n'aveam nici cu ce să mă îmbrac, nici unde să stau, nici ce să mănînc. Am plecat dar acasă, unde mama mea, care era de părerea, că am învăţat destul, pusese la cale alegerea mea de notar.

Peste puţin m'am întors însă iar la Viena. In vreme ce Eminescu-şi dedea silinţa să-mi găsească un fel de bursă, ceilalţi prieteni din Viena mi-au găsit ocupaţiune într'un institut particular din Viena, unde pentru 40 fl. pe lună aveam să prepar doi băieţi maghiari, care nu ştiau nemţeşte. In urmă luam 50 fl. ca să prepar trei băieţi romîni, fraţii Feraru din Craiova. Le dedeam lecţiuni şi-i scoteam Duminicele şi zilele de sărbători prin oraş ori prin împrejurimi.

Ne 'ntîlniam deci mai rar Eminescu şi eu, dar tot lucram împreună şi nu odată am petrecut zile 'ntregi plimbînd băieţii prin împrejurimile Vienei.

II

Pornind din gîndul transcendental al stăpînirii de sine, Schopenhauer deosebește în om caracter inteligibil și caracter empiric. Mie mi se pare deosebirea mai luminoasă dacă vom pune întrebarea așa: cum vrea omul el însuși să fie și cum este el în adevăr sub stăpînirea împrejurărilor, în care trăește?

E mai presus de toată îndoiala, că omul cel adevărat e așa, cum el însuși vrea să fie, și că, răpusă de nevoi, firea se strică și se falsifică.

Voi cerceta deci și eu, înainte de toate, cum voia Eminescu el însuși să fie, și numai apoi voi constata, cum l'au stricat și falsificat grelele nevoi, cu care a avut să se lupte în scurta lui viață.

In timpul, pe care l'a petrecut la Viena, el ținea mult să aibă locuință comodă, largă, curată, liniștită și luminoasă, să se îmbrace curat și bine, să-și aleagă mîncările după plac, să fumeze țigări fine, să-și gătească el însuși cafeaua de Mocca și bea numai vinuri de calitate superioară ori apă curată. Așa l'am cunoscut eu, și tot așa și-l vor fi aducînd aminte și cei încă 'n viață, care au trăit atunci în legături mai apropiate cu dînsul.

Era om cu trebuințe puține, dar cu apucături boierești, care știa să sufere și să rabde fără ca să se plîngă și respingea cu un fel de oroare tot ceeace i se părea vulgar, mijloacele, pe care tatăl său i le punea la dispoziție, erau îndestulătoare pentru traiul, pe care și-l doria, căci primea regulat cîte 18—20 galbeni pe lună, deseori și mai mult.

Pornirile lui erau însă atît de vii, încît îi covîrșiau puterea stăpînirii de sine.

El citia, înainte de toate, mult și cu o repeziciune uimitoare, nu vorbă cu vorbă, ci cuprinzînd cu privirea fraze întregi. Era deci în curent și cu publicațiunile nouă, și cu cărțile vechi ce se găsiau pe la anticari. In același timp ținea să citească 'n tigně și nu se ducea pe la bibliotecile publice. Indată dar ce primia banii de acasă, își cumpăra cărți și timp de câteva zile nu-l

mai vedea nimeni. O ducea 'n cafele gătite de dînsul la maşina de spirt şi 'n mezeluri cumpărate 'n pripă. Deşi ţinea foarte mult la biblioteca lui, nevoia-l silea să înceapă a vinde dintre cărţile citite pe la anticari şi ajungea în cele din urmă de nu mai avea nici cafea, petrecea zile întregi fără ca să mănînce şi cerea cîte o «piţulă» mai dela unul, mai dela altul. Niciodată nu lua notiţe, dar cînd primea banii de acasă, cel dintîiu gînd îi era să-şi achite datoriile, şi era peste putinţă să uite pe cineva. Eu profitam de ocaziune şi mă împrumutam dela dînsul pentruca să mă achit apoi dîndu-i în fiecare zi cîte 40—50 creiţari.

Poate ori şi cine să-şi închipuiască, ce harababura se producea în locuinţa lui în timpul zilelor, pe care le petrecea închis în casă. Pentru el nu exista deosebirea, pe care o facem noi ceilalţi între ziuă şi noapte, ba una din slăbiciunile lui era să profite de liniştea nopţilor, şi sunt foarte multe nopţile, pe care eu, om altfel prozaic, le-am petrecut cu dînsul fie plimbîndu-ne pe străzile liniştite, fie stînd la «masa de brad» şi luînd cîte o sorbitură din cafeaua scursă dela maşina lui.

Nu mai ajungea nimeni să-i dereticească şi să-i mături prin casă, nici să-i perie hainele ori să-i curăţe ghetele. Răpus de oboseală, el dormia adeseori îmbrăcat şi hainele i se jerpeliau, iar albitura rar premenită şi nelăută i se făcea cocoloş. Barba şi-o uita nerasă şi fiindcă-l supărau ţepii ei, lua briceagul şi, perdut în gînduri ori adîncit în lectură, şi-o scotea fir cu fir, încît îi rămîneau pete-pete 'n faţă. Cînd nu mai putea s'o ducă aşa, schimba locuinţa, îşi cumpăra haine şi albituri noi, se rădea şi iar se simţea bine.

In iarna anului 1874, cînd am venit la Iaşi, el era bibliotecar şi am locuit cîteva săptămîni împreună la Treisfetite, unde Samson Bodnărescu, atunci director al şcolii normale, îi pusese la dispoziţiune o odaie spaţioasă.

Deoarece el mă considera ca fiind în gazdă la dînsul şi mă ştia, că desordinea şi necurăţenia mă înăbuşe, avea multă purtare de grijă pentru păstrarea bunei rînduieli şi pentru

curăţenie. Aierisia mereu şi era 'n stare să mături şi să scuture praful.

Serile le petreceam adeseori cu Miron Pompiliu şi cu Samson Bodnărescu făcînd lectură ori discuţiuni literare la Doamna Burlă, azi Doamna Poni, cîteodată, de tot rar, la Doamna Micle, pe care Eminescu o ştia încă din timpul petrecut la Viena. El ţinea dar să fie totdeauna «spelcuit».

In urmă după ce s'a mutat la Bucureşti, îşi aducea cu multă plăcere aminte de cele cîteva săptămîni, pe care le-am petrecut sub acelaşi acoperămînt, şi i-a fost viuă mulţumirea cînd i-am oferit în cele din urmă o odaie cu chirie în locuinţa mea.

Prima lui locuinţă la Bucureşti a fost în strada Speranţei. Luase cu chirie o odaie spaţioasă cu antreu larg. Casa, care azi nu mai există, era bătrînească, în mijlocul unei curţi pline de verdeaţă, şi avea un frumos cerdac aşezat pe stîlpi ciopliţi, făcută par'că anume pentru dînsul. Tocmai pentrucă stetea însă acasă mai bucuros decît ori şi unde, în curînd a ajuns de nu mai era chip să te mişti şi să răsufli în locuinţa lui.

In urmă s'a mutat în apropiere, la Caimata, unde a găsit în nişte ruine vechi o odae boltită, un fel de chilie călugărească, în care steteau aruncate una peste alta lăzi, cărţi, manuscripte, ziare şi haine vechi.

După ce n'a mai putut s'o ducă aici, şi-a luat două odăi în piaţa Sf. Constantin, una cu iatac de dormit, în care n'avea să intre peste zi, iar alta un fel de birou, în care-şi avea biblioteca şi-şi petrecea ziua. In curînd însă au ajuns la fel cele două odăi, şi el lucra în iatac şi dormea pe canapeaua din birou.

Eminescu era foarte iubit nu numai de Junimişti, ci de toţi cei ce-l cunoşteau personal, în deosebi de Lascar Catargiu, de Prinţul Ştirbei, de Mihail Kogălniceanu, de Manolache Costachi şi de alţi oameni însemnaţi, care-l preţuiau pentru ştiinţa lui, pentru judecata lui limpede, pentru firea lui deschisă şi pentru purtările lui totdeauna corecte. Intre fruntaşii Junimii şi între amicii mai apropiaţi era deci constantă preocuparea de a-l îndruma spre o vieţuire regulată şi potrivită cu

firea lui distinsă. Părerea generală era, că trebue să fie pus sub purtarea de grijă a cuiva, care are autoritate față cu dînsul.

Unul dintre oamenii, la care ținea mult, era Dr. Kremnitz, pe care-l admira pentru devotamentul lui profesional și pentru buna lui credință. Dr. Kremnitz, o inimă de aur, îl rugase să-i dee Doamnei Mite Kremnitz lecțiuni de limba romînă și stăruia să-l înduplec a primi o odaie frumoasă și izolată în locuința lui.

«Da, — îmi zicea Eminescu, — foarte bucuros, dacă n'ar fi la mijloc și Mite, care s'ar speria de desordinea, pe care i-o fac în casă. A primit însă peste cîtva timp oferta d-lui T. Maiorescu, care i-a pus la dispoziţiune o odaie luminoasă și retrasă și ținea să-l aibă în rîndul membrilor familiei sale. Peste vre-o două săptămîni a fugit însă. «Ei! nu pot, — mi-a zis el. Mă înăbuşe bunăvoința, de care nu sunt în stare să mă fac vrednic».

— Sunt destul de supărat și pentru mine însumi, de ce să mai supăr și pe alții!?»

Adevărul era, că prea îi era greu să se deprindă stăpînindu-se pe sine cu buna rînduială, pe care o găsise în casa d-lui Maiorescu.

Și cu toate aceste în timpul celor cîteva săptămîni, pe care le-am petrecut împreună la Treisfetite, viața ne era foarte regulată.

«De ! — asta era alta, — îmi zicea el. Le făceam toate din propriul nostru indemn și pentru mulțumirea noastră».

De Sf. Gheorghe mi-am căutat deci o locuință în care puteam să-i închiriez o odaie, și pînă la îmbolnăvirea lui, timp de cîți-va ani, am stat sub același acoperămînt.

Nu mi-a făcut nici odată nici un fel de supărare, deși-l țineam de scurt.

Om de o rară disciplină intelectuală, el ținea să fie disciplinat și în practica vieții lui, se feria de escese și mă fericea pentru destoinicia mea de a face de regulă numai ceeace eu însumi voiesc. Se bucura dar cînd îi veniam prin stăruințele mele prietenești într'ajutor și nu se 'npotrivia. Boala îi era însă, precum se vede, legată de o anumită vîrstă și nu i-a venit

de odată, ci încetul cu încetul, şi astfel îi era din ce în ce mai greu să se stăpînească.

El fuma puţin, dar bea multe cafele. Ştia că ele nu-i fac bine, dar le lua de cele mai multe ori fără ca să-şi dea seama despre ceeace face. Era dar destul să ridic degetul pentru ca să stingă focul aprins la maşină.

Băutor n'a fost Eminescu. Bea numai ademenit de prietenii, cu care stătea de vorbă, puţin cîte puţin, şi numai vinuri uşoare, curate şi bune. Vinul îl făcea vioiu, vesel, comunicativ şi doritor de a îmbrăţişa şi de a ferici pe toată lumea.

In ceeace priveşte viaţa sexuală el era de o sobrietate extraordinară. El nici odată nu vorbia despre femei decît avînd în vedere partea ideală a fiinţei lor şi dispreţuia pe oamenii, care aleargă după «fuste» ori vorbesc despre afaceri scandaloase. Slăbiciunile lui erau cu desăvîrşire platonice, lucruri despre care se vorbeşte numai cu un fel de religiozitate, şi numai ademenit şi răpus putea el să aibă şi legături, care nu sunt curate, cum erau în cele din urmă cele cu Veronica Micle, despre care mi-a vorbit numai în ziua, cînd a putut să-mi zică «In sfîrşit, am scăpat !»

Păcatul lui cel mare şi hotărîtor era lipsa de rînduială în traiul zilnic: cînd se aşeza la masa de lucru, fie că scria, fie că citea, nu mînca zile întregi şi petrecea nopţile în nedormire. Nu suferia de insomnie şi avea multă poftă de mîncare, căci era apoi în stare să doarmă timp de douăzeci şi patru de ceasuri într'una şi mînca odată pentru trei inşi. Uita însă să mănînce şi nu se 'ndura să doarmă, deşi părerea lui statornică era că cea mai plăcută parte a vieţii e ceea petrecută în somn, cînd eşti fără ca să fii şi să simţi dureri.

Dădeam lecţiuni la şcoala normală a societăţii, la «Azilul Elena Doamna» şi la Institutul Manliu. Sîmbetele dar şi 'n ajunul zilelor de sărbători, cînd nu aveam să fiu la opt dimineaţa pe catedră, steteam şi eu adeseori cu el şi discutam cestiuni de gramatică, de pedagogie, de filosofie ori de istorie, întregi nopţi senine, care nu se pot uita.

De obiceiu însă nu-l lăsam să stea, și era destul să bat în perete pentru ca să-și stingă lumînarea, ori să-l întreb, cînd mă întorceam acasă, dacă și-a luat ori nu masa, pentru ca să se ducă și s'o ia.

In primăvara anului 1883 însă el a început să se îndărătnicească și nu mai eram nici eu tot cel de mai nainte. Suferiam de cîțiva ani acum de o hiperclorhidrie, ale căreia simptome înterpretate de medici drept manifestațiuni ale unei alte boli mă chinuiau, mă umpluseră de îngrijare și mă făcuseră nerăbdător. Nu mai aveam dar măsura de mai nainte nici în relațiunile mele cu Eminescu și mă supăram cîte odată pe el.

Obiceiul lui era, că citea cu glas tare ceeace îi plăcea, mai ales poeziile, și făcea multă gălăgie cînd scria, se plimba, declama, bătea cu pumnul în masă, era oare-cum în harță cu lumea, la care se adresa.

Ii băteam în perete ; el stîngea lumînarea și se liniștea, dar era de rea credință și nu se culca. Peste cît-va timp, cînd credea c'am adormit, aprindea din nou lampa și iar începea să bodogănească. Mă sculam atunci, mă duceam la el și-l rugam să mă lase să dorm. Aceasta-l răpunea, dar relațiunile dintre noi erau din ce în ce mai încordate. Eu eram din ce în ce mai stăruitor, iară el se făcea tot mai îndărătnic și zicea în cele din urmă că abuzez de afecțiunile lui și-l terorizez.

Aceasta a fost pentru mine primul semn al bolii de nervi, care-l cuprinsese.

Doi dintre frații lui periseră de aceeași boală, iar al treilea, cel ce trăise la Sibiiu și la Temișoara, căzuse acum bolnav și se afla acasă. «Mi s'a urît viața, îi scrisese bătrînul ; — fă ce faci și vino de-l ia, ca să-l duci în vre-o casă de sănătate».

Eminescu a 'nceput să caute bani de cheltuială și s'a împrumutat fără de știrea mea, ceeace mai înainte nu era în stare să facă, mai dela unul, mai dela altul. A adunat, precum mi s'a spus mai tîrziu, vre-o două mii de lei, dar n'a plecat.

In timpul acesta a scris doina anume pentru inaugurarea statuei lui Ștefan cel Mare, la care a și asistat în o stare sufletească, prin care a pus pe mulți pe gînduri.

După examene eu trebuia să plec fără de întîrziere la Viena, ca să consult medici, iar de acolo la băile ce-mi vor fi recomandat și vorba era ca Eminescu să plece și el în Moldova, ca să-și aducă fratele bolnav.

Cînd era însă să-mi iau rămas bun dela dînsul, el a început să-mi facă imputări pline de amărîciune, că profit de ocaziune, ca să-l părăsesc în niște împrejurări atît de grele pentru el. In zadar îi spuneam că sunt alții, care țin la el și pot să-i fie de mai mare ajutor decît mine : el nu mă lăsa să plec.

Un singur mijloc îmi rămînea, ca să-l liniștesc: să-i cer un serviciu prietenesc, o dovadă de dragoste.

«Uite, i-am zis, — am să-l rog pe d-l T. Maiorescu ceva și nu pot să mă duc acum pe la dînsul: te rog să-i duci un bilet din partea mea». Rugam în bilet pe d-l T. Maiorescu să-l observe bine pe Eminescu, căci mie mi se pare greu bolnav.

Era prea tîrziu.

La d-l T. Maiorescu el s'a stăpînit, dar s'a dus apoi să iee o baie, ca să-și potolească nervii, și dela baie a fost dus la casa de sănătate.

III

Eminescu era de o vigoare trupească extraordinară, fiiu adevărat al tatălui său, care era munte de om și ca fire grădină de frumusețe, și ar fi putut să ajungă cu puteri întregi la adînci bătrînețe, dacă-ar fi avut oarecare purtare de grije pentru sine însuși și-ar fi fost încă copil îndrumat a-și stăpîni pornirile spre exces.

El era însă lipsit cu desăvîrșire de ceeace în viața de toate zilele se numește egoism, nu trăia prin sine și pentru sine, ci prin lumea, în care-și petrecea viața, și pentru ea. Trebuințele, suferințele și durerile, întocmai ca și mulțumirile lui individuale, erau pentru dînsul lucruri nebăgate 'n seamă. Ceea ce-l atingea pe el erau trebuințele, suferințele, durerile și totdeauna rarele bucurii ale altora. De aceea, zicea el, că sunt multe dureri și

puține plăceri — nu pentru el, ci pentru lumea oglindită 'n sufletul lui.

Nu l'au înțeles și nu sunt în stare să-i pătrundă firea cei ce iau scrierile lui drept manifestare a ființei lui individuale.

El niciodată nu s'a plîns de neajunsurile propriei sale vieți și niciodată nu a dat pe față bucuria izvorîtă din *propriile sale* mulțumiri. Flămînd, zdrențuit, lipsit de adăpost și răbdând la ger, el era același om senin și vecinic voios, pe care-l ating numai mizeriile mai mici ale altora. Intreaga lui purtare de grijă era deci numai pentru alții, care după părerea lui nu puteau să găsească în sine înșiși mîngîierea, pe care o găsia el pierzîndu-se în privirea lumii ce-l înconjura. «Nenorocirea cea mare a vieții e, — zicea el, — să fii mărginit, să nu vezi cu ochii tăi, să știi puține, să înțelegi rău, să judeci strîmb, să umbli orbecînd prin o lume pentru tine pustie și să fii nevoit a căuta afară din tine compensațiuni pentru munca grea a viețuirii». Lui nu-i trebuiau nici bogății, nici poziție, nici trecere 'n societate, căci se simția fericit și fără de ele, și din acest simțimînt de fericire individuală pornia mila lui către cei mulți și nemărginitul lui dispreț față cu cei ce-și petrec viața în flecării ori sporesc durerile omenești. In întreaga lui scrisă nu este o singură notă de ură, și noi, care-l știm în toate amănuntele vieții lui, am rămas adese-ori uimiți de firea lui îngăduitoare față cu cei ce se făceau vrednici de a fi urîți. Disprețul lui se dedea însă pe față fără de nici o teamă și adese-ori și fără de milă și mai ales aceasta făcea pe mulți să se ferească de dînsul.

Dacă n'a fost egoist în înțelesul comun al cuvîntului, încă mai puțin a fost vanitos ori stăpînit de ambițiune: pornirea lui covîrșitoare era amorul propiu, și nimic nu era în el mai presus de simțămîntul de dignitate.

«Ceeace li se putea ierta altora,— zicea el adese-ori,—nu pot să-mi permit eu».

Eminescu nu era în stare să mintă, să treacă cu vederea reaua credință a altora, să tacă și atunci, cînd era dator să vorbească, să măgulească ori chiar să lingușească pe cineva și'n gîndul lui

cea mai învederată dovadă de iubire şi de stimă era să-i spui omului şi'n bine, şi'n rău adevărul verde'n faţă. El era în stare să se umilească, să stăruie, să cerşească pentru vre-un nevoiaş : pentru sine însu-şi însă cu nici un preţ. Vorba lui era vorbă şi angajamentul luat de dînsul era sfînt. Niciodată el nu lua asupra sa sarcini, pentru care nu se socotia îndeajuns pregătit ori pe care nu era gata să le poarte cu toată inima.

Ori şi cît de pornit ar fi fost şi ori şi cît de des s'ar fi pierdut în gînduri, el nu uita niciodată să-şi facă datoria, era totdeauna la locul lui şi alerga după creditorii săi, dar contra propiei sale convingeri nu lucra cu nici-un preţ.

In mijlocul societăţii, în care i-a fost dat să-şi petreacă viaţa, un asemenea om nu putea să facă carieră, nici să-şi creeze poziţiune.

«Cînd oamenii au trebuinţă de tine, — zicea el adeseori, — aleargă să te caute, sunt însă foarte mulţumiţi cînd pot iar să scape de privirea ta pătrunzătoare şi de gura ta cea rea».

Dac'ar mai fi putut să trăiască, el fără îndoială s'ar fi impus în cele din urmă. E puţin ceeace a făcut el în timpul scurtei şi mereu sbuciumatei lui vieţi, şi numai puţini îşi vor fi putînd da seamă despre ceeace am pierdut noi prin stingerea vieţii lui sufleteşti.

Stăpînit de o neastîmpărată sete de ştiinţă, el studia mereu, şi nu era nici o ramură de ştiinţă omenească, pe care nu ţinea s'o aprofundeze. Mereu se simţea om încă neisprăvit, mereu îşi dădea silinţa de a se desăvîrşi sufleteşte şi boala l-a cuprins încă în formaţiune.

Ştim azi că boalele de felul celei ce i-a întunecat lui sufletul sunt trupeşti şi în cele mai multe cazuri curabile. Îşi dedea şi el însuşi seamă despre aceasta, şi sunt acum douăzeci şi cinci de ani, în ajunul plecării mele la Sibiu, vorbiam adeseori cu inginerul Simtion, care-i dăduse adăpost în locuinţa sa, despre măsurile de precauţiune, pe care prietenul nostru comun are să le iee în viitor.

După ce a stat cîtva timp într'o casă de sănătate din Viena, unde mai ales în urma unei abstinențe stăruitoare și-a venit în fire, a petrecut cîteva săptămîni cu prietenul nostru Chibici-Rîvneanu la Florența, apoi s'a întors om cu mintea limpede și cu deosebire chibzuit. Ne spunea că numai în urma lipsei de cumpătare s'a îmbolnăvit, și era încredințat, că n'are decît să se ferească de excese pentru ca să-și păstreze sănătatea. Nu i-a intrat lui niciodată și nu-i intră niciodată în minte gîndul, că mizeria, amărăciunile ori emoțiunile vii pot să turbure mintea unui om trupește sănătos.

Amicii mei din Sibiiu, care-l știau din Viena și țineau mult la el nu numai ca scriitor, ci și ca om lor totdeauna simpatic, stăruiau să-l iau cu mine, căci nicăiri nu putea să găsească o viață atît de regulată ca 'n mijlocul lor. Il ademenia și pe dînsul gîndul acesta; el însă totdeauna a fost lipsit de voință și cu atît mai mult s'a lăsat acum în voia întîmplării.

«Es ist nicht der Mühe wert!» — mi-a zis el într'un rînd. — Om din mine tot n'o să mai iasă! Prea sunt mulți aceia, pe care i-am jignit spuind adevărul, și după cele petrecute nu-mi rămîne decît să stau sfiicios într'un colț. Dacă mai nainte, voind să se apere, ziceau, că sunt răutăcios și că exagerez, acum nu le va fi greu să mă prezinte drept un descreerat».

Ne fiind în stare să iee o hotărîre, el a rămas și încetul cu încetul iar și-a pierdut bunul cumpăt.

Dîndu-mi azi seamă, ce eram eu sunt acum patruzeci de ani, cînd l'am întîlnit la Viena, ce mă făcusem sunt acum douăzeci și cinci de ani, cînd ne-am despărțit, și ce-am ajuns azi, după o lucrare sufletească stăruitoare, sunt cuprins de adîncă jale cînd mă gîndesc ce-ar fi ajuns pînă azi el, care le vedea toate cu ochi ageri, trăia numai sufletește și mereu gîndia, mereu studia, mereu se înălța prin sine însuși.

Pe acest om ajuns la desăvîrșire l'am perdut într'însul, și convingerea mea e, că din vina noastră l'am perdut.

Pornit chiar din naștere spre excese, el avea mai mult decît alții nevoie de stăpînire de sine, căci nu se poate cere, nici nu

era cu putinţă, ca alţii să aibă pentru el purtarea de grijă, dacă el însuşi nu ţinea să-şi pună frîu. Aşa numai din sîmţămînt de datorie însă şi din iubire către sine însuşi el nu putea să-şi încordeze puterile: ar fi trebuit s'o facă de dragul cuiva, fiindcă ţinea să trăiască şi să-şi păstreze toate puterile. El era însă chiar şi la 1869, cînd l'am întîlnit la Viena, desgustat de viaţă şi «plictisit», cum zicea adeseori, de sine însuşi. Vedea ori îşi reamintea în fiecare clipă atîtea lucruri, care-l răzvrătiau ori îl umpleau de adîncă durere, încît cea mai mare uşurare pentru dînsul era să doarmă ori să se peardă 'n gînduri, ca să nu-şi mai dee seamă despre cele ce se petrec împrejurul lui. Ar fi voit adeseori să se potrivească cu lumea, din care se socotia osîndit a face parte, dar firea lui se 'mpotrivia, şi de aceea îşi era sie însuşi nesuferit, o sarcină pentru prietenii săi şi-o pacoste pentru toţi.

«Nu merită să fie trăită viaţa, pe care pot s'o am eu!» — era cel mai covîrşitor dintre gîndurile lui, şi aceasta se dă pe faţă cînd într'un fel, cînd într'altul şi 'n scrierile lui. Aceasta îi face pe mulţi să creadă, că-şi spun gîndul adevărat cei ce-şi dau silinţa de a-l prezenta drept pesimist, care le vedea toate în negru şi exagerează păcatele altfel mici ale oamenilor.

Nu e însă aceasta decît un neadevăr convenţional născocit de cei ce se simt atinşi de scrierile lui. Pesimist în înţelesul cinstit al cuvîntului nu putea să fie omul, care era cuprins de pietate faţă cu «bătrînii», totdeauna înţelepţi şi buni, nici omul, care se însufleţia pentru poporul despuiat şi batjocorit de străini şi de înstrăinaţi, nici mai ales omul, care se lupta în toate clipele pentru biruinţa binelui, despre care nu se îndoia niciodată. — Urîtă afară din cale şi nesuferită i se părea numai faza trecătoare din viaţa poporului romîn, în care i-a fost rînduit să trăiască.

Toate i se păreau spoială şi minciună şi mişelie şi nemernicie, şi întrega fiinţă i se răsvrătia cînd vedea furioasa goană după averi şi după poziţiuni, în care cei mai obraznici dedeau la o parte pe cei mai vrednici, cei slabi profitau de slăbiciunile

celor tari, cei tari abuzau de *nevoile celor slabi* și se treceau cu vederea toate păcatele, iară *vîrtutea era luată drept nebunie.*

Așa vedea el lumea, în *mijlocul* căreia își petrecea viața: ce oare ar fi putut să-l îndemne a-și încorda puterile, ca s'o păstreze!?

Nu voi cerceta, dacă și era în adevăr lumea așa, cum el o vedea și dacă azi, după douăzeci și cinci de ani, ea e mai bună ori mai rea. Țiu numai să fie știut de toți oamenii de bună credință, că el a fost foarte cruțător în scrierile lui și a ridicat numai un colțișor al vălului de altminteri foarte subțire, care acoperea urîciunile societății, în care-și petrecea viața.

Au zis alții lucruri și mai multe și mai grele, și nu s'a ținut seamă de spusele lor. Își dădeau însă cei atinși seama că ceeace Eminescu zice are să rămîie și că, citind scrisa lui, fii și nepoți vor judeca și vor fi cuprinși de disprețul, care i-a întunecat lui viața. De aceea a fost prezentat drept un fel de dușman al neamului omenesc, pe care atît de mult îl iubea.

Știe fiecare din noi oamenii, care s'au făcut urgisiți și au avut să sufere prigoniri grele, pentrucă și-au făcut datoria dînd pe față mișeliile, pe care le fac alții.

Un cas concret și foarte luminos.

Intr'una din zile intendentul unui internat a tăiat o vită bolnavă și a luat dispoziținea, ca să fie distribuită carnea. S'a constatat însă că vita suferise de dalac și astfel carnea nu a fost distribuită. Medicul internatului însă, ținînd să-și facă datoria, nu s'a mulțumit cu atît, ci a făcut raport autorității superioare cerînd să se iea măsurile de desinfectare, pe care le cere legea.

E o lege pozitivă, care croiește pedepse aspre pentru cei ce pun în consumațiune asemenea carne, ori nu fac dezinfectarea prescrisă. N'a fost însă nimeni pedepsit, ci i s'a cerut medicului conștiincios demisiunea, pentrucă a scris negru pe alb adevărul, ca să-l afle și cei ce vin după noi.

Tot astfel și Eminescu a fost prezentat de cei atinși de adevărurile spuse de el drept un pesimist cu inima neagră, drept un smintit, care în loc de a profita de bunăvoința oamenilor cu

mare trecere, care-l îmbrățișaseră, lovia orbește cînd într'unul, cînd într'altul și li se făcea tuturora nesuferit.

Nu, — așa nu a fost Eminescu nici ca om, nici ca scriitor. Disprețul lui față cu unii era manifestarea iubirii lui către toți.

Dacă e deci adevărat, că ne aducem cu pietate aminte de el și că ținem să-i ridicăm un monument, nu pentru el ridicăm monumentul acesta, ci pentru noi înși-ne și pentru cei ce urmează după noi, să ni-l amintim în fiecare luptă pentru bi: ruința binelui, în care el a sîngerat, și să urmăm cu puteri unite lupta aceasta, spre care el a voit să ne îndrumeze.

«POPORANISMUL» LUI EMINESCU

Multe dintre cele mai frumoase poezii ale lui Eminescu sunt în genul poporal nu numai ca limbă, ca ritmu, ca rimă şi ca temperament, ci şi după felul de a gîndi şi de a simţi ce se dă în ele pe faţă.

La dînsul această potrivire cu felul poporal era voită dinadins. Pe cînd alţii, cum erau Creangă, Ispirescu ori Sima al lui Ioan, au scris în genul poporal fiindcă, eşiţi din mijlocul poporului, rămăseseră ţărani cu oarecare cultură şi nu erau în stare să scrie altfel, Eminescu, care nu era ieşit din mijlocul poporului, ţinea să se potrivească întru toate cu poporul pentrucă numai aşa putea să străbată şi să rămîie.

«*Pătura superpusă*», din care eşise el, era în gîndul lui ce-va întîmplător, stricat şi efemer; tot stricat şi efemer trebuia să fie deci şi tot ceeace se potrivia numai cu felul ei de a fi. Nu avem să scriem pentru ea, «apa, care curge», ci pentru întregul popor, «petrele, care rămîn», şi rostul întregei noastre lucrări intelectuale era să asimilăm «pătura superpusă» făcînd-o deopotrivă cu masele mari ale poporului.

Erau atunci, ba sunt chiar şi azi oameni închipuiţi, dar superficiali, care nu sunt în stare să înţeleagă rostul acestui fel de poporanism. Ei nu înţeleg nici rostul în viaţa noastră intelectuală al scriitorilor ca C. Negruzzi, Ion Ghica, Nicolae Bălcescu, V. Alecsandri, A. Odobescu şi al întregei lucrări pornite din «*Junimea*».

Eminescu nu era însă «*poporanist*» numai pentru că voia să străbată şi să rămîie.

E în firea omenească pornirea de a împărtăşi dureri şi bucurii, şi nu e nimic mai trist în viaţă decît să nu ai cui să te plîngi şi

să nu ia nimeni parte la bucuriile tale. Eminescu avea multe dureri şi puţine bucurii, dar şi unele, şi altele erau mari. Cui să le împărtăşească? Acelora, pe care îi iubia şi care puteau să-l înţeleagă, iar aceştia nu erau «*pătura superpusă*», căreia îi era prin întreaga lui fire străin şi mai mult o i mai puţin nesuferit, ci poporul romînesc cel adevărat şi neprefăcut sub fel de fel de înrîuriri străine.

Pentruca să-i poată însă vorbi acestui popor, nu era destul s'o voiască aceasta, ci trebuia să-şi dea silinţa de a-i cunoaşte limba, apucăturile şi obiceiurile, credinţele şi felul de a gîndi şi de a simţi, întreaga fire specială, ca să se potrivească cu ea.

Sunt oameni cu pretenţiuni mari şi cu destoinicii mici, care nu vreau să scrie pentru marea mulţime a «proştilor» fiindcă, petrecîndu-şi viaţa într'un cerc restrîns, numai pentru aceasta sunt în stare să creeze efemeride, ca să se recomande în atenţiunea publicului «ales» prin opere de diletant şi să-şi facă în timpul tinereţelor reputaţiunea, de care au nevoie spre a-şi crea şi poziţiune.

Sunt iar oameni cu mari destoinicii, care ţin să se adreseze la întreaga lume romînească, dar n'au în goana vieţii lor nici timp, nici tigna cuvenită, ca să se dumirească asupra vieţii sufleteşti a poporului romîn, şi astfel dau adeseori greş creând opere neisprăvite.

Eminescu şi-a dat cea mai mare parte din viaţa şi cea mai bună parte din sufletul lui ca să cunoască pînă în cele mai mici amănunte viaţa poporului romîn şi rostul neamului romînesc în lumea aceasta, iar silinţele lui n'au rămas zadarnice.

De aceea a pătruns scrisa lui în cercuri din ce în ce mai largi şi stăpîneşte din ce în ce mai mult inimile şi minţile ; de aceea creşte el şi se înalţă din zi în zi mai mult în gîndul tuturora.

El nu ni-a fost în timpul vieţii lui ceeace era în ziua morţii sale şi ni-e azi neasemănat mai mult decît ceeace ne era sunt acum douăzeci de ani, cînd a murit. Cu cît mai mult ne apropiăm sufleteşte noi, clasa cultă, de popor şi cu cît mai mult ne deprindem a lua inspiraţiune din nesecatul izvor al vieţii lui sufleteşti, cu atît

mai mult ne pătrundem de sîmțămîntul, că era în ființa lui Eminescu ceva profetic și providențial, că drumul, pe care a umblat el e acela care duce spre mărirea culturală a neamului romînesc.

Sunt oameni cu mintea strîmtă, care se văd în toate împrejurările pe sine și numai pe sine, trăiesc numai în prezent și numai pentru prezent și nu sunt în stare să-și arunce privirea nici în trecut, nici în viitor și să se socotească pe sine numai veriguță nebăgată în seamă din lanțul cel mare al vieții naționale: aceștia n'au înțeles și nici că vor înțelege vre'o dată rostul «*poporanismului*» lui Eminescu. Au însă să-l înțeleagă și să se pătrundă de el tinerii ce iau cu inima caldă și cu puteri încă proaspete parte la lucrarea noastră culturală. Ei trebue să se pătrundă de gîndul, că țesem cu toți pînza, pe care au urzit-o părinții, bunii și străbunii și la care vor avea să lucreze și fiii, nepoții și strănepoții noștri.

EMINESCU ŞI LIMBA ROMÂNEASCĂ

Sunt acum patruzeci de ani, cînd Eminescu şi-a început studiile universitare, lupta pentru puritatea limbii romîneşti era în toiul ei şi tot naţionalistul cu oarecare ştiinţă de carte ţinea să sporească limba maicii sale cu cîteva vorbe.

După ce se hotărîse odată, că au să fie scoase din limba noastră toate vorbele, care nu pot să fie derivate din limba latinească, rămăseseră de tot puţine vorbele, de care puteam să ne folosim şi foarte adeseori eram nevoiţi să ne ajutăm cu vorbe împrumutate, fie din limba latinească, fie din vre-una din limbile neolatine.

Erau însă şi oameni de o fire mai îndărătnică, pe care numai cu anevoia, îi puteai îndupleca să se lepede de vorbele, cu care erau deprinşi. Eminescu era şi el dintre aceştia.

El avea multă slăbiciune pentru muzica limbii romîneşti şi zicea, că neologismele pocesc muzica aceasta fiindcă ele nu pot să fie rostite ca vorbele romîneşti cele adevărate.

Ceea ce-i atingea plăcut urechea erau mai ales sunetele «ea», «oa», «ie», «ă» şi «î», care lipsesc în neologisme, în deosebi în versuri cînd, fie ritmul, fie rima, îl silea s'o facă aceasta.

Pornit odată în felul acesta, a ajuns «puritan» în înţelesul, că limba e cu atît mai curată, cu cît mai puţine sunt în ea neologismele. Bucovinenii, elevi ai lui Aron Pumnul, ţiind şi ei la vorbele vechi, erau neobosiţi născocitori de vorbe derivate din ele ca «sciemînt» în loc de «filosofie» ori «întîmplămînt» în loc de istorie. Blăjenii, elevi ai lui Cipariu, îşi băteau mereu capul să derive din limba latină vorbe, pe care în adevăr le-am împrumutat dela Slavi, dela Greci ori dela Maghiari, ca «Slatina» din «Stellatina». Eminescu lua în bătaie de joc pe aceşti sporitori ai comorii de vorbe. După părerea lui vorbele nu se

născocesc, ci răsar ca firele de iarbă pe cîmp, limba romînească nu e, cum se zicea, «fiica» celei latine, ci mai veche decît aceasta și romînească e ori și care vorbă, de care se folosesc toți romînii fiindcă o rostesc ușor, le sună bine la ureche și are pentru dînșii un înțeles bine hotărît. El nu mai cerceta dar originea vorbei, ci o prețuia după valoarea ce i-o dă întrebuințarea. Neologismele i se păreau vorbe de puțină valoare nu numai pentrucă sunt puțini cei ce le înțeleg, ci și pentrucă înțelesul lor e oarecum sec ca al tuturor termenilor technici. Era deci cuprins de o vie bucurie cînd putea să «desgroape» o vorbă, adecă să introducă în limba literară o vorbă răspîndită în popor, de care alți scriitori nu se folosesc, fie chiar și un provincialism, și era neobosit scrutator al limbii vorbite.

Intre manuscriptele lui s'a găsit un început de dicționar de rime. El a ținut să facă acest dicționar mai ales ca să găsească vorbe «desgropate», care rimează cu altele, pe care scriitorii le întrebuințează mai des. «De dragul rimei, pe care i-o dau «mură'n gură», zicea el, — se va folosi și de vorba, pe care i-o recomand.

Această constantă preocupare a lui în ceeace privește limba era una din cauzele firii lui comunicative. El își petrecea viața în lucrare necurmată: ori citia, ori scria, ori stătea de vorbă cu ori și cine — totdeauna cu gîndul de a prinde cîte ceva și de a se folosi. «Nu e, — zicea el adese-ori, — nimeni nici atît de mărginit, nici atît de stricat, ca să nu poți învăța prin el ceva», și astfel avea un fel de slăbiciune pentru oameni, care nu erau de seama lui, și nesuferiți îi păreau numai cei seci și prefăcuți, care își dădeau silința să pară ceeace nu sunt. Cu deosebire stăruitor era Eminescu în ceeace privește corectitatea gramaticală, și după puțina mea știință, nu e la noi nimeni atît de dumerit, cum era dînsul, asupra etimologiei romîne. In ceeace privește însă sintactica, el recunoștea superioritatea lui Caragiali.

Incă pe timpul cînd ne aflam la Viena, făceam un fel de vînătoare de vorbe «rebele», care nu se supun la regulele generale,

și mai nainte de a fi început dicționarul de rime, el avea liste de vorbe «desgropate» și de vorbe «rebele».

Erau atunci, ba mai sunt chiar și azi, nu numai oameni cu știință de carte, ci și scriitori celebri, care nu țin seamă că în romînește substantivele au în declinare două, numai două și totdeauna două terminațiuni. Astfel cetim în fiecare zi «școalei» și «școalele», cu toate că zicem «acestei școli», cum zicem mori, «morii» și «morile».

Eminescu ținea să nu se abată dela regula aceasta, pe care n'au stabilit-o gramaticii iscusiți, ci o păstrează cu sfințenie poporul.

După ce s'a încredințat, că sunt și substantive ca «învățătoare» care au o singură terminațiune, precum și substantive ca «zamă», care au trei terminațiuni, îi făcea ori și cine o mare plăcere, dacă putea să-i dea asemenea vorbe, care se abat dela regulă în ceeace privește declinațiunea

Altă grupă de vorbe rebele sunt cele terminate în «ie», ca «veselie», care, deși la genetivul nearticulat face «veselii» ca toate cele terminate în «e», nu are genetivul articulat în limba literară «veseliii» ca în cea poporală, ci «veseliei».

Mai mult îi dedeau însă de lucru substantivele terminate în «ă», între care sunt foarte multe, care nu-și fac a doua terminațiune în «e», cum cere regula, ci în «i» ca «limbă», «acestei limbi», și limbile.

Admițînd abaterile dela graiul viiu numai ca licențe poetice strecurate de dragul eufoniei, a rimei ori a ritmului, el ținea să fie dumerit, care anume dintre substantivele terminate în «ă» au a doua terminațiune în «i», și am intrat într'un labirint, din care nu mai putem să ne descurcăm.

Se simția scăpat de o mare greutate cînd a constatat că neologismele toate au a doua terminațiune regulată, deci în «e». Intr'una din zile însă căutîndu-mă la «căzarmă», o cătană, moț dela Cărpiniș, i-a spus că mă aflu în dosul «căzărmii». Asimilase omul neologismul întrebuințat în fiecare zi, nemai zicînd «cazarmă», ci «căzarmă» zicea și «căzărmi», «căzărmii» și «cazărmile»,

cum zice «vamă», «vămi», «vamile». Cu toate aceste zicem «mamă», «mamele», dar nu numai «mamei» ci și «mamii».

Nu rămînea deci decît să adunăm la un loc neologismele asimilate, care se potrivesc ca «vamă» și să le deosebim de cele potrivite cu «mamă».

Simțămîntul lui Eminescu era la început, că deosebirile atîrnă dela eufonie și că Romînul face a doua terminațiune cum rostește mai ușor vorba și cum îi sună mai bine la ureche. In curînd s'a încredințat însă, că sunt la mijloc și considerațiuni de precisiune. Astfel Romînul vorbește despre «cozile» cailor și despre «coadele» femeilor, și nu are numai «roți», ci și «roate». In acelaș timp adjectivele nu se potrivesc cu substantivele. «Lada» face «lăzi», «cadă» face «cazi», dar «blîndă» face «blînde», ca să se deosibească de pluralul masculinului «blînzi».

Se sporiau deci în fiecare zi grupele de vorbe rebele, căci fără de ele alcătuirea dicționarului de rime era peste putință.

Nu mai puțină bătaie de cap îi făceau verbele bogate în forme, pronumele și mai ales adverbele, care în limba romînească sunt un neprețuit mijloc de precizare.

Stăpînit de aceste preocupațiuni gramaticale, el nu era în stare să citească, nici mai ales să scrie, fără ca să facă în gîndul lui analiza etimologică și sintactică și în timpul celei mai animate discuțiuni îți tăia vorba, dacă te abăteai dela regulele lui în ceeace privește alegerea, întrebuințarea ori așezarea vorbelor.

Maniac ca cei mai mulți dintre etimologiștii de pe atunci, nu era însă Eminescu.

Eu rostiam la început vorbele cum se obicinuește prin Podgoria dela Arad. Eminescu se enerva adese-ori și zicea că-i sfarăm timpanul pocind vorbele, dar nu se supăra și nu-și pierdea sărita ca mulți dintre gramaticii de atunci. După părerea lui, cea mai dulce și mai bogată în sunete era rostirea moldovenească. Ea însă nu poate să fie reprodusă prin literele pe care le avem. El stăruia dar pentru rostirea bucureșteană

și, în deosebi pentru cea din mahalaua Lucacilor, care e mai simplă și poate să fie fixată cu destulă preciziune. Îi plăcea însă tot ceeace avea un caracter particular nu numai în rostire, ci și în genere în felul de a vorbi și trăgea cu urechea cînd catanele adunate la Viena din deosebitele părți ale împărăției stăteau de vorbă între ele. Adese-ori întreba apoi «unde se zice așa» ?

Așa ajunseserăm să ne formăm convingerea, că cea mai bogată e limba vorbită de Romînii dela miazănoapte, începînd din județul Sucevei peste Cîmpulungul Moldovenesc și peste Năsăud pînă la Sălagiu, unde se întrebuințează multe vorbe de origină romană, care aiurea s'au pierdut. E lumea, în care a trăit mult jălitul nostru prieten Simeon Marian Florian și din care a ieșit Gheorghe Coșbuc. Interesant și astfel și frumos într'un fel oarecare i se părea lui Eminescu tot ceeace era neobicinuit în materie de limbă, și el întreba mereu: «unde se zice așa»? Dar tocmai de aceea lua în bătaie de joc pe cei ce vorbiau cum nu «se zice» nicăiri. El vorbește adeseori despre o limbă «păsărească», și «păsăresc» e pentru dînsul cum nicăiri nu vorbește poporul, tot ceeace în materie de limbă e născocit, rezultat din impulsiuni momentane ori alcătuit, fie în pripă, fie fără destulă pricepere. Erau atunci și sunt și azi oameni, care zic, ba chiar și scriu, «un pahar cu apă», «cu pălăria pe cap» ori «mă duc în București». Eminescu îi întreba: «unde se zice așa» și-i lua în bătaie de joc.

Nu avem să ne facem limba, ci să ne-o iubim și să cinstim pe cei ce ni-au plăsmuit-o atît de frumoasă și de înțeleaptă, cum o avem.

Sunt și azi între scriitorii noștri mulți, care n'o simt aceasta și «aruncă vorbele cu furca». Unii dintre dînșii cunosc felul de a vorbi al poporului din vre-o parte a pămîntului romînesc, dar n'au citit nici cronicarii, nici cărțile bisericești; alții sunt mai cărturari, dar n'au trăit niciodată în mijlocul poporului și n'au nici o slăbiciune pentru limba romînească; iar alții s'au desvoltat sub înrîuriri străine ori trăesc în cercul strîmt

al vreunei mahalale ori prin încă mai strîmtele «saloane», cu ale căror atmosferă s'au deprins: sunt de tot puțini cei ce umblă pe drumul deschis de «Junimea» și cuprind în gîndul lor, ca Eminescu, întreaga viață sufletească a poporului romîn !

Încă mai puțini sunt însă cei ce scriind, cumpănesc, ca dînsul, ori și care vorbă, și își dau silința să se desăvîrșească pe sine înșiși.

Eminescu și-a petrecut toate clipele vieții lui lucrînd, fiindcă nu se socotia în deajuns pregătit pentru ceeace voia să facă, și e foarte puțin ceeace ne-a rămas dela dînsul, iar din puținul acesta partea cea mare sunt lucrări după părerea lui încă neisprăvite, pe care le-a publicat cu inima îndoită — cedînd stăruințelor puse de alții.

Numai rar de tot se întîmplă, ca să fie mulțumit și el însuși de ceeace a scris, și nemulțumit era — nu de ceeace a zis, ci de forma, în care îi era reprodusă gîndirea. «Nu e asta, zicea el cuprins de neastîmpăr, și era în stare să țină manuscriptul ani de-a rîndul în săltarul «mesei de brad», să revadă mereu ceeace a scris ori să scrie în mai multe rînduri acelaș lucru, căci cea mai frumoasă icoană e stricată și ea, dacă a rămas într'însa o pată ori un colț neisprăvit.

Exigențele lui în ceeace privește forma erau atît de mari, încît nu se mulțumia, ca limba, ritmul și rimele să-i fie de o corectitate desăvîrșită și să se potrivească cu simțămîntul reprodus, ci ținea ca muzica limbii să fie și ea astfel alcătuită, încît să simtă ceeace voește el și cel ce nu înțelege vorbele.

Astfel în:

«O mamă, dulce mamă, prin negură de vremi
Pe freamătul de frunze la tine tu mă chemi».

Sunetele sunt sombre și aspre, iar în:

«Somnoroase păsărele
Pe la cuiburi se adună».

Sunetele sunt senine și clare, pe cînd în:

«S'a stins viața falnicei Veneții» ele sunt de bronz.

Pentruca să poată ajunge la această desăvîrşire a formei, de care numai în puţine dintre poeziile sale s'a apropiat, el trebuia să-şi cîştige deplină stăpînire asupra limbii în toate privinţele.

Aceasta şi era una din cele mai constante preocupări ale lui pînă în ziua, în care i s'a curmat lucrarea.

SERBAREA DELA PUTNA

D-l Ion A. Rădulescu-Pogoneanu a publicat în numărul dela 1 Aprilie al «Convorbirilor Literare» începutul unui articol scris de M. Eminescu în Noemvrie 1871, cînd adunarea societăţii «Romînia Jună» din Viena desaprobase purtarea noastră ca organizatori ai serbării dela Putna.

Eminescu terminase acel articol, pe care voia să-l publice în «Românul», dar în urma stăruinţelor noastre l'a nimicit. El avea însă obiceiul de a-şi face dispoziţiunea articolelor, pe care voia să le scrie, şi ceeace d-l Rădulescu a găsit între manuscriptele rămase dela Eminescu, nu e în adevăr articolul, ci numai dispoziţiunea concretizată, dar încă neredactată.

Chiar aşa, scrise din fuga condeiului, cele cîteva pagini aruncă o viuă lumină asupra fazei, în care se afla atunci desvoltarea noastră culturală; ele însă prezentă pe autorul lor cum el în adevăr nu era.

Citind aceste pagini, ni-e par'că Eminescu se simţia în mare strîmtorare şi-şi dedea silinţa să se apere. Adevărul, este că el n'avea nevoie de a se apăra.

Mai trăesc încă mulţi dintre cei ce i-au fost colegi la Viena, şi toţi ştiu, că el se bucura de iubirea tuturora şi că nimeni nu punea la îndoială sinceritatea lui. Chiar şi acel Ioniţă Bumbac, care «scuipa» în «Junimea», îi era lui Eminescu personal bun prieten.

Dacă n'ar fi fost aşa, Eminescu n'ar fi intervenit. Noi cei ce l'am cunoscut de aproape ştim cu toţii că el era om, căruia puţin îi pasă dacă alţii îl socotesc bun ori rău, prost ori deştept şi care niciodată nu simţia nevoia de a se apăra. El a intervenit dar numai ca să acopere pe alţii, care aveau nevoe de apărare, cu simpatiile, de care se bucura.

De aceea zice el: repet, că asta a fost numai pretextul: cauza adevărată a declarațiunii D-sale (a lui Bumbac) nu merită de a fi adusă înaintea publicului.

Nu merita atunci și nu merită nici azi, după treizeci și doi de ani. Tocmai de aceea am stăruit să nu fie adus înaintea publicului nici pretextul, căci s'ar fi produs discuțiuni, care ar fi scos la iveală aceea cauză adevărată.

Azi acele discuțiuni nu se mai pot produce. Vor mai fi trăind, ce-i drept, unii dintre ce-i ce-și ridicaseră atunci glasul alăturea cu Ioniță Bumbac, ei sunt însă oameni neștiuți, care nu mai au ambițiunea de a salva națiunea și care vor fi uitat de mult cele petrecute sunt acum treizeci și doi de ani.

Am fost dar viu emoționat, cînd am citit paginile publicate de d-l Rădulescu, căci eram și eu între aceia, pe care Eminescu voia să-i acopere, și mai ales eu am stăruit, ca articolul să nu fie publicat.

Discuțiunile din cele două ședințe ale societății «Romînia Junǎ» și articolul scris de Eminescu în urma acestor discuțiuni sunt încheerea unei lungi frămîntări, care încetul cu încetul coprinsese întreaga tinerime universitară romînă și care a culminat în congresul dela Putna.

Eminescu n'a fost între inițiatorii serbării, dar ideea congresului dela el a pornit și serbarea nu s'ar fi făcut, dacă el n'ar fi stăruit ca ea să se facă cu ori ce preț, pentruca congresul să fie cu putință.

Știindu-l poet, chiar și mulți dintre cei ce l'au cunoscut personal s'au deprins a-l lua drept un visător inaccesibil pentru preocupările zilnice. Așa însă el era numai în ceeace privește propria lui existență; cînd vorba era de durerile neamului romînesc, el ardea în foc nestins și devenia om de inițiativă și de acțiune, stăruitor neînduplecat, care nu ne dedea răgaz, ci ne mîna mereu înainte. Patriot nu era Eminescu, dar era național, pentru care Romînia numai ca centru firesc al vieții naționale romînești merita să existe.

In frunte nu-i plăcea să iasă, dar împingea pe alții înainte și era gata să meargă și singur, cînd alții nu voiau să-l însoțească.

Așa-l vedem cu ocazia serbării dela Putna.

Serbarea am pus'o la cale mai ales noi amîndoi. Socotindu-l însă, cum nu era și cum un om ca dînsul nici nu poate să fie, Ioniță Bumbac și soții lui mă luaseră pe mine drept cap al tuturor răutăților, căci eram președinte atît al societății «Romînia Junǎ», cît și al comitetului, care aranjease serbarea. Eminescu nu era în gîndul lor decît un biet de băiat naiv, care să lăsase să fie amăgit de mine. Mi s'a făcut dar în prima ședință un strașnic rechizitoriu, în care s'a dat pe față «cauza adevărată», care nu merita să fie adusă înaintea publicului și 'n urma căreia noi ne-am retras.

Prin retragerea noastră s'a desorganizat și biroul central al congresului, care avea să ducă mai departe lucrarea începută la Putna. Nemîngăiat din cauza aceasta, Eminescu a intervenit ca să salveze biroul, și a propus o listă, în care luase pe Ioniță Bumbac ca președinte, iară noi eram trecuți ca membri în comitet.

Ioniță Bumbac însă și soții săi se temeau, ca nu cumva această îngăduință să fie o cursă, pe care le-o punem, ca să-i ducem la peire.

Avînd puternice cuvinte de a presupune, că eu sunt vîndut «străinilor» și plătit de «Junimea», ca să întrețin pentru prostirea tinerimii romîne legăturile stabilite la Putna, ei se simțiau chemați a salva națiunea și au făcut pregătirile, de care vorbește Eminescu, ca să ne silească din nou a ne retrage, ceeace am și făcut spre marea durere a lui Eminescu.

Nu e dar în gîndul meu să fac descrierea serbării dela Putna în toate amănuntele ei. Trebue să se facă lucrul acesta, dar eu nu pot să-l fac și e destul ceeace s'a publicat atunci prin ziare și mai ales în coloanele «Românului». Mă mărginesc la punerea în evidență a amănuntelor privitoare la partea, pe care a avut-o Eminescu în punerea la cale a serbării.

I.—LA VIENA

Se înfiinţase după multe frămîntări societatea academică «Romînia Junǎ», şi noi, fericiţii ei întemeetori, aşteptam cu viuă nerăbdare Sîmbetele, cînd ne întruniam, ca să petrecem cîte-va ceasuri împreună, lucru pentru toţi plăcut şi pentru cei mai mulţi totodată şi folositor, căci ne adunaserăm din toate ţările, în care soarta i-a risipit pe Romîni, şi numai puţini dintre noi ştiam bine, ba unii abia aici aveau să înveţe romîneşte.

Eminescu era unul dintre cei mai zeloşi membri ai societăţii şi secretarul ei [1]).

Copilărise în Moldova, îşi făcuse studiile secundare la Cernăuţi, la Sibiu, la Blaj şi la Beiuş, stătuse la Timişoara, unde avea un frate mai mare ; petrecuse timp îndelungat la Bucureşti, cutreerase tot pămîntul romînesc şi ne considera pe toţi compatrioţi, ne era tuturora apropiat. Era însă un cerc mai restrîns, în care îl vedeam în fiecare zi, oameni mai potoliţi ca Vasile Bumbac şi Grigoroviţă din Bucovina, Stamati din Basarabia, T. Nica dela Braşov, Dr. Maier, D. Barcianu şi cîtva timp I. Behnitz dela Sibiu, Tancu şi Ciocan dela Năsăud, V. Lucaciu din părţile Satmarului, N. Oncu din Zarand, I. Hosanu de pe Mureş, I. Neagoie dela Blaj şi Caragiani din Macedonia, tinerii bătrîni, care aveau pentru el o afecţiune mai mult decît colegială şi pe care el nu-i punea în rînd cu ceilalţi,

Deşi tînăr, ştia din propria lui experienţă, cît de mult se deosebesc Romînii unii de alţii în ceeace priveşte felul de a gîndi. de a simţi şi de a vorbi, cît de anevoia se înţeleg între dînşii şi cît de greu e a-i face să lucreze împreună.

«Nu există poporul romîn, — ne zicea el adeseori în felul lui paradoxal — ci numai putinţa de a-l închega».

Noi ceilalţi am recunoscut acest adevăr numai în timpul frămîntărilor, prin care a trebuit să trecem, ca să putem înfiinţa

---

[1]) Bibliotecar se zicea.

«Romînia Junǎ». De aceea am ales drept devisă a societăţii versul lui A. Mureşanu:

«Uniţi-vă în cuget, uniţi-vă'n simţiri!»

Aceeaşi convingere comună a noastră am exprimat-o şi în apelul, pe care în ajunul serbării dela Putna l'am adresat publicului romîn.

«Nu junimea romînă academică a produs ideea serbării, — ziceam noi în apel, — ea purcede din conştiinţa naţională romînă. Naţiunea romînă voeşte cultură, şi cultura ei trebue să fie una, omogenă la Prut şi la Someş, omogenă în sînul Carpaţilor cărunţi şi pe malurile Dunării bătrîne.»

In gîndul nostru dar serbarea dela Putna era începutul unei conştiente lucrări pentru restabilirea unităţii în viaţa culturală a Romînilor.

De aceea în apelul, pe care la 12 Iunie 1871 l'am adresat colegilor noştri dela alte universităţi, ziceam: «Pierdem un an din viaţa noastră comună, dacă mai amînăm serbarea».

Nu tot aşa înţelegeau însă lucrurile şi cei ce luaseră iniţiativa pentru punerea la cale a serbării.

La 1870 se împliniau, aşa se zicea, patru sute de ani dela urzirea mănăstirii Putna, şi Dr. Aronovici din Botoşani făcuse propunerea, ca să profităm de ocaziunea aceasta spre a pune la cale o serbare naţională la mormîntul lui Ştefan cel Mare. La 15/27 August, în ziua de Sf. Mărie, cînd se serbează hramul bisericii, se adună în toţi anii multă lume la Putna; n'aveam dar decît să stăruim, ca de astă dată să vie deputaţiuni din toate ţările locuite de Romîni şi să facem astfel o mare manifestaţiune naţională.

Ideea era frumoasă şi ademenitoare. Noi însă ne ţineam şedinţele în prezenţa unui comisar de poliţie, de cele mai multe ori un oarecare domn Toma, Romîn din Munţii Apuseni, care se stabilise la Viena. Dădăcirea aceasta ne era cu atît mai nesuferită, cu cît mai vii erau în noi pornirile de a face lucruri mari, ca lumea să vorbească despre noi, căci d. Toma, om tăcut şi potolit, îşi dădea silinţa să ne ţie în limitele trase de statute

şi astfel era adeseori nevoit a ne sfătui să ridicăm şedinţa şi să continuăm discuţiunile în vre-o cafenea, unde el nu era însărcinat a ne însoţi.

Cînd cestiunea serbării a fost pusă în discuţiune, d. Toma era foarte strîmtorat, şi eu, preşedintele societăţii «Romînia Junâ», ţiind seamă de strîmtorarea aceasta, am declarat că statutele nu permit, ca asemenea cestiuni să fie discutate în şedinţele societăţii.

Era în interesul societăţii de curînd înfiinţate, ca să o fac aceasta, şi cei mai mulţi dintre membri societăţii au aprobat hotărîrea, pe care o luasem în înţelegere cu Eminescu şi cu alţi membri din comitet. Unii însă trăgeau din buna noastră chibziunţă concluziunea că suntem contra serbării.

Adevărul era numai, că ne temeam, ca nu cumva prin manifestaţiunile proiectate să fie compromisă societatea, şi astfel ne ţineam în rezervă.

Nu am luat dar parte nici la «adunarea generală» a studenţilor romîni din Viena, care a ales comitetul de acţiune.

Puindu-se comitetul acesta în înţelegere cu ceilalţi studenţi romîni, s'au format comitete la Bucureşti, la Iaşi, la Graz, la Pesta, la Paris, la Berlin, la Lipsca, la Liège şi s'au pornit agitaţiunile prin presă şi prin întruniri. Publicul a primit ideea cu însufleţire şi în timp scurt comitetul central din Viena a primit peste cinci mii de florini pentru cheltuelile serbării.

Timp de cîte-va luni de zile preocuparea noastră constantă a fost viitoarea serbare naţională, şi la discuţiunile urmate în colţul ştiut al cafenelei luam şi noi parte. In urma acestor discuţiuni a stabilit comitetul central, în înţelegere cu celelalte comitete, programul serbării.

S'a hotărît ca o urnă de argint să fie aşezată drept prinos pe mormîntul marelui erou naţional. Femeile din Bucureşti şi cele din Cernăuţi aveau să trimită la Putna cîte un epitaf lucrat în fir pe catifea, iar deputaţiunile aduceau fiecare cîte un steag cu inscripţiuni votive. D-na general Haralambie, născută Magheru, comandase pentru Oltenia un preţios prapor,

în care pictorul Bucescu pictase portretul marelui erou. Se mai plănuiseră un portic festiv, arcuri de triumf, şi multe lucruri frumoase mai aveau să fie născocite. Pe noi însă ne încînta mai ales hotărîrea de a pune cu ocaziunea aceasta la cale un «congres general al studenţilor romîni de pretutindeni».

Eminescu era om de o neistovită energie intelectuală. Căzut odată sub stăpînirea vre-unui gînd, el nu mai dormia şi nu mai mînca zile întregi de-a rîndul şi ştia să transmită şi asupra altora neastîmpărul din sufletul său.

Imi făceam anul de serviciu militar la un regiment de infanterie, care se afla peste drum dela palatul de atunci al universităţii, în cazarma Francisc Iosif. Dimineţele Eminescu asista dimpreună cu mine la lecţiunile lui Rudolf Ihering şi la ale lui Lorenz Stein, pentruca între lecţiuni să putem discuta chestiunile ce urma să fie resolvate în congres. După amiază-zi îmi făceam exerciţiile în largul din faţa cazărmii. El ştia că abia pe la cinci o să scap ; cu toate acestea adeseori pe la două se ivia pe cheiul canalului plimbîndu-se în sus şi în jos. Călca rar, îşi ţinea capul plecat şi dat puţin la stînga, ridica din cînd în cînd mîna la gură şi se juca cu buza de din jos, strîngînd-o între degete, şi eu ştiam că iar e dus cu gîndul la congres. Nu odată am fost pentru lipsă de atenţiune chemat la «raport», căci d-nul locotenent, un Sîrb cu inima neagră, nu putea să înţeleagă, de ce fac eu «Halb links», cînd el comandase «Halb rechts».

Pe la cinci, cînd scăpasem de tortura militară, eşiam din cazarmă ca sticletele din colivie, şi ne plimbam apoi, mereu ne plimbam pînă în spre nouă, cînd se suna de retragere şi eu trebuia să mă întorc în cazarmă. Ne plîngeam de răutatea oamenilor, care nu pot să trăiască în pace, afuriseam toate regulamentele militare, dar ne întorceam amîndoi pînă la poarta cazărmii. Dacă caporalul de gardă era un om de înţelegere, mă presentam, îl rugam să nu mă noteze în raport şi ne plimbam mai departe prin faţa cazărmii pînă la schimbarea gardei, cînd eşia la poartă alt caporal. Dacă acesta era

om de o fire mai aspră ne despărțiam cu vorba ruptă în gură. Se întîmpla însă adeseori, că ne strecuram toată noaptea printre caporali și zorile de zi ne prindeau plimbîndu-ne pe stradele tăcute, în care pașii noștri răsunau a pustiu prin liniștea nopții.

Cînd primia bani de acasă, 12—15 și mai mulți galbeni pe lună, Eminescu își plătia datoriile și-și cumpăra cărți, apoi se retrăgea în cortul lui. Sta închis și citea pînă ce i se sfîrșiau banii. Nu-l mai vedeam acum nici la universitate, nici la cazarmă, nu mai făceam «Halb links», petreceam serile citind la masa de brad și nu-mi mai băteam capul cu cestiunile, pe care urma să le resolvăm în congres.

Peste vre-o opt zile iar se ivea însă Eminescu, și azi, om mai mult bătrîn decît tînăr, adese-ori mi-l aduc aminte cînd îmi reîncep lecțiunile după vacanțele de serbători prin recapitularea celor învățate în trimestrul trecut. Așa făcea și el: o lua de unde o lăsasem și recapitula întreaga discuțiune mai nainte de a merge mai departe.

Multe erau preocupările lui și felurite; aceasta era însă constantă, dela care se abătea numai precum pămîntul sub înrîurirea celorlalți planeți se abate din cînd în cînd din drumul ce de veci i s'a croit împrejurul soarelui. Voiam la început să ne dumirim, care sunt propunerile ce avem să facem în congres și cum avem să susținem aceste propuneri. Am căutat dar să ne dăm seamă, care sunt neajunsurile presentului, care sunt cauzele acestor neajunsuri și ce ar trebui să se facă pentru înlăturarea lor. Discutînd astfel, am ajuns în cele din urmă la convingerea în deosebi pentru mine fatală, că desfășurarea vieții sociale se urmează cu necesitate organică, că timpurile viitoare sunt cuprinse în present ca pădurea de stejar în ghindă și că sunt zadarnice silințele individului, care voiește ceeace nu este în natura lucrurilor să se întîmple. Nu ne ducem, nu ducem, ci suntem duși — ziceam noi — și de aci înainte ne frămîntam spre a ne dumiri, cum au să urmeze, cum trebue neapărat să urmeze lucrurile în viața poporului romîn, și e

lucru firesc că toate nopţile erau scurte pentru o asemenea discuţiune.

E de mult de atunci, mi-e însă parcă'ar fi fost numai ieri, căci viaţa mea întreagă a fost croită în discuţiuni. Pierduţi în ilusiunile, pe care ni le făceam despre viitorul neamului nostru, ne iubiserăm amîndoi pe noi înşi-ne, şi azi după treizeci şi doi de ani, cînd îmi dau seama despre cele ce s'au petrecut, îmi reamintesc ilusiunile ce ne făceam atunci şi mi se impune gîndul că era ceva profetic în acel neastîmpăr al lui Eminescu. El vedea în adevăr, cum au să vie lucrurile, şi de aceea era aşa de violent faţă de cei ce nu vedeau ca dînsul şi se puneau împrotiva desfăşurării firesti a vieţii noastre naţionale.

In timpul, cînd noi ne pierdeam astfel în discuţiuni, a isbucnit răsboiul franco-german şi comitetul central a fost nevoit să amîne serbarea. «Iată cum se pierde un an din viaţa noastră comună!» a esclamat Eminescu.

Preşedintele comitetului central, d-l Nicolae Teclu, a achitat preţul urnei votive, un frumos obiect de artă în argint, care a costat 1468 fl. 61 cr., iar restul banilor adunaţi pentru serbare l'a depus la casa de păstrare. Pentru deplina siguranţă libretul dela casa de păstrare a fost încredinţat unei case de bancă ca să-l ţie în casa de fer. Jucînd la bursă pe hîrtii francese, această casă şi-a perdut întregul avut şi a riscat în cele din urmă şi libretul ce i se încredinţase.

Silinţele ce a depus comitetul spre a determina pe această casă să se rehabiliteze restituind banii, au rămas zadarnice, şi astfel comitetul a fost nevoit să mărturisească tristul adevăr.

Socotindu-se compromis în urma acestui abuz de încredere şi neîndrăznind să facă un nou apel la public, comitetul a convocat în Martie 1871, «adunarea generală» şi i-a făcut propunerea, ca să renunţăm la executarea hotărîrii ori, cel puţin, să amînăm din nou serbarea.

In faţa acestei propuneri a rostit Eminescu vorbele, pe care le-am trecut în apelul adresat colegilor noştri.

Nu ne puteam împăca cu gîndul, ca să pierdem încă un an din viața noastră comună.

Erau oameni serioși cei ce făcuseră propunerea și-și dădeau bine seamă despre greutățile, pe care aveau să le învingă spre a-și putea împlini însărcinarea.

Situațiunea era pretutindenea schimbată. In Romînia luaseră conservatorii puterea și se înăspriseră luptele dintre «Junimiști» și fracțiunea independentă. In regatul ungar pasiviștii porniseră o nouă luptă contra șaguniștilor, care stăruiau pentru activitate. In Austria Hohenwarth stîrnise o viuă agitațiune, în fața căreia fruntașii Romînilor din Bucovina se simțeau în grea strîmtorare. Simțămîntul general era că guvernul va opri serbarea.

Stăpîniți de dorința, ca legăturile odată stabilite să nu fie rupte și ca congresul să se întrunească cu orice preț, noi nu voiam să ținem seamă de nici una din aceste considerațiuni de oportunitate. Timp de un an se făcuseră agitațiuni, ca să producem iluziuni în inimile Romînilor, și ne era nesuferit gîndul, că lumea va rămînea desamăgită cînd va vedea că nu mai îndrăznim să mergem înainte. Oameni ca Kogălniceanu și V. Alecsandri, ca frații Brătieni, ca Goleștii, ca generalul Adrian și ca C. A. Rosetti ne încuragiau, și era lucru neiertat să nu mergem înainte.

Am stăruit deci, ca serbarea să se facă cu mijloacele de care vom putea să dispunem.

Deși, fiind dintre cei mai tineri, nu aveam autoritate, ne rezemam pe cercul mai restrîns al colegilor noștri cu trecere și ne aflam în fața unui auditoriu, care ușor se încălzește și se avîntă. Le-am vorbit colegilor noștri despre mama Roma și destre divul Traian, despre Muciu Scevola și despre neînduplecatul Decebal, despre Rovine, despre Războeni și despre Călugăreni, despre Ștefan, eroul sfînt, și despre mama lui: ușor se înflăcărează tinerimea, cînd are străbuni ca ai noștri.

«Nu va îndrăzni guvernul, ziceam noi, să oprească serbarea. Chiar însă, dacă am fi siguri c'o va opri, noi trebue să mergem

înainte cîtă vreme n'a oprit-o». Ne-am bătut în cele din urmă în piept, am declarat că vom face ca fraţii noştri la 1848 pe cîmpul Libertăţii, că vom merge cu dăsagii în spinare la mormîntul lui Ştefan cel Mare, şi adunarea a luat cu însufleţite aclamaţiuni hotărîrea, că da, serbarea are să se facă, neapărat, cu orice preţ.

Comitetul central a declarat că ia şi el parte la însufleţirea obştească, dar sarcina de a executa această hotărîre şi onoarea de a face pregătirile serbării ni-o lasă nouă, care atît de bine am ştiut să susţinem cauza.

Această hotărîre nu ne-a turburat cîtuşi de puţin.

Eram oameni cu inima curată şi n'am fi stăruit, dacă n'am fi fost pătrunşi cu desăvîrşire de convingerea, că sarcina aceasta e uşoară, că lucrurile se fac ele de ele, că n'avem decît să mergem înainte pentruca toţi să vie după noi şi că comitetul îşi va schimba şi el gîndul, îndată ce va fi văzut că e încurajat şi că iar se adună bani.

«E greu să porneşti o mişcare — zicea Eminescu — dar după ce s'a pornit odată, ea merge de sine înainte».

Ne-am învoit dar să punem la cale un nou apel către public, să adunăm bani, apoi să constituim prin adopţiune comitetul, în care deocamdată nimeni nu mai voia să intre.

Am făcut două apeluri deosebite, unul către public, iar altul către tinerimea română universitară în deosebi. Timpul trecea însă, şi publicarea acestor apeluri nu se putea face, fiindcă noi, fiind membri în comitetul societăţii «Romînia Junâ», nu îndrăsniam să le subscriem. In cele din urmă V. Bumbac s'a învoit să le subscrie ca preşedinte, eu le-am subscris ca secretar şi publicarea s'a făcut.

Ni s'a imputat că publicarea astfel făcută e un act de rea credinţă, fiindcă V. Bumbac nu fusese ales preşedinte, iar eu eram preşedintele societăţii «Romînia Junâ». Imputarea nu era însă întemeiată, căci noi fuseserăm autorizaţi să facem tot ceeace vom crede de cuviinţă, ca serbarea să se facă.

Nu am mai subscris cu toate aceste nimic, ci am rugat pe E. Luță să subscrie ca secretar.

Efectul apelurilor publicate au întrecut toate așteptările noastre.

Publicul nu mai cerceta, cine e V. Bumbac, cine I. Slavici și cine e E. Luță, nici dacă au ori nu calitatea, în care i se prezentă, și curgeau adresele de aderență și de încuragiare și răspunsurile la numeroasele scrisori, pe care Eminescu și eu le adresaserăm persoanelor ce după toate actele primite dela comitetul central tineau să ia parte la serbare. In toate aceste scrisori eram vestiți că se adună bani prin subscripțiune.

In același timp consiliile comunale din cele mai multe orașe din Romînia votaseră pentru serbare sume mai mult sau mai puțin însemnate, dela 200 pînă la 2000 lei. In timp de vre-o două săptămîni am ajuns să avem peste 2000 florini și aproape 14.000 lei, bani încă neprimiți, dar pe deplini asigurați, și listele circulau înainte.

Am stăruit dar pe lîngă membri comitetului central să primească iar sarcina de a aranja serbarea, ceeace noi nu eram în stare să facem tot atît de bine ca dînșii. Le-am arătat adresele și scrisorile, dar nu puteam nici să le numărăm bani, nici să-i asigurăm că guvernul nu va opri serbarea, și silințele noastre au rămas zadarnice, unii dintre colegii noștri plecaseră, alții se pregătau de plecare, mulți promiteau că vor veni la Putna, ca să ne dea ajutor, dar nici unul nu era dispus să pună umărul chiar de pe acum.

Abia acum a sosit pentru mine timpul de strîmtorare. Eram băiat sărac. Venisem la Viena ca voluntar pe cheltuiala Statului, iar după ieșirea mea din cazarmă mă susțineam dînd lecțiuni la un institut privat. Fiind anul școlar pe sfîrșite, se sfîrșiau și lecțiunile mele și nu-mi rămînea decît să mă duc acasă, unde eram așteptat cu multă nerăbdare. N'aveam bani, ca să mai fac și călătoria dela Viena la Putna, n'aveam haine, în care m'aș fi putut prezenta la o serbare națională, nu eram de felul meu om făcut pentru reprezentațiune.

Eminescu însă, îmbărbătat de însufleţirea generală ce se dedea pe faţă în coloanele ziarelor şi în adresele ce primiam, plutia în regiuni înalte, privia încîntat în viitor şi nu voia să ştie de asemenea nimicuri, nici să înţeleagă, cum eu mă simţiam din ce în ce mai strivit de conştiinţa răspunderii ce primisem în o clipă de avînt asupra mea şi cum întreaga fiinţă mi se sgudiua cînd mă cuprindea temerea, că nu cumva această însufleţire generală să ducă la o şi mai generală desamăgire.

Trebuia neapărat să merg înainte !

Văzînd că nimeni nu voeşte să primească sarcina de casier şi că comitetul numai în Bucovina se va constitui, am luat dispoziţiunea, ca toate sumele să se trimeată la Cernăuţi pe adresa lui Pamfilie Dan, un om de diamant, care ne promisese că va intra în comitet şi nu putea să nu să ţie de vorbă.

Am rugat apoi pe Vasile Alecsandri să ne dea un imn ocazional, iar pe Flechtenmacher şi pe Caudella să ne facă cîte o compoziţiune pentru acest imn.

Comitetul central hotărîse, ca discursul festiv să fie ţinut de un student şi ca manuscriptele acestui discurs să-i fie trimise. Noi ne-am sfiit să ne facem judecătorii colegilor noştri şi am rugat mai întîi pe V. Alecsandri, apoi, după sfatul lui pe D-nii T. Maiorescu, I. Negruzzi şi V. Pogor să examineze împreună manuscriptele şi să facă alegerea.

In coloanele mai multor ziare se ivise ştirea că guvernul a oprit serbarea, şi se ridicau voci contra serbării. Adevărul era numai, că un necunoscut, pe care-l socoteam agent secret al poliţiei, ne urmăria cu multă stăruinţă. Eram cu toate acestea tari în credinţa, că serbarea nu va fi oprită, şi am invitat pe celelalte comitete să-şi trimită la Putna delegaţii pentru întregirea comitetului central, apoi Eminescu a plecat în ţară, ca să conducă «Campania» în presă.

Peste cîte-va zile am fost poftit la poliţie. Eminescu şi eu, deşi unul Moldovean, iar altul Ungurean, eram în toată sinceritatea «şagunisti», deci aderenţi ai pajurei cu două capete, şi nu admiteam, că cineva în lumea aceasta ar putea să pună

la îndoială lucrul acesta. Pe noi guvernul austriac nu putea să ne oprească de a face serbarea; m'am dus dar cu inima voioasă la poliția cesaro-regească.

Și în adevăr m'am încredințat, că eram cunosct la poliție și nu rău notat ca președinte al societății «Romînia Junâ».

Mi'ar fi fost foarte greu să arăt, care anume e calitatea, în care mă prezent. Cînd mi s'a cerut însă socoteala despre corespondența, pe care o port cu întreaga Europă, am spus că nu port corespondența aceasta ca președinte al societății «Romînia Junâ», și am mărturisit cu inima deschisă ceea ce știam că este adevărat.

Domnului cu care vorbiam îi era, așa se vedea, indiferent, dacă sunt ori nu președinte. El ținea seamă numai de ceea ce îi spuneam.

«Bine, tinere, — mi-a zis el zîmbind, — toate cele ce spui d-ta sunt foarte frumoase, dar d-voastră v'ați avîntat la lucruri, pe care n'o să fiți în stare să le faceți. Crezi d-ta că guvernul Bucovinei vă va da voe să faceți la Putna manifestațiunile, pe care le-ați plănuit ?»

Privind lucrurile din punctul de vedere al intențiunilor noastre sincere, obiecțiunea aceasta îmi părea nemotivată, și-a urmat o discuțiune mai lungă, în care mi-am dat silința să arăt că guvernul austriac e interesat să cultive simpatiile Romînilor și nu are nici un cuvînt de a-i jigni pe Romîni oprind serbarea.

Am fost poftit să vin peste două zile, ca să mi se dee un răspuns mai lămurit.

Răspunsul a fost că guvernul nu va opri pe Romînii din Ungaria, nici pe cei din Romînia ori din Basarabia de a veni la Putna, dar numai autoritățile locale vor putea să se pronunțe, dacă pot sau nu să fie permise manifestațiunile proiectate de noi. Probabil e, — mi s'a adăogat, — că în sensul expunerilor făcute de mine și pe răspunderea personală a mea ori a vre-unei alte persoane, care inspiră încredere, serbarea se va putea face, dacă vom ști să conducem lucrurile astfel, ca să nu ne punem în conflict cu autoritățile locale.

Mi-am dat în urmă seamă, că răspunsul acesta era nu numai chibzuit, ci tot odată şi binevoitor. Atunci eram însă indignat şi nu puteam să înţeleg, cum unui om ca mine i se poate da un răspuns atît de'n doi peri. Nu mai eram acum sigur, că serbarea nu va fi oprită, ba mă cuprindea din cînd în cînd temerea că în Bucovina voiu fi arestat ca agitator primejdios, ceea ce pentru mama, o femee plăpîndă, ar fi fost o grea lovitură.

Astfel, cu inima îndoită şi cuprinsă de temeri, am plecat la Cernăuţi.

II. — IN BUCOVINA

Sosit la Cernăuţi, am înţeles mai bine cuvintele, pentru care comitetul central stăruise, ca serbarea să nu se mai facă.

Pamfilie Dan nu ridicase dela poştă banii ce sosiseră şi nu credea că vom putea să punem la cale serbarea.

Fruntaşii Romînilor din Bucovina, oameni cumpăniţi şi preocupaţi de interesele locale şi actuale, nu erau accesibili pentru vederile noastre, se temeau că-i vom compromite prin agitaţiunile pornite în vederea serbării şi erau hotărîţi să nu iea parte la serbare. In deosebi Alecu Hurmuzachi, cel mai cu trecere dintre dînşii, stăruia să renunţăm la executarea hotărîrii luate în o clipă de avînt juvenil, ori, cel puţin, să ne mărginim a depune urna pe mormînt, — fără de steaguri naţionale, fără de discursuri, fără de portic şi arcuri de triumf.

Ce puteam să fac eu ? — ce trebuia să fac ! ?

Eram convins, că tocmai pentru Romînii din Bucovina serbarea are să fie punctul de plecare al unei nouă epoci culturale ; fără de Bucovineni însă, ba chiar contra voinţei lor nu se putea face serbarea, şi colegii noştri din Bucovina nu îndrăzniau să intre în comitet.

Dacă ar fi existat dar un comitet, l'aşi fi convocat, aşi fi obţinut dela el hotărîrea de amînare şi aşi fi scăpat şi de răspunderea grea ce mă apăsa şi de munca incalculabilă ce mă

aştepta ; eram însă eu singur şi nu puteam decît să fac tot ceea ce e cu putinţă, ca programul stabilit de comitetul central să fie executat în toate amănuntele lui.

Am vestit deci atît pe public, cît şi pe celelalte comitete, că comitetul s'a stabilit la Cernăuţi, şi nu mi-a rămas de astă dată decît să subscriu ca preşedinte luînd pe E. Luţă ca secretar.

Mi s'a cerut acum să nu fac nici o pregătire mai nainte de a mă fi încredinţat că guvernul provincial nu va opri serbarea.

Voiam şi eu s'o fac aceasta, dar mai multe zile de-a rîndul m'am plimbat sbătîndu-mă pe uliţile Cernăuţilor şi discutînd cu Pamfilie Dan, care mă primise în gazdă, şi în cele din urmă m'am dumirit şi am luat hotărîrea de a pleca şi singur la Putna, dacă nu va fi voind nimeni să mă însoţească.

Ştiam prea bine că întrunirea nu se va putea face decît cu voea autorităţii locale şi în prezenţa unui comisar, n'aveam însă să fac arătare decît în termin de trei zile, iar pînă la 15/27 August mai erau cîteva săptămîni, şi pentru facerea pregătirilor n'aveam nevoe decît de învoirea egumenului, care mă aştepta cu nerăbdare. Ar fi fost o indirectă mărturisire, că stau la îndoeală asupra dreptului nostru de a face serbarea, dacă aşi fi cerut voie chiar de pe acum.

N'aveam nici o daravere cu guvernul Bucovinei ; nu eu aveam să mă duc să-i dau, ci el avea să vie să-mi ceară explicaţiuni, dacă avea nevoe de ele. Acest fel de a vedea era neobicinuit în Bucovina şi a încălzit pe mulţi dintre Bucovineni şi mai ales pe întru fericire pomenitul S. Andreevici-Moraru, atunci preot şi membru în consistoriu, suspendat în urma conflictelor, pe care le avuse cu metropolitul Hacman. Sub ocrotirea lui am ajuns în cele din urmă să constituim comitetul, în care au intrat mai mulţi dintre colegii noştri din Bucovina, întru care cei mai zeloşi Pamfilie Dan, Vasile Moraru, fiul mentorului nostru, I. Luţă, Gribovschi şi Cocinschi. De aici înainte am răsuflat şi eu mai uşor, căci acum nu mai vorbiam în numele unui comitet, care nu exista, şi nu mai purtam eu singur răspunderea.

Primul act emis de acest comitet a fost subscris de mine ca președinte, de Dan ca casier și de Moraru ca secretar, și n'am mai plecat la Putna, cum fusese vorba, cu desagii în spinare, ci în căruța părintelui Dan, tatăl lui Pamfilie, care, primind sarcina de casier, tremura cînd punea mîna pe bani și a devenit torturatorul nostru.

Voind să profităm de ocaziune, ca să ne punem în legătură cu fruntașii dela țară și mai ales cu preoții, am făcut călătoria cu mare înconjur și ne-am oprit pretutindeni, unde speram să ne putem găsi agenți. Toți se bucurau că serbarea se va face, și mai ales la Siret, unde Teodor Stefanelli făcuse o viuă propagandă, am ținut chiar o mică întrunire.

III. — LA PUTNA

Părintele Archimandrit Arcadie Ciupercovici, egumenul mînăstirii Putna, era unul dintre cei mai călduroși sprijinitori ai noștri și astfel și povățuitorul nostru firesc în executarea lucrărilor de pregătire.

In situațiunea, în care ne aflam, nu ne rămînea decît să executăm în toate amănuntele lui programul stabilit de comitetul central la Viena, deci fără ca să-și fi putut da seamă despre greutățile ce se vor fi ivind la fața locului.

Mînăstirea Putna se află în fundul unei văi, din sus de Vicov, la depărtare de cîteva ceasuri dela Rădăuți, cel mai apropiat orășel, și încă mai departe de Hadikfalva, atunci cea mai apropiată stațiune a liniei ferate Cernăuți-Itcani. De oarece prin ziare se menținea știrea că serbarea va fi oprită și noi nu puteam s'o desmințim, mulți steteau la îndoială și numai dela puțini primiserăm înștiințarea că vor veni la serbare. Ne așteptam la vre-o 2000 de persoane.

Aveam deci să facem pregătiri, ca să transportăm lumea aceasta dela Hadikfalva la Putna, s'o adăpostim în sat și în mînăstire și s'o hrănim timp de două zile.

Nefiind în mînăstire încăpere, trebuia să clădim porticul festiv pe un tăpşan din faţa mînăstirii, şi el trebuia să fie bine acoperit şi destul de mare, ca să se poată întinde în el mese pentru două mii de tacîmuri.

După planurile făcute de pictorul Bucescu, pentru portic, pentru arcurile de triumf şi pentru decoraţiunile din curtea mînăstirii ne trebuiau vre-o 200 de steaguri, iar pentru iluminaţiune cel puţin 500 lampioane de hîrtie, 5000 de candele şi 100 ştiubee de răşină, care aveau să fie aprinse pe culmile dealurilor de dimprejur.

Pentru ca serbarea să fie mai imposantă, trebuia să adunăm cît de multe treascuri, ca să descărcăm salve în seara sosirii oaspeţilor şi în timpul ceremoniei religioase.

De oarece numărul oaspeţilor era incalculabil, ni se putea întîmpla să nu avem în ziua serbării destulă hrană ori să adunăm prea multe provisiuni. Nu ni-a rămas dar decît să zidim la Putna cîte-va cuptoare, pentru ca pînea să ni se poată coace după trebuinţă. Tot astfel măcelarul era învoit să aducă la Putna 20 de vite şi să taie din ele după cum va fi cerînd trebuinţa.

Pentru gătirea bucatelor se zideau în apropierea porticului festiv mai multe vetre, la care aveau să lucreze bucătăresele sub conducerea unei gospodine.

Pentru popor în deosebi prevăzuserăm două cazane de tocană şi un bou fript întreg la o frigare de cinci metri.

Toate aceste se plănuesc uşor, dar nu se pot executa fără de încurcături.

Comitetul a mobilizat atât pe seminariştii din Cernăuţi, cît şi pe băieţii dela cele două gimnazii din Bucovina, şi zece vieţi dac'aşi trăi, tot n'aşi uita nici odată zelul neobosit, îndelunga răbdare şi spiritul de disciplină al acestor muncitori, care adese-ori se mulţumiau cu mămăligă goală, căci pînea eram nevoiţi să cumpărăm dela Rădăuţi şi adese-ori ne lipsiau banii.

Avuserăm Eminescu şi eu dreptate, cînd am zis că totul se face dela sine.

Pe cînd unii purtau socotelile ori scriau în biroul comitetului, alţii făceau muncă de salahori, iar alţii cutrierau satele, ca să angajeze căruţe pentru ziua de 14 (26) August, ori să adune velinţe, cearşafuri şi perini pentru aşternuturi, farfurii, tacâmuri şi feţe de masă pentru banchetul festiv, şi pînă în ziua de astăzi mi-a rămas inexplicabilă încrederea, cu care Romînii din Bucovina ni-au încredinţat avutul lor.

Grija noastră a tuturora era să nu ne punem în conflict cu autorităţile locale, şi nici nu ne-am pus.

Bucovina e însă plină de Evrei, iară noi luaserăm hotărîrea, ca nici în timpul pregătirilor, nici mai ales în ziua serbării, să nu calce picior de Evreu la Putna. Evreii dădeau însă navală, ca să le facă concurenţă antreprenorilor noştri, şi astfel băieţii îi luaseră în mai multe rînduri la goană, ceeace era lucru plin de haz, dar nu tocmai potrivit cu silinţele noastre de a nu ne pune în conflict cu stăpînirea locală. Prostiţi de Evreii furioşi, sătenii dela Putna au început să creadă că noi am venit, ca acum, după o sută de ani, să luăm iar Bucovina şi să o alipim de Moldova şi că mari vărsări de sânge se vor face. In ziua cînd ni-au sosit dar steagurile, mulţi dintre dînşii au fugit din sat şi s'au ascuns prin pădurile de brad ce se întind pînă la hotare.

Nu ne-a fost greu să-i liniştim şi să-i aducem iar la vetrele lor, dar vestea acestei spaime trecătoare s'a lăţit şi ne-a adus o întrerupere de două zile în lucrările de pregătire. Se adunase la Putna multă lume şi pădurile dimprejur răsunau de zgomotul ce se făcea la mînăstire.

Pe cînd dulgherii lucrau ciocănind la porticul festiv şi la arcurile de triumf, iar zidarii se certau cu salahorii la cuptoarele de pîne şi la vetre, oamenii plătiţi cu ziua cărau cetină pentru decoraţiuni şi ştiubee pline de răşină pentru iluminaţiune, unii dintre băieţi lucrau la ghirlande şi la lampioane, alţii turnau seul topit în paharele de candelă şi aşezau fitilurile în paharele pline, iar alţii descărcau provisiuni şi fel de fel de lucruri adunate mai ales de pe la preoţi.

In mijlocul acestei lucrări febrile ne-am pomenit cu o ceată de jandarmi, al căreia comandant ne-a invitat să încetăm lucrările.

Acum era rîndul băieților să se risipească prin pădurile de dimprejur.

De oarece jandarmii primiseră ordinul de a sta în permanență la Putna și de a aresta pe ori și cine, care ar fi voind să lucreze mai departe, nu ne-a rămas decît să întrerupem lucrările, și eu am plecat la Rădăuți, ca să rog pe căpitanul districtului să dea ordin pentru retragerea jandarmilor, căci ziua de serbare se apropie și trebuia să grăbim cu pregătirile.

Căpitanul, d-l Renei, Romîn și el, ținea în toată sinceritatea să nu ne facă greutăți, dar avea ordine și se plîngea că-i facem noi greutăți prin împrotivirea noastră.

Nu mi-a fost greu să-l liniștesc. I-am declarat că primesc răspunderea pentru cele ce se vor mai face, am luat angajamentul că voiu înceta cu lucrările și-i voiu trimete pe băieți acasă îndată ce voiu fi primit o nouă invitațiune în acest sens, și jandarmii au fost retrași, iar noi am urmat lucrările cu zel îndoit, dar și cu inima îndoită.

Peste cîteva zile a apărut în «Czernowiczer Zeitung», organul oficios al guvernului, o notiță binevoitoare despre pregătirile ce se făceau pentru serbare,— notiță care a fost reprodusă în coloanele celor mai multe dintre ziarele romîne, între care și «Românul».

Nu voiu face încercarea de a descrie manifestațiunile de bucurie, cu care băieții au primit notița aceasta. Plîngeau unii, chiuiau alții, iar alții se adunaseră, ca să cînte în cor «Gott erhalte» și nimeni nu mai era în stare să lucreze.

Era acum mai presus de toată îndoiala că vom putea să ne adunăm la mormîntul lui Ștefan cel Mare și să ne manifestăm în toată libertatea sîmțămintele de pietate, și eu mă sîmțiam nemîngîiat, că unii dintre fruntașii fraților mei din Bucovina stăruiau și acum în hotărîrea lor de a nu lua parte la serbare.

Nu are hotar lipsa de încredere a omului. Pe cînd noi luam bunavoința aceasta drept dovadă de înțelepciune politică, ei ziceau că guvernul ne dă voie să aranjăm serbarea numai pentru ca să-i pună pe dînșii la încercare.

Dar noi tinerii nu mai scrutam intențiunile, ci ne bucuram de faptele neîndoioase.

Frumoase zile am petrecut la Putna și nu pot să mi le reamintesc fără ca să fiu cuprins de viuă înduioșare. Văzînd multele și marile mizerii ale vieții noastre comune, stau adeseori și eu cum stetea Eminescu, la îndoeală și, mi-e par'că nu mai poate să meargă înainte viața noastră națională, în care mișeii și neputincioșii atît de ușor pot să-și deschidă drum larg; mi-e însă destul să-mi aduc aminte de băieții aceia, ca să mă rușinez de propria-mi slăbiciune și să mă pătrund iar de încrederea, cu care atunci priviam în viitor.

Nu era greutate, din fața căreia se dedeau îndărăt, nu osteneală, care-i obosia, nu sarcină, pe care n'o purtau cu mulțumire, și toate le făceau cu voie bună, mereu glumind și cântînd mereu. Aceia dintre dînșii, care mai trăesc încă, își vor fi aducînd și ei cu mulțumire aminte de acele zile pline, cînd lucrau ziua și noaptea, dormind cu rîndul, mîncînd pe apucate și adăpostindu-se claie peste grămadă în casa derăpănată ce se afla în fața mînăstirii.

Fericiți noi, care avem parte de asemenea amintiri din tinerețele noastre, și încă mai fericiți am fi, dac'am ști că li-e dat copiilor noștri să le aibă.

Eminescu, venit cu vre-o opt zile înainte de serbare, a luat și el parte la mulțumirile noastre. Tot atunci a sosit și delegațiunea colegilor noștri din București, G. D. Theodorescu, Ioan Brătescu și Gr. Tocilescu, toți trei băieți inimoși și plini de focul sacru al tinereților.

Unul dintre dînșii, Gr. Tocilescu, nu ne-a fost de mare ajutor. Prea erau multe la Putna inscripțiunile și antichitățile, pentru ca tînărul arheolog să poată avea destulă inimă și pentru steaguri și lampioane ori pentru cazanele de tocană.

Nepreţuit ne-a fost însă ajutorul, pe care ni-l dedea I. Brătescu, care ştia să conducă lucrările şi să pună mîna cînd era nevoie. Mai ales în seara de 14 (26) August, cînd publicul a dat năvală asupra mănăstirii, cel mai activ dintre membrii comitetului de primire era el.

Răposatul G. D. Theodorescu, atunci tînăr foarte simpatic, vioiu şi zelos, alerga iute ca piperul de ici pînă colo, observa cu ochiu ager toate neajunsurile, nu trecea cu vederea nici un amănunt şi astfel se făcuse în curînd indispensabil. Tocmai de aceea însă ne supăram pe el, cînd ne pomeniam c'a dispărut şi stă ascuns în vre-un colţ retras, ca să-şi scrie dările de seamă pentru «Romînul». Abia azi am ajuns să-i dau dreptate, căci fără dările de seamă făcute de dînsul multe din cele petrecute atunci ar fi fost date uitării, şi avea Gr. Tocilescu dreptate, cînd zicea că abia peste o sută de ani va putea să ne spună, dacă au ori nu vre-o valoare steagurile noastre.

Ieşenii au sosit mai tîrziu, dar la timp şi mai numeroşi. N'au luat parte la lucrările de pregătire, dar au ostenit cu atît mai vîrtos în seara primirilor şi în ziua serbării. Stîlpii lor erau Maroneanu, unul din cei mai buni prieteni ai lui Eminescu, şi C. Istrati, tînăr înalt nu numai la făptură, ci totodată şi la fire, şi om pe care timpul îl lasă neschimbat în trecerea lui.

Deasupra tuturora se ridicau doi oameni scurţi şi îndesaţi, pe care toţi îi socoteam mai chibzuiţi decît noi, T. Nica şi A. Xenopol, atunci cu treizeci şi doi de ani mai tînăr decît astăzi.

Imprejurul nostru steteau în sfîrşit adunaţi vre-o cincizeci de «băieţi» împărţiţi în secţiuni, fiecare cu rostul lui.

D-l căpitan Renei fusese însărcinat să asiste el însuşi ca comisar la serbare şi s'a învoit să oprească pe geamdarmi la Vicov, iar poliţia să fie ţinută de studenţi în timpul serbării. La Putna au venit numai şase dintre geandarmi, Romîni şi aceştia; ei au fost puşi la dispoziţiunea noastră.

Eu încă de mult eram de prisos. Munciau ceilalţi, mai ales Dan, casierul tuturora nesuferit pentru sgîrcenia lui, şi V. Moraru, care primise sarcina purtării de grijă pentru hrană. După

ce au sosit dar Bucureștenii, profitam de ocasiune, ca să mă plimb cu tînărul arheolog pe la icoane și pe la ruinele de prin împrejurimi. Acum, în sfîrșit, cînd erau toți la Putna, nu-mi mai făceam nici o mustrare cînd îi lăsam pe ceilalți să facă ceeace vor.

Oaspeții, așa le ziceam noi, au sosit în ziua de 14 (26) August, mulți în trăsuri, chiar și unii din Moldova ; cei mai mulți au venit însă pe calea ferată pînă la Hadikfalva, iar de acolo în căruțele adunate de I. Luță de prin împrejurime.

Inceputul serbării a fost în amurgul serii, cînd căruțele aceste au sosit la mînăstire. Cîțiva dintre membrii comitetului plecaseră la vale, ca să primească pe oaspeți la arcul de triumf, pe care-l ridicaserăm la hotarul satului Putna, și să le ureze «bun venit!»

Restul comitetului și băieții, vre-o patruzeci de inși, așteptau la poarta mănăstirii, ca să-i primească pe oaspeți și să-i ducă pe la adăposturile pregătite pentru dînșii.

Archondăria era rezervată pentru deputațiunea din Moldova, în fruntea căreia se aflau M. Kogălniceanu, V. Alecsandri și Chr. Cerkez, primarul Iașilor ; celelalte încăperi din mînăstire erau pline de paturi rustice pentru cocoane, iar restul publicului avea să fie adăpostit parte pe la săteni, parte într'un mare pătul, pe care băieții îl prefăcuseră într'un vast și foarte frumos dormitor.

De oare-ce oaspeții nu sosiau deodată, ci într'un lung șir de căruțe, despre o primire în toată regula nu putea să fie vorba.

IV.—MASA FESTIVĂ

Intîia oară Romînii din cele patru unghiuri s'au adunat la un loc, ca să preamărească împreună numele unuia dintre marii susțiitori ai neamului romînesc, să se îmbărbăteze unii pe alții și să-și întărească credința în viitor, și mulți ochi s'au umplut de lacrămi cînd corul a intonat imnul:

Etern, atotputernic, o creator sublime,
Tu dai lumii viaţă şi omului cuvânt,
In tine crede, speră întreaga Romînime:
Glorie ţie'n ceruri, glorie pe pămînt.

Urna votivă a fost aşezată la căpătîiul mormîntului pe un piedestal de marmură neagră; cele două epitafe au fost întinse pe mormînt; steagurile aduse de deputaţiuni au fost lăsate ca decoraţiune la mormînt, asistenţii au îngenunchiat în faţa mormîntului.

In acest moment suprem al serbării un ofiţer romîn, maiorul Boteanu, care se întorcea din Franţa, unde luase parte la răsboiu, a rostit plin de viuă emoţiune câte-va vorbe, apoi şi-a descins centurionul dela brîu şi l'a lăsat drept prinos din partea tinerei oştiri romîne pe mormîntul marelui căpitan.

Acest act de spontaneitate a dat nota întregei serbări; oricine a putut să-şi manifeste în toată libertatea sîmţămintele.

Acolo însă, unde sunt mulţi oameni, e şi multă lipsă de pricepere şi astfel se ivesc şi multe nemulţumiri. Nu toţi înţelegeau că libertatea, de care ne bucuram, ne obliga să ne stăpînim noi înşine pe noi şi să păstrăm buna rînduială.

Când bubuitul treascu ilor ne-a vestit că primele căruţe au sosit la arcul de triumf, Eminescu şi eu am plecat dela poarta mînăstirii şi ne-am urcat pe deal, ca să vedem în toată liniştea desfăşurarea acestei prime fase a serbării.

Rămăseseră acolo alţii, care ştiau să facă lucrurile mai bine decît noi.

Treascurile bubuiau, steagurile fîlfîiau, vestitul taraf dela Suceava, vre-o treizeci de lăutari îmbrăcaţi în antirie, cînta marşul lui Mihaiu Viteazul, transparentele erau luminate, lampioanele şi miile de candele ardeau, mulţimea isbucnia la sosirea fiecărei trăsuri în urale, şi ni se cuvenia lui Eminescu şi mie să ne bucurăm în toată liniştea de priveliştea aceasta, pe care n'ar fi putut nici ceilalţi s'o aibă, dacă noi am fi fost tot atît de slabi în credinţă şi tot atît de puţin stăruitori ca dînşii.

Peste puțin ne-am încredințat că a venit prea multă lume, și nu o să putem găsi adăposturi destule. La poarta mănăstirii învălmășeala era din ce în ce mai mare, căci toți dedeau navală asupra mănăstirii, toți protestau contra dispozițiunilor luate de comitet.

Adevărații vinovați erau însă, cum G. D. Theodorescu zice în darea sa de seamă, numai cei ce veniseră fără ca să se fi anunțat.

In mijlocul acestei gălăgii a sosit și deputațiunea din Moldova.

Pe drum membrii deputațiunii aflaseră că unii dintre fruntașii Bucovinenilor stăruie și acum în hotărîrea lor de a nu lua parte la serbare, și V. Alecsandri s'a despărțit la Hadikfalva de deputațiune și a urmat drumul spre Cernăuți, ca să se întîlnească cu Hurmuzachi. Sosind dar la Putna, Kogălniceanu era neliniștit și dorea să vorbească cu mine, ca să afle cum stăm cu stăpînirea și dacă poate ori nu să iee parte la serbare.

Alergau dar băieții în toate părțile, ca să mă găsească, și alergătura aceasta a produs un fel de panică în mulțimea și altfel agitată. N'are prostia omenească margini, și de mintea multora era apropiat gîndul că, văzînd primejdia, Eminescu și eu am fugit.

Iar noi făceam filosofie la marginea pădurii de brad.

Il știm cu toții pe M. Kogălniceanu, omul totdeauna scurt și clar, vioiu și tînăr pînă la adînci bătrînețe. Nu-l mai văzusem, dar îl știa Eminescu și-l aveam sus în gîndul meu.

I-am spus cu inima deschisă că amicii săi din Bucovina văd lucrurile rău, că guvernul nu ne face nici o greutate și că Căpitanul districtului va asista și el la serbare și va închina la masă pentru poporul romîn. A rămas.

Tot atunci s'a ivit altă greutate.

Din Moldova veniseră doi Archierei cu mare suită, Bobulescu și Filaret Scriban. Țineau să celebreze la sfințirea urnei și a steagurilor și era lucru firesc că așa să fie. Egumenul însă nu putea să le dea voie, iar nouă, comitetului, nu ni se cuvenea

nici un amestec în cestiunea aceasta. S'a cerut pe cale telegrafică voe dela Metropolitul Hacman, şi noi nu eram de vină, dacă Rusniacul a zis: «nu!»

Greutatea cea mare s'a ivit însă în ziua următoare.

După alegerea făcută de d-nii T. Maiorescu, I. Negruzzi şi V. Pogor, cuvântarea festivă a fost rostită de A. D. Xenopol, atunci student la universitatea din Berlin. O avem cuvîntarea aceasta, şi nu tăgăduia atunci, cum nu tăgăduește nici astăzi nimeni că ea este o lucrare de valoare şi una din cele mai frumoase opere ale unui scriitor, care atunci ne era tuturora simpatic şi pe care azi toţi îl socotim între cei de frunte. Alegerea fusese însă făcută de niște francmasoni, de cei mai primejdioşi complotişti şi asta era o vină, pe care adevăraţii naţionalişti nu ne-o puteau ierta.

A urmat apoi masa festivă.

Aceeaşi îmbulzeală ca la poarta mănăstirii. Deşi puseserăm peste 1600 de tacîmuri o parte din public trebuia să mai aştepte. Toţi voiau însă să ocupe loc la primul rînd şi numai cu anevoia şi după multe supărări s'a putut începe servirea bucatelor.

Proclamaserăm preşedinte pe M. Kogălniceanu. D-l Renei, Comisarul a declarat însă că numai la o masă prezidată de mine poate să asiste. Imi era afară din cale greu să mai primesc şi sarcina aceasta, dar e învederat că nu puteam s'o refuz. Kogălniceanu el însuşi mi-a fost povăţuitor în purtarea ei şi a stăruit să limitez numărul toasturilor şi să cer textul dela cei ce voiau să vorbească.

Primul pahar l'am închinat eu pentru Impăratul şi pentru prosperitatea monarchiei. Nu are însă G. D. Theodorescu dreptate, cînd zice c'am făcut-o aceasta de nevoe, numai pentrucă aşa trebuia să fie. N'aşi fi fost atît de stăruitor, dacă n'aşi fi fost pătruns de convingerea că pot Romînii să se bucure sub stăpînirea Impăratului meu de toată libertatea, dacă ştiu să-l ajute în silinţele lui de a înnăbuşi pornirile celor ce vor să-l siluească, iar acum, cînd îmi vedeam gîndul împlinit,

îmi era plină și inima de o sinceră recunoștință. Aceasta am simțit-o cu toții, și G. D. Theodorescu, prietenul afectuos, care o știa și el, a pus'o la îndoială numai ca să mă scuze în fața celor ce nu admiteau felul nostru de a vedea.

Tot atît de sincer a fost și Comisarul cînd a ridicat paharul pentru prosperitatea poporului romîn și ne-a mulțumit pentru silințele noastre de a păstra buna rînduealâ la această serbare.

Sinceri au fost și ceilalți vorbitori, ba unii chiar de tot sinceri, ceeace m'a silit să-i rog a fi mai scurți la vorbă. E învederat că nu ne întruniserăm să vorbim despre partea răpită din Moldova ori despre fășia ruptă din trupul sîngerînd al Romîniei, și azi toată lumea îmi va da dreptate și va recunoaște că bine am făcut, dacă nu am lăsat să vorbească pe cei ce nu voiau să se supună censurei ori spuneau, vorbind, și ceeace nu era scris în textul, pe care mi-l presentaseră.

Atunci se supăraseră mulți, dar a trecut și supărarea aceasta după masă, cînd s'a întins hora mare pe iarba din fața porticului festiv.

V.— CONGRESUL

Seara s'a întrunit, în sfîrșit, mult doritul congres.

Cînd ne-am adunat însă în sufrageria mănăstirii, dispozițiunile nu erau de loc potrivite pentru o discuțiune chibzuită.

Oameni tineri cu toții, eram oarecum amețiți de viile emoțiuni, prin care trecuserăm în timpul zilei, porniți mai mult spre ceartă decît spre sfat și cu desăvîrșire indisciplinabili. Ținea fiecare să-și spună în toată libertatea părerea și să-și dea pe față sîmțămintele și ilusiunile, mai ales ilusiunile.

Ne'ndesuiam în sufrageria prea strâmtă pentru noi băjbăind ca roiul de albini în stup, și era par'că peste putință ca cineva în lumea aceasta să ne mai poată potoli.

Ca prin farmec ne-am astimpărat însă c'nd s'a ivit în mijlocul nostru Comisarul, pe care trebuia neapărat să-l invităm

la Congres, deşi ţineam mult ca discuţiunile să se urmeze ca'n colţul ştiut al cafenelei.

D-l Renei înţelegea şi el lucrul acesta. Şi-a exprimat dar mulţumirea pentru silinţele ce ne-am dat în timpul zilei să-i uşurăm sarcina, ne-a sfătuit să păstrăm şi acum buna rânduială, apoi a încheiat: «Deşi nu sunt preot, binecuvintez lucrările d-voastre şi vă las să discutaţi în toată libertatea!»

Acesta a fost răspunsul, pe care reprezentantul guvernului austriac l-a dat celor ce se plângeau că li se înăbuşe glasul.

Rămaşi noi între noi, ne-am constituit sub conducerea unui birou ales ad-hoc, apoi am început discuţiunile.

Noi, Vienezii, eram încă de mult dumiriţi asupra celor ce urmau să se stabilească în Congres. Gândul nostru era să se aleagă un biurou permanent, care îi convoacă pe studenţi cînd ici, cînd colo, şi-i ţine strînşi la un loc, ca să facă o întinsă şi stăruitoare propagandă pentru restabilirea unităţii în vieaţa culturală a poporului romîn, un gînd, pe care l'am exprimat cu toată claritatea şi în apelul adresat publicului. Mijloacele de propagandă aveau să fie o bibliotecă poporală ieftină şi bine aleasă, o foaie literară ilustrată, un ziar naţional, concerte date de celebrităţi romîne, reprezentaţiuni teatrale date de cei mai buni actori romîni, întruniri şi serbări naţionale ca cea dela Putna, toate aceste fără de nici o tendinţă politică.

Cestiunile aceste nu puteau să fie discutate într'un Congres, care trebuia să se mărginească la cel mult trei şedinţe. Aveam deci să stabilim o ordine de zi mai scurtă şi să alegem, înainte de toate, biroul permanent.

După ce publicul deduse navală asupra mănăstirii, noi, membrii Comitetului ne-am retras în clopotniţă. Aduseserăm, ce-i drept, cîteva braţe de fîn, pe care le-am aşternut pe jos, ca să dormim pe ele aşa gătiţi de sărbătoare cum eram; era însă peste putinţă ca'n nişte momente atît de solemne să ne pierdem timpul dormind, şi am petrecut noaptea parte făcînd inspecţiune prin mănăstire, unde unele cocoane începuseră să fumeze, parte discutînd şi puind lumea la cale.

Aici s'a stabilit ordinea de zi a Congresului în cele patru puncte publicate de G. D. Theodorescu în darea lui de seamă.

După ce s'a deschis şedinţa, ne-am încredinţat că va mai fi încă mult pînă la intrarea în această ordine de zi.

Toţi aveau dreptul de a vorbi, şi puţini erau care nu ţineau să se folosească de dreptul acesta.

S'a pus o cestiune de principiu şi s'au rostit cuvîntări multe, lungi şi des întrerupte, care ne-au trecut peste miezul nopţii fără ca să ajungem la resolvarea chestiunii prealabile.

Luînd drept punct de plecare apelul adresat de noi publicului, un sfătos a pus întrebarea, dacă unitatea culturală, asupra căreia stăruiam noi, e cauza celei politice ori efectul ei.

Unii susţineau că unitatea culturală nu se va putea realiza decât după ce se va fi făcut unitatea politică, alţii voiau să ne convingă că numai unitatea culturală poate să ne ducă la cea politică, iară noi ziceam că ne e indiferent, care e cauza şi care efectul, şi considerăm unitatea culturală ca scop, ceeace multora le păreà foarte abstract.

Pe la două după miezul nopţii am hotărît că vom continua discuţiunea mîne şi ne-am risipit la noroc.

Eminescu iar era dus cu gândul. Ascultase retras într'un colţ întreaga discuţiune, adunase mereu în el şi acum trebuia neapărat să răsufle.

«Măi, — mi-a zis el, — acela, care vrea să facă ceva, nu discută, ci lucrează. Să vezi că n'o să ajungem la alegerea biroului central permanent. O să rămînem tot noi şi e mai bine aşa. Mergem înainte, îi lăsăm să discute, facem ce ştim şi lumea vine după noi».

«Dar dacă alţii ţi se pun în cale?»

«Dai fără de milă în ei!»

Cu cîteva săptămîni de zile mai nainte eram şi eu de părerea aceasta; încetul cu încetul însă am fost stăpînit de simţămîntul, că participarea la viaţa comună e o jertvă grea, şi-mi părea lucru cu desăvîrşire învederat, că e o prostie să aduci jertva aceasta cînd nimeni nu ţi-o cere.

Toate prin oameni se fac, iar oamenii sunt mulţi şi de multe feluri, cei mai mulţi tîrzii la minte şi nu puţini porniţi spre răutate.

Adevărul dar numai încetul cu încetul şi numai după multe frămîntări poate să străbată, şi multe din acele, pe care noi le vedem nu numai sigure, ci totodată şi apropiate, abia după moartea noastră vor putea să intre prin lucrarea comună în fiinţă. Zadarnic ne-am sbuciuma dac'am voi să le facem mai nainte, şi lucru cuminte e să aşteptăm petrecîndu-ne viaţa în o lucrare, pe care putem s'o săvîrşim şi singuri.

Nu mă încînta dar cîtuşi de puţin gîndul că voiu avea să port mai departe sarcina, pe care o luasem asupra mea. Vedeam deslușit că atunci şi cu oamenii, care discutaseră asupra cestiunii prealabile, nu se poate face ceeace noi voiam, şi firea mă împingea spre alte treburi.

Eminescu însă, mai ales în momentele lui de neastîmpăr, privia toate lucrurile din punctul de vedere al omului care nu moare niciodată, şi vedea în fiecare clipă întreaga desfăşurare a vieţii noastre naţionale ca actualitate. In gîndul lui toate curgeau repede una dintr'alta, şi deaceea el îşi perdea bunul cumpăt, cînd îi ziceam: Stai pe pace, c'o să vie, dar mai tîrziu!

Nu ne-am mai întors dar în clopotniţă, şi zorile de zi ne-au prins iar plimbîndu-ne ca nişte lunatici dealungul văii umede.

Lucrurile au venit precum le prevăzuse el.

A doua zi au plecat unii dintre studenţi, cei rămaşi însă, deşi mai puţini, tot n'au ajuns să rezolve cestiunea prealabilă.

S'a hotărît numai că naţionalismul are să fie propagat fără de nici o restricţiune şi a rămas ca noi cei din Viena să conducem mai departe mişcarea.

Noi, membrii comitetului eram stăpîniţi de simţămîntul, că am făcut destul şi că nu vom putea să mai facem nimic. Spre a ne îmbărbăta, s'a dat «în saloanele» Părintelui Egumen o serată în onoarea noastră, şi nota caracteristică a stării sufleteşti, în care ne aflam, n'o pot da mai bine decît mărturi-

sind că eu, persoană atunci importantă, am adormit în jețul ce mi se destinase alăturea cu stăpînul casei.

VI. — DESCURCAREA

Vasilică Moraru, om totdeauna vesel și glumeț, îi scosese lui Dan, casierul nostru, vorba: «Ce va să zică cassier? Casier va să zică un om, care n'are cassă».

Această glumă nu era o figură poetică, ci un adevăr foarte prozaic.

Pentru ca să executăm programul stabilit de comitetul central, care se retrăsese, a trebuit să facem cheltueli mari pe cît îmi aduc aminte, peste 35.000 de florini. Aveam această sumă în catastifele noastre; pe cînd însă noi trebuia să grăbim cu lucrările, banii sosiau numai încetul, picătură cu picătură. «De! — zicea Vasilică, — suntem sub stăpînirea nemțească și avem să plătim după călindarul nemțesc, dar banii ne vin din țară unde socoteala se face după călindarul romînesc». In urma acestei deosebiri de călindar ne aflam în strîmtorare necurmată.

Cu antreprenorii, cu măcelarul și cu brutarul încheiaserăm contracte, în care erau hotărîte terminele de plată, pe căruțași îi arvuniserăm și urma să-i achităm după serbare, iar celelalte cheltueli se făceau plătind dela mînă la mînă. Indată dar ce primiam bani, îi și dădeam, și casierul n'ajungea niciodată să se poată ține de terminele hotărîte în contracte.

După serbare abia am putut să achităm pe căruțașii veniți dela depărtări mai mari și mai rămăseserăm datori cu peste 8000 de florini, pe care aveau să-i primească antreprenorii, măcelarul și brutarul în vîrtutea contractelor subscrise de Dan și de mine, «Oameni solvabili pușcă», cum zicea Vasilică.

«Ce facem acum, Mihalache?»

«Să mai aștepte și ei», ne răspundea Eminescu.

«Eu sunt de părere că pot să plece, — întîmpina Vasilică, — și să nu se mai întoarcă niciodată, căci nu mai avem nevoie de dînșii!»

Nu plecau însă și nu ne lăsau nici pe noi să plecăm. Nu ne-am fi avîntat, dacă nu ne-am fi răzămat cu toată încrederea pe cei ce ne încuragiaseră. Nu ne îndoiam dar nici acum că vom putea să achităm în cele din urmă suma, care ne părea neînsemnată. Creditorii se căiau însă de a fi pus temeiu pe subscrierile unor oameni, care nu pot să dea nici o garanție materială, și steteau în permanență la Putna, iar casierul, un prototip de om scrupulos, umbla nemîngîiat de ici pînă colo și se căia de a fi intrat în o încurcătură, din care nu știa cum va putea să iasă. Eminescu îșĭ da silința să-l încredințeze, că mulți au întîrziat cu trimiterea sumelor încasate fiindcă steteau la îndoeală, dacă nu cumva serbarea va fi oprită, dar acum, după ce serbarea a reușit atît de bine, ei vor grăbi să trimeată banii; Dan însă era convins, că tocmai acum, «post festa» toți vor socoti că e de prisos să mai trimită banii.

Am făcut deci lista «restanțierilor» și Eminescu a plecat în țară, ca să facă «execuțiunile», cum zicea Vasilică.

Aceasta a fost o mare ușurare atît pentru noi, cît și pentru creditori, căci efectele intervenirii lui Eminescu nu puteau să urmeze decît după cîte-va zile.

In timpul acestor zile de așteptare liniștită banii ne sosiau într'una, și peste vre-o săptămînă, cînd am primit scrisoare dela Eminescu, scăzuserăm datoriile la mai puțin decît jumătate și Dan își bătea joc de Vasilică repetîndu-i mereu vorbele: «Cassier va să zică un om, care are cassa plină».

Nu mă mai opria acum nimeni la Putna și puteam să mă întorc la Viena și să plec de acolo acasă.

Banii au intrat mereu pînă pe la sfîrșitul lunei Octomvrie, și casierul nu numai a achitat toate datoriile, dar a mai și despărțit mormîntul de restul bisericii printr'un geamlîc așezat în cercevele de fer ciocănit, un fel de cutie pentru conservarea urnei și a celorlalte prinoase.

Socotelile trebue să se afle în archiva societății «Romînia Jună», care a oprit pentru sporirea fondului ei și excedentul rămas la încheerea definitivă.

Mai rămînea însă să ne descurcăm şi cu colegii noştri dela Viena.

Incă în ajunul serbării se iviseră semne de furtună.

Aflînd că am rugat pe d-nii T. Maiorescu, I. Negruzzi şi V. Pogor să se pronunţe în cestiunea cuvîntării festive, naţionaliştii sinceri stăruiseră ca tinerimea romînă să spele prin o protestare publicată în toate ziarele ruşinea aceasta. Se credea însă că serbarea va fi oprită. Cînd a apărut dar notiţa din «Czernowitzer Zeitung», s'a învederat că pe noi guvernul ne sprijineşte.

Dovada vinovăţiei noastre era dată cu prisos, şi am fost păscuţi de aci înainte cu toată străjnicia.

Controlorii noştri luaseră notiţe despre toate.

Ştiau cum am luat înţelegere cu poliţaiul dela Viena şi cu cel dela Rădăuţi, ba le ştiau toate chiar mai bine decît mine; ştiau cum mi-am dat silinţa să amăgesc pe fruntaşii Romînilor din Bucovina, ştiau cum ne ascunseserăm Eminescu şi eu în ajunul serbării, cum am oprit pe Archiereii din Moldova de a celebra şi cum după serbare am umblat cu minciuni, ca să dosim dela Putna fără de a fi achitat datoriile; toate le ştiau şi le pătrundeau cu agera lor minte de apărători ai marilor interese naţionale.

Vacanţele erau pe sfîrşite cînd m'am întors la Viena; eram însă nevoit să plec acasă, căci nu se deschisese încă institutul privat, unde dedeam lecţiuni. De acasă nu am putut să mă întorc la timp şi astfel lecţiunile, pe care le avusem, au fost luate de alţii. Petreceam dar pe la culesul viilor fără ca să-mi pot da seamă, cum şi cînd voiu putea să mă întorc la Viena, ca să-mi urmez studiile, iar cei dela Viena erau convinşi că conştiinţa vinovăţiei nu mă lasă să mai dau faţă cu dînşii.

In timpul acesta Eminescu trecuse pe la Iaşi şi luase parte la seratele «Junimii». In urma stăruinţelor lui mai mulţi dintre membri «Junimii» au luat între dînşii înţelegere să-mi dee un ajutor, ca să-mi pot termina studiile. Cu primii 15 galbeni primiţi prin mijlocirea lui Eminescu m'am întors apoi la Viena.

Acum era chiar și pentru cei mai naivi lucru învederat că sunt vîndut și că am abuzat de prostia lui Eminescu, ca să mijlocească tîrgul infernal.

Incă de mult se remarcase intimitatea suspectă, în care mă aflam cu compatriotul meu Toma, imfamul spion al poliției din Viena. Erau cu mult mai deștepți naționaliștii sinceri decît să nu pătrundă întreaga țesătură de intrigi, în care voiam să-i încurcăm pe nevinovații noștri colegi. Clar ca lumina zilei era că guvernul austriac ne-a dat voe să aranjăm serbarea, fiindcă eram agentul lui secret și avea încredere în mine. De aceea Renei, sbirul austriac, nici n'a asistat la congres, ci m'a lăsat pe mine să fac poliția și să denunț pe cei ce nu se sfiiesc a spune adevărul.

Fiind dat pe față întreg complotul pînă în cele mai mici amănunte, s'au stabilit cu toată precisiunea punctele de vinovăție și eu am trebuit îndată după întoarcerea mea să convoc adunarea, ca să dăm seamă despre faptele noastre.

Casierul nostru muncise din greu, ca să-și facă socotelile și să justifice cu acte în regulă toate cheltuelile pînă la cea din urmă mămăligă cu brînză. Nici că i s'a făcut vre-o critică. Pentru banii, pe care mi-i deduse însă mie, vre-o 150 florini, nu avea acte justificative. Erau cheltuelile mele personale, pe care nu puteam să le justific nici eu decît mărturisind că le-am făcut călătorind la Putna și înapoi și procurîndu-mi obligata îmbrăcăminte de sărbătoare.

A urmat apoi rechizitorul.

Cum ai îndrăznit d-ta Domnule, să abuzezi de încrederea noastră și să pui în primejdie existența societății «Romînia Junâ», subscriind ca secretar un apel către public, cînd știai că societatea n'a luat niciodată hotărîrea de a face un asemenea apel.

Cine te-a autorizat, mă rog, să te faci președinte al unui comitet, pe care nimeni nu l'a ales, să faci agitațiuni în numele nostru și să emoționezi întreaga națiune pentru satisfacerea ambițiunii d-tale nesățioase?

Cum ai îndrăznit să te pui în conflict cu fruntaşii Bucovinei, să compromiţi prin atitudinea d-tale interesele acestei mici ţărişoare şi să insulţi astfel memoria marelui erou?

De unde ai luat tupeul de a da în timpul mesei festive la o parte pe M. Kogălniceanu, marele om de Stat, ca să prezidezi d-ta şi să te poţi insinua prin toastul, pe care l'ai rostit, şi prin serviciile de poliţist, pe care le-ai făcut censurînd pe oamenii sinceri?

Cine ţi-a votat cheltuelile de zeci de mii, pe care le-ai făcut, şi cum ai ajuns să faci călătorii de plăcere şi să te înţolesti din bani adunaţi pentru scopuri naţionale?

Unde e, mă rog, procesul-verbal încheiat în toată regula şi subscris de toţi cei ce au luat parte la congres, actul fundamental, în vîrtutea căruia d-ta şi cei prostiţi de d-ta vă pretindeţi birou permanent al congresului?

Cam astfel erau formulate întrebările, la care trebuia să răspund.

Ce puteam să fac? Am recunoscut că toate sunt adevărate, că n'am fost ales de nimeni nici preşedinte, nici secretar, că am constituit comitetul după nevoile momentului şi am făcut ceeace am putut să fac, mi-am mărturisit păcatele şi căinţa şi am declarat că voiu vărsa, cînd voiu putea, în casa societăţii suma ce cheltuisem pe drumuri şi în timpul petrecerii mele la Putna.

Prin această capitulare necondiţionată naţiunea ar fi fost salvată, dacă vorba ar fi fost numai de mine singur şi dacă amicii noştri, aproape unanimitatea societăţii, n'ar fi ţinut să ne dea satisfacţiune proclamînd lista care atît de demult l'a supărat pe Ioniţă Bumbac.

Pentru şedinţa viitoare s'au făcut dar pregătirile, despre care vorbeşte Eminescu în articolul său, şi la şedinţa aceasta Ioniţă Bumbac s'a presentat însoţit de o mulţime de tovarăşi de luptă, care s'au înscris «ad-hoc» în societate.

Văzîndu-se puşi în minoritate, mulţi dintre amicii noştri s'au retras prin colţuri, şi noi am fost nevoiţi să ne retragem

şi să renunţăm de a duce mai departe lucrarea începută la Putna.

Aceasta era situaţiunea, în care Eminescu şi-a scris articolul.

Ceeace-l durea, era că continuarea lucrării nu mai era cu putinţă şi că oamenii, care munciseră cu toată inima ca Dan, ca V. Moraru, ca Luţă şi ceilalţi, se aleseseră cu ruşinea de a fi luaţi drept nişte nemernici.

«Cine oare, — zicea el, — să se mai avînte, să osteneaască şi să se expună pentru cauza noastră dacă asemenea mişelii sunt cu putinţă?»

El voia să mîngîe şi să înbărbăteze pe cei ce perduseră pofta de a mai lua parte la mişcările naţionale.

Azi îi dăm cu toţii dreptate ; atunci însă cel mai cuminte lucru era tăcerea.

VII. — INCHEERE

Reamintindu-mi azi, după treizeci şi doi de ani, preocupările noastre de atunci şi dîndu-mi seamă despre faptele petrecute în urmă, sunt cuprins de simţămîntul că rău am făcut de am stăruit, ca Eminescu să nu-şi publice articolul.

Mulţimea a rămas, ce-i drept, şi e şi azi tot cum era atunci, parte tîrzie la minte, parte pornită spre răutate, şi de ruşinea care am păţit-o noi, n'ar scăpa nici azi cei ce ar voi s'o iee prea repede înainte, dar ceeace noi voiam s'a şi făcut încetul cu încetul şi deplina restabilire a unităţii în viaţa noastră culturală e numai cestiune de timp. Restabilirea să făcea însă şi mai curînd şi mai bine, dacă, organizîndu-ne, noi tinerimea de atunci ne-am fi deprins a lucra împreună şi a ne mărgini la urmărirea scopului, pe care-l precizaserăm atît de bine în apelul adresat publicului, şi organizarea s'ar fi făcut, dacă noi am fi fost atît de stăruitori ca Eminescu.

Constataserăm un adevăr cînd am zis că ideea serbării nu dela noi a pornit şi că Romînii vor ca cultura lor să fie naţională şi pretutindeni aceeaşi. Nu am fi fost încurajaţi şi sprijiniţi,

dacă dorul de unitate culturală nu s'ar fi ivit în toate inimile ; nicăiri însă dorul acesta nu se deduse pe față cu atîta energie și în o formulare atît de rațională și de clară ca în «Junimea» dela Iași.

In toamna anului 1869, cînd am fost trimis pe neașteptate la Viena, eram lipsit de cunoștințe literare și nu știam, dacă sunt ori nu în lumea aceasta «Junimiști» și «Bărnuțieni», «Șaguniști» și «Barițieni».

Răposatul meu tată, om cu slăbiciuni de cărturar, era, ce-i drept, abonat la «Gazeta» și în urmă la «Albina», avea o mică bibliotecă și ținea să citesc, ca să mă luminez. Am și citit, cînd eram mai mic, cu plăcere Alexandria, Isopia, cartea lui Leonat din Lombardia și alte cărți vechi, pe care ni le aduceau goștinarii dela Sibiu. Cînd a venit însă rîndul la publicațiile lui Papiu Ilarian, la ale lui Moise Botă, la «Mugurul» din Arad și la alte opere mai moderne, nu eram în stare să urmez lectura și ascultam de mama, care zicea că aceste sunt cărți păpistășești, care smintesc mintea celor ce le citesc. Cu mult mai frumoase erau poesiile lui Petőfy, ale lui Eötveös ori ale lui Vörösmarty, romanele lui Jokay ori novelele lui Kisfaludy. Am ajuns dar la universitate fără ca să fiu în stare a gusta productele literare romîne, care-mi păreau afectate, lipsite de avînt și scrise în o limbă pocită. Și tot cam astfel eram toți cei ce știam romînește, dar nu ne făcuserăm studiile gimnaziale la Blaj, la Brașov, la Beiuș, la Năsăud ori sub dăscălia lui Pumnul. Bună și frumoasă era pentru noi numai limba, pe care o învățaserăm fie care în satul său: trebuia dar să ne simțim ademeniți de «Junimea», care stabilise principiul că limba cea bună viețuește în graiul poporului și că unitatea culturală nu se poate restabili decît exprimînd în limba aceasta adevărul, care e pretutindeni acelaș.

Pe cînd dar Eminescu, care le știa toate și judeca în cunoștință de cauză, susținea noua direcțiune din convingere, noi ne orientam potrivit cu neputințele noastre.

In curînd s'au format la Sibiu, la Brașov, la Arad și la Năsăud cercuri junimiste și erau și în Bucovina susțiitori ai nouei

direcțiuni. Aveam la Sibiu «Telegraful Romîn» pe care-l redacta Nicolae Cristea, iar la Arad s'a înființat mai întîiu «Speranța» apoi «Biserica și școala» sub redacțiunea Părintelui C. Gurbam mai întîiu, apoi sub a d-lui Gherasim Serb și în cele din urmă sub a Părintelui V. Mangra, unul din cei mai zeloși propagatori.

In fața noastră se afla însă Blajul, care ținea la tradițiunile sale și avea multe legături în Romînia.

Eminescu, care trecuse pela Blaj, își dăduse seama că pentru Uniți susținerea direcțiunii date din Blaj e cestiune de conservare. Fruntașii bisericii greco-catolice voiau să aibă conducerea în viața noastră intelectuală și în cea politică, pentrucă numai astfel puteau să se susțină în mijocull poporului romîn și să se întărească făcînd proseliți. Din gândul acesta pornise lupta contra lui Șaguna, și cestiunea culturală se perdea în dosul celei politice, care era complicată și ea cu cea religionară.

Pe cînd apoi Blăjenii și cei de o seamă cu dînșii, crescuți anume pentru luptă, erau stăruitori, neobosiți și fără de cruțare în alegerea mijloacelor, noi ceilalți, nefiind mînați de convingeri puternice înainte, ne dedeam sfiicioși la o parte, îndată ce adversarii ni se puneau cu oarecare îndrăzneală în cale, și îndrăzneala nu le lipsia niciodată.

Eminescu nu și-a scris dar articolul, ca să combată prin el lipsa de scrupule a celor ce ne siliseră să ne retragem și să renunțăm la continuarea lucrării începute, ci ca să ne convingă pe noi că e bună calea ce apucaserăm, să ne dee un fel de satisfacțiune și să ne îmbărbăteze a merge înainte.

Dacă vorba ar fi fost numai de literatură, lucrul acesta ar fi fost de prisos.

Eminescu publicase în «Convorbiri Literare» o poveste frumoasă. Noi eram însă de părere, că el n'o scrisese bine.

«Scrie tu alta mai bine, ca la voi la Șiria», mi-a zis el.

Am scris «Zîna Zorilor» și am trimis'o la redacțiunea «Convorbirilor», deși mă îndoiam că ea va fi publicată. D-l I. Negruzzi însă nu numai mi-a publicat-o, ci a ținut totdeodată

să-mi facă împărtășirea că în deosebi lui V. Alecsandri i-a plăcut mult limba și felul meu de a povesti. Nu se putea să nu iubesc și să nu pun sus în gîndul meu pe oamenii mie necunoscuți, care, deși trăiau la Iași, găsiau că e frumoasă șirienească noastră și bun felul de a povesti, pe care-l învățasem dela bunicul meu.

Și așa ca mine simțiau toți. Simpatiile noastre erau firești și sincere. Eminescu nu se mulțumia însă cu atît numai, ci stăruia să lucrăm și să luptăm.

Acesta e rostul articolului scris de Eminescu în Noembrie 1871, și d-l I. Rădulescu a judecat bine lucrurile cînd a luat hotărîrea de a publica azi, după treizeci și doi de ani, acele fragmente găsite în manuscriptele rămase dela Eminescu.

Publicațiunea aceasta aruncă o viuă lumină nu numai asupra tinereților lui Eminescu, ci și asupra unei întregi și foarte întinse lucrări, care se urmează și astăzi. Toți noi cei ce stăteam atunci în legătură, fie directă, fie indirectă, cu dînsul, am rămas ceeace eram atunci, n'am încetat niciodată a lucra pentru realizarea programului stabilit după impulsiunile primite dela dînsul și am profitat fiecare potrivit cu putințele sale și cu temperamentul său, ca să facem ceeace la Putna hotărîsem a face.

Mulți au lucrat pentru restabilirea unității în viața culturală a poporului romîn, noi însă am lucrat numai pentru aceasta, și dacă unii dintre noi au luat ori iau încă parte la viața politică, au făcut-o ori o fac aceasta numai pentrucă în lumea, în care trăim, succesele culturale atîrnă dela cele politice. Totdeauna și pretutindeni preocupările noastre au fost culturale și numai culturale, căci în tinereților noastre ne-am deprins a privi toate cestiunile din punctul de vedere cultural.

Am avut în timpul celor treizeci și doi de ani, care au trecut de cînd cu serbarea dela Putna, adeseori ocaziunea de a mă convinge că nimeni dintre contimporanii mei nu a ajuns, în ceeace privește ideea națională, la o concepțiune atît de clară ca Eminescu, iar clarificarea aceasta s'a făcut în timpul

frămîntărilor sufleteşti, prin care am trecut în timpul petrecerii noastre la Viena.

Adunaţi din toate ţările, în care soarta i-a risipit pe Romîni, noi ne-am deprins a privi toate lucrările din punctul de vedere al întregului popor romîn şi a căuta pretutindeni numai ceeace se potriveşte cu interesele tuturora. Pe cînd Eminescu repeta mereu în coloanele «Timpului», că Romînia nu e o expresiune geografică, ci centrul vieţii naţionale romîneşti, noi repetam mereu în «Tribuna» şi în «Gazeta Bucovinei», că soarele pentru toţi Romînii la Bucureşti răsare.

Adeseori a mai trebuit dar să păţim ruşinea, pe care o păţiserăm după întoarcerea noastră dela Putna, căci trebuia neapărat să intrăm în conflict cu interese particulare ori cu susceptibilităţi individuale. Mişcarea pentru restabilirea unităţii în viaţa culturală a Romînilor nu însă de noi fusese pornită, şi astfel a mers şi merge înainte şi fără ca noi să luăm parte la ea, căci e, cum prevăzuserăm noi, în natura lucrurilor, ca prin cultură să ne apropiăm unii de alţii.

ALECSANDRI ŞI EMINESCU

Alecsandri era chiar mai mult decât poet: om născut în ceas bun, pe care nimeni nu putea să-l vadă fără ca să prindă slăbiciune de el şi care după întreaga lui înfăţişare era şi el însuşi în toate clipele vieţii lui mulţumit atât de felul său de a fi, cât şi de împrejurările, în care i-a fost dat să-şi petreacă viaţa.

Se apropia de şease zeci de ani când am avut parte de mulţumirea de a-l cunoaşte personal, şi cu toate aceste nici până în ziua de azi nu pot să citesc, să aud ori să scriu vorba «*flăcău*» fără ca să-l văd stînd în faţa mea — om plin de viaţă şi totdeauna voios, care se ţine drept, îşi poartă capul ridicat, calcă uşor şi păstrează în gesturi, în căutătură şi în felul de a rosti vorbele toate semnele tinereţelor neistovite.

Mai avea pe lângă aceste şi distincţiunia omului crescut şi trăit în mijlocul unei lumi deprinse a păstrà până în cele mai mici amănunte formele bunei cuviinţe. Inzestrat cu o cultură întinsă, umblat mult prin lume, fost ministru şi în mai multe rânduri reprezentant la Paris al ţării, prieten bun al celor mai de seamă dintre contiporanii săi, precum şi al Elenei-Doamnei şi al Elisabetei-Reginei, el era om în adevăr superior şi fără ca să mai fie şi poet şi te încînta şi prin rara bogăţie a personalităţii sale.

Pentru viaţa noastră în deosebi el n'a fost numai poet, care dă din prisos, ci totodată şi îndrumător spre cele bune.

Deşi om cu educaţiune franceză, el este cel dintâiu, care şi-a dat cu tot dinadinsul seamă, că noi din viaţa sufletească a poporului romîn avem să ne luăm în lucrarea noastră literară inspiraţiunea. După întoarcerea sa din străinătate a făcut deci călătorii prin munţii Moldovei şi a adunat balade, legende, doine şi

chiote, pe care le-a luat drept modele și în urmă le-a publicat drept contribuțiune pentru «*Azilul*» înființat de Elena-Doamna, muma copiilor «găsiți».

De aceea aproape toate poeziile lui sunt scrise fie în versul poporal ori în versul baladei simplu ori îndoit, mai rar în alexandrini. In deosebi în ceeace privește forma el a fost însă până la sfârșitul vieții sale în continuă desvoltare, și cele mai desăvârșite în formă sunt fără îndoială cele din urmă dintre poesiile lui.

Una din cele mai caracteristice poesii ale lui Alecsandri este «*Sentinela Romînă*», un poem epic plin de avânt și de hiperbole îndrăsnețe. Citindu-l, și mai ales recitându-l, rămîi încîntat și cuprins de un fel de beție, încît nu-ți mai dai seama de neajunsurile formei.

Poemul începe cu versurile :

«Din vîrful Carpaților,
Din desimea brazilor
Repezit-am ochii mei
Ca doi vulturi sprintenei».

Chiar primul vers nu e în adevăr vers, căci ritmul e siluit: silaba a doua, care ar trebui să n'aibă, are, ear silaba a treia, care ar trebui să aibă, n'are accent.

Deasemenea prima rimă (Carpați*lor*-brazi*lor*) e comună, iar a doua (*mei*-sprinte*nei*) e siluită.

Imaginea e cu desăvîrșire confusă. Acela, care se uită din «*vîrful*» Carpaților, vede, ce-i drept, departe, dar acela, care se află în «*desimea*» brazilor nu vede decît cei mai apropiați dintre brazi.

Nu putem apoi să ne dăm seamă, dacă ochii sunt «răpăziți» cum se repezesc doi vulturi ori cum doi vulturi îi răpezesc pe ai lor.

Mai e, în sfîrșit, lucru greu să-i dăm vulturului atributul sprinten, ba chiar «sprintenel», ca să iasă la plural rima pentru «*mei*».

Poemul e cu toate acestea nu numai adevărată, ci și frumoasă poesie.

Tot așa frumoase și din ce în ce mai desăvîrșite în formă sunt «*Dumbrava Roșie*», «*Dan căpitan de Plaiu*», «*Balcanul și Carpatul*» «*Sergentul*», «*Pohod na Sybir*» și altele, însă nu deopotrivă cu pastelurile cum sunt între altele:

«Vine dela munte
Iarna la cîmpie
Scuturînd din poale
Zile de urgie.
Vie !
Eu la foc îmi fac
Zile după plac
Și cu al meu oaspe,
Dulcea primăvară,
Rîdem de furtuna, care urlă afară».

Eminescu, admirator al lui V. Alecsandri, scrisese «*Epigonii*» după ce citise «*Sentinela Romînă*», și s'a întâmplat un lucru, care multora le va fi părînd nefiresc.

Vasile Alecsandri era adecă de trei zeci de ani când s'a născut Eminescu și cu toate acestea nu-l socotea pe acesta drept «epigon» și s'ar putea zice că înrîurirea lui Alecsandri asupra lui Eminescu a fost mai puțin hotărîtoare decît a lui Eminescu asupra lui Alecsandri.

Una din cele mai frumoase însușiri ale lui Alecsandri era slăbiciunea, pe care o avea pentru scriitorii mai tineri și mai ales pentru Eminescu, pe care-l socotia mai presus de sine în ceeace privește cultura generală și pregătirea tehnică. Când cu serbarea dela Putna (1870) noi am stăruit ca Eminescu să scrie un imn, care urma să fie cântat de corpul seminariștilor la mormîntul lui Ștefan cel Mare. Eminescu n'a voit. A rugat pe Alecsandri să ne scrie imnul, iar acesta nu numai că ni-a trimis două imnuri, ci ne-a mai scris, îmbărbătîndu-ne în lucrarea noastră.

Mare mi-a fost deci bucuria când am primit la Putna vestea, că în delegaţiunea trimisă dela Iaşi să ia parte la serbare se află şi Alecsandri.

Şi de astă dată a eşit însă la iveală o însuşire caracteristică a lui Alecsandri.

Deşi poet plin de avînt, el în viaţa practică era om foarte cumpănit, care niciodată nu se avînta. A plecat, ce-i drept, la Putna dimpreună cu ceilalţi delegaţi, dar pe drum i s'a spus că tinerii dela Iaşi şi cei dela Bucureşti au să facă în timpul serbării manifestaţiuni, pe care el le socotia compromiţătoare; s'a despărţit deci la Hadikfalva de delegaţiune şi a urmat drumul spre Cernăuţi.

Abia după ce s'a întors din străinătate (1874), la seratele literare ale «*Junimii*», mai întîi la Iaşi, apoi la Bucureşti, a ajuns Eminescu să se apropie de Alecsandri.

«*Junimea*» îşi stabilise acsioma, că *intră cine vrea* şi *rămîne cine poate*. Erau mulţi cei ce intrau, dar puţini erau în stare să ţină pept cu puhoiul criticei.

Când vorba era de Alecsandri, lucrurile se petreceau altfel. El avea pe lîngă vaza omului politic şi autoritatea scriitorului care săvîrşise o lucrare de patru zeci de ani, şi ziua când el lua parte la serată, era sărbătoare. Asupra lui nu se revărsa deci puhoiul criticei, şi cât pentru el se putea zice, că nu numai intră, ci şi rămâne dacă vrea. Operele lui erau frumoase fiecare în felul ei şi nu prea li se făcea nici critica ce ar fi putut să li-se facă. Şi-o făcea însă de obiceiu el însuşi. Dacă mai nainte nu-şi dăduse şi nici nu avea nevoe să-şi dee, îşi dădea acum silinţa să-şi desăvîrşească şi forma, şi în lucrarea literară a lui seratele «*Junimii*» au fost hotărîtoare.

Aceasta mai ales după ce Eminescu şi Caragiale luau şi ei parte la serate.

Citind, Alecsandri se uita din cînd în cînd mai la unul, mai la altul, de cele mai multe ori la Eminescu — par'c'ar fi voit să zică: «Dar tu ce zici?»

«De! zicea, fie Eminescu, fie Caragiale, — prea e frumoasă!

Păcat ar fi să nu i se facă şi puţinele corecturi, de care e nevoe pentru-ca să fie deplin frumoasă».

Nu era nici acum vorba de o critică, ci de discuţiuni pentru toţi plăcute, prin care se dumiria fiecare în felul lui, — un fel de colaborare pentru desăvîrşirea operelor viitoare.

Altă dată discuţiunea se urma asupra celor citite de Eminescu ori de vre un altul, şi totdeauna părerea de rău era nu numai obştească, ci totodată şi viuă când ceasornicul din perete îi vestia pe cei de faţă că miezul nopţii a trecut.

Mai avea apoi «Junimea» şi acsioma că *anecdota primează*. Ori şi cît de aprinse şi de interesante ar fi fost discuţiunile, ele erau întrerupte îndată ce vre unul dintre cei de faţă aveau vre-o anecdotă de spus. Toate se puteau ierta, dar anecdota nu putea să fie amînată nici de azi pe mîine, nici de acum pe mai tîrziu. Ear între «*Junimişti*» erau cîţiva, care aveau sacul cu minciuni totdeauna plin şi erau mari maeştri în ale povestirii. Intre aceştia era şi Alecsandri şi Caragiali, — Eminescu mai puţin, dar era o adevărată plăcere să-l vezi rîzînd.

Când era deci vorba de plecare, se porniau anecdotele, unul una, altul alta, şi cel-alt iar alta, încît sa întîmpla cîte-odată, că zorile zilei îi prindeau cu pălăriile în mînă, gata de plecare.

Erau tot oameni, care se despărţiau cu anevoia, căci ţineau unii la alţii şi ţineau unii la alţii pentru că lucrau cu toată inima în vederea aceluiaş scop — tuturora scump,—luminarea neamului romînesc şi îndrumarea lui spre toate cele bune.

Aşa era atunci.

Azi, cînd se împlinesc o sută de ani dela naşterea luiVasile Alecsandri, o fi mai bine, o fi mai rău, dar ne dă mereu brînci gîndul că oamenii, cum a fost el, numai rar de tot se nasc şi că avea Eminescu cuvinte de a scrie «Epigonii».

Ori se vede că nu naşterea e hotărîtoare în ceeace priveşte rostul omului în trecerea lui prin lumea aceasta, ci societatea îşi scoate din cei născuţi oamenii, de care în împrejurările date are trebuinţă. A scos odată oameni ca Vasile

Alecsandri și ca Mihail Kogălniceanu, ca A. Odobescu și ca T. Maiorescu, ca M. Eminescu și ca I. L. Caragiali: mai tîrziu a scos oamenii, de care are nevoie în zilele de astăzi. O fi scos și oameni, cari duc mai departe lucrarea lui Vasile Alecsandri și a lui Eminescu; dacă i-a scos însă, se vede că n'au eșit încă la iveală.

LA BALAMUC

In toamna anului 1874, cînd am venit întîia oară în Țară, am tras la Samson Bodnărescu, directorul școlii normale dela Iași, care atunci se afla în curtea bisericii Trei Sfetite.

Tot la Bodnărescu stăteau Miron Pompiliu și Eminescu, care se întorsese mai demult din Germania. Luam din cînd în cînd ceaiul la Matilda Cugler, atunci încă soția bunului nostru prieten Burlă, și petreceam totdeauna ceasuri plăcute împreună. Deoarece toți patru eram «burlaci», cum se zice la Iași, tînăra doamnă Burlă ne socotia oameni necăpătuiți, care își petrec viața aruncîndu-le toate claie peste grămadă și nu mai zicea nici «la școala normală», nici «la Trei Sfetite», ci la «balamuc», — ceeace greu mi-ar fi să zic că nu se potrivia.

Eram, ce-i drept, toți patru oameni foarte cu minte, dar nu ni se potriviau ceasornicele și nu puteai niciodată să știi cînd se culcă unul și cînd se scoală celălalt, cînd să-i găsești pe toți îmbrăcați și care cînd e gata să stea la masă.

Bodnărescu, biet de el, cel mai potolit dintre noi, era nevoit să ție seamă atît de clopoțelul școlii, care-l chema la treabă, cît și de apucăturile totdeauna neașteptate ale prietenilor, pe care-i găzduia.

In deosebi pe Eminescu îl știam bine din timpul, pe care l-am petrecut împreună la Viena, dar acum întîia oară steteam sub același acoperiș și mîncam, cum se zice, din același blid cu el, încît puteam să-l cunosc în toate amănuntele vieții lui.

Văzînd cum își petrece el viața, îmi aduceam mereu aminte de Schopenhauer, care zice, că pentru o lucrare intelectuală mai însemnată nu e de ajuns o bună desfășurare a sistemului

nervos, ci e nevoie şi de viguroase organe de nutriţiune, mai ales de un bun stomach şi de plămîni buni.

Eminescu le avea toate din belşug. Petrecîndu-şi viaţa ca dînsul, cei mai mulţi oameni s'ar fi prăpădit în timp scurt. Pe el nu-mi aduc aminte să-l fi văzut vreodată bolnav, nici posomorît.

El, mai nainte de toate, nu ţinea seamă de împărţirea, pe care noi ceilalţi o făceam în ziuă şi noapte. Pe noi ne înveseleşte lumina zilei; pe el îl încîntau mai mult umbrele nopţii — mai ales cînd luna-şi revărsa razele asupra pămîntului. Mă purta pe la Copou şi mai la deal pînă la grădina lui Pester, pe la Socola, printre vii, prin valea Bahluiului. Cînd ne întorceam de obiceiu tîrziu după miezul nopţii, eu eram frînt de oboseală şi cădeam răpus de somn, iar el se aşeza la masă şi începea să scrie ori să-şi revadă şi să-şi corecteze cele scrise.

Se întîmpla cu toate aceste, că nu-l mai găsiam acasă cînd mă deşteptam din somn. Era dus în treburile lui. Iar altădată dormia şi nu mai eram în stare să-l sculăm, ca să iee masa cu noi.

«Fiecare lucru la timpul lui!» — zicea dînsul, dar o 'nţelegea aceasta aşa, că doarme cînd îl piceşte somnul, mănîncă numai cînd e lihnit de foame şi bea cînd nu-şi mai poate stăpîni setea.

S'au găsit şi oameni, care au scos vorba, că Eminescu era băutor. Da! — E foarte adevărat, că-i plăcea să bea vin. Imi place şi mie să beau vin bun. Trec cu toate aceste luni de zile fără ca să fi gustat vinul, căci nu găsesc vin bun ori, dacă-l voi fi găsind, mi-e prea scump şi mai bucuros beau apă proaspătă decît vin prost. Tot aşa era şi Eminescu. Nici odată la masa noastră nu era vin. Beam cîteodată aiurea, dar nu-mi aduc aminte să-l fi văzut vreodată beat, — ceeace s'a întîmplat numai după ce s'a îmbolnăvit.

După ce bea, el se înduioşa şi era răpus de dorinţa de a lua asupra sa durerile tuturor oamenilor şi a da tot ceeace avea, ca să fericească pe toată lumea. El însu-şi se simţea fericit, dar îl podideau lacrămile cînd se gîndea la suferinţele, în care se sbat alţii.

Mergeau toate deavalma în casele din curtea bisericii Trei Sfetite, își trăia zilele fiecare potrivit cu impulsiunile momentane, azi așa și mâne altfel, nu era nepotrivită vorba tinerei noastre prietene, dară sterpe n'au fost zilele, pe care le-am petrecut împreună. Citea azi unul, mîne altul cîte ceva fie acolo la noi, fie la d-na Burlă, ba într'un rînd am fost și la d-na și d-l Miclea.

In deosebi eu m'am ales din timpul acesta cu două din scrierile mele, «*Popa Tanda*» și comedia în trei acte «*Toane sau vorbă de clacă*», amîndouă lucrate sub înrîurirea discretă, dar hotărîtoare a lui Eminescu și publicate apoi în «*Convorbiri Literare*».

Nuvela «*Popa Tanda*» o scrisesem, ce-i drept, încă pe cînd mă aflam ca arhivar consistorial la Oradea Mare. Am refăcut-o însă după ce o citisem cu Eminescu și cu ceilalți doi.

Vinerile ne duceam la seratele literare ale «*Junimii*», unde nouă celor mai tineri ni se zicea «*Caracudă*», și tot «*Caracudă*» am rămas pînă la zilele de bătrînețe.

Iar cînd vorba era de «*Junimea*», Eminescu se lepăda — așa zicînd — de toate ale lui.

In timpul, pe care l'a petrecut la Viena, nu ar fi lipsit, Doamne ferește, dela vre-o ședință a societății «*România Jună*» și lua cu toată inima parte la lucrările de ori și ce fel ale ei.

Tot astfel atît acum, cît și mai tîrziu, după ce s'a mutat la București, nu lipsia dela seratele literare ale «*Junimii*», la care deși era unul dintre cei mai tineri, avea multă autoritate.

Am luat parte la una din vestitele aniversări, pentru care Titu Maiorescu, atunci ministru de culte și instrucțiune publică, a venit dela București la Iași.

Au fost zile frumoase, de care mai tîrziu ne aduceam adese-ori aminte și la care nu pot nici astăzi să mă gîndesc fără ca să fiu cuprins de înduioșare.

EMINESCU ŞI CONSERVATORII

Eminescu şi Caragiale au scris în redacţiunea ziarului «*Timpul*» pentru istoria zilelor, în care au trăit, o pagină, pe care numai puţini dintre cei de astăzi vor fi ştiind s'o citească.

«*Timpul*» a fost înfiinţat sub direcţiunea lui T. Maiorescu, deci mai ales din îndemnul «*Junimiştilor*», care erau nu numai oameni cu pregătire literară, ci totodată şi singurii conservatori, care aveau o idee bine stabilită în ceeace priveşte rostul partidului conservator în viaţa de atunci a poporului romîn.

Mai curînd ori mai tîrziu va trebui să se ivească cineva, care va lua asupra sa sarcina de a lămuri această parte din istoria noastră. Eu îndeosebi nu am căderea de a o face, căci sunt unul dintre cei ce cu ajutorul «*Junimii*» şi-a croit drum în lumea aceasta şi timp îndelungat am luat parte la lucrarea culturală a «*Junimii*». E însă una, pe care trebue s'o spun, dacă e vorba să-i dumiresc pe cititorii de astăzi asupra lucrării lui Eminescu în redacţiunea ziarului «*Timpul*».

Revista «*Convorbiri Literare*», susţinută cu mari jertfe de d-l Iacob Negruzi, directorul ei, şi de amicii săi literari de atunci, era organ cultural al Romînilor de pretutindeni. Coloanele ei erau deschise pentru scriitorii romîni din toate ţările cu poporaţiune romînească, şi în Ardeal, în Banat, în Bucovina şi în Macedonia ea era — nu mai scumpă, ci mai ieftină decît în Romînia. S'au şi înşghebat cercuri «junimiste» la Braşov, la Sibiu, la Caransebeş, la Năsăud, la Arad, la Cernăuţi şi la Suceava, iară cauza culturală a Romînilor de peste Dunăre în coloanele «*Convorbiri Literare*» a fost atîta timp susţinută de către Apostolu Mărgărit.

Din acestea se învederează, că pentru «*Junimişti*» Statul romîn nu era, vorba lui Eminescu, o expresiune geografică, ci

focarul cultural al întregului neam romînesc. Aci trebuia să se concentreze cele mai bune puteri vii ale neamului romînesc pentru ca, lucrînd împreună, să consolideze poporul romîn prin restabilirea în viaţa lui culturală a unităţii, fără de care o rodnică viaţă naţională romînească e peste putinţă. Partidul conservator nu putea să-şi păstreze poziţiunea tradiţională decît puindu-se în fruntea celor însoţiţi în vederea unei asemenea lucrări.

Erau însă în partidul conservator de atunci şi oamein de altminteri foarte cum se cade, care nu vorbiau cu copiii lor romîneşte, şi aceştia nu prea erau în stare să-şi dea seamă despre o asemenea menire *conservatoare* a partidului, din care făceau parte. «*Timpul*» nu era deci sprijinit cum ar fi trebuit să fie. Abonamentele nu erau destule. Vînzarea cu numărul era neînsemnată. Anunciurile erau puţine. Ceeace lipsia trebuia să se acopere din cotizaţiuni, care erau pentru fiecare cu atît mai mari, cu cît mai puţini luau parte la ele.

Mai bine nu era nici după ce Titu Maiorescu în urma unei neînţelegeri cu Alexandru Lahovary s'a retras dela «*Timpul*».

Eminescu a intrat în redacţiune după ce se retrăsese T. Maiorescu, iar Caragiali a fost adus de Eminescu, care-l ştia de mai nainte.

Scriau articole pentru «*Timpul*» membrii partidului cînd erau inspiraţi, şi comitetul partidului însărcina cînd pe unul, cînd pe altul dintre membrii săi cu supravegherea. Am avut rînd pe rînd pe generalul Florescu, pe Mavrogheni, pe generalul Manu, pe Manolache Costachi, pe dr. Keresztényi, pe Grig. Păucescu, pe maiorul Alecu Catargiu, cel mai statornic şi mai zelos dintre toţi. «Băeţii», făceau aşa zisa bucătăria a ziarului şi scriau articole cînd boerilor le lipsea inspiraţiunea, iar eu mai eram şi un fel de administrator, mîna dreaptă a cassierului, timp îndelungat coconul Petre Millo, cumnatul lui Alexandru Lahovary.

Deoarece boierii numai rar de tot aveau timp pentru «*Timpul*» şi inspiraţiunile erau şi ele rare, «băieţii» rămîneau de capul lor, ceeace pe ei nu-i supăra de loc, dar supăra adeseori pe alţii, căci mai ales Eminescu nu era cruţător nici faţă cu membrii

partidului cînd se nimeria ca ei să cadă în vre-un păcat, ba era în stare să laude faptele bune şi dacă ele erau săvîrşite de adversari politici. Mult n'a trecut dar, şi a intrat şi el în conflict cu Alexandru Lahovary.

Simţindu-se adînc jignit în demnitatea lui, Alexandru Lahovary a pus cestiunea în discuţiunea comitetului.

Bătrînul Lascar Catargiu, care avea o deosebită slăbiciune pentru Eminescu, a fost de părerea, că cel mai cuminte lucru e să-i lase pe băieţi să scrie cum îi taie capul, iar Lahovary ori vre un alt membru al partidului, care e nemulţumit, îi face partidului un preţios serviciu scriind articole, în care îşi arată părerile.

Simţindu-se prin aceasta încă mai jignit, Lahovary n'a mai dat pe la redacţiune, ceeace băieţii au luat drept un mare succes. Ar fi şi fost, dacă de acum înainte n'ar fi scăzut abonamentele şi altfel puţine şi nu s'ar fi sporit membrii partidului, care se codiau cînd li se cereau cotizaţiuni pentru acoperirea deficitului. Eminescu era mare şi tare la «*Timpul*», stăpîn pe «*baracă*», dar pe o baracă foarte şubredă — zicea Caragiali.

Intrase într'un rînd şi Ronetti Roman în redacţiune, dar, văzînd cum merg lucrurile, numai puţin a stat.

Era în prima parte a celor doisprezece ani de stăpînire liberală, cei însetaţi de căpătueală aveau puţină nădejde ca conservatorii să vie la putere, şi mereu se punea întrebarea, dacă va mai putea ori nu să se susţie «*Timpul*», de care azi se interesau mai puţini decât eri. Mai era apoi la mijloc şi răutatea lui Caragiali, care-i cînta lui Eminescu mereu la ureche, că e păcat de munca pe care o pune pentru o cauză perdută. După părerea lui era adecă «*pe dric*» partidul conservator, care nu mai putea să-şi susţină cum se cade organul de publicitate.

«*Timpul*» cu toate acestea se susţinea. Vorba era însă *cum*.

La început ziarul se tipărea în tipografia «*Tiel şi Weiss*», care se afla instalată în casele societăţii «*Dacia*», str. Lipscăniei colţ cu calea Victoriei. In fundul curţii, la primul etagiu, se afla localul redacţiunii, trei saloane mari şi luminoase, cel din fund

elegant mobilat, biuroul direcțiunii, unde se întîlneau unii dintre cei mai însemnați fruntași ai țării, ca să pună lumea la cale și să le dee redactorilor îndrumări, de care, ce-i drept, aceștia nu prea țineau seamă.

După ce fruntașii au încetat a mai veni, au început redactorii a se duce cînd pe la unul, cînd pe la altul, care-i primia de obiceiu fie cu ceaiu, fie cu dulceață și cu cafeluță, și acum vorba nu mai era de îndrumări, ci de îmbărbătări.

Cât pentru Eminescu, el nu avea nevoie de 'mbărbătare. N'avea, ce-i drept, decât trei sute de lei pe lună, și fiindcă și pe aceștia numai cu chiu cu vai putea să-i scoată, se mulțumea cu atât, ba ar fi fost în stare să dea dela dânsul, dacă ar fi avut de unde. Nu tot așa și Caragiali, pe care mulți dintre cei ce nu-l cunoșteau îndeajuns îl vor fi socotit om ușuratec, care cheltuește dotdeauna peste puterile sale. El și era în adevăr cheltuitor, dar nu din ușurință, ci din convingere. După părerea lui aveau nu redactorii să se jertfească, ci boierii să aducă jertfe pentru ca redactorii să se poată îmbrăca, adăposti și hrăni cum se cuvine. Deoarece de părerea aceasta mai erau și alții, am ieșit din locuința dela «*Dacia*» și ne-am mutat în strada Regală, cam unde se află azi biroul «*Burdin*».

Aci era mai ieftin, dar tot prea scump, căci mai erau și multe altele. Cînd se întîmpla ca d-l cassier să dea pe acolo, vai era de capul lui, căci dădeau năvală asupra lui toți din toate părțile cu conturile ce urmau să fie achitate, una pentru tipograf, alta pentru hîrtie, iar alta pentru un rest din chiria localului, iară — și iară — și alta pentru lefurile servitorilor, pentru onorariile personalului de redacțiune, pentru mărci poștale, pentru luminat și încălzit. Om care știa să-și păzească treaba, cassierul nu se mai avînta pe la redacțiune, și toate se spărgeau în capul meu, care trebuia să-i duc din cînd în cînd chitanțele, dintre care multe rămîneau deocamdată neachitate.

Lui Caragiali nu putea să i se întîmple așa ceva : el trebuia neapărat să stoarcă ceva din banii ce trecau prin mînile mele.

La sfîrşitul lunei Ianuarie el avea de luat pe luna Februarie cel puţin 50 de lei. Avea deci luaţi la sfîrşitul lunei Februarie cel puţin o sută de lei pe Martie, iar la sfârşitul lunei Martie începea să ceară anticipaţiune pe luna Maiu. El ştia să mă ia totdeauna aşa, ca să-mi fie greu a-l refuza. In cele din urmă tot trebuia însă să-mi pun piciorul în prag pentru ca să începem a scădea din anticipaţiune.

El se opria în faţa mea şi mă măsura cu ochii odată de sus în jos şi încă odată de jos în sus.

«Bine, omule, — îmi zise, — aceasta le întrece toate ! Mă ştii că sunt om cheltuitor şi abuzezi de această slăbiciune a mea dîndu-mi azi un pol şi mîne altul, ca să mă ţii legat şi să mă ai rob la ocna aceasta, unde se pisează sare amară. După ce m'ai deprins să cheltuesc mai mult decît mi se cuvine, mă sîcîi voind să mă scazi la mai puţin. Nu se poate, Domnule ! Ai răbdare, căci de mult mi s'a făcut lehamite de a mă lupta pentru o cauză pierdută şi umblu mereu să fac un împrumut pentru ca să mă răscumpăr şi să scap de aici».

A şi găsit apoi pe cineva, care l-a ajutat să scape pentru ca să publice «*Moftul Romîn*».

Azi, după patru zeci şi mai bine de ani, puţini vor mai fi stînd la îndoeală, dacă avea ori nu Caragiali dreptate cînd zicea, că e perdută cauza, pentru care se lupta Eminescu.

Pentru puţinii aceştia mai reproducaici următoarea chitanţă, din care rezultă, că în ajunul zilei de Sf. Dumitru pentru «patronii» ziarului «*Timpul*» era lucru greu să dea redacţiunii un acont de 350 lei.

CHITANŢĂ

Pr. 350 adecă trei sute cincizeci lei ce am primit prin d-l Slavici dela d-l Cassier, un acont asupra lefilor redacţiunii «Timpului» pe curenta Octomvrie.

Bucureşti, 23 Octomvrie 1879.

M. EMINESCU

Mai am să adaug că cei 350 lei erau scăzuți din banii ce primisem pentru chiria pînă atunci încă neachitată a localului. Eminescu a mai lucrat cu toate acestea încăpatru ani aproape în redacțiunea ziarului «*Timpul*», căci multe a avut să sufere, dar niciodată jicnit în demnitatea lui de om n'a fost ca redactor al acestui ziar.

EMINESCU LA VIENA

Am mai vorbit în două rînduri despre viața lui Eminescu în timpul celor trei ani, pe care i-am petrecut împreună la Viena, și'n amîndouă rîndurile am spus numai ceiace mi s'a părut potrivit cu ocaziunea pentru care scriam.

In numărul dela 1 Aprilie al *Convorbirilor Literare* (anul XXXVII) d-l I. A. Rădulescu-Pogoneanu a publicat începutul unui articol scris de M. Eminescu în Noembrie 1871, cînd adunarea societății *Romînia Junâ* dezabrobase purtarea noastră ca organizatori ai serbării dela Putna.

In numărul dela 1 Octombrie al aceleiași reviste (tot anul XXXVII), am început publicarea unor amănunte asupra serbării dela Putna și am spus ceeace trebuiau să știe cetitorii pentruca să fie încredințați, că Eminescu *nu avea nevoe să se apere* și a scris articolul din Noembrie 1871 pentruca să apere pe alții, pe care îi știa năpăstuiți.

Am mai publicat apoi alte amănunte sub titlul *Eminescu-Omul* în cartea editată de Comitetul dela Galați, subt titlul *Omagiu lui Mihaiu Eminescu*, cînd cu împlinirea celor dintâi douăzeci de ani dela moartea lui Eminescu.

De data aceasta gîndul meu era mai ales să arăt, că la 1869, cînd a venit la Viena, Eminescu, deși nu împlinise încă vrîsta de douăzeci de ani, era om nu numai cu multă știință de carte, ci totodată și sufletește matur și că în deosebi mie, care eram cu doi ani mai în vîrstă, mi-a fost în multe privințe bun îndrumător, — ceeace le-a mai fost dealtminteri și altora dintre colegii lui romîni din Viena.

Am acum să mai spun ori să lămuresc și altele ce mi se par de oare-care însemnătate pentru înțelegerea fie a felului său de a fi, fie a timpului, în care a trăit.

Nu fac studiu adîncit, ci mă mărginesc a le spune toate cum le ştiu, cum le 'nţeleg şi cum mi le aduc aminte după cincizeci de ani trecuţi.

Il ştim cu toţii om, care trăia mai mult cu sufletul decît cu trupul. Cetind poeziile lui şi cele ce s'au scris despre dînsul, mulţi şi-l mai închipuesc şi drept visător perdut în lumea plăzmuirilor sale, un fel de rătăcitor răzleţ, care nu găseşte în lume ceeace caută'n ea.

Adevărul e, că el era om, care trăeşte mai mult pentru alţii decît pentru sine însuşi, vede toate cele ce se petrec împrejurul lui, judecă drept, se bucură de cele bune şi stărue cu îndărătnicie pentru înlăturarea celor rele, — deci nu numai poet şi cugetător cu vederi bine lămurite, ci totodată şi om de acţiune înzestrat cu bun simţ practic, care ştie să-şi aleagă mijloacele şi e totdeauna gata să 'nfrunte greutăţile de orişice fel.

Cînd am venit noi la Viena, studenţii romîni de acolo aveau două societăţi aşa zise academice, una cam în felul Burschenschaft-urilor germane, iar alta, *Societatea Literară*, care-şi ţinea şedinţele după-amează într'una din sălile universităţii. E lucru oarecum de sine înţeles, că Eminescu a intrat în societatea aceasta, din care făceau parte cei mai aşezaţi dintre studenţi, mai ales Bucovineni, Ardeleni dela Sibiiu, dela Braşov şi dela Năsăud, vre-o doi-trei Bănăţeni ori Ungureni, cei mai mulţi înaintaţi în studii, cîţi-va doctoranzi.

Erau nu numai plăcute, ci şi folositoare şedinţele acestei societăţi. Se ceteau scrieri ori dări de seamă despre cărţi de curînd apărute şi se discuta. Cînd se 'ntuneca, treceam apoi la o cafenea din apropiere, unde discuţiunile se urmau cu multă rîvnă.

Eminescu, deşi cel mai tînăr dintre toţi, chiar din primele şedinţe, la care a luat parte, a început să conducă discuţiunile, căci nu numai că se bucura de multe simpatii, ci avea totodată şi autoritate ca unul ce ştia multe şi călca sigur.

El stăruia cu toate acestea ca societatea să fie desfiinţată.

Nu a avut nevoe să stee la Viena timp mai îndelungat pentruca să-şi dee seamă, că între tinerii romîni de acolo sunt mulţi, care nu fac parte din nici una din cele două societăţi şi se pierd în valurile vieţii vieneze. Intre cei din Banat ori din Ţara Ungurească şi mai ales între cei din Bucovina erau unii, care vorbiau rău, ba cîţiva care nu vorbiau de loc romîneşte şi se înstrăinaseră, încît nu mai aveau legături cu colegii lor romîni şi vorbiau între dînşii fie nemţeşte, fie rutenește, fie ungureşte. Era deci firesc îndemnul de a-i aduna pe toţi într'o singură societate pentru cultivarea sîmţămîntului nu numai colegial, ci totodată şi naţional.

Se şi făcuseră mai multe încercări în înţelesul acesta. Nici oamenii mai potoliţi nu ţineau însă să se însoţească cu elementele pornite spre «avînturi juvenile», nici «tinerii generoşi» nu se împăcau cu gîndul de a se pune sub conducerea celor lipsiţi — după părerea lor — de vlagă. Silinţele de unire au rămas deci zadarnice.

Eminescu era însă stăruitor neobosit şi se bucura de simpatii atît la unii, cît şi la alţii. Ale lui încercări n'au rămas deci zadarnice, şi încă'n timpul anului 1869—70 s'a înfiinţat societatea *Romînia Jună*, care şi-a ales în primul său comitet lista alcătuită de dînsul puindu-se pe sine însuşi secretar.

N'au intrat, ce-i drept, în societatea aceasta elementele extreme nici dintr'o parte, nici din cealaltă, au intrat însă aproape toţi cei mai nainte răzleţi, ceeace pentru Eminescu era lucru de căpetenie.

Nu am căderea de a vorbi despre însemnătatea acestei societăţi în viaţa noastră culturală. Mă mărginesc a spune, că nu numai unul dintre tinerii romîni dela Viena luînd parte la viaţa acestei societăţi s'a deprins să vorbească bine romîneşte şi să se simtă Romîn. Gîndul lui Eminescu era, ca la toate universităţile, unde şi tineri romîni îşi urmează studiile, să se înfiinţeze asemenea societăţi, care să aibă biblioteci şi cantine, precum şi organul lor de publicitate, să stee în legături strînse şi să pună la cale în fiecare an congrese naţionale. De gîndul

acesta au pornit silințele lui pentru serbarea dela Putna, care pentru el era cea mai potrivită ocaziune pentru întrunirea primului congres al studenților romîni.

Erau, ce-i drept multe, pe care el nici ca om de acțiune nu era în stare să le scoată la capăt, dar se uita împrejurul său și știa totdeauna să găsească oamenii potriviți ca să-i pună la cale.

Pentru inaugurarea societății *Romînia Junǎ* era, de exemplu, nevoe de bani, căci sumele dăruite de așa zișii membrii fondatori nu sosiseră încă decît în parte. Vorba era deci să stăruim pe lîngă cei mai bănoși dintre Romînii din Viena, ca să anticipeze ei. Aceștia erau Dumba, bancherii Perlea și Mureșanu și mai ales comisionarul B. G. Popovici, care ținea să fie socotit drept un fel de Mecena al Romînilor. Eminescu nu era omul, care știa să umble'n asemenea treburi. Se uita însă la dreapta și la stînga și găsia oameni, care se simt măguliți cînd îi rogi să pună «frac și clac» pentruca să bată mai la o ușă, mai la alta.

Pe alții îi mîngîia rugîndu-i să umble pe la rectorat ori pe la poliție, să caute local ori să cumpere mobilă, să țină, discursuri ori să aranjeze baluri, serbări ori excursiuni. «Pune pe fiecare să facă ceeace face cu plăcere — zicea el — și nu numai lucrurile merg bine, dar ți-i mai faci și pe oameni prieteni buni». De aceea el făcea mereu un fel de vînătoare de oameni.

Așa și trebuia să facă, căci el nu venise la Viena ca să poarte grijă de alții, ci pentruca să lucreze într'o atmosferă priincioasă pentru desăvîrșirea propriei sale ființe.

Se înscrisese la facultatea de filozofie, nu însă spre a se pregăti pentru o anumită carieră ; audia deci și la facultatea de drept, precum și la cea de medicină, unde cîțiva dintre cei mai însemnați oameni de știință, cum erau Ihering, Stein, Hirtl, Brucke, etc., țineau cursuri pentru el foarte interesante. Mai asista și la experimentele chimice, pe care Nicolae Teclu ni le făcea nouă tinerilor romîni la Academia comercială, și la deprinderile gimnastice, pe care tot sub conducerea lui Nicolae Teclu le făceam în sala unei societăți de gimnastică.

Cel mai de căpetenie lucru era însă pentru dînsul lectura.

Fiind deprins să citească la el acasă, în toată tigna, cu întreruperi, mai luînd notiţe, mai tolănindu-se pe canapea, mai plimbîndu-se de ici pînă colo, ca să se gîndească nesupărat de nimeni şi de nimic asupra celor cetite, el nu era în stare să cetească 'n biblioteci publice. Avea deci obiceiul de a se plimba din cînd în cînd dela o librărie la alta şi din antiquar în antiquar şi astfel ştia totdeauna ce cărţi noue au apărut şi ce cărţi vechi sunt puse în vînzare. Cînd primia apoi bani de acasă, cumpăra cărţile ce voia să cetească, iar după ce le-a cetit le vindea pe cele mai multe şi păstra numai pe acelea, la care ţinea mai mult. El cetia de altminteri foarte repede şi, cîtă vreme avea ce să cetească, de obiceiu nu mai venia pe la universitate. Nici atunci nu lipsia însă din laboratorul lui Teclu, nici din sala de gimnastică, nici mai ales dela şedinţele societăţii *Romînia Jună* ori dela excursiunile puse la cale de ea, cum era bunăoară cea dela 3/15 Maiu.

Noi cei ce-l ştim din timpul petrecut la Viena, nu putem să ni-l aducem aminte fără ca să-l vedem în gîndul nostru mergînd în frunte, cîntînd şi îndemnînd pe alţii să cînte, — şi unul din cei mai buni prieteni ai lui era Chibici-Rîvneanu, pentrucă acesta era sufletul veseliei cînd petreceam împreună, un neistovit născocitor de «idei minunate».

Toate le făcea dînsul pentru mulţumirea sa, dar la viaţa comună a Romînilor lua parte şi din simţămînt de datorie, — aceasta chiar şi după amărîciunile ce avusese cînd cu serbarea dela Putna. Nu mai era, ce-i drept, tot atît de expansiv, nici mai ales tot atît de impulsiv ca mai înainte, dar îşi dădea mereu silinţa de a-i ţinea strînşi la un loc pe colegii săi romîni.

Deşi cînta mereu, aşa mai pe şoptite, Eminescu nu avea slăbiciune pentru muzică şi nu prea se ducea nici la concerte, nici la operă decît rar de tot — mai mult de dragul baletelor. Vizitam însă adeseori galeriile de tablouri, expoziţiunile şi colecţiunile de tot felul, iar dintre teatre îi plăcea mai ales

al Curții, unde jucau atunci Wagner, Lewinski, Baumann, Gabilon și comicul Meixner și dintre femei Voltar și Baudius, pentru care el avea deosebită slăbiciune. El rîdea mult, cu lacrămi și zgomotos ; îi era deci greu să asiste la comedii, căci rîsetele îi erau adeseori oarecum scandaloase.

In timpul petrecut la Viena Eminescu era om cu deosebire cumpătat în ceeace privește mîncarea și băutura. Stînd mult acasă, ținea să aibă locuință încăpătoare și luminoasă. Nu avea însă cuvenita purtare de grijă pentru sine însuși, și de aceea în curînd ajungea să fie toate deavalma împrejurul lui. Cînd se punea pe cetite, nu suferea să i se dereticească prin casă, să i se mături și să i se aștearnă patul. Chiar de pe atunci începuse apoi a face abuz de cafele negre. Mînca puțin și pe apucate, își omora deci foamea bînd mereu cafele gătite de el însuși la mașina, care-i stetea totdeauna pe masă.

Alt păcat al lui era, că nu făcea deosebire între ziuă și noapte: stătea cîteodată toată noaptea treaz cetind, scriind ori discutînd și apoi dormia toată ziua ; azi dormia îmbrăcat, iar a doua zi rămînea toată ziua în cămașă.

Una din marile mulțumiri ale vieții lui era să stee de vorbă, să-și dee pe față gîndurile și să ispitească pe alții, fie aceștia chiar oameni, pe care îi socotea mărginiți, ceeace în adevăr și erau. Ceeace-l ademenea era dorința de a vedea cum se prezentă lucrurile în capetele altora și de a se dumiri el însuși.

Era o mulțumire sufletească nu numai pentru el, și pentru aceia, cu care stetea de vorbă, azi unul, mîne altul, căci el avea inima deschisă, era luminos, sugestiv și plin de vervă, încît te simțiai mai bun, mai deștept și mai vrednic după ce ai stat timp de cîteva ceasuri sub înrîurirea lui.

Nu-mi aduc aminte ca mie îndeosebi să mi se fi întîmplat vreodată să stăm de vorbă acasă fie la el, fie la mine. Ne 'ntîlneam la universitate, la masă, la cafenea, însfîrșit undeva, și plecam acasă, iar după ce am plecat, ne plimbam prin ulițile mai dosnice, prin vreunul dintre parcurile din oraș ori pierzînd

ceasuri întregi, nu odată pînă'n crepetul zorilor de zi; și cu ocaziunea acestor plimbări m'am luminat fără îndoială mai mult decît audiind cursurile dela universitate.

In revista *Convorbiri Literare* (1910 pg. 200) a fost publicată o scrisoare adresată lui T. Maiorescu, în care Eminescu spune, că pe Kant și pe Schopenhauer i-a cunoscut «*relativ tîrziu*».

Din mărturisirea aceasta d-l I. A. Rădulescu-Pogoneanu trage concluziunea formulată în notița de pe pagina 191, în care zice: «Vrea să spună: nu dela începutul studiilor sale universitare, la Viena, ci abia la Berlin. In critica sa împrotiva lui Petrino și în articolul din *Federațiunea*, amândouă din 1870, pomenește, ce-i drept, de Kant; se vede însă, că atunci îl cunoștea numai indirect».

Aceasta mă 'ndeamnă să fac mărturisirea că pe mine, tînăr lipsit cu desăvîrșire de cultură generală, Eminescu m'a îndrumat încă pe la sfîrșitul anului 1869 să nu-mi pierd timpul cetind scrieri de ale filosofilor ca Fichte, Hegel și Schilling și nici scrieri de ale lui Kant să nu cetesc decît dupăce le voiu fi cetit pe ale lui Schopenhauer.

Imi aduc foarte bine aminte, că purtam uniforma de cătană împărătească și locuiam în cazarmă cînd el mi-a dat «Die vierfache Wurtzel des Satzes vom zureichenden Grund», o scriere, pe care abia mai tîrziu am fost în stare s'o cetesc. Mi-a dat apoi scrierea despre fundamentul moralei, *Parerga* și *Paralipomena*, și abia după aceste două opere principale, mereu discutam asupra celor cetite de mine. Toate acestea n'ar fi fost cu putință, dacă el n'ar fi cunoscut pe Kant și pe Schopenhaur, ale cărora scrieri erau dintre acelea, pe care nu le-a vîndut după ce le-a cetit.

Tot bine îmi aduc aminte, că-mi vorbia mult despre Buddha, despre Nirvana și despre Confuciu; și făcea un fel de vînătoare asupra scrierilor privitoare la China, ceeace deasemenea n'ar fi fost cu putință, dacă nu l-ar fi cunoscut pe Schopenhauer, care a fost un fel de buddhist, și-l socotea pe Confuciu drept cel mai cuminte dintre oamenii ce-au trăit pe fața pămîntului.

Pentru mine dar acel «*relativ tîrziu*» nu poate să aibă decît înţelesul, că el cetise multe altele mai nainte de a fi ajuns să cunoască pe Kant şi pe Schopenhauer.

Studii în înţelesul technic al cuvîntului nu va fi făcut asupra lor, dar le-a cetit scrierile pentru mulţumirea sa cum cetesc alţii romanele senzaţionale.

Sînt şi unii, care-l socotesc pe Eminescu pesimist sub înrîurirea lui Schopenhauer.

Lasă că 'n gîndul meu Eminescu n'a fost pesimist, ci idealist scîrbit de cele ce se petreceau împrejurul lui; dar chiar dacă ar fi fost stăpînit de convingerea, că oamenii sînt stricaţi şi că în mijlocul lor viaţa nu merită să fie trăită, convingerea aceasta nu cetind scrierile lui Schopenhauer a dobândit'o, ci înfruntând greutăţile vieţii.

El era moldovean, îşi petrecuse cele mai frumoase zile ale copilăriei în Bucovina, cutreerase în timpul tinereţelor Muntenia, Ardealul, Banatul şi Ţara Ungurească, se simţia deci pretutindeni printre Romîni ca la el acasă; şi n'a fost între contimporanii lui nici unul, care să se fi pătruns deopotrivă cu el de ideea naţională romînă. Deaceea el îşi dădea mai bine decît orişicine samă despre neajunsurile vieţii noastre naţionale şi cea mai constantă preocupare a lui era înlăturarea acestora.

Izbucnind răsboiul franco-german, serbarea dela Putna a fost amînată pînă după răsboiu. Aceasta îl mîhnea, căci nu înţelegea, de ce adecă o mişcare culturală a Romînilor, care nu erau amestecaţi în răsboiul acela, n'ar putea să fie pornită cît mai curînd.

De o mai adîncă mîhnire a fost cuprins anul viitor, cînd comitetul a făcut declaraţiunea, că nu poate să iee asupra sa sarcina de a aranja serbarea, deoarece banii adunaţi pentru ea, peste 5000 florini, fuseseră delapidaţi de bancherul Mureşanu, care a fugit în America.

«Doi duşmani primejdioşi avem în faţa noastră, zicea el: răutatea şi prostia omenească. In luptă cu aceşti duşmani n'avem să discutăm, ci să lucrăm şi să mergem înainte».

De ce era adecă vorba?

In apelul adresat publicului romîn pentru serbare noi ziceam între altele:

«Naţiunea romînă voeşte cultură, şi *cultura ei trebue să fie «una, omogenă*, la Prut şi la Lomniş, *omogenă* în sînul Car-«paţilor cărunţi şi pe malurile Dunării bătrîne. Şi viitorul, cul-«tura viitorului, *unitatea spirituală* a viitorului zace în noi, «în generaţiunile viitoare».

La ce se gîndea Eminescu voind să îndrumeze pe contimporanii săi spre o asemenea «*unitate*»!?

Intre popoarele din Europa nu e nici unul atît de bine închegat ca cel romîn, ale căruia masse au pretutindeni aceleaşi obiceiuri, acelaşi fel de a vedea şi de a simţi, aceleaşi credinţe şi acelaşi fel de a vieţui, şi în mijlocul căruia nu s'au putut forma dialecte deosebite. Acest popor are însă mai multe clase culte sau «pături superpuse» deosebite unele de altele şi toate mai mult ori mai puţin înstrăinate de poporul adevărat romîn.

O binecuvîntată lucrare împreună a Romînilor nu e cu putinţă fără ca aceste «pături superpuse» să se fi apropiat sufleteşte atît unele de altele, cît şi toate împreună de massele mari ale poporului. In vederea acestei uniri sufleteşti avea neamul romînesc să-şi pună în lucrare cele mai bune dintre puterile sale vii, căci altfel rămîne lipsit de cuvenita pregătire pentru împlinirea menirii sale istorice.

Pentru pornirea unei asemenea lucrări nu era, după părerea lui, nevoe de bani, ci numai de inimă curată şi de minte deschisă pentru recunoaşterea adevărului.

Pornit din fire spre seninătate şi veselie, cum era pe la începutul timpului petrecut la Viena, el s'a făcut din ce în ce mai aspru după ce s'a încredinţat, că sînt puţini cei ce-l înţeleg şi că dintre puţinii aceştia cei mai mulţi nu-şi potrivesc faptele cu gîndurile.

De oarece s'au scris multe, poate chiar prea multe despre slăbiciunea lui Eminescu pentru Veronica Micle, cred că se cuvine să mai spun şi că tot în timpul petrecut la Viena a făcut el cunoştinţa ei, care venise acolo să consulte medicii asupra

unei boale, de care suferia. El însuşi nici atunci, nici mai tîrziu nu mi-a vorbit despre aceasta. Aflasem însă dela alţii, că i-a fost recomandat unei doamne dela Iaşi ca însoţitor la vizitarea oraşului.

La sfîrşitul anului şcolar 1871—1872 eu am plecat acasă, iar peste un an, cînd m'am întors iar, nu l-am mai găsit la Viena.

CLOPOTNIȚA MĂNĂSTIRII PUTNA

Publicînd în numărul dela 5 Iunie 1921 al *Adevărului literar și artistic* niște *Fapte și documente din trecut*, d-l Aurel Dumbrăveanu ne spune — între altele.

«Primul, care a luat inițiativa de a se ține un congres studențesc, a fost Mihail Eminescu. Tinerimea universitară romînă din toate centrele studențești și-a trimis reprezentanții la Putna, unde a avut loc congresul. Congresul n'a avut totuși nici un succes, fiindcă fie din cauza unor divergințe de păreri, fie din cauza unor certuri politice nu s'au putut lua hotărîri mai însemnate, ceeace l-a făcut pe Eminescu să convoace un al doilea congres, unde s'a desbătut în cea mai largă măsură *propaganda culturală* — hotărîndu-se înființarea de biblioteci populare în orașe și sate, ținerea de conferințe, răspîndirea gustului de cetit al literaturii romînești, etc. Toate acestea Eminescu le-a făcut în calitate de membru-bibliotecar al «*Românieĭ June*».

Tot acolo d-l Aurel Dumbrăveanu ne mai spune :

«Chiar în mijlocul Vienei tinerii dela *Romînia Jună* făceau literatură puternic influențată de *Junimea* dela Iași».

Nu încape îndoială că d-l A. Dumbrăveanu pe temeiul actelor autentice din archiva societății *Romînia Jună* ne face împărtășirile sale despre aceste fapte, care azi, după cinzeci de ani, sunt de cea mai actuală însemnătate.

Așa însă, cum au fost spuse, împărtășirile ar putea să fie rău înțelese.

E — bunăoară — adevărat, că Eminescu a fost ales cu 30 de voturi bibliotecar al societății, dar congresul studențesc nu l-a pus la cale ca bibliotecar, ci ca secretar al comitetului așa zis central, care luase asupra sa sarcina de a aranja serbarea dela

Putna și care'n timpul serbării se retrăsese în clopotnița mănăstirii.

Acolo, în clopotnița aceea, s'au plămădit toate; acolo a fost chibzuit planul pentru «*propaganda culturală*», care nici pînă acum nu s'a făcut îndeajuns și pe care fruntașii de azi ai «intelectualității» romîne au de gînd s'o pornească de aici înainte.

Deasemenea numai cîțiva dintre *tinerii dela «Romînia Jună»* *făceau literatură puternic influențată* de «*Junimea*» *dela Iași.*

Intre acești cîțiva ne aflam Eminescu și eu, și d-l Dumbrăveanu spune, că la alegere eu am obținut, ca președinte, 32 voturi, Eminescu s'a ales ca bibliotecar, chiar numai cu 30, iară Ioniță Bumbac a avut 38. Acest Ioniță Bumbac, poet atunci cînd gîndul multora mai însemnat decît Eminescu, se bucura deci de o mai mare trecere, iar aceasta tocmai pentrucă se afla între cei ce-i știau atunci pe Junimiști drept niște «cosmopoliți» primejdioși.

Așa au venit lucrurile, că noi cei cîțiva am primit după serbare un vot de blam, despre care d-l Rădulescu-Pogoneanu și eu am publicat lămuriri în *Convorbiri Literare.*

Eminescu a stăruit, ce-i drept, ca să fie convocat congresul studenților romîni de pretutindeni, dar hotărîrea de a pune la cale serbarea dela Putna nu a fost luată de *Romînia Jună*, ci de adunarea Romînilor din Viena, care a ales un comitet central în frunte cu Nicolae Teclu. Comitetul acesta, din care Eminescu nu făcea parte, s'a pus în legătură cu studenții romîni dela alte Universități și a adunat bani pentru serbarea ce urma să se ție la 15/27 August 1870, cînd cu hramul bisericii dela mînăstirea Putna.

Izbucnind însă războiul, serbarea a fost amînată și banii încă necheltuiți, peste 5000 fl., au rămas la o cassă de economie. Președintele Nicolae Teclu, brașovean, a încredințat libretul casei de economii altui brașovean, bancherul Murășanu, ca să-l păstreze în cassa de fer a lui; iar acesta, jucînd la bursă și avînd pierderi mari, a scos dela cassa de economii banii adunați pentru serbare, i-a pierdut și a fugit apoi în America.

Noi ceilalți le-am aflat acestea numai în primăvara anului 1871, cînd comitetul central a convocat adunarea Romînilor din

Viena, şi a declarat că, în lipsă de «*fonduri*», nu mai poate să ia asupra sa sarcina de a aranja serbarea.

Au fost discuţiuni vii şi purtate cu multă amărîciune, în timpul cărora Eminescu, pentru care serbarea era numai ocaziune pentru întrunirea congresului, stăruia cu toată hotărîrea, ca serbarea neapărat să fie ţinută la 15/27 August 1871. Eu am scăpat deci vorba, că avem să mergem la Putna cu desagii în spinare, cum s'au dus Moţii în ziua de 3/15 Maiu 1848 la adunarea dela Blaj.

Aplauze, însufleţire juvenilă, avînt naţional, tămbălău: comitetul central a declarat că se retrage, ca să aranjeze serbarea cei cu desagii în spinare.

Un nou comitet n'a fost ales şi astfel lucrurile ar fi rămas baltă. Se zicea deci atunci, şi mai zic unii chiar şi astăzi, că era o uşurinţă juvenilă să punem cu toate acestea la cale serbarea.

Aceasta nu puteau şi nu pot s'o zică decît cei ce nu ştiu cum s'au petrecut lucrurile, şi-l socoteau pe Eminescu poet, un visător lipsit de bun simţ practic.

Adevărul e, că el era om de acţiune şi că noi, cei cu desagii în spinare, n'am fi ajuns să ne adăpostim în clopotniţa dela Putna, dacă n'ar mai fi fost la mijloc şi un al treilea braşovean Diamandi Manole.

Nu mai trăesc azi decît puţini dintre cei ce-l ştiu pe Diamandi Manole ca preşedinte zelos al Eforiei şcolilor romîneşti din Braşov şi tot preşedinte şi al Camerei comerciale de acolo, şi dintre puţinii aceştia numai pe ici pe colo e şi cîte unul, care l-a cunoscut cum el în adevăr era. El a mai fost şi adevăratul întemeetor al ziarului *Tribuna*, preşedinte al comitetului de direcţiune instituit pentru editarea acelui ziar, şi astfel ne-am apropiat sufleteşte. Tocmai de aceea însă mă simt copleşit de sîmţîmîntul neputinţelor mele cînd vorba e să le spun celor ce nu-l ştiu — cine a fost el.

A fost, mai nainte de toate, cel mai cumpănit dintre fruntaşii romîni, cu care am avut să lucrez în timpul, pe care l-am petrecut în Ardeal.

Om fără multă cultură sistematică, dar cu scaun la cap şi luminat prin călătorii şi prin necurmata atingere cu cei mai de seamă dintre contimporanii săi, el ţi se uita cu ochii lui mari în faţă şi dintr'o căutătură, dintr'un gest, din puţine vorbe scăpate îţi ghicea gîndul, îţi pătrundea intenţiunile şi te judeca.

Pe el nu putea nimeni să-l ameţească prin vorbe înşirate cu măiestrie. De aceea în congresul bisericesc, în sinoade, în adunările naţionale de orişice fel glasul lui era hotărîtor.

Neguţător cu deosebire priceput în toate ale sale, el ştia să-şi chiverniséască treburile, nu se avînta niciodată, ci se mulţumia cu cîştig mic, dar sigur. Tot aşa şi'n relaţiunile sale personale, precum şi'n viaţa comună el era cu inima deschisă şi de bună credinţă, căuta totdeauna restabilirea bunei înţelegeri şi vobra lui preţuia mai mult decît subscrierea întărită cu martori şi cu pecete; întreprinderea, la care lua şi el parte, era sigură de reuşită.

In viaţa socială el era o adevărată grădină de frumuseţe, totdeauna voios şi plin de duh, om care le vede şi le judecă toate bine şi vorbeşte mai mult în pilde.

Era, ca şi toţi braşovenii adevăraţi, închinător al lui Şaguna, căruia nu-i zicea niciodată altfel decît «*El*», iar unităilor şi în genere adversarilor lui Şaguna le zicea «*Dînşii*».

Cei mai apropiaţi oameni de încredere ai lui Şaguna erau vicarul Nicolae Popea şi asesorul cosistorial Nicolae Cristea, amîndoi zeloşi şi statornici. Pentru Diamandi Manole unul era *Andreas Hofer*, iar altul *Pater Ambrosius*.

Lui Ion C. Brătianu îi zicea *Babacu*, iar Titu Maiorescu era *noter ami*.

Orişicare profesor era *Substantiv*, iar ziariştii şi avocaţii erau *Neguţători de vorbe*.

Unul dintre prietinii săi, Ghiţă Pop, proprietarul hotelului de Boulevard, om totdeauna spelcuit, era *Marchizul de Villamarîna*, iar Eugen Brote, om cam înţepat şi orator chibzuit, era «*Lordul Palmerston*».

Ioan Bechnitz, cu care nu puteai intra în discuţiune fără ca

să fie nevoe a te da în cele din urmă învins, era «*Verordnung*» (ordin).

Eu eram «*Liliac*» fiindcă soseam la Braşov de obiceiu cu trenul de sară şi «*Curier rusesc*», căci nu stăteam decît pînă dimineaţa, cînd îmi căutam de drum.

Umblînd la 1871 în treburile sale pe la Viena, el a aflat cele petrecute şi era cuprins de viiu neastîmpăr. Il văd parcă şi acum umblînd în cafeneaua Troidl din om în om cu capul cam plecat, călcînd apăsat şi cu paşi laţi parcă ia la goană pe cineva şi ştergându-şi din cînd în cînd sudorile din faţă.

Lasă că în gîndul lui ar fi fost pentru tinerimea romînă o prea mare ruşine să nu pună la cale serbarea după ce a adunat dela public banii pentru ea, dar mai erau la mijloc şi doi braşoveni, unul, care n'a ştiut să păstreze banii, iar celălalt, care i-a furat, — ba el se mai simţia şi personal atins, căci o însemnată parte din banii aceia de dînsul fusese adunată. El stăruia deci, ca familia lui Murăşanu, Nicolae Teclu şi aceia dintre studenţi, care dispun de mijloace, să pună mînă dela mînă, ca să restitue banii pentru ca publicul romîn şi mai ales străinii să nu afle nimic despre cele petrecute.

Alţii erau de părere, că în public are să fie răspîndit zvonul, că guvernul a oprit serbarea.

Diamandi Manole cu una ca aceasta nu se putea împăca. Axioma lui era :

«Es ist nichts so fein gesponnen
Dass es sollt' nicht ans Tageslicht kommen».

(Nu e nimic urzit atît de subţire, ca să nu iasă la lumina zilei).

Dacă vorba era ca tinerimea să nu pată ruşine, serbarea trebuia neapărat să se ţie la 15/27 August, — nu însă cu desagii în spinare.

«N'avem, — zicea el, — decît să începem iar a aduna bani pentruca lumea să dea cu socoteala, că cei adunaţi nu sunt destui şi să mai dea. Am să adun chiar eu. Am un cumnat la Braşov,

altul la Sibiu, iar altul la Răşinari. Am cîte un cumnat la Bucureşti, la Craiova, la Iaşi, am tovarăşi de afaceri la Brăila şi la Galaţi, precum şi la Ploeşti, iar la Bucureşti sînt acasă ca la Braşov. N'am decît să-i pun în mişcare pe toţi, şi treaba e făcută».

Diamandi Manole nu umbla, ca alţii, pe cerşite, ci trecea în lista sa pe ai săi, taxa pe fiecare dintre dînşii şi-i executa fără discuţiune.

A pus apoi pe cumnatul său dela Craiova să obţie votarea sumei de 1000 lei pentru serbare şi să vestească despre aceasta pe cei dela Bucureşti, dela Iaşi, dela Galaţi, dela Brăila şi dela Ploeşti. Urmarea a fost că în timp de cîteva zile Bucureştii şi Iaşii au votat cîte 2000 lei, Galaţii, Brăila şi Ploeştii cîte 1000 lei, alte oraşe cîte 500 lei, cu totul peste 15.000 lei.

Bucovinenii, cei mai zeloşi stăruitori pentru serbare, lucrau şi ei din răsputeri, ca să pună lumea în mişcare.

Inspre sfîrşitul anului şcolar ne-am dus deci cu Eminescu pe la membrii comitetului central, le-am arătat rezultatele obţinute şi am stăruit să revie asupra hotărîrii luate şi să plece la Putna.

Ni s'a dat răspunsul că Diamandi Manole e un palavragiu, că pe voturile consiliilor comunale din Romînia nu se poate pune nici un temeiu, iar bucovinenii nu sunt în stare să ne dea vre-un ajutor.

Nu ni-a rămas deci decît să constituim noi un nou comitet. Deocamdată Vasile Bumbac, un bucovinean mai în vîrstă, a luat asupra sa sarcina de Preşedinte, iară eu am primit să-i fiu secretar. Pregătindu-se însă pentru examenul de doctorat, V. Bumbac n'a putut să piece în Bucovina, am rămas deci eu preşedinte iar Eminescu a luat asupra sa sarcina de secretar şi a plecat în ţară, ca să stărue pentru sprijinirea serbării.

Ceilalţi membri ai comitetului au fost toţi bucovineni, între aceştia cei mai zeloşi Vasile Moraru, Pamfil Dan, Casierul şi şi Ion Luţă.

Celelalte Universităţi aveau să-şi trimeată şi ele delegaţii, care intrau ca membri în acest comitet central, şi la Putna, unde

se adunase lume multă, comitetul astfel întregit se retrăsese în timpul serbării în clopotniță, unde cărasem paie, pe care le risipisem pe jos, ca să doarmă fiecare cum apucă.

Deși alergam însă toată ziua, nu prea ajungeam nici noaptea să dormim.

Congresul urma să ție prima ședință la 16/28 sara, după ce lumea venită la serbare va fi plecat. Vorba era deci, ca comitetul să stabilească ordinea de zi și să ia înțelegere în ceeace privește programul propagandei culturale. In timpul zilei eram ocupați și nu puteam să discutăm; rămînea deci să discutăm noaptea după ce ne-am adunat în clopotniță și pe cei mai mulți dintre noi ne prindeau zorile zilei dis-, cutînd.

Eminescu avea, ce-i drept, stabilită ordinea de zi și-și croise și planul pînă în cele mai mici amănunte; iar noi, ceilalți membri din Viena ai comitetului, intraserăm în comitet tocmai fiindcă împărtășiam vederile lui. Vorba era acum să-i dumirim și pe ceilalți și să-i înduplecăm a susținea și ei programul în fața congresului, lucru afară din cale greu.

De ce era adică vorba?

La 1866 se unise Italia, iar la 1870 s'a unit și Germania; era apropiat gîndul, că mai curînd ori mai tîrziu se va face și unirea tuturor Romînilor într'un singur stat.

Noi eram de părere, că unirea aceasta se va face în vîrtutea desfășurării firești a lucrurilor fie chiar și dacă noi înșine n'am voi-o. Lucrul de căpetenie era să ne pregătim pentru ea cum s'au pregătit Italienii și Germanii, care s'au sporit și s'au unit sufletește mai nainte de a se fi unit politicește. Stăruiam deci ca tinerimea romînă să lucreze, înainte de toate, prin conferințe publice, prin reviste literare, prin biblioteci poporale eftine, prin propagandă ziaristică, prin concerte și reprezentațiuni teatrale, pentru restabilirea unității în viața culturală a Romînilor și pentru păstrarea disciplinei intelectuale și morale mai ales în Romînia, unde înrîurirea bizantină și cea pariziană zdruncinaseră temeliile vieții sociale.

Ceilalți primiau și ei programul acesta, numai însă ca mijloc pentru o propagandă făcută în vederea unirii politice. Noi ziceam că propaganda politică e de prisos, căci Romînii nu vor respinge unirea într'un singur stat — cînd ea va fi cu putință. Eminescu îndeosebi era de părerea, că propaganda politică ar fi chiar primejdioasă, căci prin ea le-am da Nemților, Rușilor, și Maghiarilor dreptul de a înăbuși orișice mișcare făcută în vederea unirii sufletești.

La aceasta i se dădea răspunsul, că unirea sufletească se va face după-ce se va fi făcut cea politică.

«Nu! — striga Eminescu. — Ar fi un fel de babilonie, o adevărată nenorocire națională statul romîn întemeiat fără ca Romînii să fi fost mai nainte pregătiți pentru aceasta».

De aici înainte discuțiunile erau din ce în ce mai înteține, cîteodată urmate chiar cu patimă.

In partea noastră se afla A. D. Xenopol dela Berlin, iar cei mai îndîrjiți adversari ai noștri erau G. Tocilescu, G. Dem. Teodorescu și Iancu Brătescu dela București, precum și C. Istrati și tînărul Dunca dela Iași.

O porniam cei adunați în clopotniță sara, o urmam toată noaptea, cădeam unul cîte unul răpuși de somn și dimineața ne aflam tot de unde o porniserăm sara.

O întorsătură de tot supărătoare au luat discuțiunile dupăce unul dintre bucovineni a scăpat vorba, că întocmai precum tînărul, care suferă de o boală contagioasă are să se lecuiască mai nainte de a se fi căsătorit, Romînia trebue să se lepede de păcatele ei, fie bizantine, fie pariziane, mai nainte de a se fi ridicat în fruntea neamului romînesc.

Mult ne-am zbuciumat deci în timpul nopților petrecute în clopotnița mănăstirii Putna, dar în loc de a ne fi apropiat unii de alții, ne-am învrăjbit și învrăjbiți am rămas și în fața congresului.

Cînd studenții veniți la Putna s'au adunat în marele trapez al mînăstirii, ne simțiam ca în ajunul furtunii.

Știind cum stăm cu colegii noștri dela Viena și cu cei din

comitetul central, eram pregătiți pentru o luptă crîncenă, din care nu prea nădăjduiam să putem eși învingători.

Erau acolo și oameni, care s'ar fi bucurat dacă lor urgisiții Nemți ar fi oprit serbarea și pe care îi supăra gîndul că serbarea s'a desfășurat în toată libertatea, fără ca să se fi produs vre-un «*incident*». Aceștia ziceau că congresul studenților romîni nu se poate întruni pe pămînt stăpînit de Nemți, unde discuțiunile nu se pot urma decît fiind de față comisarul împărătesc, care-ți tae vorba cînd vrei să spui ceeace în adevăr simți și gîndești.

Eminescu a stăruit deci împreună cu Bucovinenii, ca comisarul împărătesc să asiste numai la deschiderea congresului, apoi să facă declarațiunea că pleacă pentruca discuțiunile să poată fi urmate în toată libertatea, ceeace s'a și întîmplat.

Cu atît mai furtunoase au fost discuțiunile, care s'au urmat pînă în revărsatul zorilor de zi fără ca să fi fost luată vre-o hotărîre.

Primul punct al ordinei de zi era retragerea comitetului, care aranjase serbarea, și alegerea unui comitet, care urma să conducă lucrările congresului, să reprezinte studențimea romînă și să convoace viitorul congres în înțelegere cu comitetele locale.

Unii șezînd împrejurul mesei, alții stînd în picioare, iar alții urcați pe scaune au discutat în mijlocul fumului de țigări cu mult avînt și cu încă mai multă cheltuială de vorbe pînă ce nu s'a făcut propunerea, ca tot comitetul de pînă acum să conducă și lucrările congresului, iar viitorul comitet să fie ales de către studenții din Viena.

D-l Dumbrăveanu vorbește și despre un al doilea congres, în care a fost votat programul de propagandă culturală, pe care-l propusese Eminescu. Cred că vorba e de a doua ședință a congresului dela Putna, pe care au ținut-o sara viitoare mai puținii studenți, care nu plecaseră după prima ședință, mai ales Bucovineni.

In această a doua ședință în adevăr n'a fost combătut programul de propagandă, dar nici o votare în toată regula nu s'a

făcut, ci a rămas ca comitetul ce va fi ales la Viena să stabilească şi programul.

Un asemenea comitet n'a mai fost însă ales şi astfel mişcarea pornită s'a înfundat.

Ar fi cu toate acestea o mare greşală, dacă s'ar zice că frămîntările nopţilor petrecute în clopotniţa mînăstirii Putna au fost sterpe.

Multe din cele ce s'au petrecut în urmă, mai ales în Ardeal şi în Bucovina, sînt urmări ale acelor frămîntări. Indeosebi multe din faptele lui Eminescu şi din scrierile lui ar rămînea neînţelese, dacă n'am ţine samă de zbuciumările, prin care a trecut el cînd cu silinţele lui de a pune la cale congresul dela Putna.

~

EMINESCU LA BUCUREȘTI

Mulți au scris despre Eminescu, și între multe cele spuse mai de unul, mai de altul sînt și unele, pe care eu nu le-am aflat mai nainte de a le fi cetit, însă le socotesc nepotrivite cu firea cea adevărată a lui Eminescu și deaceea nu sunt în stare să le cred. Aceasta cu atît mai vîrtos, cu cît mi s'a întîmplat și mie, că oameni cum se cade, a căror bună credință nu pot s'o pun la îndoială, și-au închipuit și au spus despre mine lucruri cu desăvîrșire neadevărate.

S'ar putea însă să mă 'nșel. Are orișicare om în viața lui clipe de avînt, de desamăgire, de amărăciune ori de răzvrătire sufletească, în care face, zice ori scrie ceeace nu se potrivește cu adevăratul său fel de a fi. Se poate deci ca Eminescu să li se fi dat și el pe față altora cum eu nu-l știu. Mai ales fiind vorba de viața petrecută de Eminescu la București stărui deci în gîndul de a le spune toate numai așa cum le știu. Dac' ar fi ca cineva să simtă trebuința de a se dumiri, va cerne și unele, și altele și va lămuri adevărul.

Cînd a venit la București, ca să iee asupra sa sarcina de redactor al ziarului «Timpul», Eminescu nu mai era omul de acțiune, care pusese la cale serbarea dela Putna, ba nici chiar omul pe care-l știam din timpul, pe care-l petrecuserăm împreună la Iași.

Votul de blam, pe care după întoarcerea noastră dela Putna ni l'au dat oameni intrați *ad-hoc* în societatea *Romînia Jună*, l'au sguduit adînc, nu însă pentrucă el era însuși atins, ci pentrucă știa cu cîtă inimă curată, cu cît zel, cu cîtă lepădare de sine osteniseră tovarășii săi de lucrare.

«După ce ați pățit rușinea aceasta, — zicea el, — cine o să se mai simtă îndemnat a face ca voi!?»

Stăpînit de sîmţămîntul acesta, începuse memoriul, al cărui manuscript l-a publicat d-l Rădulescu-Pogoneanu. Mai ales în urma stăruinţelor mele, el a renunţat la publicarea memoriului, dar toată viaţa lui a rămas stăpînit de sîmţămîntul, că nu e înzestrat cu însuşirile cuvenite spre a lua parte la viaţa comună, în care, la tot pasul e nevoit să se însoţească cu oameni, pe care nu poate să nu-i dispreţuiască.

«*A fi bun e o slăbiciune*» — ne zicea el adeseori şi din ce în ce mai mult se pătrundea de gîndul, că în viaţa noastră comună, nu poate să răsbească decît cel ce, pe lîngă toate celelalte, mai e şi viclean, de rea credinţă, necruţător, la nevoe chiar lipsit de mila firească, — tot însuşiri, cu care el însuşi nu se sîmţia înzestrat. Nu se mai însoţia deci cu nimeni, ci stetea la o parte.

După ce-au venit la putere *Junimiştii*, pe care îi socotia oameni cum se cade, el s'a mai înviorat. I se părea c'a sosit timpul faptelor bune. Cele petrecute în urmă l'au umplut cu atît mai vîrtos de mîhnire, şi, cînd a sosit la Bucureşti, el presîmţia, că zile grele urmează pentru dînsul.

Tot mai stăruia în convingerile lui, dar nu mai era stăpînit de îndemnurile de mai nainte.

Fără nădejde de izbîndă nu intră nimeni în luptă. Avea deci şi el credinţa, că nu va osteni în zădar. Slăbea însă din cînd în cînd în el credinţa aceasta.

«Işi face, — zicea dînsul atunci, — fiecare datoria cum ştie şi cum poate, dar răspunderea pentru efectele faptelor sale nici un om cu minte n'o primeşte».

Azi, după 44 de ani, putem să ne dăm samă, dacă lucrarea lui a avut ori nu efectele, în vederea cărora a fost săvîrşită.

Cînd le scriam aceste, *Adevărul* dela 12 Octombre publica sub titlul *Năzbîtii* următoarele:

«D-l Aurel Dobrescu, unul din membrii comitetului de conducere al partidului naţional, a spus că acum, cînd se tratează colaborarea cu liberarii, e momentul cel mai potrivit ca să acorde un interview, în care să arate că: 1. *Liberalii sînt aşa*

cum i-a descris Eminescu. Şi se ştie, că Eminescu din hoţi şi asasini nu i-a scos pe «roşii».

Adevărul e, că Eminescu nu de partidul naţional-liberal îndeosebi, ci de aşa zisa *pătură suprapusă* în genere se plîngea.

Li s'a făcut şi le mai este şi azi, atîta timp după moartea lui, multora urgisit pentrucă fie prin articole publicate în *Timpul*, fie prin unele din poeziile sale, a biciuit uşurinţa, superficialitatea, lipsa de pregătire, reaua credinţă şi nesaţiul multora dintre cei ce iau parte la viaţa publică pentruca să-şi agonisească averi, să-şi asigure poziţiuni, să cîştige pe nemuncite, să-şi petreacă viaţa în îmbuibări. Iar altora li s'a făcut urgisit vorbind despre cei ce prin «protecţia de fuste» răzbesc pe 'ncîlcitele căi ale vieţii şi despre destrăbălările vieţii familiare.

Cînd era vorba de asemenea păcate omeneşti, el nu făcea deosebire între conservatori şi liberali, şi urgisit li s'a făcut tuturor celor ce nu erau cum se cade.

Cînd era vorba însă să dee exemple, el le lua, — fireşte, — dintre adversari, cum era bunăoară redactorul ziarului *Romînul*, Emil Costinescu, pe care în polemicile lui nu-l slăbea din *dolichodactilul*, ceeace pe romîneşte va să zică *ghiare lungi*, şi măgulitoare nu erau nici altele dintre *epitetele* ce-i mai dădea.

Au fost atît între cei de atunci, cît şi între cei de mai tîrziu oameni, care îi dădeau şi vor fi şi între cei de azi unii, care îi dau dreptate; acela însă, care cu atîta stăruinţă a fost grăit de rău de către dînsul, a îngrămădit bogăţii, s'a bucurat de mare trecere şi a avut parte de înmormîntare naţională.

Ştiindu-le acestea, stai la îndoială, dacă nu cumva silinţele lui Eminescu în ceeace priveşte relele apucături ale contimporanilor săi au fost zădarnice, deci lipsite de rost ca fiind venite la timp nepotrivit, fie prea curînd fie prea tîrziu.

Intr'o scrisoare, pe care mi-a adresat-o cînd mă aflam la Sibiiu, întru fericire pomenitul T. Maiorescu îmi spunea, că ceeace urmărim noi prin lucrarea noastră va urma neapărat în urma desfăşurării fireşti a lucrurilor — fie chiar şi dacă noi înşi-ne n'am voi-o. De adevărul acesta eram pătrunşi Eminescu

şi noi cei ce porniserăm împreună cu dînsul mişcarea pentru întrunirea dela Putna a congresului studenţesc. Nu ne îndoiam, că unirea într'un singur stat a tuturor Romînilor era neapărat să urmeze ca necesitate organică a vieţii europene. Eram însă cuprinşi de temerea, că unirea are să fie pentru noi o adevărată catastrofă naţională, dacă nu ne vom fi pregătit pentru ea închegîndu-ne sufleteşte şi făcîndu-ne oameni cum se cade. In vederea acestei pregătiri s'a desfăşurat întreaga lucrare a lui Eminescu şi acelor de un gînd cu dînsul. Deaceea tocmai astăzi nu suntem în stare să ne dăm samă despre efectele acestei lucrări. Are să mai treacă timp şi să mai urmeze fapte pentru ca să ne putem dumiri.

Tot aşa şi în ceeace priveşte lucrarea literară a lui Eminescu. El e pus mai presus de toţi scriitorii romîni şi, operele lui sînt cetite cu admiraţiune. Admiratorii rămîn însă tot cum au fost şi-şi urmează fiecare în felul său înainte drumul. Chiar şi în viaţa noastră se desfăşură toate ca şi cînd niciodată n'ar fi luat parte la ea şi un oarecare Eminescu. Ţi-e să te aştepţi ca efectele abia de aici înainte să urmeze.

Mă voiu mărgini deci la viaţa lui de om ca toţi oamenii şi în deosebi la amănunte, pe care alţii nu pot să le ştie tot atît de bine ca mine, care îi eram în toate privinţele apropiat.

I.—ACASĂ LA EL

Eminescu era om al singurătăţii: îi plăcea deci să stee acasă, şi ţinea să aibă locuinţă curată, luminoasă şi bine aerisită.

In toamna anului 1877, cînd i-am făcut propunerea să vie la Bucureşti, el părea a fi fost lipsit de acestea, căci în scrisoarea dela 12 Octombre, prin care-mi dă răspuns, el zice între altele :

«Dar n'am cu ce veni. Asta m'a făcut să-mi ţin gura pînă acuma — 100 de fr. am pe lună ; din ce dracu' să plec ? Am şi bagage: *cărţi, manuscripte, cioboate vechi, lăzi cu şoareci şi molii, populate la 'ncheeturi cu deosebite naţionalităţi de ploşniţe.*

Cu ce să transport aceste roiuri de avere mobilă în sens larg al cuvîntului?»

După ce-a venit dar la Bucureşti, gîndul lui şi al nostru era să înceapă o viaţă mai potrivită cu slăbiciunile lui şi i-am căutat, înainte de toate, o locuinţă pe cît se poate de plăcută. Am şi găsit în strada Speranţei, unde acum se află, dacă nu mă înşel, locuinţa d-lui profesor Dinicu, o căscioară în stil ţărănesc, singură în curte, cu pridvor de stîlpi de lemn, două odăi la mijloc cu o tindă, în fundul căreia se afla o mică bucătărie, un fel de cuib liniştit pentru un om cu slăbiciuni de poet.

Pe lîngă aceasta mai avea la îndemînă şi o babă, care i le ţinea toate 'n bună rînduială.

Lărgime, lumină, curăţenie şi bună rînduială avea şi la redacţiune, al căreia local se afla în palatul de atunci al *Daciei*, strada Lipscani — colţ cu Podul Mogoşoaii, în fundul curţii la primul etagiu, două saloane mari şi un iatac, pentru slugi. Aci mai avea şi «societate», cînd Haralamb Grandea, redactor la *Războiul*, cînd Scipione Bădescu, redactor şi el tot la *Timpul*, cînd Ronetti Roman, care publicase poemul *Radu*, şi mai ales Caragiale, cu care nu se potrivia, ce-i drept, la fire, la care ţinea cu toate acestea mult fiindcă era om cu mijloace mari şi felurite de nu te mai săturai a sta de vorbă cu el.

N'avea deci Eminescu nevoe să-şi petreacă timpul prin cafenele, ceeace nu i-a plăcut niciodată.

Orişicît de mult i-ar fi plăcut însă discuţiunile, pe care le avea mai cu unul, mai cu altul, el tot acasă îşi petrecea mai bucuros timpul, fie scriind, fie cetind, fie stînd pe gînduri, fie mai ales dormind, ceeace în gîndul lui era partea cea mai plăcută a vieţii.

Masa, cea mai urîtă dintre supărările vieţii, şi-o lua, cînd o lua, mai ales la birtul economic al lui Duro, strada Academiei colţ cu strada Doamnei.

Pentruca să poată scăpa cît mai des de supărarea aceasta, îşi avea totdeauna pe masă maşina de cafea şi sertarul mesei era de obiceiu plin de fel de fel de mezeluri, care nu arareori i se mucegăiau.

Ori şi cît de nesuferit i-ar fi fost însă să iasă de acasă, nu cred că se va fi întîmplat vreodată să fi lipsit dela redacţiune ori să fi venit prea tîrziu. Nu era cîteodată în stare să-şi dee samă dacă a mîncat ori nu, dar nu uita niciodată să-şi facă datoria, să se ţie de vorbă ori să se presinte la timpul hotărît pentru o întîlnire.

Deşi însă nicăiri nu se simţia atît de bine ca acasă la el, mult n'a stat în casa din strada Speranţei.

Nu-mi aduc aminte, cu cît anume era retribuit la redacţiunea ziarului *Timpul*. Mult nu era; fără îndoială nu destul pentru dînsul. Mai era apoi şi alta. Cîtă vreme se afla el acasă, baba n'avea voe să-l supere măturînd, scuturînd praful, dereticînd, iar cînd pleca de acasă, el lăsa de cele mai multe ori masa plină de manuscriptele şi cărţile, în care cetise, aşezate una ici, alta colo, încît numai el însuşi ştia să se descurce din ele şi încuia uşa pentruca nu cumva baba, voind să i le pună în rînduială, să i le zăpăcească. Iar îi erau deci toate clae peste grămadă şi pline de praf — cum fuseseră la Iaşi. Nu mai era apoi nici starea lui sufletească tot cea de mai nainte. El s'a mutat deci în curtea mănăstirii Caimata, care era atunci mai mult surpături decît zidire.

Acolo, subt nişte bolţi scunde şi afumate, şi-a mutat masa de brad, lăzile cu cărţi şi cu manuscripte, scaunele scîrţîitoare, şi aşa cum au fost aruncate în ziua, cînd le-a dus, au şi rămas tot timpul cît a stat acolo. N'a mai avut timp ca să le mute dela un loc la altul spre a le pune în oarecare rînduială şi se simţia în adevăr acasă la el în mijlocul «boarfelor» sale, cum zicea dînsul.

Dus mereu cu gîndul la altele şi la alţii, el n'avea purtare de grijă pentru sine însuşi. Niciodată însă lipsa lui de purtare de grijă pentru sine n'a fost atît de deplină ca în timpul acesta. Treceau zile fără ca să mănînce, şi nopţi fără ca să se desbrace, săptămîni treceau fără ca să se primenească şi hainele se învechiau nescuturate şi neperiate pe trupul lui.

Mă 'ntorceam într'o zi de vară în tramvai dela Şosele. Era secetă şi zăduf. In faţa Cişmegiului se urcă şi Eminescu,

care se ducea și el acasă. Avea omul încălțați galoșii peste ghete.

«Dar tu? — Cu galoși acum!?» — îi zisei mirat.

El rîse cu multă poftă.

«Aveam, — zise, — să mă întîlnesc cu P. Milo la trei și m'am pomenit cam tîrziu, încît nu-mi mai rămînea timp să-mi curăț ghetele. Am tras deci galoșii peste ele».

Aceasta e una din cele multe.

El s'a îmbolnăvit în cele din urmă, — o boală, care mie îmi părea foarte primejdioasă: i se umpluseră fluerele picioarelor de niște bube urîte, care se întindeau. D-rul Kremnitz, care ținea mult la el, l'a examinat însă și ne-a încredințat, că bubele acelea sînt cu desăvîrșire nevinovate, că le au adeseori oamenii, care trăesc în mizerie și că se vor vindeca ele de ele dupăce Eminescu va fi trăit un timp oarecare mai regulat.

A rămas deci ca el să plece la țară, și reposatul Nicolae Mandrea i-a făcut rost să stee un timp oarecare la Moșia Florești din Valea Gilortului, unde avea și aer curat, și apă bună. Pentruca să nu stee de pomană, ceeace el n'ar fi primit, comisiunea însărcinată cu publicarea documentelor rămase dela Baronul Hurmuzachi i-a dat în urma stăruințelor lui Teodor Rosetti un onorar de cîteva mii de lei pentru traducerea în romînește a unui volum din *Fragmente*. A rămas însă, ca aceasta să fie singura carte, pe care o ia cu dînsul, — căci cărțile, pe care le cetia, erau dușmanii lui.

Am trecut peste cîteva săptămîni și eu pe la Florești și l'am găsit acolo sănătos tun și în voe bună. Era numai el la conacul moșiei, singur, adecă în foarte bună societate.

In timpul, pe care l'a petrecut la Florești, boarfele lui se aflau la T. Maiorescu, care rezervase pentru dînsul un iatac luminos, în care toate erau puse în cea mai bună rînduială.

După întoarcerea sa la București, Eminescu era să rămîe acolo, unde i se făcea parte de cea mai bună purtare de grijă. A și tras acolo, dar n'a rămas decît vre-o două săptămîni de zile.

El nu era în stare să nu se supună pînă 'n cele mai mici amănunte la rînduiala casei, în care se bucura de toată bunăvoința. Dimineţele se scula şi se îmbrăca la timp, la oara mesei, atît de prînz, cît şi de cină, era totdeauna present, serile, mai nainte de a se culca, îşi dădea hainele şi încălţămintea, ca să fie curăţite.

Acestea erau pentru dînsul jertfe grele, pe care le aducea însă cu toată inima. Ceeace trecea peste puterile lui era bunăvoința de care nu se socotea vrednic şi pe care nu se simţia în stare s'o răsplătească.

Il înţelegeam şi-i dădeam dreptate. Am luat deci înţelegere cu el să se mute la mine plătind chiria cuvenită.

El şi-a schimbat însă gîndul şi s'a mutat pe la biserica Sf. Constantin, în casele unui săpunar, unde închiriase două odăi cu intrare separată. Intrebîndu-l de ce a făcut-o aceasta, el mi-a spus, că are să se căsătorească luîndu-şi soţie pe Veronica Micle, care atunci era văduvă.

Eram de părerea, că pentru dînsul căsnicia ar fi un mare noroc. El ar fi fost fără îndoială un foarte bun soţ, numai însă avînd drept soţie o femee devotată, care-şi da samă despre datoriile ce are după ce a primit sarcina purtării de grijă pentru un om ca dînsul. Nu îndrăzniam cu toate acestea să mă bucur, căci stăteam la îndoială, dacă e ori nu Veronica Micle o asemenea femee. Cu mijloacele, de care dispunea, nici n'ar fi putut apoi să întemeeze o casă potrivită cu exigenţele unei femei ca dînsa.

Dîndu-şi, precum se vede, şi el samă despre aceste, el a părăsit după cîteva luni noua sa locuinţă şi s'a mutat la mine, în Calea Victoriei, lîngă casele, în care azi se află librăria Pavel Suru, aproape de redacţia, care se afla în strada Regală, şi de birtul economic al lui Enache, care atunci se afla lîngă ministerul de interne, unde azi se află birourile siguranţei.

Eminescu era foarte bun chiriaş, un fel de copil cuminte. care rămîne unde-l pui, face tot ceeace îi zici şi bagă în toată clipa de samă, ca nu cumva să supere pe cineva. Gest necuviincios nu era la el cu putinţă, vorbă proastă din gura lui nu

eșia, la ori și ce ocară el numai prin zîmbet despreţuitor răspundea, și nu-mi aduc aminte să-l fi văzut vre-odată certîndu-se cu cineva. Era, ce-i drept, aspru și necruțător și își dădea fără de încunjur părerea pe față, dar vorba n'o lungia. Pe lîngă toate acestea era totdeauna în voe bună, rîdea cu multă poftă, se mulţumia și cu mai puțin decît ceeace i se cuvenia și chiar și mîhnit ori supărat dacă ar fi fost, el nu se posomora, iar chiria și-o plătea totdeauna nainte — pentruca nu cumva să se încurce.

Oarecare rînduială în felul de a-și petrece ziua nu avea nici acum. Singurul lucru neîndoios era că 'n timpul dela zece înainte de amiazăzi și până la patru după amiazăzi era dus la redacție și la Enache, unde-și lua masa cînd n'o uita aceasta, de obiceiu odată pe zi. De acolo înainte nu puteai să știi, dacă doarme ori e treaz, dacă scrie, ceteşte ori stă de vorbă, marea lui slăbiciune.

Rar de tot se întîmpla să lipsească de acasă ori să se întoarcă tîrziu de undeva. Mai nainte stătea de vorbă mai cu unul, mai cu altul pînă noaptea tîrziu fie la redacție, fie la vre-o cafenea. Acum se simția acasă mai bine decît orișiunde și se bucura totdeauna cînd venia cineva să-l vadă și să iee împreună cu el cafeaua, pentru care maşina îi stătea mereu pe masă.

Ca scriitor Eminescu strica multă hîrtie, căci făcea multe corecturi mai ales în ceeace privea alegerea vorbelor și ținea să dee la tipografie manuscript curat și citeț. Articolele pentru *Timpul*, de exemplu, le scria de obiceiu acasă, le cetia cu glas tare, apoi le scria. Mai nainte apoi de a le da la tipar i le cetia apoi cuiva și, dacă nu era mulțumit cu ele, le prescria din nou. Imprejurul mese lui de scris era deci mereu plin de hîrtii rupte.

Cît pentru lectură, el nu cetea în înțelesul obicinuit al cuvîntului, pentruca să-i treacă timpul, ci studia spre a se dumiri.

Nu e ramură de știință, pentru care el n'avea, cum zicea, o «particulară slăbiciune», și cînd se 'nfigea odată în vre-o chestiune, cetea un întreg șir de cărți privitoare la ea. Dacă nu le găsea aceste la Leon Alcalay, care-și avea atunci dulapurile cu cărți vechi pe maidanul, unde azi e «Cartea Romînească»,

le cerea la Socec, iar după ce le cetia, de obiceiu i le vindea lui Leon Alcalay.

Intre altele, încă fiind la Viena, Nicolae Teclu îl îndrumase spre chimie, iar la lecțiunile de anatomie ale lui Hirtl și la cele de fisiologie ale lui Brücke prinsese slăbiciune pentru fisiologie. Trecerea la zoologie și la botanică era firească, iar aceste nu putea să le 'nțeleagă fără de fizică și astfel a ajuns în cele din urmă la astronomie. Ideea lui de predilecțiune era, că tot ceeace are viață e insolațiune, ceeace l-a dus în cele din urme la convingerea, că fără de matematică diferențială nu sîntem în stare să pătrundem adevărata fire a lucrurilor. Astfel în vara anului 1883, în ajunul primei sale îmbolnăviri, odaia îi era plină de fițuici, pe care făcuse deprinderi de calcule diferențiale.

Atît în timpul cît a stat aici, și în urmă, după ce ne-am mutat în piața Amzei (la etagiu, lîngă brutărie) el ținea la curățenie și la rînduială. Nu le păstra, ce-i drept, aceste, dar se bucura cînd, întorcîndu-se acasă, își găsia locuința curată și 'n bună rînduială. Dacă se 'ntîmpla s'o găsească tot cum o lăsase, el pleca iar mărginindu-se a-i spune servitoarei, că se va întoarce încurînd.

După spusa unora, Eminescu a fost om nesățios, pornit spre îmbuibări, ba chiar și spre desfrîu.

Eu nu pot să spun decît că nu-l știu așa nici din timpul, pe care l'am petrecut împreună la Viena și 'n urmă la Iași, nici mai ales dela București, unde numai rar de tot trecea ziuă fără ca să ne 'ntîlnim, și mi-e greu să cred că față cu mine a fost mai fățarnic decît față cu alții. Il știu om cu deosebire cumpătat în ceeace privește ori și ce trebuință trupească, cîteodată chiar pornit spre ascheză, și nu odată l'am văzut supărat de obscenitățile altora.

Se zice, îndeosebi, că la Iași făcea cu Creangă chefuri pe la Boltă Rece. Se poate. Creangă era fără îndoială om, de dragul căruia bei bucuros un pahar mai mult decît de obiceiu și nu-ți părea în urmă rău c'ai făcut-o. Eu n'am fost însă acolo

şi ştiu numai, că cu mine n'a chefuit niciodată, iar cu alţii nu l'am văzut chefuind.

De băut bea, ce-i drept, şi el ca orişice om cuminte. E plăcută starea sufletească, în care te afli după ce ai băut — aşa mai pe gustate — cîteva pahare de vin bun şi ţi se pare că e o mulţumire să trăeşti în această lume de altminteri plină de neajunsuri. De asemenea mulţumiri nu putem însă noi oamenii să avem parte decît păstrînd măsura cuvenită. Eminescu nu bea decît rar, cînd se nimeria ca cineva să-i închine un pahar de vin bun, şi dela felul vinului atîrna, cîte pahare bea. Eu o singură dată l'am văzut ameţit de băutură, dar tot nu beat.

Cîteva zile după ce s'a mutat la Bucureşti, ne-am dus să-l vedem pe dr. Teodor Nica. Acesta primise de urînd un butoiaş de vin, un tulburel înşelător, din care am băut împreună cîteva pahare, nu multe, dar destule pentruca să ne înveselim. Eminescu îndeosebi ţinea capul sus, umbla înţepat, era parcă se simţia sburînd prin aer.

Cînd ne 'ntorceam la redacţiune, era lapoviţă şi el călca pe ici pe colo prin băltoace. Trecînd peste strada Colţii în strada Doamnei, la colţul căreia se zidea atunci palatul Creditului Fonciar Rural, venia despre poşta centrală spre noi un om desculţ şi sdrenţăros.

«Uite! — grăi Eminescu arătîndu-mi-l. — Iată mizeria lumii, în care ne trăim zilele».

Răzămat apoi de unul dintre pachetele de cărămidă, care se aflau în drumul nostru, el îşi dete silinţa să se descalţe pentruca să-i dee nenorocitului aceluia încălţămintea sa.

«Ai căpiat omule!? — i-am zis. — O să-i dai tu ghetele tale, dar rămîi însu-ţi desculţ».

«Eu!? — răspunse el. — De mine să nu-ţi pese. Eu pot să umblu şi desculţ: dar el, — săracul!?»

Aşa era Eminescu, dar în starea aceasta nu-l mai văzusem, nu l-am mai văzut nici în urmă şi nu cred să-l fi văzut nici alţii mai nainte de a se fi 'nbolnăvit.

II. — IN LUME

S'a nimerit că tocmai cînd aveam să le scriu acestea s'a format în Romînia Mare un Mare Minister, în care mai mulți ziariști s'au ridicat la suprafață în viața națională romînească. In același timp s'au făcut daraveri de milioane fie înființîndu-se, fie punîndu-se în vînzare ziare mai mult ori mai puțin populare.

Pe timpul, cînd trăia Eminescu, ziaristul și scriitorul în genere erau un fel de oameni fără de rost, care nu știau să se folosească de darurile firești, cu care au fost înzestrați. Mai era apoi și că Eminescu încă din timpul copilăriei să 'ndrumase a-și petrece zilele în singurătate. Ii plăcea fără 'ndoială să stee de vorbă cu cei ce îi căutau societatea, fie chiar și dacă aceștia nu îi erau simpatici, dar cele mai frumoase clipe ale vieții sale tot numai singur le-a petrecut.

In timpul anilor petrecuți la București nu avem deci să-l căutăm prin saloane, prin cluburi, pe la serate, nici chiar prin cafenele. Dacă se 'ntîmpla cîteodată să se rătăcească unde era lume multă, el era tot mai mult singur, un fel de om rătăcit printre ceilalți.

Centrul vieții lui sociale erau întrunirile literare ale «Junimii», dela care nu lipsia niciodată. S'a zis adeseori că Junimea era o societate de admirațiune mutuală. Eminescu fără îndoială nu era admirator al tuturor celor socotiți ca făcând parte din «Junimea», dar îi cunoștea din temeiu pe toți, era dumirit atît asupra păcatelor, cît și asupra bunelor însușiri ale fiecăruia dintre dînșii și avea o slăbiciune oarecum copilărească pentru orișicare potrivit cu felul său de a fi.

Pentru dînsul «Junimea» era o «bandă», un fel de orchestră, în care chiar și cel mai slab muzicant era un adevărat maestru în ceeace privește instrumentul lui. De sine se 'nțelege, că adevărata «Junime» era la Iași, și Junimiștilor din București el le zicea Junimiști «in partibus infidelium». Tocmai deaceea el era oarecum sectar: nu vedea bucuros la întrunirile «Junimii» pe aceia, pe care nu-i socotea junimiști.

Nu însă numai el avea slăbiciune pentru junimiști. Și junimiștii adevărați aveau toți o deosebită slăbiciune pentru dînsul. Cînd cetia el vre-una din scrierile sale, era o adevărată sărbătoare. El cetia desluşit şi cu un glas foarte plăcut nu numai scrierile sale, ci şi ale altora. Cetitori ascultați cu multă plăcere mai erau Maiorescu şi Caragiale, care adeseori era un adevărat maestru în «abimarea» scrierilor, care nu-i plăceau.

Mare sărbătoare mai era la «Junimea» şi cînd se 'ntîmpla ca Alecsandri să citească cîte ceva.

El de asemenea era bun cititor, şi citind, dădea pe față multă pricepere în ceeace privește tehnica scrierii. Deşi poeziile lui sînt pe ici pe colo împestrițate cu neajunsuri în ceeace privește fie ritmul, fie rima, fie alegerea, întrebuințarea ori aşezarea vorbelor, el îşi dădea seamă despre acestea şi, citind, se uita cu un fel de viclenie la Caragiale şi la Eminescu, singurii care se încumătau a-i face critică. Adeseori le zicea în glumă «Faceți ca şi cînd nu v'ați fi dînd seamă, căci ceilalți nu 'nțeleg».

La București întrunirile literare se țineau la T. Maiorescu, mai rar la T. Roseti, în cîteva rînduri la Păucescu. Dintre junimiștii dela București «Titu», «conu Toderiță», «Jaques» şi «Excelența» erau aceia, pe care-i punea mai presus în gîndul său.

Afară de «Junimea» Eminescu avea numai de tot puțini prieteni în adevăratul înțeles al cuvîntului.

Unul dintre aceştia era Dionise Miron, un tînăr foarte simpatic, bănățean pe cît îmi aduc aminte, care ştia sîrbeşte şi tradusese într'o romînească plăcută mai multe din baladele sîrbeşti.

Alt prieten îi era tînărul Costachi, atunci deputat, om instruit şi inteligent, cu care petrecea timp îndelungat la sine acasă, luînd cafele şi bînd cîte un pahar de vin bun, mai ales «Lacrima Christi» pentru care Eminescu avea o particulară slăbiciune. Tot ca tînărul Costachi petrecea cu Eminescu tînărul Maroneanu, om cu multă învățătură în ceeace privește ştiințele exacte.

Din cînd în cînd Eminescu lua masa la D. T. Rosetti, mai des în familia Maiorescu, şi mai des la familia Kremnitz, aproape totdeauna împreună cu mine.

Unii dintre cei ce au scris despre Eminescu au socotit că-şi fac scrierea interesantă născocind fel de fel de lucruri imposibile în ceeace priveşte legăturile dintre Eminescu şi Mite Kremnitz, bine cunoscuta scriitoare.

Adevărul este că Mite Kremnitz era o femee cu o cultură foarte întinsă, cu deosebire inteligentă şi în acelaşi timp de o rară distincţiune. Ea scria mult, adeseori în colaborare cu Carmen Sylva, şi ţinea, firește, să-şi cetească scrierile într'un cerc mai restrîns, din care făceam şi noi parte.

In acelaşi timp ea se interesa de literatura romînă, a luat cînd dela Eminescu, cînd dela mine lecţiuni de limbă românească şi a făcut cunoscutele traduceri din literatura noastră, pe care deasemenea le-a cetit cu noi.

Numai oameni, care nu sînt în stare să-şi dee seamă, că pentru cei ca Eminescu femeea este şi ea om, numai flecari au putut să născocească aici legături romanţioase.

Tot cam acelaşi e adevărul şi în ceeace priveşte legăturile lui Eminescu cu alte femei dela Bucureşti.

O singură femee a fost pentru Eminescu nu numai om.

Am spus că 'n timpul cînd locuia pe la biserica Sf. Constantin, Eminescu era hotărît s'o iee în căsătorie pe Veronica Micle, care rămăsese văduvă. Şi-a schimbat însă, aşa se vede, gîndul, căci după un timp oarecare a părăsit locuinţa aceea şi s'a mutat la mine în Podul Mogoşoaei. Cîtva timp în urmă Veronica Micle a venit la el unde a stat vre-o opt zile, apoi a plecat iar la Iaşi.

Singura explicare a acestei întîmplări este că după plecarea ei Eminescu s'a uitat lung la mine.

«Iţi mulţumesc Doamne, — mi-a zis făcîndu-şi cruce: — am scăpat, însfîrşit, pentru totdeauna».

Iar unii dintre cei ce-au scris despre Eminescu, pun această ruptură în legătură cu îmbolnăvirea lui, ceeace deasemenea nu e adevărat.

Eminescu s'a îmbolnăvit în vara anului 1883, în curînd după desvelirea monumentului ridicat lui Ștefan cel Mare la Iași. Atunci el nu mai locuia în Podul Mogoșoaei; ne mutaserăm în Piața Amzei, casele de lîngă brutărie. Trebue deci să fi trecut la mijloc cel puțin Sf. Gheorghe, dacă nu chiar și Sf. Dumitru.

III.—IMBOLNĂVIREA LUI

Despre boala lui Eminescu s'au scris multe, au fost publicate fel de fel de adeverințe medicale, a căror temeinicie nu mi se cuvine s'o pun la îndoială, dar s'au spus și multe, pe care eu nu pot să le cred. Sînt în deosebi oameni, care se socotesc încredințați că Eminescu n'a fost niciodată pe deplin sănătos. Adevărul este că el nu era om așa zis normal, întru toate deopotrivă cu ori și care Stan ori Bran. Fiind sufletește mai presus de cei mai mulți dintre contimporanii lui, el avea deosebitul său fel de a vedea lucrurile și poziționea omului în lumea aceasta. Ceeace altora li se părea lucru de mare însemnătate pentru dînsul era ceva de nebăgat în samă. El nesocotia în deosebi propriile sale interese materiale și era mereu preocupat de ale altora. Nepăsătorîn ceeace privește nevoile, cu care avea să se lupte, el lua parte la bucuriile și la durerile altora exagerîndu-le chiar pe aceste cîteodată. E deci lucru firesc, că foarte mulți dintre oamenii normali sau așa ziși «cuminți» îl socoteau «țîcnit», «într'o ureche», dacă nu chiar nebun. Judecat însă după adevăratul său fel de a fi, el a fost în toate împrejurările cel mai cuminte om. El a putut să săvîrșească fapte, care nu se potriviau cu felul de a vedea al altora, dar nu intra niciodată în conflict cu sine însuși. Un singur exemplu din foarte multe.

Dînsul îi dăduse d-nei Kremnitz lecțiuni de limba romînă. După un timp oarecare d-na Kremnitz i-a dat 200 lei drept onorar pentru osteneala lui. Eminescu a isbucnit într'un rîs nervos. «Nu mi-ași fi închipuit, — grăi dînsul în cele din urmă,—

că o doamnă atît de inteligentă ca d-ta nu e în stare să-şi dee samă, că mă jigneşte cînd crede că eu în vederea unui cîştig material îmi dau osteneala de a o învăţa romîneşte pentru ca să poată citi scrierile noastre, între altele şi pe ale mele. Drept dovadă de sinceritate nu ai să te superi pe mine, dacă rump în bucăţele mici aceste hîrtii».

Aceasta era fără 'ndoială o faptă, pe care nici un om «normal» nu era în stare să o săvîrşească, şi asemenea fapte Eminescu a săvîrşit în viaţa sa multe.

Cu totul altul e felul de a fi al faptelor, pe care Eminescu le-a săvîrşit cînd boala sufletească a început a i se da pe faţă.

Pe cît şiu eu nu din acte medicale, nici din adeverinţe oficiale, ci din spusele prietenului meu M. Eminescu, el a avut doi fraţi mai mari şi o soră mai mare, d-na Drogli, care s'au sfîrşit tot cam în felul lui, şi nu odată el era neliniştit de gîndul acesta.

Cînd cu desvelirea monumentului ridicat lui Ştefan cel Mare la Iaşi, Eminescu a scris poezia lui «Dela Nistru păn' la Tisa», pe care avea de gînd s'o citească la serbarea desvelirii.

S'a şi dus la Iaşi, dar nu numai că n'a citit poezia, dar nici n'a luat parte la serbare.

Intors acasă el era posomorît.

«Nu mi-am citit la desvelirea monumentului poezia, — mi-a zis el, — fiindcă nu mă simţiam bine şi eram chinuit de temerea ca nu cumva să zic ori să fac ceva nepotrivit cu împrejurările, încît lumea să rîdă de mine».

Era cu desăvîrşire schimbat.

Nu-mi aduc, precum am spus, aminte ca să-l fi văzut vreodată supărat, nici mai ales ca noi amîndoi să ne fi supărat unul pe altul. Ceeace pe oameni de obiceiu îi jigneşte pentru dînsul era nimicuri de nebăgat în samă. Acum era oarecum pervertit, se supăra pentru toate nimicurile şi era mereu preocupat ca nu cumva să fie luat drept un smintit. In deosebi cu mine se certa pentru cele mai mici deosebiri de vederi.

Era spre sfîrşitul anului şcolar, şi eu aveam atît la Azilul Elena Doamna, cît şi la Şcoala Normală a Societăţii examene,

încît alergam mereu de ici pînă colo. El se simţia adînc jicnit, că nu stau de vorbă cu dînsul.

Primise dela tatăl său o scrisoare, în care îi spunea că fratele său, acela care fusese la Sibiu şi mai tîrziu la Timişoara, s'a întors acasă, unde s'a îmbolnăvit. Stăruia să vie şi să-l iee de «pe cap», căci i s'a făcut lehamite. A rămas să se ducă, să-l ridice şi să-l aducă la Sanatoriul Şuţu. Pentru aceasta era nevoe de bani. Pe cît îmi aduc aminte, în urma stăruinţelor d-lui dr. T. Nica a şi găsit, nu ştiu cum, 2000 de lei: la Botoşani n'a plecat însă, căci s'a îmbolnăvit şi nu se ştie ce s'a ales de cele 2000 de lei.

Cînd s'a întîmplat aceasta, eu nu mă mai aflam la Bucureşti, plecasem la Viena, ca să consult medicii în ceeace priveşte o boală supărătoare, de care sufeream.

Din spusele altora ştiu, că s'ad us la Băile Mitraşefski, unde s'a încuiat într'o cabină şi-a dat drumul la apă, încît a fost nevoe să se spargă uşa. Acum a fost dus el la Sanatoriul Şuţu, unde după întoarcerea mea în ţară l-am văzut în mai multe rînduri. Părea că mă recunoaşte, dar de vorbit nu am putut să vorbim. Se plimba în sus şi'n jos prin grădină recitînd cu mult avînt fel de fel de poezii, mai ales părţi din Iliada.

Se ştie, că el a fost trimis apoi într'un Sanatoriu din Viena, unde şi-a venit în fire şi de unde a plecat însoţit de amicul nostru Kibici-Răvneanu în Italia.

Cînd s'a întors la Bucureşti, eu eram gata să plec la Sibiiu. Numai cîteva săptămîni am mai petrecut împreună. Amicii noştri dela Sibiiu stăruiau să vină şi el cu mine, căci nicăiri nu putea să se bucure de mai multă purtare de grijă decît în mijlocul lor. El era însă cu desăvîrşire schimbat. Deşi la Putna nimeni nu stăruise mai mult decît dînsul să plec la Sibiiu cînd se va putea înfiinţa ziarul proectat de noi, acum era de părerea lui Alecsandri, care stăruia să nu plec, căci Ardelenii nu sînt oameni, cu care se poate scoate la capăt ceeace voesc eu.

Aşa, cum el era acum, a rămas în gîndul celor mulţi, mai ales în al celor ce nu l-au cunoscut mai nainte de a se fi

îmbolnăvit, om scîrbit de lume, pentru care viața nu e vrednică să fie trăită.

Cei ce-l judecau după aparență și mai ales cei ce se socoteau biciuiți de dînsul și-au dat silința să-l prezinte lumii drept un fel de descreerat, pesimist, care le vede toate în negru și urgisește pe ori și cine, care nu îi este pe plac.

Se pune în deosebi mult temeiu pe vorbele lui «*căci multe dureri sînt și puține plăceri*».

Se cuvine să nu încheiu acest șir de reamintiri fără ca să spun, cum am înțeles noi aceste vorbe.

Nu mai încape nici o îndoeală că pentru omul sănătos și cu minte în viața covîrșesc plăcerile de a fi. Este mai ales plăcere satisfacerea ori și cărei trebuințe firești. Caragiale mergea chiar mai departe și repeta mereu, că cu cît mai multe slăbiciuni ai, cu atît mai multe mulțumiri poți să-ți procuri și cu atît mai mult îți prețuește viața. Pe lîngă aceste mulțumiri rezultate din propriile trebuințe, noi oamenii mai putem să avem parte și de mulțumiri mai senine, luînd parte la plăcerile semenilor noștri. Cel mai nesecat izvor de fericire omenească este iubirea de oameni, în urma căreia ne bucurăm de bucuriile altora. Cînd Eminescu zice, că multe dureri sînt și puține plăceri, el vrea să spună, că uitîndu-se împrejurul său, în mijlocul societății în care și-a petrecut viața, multe dureri simte și de tot puține plăceri.

El nu s'a plîns niciodată de jignirile ce i s'au făcut lui însuși, ci de faptele, prin care contimporanii săi își făceau unii altora nesuferită viața. Se vor împlini în curînd cinzeci de ani de cînd el biciuia în coloanele ziarului «Timpul» relele apucături ale multora din contimporanii săi, care se mințiau, se amăgiau se înșelau, se nedreptățiau, se asupriau, se despuiau, se calomniau și se chinuiau în fel de fel de chipuri unii pe alții. El își găsia mîngîerea în trecutul plin de fapte frumoase și în viitorul neamului romînesc, pe care îl vedea plin de lumină.

Cînd le scriam aceste, am cetit din întîmplare în «Universul», numărul dela 13 Ianuarie 1922, pagina întîi, coloana a cincea,

următoarele: «*în această mocirlă morală şi materială nu mai putem trăi. Sînt trei ani, ca să nu mai vorbim de epoca tulbure a neutralităţii şi a războiului nostru, de cînd fiecare din noi în fiece moment vede o ticăloşie, o nedreptate, o turpitudine, de cînd o semnalează celor chemaţi s'o împiedice sau s'o îndrepteze şi nimeni nu face nimic. Unde mergem? La dezastru*».

Niciodată Eminescu n'a mers atît de departe. El constata faptele neertate, biciuia relele porniri, dar se mărginea la pătura aşa zisă «superpusă» şi rămînea în sufletul său senin, căci era încredinţat că fie din mijlocul maselor mari ale poporului, pe care le socotea sănătoase, fie dela Romînii din ţările învecinate va porni o reacţiune sănătoasă, care va îndruma viaţa naţională romînească spre avînturile visate de dînsul.

Imbolnăvindu-se, Eminescu a pierdut credinţa în o apropiată înflorire naţională. Acum era sătul de viaţă, pesimist în adevăratul înţeles al cuvîntului, ceeace nu a fost pînă în ziua cînd a scris poezia «Dela Nistru pîn' la Tisa».

Nu numai după întoarcerea lui din Italia, ci mai nainte de a nu fi isbucnit boala lui, el mi se plîngea, că nu mai are nici un rost în lumea aceasta şi că este îngrozitor gîndul de a fi o sarcină pentru puţinii oameni, care-l iubesc.

IOAN CREANGĂ

N'a fost, cît a trăit, încîntat de sine însu-și, n'a dat niciodată năvală să iasă n fața lumii cu mare renume, nu și-a făcut și n'a pus pe alții să-i facă reclamă, ci mai mult i-a plăcut să-și petreacă viața fie în mijlocul copiilor adunați în școală, fie stînd de vorbă cu vre-unul dintre totdeauna puținii lui prieteni, pentru care el, omul de o veselie neistovită, era o grădină de frumusețe. A crescut cu toate acestea din ce în ce mai mult în gîndul tuturora, e știut și prețuit de mai mulți azi decît sunt acum douăzeci de ani, în ziua neașteptatei sale morți, și nimeni deopotrivă cu dînsul n'a dovedit, că ceeace în materie de creațiune literară e adevărat nu numai rămîne, ci totodată și pătrunde.

Învățător mult iubit și admirat, el a rămas toată viața lui tînăr, om de o fire blajină și totdeauna voios, care cu anevoia-și perde răbdarea. Deși răspopit însă încă la 'nceputul carierei sale preoțești, el nu s'a lăpădat niciodată de apucăturile luate în scurtul timp al preoției sale. In mersul, în ținuta și în gesturile lui, în felul lui de a rosti vorbele, în cuviința, cu care se retrăgea într'un colț, în băgarea de samă, cu care-și dedea părerea cînd i se cerea și mai ales în zîmbetul lui adese-ori pînditor ieșia mereu la iveală omul intrat în lume cu gîndul de a-și petrece viața ca popă.

Popească li se părea multora și apucătura lui Ioan Creangă de a vorbi 'n pilde și de a-și da părerea cu oare-care încongiur și răzămîndu-se pe autoritatea altora. In toate împregiurările, și la cîștig, și la pagubă, și la veselie, și la 'ntristare, el scăpa cu o poveste, cu o anecdotă ori cu un proverb. El nu cita din sfînta scriptură, ci se răzăma pe nesecatele comori de 'nțelepciune ale poporului.

Om de o inteligență cu desăvîrșire superioară, el îi judeca, ce-i drept, pe alții tot ca bunul său prieten Eminescu, dar nu se socotia mai deștept decît alții, ci zicea în felul lui, că sînt mai mărginiți decît dînsul.

Deși mare maestru în ceeace privește întrebuințarea limbii romînești, el nu s'a socotit și n'a ținut ca alții să-l socotească în rîndul scriitorilor romîni. Puține a scris și cele scrise sunt lucruri, pe care le spusese mai nainte'n graiu viiu pentru mulțumirea sufletească a prietenilor săi. Nu le-ar fi fixat niciodată pe hîrtie, dacă prietenii săi nu l'ar fi încredințat, că e păcat să se peardă forma ce li-o da el.

De aceea au scrierile lui atît farmec: ne 'ncîntă nu atît ceeace ni se spune 'n ele, ci forma romînească a lui atît ca concepțiune, cît și ca limbă.

Ioan Creangă nu crează, ci reproduce cu cea mai deplină sinceritate adevărate creațiuni ale poporului.

Sînt greșiți cei ce-l iau drept moldovean pentrucă el se folosește pe ici — pe colo de provincialisme spre a da formei o culoare mai locală. Intregul lui fel de a expune e romînesc, potrivit cu firea tuturor Romînilor — ori-și-unde vor fi trăind ei.

Aceasta o spunea Ioan Creangă și el însu-și.

Cît-va timp după publicarea în «*Convorbiri Literare*» a novelei «*Budulea Taichii*» m'am întîlnit cu Ioan Creangă la București și am petrecut împreună cu Eminescu cîte-va seri la dînsul.

Viind vorba la «*Budulea Taichii*» el a stat pe gînduri mai nainte de a-și fi dat părerea.

Căuta ceva potrivit în «sacul cu minciuni».

«De! — zise 'n cele din urmă. — Imi place și mie, dar ci că era odată un flăcău, care se 'ndrăgostise rău de tot de o fată. Frumoasă însă, fata s'a măritat la oraș, după altul, mai bogat, care putea să-i facă toate voile, și bietul de flăcău a rămas cu inima friptă și plină de amar. Peste cît-va timp însurații s'au întors în sat și flăcăul, întîlnind-o, a stat buimac în fața ei. Era gătită, spelcuită și sulemenită de nu mai știai, cum să te uiți la ea.

«Nu e aia, pe care o ştiam eu !» — îşi zise el cu inima uşurată. L'am înţeles Eminescu şi eu.

«Iţi pare Budulea prea spelcuit,» — întîmpină Eminescu.

«Nu prea, dar cam,» — răspunse Creangă — Şi dacă e vorba, aşa prost, cum sunt, vi-l dau mai bine gata.

Am stăruit s'o facă, şi două zile 'n urmă mi-a citit prima parte a «amintirilor» lui, care e fără 'ndoială una din cele mai preţioase creaţiuni în literatura noastră poporală.

Ceeace l'a ridicat pe Ioan Creangă în rîndul marilor noştri scriitori e sinceritatea şi iubirea de adevăr, cu care reproduce felul de a gîndi şi de a simţi al poporului romîn, lipsa de 'ncungiur, cu care spune adevărul, pe care numai puţini îl ştiu atît de bine ca dînsul.

CREANGĂ LA BUCUREȘTI

Ales membru 'n consiliul general, a venit la București, ca să-și facă datoria de sfetnic într'ale învĕțămîntului. Ținea să fie bine dumirit asupra cestiunilor puse la ordinea zilei și discuta mereu mai cu unul, mai cu altul dintre aceia, pe care îi socotia mai dumiriți decît dînsul. Era mai ales o cestiune, care-l interesa. Unii dintre fruntașii dăscălimii stăruiau să fie introdus studiul limbii latine și'n școlile secundare de fete, eară el era de părere, că femeile pot să fie bune soții și bune mume fără ca să fi 'nvățat limba lui Cicerone. — «Ba, — rîdea dînsul, — teamă-mi-e, ca nu cum-va să se sminteasscă învățînd-o».

Era deci unul din cei mai zeloși membri ai consiliului general, căci ținea să afle, care sunt cuvintele celor ce stăruie pentru limba latinească și 'n școlile de fete, și să-și dee în toate împregiurările pe față părerile sale.

La 'ntrunirea literară ce se ținea Vineri seara la Maiorescu lume multă-l aștepta pe Creangă, care n'a venit decît pe la 11 după-ce s'a terminat ședința consiliului general.

«Se poate, domnule Creangă,» — i-a zîs stăpînul casei. Faci ca atîta lume să te aștepte».

«Ce să zic? !» — a răspuns el zîmbind ca de obiceiu. — D-voastră ca d-voastră ! — Neavînd, se vede, altă treabă, ați așteptat în cea mai bună societate și așteptarea nu vi-a fost zadarnică. Eată-mă : sunt aici. Eară eu, care umblu 'n treburi mari, voi fi așteptat, poate mai puțin, dar vorba Romînului : De geaba vii, de geaba te duci !»

«Ei, bine, — i-a zis unul dintre cei de față. — Cine mai era p'acolo ? — ce-ați mai pus la cale ?»

«Ear nu ştiu, cum să-ţi dau răspuns, — grăi Creangă. — Ci că într'o Duminecă o cocoană şi-a luat fiica şi s'au dus amîndoue la biserică. Intorcându-se după slujbă acasă, a întîlnit-o altă cocoană, care a 'ntrebat-o, cine mai era la biserică. De! — a răspuns cocoana. Eu am fost şi fiică-mea: de acolo 'nainte tot prostime».

In acest fel indirect era deprins a-şi da pe faţă gândurile. Işi avea la şcoala militară din Bucureşti băiatul, căruia îi eram aşa zis corespondent. Primiam deci adese-ori scrisori de la dînsul, şi ne întîlniam, cînd venia pe la Bucureşti. Rar mi s'a 'ntîmplat să-mi spuie fie 'n scris, fie 'n graiu viiu «pe şleau» ceea ce avea de gînd.

COȘBUC LA „TRIBUNA“

Dus cu gândul la cei trecuți în altă lume, muritorul se simte cuprins de o sfială sărbătorească, și eșiți sunt din lumea noastră oamenii dela *Tribuna* din Sibiu, în mijlocul cărora și-a început Gheorghe Coșbuc lucrarea literară. Puțini, dar aleși, tot unul și unul, pătrunși cu toții de gîndul unirii sufletești a tuturor Românilor, căruia i se da fiecare întreg, toți împreună cel mai bine închegat centru de propagandă culturală în timpul de atunci.

In frunte li se cuvine fețelor bisericești locul : erau Archimandritul Nicolae Popea, vicarul mitropoliei, asesorul cosistorial Nicolae Cristea, Protopopul Sibiiului Sim. Popescu, Protopopul Seliștei dr. Maior și profesorul de muzică bisericească d. Cunțanu, tatăl Mariei Cunțanu, — răposați unul după altul. Răposat-au și profesorii seminariali dr. Crișanu și dr. Popovici Barceanu, precum și frații Brote, dr. Aurel, directorul băncii «Transilvania», și Eugen, exactorul consistorial. Nu mai trăiesc nici foștii redactori răspunzători ai *Tribunei* Corneliu Pop Păcuraru, Pompiliu Pipoș și Septimiu Albini, precum nici Ioan Rusu-Șirianu.

Incetat-a prea curînd din viață și cel mai bine înzestrat și mai bine pregătit dintre toți, Ioan Bechnitz, omul cu admirabilă cultură generală și adevăratul conducător al mișcării.

Oamenii aceștia se 'ntruniau odată pe săptămînă la o masă comună și-și luau în fiecare zi cafeaua în același local, pe «Bretter», și împreună își făceau pe 'nserate plimbările pe «sub Arini» și 'n timpul verii excursiunile mai ales în munții Țibinului, pe la Păltiniș și pe Cindrel.

Gheorghe Coșbuc, înzestrat din belșug de către firea cea darnică, s'ar fi ridicat în toate împrejurările deasupra

contimporanilor săi, n'ar fi ieşit însă ceeace a fost, dacă nu şi-ar fi croit lucrarea vieţii în mijlocul acestor oameni cu cultură generală, care toţi erau scriitori, şi n'ar fi primit îndrumări dela Bechnitz, la Viena prieten bun, iar în urmă admirator al lui Eminescu.

Intr'una din zile am primit la redacţiune, pentru foiţa *Tribunei*, un manuscript, curat şi citeţ, o snoavă versificată. Autorul se subscria *Boşcu* şi plicul fusese 'n Cluj pus la poştă. Mi se părea lucru învederat, că acel «Boşcu» e 'ncepător, student la universitatea din Cluj, şi mă bucuram, căci n'o fi, poate, adevărat, că ziua bună de dimineaţă se cunoaşte, dar nu mai încape nici o îndoială, că cei în adevăr aleşi chiar dela începutul lucrării lor îşi dau destoiniciile pe faţă. Mi-a plăcut snoava, am publicat-o şi mi-am aprins paie'n cap.

Bechnitz avea obiceiul de a citi ziarul pe la cinci după amiază-zi, cînd paginaţiunea era gata de tipar. Aşa a făcut şi data aceasta şi era foarte supărat. Era adecă de părerea, că asemenea lucruri se publică pentru numărul de Duminecă ori în ajunul unei sărbători şi numai după ce au fost anunţate cu o zi — două mai înainte.

— «Prea îi crezi pe cititori proşti, — i-am răspuns eu. — Ei îşi dau foarte bine samă despre ceeace citesc».

— «Nu-i socotesc de loc proşti, — mi-a întîmpinat el, — dar îi ştiu oameni, care au fiecare treburile sale şi citesc deobiceiu în pripă, cum s'ar zice printre picături. De aceea trebue să le tragi luarea aminte asupra lucrărilor de oare-care importanţă şi să le vorbeşti despre asemenea lucruri mai ales Duminecile şi zilele de sărbători, cînd ei n'au altă treabă».

Ziua următoare au dat năvală unul după altul ceilalţi, ca să afle, cine a scris snoava, unde se află el, ce rost are, şi cei mai mulţi erau de părerea lui Bechnitz şi stăruiau, ca neapărat să-i scriu lui «Boşcu» rugîndu-l să ne mai trimită ceva pentru ca să fac publicarea după ce voi fi anunţat-o pentru un număr de sărbătoare.

Nu numai că i-am scris apoi, dar i-am mai şi trimis volumul de poezii al lui Eminescu, precum şi novelele mele.

După cîteva zile mi s'au înapoiat cele trimise cu observaţiunea, că la universitatea din Cluj adresatul e necunoscut.

După trecerea unui timp oare-care m'am dus la Cluj, ca acusat într'un proces de presă, în care îmi era apărător d-l advocat Iuliu Coroianu. In cancelaria acestuia am găsit un tânăr, paremi-se d-l Iuliu Maniu, care-şi făcea obligata practică în ale advocăturii. L'am întrebat, dacă nu cum-va cunoaşte pe oare-care Boşcu, dela care am primit nişte versuri. El a dat cu socoteală că vorba e de Gheorghe Coşbuc, feciorul popii dela Hordău, căci acela scrie versuri. Insă acesta părăsise universitatea şi se afla pe timpul acela dus la o stînă din munţii Rodnei.

Le-am spus-o aceasta celor dela Sibiiu, şi după îndelungate discuţiuni a rămas să-i scriu acolo la Hordău şi să-i propun să intre în redacţiunea *Tribunei*. Personalul redacţiunii era, ce-i drept, complect, şi în budgetul ziarului nu era nimic prevăzut pentru aşa ceva. Ni se 'ntîmplase însă, că unii dintre cititori stăruiseră să fie publicate în mod regulat preţurile din piaţa Sibiiului — pentru unt, untură, fasole, porumb, ceapă etc. A fost deci creat un post nou cu leafă de 60 fl. pe lună şi acest post i-a fost oferit lui Gheorghe Coşbuc, care l'a şi primit şi-a urmat apoi să noteze în cel mai conştiincios mod preţurile din piaţa Sibiiului.

Pentru noi aşa zişii *Tribunişti* ziarul era mai presus de toate, organ de propagandă pentru restabilirea unităţii în viaţa culturală a poporului romînesc şi de aceea cea mai de căpetenie parte a *Tribunei* erau corespondenţe primite din deosebitele părţi ale ţării, căci prin aceste corespondenţe se 'nnodau legăturile între cei de atîta timp despărţiţi. Cele mai multe din aceste erau scrise într'o limbă plină de localisme, încît nu era cu putinţă să le publicăm fără ca să le fi corectat. Aceasta era cea mai grea parte din sarcina ce luasem asupra mea în redacţiunea «*Tribunei*», căci corecturile erau multe şi trebuia să fie

făcute cu o cumpănire cruțătoare, ca autorii să nu se simtă jigniți în amorul lor propriu. Nu odată încurcătura era atît de mare, încît eram nevoit să copiez cele scrise.

Ca să pot deci lucra în toată liniștea, mă duceam dimineața pe la cinci la redacțiune, încît eram gata la opt, cînd veniau și ceilalți.

Coșbuc venia și el cam deodată cu mine. N'avea nevoe s'o facă : prețurile nu le lua din piață, ci din ziarele germane din localitate, care le primiau dela poliție. Știind însă că vin eu, se socotia dator să vină și el. Neavînd apoi altă treabă, aduna de prin reviste și de prin ziare străine «*varietăți*» interesante, pe care publicul le cetia cu multă plăcere.

Steteam așa numai noi doi pînă la opt și dimpreună cu ceilalți pînă la douăsprezece, luam cafeaua în acelaș local și iar ne întorceam pe la două în redacțiune, unde stam pînă la cinci ; treceau însă adese-ori una după alta mai multe zile fără ca să schimbăm vre-o vorbă. N'aveam ce să ne spunem unul altuia. Cînd se 'ntîmpla însă să ne pornim la vorbă, nu mai sfîrșiam. Căzuse adecă și el în boala, de care au suferit Eminescu și Caragiali : cînd intrai cu el în vorbă despre cestiuni de technică literară, nu-i mai era nici foame, nici sete, nici somn, se pierdea cu desăvîrșire el însu-și pe sine Și avea cu cine să stea de vorbă, căci afară de mine mai erau pe acolo Bechnitz, dr. Crișanu, dr. Bărceanu, și Dimitrie Comșa, care suferiau și ei de aceeași boală. Ii făceam deci o mare plăcere, dacă-i dedeam și lui corespondențe, ca să le corecteze.

— «Imi face multă plăcere, — zicea el, — căci multe învăț făcînd corecturi : o singură greșală în ceeace privește alegerea, întrebuințarea ori așezarea vorbelor te luminează mai bine decît toate gramaticele și toate cursurile de stilistică».

Mai suferia și de altă boală a lui Eminescu și a lui Caragiali: era doritor de a'și îndinde cunoștințele, și cînd se pornia pe citite, nu-l mai puteai urni din loc.

El se bucura la Sibieni de multe simpatii, și toți se băteau pe el să-l aibă la masă. El le și făgăduia tuturora, că are să vie,

dar numai rar se nimeria să se şi ţie de vorbă. De cele mai multe ori se încurca fie în vre-o lectură, fie în discuţiuni şi era prea tîrziu cînd îşi aducea aminte, că are să se ducă să ia masa la cutare şi cutare.

Aşa a şi rămas el toată viaţa lui: ţinea ca manuscriptul să-i fie curat şi citeţ ca al lui Eminescu ori al lui Caragiali, să cîntărească cu toată chibzuinţa fiecare vorbă mai nainte de a o fi pus pe hîrtie şi să-şi lărgească mereu cunoştinţele fie citind, fie stînd de vorbă cu alţii.

In timpul, pe care l'a petrecut la Sibiiu, a scris cîteva din cele mai însemnate lucrări ale lui. Citindu-le pe aceste, T. Maiorescu a stăruit să-l trimitem la Bucureşti, în centrul vieţii culturale romîneşti, unde, precum ziceam eu atunci, soarele pentru toţi Romînii răsare.

Doria şi el să se ducă, dar mai aveas ă-şi reguleze poziţiunea în ceeace priveşte serviciul militar.

După împărtăşirile ce ni se făcuseră dela Năsăud vorba era nu mai de o formalitate: urma să se prezinte pentruca să fie declarat «*untauglich*», adică lipsit de cuvenitele destoinicii pentru serviciul militar. Medicul recrutor dela Năsăud, care-l cunoştea bine, era adecă de părerea, că el suferea de un neajuns al inimii.

Citat la cercul de recrutare din Năsăud, el trebuia neapărat să se ducă şi zicea mereu, că se va şi duce, dar uita cînd are să plece. In urma stăruinţelor prietenilor noştri din Năsăud unul dintre noi l'a luat deci şi l'a dus la gară, i-a scos bilet şi l'a urcat în tren.

— «Slavă Domnului, c'am trecut şi peste greutatea aceasta!» ni-am zis ştiindu-l pornit pe drum.

Ne era pripită bucuria.

După cîteva zile ne-am pomenit cu un nou «*Befehl*» dela Năsăud: deoarece nici de data aceasta nu se prezentase, Gheorghe al nostru era îndrumat să se prezinte la cercul de recutare din Sibiiu.

Am rămas ca căzuţi din cer şi ne uitam nedumiriţi unul la altul: îl crezuserăm la Năsăud, iar acum nu ştiam de unde

să-l luăm. Aleargă, caută, ştiriceşte la dreapta şi la stînga, dă depeşă peste depeşă: abia după cîteva zile am ajuns să ne dumirim, că la Copşa el a dat peste Alexandru Hodoş, bine ştiutul Ion Gorun, au intrat în vorbă despre gramatică şi s'au înfundat la Blaj, unde Hodoş avea un frate.

După ce l'am adus la Sibiiu s'a prezentat la cercul de recrutare de aici, unde a fost declarat prea şubred pentru serviciul militar.

— «Are nevoie de stimulente pentru inimă, dacă vorba e să lucreze, — mi-a răspuns medicul militar, — dar poate să ajungă la adînci bătrîneţe, dacă nu va abuza de stimulente».

N'a ajuns la adînci bătrîneţe, dar dintre aceia, în mijlocul cărora trăise la Sibiiu, abia unul-doi mai trăiau cînd a murit el.

COȘBUC ȘI VATRA

Cînd noi, Caragiali, Coșbuc și eu, am luat cu C. Sfetea, înțelegere să publicăm «*Vatra*», ne puneam nădejdea în Coșbuc, pe care-l știam om înzestrat cu multe și mari destoinicii și totodată și muncitor. Eu eram atunci director de studii și profesor de istorie la asilul «*Elena Doamna*», ear în urmă am fost însărcinat de Academia Romînă să organizez ca director de studii Institutul «*Ioan Oteteleșanu*», nu prea aveam deci timp și pentru redactarea unei reviste literare.

Pe Caragiali l'am fi jignit apoi în amorul propriu al lui, dacă, puindu-l în rîndul oamenilor muncitori, l'am fi rugat să poarte el sarcina de redactor. Editorul rămânea deci răzămat numai cu Coșbuc. Ne'ntîlniam, ce-i drept, adese-ori ca să stăm de vorbă, dar acela care muncia, era Coșbuc, numai el, și mai ales mulțumită ostenelilor lui a fost «*Vatra*» o revistă ilustrată, care poate să fie citită și azi cu plăcere.

Sunt între cititorii noștri de astă-zi puțini cei ce cunosc «*Vatra*», iar între puținii aceștia sunt mulți, care nu-și vor mai fi aducînd aminte de ea, căci se 'mplinesc în curînd treizeci de ani de cînd ea nu mai apare. Nu sunt deci puțini cei ce află un lucru pentru dînșii nou cînd le spun, că unele din cele mai frumoase poezii ale lui Coșbuc în «*Vatra*» au fost întîia oară publicate și nici n'ar fi fost scrise, dacă n'ar fi existat «*Vatra*». Coșbuc mai făcea apoi și așa zisa «*bucătărie*» a revistei. El alegea bucățile ce urma să fie publicate, el le ordona, el alcătuia potrivit cu gustul său revista. Pe lîngă aceasta cea mai interesantă și mai caracteristică parte a revistei era redactată de el și — pot să zic — numai de el.

Era, înainte de toate, rubrica «*Vorba ăluia*», în care el dedea lămuriri nu numai interesante, ci totodată și instructive asupra zicătorilor romînești. Citez cîteva dintre aceste.

«*Nici în clin, nici în mînec*» (*nu «mînecă»*, cum zic pocitorii limbii romînești). «*A prins prepeliţa de coadă*». — «*Braşoave*». — «*Lasă-l în moarea lui*». — «*La botul calului*». — «*Cu căţel, cu purcel*». — «*Opt cu a brînzei*». — «*I-a suflat în borş*». — «*Burtă de popă*». «*A vorbi romîneşte*».

«Romînul vorbeşte «*romîneşte*», — zice Coşbuc, — ceeace are la inimă are și în gură și ce spune e limpede spus.

Limba lui e irumoasă și ține la ea. Cînd vorbești rău romîneşte în înțeles gramatical — Romînul zice, că vorbești «*păsăreşte*». Și din nefericire, mulți romîni parc'că au jurat să facă limba noastră o «*limbă păsărească*».

Aceasta ar putea s'o zică ori-și-cine și astă-zi, cînd trăesc pînă chiar și scriitori, care-o dau pe «păsărește» fiindcă nu și-au dat silința să cunoască scrierile noastre mai vechi, fie chiar și numai cele din secolul XIX.

Altfel de scriitor era Coşbuc, care n'ar fi fost în stare să scrie «Vorba ăluia», dacă n'ar fi cunoscut limba romînă poporală și obiceiurile poporului romîn și n'ar fi fost bine dumirit asupra scripturii romînești.

Tot atît de interesantă, dacă nu chiar mai interesantă și mai instructivă e altă rubrică scrisă de Coşbuc, «*Fel de fel*», varietăți adunate de pretutindeni, o slăbiciune, pe care Coşbuc o prinsese încă la Sibiiu după îndemnul primit dela Bechnitz.

Mulți dintre cititorii revistei «*Vatra*», luînd în mînă cel din urmă număr, se uitau, mai 'nainte, de toate la «*Fel de fel*», care li se părea partea cea mai prețioasă a revistei. Adevărul era, că multe din «*Varietăţile*» trecute în rubrica aceasta erau muncite, cum era bună-oară «*La ce vîrstă au murit scriitorii noştri*» (Vol. II. pag. 121). Zece pînă la patruzeci ani, — 15 pînă la 60, — 13 pînă la 80, ear 3 după 80 ani.

Lucruri interesante și instructive mai scria Coşbuc și pentru rubricele «*De ale casei*» și «*Ştiri*».

Numai citind aceste părți ale revistei «*Vatra*» putem să ne dăm seamă despre bogăția de cunoștințe și despre destoinicia de a judeca a lui Coșbuc, omul de obiceiu scurt la vorbă.

Intregul fel de a fi al lui iese însă cu desăvîrșire luminos la iveală din următoarea anecdotă, pe care o reproduc din volumul II, al «*Vetrei*», pag. 306.

O poezie nemțească de V. Alecsandri

Mă împrietenisem, nu știu cum, în München cu un neamț tînăr, pictor. Era băiatul unui băcan. Cuminte băiat; avea însă o dragoste a focului să discute necontenit teoriile artei. Lucrul acesta pe mine mă supăra. Teoriile sunt socoteala de acasă, iar producerea operelor de artă e socoteala din tîrg. Neamțul meu era mai mult critic decît artist. In urmă l'am făcut să priceapă, că pe mine mă supără teoriile lui și că, peste tot, eu dau foarte puțin pe teoriile în artă. A rîs cînd i-am spus că Romînii au o vorbă mojicească, dar foarte potrivită în ce privește pe criticul, care dă povețe artistului: «*Te apuci să 'nveți pe tat-to cum se fac copii*».

Băcanul, tata pictorului, pe aceeași urmă. Teoretic, încît da povețe și cismarilor cum se coase pingelele. Fusese bogat, ținuse odată cel mai elegant hotel în München «*à quatre saisons*». Scăpătase rău; era chefliu și darnic; n'avea apucături de negustător. Bavarez întreg.

Odată prietenul meu mă cheamă acasă la el, în «Sonnerfeldergasse», aproape de gară. Băcanul, văduv, avea numai pe Edgar, pictorul, și o fetiță blondă de vre-o zece ani. Am băut cîteva pahare de vin împreună. Făcea băcanul mare haz de numele meu, îl rostia în toate chipurile, numai corect nu «Cșoboc, Csocob, na, ein verflixter Name». Și rîdea-rîdea! Eu, ca să-l răsplătesc, am făcut cîteva versuri, în care îi schimonosiam numele. Il chema *Grumme*: eu îi ziceam *Grumel*, ca să rimez cu *Hummel* și cu *Bummel*. A rîs cu hohote. Din vorbă în vorbă a aflat că sunt Romîn.

«Was, Rumäner!? Also Walach — nicht wahr!? (Ce, Romîn? — adică Romîn, nu-i aşa!?) Eu, cu toate că din gura unui străin mă înghimpa vorba Valach, i-am răspuns: Da, sunt valach!»

«Das hab ich mir gleich gedacht!» (asta am ştiut-o numai decît). Apoi ciocnind păharul şi rîzînd adăugă: «Alle diese Walachen sind Dichter, machen aber alle schlechte Versen! (Toţi Romînii aceştia sunt poeţi, dar toţi fac versuri proaste).

«Asta-i! Ai mai văzut vreodată pînă acum Romîni?» am întrebat eu.

«Oho! dar cîţi!? Buni băeţi, dar fără cap. Toţi cheltuitori. Nu ştiu nici cît au în pungă, nici cît scot din ea. Ştiu eu dela Karlsbad. Aveam un restaurant acolo. Şi apoi poeţi... he, he, he! ca d-ta! Să vezi numai!»

Băcanul meu aduse o bucoavnă, un fel de album, de pe vremea cînd avea restaurant la Karlsbad şi ţinea hotelul amintit din München.

«Toţi musafirii mei, cei mai de Dai-Doamne, scriau cîte ceva în album. Am şi Romîni, uite-l!».

Frunzărind albumul, am găsit în vre-o opt locuri versuri scrise de «Romîni». Improvizaţii, epigrame, aprecieri asupra paturilor şi a mîncărilor. Mai toate mi s'au părut scrise de ovrei de prin Galaţi, Brăila, Craiova, etc. Versuri proaste, nărozii. Toate epigramele aveau comentarii, iar aceste alte comentarii. Papara, papara paparei pînă într'a opta spiţă.

«Dar ăsta-i întrece pe toţi. Na! şi ăsta e poet... aşa mai rar!» zise băcanul şi-mi arătă un nume.

Era Vasile Alecsandri.

Urmează cele privitoare la versurile scrise de Vasile Alecsandri în albumul hotelului *Grumme*. Pe aceste nu le mai citez. Ele sunt, ce-i drept, pline de haz, dar nu aruncă decît indirect oarecare lumină asupra felului de a fi al lui Coşbuc.

Din discuţiunea urmată între Coşbuc şi Neamţul dela München vor fi trăgînd unii concluziunea, că după părerea lui

Coşbuc adevăratul artist n'are nevoie să fie dumirit asupra principiilor de estetică. Aceasta nu a zis-o şi nici n'o admitea Coşbuc. El zicea numai, că n'are artistul adevărat să primească îndrumări estetice dela alţii, căci el se dumireşte în mod firesc *el însuşi prin sine* — mai bine de cum ar putea ori-şi-cine să-l dumirească.

Mai învederat iese aceasta la iveală din vorba despre *limba păsărească*, adecă «*rău romîneşte*» — în înţeles *gramatical* — adaugă el.

De aceeaşi părere era şi Eminescu, care a vorbit şi el despre «*păsărească*» unora dintre cei căzuţi în păcatul de a scrie.

Eminescu era însă mai desluşit: el zicea că «păsărească» e limba, dacă *alegerea*, *întrebuinţarea* şi *aşezarea vorbelor* nu sînt potrivite cu firea limbii romîneşti.

Eminescu învăţase gramatică romînească la «Arune Pumnul» şi făcuse practică cetind «*Lăpturariul*». — Atît gramatica, cît şi practica i-au fost însă mai mult spre stricăciune decît spre folos. Cu toate aceste nici unul dintre contimporanii lui nu era mai bine decît el dumirit asupra gramaticei romîneşti. Cetia scrierile romîneşti mai vechi şi cele mai noue şi scruta graiul viiu al poporului ca să se dumirească.

Tot aşa şi Coşbuc. A 'nvăţat el gramatică dela profesorul lui din Năsăud, dar asupra limbii romîneşti el însuşi prin sine s'a dumirit. Cu atît mai vîrtos prin sine însu-şi s'a dumirit în ceeace priveşte technica scrierii şi principiile estetice ale compoşiţiunii, în care numai puţini se puteau sămui cu el !

Pătruns fiind de cultul formei, el nu avea nevoie de îndrumările ce puteau să-i dee alţii, căci le găsia toate el însuşi, încît multora putea să le fie dascăl.

Deoarece sunt mulţi cei ce scriu fără ca să fie pătrunşi de cultul formei, pornirea spre limba păsărească e ca pohoiul, care-i năpădeşte pe cei ce cred că-l pot opri puindu-i-se în cale.

COȘBUC ȘI T. MAIORESCU

Una dintre poesiile, prin care Coșbuc a cîștigat multe simpatii, e cea publicată sub titlul «*Noi vrem pămînt*». Prin aceeași poesie li s'a făcut însă și multora urgisit.

Nu aveau nici unii, nici alții dreptate, căci adevărul era, că tocmai în poesia aceea el și-a dat mai puțin decît în altele pe față vederile sale.

El era om blajin și chibzuit, cu desăvîrșire pătruns de spiritul de ordine. Chiar dintru început, la liceul din Năsăud, el a intrat deci oarecum în vîrtutea firii sale în curentul așa zisei «*noaue direcțiuni*», spre care-l îndrumaseră cîțiva dintre profesorii săi, «*junimiști*» încă în timpul cînd își făceau studiile la Viena. Mai vîrtos a intrat apoi în curentul acela după ce a venit la Sibiiu, unde trăise în mijlocul celor mai zeloși «junimiști». Răposatul T. Maiorescu era însă de părerea, că lucrarea lui literară se va desfășura mai bine în centrul vieții naționale romînești, la București. A și fost îmbrățișat cu multă căldură după ce a venit aici. «*Vatra*» a fost dar sprijinită și ea de «*junimiști*» și de cei ce erau în legătură cu dînșii, — numai la început însă.

Era la mijloc un fel de boală din născare.

Mai nainte de a se fi înființat «*Vatra*», era vorba să se înființeze o revistă ilustrată, la redacțiunea căreia să iee parte și Vlăhuță dimpreună cu Delavrancea. Caragiali, care le era bun prieten, a stăruit mult să-i înduplece, însă nu numai că silințele i-au rămas zadarnice, dar Delavrancea și Vlăhuță au înființat și ei o revistă literară, și a urmat între cele două reviste o interesantă polemică — mai ales în ceeace privește lucrarea literară a lui Coșbuc.

Cel mai de căpetenie dintre păcatele lui Coşbuc, aşa se zicea, era că mai multe dintre poesiile lui erau plagiate.

Drept întîmpinare Coşbuc voia să le spună, că ori sunt de rea credinţă, ori nu-şi dau seamă ce va să zică operă de artă.

Punctul lui de plecare era, că opera de artă e forma mai mult ori mai puţin desăvîrşită pentru reproducerea sîmţămîntului, de care era pătruns creatorul ei cînd a zămislit-o. Acelaşi sîmţămînt poate să fie reprodus de mulţi în forme foarte deosebite, care toate sunt originale — fiecare 'n felul ei, şi de plagiat nu poate să fie vorba decît în ceeace priveşte forma.

Eu eram de aceeaşi părere.

Imi aduceam aminte de sguduirea sufletească, prin care am trecut cînd în sala Belvedere din Vatican am văzut grupa Laocoon.

Strîns de şarpele, care îi sfărîmase oasele, tatăl e cuprins de o durere sfîşietoare, care e reprodusă 'n faţa lui; ochii îi sunt însă îndreptaţi spre cei doi fii ai săi, încît e învederat, că ceeace-l mistuia nu sunt propriile sale suferinţe, ci durerea fiilor săi, care sunt şi ei cu ochii îndreptaţi spre tatăl lor. Această durere părintească e fixată pentru vecii vecilor în marmura cea rece, şi numai oamenii desbrăcaţi de firea omenească pot să vadă grupa Laocoon fără ca să iee parte la durerea aceea.

Acelaşi sîmţămînt îl are oglindit în faţă Niobe dela oficiile din Florenţa, care-şi vede copii ucişi unul după altul şi mai ales în madona din palatul Pitti, a lui Rafaelo. Sunt nenumărate operele de artă de cele mai deosebite genuri, care reproduc cu mai multă ori mai puţină putere firească iubire a părintelui către copii şi a copiilor către părinţi. Nu-i trece însă nimănuia prin minte să spună că creatorii acestor opere s'au plagiat unul pe altul.

Una din cele mai frumoase poesii ale lui Eminescu e — bună oară — «*Mamă*», care reproduce acelaşi sîmţămînt, şi s'ar face de rîsul lumii cel ce-ar zice, că Vlahuţă a plagiat pe Eminescu scriind şi el poesia «*Mamă*».

«Toate aceştea ori fi pe cît de frumoase, — pe atît de adevărate, zicea însă Caragiali, — dar în faţa publicului nostru n'aveţi să le spuneţi, dacă ţineţi să nu fiţi luaţi în zeflemea. E prea subţire filosofia aceasta».

«Ei bine ! — a zis Coşbuc, — Dacă e aşa, am să-l plagiez pe Eminescu scriind şi eu o poesie «*Mamă*».

A şi publicat apoi pe pag. 56 a «*Vetrei*» dela 1894 poesia sa «*Mamă*», care ne reaminteşte admirabilul episod «*Dasaratas*».

Deoarece e în poesia aceasta vorba de un «*Gheorghe, care nu mai vine*», vor fi crezut unii atunci şi vor fi crezînd alţii acum, că şi Gheorghe Coşbuc are în vedere pe muma sa. Nu! Muma lui era preoteasă, al căreia soţ trăia şi care avea şi fată preuteasă. Mama din poesia lui e plăzmuită de dînsul.

Puindu-şi întrebarea, *Ce anume* are să spună pentru ca aceia, la care se adresează, să simtă ceeace voeşte el, şi-a gîndit o mamă, la care te duci «prin amurg», pe sub plopi, «ce doinesc eterna jale», trecînd pe poteci ce se împleticesc pe ţărmul pîrîului «de ape repezi» pînă la moară. Mama aceea stă într'o casă dărăpănată, îşi face foc din vreascuri rupte din gard, e văduvă şi are trei fete lipsite de razăm. Aceasta e *plăzmuirea poetului*, care şi le potriveşte toate cu simţămîntul ce vrea să producă.

Mai rămînea, ca *măiestrul* să găsească şi amănuntele formei, în care să spună ceeace a gîndit.

Nu încape nici o îndoială că cel puţin în cazul acesta el era atît ca plăzmuitor, cît şi ca măiestru mai presus de cei ce-l grăiau de rău. In tot cazul mai 'nainte de a fi început să scrie, el ştia lămurit atît *ce* are să spună, cît şi *cum* să-şi formuleze spusa. Avînd deci în vedere pe cei căzuţi în păcatul de a scrie fără ca să se fi dumirit mai nainte asupra acestora, la pag. 62 a fost publicată şi o

RUBRICA UTILĂ

«Recetă practică pentru a face o lucrare literară, în genere. Ia o testea de hîrtie, un condeiu şi o sticluţă de cerneală.

Dacă lucrezi numai ziua, nu'ţi trebue nici lampă, nici lumînare şi nici tutun, dacă nu fumezi.

Pui hîrtia şi cerneala pe masă, etc., etc».

Urmează alte îndrumări folositoare, pe care nu le reproduc; cel ce va fi dorind să fie dumirit asupra lor, nu are decît să le caute pe pag. mai sus arătată a «*Vetrei*» din anul 1894.

Ceeace e de 'nsămnătate pentru cititorii de azi era că cu aceste polemica s'a sfîrşit — deocamdată.

La lupta pornită împrotiva plagiatorului dela «*Vatra*» mai luaseră însă parte şi unii dintre propagatorii curentului socialist şi ai mişcării înteţite cînd cu răscoala ţărănească dela 1888.

Impărtăşiam toţi trei vederile celor ce ziceau, că stăpînire asupra pămîntului nu li se cuvine decît celor harnici, care au totodată şi cuvenita pricepere spre a-l munci. Aveam deci în gîndul nostru, să fie luate măsuri, ca cei lipsiţi de cuvenita destoinicie pentru chivernisirea avutului lor să fie nevoiţi a-şi vinde pămîntul, iar celor harnici şi pricepuţi să li se dee putinţa de a agonisi pentruca să-şi cumpere pămînt. Dacă nu se vor face acestea, — ziceam noi, atunci — ne aflăm în faţa primejdiei ca lucrurile să se desfăşure aşa, încît să fim în cele din urmă nevoiţi a le face parte şi celor nevolnici, fie leneşi, fie lipsiţi de pricepere.

Gîndindu-ne la primejdia aceasta, îi socotiam pe cei de altă părere porniţi pe o cale greşită.

«Mult mă ispiteşte gîndul de a le arăta, că nici propriile lor convingeri nu sunt în stare să le susţină!» — a zis Coşbuc.

Putea s'o facă. Poetului toate îi sunt iertate. Eminescu a scris şi el poesia «*Impărat şi proletar*» fără ca să se fi lepădat de felul său de a gîndi, — numai dîndu-şi seamă, ce se petrece 'n capetele oamenilor de prin taverne şi 'n inimile lor pline de firească amărîciune.

A scris şi Coşbuc poesia «*Noi vrem pămînt!*» şi a publicat-o în cel mai apropiat număr al «*Vetrei*», pe pag. 83.

Ştim cu toţii, care a fost efectul acelei poesii atunci şi mai tîrziu. Azi ne dăm seamă, că era în ea ceva profetic, cel puţin

un avertisment pentru cei ce nu voiau să 'nțeleagă, că sunt multe și mari datoriile celor ce stăpînesc pămînt, și că au să se facă vrednici de a păstra stăpînirea. Atunci însă nu i se ierta poetului inima deschisă, și ziua următoare răposatul T. Maiorescu ni-a înapoiat numărul din «*Vatra*» scriind pe el «*Se refuză primirea*!»

Il cunoșteam bine pe T. Maiorescu. Ne făcuse mult bine, trăiserăm unele din cele mai fericite zile ale vieții noastre stînd de vorbă cu el, îi eram apropiați sufletește și-i împărtășiam vederile și'n ceeace privește cestiunea agrară. Eram deci încredințați, că el nu din draga lui voie a refuzat primirea revistei, ci ținînd seamă de susceptibilitățile oamenilor, cu care era legat în viața politică. Aceasta nu era însă pentru noi o mîngîiere.

Era însă o îmbărbătare pentru cei ce porniseră polemica împotriva «*Vetrei*».

Cel ce-ar fi zis atunci, că Coșbuc în urma unui îndemn politic a scris poesia aceea, ar fi fost deopotrivă cu cel ce-ar zice azi, că poesia are șapte strofe pentrucă autorul ei prevedea, că la 1907 va izbucni răscoala țărănească. Și-a dat și el seamă și li-a spus și altora, ce se petrece 'n capetele și'n inimile țăranilor, care nu găsiau atunci nici la administrațiune părintească purtare de grijă, nici la judecători destulă iubire de dreptate. Deși însă el era obiectiv, oamenii cu gîndul îndreptat spre cele politice s'au folosit de poesia lui și i-au făcut dușmani tocmai între binevoitorii lui. Iar s'a pornit deci polemica.

De astădată a intervenit Caragiali publicînd la pag. 159 sub titlul «*O a doua provocare*» la adresa lui Vlahuță o 'ntîmpinare, pe care au s'o citească cei ce țin să fie dumiriți asupra mișcării literare din timpul acela.

GHEORGHE COŞBUC: MĂESTRUL

S'a zis adese-ori, că Gheorghe Coşbuc e poetul ţăranilor romîni. A şi fost. In adevăr între poesiile lui sunt multe, în care se dau pe faţă durerile ţăranului romîn, şi forma celor mai multe dintre ele e potrivită cu gustul poporului romîn.

In înţelesul acesta însă poet al ţăranului romîn e încă mai vîrtos Vasile Alecsandri, care a adunat şi publicat o colecţiune de poesii *poporale*, pe care le-a luat drept modele în ceeace priveşte formele poetice, şi a scris şi cîteva doine de toată frumuseţea.

Poet al ţăranului romîn e şi Mihail Eminescu, care a scris doine atît de potrivite cu felul de a sîmţi al poporului romîn, încît au devenit *populare* şi trec din gură 'n gură.

Poeţi ai ţăranului romîn sunt mai mult ori mai puţin toţi cei ce şi-au luat inspiraţiunea din sîmţămîntul comun al Romînilor, între care mai ales Octavian Goga.

Gheorghe Coşbuc a mai fost însă şi altceva: măiestru într'ale artei poetice.

Citind poesiile lui Vasile Alecsandri, suntem încîntaţi şi numai de tot rar ne dăm seama despre neajunsurile lor în ceeace priveşte formele. Dacă le facem însă cu toată luarea aminte analiza, mereu ne'mpedecăm de licenţe poetice mai mult ori mai puţin supărătoare.

Pentru ca să iasă ritmul ori să se potrivească rima, ici un archaism e pus alături cu un neologism, de care n'avem nevoie, colo e o vorbă neobicinuit întrebuinţată, alta rău conjugată ori declinată, iar alta aşezată prin o inversiune nemotivată. Cu toate aceste destul de adese-ori versul schioapătă şi rima e fie comună, fie săracă, fie siluită. Rămînem deci

cuprinşi de sîmţămîntul, că poetul e, ce-i drept, îndrăgit de muze, dar — poate că — tocmai de aceea nu se socoteşte nevoit a-şi da silinţa să-şi desăvîrşească formele prin corecturi. Ii sunt şi aşa frumoase poesiile, deşi drept modele numai puţine dintre ele pot să fie luate.

Eminescu avea obiceiul de a zice, că nu e nimeni obligat să scrie poesii şi de aceea nu i se iartă nimănuia păcatul de a fi scris poesii proaste. El cîntărea deci fiecare vorbă pusă pe hîrtie, îşi păstra timp îndelungat poesiile în sertar, le recitea mereu şi făcea corecturi peste corecturi. Are cu toate acestea şi poezii, care nu pot să fie luate drept modele, căci au fost publicate fără ca el să fi ajuns a le desăvîrşi forma prin corecturi.

La Coşbuc desăvîrşirea formei e covîrşitoare, şi dacă unul ori altul îl va fi socotit ca poet mai prejos de V. Alecsandri ori M. Eminescu, nu mai încape îndoială că el e ca măiestru, în ceeace priveşte technica scrierii, mai presus de dînşii.

El s'a format în şcoala clasicităţii eline-romane, şi hotărîtor a fost pentru dînsul timpul, pe care l'a petrecut în Italia, unde a fost îndrumat şi spre cultura teologică.

Dascălul lui în ceeace priveşte felul de a gîndi şi technica scrierii şi a compoziţiunii au fost mai întîi clasicii elini şi cei latini, ear în urmă Dante, Petrarca, Ariosto şi Torquato Tasso.

In deosebi Dante l'a stăpînit pînă la sfîrşitul vieţii lui, şi între manuscriptele rămase dela el se află şi un preţios studiu asupra «*Comediei Divine*».

«Comedia Divină», «*Orlando Furioso*» şi «Gerusaleme Liberata» au fost pe lîngă «*Eneida*» ceeace i-au desvoltat gustul pentru genurile epice.

Vasile Alecsandri a scris atît comedii şi drame, cît poesii epice de toată frumuseţea ; îl socotim însă poet liric, căci nu numai că lirice sunt cele mai frumoase dintre poesiile lui, dar si'n poesiile lui, epice ori în dramele lui, părţile lirice sunt cele mai frumoase.

Poet liric e și Eminescu, deși a scris foarte frumoase poesii epice și cele mai frumoase satire din literatura noastră de el au fost scrise.

Coșbuc e mai presus de toate poet epic, și unele dintre baladele lui, cum e, între altele «*El Zorab*», sunt de o valoare universală.

Atît această înclinare spre genul epic, cît și foarte întinsa lui cultură teologică l'au îndrumat apoi nu numai spre «*Comedia Divină*», ci spre literatura indică.

Epopeele indice și mai ales «*Mahabharata*» și «*Ramaiana*» sunt în adevăr poeme religioase, un fel de curs complect de morală brahmină — în multe privințe potrivită cu cea creștinească. Ceeace l'a încîntat însă pe el nu era numai conținutul, ci și formele lor.

Dacă el și-a dat silința să traducă «*Eneida*» cea păgînească se simția cu atît mai vîrtos îndemnat să traducă «*Comedia Divină*», care e pe lîngă celelalte și model de didactică creștinească, precum și părți din literatura așa zisă «sanscrită», pe care o socotea neîntrecută în frumusețea ei.

Și dacă e vorba, traducerile făcute de dînsul e una din cele mai prețioase părți ale literaturii noastre.

Au fost, ce-i drept, mai unul, mai altul de părerea, că nu ar fi trebuit să facă dînsul traducerea «*Eneidei*» în exametri. Nu mai încape îndoială, că făcută fie în proză, fie în alexandrini ori în vers poporal îndoit, traducerea ar fi fost și mai ușoară pentru traducător, și mai pe înțeles pentru publicul cel mare, n'ar fi fost însă o traducere în adevăratul înțeles, ci numai un fel de tălmăcire «*în usul*» școlilor secundare.

Lui Coșbuc nu îi era ertat să o facă decît așa cum a făcut-o, reproducînd originalul în toate amănuntele formelor lui.

Același e rostul tuturor traducerilor făcute de dînsul. Partea, pe care ni-a dat-o el pentru comoara noastră literară, ar fi ciuntită dac'am scoate din ea traducerile, care, făcute fiind cu multă măestrie, ne'ncîntă nu numai ca conținut, ci și ca

formă în toate privinţele desăvîrşită şi de aceea au să fie luate drept modele.

Cel ce vrea să se dumirească asupra formelor gramaticale ale limbii romîne are să cetească cu toată luarea aminte poesiile lui Gheorghe Coşbuc. Poesiile lui Gheorghe Coşbuc are să le cetească cel ce ţine să ştie, cum se aleg, se'ntrebuinţează şi se aşează vorbele 'n romîneşte. Tot poesiile lui are să le citească cel ce vrea să se dumirească asupra prosodiei, asupra rimării şi 'n ceeace priveşte stilul şi compoziţiunea, arta poetică — în genere.

In deosebi pastelele, idilele şi baladele, precum şi multe din traducerile lui sunt modele în toate privinţele desăvîrşite, în vîrtutea cărora el are să fie socotit drept cel mai de frunte dintre îndrumătorii noştri în ceeace priveşte arta poetică.

I. L. CARAGIALI

I

Una din marile mulţumiri ale vieţii e să fii om şi să stai în toată tigna de vorbă cu alt om.

Aceasta o vor fi sîmţit toţi cei ce au avut din cînd în cînd mulţumirea de a fi stat de vorbă cu el, care era, cum se zice, o adevărată grădină de frumuseţe.

Eu i-am făcut cunoştinţa în ajunul războiului dela 1877 prin Eminescu, care-l ştia încă din timpul cutreierărilor lui cu trupele de actori şi ţinea să şi-l iee tovarăş de lucrare în redacţiunea ziarului «*Timpul*».

«Nu e, —zicea, —la Bucureşti altul, — cel puţin cu nu ştiu altul».

Şi l'a şi luat, dar şi vai era de sufletul zeţarilor din tipografia acum de mult reposaţilor Thiel şi Weiss.

Nu doară că ne sculam pe la zece şi ne pomeniam la redacţiune pe la amează-zi, nici că tăiam cu foarfecile ori dădem fiţuică cu fiţuică manuscript indescifrabil. Eram în păr pela opt, ba adeseori chiar pela şapte şi aduceam fiecare în buzunar manuscript curat şi citeţ, căci Eminescu mai era pe lîngă toate celelalte şi de părerea, că slova proastă strică efectul. Mai aveau însă zeţarii să aştepte pînce ajung să puie mîna pe manuscriptul cel frumos.

Luaserăm adecă Eminescu şi eu încă dela Viena obiceiul de a citi împreună tot ceeace fie unul, fie altul avea de gînd să publice, şi eu îi citiam ceeace a scris el, iară el îmi citia ceeace am scris eu.

Acum, Caragiali, adevărat mare maiestru în ale citirii, citia atît cele scrise de noi, cît şi ceeace scria el însuşi.

Citia mai întîiu articolul în întregimea lui, ca să ne putem da seamă despre «impresiunea totală».

Urmau asupra vederilor generale discuțiuni, care se 'ntindeau foarte departe pătrunzînd din politică în economia națională, în etică și 'n estetică, în scrutarea firii particulare a poporului romîn, a istoriei lui și a stărilor, în care se află azi țara, discuțiuni vii și variate, care nu se mai puteau sfîrși.

Era lucru de frumuseță nespusă.

Eminescu, om avîntat, de o fire impulsivă, cu mintea luminoasă, cu sufletul plin de duioșie și cu o extraordinară cultură generală, era nesecat în gîndiri adimenitoare, iar Caragiali, care puține învățase, dar pentru toate — își avea mintea deschisă și toate era în stare să le 'nțeleagă din puține vorbe, era încîntat și sta 'n fața lui cu ochii scrutători, hîtru nesățios, care toate vrea să le afle, și-l sgîndărca mereu mai cu «Aș!», mai cu «Nu se poate!», mai cu «Ba bine că nu!», ca să scoată din el tot ceeace avea în sufletul lui.

«Manuscript!» striga băiatul din zețărie, ivindu-se 'n prag.

Eminescu lua la goană pe imbecilul soios, care îndrăznia să turbure prin prezența lui discuțiunile.

«Bine, — ziceam eu, — dar ziarul trebue să fie distribuit pela patru».

«Dă-o dracului gazeta! — întîmpina Caragiali. — Nu merită publicul să ne stricăm cheful de dragul lui».

Treceam cu toate acestea la a doua citire și se 'ncepea discuțiunea pe amănunte, frază cu frază, propoziție cu propoziție, vorbă cu vorbă.

Numai puțini dintre cititorii acestei dări de seamă pot să-și închipuiască îndîrjirea, cu care se discutau cestiunile de gramatică pe timpul cînd Eminescu și eu ne urmam studiile la Viena și cît de urgisiți ne făcuserăm amîndoi pentrucă susțineam direcțiunea poporală și astfel eram aderenți ai «Junimii» — atunci «cosmopolite».

In redacțiune cestiunile de gramatică erau cu toate aceste discutate în toată liniștea, căci în materie de limbă românească Caragiali era deasupra.

Eminescu avea cunoștințe uimitoare în ceeace privește literatura universală, cunoștea dar cu atît mai vîrtos literatura românească, și cărțile bisericești, și cronicarii, și scriitorii epocei de renaștere. Caragiali avea mult simțimînt de limbă și cunoștea mai bine decît Eminescu limba așa numită viuă, care era vorbită în toate zilele. Eu știam numai limba pe care am învățat-o alergînd cu alți strengari dela Șiria pe cîmp, printre vii și pe dealuri.

Pentruca să fie dar pace și bună înțelegere prietenească, am admis chiar dintru început, că Eminescu are dreptate cînd zice, că lucrarea literară de astăzi e continuarea lucrării literare din trecut și că bine romînește e numai ceeace se potrivește cu cronicarii și cu cărțile bisericești, dară are dreptate și Caragiali, care zice, că ne adresăm la cei ce trăiesc azi și astfel avem să scriem cum vorbesc ei, ba am dreptate și eu, care ziceam, că din sufletul poporului avem să ne luăm inspirațiunea și bine romînește e așa, cum pretutindeni vorbesc Romînii.

Deoarece nici una dintre gramaticele, care existau atunci, nu se potrivia cu aceste principii, ni-am pus de gînd să ne croim noi o gramatică — așa numai pentru noi.

Eminescu a luat asupra sa etimologia, Caragiali s'a pornit să stabilească sintaxa, iară eu îmi dădeam silința să mă dumiresc în ceeace privește alegerea, întrebuințarea și așezarea vorbelor potrivit cu firea limbii romînești.

«Manuscript!» — striga iar băiatul.

«Stai, infamă creatură, — îi răspunde Caragiali; — nu vezi că fraza e rău construită!?»

Urma o lungă discuțiune, în care Caragiali ne convingea, că pronumele «*care*» nu poate să fie înlocuit cu «ce» decît cînd substantivul, la care se raportă, stă în nominativ și că înainte de «*care*» se pune virgulă, iar înainte de «ce» nu se pune decît fiind subordonata dreaptă.

«Manuscript!» — striga băietul.

«Ptiu! — păcatele mele! — striga şi Eminescu. — Nu vezi că vorba e rău declinată!?»

Urma o discuţiune, din care ne dumiriam, cînd substantivul terminat în *ă* are genetivul în «*ei*» şi cînd în «*ii*».

«Manuscript»!

«Ai răbdare, băiete! — ziceam eu. — Mai avem cîteva vorbe rău aşezate, să le mutăm şi scapi de aici».

Aşa mergeau lucrurile şi, se 'nţelege, mult n'au putut să meargă tot aşa.

Venit de curînd dela Iaşi, Eminescu luase cu chirie o căscioară cu pridvor, care azi nu mai există. Se afla 'n strada Speranţei, cam unde azi se află casele artistului Dinicu, şi avea două încăperi, pe care Eminescu le mobilase, ici masa de brad, colo rafturile cu cărţi, un pat din topor, cîteva scaune, un cuier şi drept dulap o ladă mare.

Stăteam pînă seara de vorbă în localul redacţiunii, apoi ne duceam acasă la Eminescu, unde nu ne mai supăra băietul din zeţărie.

Eminescu aprindea spirtul la maşina de cafea, care nu-i lipsia niciodată de pe masă, şi fumam, luam cafele şi puneam lumea la cale — câte odată pînă 'ncîntatul cocoşilor.

De cele mai multe ori o făceau însă numai ei singuri aceasta, căci eu mai aveam şi alte treburi.

Citiau mult şi unul, şi altul, erau mereu nedumiriţi şi sămînţa de vorbă nu li se mai sfîrşia.

Odată pe săptămînă, de obiceiu Vinerile, aveam sărbătoare mare, serata literară a «*Junimii*», dela care ei nu lipsiau niciodată şi se 'ntorceau totdeauna ca albinile din livedea înflorită.

Aşa s'a îndrumat I. L. Caragiali spre desăvîrşirea fiinţei sale, ca să ajungă în cele din urmă, dăscălindu-se însuşi pe sine, unul dintre cei mai luminaţi între contimporanii săi.

II

Au fost Caragiali şi Eminescu prieteni in cel mai bun înţeles al cuvîntului, căci cei ce se aseamănă se însoţesc, dar ei nu puteau să-şi rămîie prieteni.

Ceeace i-a apropiat erau cultul formei, iubirea de adevăr şi religiositatea.

In deosebi în ceeace priveşte cultul formei Caragiali era mai presus de Eminescu. Pe cînd acesta se pierdea în lumea gîndirilor şi era încîntat şi stăpînit de propriile sale idei, încît adese-ori cădea în exagerări şi nesocotia forma, în care-şi dă ideile pe faţă, Caragiali era totdeauna atît în vorbă, cît şi mai ales în scris în deplin stăpîn pe sine însuşi şi punea forma mai presus de toate. Pe cînd Eminescu îşi căuta mulţumirile numai în cele gîndite, Caragiali se'ncînta de muzică, de pictură, de architectură, de balet, de tot ceeace e frumos, şi căuta în toate proporţiuni măreţe, împărţire simetrică şi armonie desăvîrşită.

Această superioritate i-o recunoştea şi Eminescu şi totdeauna, cînd scria, avea în vedere mai ales pe Maiorescu şi pe nemilosul Caragiali şi nu odată-mi zicea «Las' c'a tăcut şi hătrul de Caragiali».

Caragiali se avea'n vedere numai pe sine însuşi. Pe eît era de rău de gură faţă cu alţii, pe atît de nemilos era şi faţă cu sine însuşi.

De aceea a şi scris atît de puţin, deşi atît de multe ar fi avut să spună.

Scria o pagină şi o copia curat şi cu o slovă frumoasă, apoi şi-o citia. O strîmbătură, — alta, — iar alta: ici o vorbă nu i se părea aleasă adequat cu gîndul lui, colo alta era rău întrebuinţată ori greşit aşezată, — un gînd nu-i ieşia destul de 'nvederat la iveală. Deoarece corecturile îi erau nesuferite, copia pagina din nou cu slova încă mai frumoasă. Era în stare să copieze şi de zece ori şi apoi să rumpă pagina şi să se ducă la plimbare.

Acesta e cuvîntul, pentru care după cîteva luni de zile a ieşit din redacţiunea ziarului «*Timpul*».

«Sunt, — mi-a zis el, — om incapabil de a scrie la gazetă».

«Prostii! — a 'ntîmpinat Eminescu. — N'ai dat pîn' acum nimic ce nu era bun».

«De! — a răspuns el. — Li-o fi plăcînd altora, dar nu-mi place mie. Nu mă mai maltratez însumi pe mine muşcîndu-mi buzele cînd văd tipărit ceeace am scris!?»

S'a întîmplat adeseori, ca el să fie luat drept om de rea credinţă fiindcă nu s'a ţinut de angajament.

O mare nedreptate i se făcea: era de bună credinţă cînd primia însărcinarea, dar nu-l ierta firea să se batjocorească însuşi pe sine făcînd ceeace nu se potriveşte cu vederile lui.

Eminescu li s'a făcut multora urgisit pentrucă a avut îndrăzneala de a spune adevăruri jignitoare. N'aveam însă decît să ne dăm seamă despre cele ce se petreceau împrejurul lui pentruca să-l socotim om îngăduitor, care toate le vede, le 'nţelege şi le judecă, dar numai puţine spune, ştie să cruţeze şi să ţie seamă de împrejurări şi numai pe ici pe colo, pela colţuri ridică vălul.

Caragiali nu era în stare să fie cruţător.

Era destul să i te uiţi în faţă pentruca să simţi adîncul dispreţ ce se dedea pe faţă în zîmbetul lui sarcastic şi 'n agerii lui ochi.

Nici tăiat nu spunea omul acela ceeace nu-i era 'n gînd.

«Ori tac, — ne zicea el, — şi rîd pe 'nfundate, ori îi batjocoresc, ca să rîdă şi ei înşişi de sine!»

Aşa a şi făcut, şi rîs-au, rîd şi vor rîde mulţi în faţa oglinzii ce el le-a pus-o în nas.

«Ori puneţi pază gurii, ori spune-o verde romîneşte! —» zicea el cînd citia «generalităţile» lui Eminescu ori eufemismele lui, cum erau Carol cel «*Ingăduitor*» ori «*dolicho-dactilul*» Costinescu (patru clase primare şi un curs de violoncel).

«Cinicul Caragiali» — şoptia Eminescu printre dinţi, dar nu-l punea în rînd cu alţii, îl avea sus în gîndul lui şi se bucura, că e om, cînd stetea de vorbă cu el.

Dar ceeace mai mult îi apropia era religiositatea în cel mai larg înțeles al cuvîntului.

Eminescu avea, ce-i drept, o foarte pronunțată înclinare spre buddhism, iar Caragiali era creștin drept credincios, care se închină și se dă în paza Domnului fără ca să mai scruteze cele nepătrunse de mai presus de toate neajutorata minte omenească ; amîndoi erau însă deopotrivă pătrunși de gîndul, că această lume pînă 'n cele mai mici amănunte ale ei atît de rațional alcătuită nu mai de o pururea dăinuitoare ființă rațională a putut să fie plăsmuită, că sufletele lor nu pot să fie decît părticele din acea ființă, și amîndoi deopotrivă erau cuprinși de un fel de milă către nenorociții, care nu sunt în stare să cuprindă gîndul acesta.

Orișicît de mult i-ar fi apropiat și orișicît de strîns i-ar fi legat aceasta, ei erau fiecare el însuși, doi oameni atît de deosebiți unul de altul, încît trebuiau neapărat să intre adeseor în conflict.

III

I. Luca Caragiali a fost bun fiu, bun soț și bun părinte, dar nu din slăbiciune, ci din simțămînt de datorie, ca om adevărat, care nu e mulțumit de sine însuși decît făcînd ceeace după propria lui convingere trebue să facă.

Eminescu era om de fire duioasă, care toate le făcea din iubire către alții. Dacă i-ai fi tăiat o rană adîncă și-ai fi sgîriat în acelaș timp pe altul, el ar fi alergat sângerând să pună plastru pe sgîrietură. Era flămînd, sgriburia de frig, umbla jerpelit și-i lipsia adăpostul, și se văieta, că atîți și atîți se sbat în luptă cu grele nevoi. Durerile lui erau durerile obștești, iar mulțumirile lui erau gîndul înălțat, inima curată, cerul senin, cîmpul verde, poiana 'nflorită, crîngul plin de păsări voioase, copiii sburdalnici, lumea 'nveselită, — viața desfășurată în orișice fel după rînduiala firească.

Trăind amîndoi în mijlocul unei lumi, în care atît de multe nu erau cum trebue să fie, și sortiți din naștere să le vadă, să

le înțeleagă și să le judece toate, ei se simțiau oarecum osîndiți a-și trăi traiul. Pe cînd însă unul, care le judeca toate cu inima, era cuprins de mînie, celalt, care le judeca cu mintea, era scîrbit; pe cînd unul se avînta la mustrări din ce în ce mai aspre, celalt isbucnia 'n hohote de rîs; pe cînd unul stăruia în gîndul, că buni au fost, buni trebue să fie și buni vor și fi oamenii, celalt îi prezenta pe Nae Ipingescu, pe Rică Venturianu, pe Titircă, pe Coana Veta, pe Trahanache, pe Tipătescu, pe Zibal și pe toți ceilalți și-l încredința, că așa sunt oamenii de rînd, așa au fost totdeauna și așa au să și rămîie în vecii vecilor, unii proști, alții mișei, niște pocitanii, care rîd cu poftă cînd se văd înșiși pe sine cum în adevăr sunt.

Dacă cinic îi era Caragiali lui Eminescu, acesta îi era lui Caragiali un copil naiv, care-i socotește pe ceilalți oameni la fel cu sine, și nu-și dă seamă, că ei sunt niște imbecili, pe care nu-i iartă puterile a fi cum trebue și ar și voi să fie.

S'a zis mereu și se va mai zice, că Eminescu, care a jignit pe atît de mulți, a fost un pesimist morocănos, și n'o să-mi mai dau silința să conving pe cei ce-o cred, că n'o cred și cei ce-o spun, ca să se apere. Prea sunt mulți aceștia pentruca să nu-mi fie zadarnică silința.

Dacă însă pesimist a fost Eminescu, atunci avem să-l punem în rîndul optimiștilor pe Caragiali, care ni-a prezentat un întreg șir de stîrpituri zicîndu-ne: ăștia sunt oamenii, în mijlocul cărora îmi petrec viața, așa sunteți voi și așa o să și rămîneți, unii proști alții răi, toți deopotrivă incorigibili.

Sunt atît în limba și în concepțiunile lui Caragiali, cît și în viața lui multe amănunte, care nu se vor fi potrivind nici cu gustul, nici cu vederile mele ori cu ale tale, dar se potriviau toate cu convingerile lui de om, care se pune 'n gîndul său mai presus de cei ce se 'njosesc ei înșiși pe sine dîndu-se robi propriilor patimi și disprețuește pe cei ce se rățoesc împrejurul lui socotindu-se și ei oameni.

A rîs, rîde și va mai rîde atîta lume asistînd la reprezentarea «*Scrisorii perdute*» fiindcă puțini de tot au mai rămas cei ce-și

dau seamă, că e lucru de plîns cînd autorul ne silește să recunoaștem, că în adevăr nu cel mai vrednic, cel mai cum se cade, nici cel mai curat suflet, ci cel mai tîmpit și mai mișel iese 'n lumea noastră învingător.

Nu se putea să nu rîdă și el de noi cînd vedea, că toți îi dăm dreptate, dar nimeni nu se 'mbărbătează să 'ndrumeze societatea noastră spre o viețuire mai omenească.

Nici una din mult gustatele comedii ale măiestrului Caragiali nu e comedie în adevăratul înțeles al cuvîntului.

Rîdem în comedie de micile slăbiciuni ale omului nevinovat. In comediile lui Caragiali suntem ispitiți să rîdem de cele mai urîte patimi ale unor oameni eticește morți, care numai în cimitir, la casa de nebuni ori în ocnă pot să sfîrșească.

«Aș! — zicea măiestrul, — cîndva ori aiurea: aci la noi minciuna, lașitatea, uneltirea mișelească, seducțiunea, adulterul — sunt nimicuri pline de haz, de care rîd toți cu multă poftă».

Rîdea și el de cei ce rîdeau.

Rîzînd însă umbla de ici pînă colo căutîndu-și ca un fel de zănatic vre-un rost potrivit cu firea lui și s'a dus în cele din urmă departe, unde a murit pe neașteptate, fără de lumînare, rămas el singur în iatacul lui.

Nu poate nimeni să știe, care i-a fost cel din urmă gînd. Dac' a zis însă în clipa morții ceva, el n'a putut decît să-și facă, precum îi era obiceiul, de trei ori semnul crucii și să șoptească «Har Domnului, c'am trecut, însfîrșit, și prin aceasta!».

* * *

A fost și el, ca Eminescu, unul dintre aceia, pe care mulți îi știu cum în adevăr nu sunt și numai puțini de tot îi înțeleg cum ei înșiși voiau să fie.

Are să crească el și să se 'nalțe în gîndul tuturora, căci puterea adevărului e toată covîrșitoare.

Vor fi avînd dreptate cei ce spun, că nu era adevărat ceeace zicea Caragiali.

Oameni pociți, fie proști, fie mișei, au fost și vor și fi totdeauna și pretutindeni, căci natura e nesecată 'n forme și intrarea 'n ființă nu se face după calapoade. Societatea omenească nu s'ar fi închegat însă și n'ar putea să dăinuească, dacă cei mai mulți dintre oameni n'ar fi cum se cade și n'ar avea destulă putere, ca să îndrumeze pe cei proști și să ție 'n frîu pe cei mișei. Ceeace lipsește, după părerea lui Eminescu, în societatea noastră e această putere a celor mulți, care tolerează mișelia și se lasă să fie terorizați de mișei.

«*A fi bun va să zică a fi prost*!» ne zicea Eminescu în fiecare zi. O zice și Caragiali în toate operele lui, în care totdeauna cei buni rămîn de batjocură. Vorba e însă, ca ei, știindu-se mulți, să se 'mbărbăteze și să se ridice deasupra.

Greșia Caragiali cînd zicea, că aceasta nu are să se 'ntîmple niciodată.

E însă mult și neîndoios adevărul, pe care ni-l prezintă în concepțiunile lui și e ademenitoare forma desăvîrșită, în care el își dă pe față gîndirile. Au trăit în timpul vieții lui Caragiali și oameni, care n'au rîs, ci au fost cuprinși de adîncă întristare cînd și-au dat seamă, că nu sunt închipuiri deșerte, ci ființe viețuitoare pocitaniile omenești, pe care le «admiră» lumea în «Noaptea Furtunoasă» ori în «Scrisoarea Perdută», și ființe viețuitoare, pe care le 'ntîlnim pretutindeni în calea noastră. Azi asemenea oameni sunt mai mulți, mîine vor fi de tot mulți, iar poimîne se vor îmbărbăta și pocitaniile de tot felul se vor ascunde prin toate colțurile.

Abia atunci vom fi ajuns să ne dăm seamă, cine a fost I. L. Caragiali și cît de mult a contribuit el la ridicarea nivelului cultural și moral al societății noastre.

EMINESCU ȘI CARAGIALI

Doi oameni în multe privințe foarte deosebiți, care se căutau unul pe altul și se bucurau cînd puteau să petreacă un ceas-două împreună. Era o plăcere nu numai pentru dînșii, ci și pentru ori-și-cine, care vedea cum petrec împreună.

Mi se întîmpla din cînd în cînd să mă aflu cu Caragiali într'o cafenea, într'un restaurant, la vre-o serbare, undeva, unde sunt mulți oameni, care intră, ies, vin, stau, se duc și treceau ceasuri întregi fără ca să schimbăm vre-o vorbă. Cu toate aceste petreceam foarte bine împreună. Una din marile lui slăbiciuni era să se uite la cei ce îi trec prin față ori stau în preajma vederii lui, să scruteze mutre, să prindă gesturi și atitudini, — o slăbiciune, pe care o aveam și eu, ba mi-a rămas și pînă 'n ziua de azi.

Imi dedea din cînd în cînd cu cotul, îmi trăgea cu ochiul, îmi șoptia, — «ai văzut?» — și atîta era destul pentru ca să ne înțelegem.

«Măi! — mai zicea cîte odată. — Natura nu lucrează după tipare, ci-l toarnă pe fiecare după calapod deosebit. Unul e sucit într'un fel, altul într'alt fel, fiecare 'n felul lui, încît nu te mai saturi să-i vezi și să-ți faci haz de ei».

Eminescu n'avea ochi pentru asemenea amănunte din lumea, în mijlocul căreia se afla. Ori-și-cît de multă lume și ori-și-cît de mare gălăgie ar fi fost împrejurul lui, el nu se abătea dela cele ce se petrec în sufletul său. Zgomotul și forfoteala îl supărau, ce-i drept, dar nu-l scotiau din ale lui. Ii era fără îndoială mai pe plac să stee 'ntr'un colț liniștit ori să se plimbe pe la locuri dosnice, dar șirul gîndirilor nici în mijlocul celei mai mari gălăgii nu și-l pierdea și discuțiunea odată începută o urma cu aceeași limpezime în toate împrejurările.

Era însă ceva ce-l stingherea şi pe el. Luna ivită pe cîmpul senin al cerului, asfinţitul soarelui, farmecele zorilor de zi, liniştea sărbătorească a nopţii de vară, viscolirea zilelor de iarnă, furtuna ori vederile ce se desfăşură 'n faţa celui urcat în luminoasa culme de munte, aceste-l făceau să-şi îndrepteze în afară luarea a minte.

Prin faţa lui Caragiali ivirile de felul acesta treceau nebăgate în seamă — ca lucruri fireşti, de sine înţelese, lipsite de farmec.

Am stat cu el o vară la Buşteni. El îşi petrecea timpul mai printr'un restaurant, mai prin altul, mai plimbîndu-se prin parc, pe şosea ori pe peronul gării, unde se aduna lumea. Niciodată n'am reuşit însă să-l înduplec a lua parte la excursiunile ce făceam prin împrejurimi, şi rîdea de mine cînd îi vorbiam despre plăcerea de a străbate înfundăturile văilor şi peste coaste prăpăstioase pînă 'n poienele culmilor.

Eminescu fugia de ori-şi-ce îngrămădire de oameni şi se simţia bine singur în mijlocul naturii. Cea mai încîntătoare muzică era pentru dînsul freamătul brădetului şi vîjiitul pîrîului ce se varsă spumegînd printre stînci. Cînd am sosit la Iaşi, cel dintîi gînd al lui a fost să mă duc la Copou şi apoi la Socola, ca să-mi arate vederile ce se deschideau spre lunca Bahluiului şi să mă plimbe prin crîngurile de prin pregiurime, ca să mă 'ncînt şi eu de frunzişul pişcat de brumă şi să iau parte la plăcerea lui de a călca pe frunzele scuturate de vînt, care fîşie la tot pasul.

Alta era însă ceeace mai ales îi deosebia unul de altul.

In gîndul lui Eminescu izvorul a toată suferinţa omenească erau trebuinţele omeneşti, şi 'n lume ar fi mare belşug în toate cele ce-i pot fi omului de folos, dacă fiecare s'ar mulţumi cu ceeace îi este neapărat de trebuinţă. Oamenii se urăsc şi se luptă între dînşii pentru că sunt nesăţioşi, şi el se simţia nenorocit pentru că era osîndit din fire să iee parte la durerile şi la bucuriile altora, căci durerile sunt multe, iar bucuriile puţine. Deaceea îi erau urgisiţi învingătorii, care cheltuesc unul ceeace agonisesc prin munca lor o sută ori chiar o mie de inşi, şi era cuprins de o milă dispreţuitoare faţă cu cei ce suferiau să li se

stoarcă măduva din oase. In viață, cea mai prețioasă i se părea partea petrecută dormind, căci în somn fiecare este numai el însuși și nu sufere și împreună cu alții. Dacă ar fi avut deci bogății mari, Eminescu ar fi cheltuit tot puțin pentru sine însuși și mult pentru cărți, pentru manuscripte vechi și pentru fel de fel de alte nimicuri rămase dela buni și străbuni, precum și pentru opere de artă, în care e înfățișată partea luminoasă a vieții. Mulțumirea de a fi alinat suferințele altora numai arare-ori ar fi căutat-o și atunci, căci după părerea lui suferințele omenești sunt atît de multe și de mari, încît nu pot să fie înlăturate decît prin o îndrumare morală, în urma căreia fiecare își înfrînează poftele și rîvnește mai ales la mulțumiri sufletești.

Cu totul altfel își gîndia Caragiali rostul vieții omenești.

Satisfacerea ori-și-cărei trebuințe e o plăcere, — zicea el, — fără trebuințe nu e nici o plăcere cu putință, și cu cît mai multe, mai vii și mai felurite îți sunt trebuințele, cu atît mai multe plăceri poți să ai, cu atît mai prețioasă și mai plină de farmec e viața ta. Nu zicea nici el, că n'ar fi bine, ca fiecare să-și pună frîu și să se mulțumească cu ceeace îi este de neapărată trebuință, dar stăruia cu îndărătnicie în convingerea, că nesațiul e 'n firea omenească și că e pornit fiecare să alerge după cîștiguri fără muncă și să asupprească pe cei mai slabi de cît dînsul, că cei asupriți se fac și ei asupritori cînd îi iartă împrejurările. Indrumarea morală, pe care o visa Eminescu, nu era după părerea lui Caragiali cu putință, căci omul e firește pornit spre fărădelegi, spre nesocotirea bunei rînduieli, spre rele făptuiri.

Deoarece Caragiali nu numai gîndia, ci și vorbia așa și rîdea cînd alții se resvrătiau, Eminescu îi zicea «*cinicul Caragiali*», — deși își dădea foarte bine seamă, că tocmai cinic în înțelesul lui Diogen Caragiali nu era. Din contra, dacă acesta ar fi dispus de bogății mari, le-ar fi cheltuit în timp scurt, căci în gîndul lui trebuințele omenești erau tot atît de nemărginite ca timpul și ca spațiul. Mai mult: risipind, el se socotia om, care săvîrșește fapte bune, căci ceeace împinge societatea omenească

spre desvoltare e rîvna neastîmpărată de a satisface trebuințele din ce în ce mai numeroase și mai întețite.

Chiar și dacă n'ar mai fi fost, cum în adevăr erau, și multe altele, prin care se deosebiau, două lumi se isbiau una de alta cînd ei se 'ntîlniau și-și dedeau pe față fiecare felul de a gîndi.

Dacă însă în multe privințe erau deosebiți unul de altul, în altele se asemănau, ceeace îi făcea prieteni buni.

Nu-mi aduc bine aminte, cînd anume a venit Eminescu dela Iași, ca să intre în redacțiunea ziarului «*Timpul*». Era la 12 Octombrie 1877, cînd mi-a scris, că e gata să vie.

«Dar n'am cu ce veni, — adaugă. — Astă m'a făcut să-mi țin gura pîn' acum. — 100 de fr. am pe lună: din ce dracu să plec? Am și bagaje: cărți, manuscripte, ciubote vechi, lăzi cu șoareci și molii, populate la încheieturi cu deosebite naționalități de ploșnițe. Cu ce să transport aceste *roiuri* de avere *mobilă* — în sens larg al cuvîntului — proprio motu ?»

Era deci grăbit omul și după toată probabilitatea a plecat îndată — după ce-a primit banii pentru acoperirea cheltuelilor de călătorie, în tot cazul înainte de Sf. Dumitru. Puțin timp în urmă a intrat și Caragiali în redacțiunea ziarului «*Timpul*».

Ceeace i-a apropiat era, înainte de toate, cultul formei.

Țineau amîndoi să-și cetească împreună scrisa mai nainte de a fi dat manuscriptul la tipar. Lucrul acesta era foarte cuminte, ei însă nu se mărginiau să cetească, ci începeau să și discute mai întîiu asupra limbii, apoi și asupra cugetărilor și se pierdeau în discuțiuni în vreme ce paginatorul din tipografie cerea mereu manuscript Erau însă amîndoi de părerea, că anume cele ce au să fie cetite de mulți trebue să fie scrise cu multă îngrijire, și nu țineau seamă de stăruințele paginatorului, care nu-și dădea seamă, că «*limba păsărească*» e propagată de oamenii, care scriu cu ușurință.

Al doilea principiu stabilit de dînșii era, că nu scriem pentru ca să ne dăm pe față cugetările, ci pentru ca să le reproducem în mintea acelora, la care ne adresăm, adecă să-i facem pe aceștia să gîndească ceeace voim noi. Urmează, că avem să alegem

totdeauna vorbele, de care în mintea lor se leagă gîndul ce avem în vedere şi să întrebuinţăm şi să aşezăm toate vorbele astfel alese potrivit cu deprinderile lor. Cînd ne adresăm dar la toţi Romînii, bune sunt numai vorbele şi formele gramaticale, cu care sunt deprinşi toţi Romînii ori cel puţin cei mai mulţi dintre dînşii.

Discuţiunea se urma spre a se dumiri unul pe altul, care anume dintre vorbe şi dintre formele gramaticale sunt de felul acesta.

Cetiseră amîndoi — pot să zic — tot ceiace pîn' atunci fusese scris în romîneşte, iar Eminescu în deosebi mai trăise atît în Moldova şi 'n Muntenia, cît şi 'n Bucovina şi în Ardeal, încît cunoştea limba poporului ca nimeni — poate — dintre contimporanii săi ; discuţiunile se înteţiau deci încît uitau cîteodată că e timpul să meargă la masă, iar alte dăţi îi prindea noaptea stînd de vorbă.

Le dedeam pe timpul acela lecţiuni de limba romînă la şcoala normală a societăţii pentru învăţătura poporului romîn. Mă bucuram deci că, ascultînd, pot să mă prepar pentru lecţiunile ce aveam de dat.

Cu atît mai vîrtos se bucurau ei înşişi, căci, deprinzîndu-se a cumpăni fiecare vorbă mai nainte de a o fi pus pe hîrtie, nu-şi îndrumau scriitorii spre limbă păsărească. Se mai bucurau şi alţii, căci era timpul, cînd T. Maiorescu introdusese studiul limbii romîne în şcolile secundare, cînd Iremia Circa, Mihail Străjanu, I. Manliu, Cîmpianu şi alţii îşi scriseseră manualele de gramatică şi foarte mulţi îşi aveau gîndul îndreptat spre cestiunile discutate de cei doi redactori ai ziarului «*Timpul*», care la seratele literare ale «*Junimii*», deşi cei mai tineri dintre cei de faţă, aveau multă autoritate tocmai pentru că erau bine dumiriţi nu numai ca scriitori, ci şi ca critici literari.

E o parte din istoria poporului romîn, asupra căreia arunc cîteva raze de lumină prin aceste amănunte.

E 'nvederat, că ei nu erau oameni, care se opresc la forme ci scurtează şi cele ce se aflau în dosul formelor, şi multă lumină

s'ar revărsa asupra timpului, în care au trăit dînșii, dacă ar mai fi cineva 'n stare să spună, cum îi judecau ei pe oamenii de din pregiurul lor. Deocamdată ar sevîrși o faptă vrednică de toată lauda cel ce-ar lua asupra sa sarcina de a ne dumiri, dacă scriitorii ce-au urmat după dînșii sunt ori nu mai presus de dînșii în ceeace privește limba.

EMINESCU ȘI CARAGIALI

Felul lor de a concepe viața

Satirele lui Eminescu și comediile lui Caragiali ori și cît de deosebite ar fi ele atît în fond, cît și în formă, purced din aceeași obîrșie și anume din gîndul nestrămutat, că viața, de care în lumea aceasta putem să avem parte, nu e vrednică să ne înjosim ascunzîndu-ne de dragul ei gîndurile ori poate chiar spuind ceeace în adevăr nu gîndim.

Dacă ei, înzestrați amîndoi cu mari daruri firești, n'ar fi recunoscut fiecare îndeosebi adevărul acesta, trebuia neapărat să se pătrundă de el stând de vorbă în redacțiunea ziarului «Timpul», unde luaseră asupra lor sarcina de a-și da seamă despre cele ce se petrec în viața comună și de a spune adevărul asupra faptelor săvîrșite de contimporanii lor mai cu trecere.

S'a întîmplat, că pe ici — pe colo — cîte un om sfătos și-a dat pe față părerea de rău, că Eminescu a fost nevoit să-și cîștige pînea de toate zilele scriind articole pentru organul de publicitate al așa zișilor boieri ruginiți. Ori și cărui om cu judecată îi este însă destul să citească cîteva pagini din scrisa lui Eminescu pentru-ca să fie pe deplin încredințat, că cel ce le-a scris e un îndîrjit luptător împrotiva așa zișilor democrați din timpul său și că el nu susținea vederile conservatoare pentru-că făcea parte din redacțiunea ziarului «Timpul», ci intrase în redacțiunea aceea pentru-că era pătruns de convingeri conservatoare.

Tot atît de puțin putea să aibă slăbiciuni democratice creatorul coconului Leonida, al lui Rică Venturianu, al lui Cațavencu, al lui Farfuridi, al lui Jupîn Titirică și al cetățeanului turmentat, care nu știe ce să facă cu votul său.

Amîndoi erau oameni chiar prin firea lor sortiți a stărui ca în societatea omenească conducerea s'o aibă cei mai cum se cade, cei mai bine pregătiți, cei în toate privințele mai vrednici, și ei nu socoteau massele mari ale poporului pregătite spre a-i alege dintre cei mai mulți pe aceștia.

Lucrînd deci în redacțiunea ziarului «Timpul», ei au fost cuprinși de sîmțămîntul pentru dînșii dureros, că societatea, în mijlocul căreia li se petrece viața, e alcătuită în mare parte din oameni, care nu sunt cum trebue să fie, și că nici în viața publică, nici în cea privată desfășurarea nu merge spre închegare, ci spre destrămare, că lucrurile au să meargă din rău în mai rău, dacă nu se va produce cît mai curînd o reacțiune spre însănătoșire. Caragiali era, ce-i drept, cu gîndul îndreptat mai mult spre viața familiară și susținea, că cel ce nu e în familia sa, nu poate să fie nici în viața publică om cum se cade, în vreme ce Eminescu stătea în privința aceasta la îndoială: ei lucrau însă cu același zel în vederea reacțiunii.

Nu numai la vîrsta, în care se aflau ei atunci, ci și 'n timpul maturității oamenii ca dînșii își închipuiesc, că e ceva de capul lor și că pot să contribue la îndrumarea societății potrivit cu vederile lor. Abia tîrziu, în zilele bătrîneților, se ivește sîmțămîntul, că fie în bine, fie în rău, lumea își caută de drum și cel ce nu vrea să meargă cu ea rămîne mai mult ori mai puțin stingher la o parte.

Ceea ce-i apropia sufletește era atît potrivirea în gînduri și în sîmțăminte, cît și credința în izbîndă, și a fost un timp, cînd ei erau oare-cum nedespărțiți și mereu doritori de a se lumina unul pe altul.

Indeosebi Caragiali, născut în ceas bun, ar fi fost în toate împrejurările un om însemnat; el n'ar fi putut însă să fie ceeace a fost dacă n'ar fi trăit o parte din viața sa împreună cu Eminescu, care pentru dînsul era o nesecată comoară de știință și de îndemnuri binecuvîntate.

Ca să-și facă parte din comoara aceasta, el îl sgîndărea pe Eminescu puindu-se în pismă cu el.

Voia a bunăoară, să se dumirească asupra filosofiei lui Kant ale cărui scrieri nu era în stare să le citească.

«Măi, — îi zicea lui Eminescu, — drept să-ți spun, mie Kant, al tău mi se pare un mare moftangiu».

Eminescu, indignat că el îndrăznește să vorbească despre Kant, pe care nu-l cunoaște, se înteția și-i vorbia ceasuri întregi despre filosofia lui Kant și despre rostul ideilor lui în istoria filosofiei.

Caragiali, ca să-l ție mereu cald, era totdeauna nedumirit și pornit spre contraziceri.

«Bine omule, — îi zicea cîte odată Eminescu, — dar mai deunăzi erai de altă părere».

«Știi că ai haz!? — îi răspundea Caragiali. — Cum am mai putea să discutăm, dacă am fi amîndoi de aceeași părere?»

Eminescu se supăra, dar urma cu rîvnă îndoită, și în felul acesta trecea știința de carte dela Eminescu la Caragiali și se apropiau din ce în ce mai mult unul de altul. In același timp li se dedeau însă pe față și deosebirile de vederi și de temperament.

Era, înainte de toate, una din care purcedeau multe altele.

Amîndoi erau de părere, că e chestiune de demnitate omenească să spui adevărul și se înjosește cel ce-și ascunde gîndurile ori spune ceeace în adevăr nu gîndește. Caragiali, care era cu gândul îndreptat spre viața familiară, trăgea din adevărul acesta conclusiunea, că i se cuvine ori și cărui om dreptul de a-și da în toate împrejurările pe față gîndurile.

«Nu! — striga Eminescu, — nu dreptul, ci *datoria*. De drept te folosești cînd îți dă mîna și-ți vine la socoteală, iar datoria ai să ți-o faci fie chiar și înfruntînd cele mai mari primejdii».

«Ba bine că nu! — întîmpina Caragiali. — Dacă e s'o fac, o fac pentru mulțumirea mea. Smintit ar trebui să fiu pentru-ca s'o fac și cînd pe urma faptei mele mi-aș expune familia la mari neajunsuri și aș avea mai multe suferințe decît mulțumiri»

«Aidadee! — zicea Eminescu. — Demnitatea prin bărbăție și prin lepădarea de sine se susține, și mulțumirea e cu atît mai viuă și mai covîrșitoare, cu cît mai multe și mai mari sunt greutățile, pe care le învingi, și primejdiile, pe care le înfrunți, ca să-ți faci datoria».

«Iată o mulțumire, de care mă lipsesc! — îl încredința Caragiali. Mai bucuros mă înjosesc spunînd adevărul numai cînd îmi dă mîna și numai în forma, care-mi vine la socoteală. Pentru lepădarea de sine nu găsesc nici un îndemn în lumea noastră».

Pornită odată pe calea aceasta, discuțiunea se urma zi și noapte și ducea din ce în ce mai departe.

Stăruiau amîndoi în gîndul, că vinovați de reaua stare, în care se află societatea romînă, sunt mai presus de toate urmașii boierilor, care atîta timp au stat în fruntea poporului romîn. Cei mai mulți dintre dînșii, fiind lipsiți de pietate față cu părinții și bunii lor, nu și-au dat silința să se pregătească ei înșiși și să-și pregătească copiii spre a-și păstra averile moștenite și poziținea tradițională în viața comună. Ei au suferit deci să se ridice în rînd cu dînșii slugile lor, fie «grecotei cu nas subțire», fie «bulgăroi cu ceafa groasă», fie arnăuți, sîrbi, ruși, armeni ori fel de fel de alți venetici, care duc societatea romînă spre «*americanizare*», căci pentru dînșii Romînia nu e centrul vieții culturale romîne, ci o simplă «*expresiune geografică*».

Toate acestea le admitea și Caragiali. Eminescu însă, care cunoștea atît de bine trecutul neamului romînesc, era pătruns de convingerea, că Romînii s'au susținut în luptă cu cele mai mari greutăți și-au ajuns încetul cu încetul cel mai însemnat dintre popoarele dela răsăritul Europei, pentrucă timp îndelungat a fost păstrată buna rînduială morală atît în massele poporului, cît și în clasa conducătoare. Atît în massele mari, cît și în rîndurile boerilor tot mai erau oameni, care stăruiau în nădejdea că cei mai destoinici dintre oamenii eșiți din popor se vor uni cu cei mai cum se cade dintre boieri și aristrocația intelectuală puind umărul cu cea tradițională, va produce reac-

țiunea națională, care ea singură mai poate scăpa Romînia de «*americanisare*». Idealul lui erau Atena, care ea singură a făcut pentru omenire mai mult decît întregul popor elin, și Florența cea de tot mică, a cărei înrîurire culturală a fost mai hotărîtoare decît a restului mare din poporul italian.

Caragiali stătea la îndoială.

Oameni cum se cade, care țin la păstrarea bunei rînduieli morale, sunt după părerea lui totdeauna și pretutindeni pînă chiar și între «grecotei» și «bulgăroi», dar ei sunt prea puțini și prea lipsiți de vlagă pentru-ca să poată produce o reacțiune hotărîtoare. Hotărîtori sunt oamenii de rînd, care sunt mulți și se solidarizează, ca să se ridice deasupra și să-și facă treburile dînd la o parte pe cei ce îi supără stăruind asupra bunei rînduieli morale.

Mi-e peste putință să nu reproduc aici părerile unui om, care vorbește despre Caragiali fără ca să fie în stare a-l înțelege.

«Imoral e Tipătescu în viața publică și (în cea) privată; imorali (sunt) Zoe, Veta, Dandanache, Chiriac; imoral (e) Cațavencu plastograful; imorali (sunt) și interlopi toți eroii din «D'ale Carnavalului»; cînd nu sunt cu totul imorali, sunt imbecili ca Trahanache sau (ori) jupîn Dumitrache. *Unu singur e cinstit, și acela e un vițios și (un) beție: Cetățeanul turmentat, un adevărat simbol*». (E. Lovinescu, Critice, vol. I, pag. 22).

Cu alte cuvinte: Caragiali ne prezintă pe oamenii *comuni*, care după părerea lui erau atunci hotărîtori în viața comună.

Cu toate acestea ceva mai jos ni se mai spune, că a răscolit Caragiali rănile «pentru *plăcerea de a le răscoli*», apoi urmează:

«Caragiali n'a fost lipsit numai de idealism și de generozitate, dar și de poezie. Eroii săi nu au nici cea *mai mică umbră de farmec*, nici o eroină nu aduce cu ea o nelămurită *mireasmă de feminitate*, o notă de duioșie; pretutindeni chipuri deformate și grotești, pretutindeni dragostea văzută prin prisma mahalalei».

Foarte firește! — Pe el nu-l interesau casurile de tot rare, ci cele comune, dela care atîrnă desfășurarea socială.

El era nu numai «*generos*», ci totodată şi om cinstit, care spune lucrurile cum în adevăr le vede, iar aceasta nu pentru «plăcerea» de a fi răscolit rănile, ci dorind ca ele să fie vindecate.

E cu totul altă ce-va întrebarea, dacă el vede ori nu bine.

Deocamdată ştim, că tot ca el vedea şi Eminescu, ba chiar şi astăzi, după cincizeci de ani aproape, sunt oameni, care le văd tot aşa şi se însoţesc pentru-ca puind umăr la umăr să lecuiască rănile şi să fie şi la noi mai multă «*umbră de farmec*» şi o mai lămurită «*mireasmă de feminitate*».

Cel ce se va fi îndoind despre aceasta n'are decît să cetească oarecare discursuri rostite în Cameră şi unele dintre articolele publicate prin coloanele ziarelor de azi, a bunăoară cel publicat în fruntea «Adevărului» dela 12 Martie a. c., unde ni se zice între altele:

«Nu vedem decît grija stomachului. In toate administraţiile se fură. Zilnic sunt descoperiţi înalţi funcţionari, cari au prevaricat milioane. Măriţi deodată cu talia nouă a ţării, micii borfaşi au pierit spre a lăsa locul marilor deturnători... Dezorientarea morală e de speriat. S'a pierdut aproape noţiunea lucrului moral şi acelui imoral... Un mercantilism respingător, care a luat masca luptei legitime pentru traiu, a gonit din societatea romînească idealul».

Aşa n'a scris nici Caragiali, nici Eminescu pentru că atunci, cînd scriau dînşii, lucrurile n'ajunseseră încă, precum se vede, atît de departe.

Iar altăceva e întrebarea, dacă cei însoţiţi spre a vindeca rănile «răscolite» au ori nu au să reuşească. Eminescu nădăjduia că da, iar Caragiali zicea: «*Suntem cum am fost şi teamă mi-e ca nu cumva tot aşa să şi rămînem*».

Ziua de mîne ne va dumiri, care dintre amîndoi vedea mai bine lucrurile.

Deocamdată par'că mai mult Caragiali decît Eminescu.

CUPRINSUL

EMINESCU OMUL 11
«POPORANISMUL» LUI EMINESCU 34
EMINESCU ȘI LIMBA ROMÂNEASCĂ 37
SERBAREA DELA PUTNA 44
I. La Viena 47
II. In Bucovina 58
III. La Putna 60
IV. Masa festivă 66
V. Congresul 70
VI. Descurcarea 74
VII. Incheere 79
ALECSANDRI ȘI EMINESCU 84
LA BALAMUC 90
EMINESCU ȘI CONSERVATORII 93
EMINESCU LA VIENA 99
CLOPOTNIȚA MĂNĂSTIRII PUTNA 109
EMINESCU LA BUCUREȘTI 119
I. Acasă la el 122
II. In lume 130
III. Imbolnăvirea lui 133
IOAN CREANGĂ 138
CREANGĂ LA BUCUREȘTI 141
COȘBUC LA «TRIBUNA» 143
COȘBUC ȘI «VATRA» 149
COȘBUC ȘI T. MAIORESCU 154
GHEORGHE COȘBUC: MĂESTRUL 159
I. L. CARAGIALI 163
EMINESCU ȘI CARAGIALI. 173
EMINESCU ȘI CARAGIALI (felul lor de a concepe viața . . . 179

8


FUNDAȚIILE CULTURALE
REGALE
Această carte este dăruită de
MAJESTATEA SA REGELE CAROL II
prin Fundațiile Culturale Regale
pentru educarea tineretului și
răsplătirea elevilor studioși
ce se îndreaptă spre cultură.
SOCEC & Co S.A. BUCUREȘTI