

*Dublet*

# CATALOG



# MUZEUL A. SIMU



de  
BIBLIOTECA

BUCUREȘTI

TIPOGRAFIA COOPERATIVĂ „POPORUL”, BULEVARDUL ELISABETA, 27  
1910

Juv. 1908

229438

# CATALOG



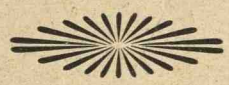
*Omăgie*  
*Damului și Ioanei*  
*Tita Maiorescu*

*A. Simu*

# MUZEUL A. SIMU

123197

Donat de



*Donățiunea Maiorescu*

BUCUREȘTI  
TIPOGRAFIA COOPERATIVĂ „POPORUL”  
BULEVARDUL ELISABETA, 27  
1910



Biblioteca Centrală Universitară  
Colecția 46185  
Cota 511  
Inventar C123197

CONTROL 1958

1958

DL 106/01

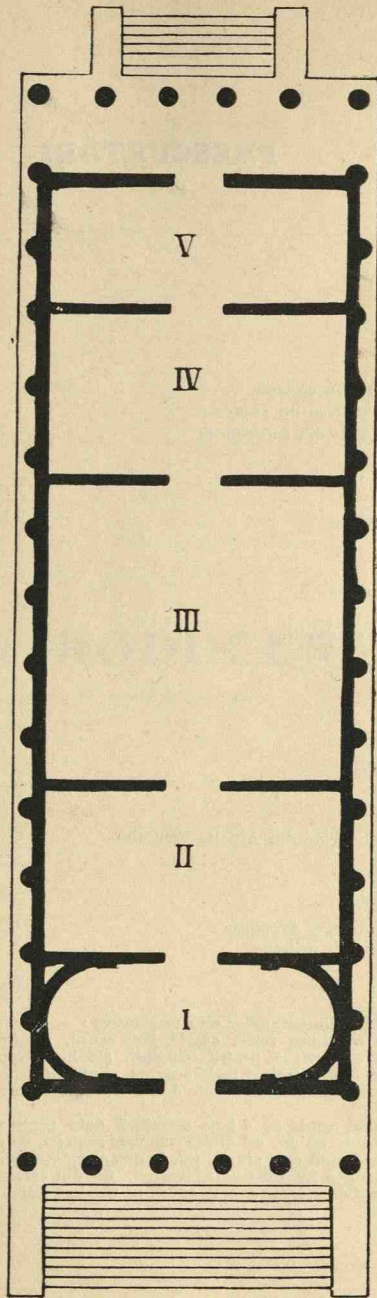
B.C.U. Bucuresti



C123197

INTRAREA SUD

PLANUL MUZEULUI



0,004 = 1<sup>m</sup>

INTRAREA PRINCIPALA

STRADA MERCUR No. 8



## PRESCURTĂRI

Achiz. = achiziție  
an. = anul  
col. = colecția  
Cp. = cumpărat  
Cp. col. = cumpărat din colecția  
Cp. part. = cumpărat dela un particular  
Cp. succes. = cumpărat din succesiunea  
dat. = datat  
dr. = dreapta  
Exp. = Expoziție  
Făc. = făcut sau făcută  
Fig. = a figurat  
Gal. = Galeria  
H. C. = Hors Concours.  
În. = înălțime  
în. Chr. = înainte de Christos  
L. = Lățime  
Lucr. = Lucrează  
M. = Muzeu  
m. = metru  
Năse. = Născut  
nesemn. = nesemnată  
Pict. = Pictură  
repr. = reproducere  
«Salon Art. Fr.» = «Salon des Artistes Francais»  
semn. = semnată  
st. = stînga  
succes. = succesiunea  
«Tin. Art.» = «Tinerimea Artistică»  
Turn. art. = Turnătoria artistică  
Vinz. = Vinzarea.

**Nota.** — Norma dimensiunilor este următoarea: — pentru picturi, dimensiunile reprezintă lățimea și înălțimea reală, exactă, fără cadru, a pînzei, cartonului sau lemnului pe care este făcută pictura; — pentru sculpturi, s'a luat drept bază lățimea mai mare a plînteii, ori extremitățile operei și înălțimea, cu plîntă cu tot; — pentru gravurile și desenele mici conținute în număr mare de un cadru, s'a luat lățimea și înălțimea interioară a cadrului.

*Pe etichete:* anul urmat de o linie semnifică data nașterii artistului; când linia este precedată și urmată de un an, cel dintâi este data nașterii, iar cel din urmă al morții artistului; când însă anul este gravat, jos, la dreapta plaquetei, el indică epoca facerii lucrării, rezultând aceasta fie din datarea lucrării, fie din cercetările făcute, în această privință; aceiași semnificare o are și anul arătat în Catalog, după cuvintele: *făcut în an.*

# INTRODUCERE



## INTRODUCERE

Rezultatele cercetărilor moderne, cu privire la trecutul omenirii, la individualitatea fiecărui popor din vechime, au pus în lumină adevărul că întreaga istorie a civilizațiunilor moarte se reconstituiește numai mulțumită operelor de artă, de orice fel, rămase dela acele civilizațiuni, și că personalitatea morală, intelectuală și socială a unui popor reese din caracterul și sensul operelor lăsate de dânsul.

S'a constatat într'adevăr că toate eforturile oricărui neam către o mai desăvârșită propășire s'au perpetuat până la noi prin o serie de creațiuni artistice descoperite 'n urmă, cari îmbrățișează tot domeniul activității omenești,—dela preocupările pur spirituale, dela expresiunile curat estetice, până la primitiva tendință a înfrumusețării corporale. În această înjghebare treptată a personalității unui popor, se oglindesc precis: temperamentul lui etnic, morala și cultura lui, ideile, actele și idealul său propriu, iar operă lângă operă dovedesc neîndoios în ce măsură acel popor a contribuit la mersul progresiv al civilizațiunei omenești, în general.

Astfel se arată sensul existenței unui neam și trecutul ne învață că mai toate popoarele, ajunse la o conștiință și unitate națională, au luat loc de cinste în această universală conlucrare. Nici un popor n'are drept la o amintire serioasă și trainică, dacă n'a cris-

---

talizat în lucrări cu caracter de artă aceia ce secole întregi l-a muncit intelectualmente și sentimentalmente. Sunt popoare cari au lăsat urme strălucitoare, ca Grecia și Egiptul, mai înțelegătoare fiind de rolul cel înalt artei. Exemplul Greciei este unic în istoria omenirii. N'a existat popor mai poetic, mai contemplativ, mai adânc pătruns de razele Frumosului, decât poporul grăcesc, așa că tot ce strălucește, ca o aureolă, în jurul personalității Greciei, se datorește exclusiv admirabilelor capo-d'opere artistice, iar nici de cum activității pur sociale. Acest adevăr se aplică și Romei, apoi Italiei din timpul Renașterii. Acest adevăr mai este dovedit azi de toate țările Apusului, cari se 'ntrec neconținut spre a-și stabili la rândul lor o individualitate care să vibreze prin veacuri, distinctivă și puternică.

Deși ceiace spunem până aci este aproape un fapt cunoscut și recunoscut, credem că nu e nici greșit, nici rău, să ne oprim la asemenea mari adevăruri cari lămuresc viitorul și menirea unei națiuni. Este cu atât mai nimerit s'o zicem, cu cât se constată că și la noi, odată cu ridicarea timpurilor moderne, se afirmă o simțire nouă, o conștiință transformată, întărită și 'n spre bine îndrumată, aceia de a lua în serios rolul etnic al artelor și a înțelege că prin ele se statornicește frumos viitorul neamului nostru. Se văd ivindu-se spirite cari știu să deosebiască valoarea ce o are arta în general și menirea la care este chemată dânsa, ca element esențial de progres și înălțare, în dezvoltarea națională a poporului nostru. Și la noi s'a început a se da sprijin și avânt artelor; și la noi s'a pornit cercetarea trecutului și reunirea elementelor artistice lăsate de acest trecut, ce bruma ne-au



---

mai rămas; și la noi crește dragostea de patrimoniu artistic prin care necesar cătă să ne distingem. S'a înțeles, într'adevăr, că propășirea națiunii atârna de desvoltarea simțului estetic al poporului, care popor, astfel pregătit, să fie în stare să creeze tezaurele nepieritoare cari îi vor stabili reputațiunea și 'l vor pune în rând cu acelea din Apusul Europei.

Acest rol național al artei este de netăgăduit. Dar, pentru ca el să fie desăvârșit și ca să producă acele neapărat de trebuitoare rezultate, se cere intervenția a doi factori activi având o acțiune directă asupra elementelor sociale atinse de această necesitate superioară. Acești factori sunt: Statul și inițiativa particulară. Statul își impune îndatorirea să ajute la realizarea idealului de educațiune publică. Se pune însă de multe ori întrebarea dacă Statul, cu toate sarcinile sdrobitoare cu care este încărcat, e în stare să dea ființă deplină acestui ideal. Fără 'ndoială că nu se poate cere exclusiv aceasta. Și atunci, acolo unde Statul nu corespunde sarcinei, se ivește inițiativa particulară, cu mijloacele ei personale și caută să ajute acțiunea Statului, s'o mărească, să-i dea uneori o intensitate binefăcătoare, scopul fiind acelaș pentru unul și pentru alta. Sunt împrejurări în cari inițiativa particulară a întrecut așteptările tuturor și timpuri când ea a îndeplinit mai mult chiar decât Statul.

Oricari ar fi formele sub cari s'ar manifesta acțiunea inițiativei particulare, aceasta tinde neîndoios la educația artistică, aceia care pregătește terenul unei alese rafinări sufletești, și la mărirea patrimoniului artistic al națiunii. La noi, nevoia de o astfel de educație se prezintă sub două fețe. Cea dintâi privește

---

mulțimea. Or, nimic nu poate fi mai greu, mai delicat și mai complicat decât educația mulțimei. Ea cere prevedere și precauțiuni deosebite. Căci, pentru formarea ei, n'ajunge numai intenția lăudabilă, ci trebuie realizarea potrivită și tocmai aceasta impune sacrificii intelectuale și materiale mari. Mulțimea este un complex de porniri necontrolate, un amestec infinit de gusturi, o întrunire de aspirațiuni diverse și contradictorii, deasupra cărora domină o întristătoare confuziune de noțiuni artistice. Așa că, în primul rând, la această stare haotică trebuie cineva să se gândească. Înainte de a educa ochiul nedepins al colectivității, el trebuie să'l menajeze. Din care cauză, în alegerea elementelor destinate pentru educația mulțimei, se cere cea mai mare îngăduire, făcând astfel ca acele elemente să fie luate din expresiunile artistice mergând gradat, dela cea mai simplă, ca sens estetic, la cea mai complicată, la cea mai rafinată.

A doua față a problemei educative este călăuzirea gustului artistic al tineretului care îmbrățișează cariera Artelor Frumoase, atât acela care aparține Școalelor de Belle Arte, cât și acel răsrit de ori ce învățămînt oficial; aici nu mai poate fi vorba de educația lui în sensul primitiv al acestei noțiuni ci de valoarea estetică ce se atribuie ei. Cu acest tineret se naște nevoia, mai înaltă, a inițierii lui în secretele artei personale, ale artei desbărată de convențiunile și adăugirile învățămîntului didactic. Așa în cât, dacă forma sub care se 'nfățișează acțiunea educativă a inițiativei particulare este muzeul, fără îndoială că acesta trebuie să cuprindă elementele cele mai variate și mai independente, pentru ca să ajungă o școală sinceră, liberă, cu atât mai îngăduitoare și mai de folos, cu cât este mai



---

bogată în opere reprezentând temperamente diferite, școli opuse, stiluri personale, tehnicități deosebite și aspirațiuni estetice multiple. Numai în chipul acesta tine-retul va putea găsi numeroase prilejuri, ca să-și controleze gradul de sensibilitate, să-și rafineze chiar această a lui sensibilitate, să culegă emoțiuni estetice profunde și să-și îmbogățească neîncetat cunoștințele în materie de istorie a artelor, fie aceasta chiar parțială.

Aceste principii fundamentale au condus și conduc factorii activi: Statul și inițiativa particulară, în opera lor de educare artistică. La noi, inițiativa particulară a concurat Statul pe terénul acesta, de oarece independența în care se află dânsa îi lasă un câmp mult mai larg pentru a-și realiza scopul în vreme relativ scurtă. Nu ni se pare dar excesiv să clasăm în această categorie de inițiativă conștientă și îndeplinătoare actul făcut de d. A. Simu, creind, în măsura modestelor sale puteri, un muzeu, care corespunde tocmai menirei educative despre care s'a vorbit mai sus. Se poate spune, prin urmare, că opera aceasta, destinată cu totul publicului nostru, este exemplul sugestiv al sforțărilor și al idealismului inițiativei particulare din țară, care se manifestează cu persistență de câți-va ani încoace și care se desvoltă pe zi ce merge.

\* \* \*

Realizarea unei colecțiuni artistice, după ani de muncă, de străduire și de emoțiuni, necesită o întrupare arhitecturală anumită. Dintre toate formele arhitectonice consacrate, cea mai nemerită, în cazul colecțiunei strânse de d. A. Simu, se părea aceia a unui templu elin, iar cea mai potrivită, mulțumită ritmului

---

său intim și admirabilei sale clarități, aceia a templului *Erechtheion*, de pe Acropolis din Atena. Severitatea liniilor și continuitatea simplă a conținutului îl impuneau atențiunii fondatorului. Inșă, în reproducerea din București, acest edificiu a primit adaose, cum sunt semi-coloanele de pe laturi și rampele dinaintea fațadelor, amintind pe acelea aflate la templul din Nîmes, cunoscut sub denumirea de *Maison Carrée*. Ordinul este ionic. Caracterul, ca distribuție de coloane, amfiprostil. Interiorul a fost împărțit în cinci săli.

Aceste săli au căpătat o numire suplimentară, după stilul ornamentării lor interioare, sau al formei ce li s'a dat.

Ast-fel, sala întâi se mai numește și romană atât după forma unei duble bazilice (cu câte un hemiciclu la extremități) cât și după decorația arhitecturală ale cărei motive sunt luate, unele de pe acelea cari ornează palatul lui Dioclețian (sec. IV), din Spalato (Dalmația), altele, din Palazzo Colonna (Roma); iar pilaștri dela uși, cu fruntarul, sunt replicele acelora cari se află în Villa Medicis (Roma) și cari sunt exemplele «cele mai desăvârșite ale ornamentelor romane ce se pot întîlni» (Owen Jones, în *Grammatik der Ornamente*); decorația ușilor, atât cea de fier, cât și cea de ștejar este în acelaș stil roman; în fine, mozaicul este o reproducere de pe motive găsite în mozaicurile descoperite la Pompei (*V. L'Ornement polychrome* de A. Racinet, Paris, 1888).

Sala a doua este sala românească. Aici, rolul principal îl joacă anumite elemente decorative ce se găsesc în ornamentația arhitecturală a mănăstirei Curtea-de-Argeș. Brâul răsucit, pseudo-arcadele și rozacele, se desfășoară într'un ritm apropiat, la care se adaugă,



---

spre a produce un efect susținut, aurirea discretă a reliefurilor pe un fund albăstriu. Ușorii intrării, provenind din aceeași origine, oferă, cu frontonul și che-narele, prin simetrica împletitură a liniaturilor, un desemn ornamental care este un capo-d'operă de ordonanțare și de stilizare decorativă; iar motivele de pe fețele canaturilor, luate din același isvor artistic, au și ele caracter românesc precis.

Sala următoare, a Renașterei, conține o ornamen-tație, parte luată din aceia a sălei Rubens din muzeul Louvre din Paris, parte copiată de pe aceia a sălei Apollo (acelaș muzeu); încadramentul ușilor este re-produs de pe frumoasa ușă, în marmură, care împo-dobește sala zisă a Orologiului, din Palazzo Vecchio (Florența), și care este opera sculptorului florentin Be-nedetto da Majano; pe părțile în ștejar ale canaturilor se poate vedea ornamente pur Renaștere.

Sala a patra este sala bizantină, cuprinzând o de-corațiune în caracterul artei din Bizanțiu. Edificiul care a oferit cele mai multe elemente decorative este biserica Sfânta Sofia din Constantinopole; aceste ele-mente reproduse sunt: friza aurită în desfășurarea căreia se 'ntâlnește crucea cu brațe egale, sau crucea pătrată, repetată simetric într'o împletitură vegetală; dubla cornișă superioară; bolta pavată de mozaic aurit; precum și ușorii dela cele două intrări, cu ornamen-tarea lor copiată de pe aceia ce se află pe faimoa-sele uși de bronz din sus numita biserică datând din secolul al VI-lea; întru cât privește canaturile, acestea au elemente decorative composite aflate la alte uși din acelaș monument (V. *Alt-christliche Baudenkmale von Constantinopel*, vom V bis XII Jahrhundert, de W. Salzenberg, Berlin, 1855).



Sălei a cincea i s'a dat numele de sală greacă, după împodobirea interioară care se prezintă cu caracter pur grecesc; motivul ei principal este palma de acantă stilizată în relief pe un fond azur; celelalte motive de ordin grecesc sunt: meandrul, ovul, postele, dinții, sau «picăturile dorice», etc. Pe ușa de ștejar s'au repetat elementele decorative ce se observă la capitellurile coloanelor de afară, de asemenea și motivele ușei de fer, cari sunt în raport cu cele din ornamentarea sălei. Mozaicul pardoselei este o copie de pe unul din mozaicurile grecești descoperite în Pompei (V. Racinet, *ibidem*).

Intrunirea atâtor elemente arhitectonice, în decorarea interiorului, n'a fost un joc al întâmplărei, ea este din potrivă rezultatul unei intențiuni de artă, precugetată îndelung, care se adaugă la scopul educativ ce se dă acestei opere. Conținutul având o menire precisă, se cade ca și forma arhitecturală să completeze, conlucrând în aceeași direcțiune, scopul urmărit. De aceia nu este gândire mai nemerită de cât aceia care a prezidat această operă; căci se înlesnește astfel publicului prilejul să vadă, în reproducere, creațiuni excelente, caracteristice, lăsate de trecutul artistic.

\* \* \*

Colecțiunea întrunită în acest muzeu are, din punctul de vedere al țelului urmărit, două semnificări principale. În adevăr, în ea găsim mai întâi o serie de reproduceri, în bronz, gips, teracotă și maiolică, de pe operele cele mai de seamă ale trecutului și a căror celebritate artistică este universală; — apoi o bogată adunare de opere originale, foarte puține din trecut, cele mai multe din timpurile moderne.

---

Intențiunea grupărei atâtor reproduceri a fost determinată de necesitatea de a se arăta, în scurt, aspectul, personalitatea și gradul de progres al civilizațiilor moarte. Egiptul, Chaldea și Asyria, Grecia și Roma, aceste întâi afirmări ilustre ale spiritului uman, sunt înfățișate, aici, prin reproduceri executate în mod exact de pe operele lor sculpturale cari fac astăzi faima muzeelor din Paris, Roma, Neapole și Florența. Evul-Mediu de asemenea și mai ales Renașterea. Așa în cât arta sargonidă, cea chaldeană și cea tebană, fără ca să uităm pe cea feniciană, în formele lor distinctive, rivalizează cu expresia de artă mult mai rafinată datorită unui Phidias, cu aspirațiunile realiste ale secolului lui Praxiteles, sau cu avântul tendințelor de naturalism corectat ale școalei lui Lysippos. Renașterea italiană este reprezentată prin cei mai iluștri șculptori ai ei: Donatello, Verrochio, Cellini, della Robbia, Ghiberti, Michel Angelo, Duccio, da Majano și alții. Din partea Germanilor, găsim pe Peter Vischer, Veit Stoss și Riemenschneider; la Francezi, pe Colombe, Chelles, Coysevox și Beauneveu; pe Jean Goujon, Germain Pilon, Coustou, Houdon, Rude și alți câțiva, figurând cu toții prin reproduceri de pe cele mai caracteristice din operele create de ei, precizându-se astfel evoluția artistică în acele timpuri dispărute.

Operele originale formează corpul principal, partea esențială a acestei colecțiuni. Puține dintre ele reprezintă epoci depărtate; totuși, câteva au o adevărată însemnătate artistică. Acestea sunt: două Icoane bizantine (Vezi în Catalog No. 482 și 483), *Depunerea în mormânt* (No. 498) și *Portret de tânăr* (No. 369). Prin cele două dintâi lucrări se oglindește admirabil arta bizantină. Prima icoană, *Christos răstignit* (No.



482), ne pune'n fața unui sens pictural primitiv și stângace, însă din care se desface un farmec artistic particular, un sentiment religios profund, turburător. Ea aparține secolului al XIV-lea, dar prin factura ei rustică se apropie de arhaismul maestrilor bizantini anteriori acestei perioade. A doua icoană (No. 483) ne oferă o artă mult mai rafinată, ne amintește o vreme ulterioară, jumătatea secolului al XVI-lea, când purificarea liniilor și norma canonului formelor se stabiliseră și când arta bizantină veni în atingere cu cea occidentală, mai ales cu cea venețiană. Pe lângă sensul religios, aci simbolic, aci dramatic, al șcenelor, opera mai are însușiri decorative, foarte echilibrate; clasată de critica străină ca un capo-d'operă al genului, ea este una din lucrările de frunte din muzeu. Din potrivă, cu cele două din urmă (No. 498 și 369), noi asistăm la timpuri mai recente și, grație tehnicei subtile, fineței de observare naturală, energiei cu care sunt tratate, ele se afirmă ca opere caracterizând arta italiană din epoca Renașterei.

Epoca modernă este mai bine și mai generos reprezentată. Nicăiri, în țară, nu găsim o întrunire de opere cari să ne prezinte cu atâta variație imaginea unui veac de stăruințe și de aspirații artistice. Ținând seamă de proporțiile eforturilor făcute, putem zice cu adevărat că aici avem oglinda redusă a secolului al XIX-lea, în care s'au frământat superioare probleme estetice și s'au produs trei revoluțiuni definitive (romantismul, realismul și impresionismul) în domeniul artei. Toate perioadele sunt reprezentate prin opere datorite artiștilor cari au luat parte la mișcările provocate în cursul acelor perioade.

La Francezi, clasicismul davidian este amintit aici



---

prin continuatori cari, mai moderni în expresiune și contimporani cu noi, au păstrat, sub forma unui realism precis, elementele academice în ceia ce privește tipul uman, compoziția și inspirația. Acești continuatori sunt: Jean-Paul Laurens (No. 279), care sintetizează filozofia spectacolelor cu caracter istoric și social, și a cărui sobrietate patetică îl arată ca pe un spirit îngrijat de expresiunea echilibrată a compozițiilor; W. Bouguereau (No. 254 și 255), cu fantazia clasică rece și cu grația convențională a subiectelor; H. Lévy (No. 286 și 287), afirmându-se, în anecdotismul religios și istoric, cu o sensibilitate particulară. Tradiționalismul liniei, direct inspirat de Ingres, având calități de formă, ni'l oferă Gustave Courtois (No. 262). La Germani, clasicismul vechilor maeștri naționali e reluat de seninul von Gebhardt, (No. 322 și 323), care, traducând sub o formă mai modernă idealismul religios, reprezintă totuși tendințele severe ale clasicismului, — de acest temperament personal, plin de echilibru, expresiv mai ales în desăvârșita interpretare a formelor umane. Intr'un grad mai mic, urmează aceste tradițiuni: Defregger (No. 316), Papperitz (No. 341) și Franke (No. 320). Iar la Elvețiani, François Diday (No. 447 și 448) și Agasse (No. 438, 439 și 440).

Considerând însă bine pe acești reprezentanți moderni ai clasicismului prim, ei nu ne dau imaginea primei războiri între părtașii liniei și părtașii culoarei, așa în cât trebuie să ne urcăm la perioada de atunci, să ne oprim la artiștii cari au fost în focul luptei din prima fază a artei la începutul secolului trecut.

Din capul locului, ne găsim în fața romantismului, cu Eugène Delacroix (No. 265), al cărui talent vibrător provoacă mișcările cele mai aprinse; strălucirea și noblețea coloritului, imaginația sa excesivă, introdu-

---

cerea vieții și a independenței în compoziție, sunt atâtea elemente noi cari schimbă fața artei. Romanticismul lui Delacroix liberează arta. Un curent viu și triumfător se răspândește pretutindeni. Dintre aceia cari urmează această mișcare și se impun îndată, putem numi pe Decamps (No. 264), temperament unitar, pictor plin de vervă pentru scenele în libertate, recunoscut ca creatorul «orientalismului» în arta franceză, poetul luminilor de seară aurii ale Orientului, al pitorescului asiatic; pe Robert-Fleury (No. 300), spirit măsurat și sombru, înclinat mai mult spre subiectele istorice, în opera căruia se găsește un colorit intens și cald, un gust pentru precis și vigoare; Luminais (No. 288), în prima lui manieră, în care se vede o independență de factură și o spontaneitate remarcabile; în fine, Monticelli (No. 291), acest înamorat al scenelor galante, al spectacolelor închipuite, înrâurit de amintirea unui secol descris de penelul grațios al lui Watteau, posedând o tehnică personală, barbară, însă poate cea mai expresivă, fiind bazată pe evocarea formelor, a volumelor și a profunzimelor.

Desrobirea artei de tirania clasicismului a fost primul pas către avânturi noi. Romanticismul, care a dăinuit până pe la 1870, a dat naștere unei mergeri către natură, mai ales în peisagiu, cunoscută sub numele de naturalism. Această nouă interpretare, deși nu este înfățișată prin șefii ei iluștri, cum sunt Corot și Th. Rousseau, are totuși pe cei mai reprezentativi protagoniști ai săi, bine priviți, admirați, ca Charles Jacque (No. 277), amănunțitul pictor al vieții tihnite a animalelor domestice, pe Guillon (No. 274), acest fin observator al naturei, uzând de o execuție înrudită cu aceia a maștrilor vechi olandezi, și pe Guillaumet,



---

dăruit cu un sens al coloritului eminent bogat și în care se poate recunoaște o puternică personalitate, pe acest Guillaumet, care, după Decamps, a fost singurul care a realizat în picturile sale «orientaliste» acel caracter de măreție ce se vede în spectacolele naturii din Orient. În natura moartă din muzeu (No. 273), dânsul se afirmă ca un neobosit și fericit căutător de clar-obscur, pe care-l atinge fără greutate și pe care-l pune în valoare printr'o armonie de colorit distinsă și prin acea fluiditate de transparență în umbrele fugătoare.

Naturalismul a condus necesar la realism, precum acesta conduce, neapărat, la impresionism. Forțele active ale acestei noi îndrumări, sunt J.-F. Millet și Gustave Courbet, cari sunt în acelaș timp energiile izbânditoare ale revoluțiunii pe care au adus-o creațiunile lor în istoria și expresia peizagiului modern. Ca și Delacroix, Gustave Courbet este un temperament de luptă, zgomotos, fecund și impunător; în opera lui enormă, răspândită în muzeele din Franța și din Europa, el se arată artist ca interpretare, poet în totalul efectelor de lumină, un poet fin și evlavios, pătruns de acea vibrație secretă a naturii, precum se vede și în tabloul lui din muzeu (No. 261), un inovator răzvrătit, dacă nu, uneori, excepțional. El este șeful ascultat și admirat. Dar alături de dânsul se ridică un răzlețit, un artist genial, Honoré Daumier, care, cu mijloacele lui personale, originale și puternice, scrutază societatea și-o biciuește, analizează un regim și-l dărâmă, scrie istoria poporului în tablouri ajunse celebre și clasate printre cele de valoare ale secolului, fixează cu o rară însușire picturală viața societății mijlocii și se impune ca un temperament extraordinar. Lucrarea sa (No. 263), sugestivă, cu calități de desen,

---

de clar-obscur și de pictură, caracterizează admirabil pe acest maestru francez. Afară de aceste două mari figuri ale realismului de sub al doilea Imperiu, se cade să mai amintim la locul de merit, ca aparținând acestei școale, pe următorii: Harpignies (No. 275), peizagist eclectic; Th. Ribot (No. 297 și 298), care tratează carnațiile într'un clar-obscur intenționat și rece; F. Roybet (No. 303), în portretele sale amintind îndemânarea unui Hals; Joseph Bail (No. 246), care și-a făcut o reputație universală prin distribuția, aproape calculată, a efectelor de lumină; H. Gervex (No. 266), mai personal și mai liber. Realismul francez a influențat întreaga mișcare artistică europeană. În Germania, Menzel, «cel dintâi mare realist al timpurilor moderne», deschide perioada nouă, dezbărând arta de jugul formelor clasice convenționale; el este reprezentat aici printr'un excelent desemn (No. 338); Keller (No. 330), un demn următor al acestei tendințe și a cărui execuție oferă calități de spontaneitate și repeziciune. În Italia, Domenico Morelli (No. 363), rupe cu trecutul, introducând elementele unei arte realiste chiar în compozițiile lui cu caracter religios; și Palizzi (No. 365), urmându-l în calea de lumină. În Spania, un spirit curios dublat de un temperament iute și expresiv, semi-romantic, Fortuny (No. 470), aduce o preschimbare radicală, influențând toată generația lui, atât în țara sa, cât și în Italia. Pentru celelalte țări, cităm, în Belgia, pe Corneille van Leemputen (No. 416), Markelbach (No. 418) și pe De Jans (No. 413 și 414); în Olanda, pe Bastert (No. 427) și Apol (No. 425), dar mai ales pe Mesdag (No. 433), încântătorul poet al mărilor nordice, care a ajuns, prin profunda sa știință a stabilirii planurilor mișcătoare ale apei, prin spontaneele sale reduceri de de-



---

talii, prin sobrietatea tehnicității artei sale, să dea spectacolelor mărei un caracter de măreață poezie. În Elveția, pe Calame (No. 443-446), van Muyden (No. 453), Massot (No. 452) și Grosclaude (No. 451); în Rusia, pe Vereschagin (No. 475), iar în Austria, pe Makart (No. 462), sever și amănunțit, pe stilistul Angeli (No. 459) și pe Amerling (No. 458), natural și observator.

După idealismul unui Puvis de Chavannes, acest mare decorator al secolului al XIX-lea, și al unui Gustave Moreau, idealism răslețit și aparte, impresionismul este cea mai viguroasă reacțiune artistică; el se afirmă în colecțiunea de față printr'o operă admirabilă, cunoscută în istoria artei, prin acea *Biserică din Moret* (No. 307), datorită lui Alfred Sisley, unul din cei patru promotori ai mișcării impresioniste pure (Claude Monet, Renoir, Sisley și Pissaro). Această lucrare permite să se înțeleagă acea realizare a picturii impresioniste procedând prin divizarea tonului spre a căpăta o finețe mai mare a nuanței, o vibrație mai profundă a luminei, o plinătate atmosferică pe care arta n'o mai atinsese până atunci. Partea materială deși lovește și surprinde ochiul neobișnuit, ea dispăre sub un fel de rafinare a expresiei și sub acea impresiune generală care umple sufletul și-l face să vibreze.

Impresionismul este un realism deghezizat; el este o chestiune de interpretare, de educare a ochiului; dacă exemplul dat de maestrul impresionist numiți mai sus n'a produs o școală întinsă și generală, deși în realitate revoluțiunea făcută fusese violentă, dânsul a îndrumat generațiile următoare către un așa zis «*plein-air-ism*» triumfător, adică spre studiul naturii în plin aer. Un impresionism de acest gen este arta lui Albert Besnard, reprezentată, aici, printr'un tablou arătând o

dănuitoare spaniolă (No. 249); acest mare artist, care trece drept cel mai rafinat colorist al timpului nostru, posedă neîndoios o virtuozitate tehnică, realizând acorduri perfecte de complementare și cea mai esențială simfonie de reflecte luminoase nuanțate. În această ordine de idei, vin: Boudin, spirit sever, care lasă, prin gama de cenușiu îndoliat și rece a marinelor sale (No. 253) o impresie de neliniște; Raffaelli (No. 296), care a adus în această mișcare contribuțiuni personale; Lebourg (No. 282), un delicat al peizagiului, un armonios al spectacolelor calme; în fine Henri Lerolle (No. 285), reprezentat aici printr'un prea frumos nud tratat în tonuri clare și cu o mare libertate de factură. Din partea Germaniei, școala aceasta a *plein-air-ismului* are pe von Uhde (No. 352), maestrul venerat, care părăsi întâiul expresiunea convențională, ca să intre în claritatea poeziei naturei; Liebermann (No. 337), adevăratul continuator al acestor noi tendințe și artistul care a condus arta, prin procedee diferite, către un impresionism înrudit cu cel francez; vin pe urmă, în genuri deosebite, Kuehl (No. 334 și 335), un maestru de avant-gardă, convertit mai târziu la adevărul impresionismului bazat pe diviziunea tonului și întrebuintarea culorilor luminoase; Trübner (No. 351), un inovator și un eminent susținător al mișcării independente; Pleuer (No. 342 și 343), poetul vederilor de drum de fer. În această direcție trebuie să numim pe Habermann (No. 325), o personalitate puternică, acela care, printr'o viziune reînnoitoare, a înlesnit formarea «secessionismului» în Germania, și pe Hagen (No. 326), cel mai impresionist dintre toți, procedând dela Monet, prin întrebuintarea tonalităților fundamentale, prin scrupuloasa amănunțime a peizagiului. Italia a produs pe Michetti



---

(No. 362), maestrul recunoscut al compozițiilor impunătoare; pe Pratella (No. 368), cu delicatele sale vederi de câmp aerate; și pe Pio Joris (No. 361), care a reușit să introducă în operele sale academice o veselă sonoritate de colorit. Belgia are pe Laermans (No. 415), acest poet rustic al vieții de uzină și de câmp, acest decorator al frizei existenței, în procedeul căruia, franc, simplu, culoarea, pură, se delimitează în nuanțe simplificate, producând un efect de nobleță și de stil, pătrunzător; pe Artan (No. 406), un pictor de marine expresiv; și pe Gilsoul (No. 410 și 411), sensibil și mlădios, în fixarea efectelor de lumină, — citând numai din aceia cari se află în colecțiune.

Ultima perioadă a secolului trecut nu s'a terminat încă; ea se împarte în felurite îndrumări artistice a căror clasificare sigură nu o încercăm acum. Moștenitori ai realismului, continuatori ai «plein-air»-ismului, artiștii contemporani adaugă prin cercetări personale un element nou, o calitate bine venită în arta expresivă. Această perioadă este bogat reprezentată în muzeu. La Francezi: Charles Cottet (No. 260), cu verva lui greoaie, dar cu energia realizării, cu pătrunderea sufletească și cu virtuozitatea meșteșugului, într'un cuvânt un artist de mare merit; Jules Adler (No. 243), un observator de caracter al vieții muncitorimei; Caro-Delvaille (No. 528), care urmărește cu mult brio coloratele aspecte ale vieții intime; Aman-Jean (No. 244), decorativ și voluptos în pictarea gingășiei femeiești; Gourdault (267—272), aspirând către un țel de compoziție organică; Chéret (No. 257), cu notațiunile lui de parisianism grațios; Zo (No. 477), descriind cu sinceritate tipuri și mișcări din viața spaniolă; Sabatté (No. 305), temperament solid; în fine

---

Hoffbauer (No. 276) și frații Laurens (No. 280 și 281) din artiștii tineri bine înzestrați. — La Germani, Walter Thor, (No. 350), a cărui puternică personalitate se întărește prin acel spirit de observație precisă și mișcătoare, precum și printr'o extraordinară îndemnare de execuție; Leo Putz (No. 344), o forță a coloritului și a desemnului, care, dimpreună cu Fritz Erler, Puttner și Voigt, caracterizează mișcarea müncheneză modernă zisă *Scholle*; Winternitz (No. 357), luminos, cu reflecte domoale, un secessionist de valoare; Holz (No. 329), care oferă calități de meșteșug iscusit, de sensibilitate și de colorit. — Putem numi, din alte țări, temperamente caracteristice, viziuni fine, încercări reușite; pe Norvegianul Munthe (No. 473), dela care găsim un peizagiu minunat de caracter și de emotivitate; pe Suedezul Behm (No. 466), cu o operă energetică de efect și superioară ca realizare; pe Rusul Stolitza (No. 474), un artist înaintat; pe Danezul Jespersen (No. 471), cu tendințe realiste pronunțate, cu încercări de efecte de lumină surprinzătoare; pe Austriacii Kuba (No. 461), independent, și Eisenhut (No. 460); pe Ungarul Pentelei (No. 464), trei valori artistice de reținut; pe Polonezul Brandt (No. 468), un iubitor de mișcări și de compoziții patetice. În această pleiadă de artiști, lucrând pe drumul indicat, mai putem cita pe Biéler (No. 441), un rafinat colorist și decorator; pe Mathys (No. 419), a cărui pictură este consistentă; pe Chotiau (No. 408 și 409), cercetând în armonii de cenușiu și vioriu; pe Garf (No. 430), și Koppenol (No. 431), doi artiști ai priveliștelor de lumină și atmosferă.

Dar dacă, în pictură, este cu putință fixarea imaginii unei mișcări artistice, urmărirea istoriei artelor,



---

prin stările trecute, prin revoluțiunile făcute, prin înflorirea unui ideal artistic și 'nlocuirea lui prin altul, este mai greu de mărginit fiecare evoluție atinsă de sculptură. Natura însăși a sculpturei o leagă de formele sensibile ale vieții, prin care un maestru își poate perpetua aspirațiunea estetică; ea este pur organică și arareori simbolismul alegoric o încearcă; ea poate fi realistă înainte de toate și mai ales această formă a concepțiunei artistice domină sculptura modernă, în marea ei majoritate.

Personalitățile de seamă cari se impun atențiunei noastre, luând drept bază seria de opere sculpturale din muzeu, sunt: Francezii Clodion, (No. 380, 381 și 574), paganist semnificativ, energetic, cel mai original dela sfârșitul secolului al XVIII-lea; Barye (No. 596 și 597), maestrul vieții animale în toată puritatea formelor ei, al ritmului mișcării ei, al nobleței ei stilizate și expresive; Carpeaux (No. 1 și 510), statuarul în care ardea patima de viața organică, individuală, a tipului uman, și 'n acelaș timp spiritul cel mai răscolitor de sentimente și stări sufletești; Rodin (No. 396), care încarnează idealismul cugetării și al simbolului, mai vibrător și mai intelectual de cât cei mai moderni, și acela care a renovat sculptura franceză prin creațiuni a căror frumusețe atică se 'nvălește de o expresiune arhaică evocătoare; Dalou (No. 382 și 575), sensibil până la nervozitate în redările corpului femeiesc, monumental și decorator în creațiunile vaste; vin apoi: clasicul, așezat și predispus acțiunilor domoale, Paul Dubois (No. 512); Bartholomé (No. 375), care dă atâta caracter nobil și înalt operelor sale monunmentale și de plin aier și pune atâta stil și fineță în acele intimități delicate ale vieții de interior; Frémiet

---

(No. 384 și 385), viguros, plin de mișcare și de avânt; Saint-Marceaux (No. 399), căutând mereu verbul potrivit unei gândiri sugestive; Falguière (No. 383), cu puritatea formelor, cu eleganța mișcării; iar printre cei mai tineri: Bourdelle (No. 378), năzuind la o formă sculpturală echilibrată și nflăcărată de energia inteligenței, și Joseph Bernard (No. 507), un rafinat întors la arhaismul formelor, abia evocate, în cari se afirmă o viață sentimentală intensă. În alte țări: Antokolski (No. 373 și 506), Rus, ridicat deasupra convențiilor didactice prin opere de un realism savant; Hirt (No. 388), German, în opera căruia tresară viața și speranța; Austriacul Tautenhayn (No. 517), care, printr'o tehnică simplă și sinceră, atinge la cea mai sugestivă nematerialitate; Germanul Lederer (No. 515), ale cărui eforturi tind către o artă simplificată; Josué Dupon (No. 601); van der Stappen (No. 400), și Jef Lambeaux (No. 389 și 390) trei artiști belgieni pătrunși de un idealism diferit, la cel dintâi legendar, la al doilea pur simbolist și la cel din urmă mitologic, cel puțin în operele lor prezente; Italianii Rivalta (No. 394 și 395), al cărui temperament extrem de viu imprimă atâta viață și mișcare șcenelor sculptate, și animalistul de forță Bugatti (No. 598); Carl Milles (No. 606, 607 și 608), Suedez; Jaspers (No. 514), Belgian; în fine O' Connor (No. 581), American, puternic de expresie sculpturală, citind din cei mai caracteristici, mai personali și ale căror lucrări prezintă excelente calități de sculptură. Iar mai presus de cât toți, planează ilustra amintire a operei Belgianului Constantin Meunier, acest mare maestru al timpului actual, care a dat într'o formă sintetică cele mai vii emoțiuni estetice de care poate fi capabilă arta, traducând larg și energic, nobil și maestos, fră-



---

mântul vieții muncitorești, măreția sobră a muncii, sub aspectele ei moderne cele mai variate. (No. 578, 579 și 580).

Rezumând astfel cea mai importantă sfortare a timpurilor noastre în apus și căutând a aminti pe acei artiști cari au un loc meritat în desvoltarea artelor, noi ajungem neapărat la partea care privește artele în România. O ochire repede ne va arăta că și evoluția artistică dela noi este în mod deosebit reprezentată în muzeul A. Simu. A aminti că sunt lucrări de un C. Lecca, de un Dan, de un Henția, apoi de Szathmari și de Tătărăscu, înseamnă a spune că, într'o măsură oarecare, începutul artei picturale române în secolul al XIX-lea este indicat în liniile lui esențiale. A doua jumătate a veacului, în epoca nouă, când se făceau toate sfortările spre a se înjghieba și la noi ceva în domeniul artei, când n'aveam nici școli, nici expoziții, nici emulație artistică, este și ea caracterizată prin prezența artiștilor de preț, cum sunt: Nicolae Grigorescu, Th. Aman, Andreescu, Const. Stăncescu, printre pictori, și Ion Georgescu, în sculptură. Marele Grigorescu, în care se'ntrupează poezia nativă a câmpurilor noastre, poetul pios al florilor învalte, al carelor cu boi și al ciobănașilor, în care am avut și pe cântărețul episodelor războinice din lupta pentru Independență dela 1877 și 1878, a ajuns la o sinteză tehnică expresivă, la o intensitate emotivă covârșitoare și la o finețe particulară a culoarei, cari îl clasează și consacră ca pe un artist de mare valoare; el se 'nfățișează, în colecțiunea din muzeu, sub cele trei fețe ale evoluției talentului său, și fiecare perioadă este caracterizată prin creațiuni definitive, în cari ochiul descoperă acelaș spirit înflăcărât de expresia colorată și schimbătoare a naturei.

---

Aman, de asemenea, are câteva bune lucrări ale sale și vibrând de un colorit intens. În ceiace privește pe Andreescu, acest temperament artist, care căpătase experiența simplificărilor și a intensităților, trei opere de seamă îl definesc din instinctiv. În fine Const. Stăncescu, neegal cu el însuși, dar urmărind un ideal de frumusețe expresivă și trainică. Opera opulentă, sub severitatea calmului și reflectărei, a lui Ion Georgescu indică și ea un timp de încercare reușită al artei românești și care este deosebit clasat.

Mai aproape de noi, în mișcarea celor douăzeci de ani încoace, avem puțința să recapitulăm unica și simpla mișcare a generației actuale.

O pleiadă de nume și de temperamente ocupă câmpul artelor moderne, împărțindu-se în direcțiunile generale pe cari le-am întâlnit la străini. Dintre acești reprezentanți ai picturii și ai sculpturii românești, unii au produs creațiuni de merit. Și nu este greșit lucru să amintim mai întâi pe d. G. D. Mirea, în care portretismul și decorația interioară au găsit un demn și deprins reprezentant; apoi pe Luchian, artist în fire și având o viziune atât de fină; pe Verona, peizagistul vibrător și luminos; pe Baltazar, acest regretat vizionar, urmărind un idealism plin de inteligență; pe Nic. Vermont, al cărui temperament descriptiv atinge simplificări delicate; pe d-na Cuțescu-Storck, energică în realizare, cercetând sufletul și stăpânind emoția; pe Mützner, un impresionist mișcător și având o largă înțelegere a naturii; pe G. Pătrașcu, a cărui tehnicitate viguroasă surprinde; pe Ip. Strâmbulescu, în scenele sale de plin aer, simplu, iubitor de lumină și de atmosferă; pe Ștefan Popescu, înclinat de-asupra vieții poporului nostru dela țară; pe Ion Steriade, care descrie cu vioiciune episoadele



---

vieței lucrătoare dela oraș; pe Nicolae Grant, atentiv la grația interiorului; pe Mărculescu, îndrăzneț ca factură; pe Kimon Loghi, cu expresie duioasă; pe Artachino, încercând sumar; pe Aricescu, învăluitor și discret; pe Stoenescu, larg în interpretare; pe Sanielevici, luminos și colorat; pe Octav Băncilă, realist energic; și alții. În altă ordine de idei, ca reprezentând o mișcare de naturalism mai sever, mai măsurat, cităm pe Costin-Petrescu, stăpân pe mijloacele de execuție și expresiv ca sentiment. Numim în fine pe d. D. Serafim.

Sculptura are în Fritz Storck un meritos reprezentant, ca stil de compoziție, ca grație naturală de formă și putere de viață organică, de asemenea și în D. Paciurea, temperament bine înzestrat și mlădios ca interpretare; apoi cităm pe Spaethe, precis, divers și abundant; pe D. D. Mirea, sincer în căutare de adevăr; pe Filip Marin, aci atingând gingășia, aci energic; și pe C. Cristescu, dedat cu studiul calului. În doi artiști, cari trăesc și lucrează la Paris, ea are pe cei mai distinși idealisti ai ei: Const. Gănescu, un sintetist al sufletului omenesc, un neîndurat biciuitor al esențialei naturi primitive a omului, ajuns la o formulă personală și sugestivă; Const. Brâncuși, îndemânatec și emotiv, care încearcă probleme simbolice în realizarea plastică cea mai imediată și cât se poate de originală.

Ne mai rămâne să vorbim de seria gravurilor, sub toate aspectele lor tehnice, care este o necesară întrunire de opere caracteristice. Afară de nestematele gravuri de pe desemnurile lui J. Callot (No. 548), întâlnim planșe datorite lui A. Lepère (No. 559 și 560), maestrul neîntrecut al gravurei pe lemn, lui Affleck (No. 547), a cărui tehnicitate sigură surprinde, lui Kœpping (No. 558), maestrul ilustru al reproducerilor

---

celor mai complicate, lui Chahine (No. 549 și 550), lui P. E. Vibert (No. 572 și 573), care restabilește gravura pe lemn părăsită, lui Gilsoul (No. 554), de o rară îndemânare, lui Dake (No. 551), lui Thaulow (No. 571), și lui Naudin (No. 563 și 564), a cărui fecundă personalitate se manifestă și prin desen, cu o energie de expresie și de sinteză minunată; și în fine lui Gabriel Popescu (No. 187 și 188), ale cărui calități se impun, fără a uita pe A. A. Poitevin (No. 186). Artele grafice sunt reprezentate deci sub formele lor înrudite: desen pur, gravura pe aramă, gravură pe lemn și litografia. Pe lângă acesta, se cade să pomenim și de sfortărea care avu de scop să 'ntrunească aici câteva exemple de «arte minore», de arte industriale, cum sunt: tronul celto-bizantin (No. 522), datorit A. S. R. Principesa Maria, care, înțelegând rostul aplicărei artei la interior, încurajează mișcarea, în țară, prin creațiuni personale; tronul lui Petru-Rareș (No. 242), admirabilă reproducere în stejar, executată la Școala de Arte și Meserii din București; minunata ceramică de Dalpayrat (No. 511); aplicările decorative în bronz; faianțele italiene; biscuiturile; pictura pe smalt, pe faianță și pe porțelan; în fine așa numitele reflecte metalice; — toate, lucrări provenite din necesitatea modernă de a da obiectelor înconjurătoare un aspect artistic, pentruca omul să întâlnească pretutindeni prilej de a-și înălța mereu sufletul către Frumos.

\* \* \*

După cum se vede din acest rezumat al semnificărei pe care o are colecțiunea adunată în acest muzeu,



---

noi asistăm la reprezentarea eforturilor artistice de un secol încoace. Mulțumită gradului de intensitate a expresiei operelor mai de seamă, grație și diversității intenționate a acestor opere, istoria dezvoltării artei, a propășirii ei, a mersului ei crescând, atingând culmi neașteptate, este fixată în mod clar prin unirea conștiință a atâtor năzuințe nobile, a atâtor cercetări luminoase și de progres, a atâtor probleme estetice și tendințe către o mai complectă și superioară realizare a Frumosului. Fiecare epocă strălucește în lumina ei proprie și orice minte o poate contempla sau analiza. Toate la un loc formează astfel un mijloc neîntrecut de educație artistică, constituiesc izvorul veșnic nou de emoțiune estetică, stabilesc centrul de înțelegere pentru trecut și de luminare pentru viitor. Din care cauză, muzeul, care le cuprinde într'o armonioasă prezentare, ajunge să fie, în modul acesta, factorul indicat pentru progres, cu menire de educare publică; să fie acea școală plină de învățăminte artistice infinite, precum infinit este și spiritul omenesc care le-a descoperit și precizat. El este într'adevăr o școală de ridicare morală, o școală de îmbogățire spirituală, o școală inerinte firei omenești nesățioasă de prefacere în bine, unde omul are putința să și înobileze sufletul, să și afineze sentimentele, făcându-le să devie superioare prin esență, și unde se deprinde a fi sociabil și uman, contribuind mai cu folos la solidaritatea ce trebuie să lege desăvârșit pe cei de un neam cu dânsul. Dar muzeul mai este, în sensul lui social, și o operă eminentemente altruistă, întărită prin caracterul de devotare patriotică ce pornește dintr'o dorință atât de naturală, care a muncit pe fondator, aceia de a servi națiunea în marginile puterilor sale. Ca să se înțeleagă și mai bine această

---

gândire ocârmuitoare și sentimentul altruist cari atât de frumos caracterizează acțiunea d-lui A. Simu, ridicând și înzestrând acest muzeu, e de ajuns să reproducem, spre sfârșire, acea deviză pe care privirea noastră o descoperă, când pășim pragul intrărei, — deviza: **Nu numai pentru noi, dar și pentru alții.**

**TH. CORNEL**

București  
Mai 1910.





# MUZEUL A. SIMU



## INTRAREA NORD

(INTRAREA PRINCIPALĂ: Str. Mercur No. 8)

PE RAMPA DIN DREAPTA :

**CARPEAUX, JEAN-BAPTISTE**

Născ. la 1830, în Valenciennes ; mort la 1875, în Paris.

- 1 **PESCAR NAPOLITAN.** — Un tânăr pescar napolitan ascultă cu o bucurie naivă vuetul ce-l produce ghiocul, pe care-l ține la ureche.

*Nota.* — Reproducere executată, cu autorizația văduvei Carpeaux, în anul 1895, de turnătoria artistică Colin din Paris. Jos, pe plintă, se mai citește : *Propriété Carpeaux.*

Bronz, în mărimea originalului care e lucrat în pământ și care se află în *M. Louvre* (Paris); semn. și dat.: *J. B. Carpeaux, Rome, 1867.* L. 0,47 m. In. 0,90 m.

PE RAMPA DIN STÂNGA :

**SOMMER, AUGUST**

Născ. la 1839, în Coburg.

- 2 **UN BACANT.** — Statuia, în mărime naturală, înfățișează un bacant cu piciorul stâng îndoit peste un burduf cu vin.

Bronz; semn. și dat.: *A. Sommer, Roma, 1875.* L. 0,76. In. 1,60 m. Jos, pe plintă, se citește : *K. K. Kunst-Erzgiesserei, Wien*, unde statuia a fost turnată și cumpărată în 1905. Exemplar unic.



## SUB PORTIC

LA DREAPTA UȘEI:

- 3 **PSYCHE din CAPUA.** — Reproducere, în marmură, după bustul, în marmură, ce se află în Muzeul din Neapole și care mai este numit *bellissima scultura greca*. Bustul din Neapole este și el o copie romană, din sec. I în. Chr., după un original grec din sec. IV, și s'a găsit în Capua (Italia). — L. 0,46 m. In. 0,54 m.

LA STÂNGA UȘEI:

- 4 **APOLLO din BELVEDERE** — Reproducere, în marmură, după bustul statuei lui Apollo. Statuia originală este sculptată în marmură, după aceea, în bronz, a lui Leochares (sec. IV în. Chr.); aceasta a fost găsită, pe la finele sec. XV, la Capo d'Anzio (Italia), cumpărată și așezată de Papa Iuliu II în partea Muzeului din Vatican numită Belvedere. — L. 0,60 m. In. 0,66 m.

ANTICHITATEA

CHALDEEA - MESIRIA

# SALA I

(ROMANĂ)

A. — REPRODUCERI

B. — ORIGINALE



## ANTICHITATEA

### CHALDEA ȘI ASSYRIA

- 5 CAP CHALDEAN.** — Această sculptură înfățișează un cap, cu expresie energetică, înfășurat cu turbanul foștilor șefi chaldeani; ea a fost găsită, pe la finele secolului trecut, în Tello (Chaldea), și este atribuită sec. XXX în. Chr. — Originalul, în granit, se află în M. *Louvre*.
- 6 DIVINITATE ASSYRIANA, CU CAP DE VULTUR.** — Basorelief din palatul Nimroud (Assyria), din sec. X în. Chr. — Originalul, în piatră, se află în M. *Louvre*.
- 7 CAPUL UNUI PREOT ASSYRIAN.** — Basorelief din palatul lui Sargon din Khorsabad (Assyria), din sec. VIII în. Chr. — Orig. *idem*.

### EGIPTUL

- 8 AMENOPHIS IN PICIOARE.** — Statuie care reprezintă pe unul din vechii regi ai Egiptului, din neamul Amenophis. — Orig. în M. *Louvre*.
- 9 BASORELIEF EGIPTEAN,** din timpul Dinastiei a XVIII-a. — Orig. *idem*.
- 10 TABLETA EGIPTEANĂ,** cu ieroglife gravate. — Orig. *idem*.
- 11 TRUP DE FEMEE.** — Sculptură egipteană originală, cu ieroglife, pe plinta din spate, căreia îi lipsește capul și picioarele. Sculptură în granit negru. L. 0,11 m. In. 0,22 m. Cp. part. Neapole, 1907.

## FENICIA ȘI CIPRU

- 12 **FRIZA din BIBLOS (FENICIA)** cu motive decorative feniciene. — Orig. în *M. Louvre*.
- 13 **CAPUL UNUI OM BARBOS.** — Sculptură antică, găsită în insula Cipru. — Orig. *idem*.

## GRECIA

- 14 **VICTORIA din SAMOTRACE.** — Reproducere redusă după una din cele mai admirabile sculpturi grecești, care reprezintă *Victoria*, într'o măreață atitudine a mersului. Capul nu s'a găsit, iar trupul este recompus din 118 bucăți. Ea a fost ridicată ca *ex-voto* de Dimitrie Poliorcete, în amintirea victoriei navale câștigată contra lui Ptolomeu, an. 306 în. Chr.  
Descoperirea se datorește consulului francez Ch. Champoiseau, la 1863, în insula Samotrace. — Originalul, în marmură de Paros, se află în *M. Louvre*.
- 15 **COLOANA** prezintă basoreliefuri figurând pe următoarele divinități grecești: ΖΕΥΣ, ΔΗΜΗΤΗΡ, ΕΡΜΗΣ, ΠΟΣΕΙΔΩΝ, ΗΡΑ. cari sunt reproduse după altarul triumfiular al celor doisprezece zei, aflat în *M. Louvre*.
- 16 **HERMES (MERCUR).** — Reproducere, în bronz, după originalul în marmură de Paros, sculptat de Praxitele (an. 361—280 în. Chr.), descoperit, la 1877, într'un templu din Olympia (Grecia), de către o misiune archeologică germană (1875—1881). — Orig. în *M. din Olympia*.  
Turnat numai în două exemplare de Bayer. Gew. Museum din Nürnberg L. 0,44 m. In. 0,62 m. Cp. Exp. Nürnberg, 1890.
- 17 **DIONISIU.** — Bustul lui Dionisiu; artă greacă din sec. IV. în Chr. — Orig. în *M. din Neapole*.
- 18 **CAP DE CAL.** — Acest cap, de un realism puternic și de o măiestrie desăvârșită, este sculptat de Fidias, pe la anul 435 în.



Chr. El ornă frontonul dela răsărit al Parthenonului. Această sculptură, împreună cu alte multe de pe Parthenon, au fost luate de Lordul Elgin și vândute în an. 1816 Muzeului din Londra (*British Museum*), unde se pot vedea originalele, toate în marmură de Pentelic.

- 19 MASCA MELPOMENEI.** — Este masca scenică, reprodusă în mărimea originalului, pe care o ține cu mâna dreaptă Melpomena, muza Tragediei, reprezentată în o statuie colosală ce se găsește în M. *Louvre*.
- 20 STELA FUNERARA.** — Această mare stelă funerară (înălțimea 1,50 m.) este dedicată ficei lui Cleomedes, Philis. Basorelief descoperit de către misiunea Miller, în portul Panagia, din insula Thasos. — Orig., în marmură, în M. *Louvre*.
- 21 DOI CALAREȚI.** — Un basorelief; fragment din o friză a Parthenonului. — Originalul în marmură, din sec. V în. Chr., se află în *British Museum*.
- 22 CAPUL LUI OMER.** — Cel mai important și mai caracteristic dintre toate câte există. — Originalul, în marmură, se află în M. din Neapole.
- 23 ADORAREA FLOAREI.** — Un basorelief: două femei drapate se privesc, ținând în mână flori învoalte. Sculptură arhaică greacă, găsită în Farsale (Tessalia). — Orig., în marmură, în M. *Louvre*.
- 24 MASCA UNUI SATIR TÂNĂR SURĂZÂND.** — Bustul Satirului a fost găsit în Vienne (Franța). — Orig., în marmură, în M. *Louvre*.
- 25 VENUS din ARLES.** — Masca după figura statuei Venus, găsită în Arles (Franța) și dăruită de acest oraș lui Louis XIV. — Orig., în marmură, în M. *Louvre*.
- 26 APOLLO, DIANA ȘI LATONE,** înaintea unui Zeu, așezat pe un stâlp; basorelief delphic; imitație a stilului arhaic. — Orig. în M. *Louvre*.

- 27 **AFRODITA.** — Zeița frumuseței, pe doi delfini, pe care îi mână, trece pe valurile mării, urmată de Nereide și de Tritoni. — Originalul se află în M. din Atena.
- 28 **AMPHORA,** (desemn pe fund roș). — Reproducere, după un original grec, executată în Kopenhaga.
- 29 **STATUE DE FEMEE.** — Această sculptură originală, de stil grec, reprezintă o femeie înveșmântată, încinsă la brâu, a fost găsită, fără cap, la o adâncime de câțiva metri, în săpăturile din Constanța (Tomis) în anul 1900, de Inginerul Vladimir Simu. L. 0,38 m. În. 1,14 m.
- 30 **VAS ANTIC GREC,** de formă conică, lungăreață; original.
- 31 **BUSTUL LUI ALEXANDRU-CEL-MARE.** — Cel mai bun dintre portretele lui, lucrat, după o sculptură a lui Lysippos, pe la finele sec. IV în. Chr. A fost găsit, la 1779, lângă Tivoli (Italia), și dăruit de Ambasadorul Spaniei, Azora, lui Napoleon, Primul Consul. — Originalul, în marmură de Pentelic, se află în M. *Louvre*.
- 32 **CAPUL LUI MARS CU COIF.** — El este o replică a capului statuei cunoscută sub numele de Mars sau Achille Borghese. — Orig. în M. *Louvre*
- 33 **BUSTUL CONDUCTORULUI.** — Statuia, făcută în întâia jumătate a sec. V în. Chr., a fost găsită, la 1896, în săpăturile vechiului oraș grec Delphi, de o misiune științifică franceză. — Originalul, în bronz, se află în M. din Atena.
- 34 **APOLLO din PIOMBINO.** — Capul statuei antice descoperită în Piombino (Italia). — Orig., în bronz, în M. *Louvre*.
- 35 **VENUS din MILO.** — Bustul celebrei statui, făcută pe la sfârșitul sec. II în. Chr., care s'a găsit în insula Milo (an. 1820). Statuia a fost cumpărată de Rivière, Ambasadorul Franței în Constantinopole, care a dăruit-o Regelui Louis XVIII. — Originalul, în marmură de Paros, se află în M. *Louvre*.



- 36 BUSTUL** unei Cariatide din cele șase cari formează Porticul zis al Cariatidelor, alipit la templul Erechtheion de pe Akropolis, din Atena.
- 37 VICTORIA LEGÂNDU'ȘI SANDALELE.** — Această sculptură din sec. V în. Chr., în formă de basorelief, reprezintă un corp de zeiță, de o neîntrecută frumusețe, întrevăzută prin nenumăratele cute ale draperiei ce'i acoperă trupul. Ea făcea parte din friza balustradei micului templu *Nike Apteros* (Zeița biruinței fără aripi) de pe Akropolis. — Originalul se află în Atena.
- 38 PANATENEEL.** — Acest basorelief reprezintă șase fecioare, mergând perechi-perechi, și doi preoți. El este un fragment din admirabila friză dela răsărit care ornă templul Parthenon de pe Akropolis, din Atena, înfățișând procesiunea pentru sărbătorirea zeiței Minerva. — Originalul, în marmură de Pentelic, atribuit lui Fidias (498—438 în. Chr.), se află în M. *Louvre*.

## R O M A

- 39 CAPACUL UNEI URNE FUNERARE,** cu inscripțiuni etrusce. — Orig. în M. *Louvre*.
- 40 URNA FUNERARA,** în teracotă. — Originalul, în marmură, se află în M. din Capitoliu (Roma).
- 41 SILEN.** — Statuetă, în bronz, înfățișând un bătrân și burtos Silen, susținând cu mâna stângă un rotogol format din trupul unui șarpe, destinat să menție o lampă sau alt vas de greutate.
- Originalul, în bronz, s'a găsit la Pompei și se află în M. din Neapole. L. 0,25 m. În. 0,66 m. Reproducerea, în dimensiunile originalului, este executată în atelierul Sommer din Neapole. Cp. în an. 1907.
- 42 DIONYSOS.** — Această statueta este o reproducere, în bronz, după aceia greșit denumită până azi *Narcis*; ea reprezintă pe zeul *Dionysos*, tânăr, asmuțând, cu degetul arătător, o panteră ce s'ar fi aflat jos, la picioarele lui. — Originalul, în bronz, s'a găsit în Pompei și figurează în M. din Neapole. L. 0,25 m. În. 0,32 m. Reprod. *idem*.

- 43 FAUN JUCÂND.** — Statuetă, în bronz, reprodusă după aceia, tot în bronz, din sec. II în. Chr., găsită la Pompei și care se află în M. din Neapole. — L. 0,26 m. In. 0,81 m. Reprod. *idem*.
- 44 DIPTIC CONSULAR ROMAN.** — Acest diptic înfățișează pe consulul Anastase (an. 517 după Chr.). Originalul, în fildeș, lucrare de artă bizantină, se află în *Cabinet des Médailles* (Paris).

## EVUL-MEDIU

### FRANȚA

- 45 CAPUL** unei figurine dela poarta catedralei din Reims (Franța) sec. XIII.

#### CHELLES, PIERRE DE

Inceputul sec. XIV.

- 46 MASCA** statuei funerare a lui Filip III cel Indrăzneț. — Orig., în marmoră, la St. Denis, lângă Paris.

#### BEAUNEVEU, ANDRÉ

A doua jumătate a sec. XIV.

- 47 MASCA**, statuei funerare a lui Carol V al Franței (1364). — Orig., în marmoră, *idem*.
- 48 JEANNE D'ARMAGNAC.** — Reproducere după bustul statuei, în piatră, care decorează căminul ce se află în sala mare a Palatului Justiției (odinioară Palatul ducelui Jean de Berry) din Poitiers (Franța). Sfârșitul sec. XIV.



- 49 **CAP DE BARBAT**, cu părul lung. — Originalul, în piatră, se află în M. *Cluny* (Paris).

## RENAȘTEREA

### ITALIA

#### GHIBERTI, LORENZO

Născ. la 1378 și mort la 1455, în Florența.

- 50 **DANȚUITOAREA**. — Maiolică după originalul, în bronz, ce se află pe ușa mare dela Baptisteriul din Florența.

#### DONATELLO,

**DONATO DI NICCOLO DI BETTO BARDI** zis

Născ. la 1386, și mort la 1466, în Florența.

- 51 **NICCOLO DA UZZANO**. — Bustul vestitului om de Stat florentin, da Uzzano, în teracotă colorată, întocmai ca și originalul ce se află în M. Național din Florența.
- 52 **SF. IOAN, COPIL**. — Basorelief, în maiolică. — Originalul, în marmură, se află în M. Național din Florența.
- 53 **BUSTUL UNUI COPILAȘ SURĂZÂND**. — Maiolică după originalul, în marmură, ce se află în col. Benda din Viena.
- 54 **IULIU CESAR**. — Profil, în basorelief. — Originalul, în marmură, se află în M. *Louvre*.

#### SETTIGNANO, DESIDERIO DA

Născ. la 1428 în Settignano; mort la 1464, în Florența.

- 55 **ISUS, COPIL**. — Statuetă, în maiolică, după originalul, în marmură, ce se află în biserica S. Lorenzo, din Florența.

**DUCCIO, AGOSTINO DI**

Născ. la 1418 și mort la 1481, în Florența.

- 56 **AGRICULTURA.** — Basorelief, în maiolică. — Originalul, în marmură, se află în catedrala din Rimini.

**ROSSELLINO, ANTONIO**

Născ. la 1427, în Settignano; mort la 1478, în Florența.

- 57 **FECIOARA MARIA CU FIUL.** — Basorelief, în teracotă, după originalul, în marmură, ce se află în *South Kensington Museum* din Londra.

**FIESOLE, MINO DA**

Născ. la 1431, în Poppi; mort la 1484, în Florența.

- 58 **BUSTUL LUI DIETISALVI NERONI.** — Originalul, în marmură, se află în col. Dreyfus, Paris.

**MAJANO, BENEDETTO DA**

Născ. la 1442, în Majano; mort la 1497, în Florența.

- 59 **FILIPPO STROZZI.** — Bustul cunoscutului florentin, după originalul, în marmură, ce se află în M. *Louvre*.

**POLLAIOLO, ANTONIO**

Născ. la 1429 și mort la 1498, în Florența.

- 60 **PIERO DI LORENZO,** din neamul florentin Medici. — Bust în maiolică, după originalul, în teracotă colorată, ce se află în M. Național din Florența.



**ROBBIA, LUCCA DELLA**

Născ. la 1399 și mort la 1482, în Florența.

- 61 **CÂNTAREȚII.** — Basorelief, în maiolică; reproducere redusă după originalul, în marmură, ce face parte din așa numita *Can-toria*, aflată în Muzeul „Santa Maria del Fiori“, din Florența.

**ROBBIA, ANDREA DELLA**

Născ. la 1435 și mort la 1525, în Florența.

- 62 **ISUS CHRISTOS.** — Basorelief, în maiolică, de formă ogivală. — Originalul, în maiolică, se află în *Monte di Pietà*, din Florența.
- 63 **SF. FRANCISC ȘI SF. DOMINIC.** — Inalt-relief, în maiolică, după originalul, în faianță smălțuită și în teracotă, cu încadramentul în piatră, ce se află de-asupra ușei din porticul San Paulino, din Florența.
- 64 **FECIOARA ȘI COPILUL.** — Basorelief. — Originalul se află în M. Național din Florența.
- 65 **COPILAȘ ÎNFAȘAT.** — Copilul este înconjurat cu o ghirlandă de flori de crin în formă rotundă. Basorelief, în maiolică, după originalul ce se află în spitalul „Degli Innocenti“, din Florența.

**ROBBIA, GIOVANNI DELLA**

Născ. la 1469 și mort la 1529, în Florența.

- 66 **BUST DE COPIL.** — Bust în maiolică. — Originalul, în faianță smălțuită și colorată, se află în M. Național din Florența.
- 67 **CAP DE FEMEE.** — Inalt-relief, în maiolică, reprezentând o nobilă florentină. — Originalul, în faianță smălțuită și colorată, se află în M. Național din Florența; el este atribuit de alții *Scoalei della Robbia*.

**MICHEL ANGELO, BUONARROTI**

Născ. la 1475, în Castel Caprese, lângă Arezzo; mort la 1564, în Roma.

- 68 VAS**, în teracotă, cu basoreliefuli, după un original ce se află în *Capella Medicea* din Florența.
- 69 MAICA DOMNULUI CU FIUL ȘI SF. IOAN, COPIL.** — Basorelief, în teracotă. — Originalul, în marmură, se află în M. Național din Florența.
- 70 MASCA** după chipul lui Christos, din grupul original, în marmură: *Pietà*, din biserica Sf. Petru, din Roma.
- 71 MASCA** sclavului dela monumentul lui Papa Iuliu II. — Originalul statuei, în marmură, se află în M. *Louvre*.

**CELLINI, BENVENUTO**

Născ. la 1500 și mort la 1571, în Florența.

- 72 PERSEU.** — Statueta, în teracotă bronzată, reprezintă pe Perseu ținând cu mâna stângă capul tăiat al Medusei. — Originalul, în bronz, mărime naturală, împodobește *Loggia dei Lanzi*, din Florența.

**BERNINI, GIOVANNI LORENZO**

Născ. la 1598, în Neapole; mort la 1680, în Roma.

- 73 UN ITALIAN.** — Bust în teracotă.

**MAESTRU NECUNOSCUT**

- 74 VAS**, după originalul, în bronz, aflat în M. *Louvre*, atribuit unui maestru din *Cinquecento*, din Padova.



## FRANȚA

## COLOMBE, MICHEL

Născ. la 1430, în Bretagne; mort la 1512, în Tours.

- 75 **PRUDENȚA.** — Bustul uneia din *Virtuțile* cari împodobesc mormântul lui Francisc al II-lea, Ducele Breitaniei. — Originalul, în marmură, se află în catedrala din Nantes (Franța).

## GOUJON, JEAN

Născ. la 1515, în Paris; mort la 1565, în Bologna (Italia).

- 76 **CAPUL DIANEI.** — Statuia originală, în marmură, provenind din Castelul din Anet, se află în M. *Louvre*.
- 77 **MASCA DE SATIR.** — Originalul, în piatră, se găsește în M. Carnavalet (Paris).

## PILON, GERMAIN

Născ. la 1535, în Loué; mort la 1590, în Paris.

- 78 **BUSTUL UNEIA DIN CELE TREI GRAȚII,** dela mausoleul lui Henric II, în St. Denis, făcut în anul 1559. — Originalul, în marmură, în M. *Louvre*.

## COYZEVOX, CHARLES ANTOINE

Născ. la 1640, în Lyon; mort la 1720, în Paris.

- 79 **MARELE CONDÉ.** — Bust făcut în an. 1688. — Originalul, în bronz, în M. *Louvre*.

## SARRAZIN, PIERRE

Născ. la 1601, în Noyon; mort la 1679, în Paris.

- 80 **JUSTIȚIA.** — Medalionul original, în marmură, în M. *Louvre*.

**COUSTOU, NICOLAS**

Născ. la 1656, în Lyon; mort la 1733, în Paris.

- 81 APOLLO ARĂTÂND FRANȚEI BUSTUL LUI LOUIS XIV.** — Basorelief; lucrarea de admitere a artistului, din an. 1693. — Originalul, în marmură, în M. *Louvre*.

**PAJOU, AUGUSTIN**

Născ. la 1730 și mort la 1809, în Paris.

- 82 MME DU BARRY.** — Bust, sculptat în an. 1773. — Originalul, în marmură, în M. *Louvre*.

**HOUDON, JEAN ANTOINE**

Născ. la 1741, în Versailles; mort la 1828, în Paris.

- 83 VOLTAIRE.** — Reproducere după capul celebrei statui, în marmură, mărime naturală, care se află în teatrul *Comédie Française* (Paris).

**RUDE, FRANÇOIS**

Născ. la 1784, în Dijon; mort la 1855, în Paris.

- 84 FAȚA LUI ISUS CRUCIFICAT.** — Originalul, în marmură, în M. *Louvre*.

**G E R M A N I A****STOSS, VEIT**

Născ. pe la 1450 și mort la 1533, în Nürnberg.

- 85 MADONA.** — Bust în lemn; reproducere după celebra statuie „Madona“ care se găsește în *Germanische Nationalmuseum*, din Nürnberg. Reproducere executată de I. Rotenmundt, Nürnberg.



**VISCHER, PETER**

Născ. pe la 1460 și mort la 1529, în Nürnberg.

- 86 PETER VISCHER.** — Statueta este o reproducere exactă, după originalul ce face parte din minunatul și faimosul *Sebaldugrab*, în bronz, datorit în întregime acestui maestru, și care se găsește în biserica Sf. Sebald din Nürnberg. Statueta reprezintă pe maestrul însuși.

**RIEMENSCHNEIDER, HANS TILMANN**

Născ. la 1460, la Osterode, în Harz (Germania); mort la 1531.

- 87 MASCA,** după chipul Madonei, al cărei original, în lemn colorat, se află în Nürnberg.

**SPANIA****CANO, ALONSO**

Născ. la 1601 și mort la 1667, în Grenada (Spania).

- 88 SF. FRANCISC DIN ASSISI,** în picioare, la rugăciune. Originalul, în lemn, se află înainte în Catedrala din Sevilla (Spania), iar azi se găsește într'o colecție particulară.

**DANEMARCA****THORWALDSEN, BERTEL**

Născ. la 1770 și mort la 1844, în Kopenhaga.

- 89 JASON.** — Statuetă, redusă, după originalul din Museul din Kopenhaga.

NOTA. — Reproductorile în *maiolică* sunt executate în atelierele *Canta-*

*galli* (Florența); cele în *teracotă* în atelierul *Signa* (Florența); iar celelalte în atelierul Muzeului *Louvre* (Paris).

### PACIUREA, DUMITRU

Născ. la 1873, în București.

- 90 PROIECT PENTRU MONUMENTUL UNIREI.** — Un bloc pe care se citește anul 1859. La bază, în basorelief, Femeile române învârtesc Hora Unirii, iar, de-asupra: Zimbrul Moldovei și Vulturul Munteniei, luptând alături, au răpus la pământ pe dușmanul Unirii. Acest proiect a fost prezentat de artist la concursul din anul 1909, pentru o catedră de sculptură la Școala de Belle-Arte, din București.

Lucrare în gips. Cp. de la artist, București, 1909, L. 0,79 m. In. 1,12 m.



# SALA II

(ROMÂNEASCĂ)

A. — PICTURĂ, ACUARELĂ, GRAVURĂ ȘI DESEMN

B. — SCULPTURĂ

## A. — PICTURĂ, ACUARELĂ, GRAVURĂ ȘI DESEMN

**ALPAR, ION ALEXANDRU PARASCHIVESCU, zis**

Născ. la 1855 și mort la 1901, în București.

- 91 O GLASTRA CU ANGLICELE.** — Câteva ramuri de anglicea, înflorite, se 'nalță dintr'o gastră verde, pe un fond închis.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Alpar*. L. 0,31 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,45 m. Cp. dela artist, București, 1893.

- 92 O CASUȚA DE MAHALA.** — La margine de drum, o căsuță de mahală din București; în fața ei, curte cu zaplaz din stinghii.

Pict. pe lemn; semn. jos dr.: *Ion Alpar*. L. 0,27 m. In. 0,18 m. Cp. din succes. artistului, București, 1908.

- 93 FLORI DE NALBA.** — Un vârful de nalbă cu trei flori, în ton trandafirii, și frunze, profilându-se pe un fund cenușiu-albastru.

Pict. pe carton; semn. jos, st.: *Alpar*. L. 0,23 m. In. 0,37  $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., București, 1910.

**AMAN, THEODOR**

Născ. la 1831, în Câmpulung; mort la 1894, în București. Lucrat în Paris și în Țară.

- 94 O ODALISCA CULCATA.** — Imbrăcată'n costumu'i de cădână, odalisca doarme 'ntinsă pe un divan cu perne, bogat în culori, lângă care se află o mandolină; din colțul stâng al tabloului cade o draperie roșie.

Pict. pe lemn; nesemn. L. 0,35 m. In. 0,27 m. Cp. part., București, 1907.

- 95 UN COLȚ DE GRADINA.** — Două doamne, urmate de un domn, intră în grădină prin poarta din stânga, în fund; mijlocul



tabloului e prins cu un ront de flori; înprejmuirea este de zid, peste care se vede o casă, în stânga.

Pict. pe lemn; semn. jos, st.: *Aman*. L. 0,28 m. In. 0,18  $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., București, 1907.

- 96 ȚIGANGA.** — Văzută numai până la genuchi, în picioare, mărimă naturală și de față, țigancă ține cu mâna stângă o oală plină cu struguri; mâna dreaptă e prinsă în brâu. Fote roșii, a căror tonalitate e vie, îi leagă trupul svelt. La gât, șiraguri de mărgelă, iar de părțile feței coade, atârând de sub broboada ce'i acoperă capul.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Th. Aman 1884*. L. 0,91 m. In. 1,54  $\frac{1}{2}$  m. Cp. dela Doamna Th. Aman, București, 1902.

- 97 DOMINO VERDE.** — O femeie elegantă, mascată, se reazimă de un zid, având în mâna dreaptă evantaliul deschis și adus deasupra pieptului. Pe umeri, îi atâră un domino ușor, verde și cutat. Iar în mâna stângă are un buchet de flori.

Acuarelă pe carton; semn. jos, dr.: *Th. Aman*. L. 0,16  $\frac{1}{2}$  m. In. 0,27 m. Cp. Exp. București, 1893.

- 98 UN BOTEZ.** — Cazanul de botez în mijloc, lângă care se află preotul în odăjdii, citind; o doamnă ține în brațe copilul, formând, cu alte trei, un grup central; la dreapta, în jurul unei mese, sunt mai mulți bărbați, iar, în partea stângă, doamne și bărbați stând în jilțuri. E o serbare vie, animată și în mediul societății elegante.

*Nota.* In dosul acestui desen, artistul a schițat două personaje cu mandolină și un vas de metal. L. 0,16 m. In. 0,23  $\frac{1}{2}$  m.

Desemn cu penița; jos, st.: *Expozițiunea 1893, Th. Aman* (stampilă). Cp. *idem*. L. 0,20 m. In. 0,12 m.

- 99 LA O PETRECERE.** — In jurul unei mese, sub un boschet, petrec doi bărbați cu două femei, elegant înveșmântați, în vreme ce câți-va lăutari cântă, grupați spre stânga.

Desemn în penița; semn. jos, st.: *Aman*. L. 0,08 m. In. 0,12 m. Cp. *idem*.

- 100 SLĂTAR CU URS.** — Un slătar stând turcește pe pământ, cu ciomagul rezemat de umăr și în fața căruia se odihnește, cu botul pe labe, ursul ținut în lanț.

Acuaforte; semn. și dat. jos, st.: *Aman 81*. L. 0,23  $\frac{1}{2}$  m. In. 0,14  $\frac{1}{2}$  m.

**ANDREESCU, ION**

Născ. la 1851 și mort la 1882, în București. Lucrat în Franța și în Țară.

- 101 **GĂINI ȘI UN COȘ.** — Lângă un coș, pus în planul al doilea, de toarta căruia atârnă o cârpă, stau legate de picioare două găini peștițe.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Andrescu*. L.  $0,65\frac{1}{2}$  m. In.  $0,54\frac{1}{2}$  m. Cp. col. Nicolae Predescu, București, 1906.

- 102 **PEISAGIU DE TOAMNA.** — În apropiere de o apă, câți-va arbori, despuiți de podoaba lor verde, se înșiruesc triști și răriți până în planul din urmă, profilându-se pe zarea rece. Câmpul împrejmuitor e lipsit de accesorii și prezintă o melancolică singurătate.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Andrescu*. L. 0,58 m. In. 0,38 m. Cp. *idem*.

- 103 **ULCICA CU FLORI.** — Câteva crengi de măcieș, înflorite, puse într'o ulcică de pământ, în jurul căreia stau risipite petalele florilor scutate.

Pict. pe pânză; ne semn. L.  $0,24\frac{1}{2}$  m. In.  $0,32\frac{1}{2}$  m. Cp. *idem*.

**ANGELESCU, NICOLAE I., zis și ANGE**

Născ. la 1869, în București.

- 104 **VAS CU FLORI DE LILIAȘ.** — Dintr'un vas de porțelan se revarsă un mănunchiu bogat de flori de liliaș; două-trei foi și o rămurică înflorită a căzut alături de vas.

Pict. pe pânză; semn. sus, st.: *Angel*. L. 0,56 m. In. 0,69 m. Cp. part., București, 1895.

**ARICESCU, CONSTANTIN**

Născ. la 1861, în București.

- 105 **DRUMUL SPRE GRUIU (Câmpulung).** — Vederea reprezintă un drum larg trecând printr'o pădure rară; în planul întâi,



la dreapta și la stânga, grupuri de arbori; iar în perspectiva cețoasă și depărtată, silueta munților Carpați; efect de dimineață.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *C. Aricescu, 1908*. L. 0,65 m. In. 0,50 m. Cp. dela artist, București, 1908.

## ARTACHINO, CONSTANTIN

Născ. la 1871, în Giurgiu.

- 106 IARNA, (BULEVARDUL PACHE).** — Perspectiva dezolată a bulevardului Pache din București acoperit cu zăpadă; în stânga, curți și case văzute de sus; în fund, alte case și arbori desfrunziți. Pe bulevard, doi trecători stingheriți.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *C. Artachino, 1903*. L. 0,51 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,60 $\frac{1}{2}$  m. Cp. dela artist, București, 1904.

- 107 MERE.** — Alături de un pahar, și de mânerul unui cântar, se află, așezate răvășit pe o ștofă albă, mai multe mere pârguite. Dinapoia mesei, se zărește rezemătoarea îndoită a unui scaun.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *1904, C. Artachino*. L. 0,60 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,42 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1904.

- 108 VEDERE DIN SOFIA.** — Un șir de case sărăcicioase puse 'n marginea uliței și urcate pe dâmb; linia lor perspectivală merge 'n spre stânga; un cer roșiatic și noros de-asupra. Aci se refugia revoluționarul patriot bulgar, diaconul Lewski, unde a și fost prins și ucis de către Turci.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *C. Artachino, 1908, Sofia*. L. 0,65 m. In. 0,53 m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1908.

- 109 INTERIOR DE CURTE, IARNA.** — Această vedere e luată tot din Sofia; în stânga, peretele unei case, iar în fund, zăplazul neregulat, după care se 'naltă fațada altei case. In curte, zăpadă.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Sofia, 1908, C. Artachino*. L. 0,46 m. In. 0,61 m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1908.

**BALTAZAR, ABGAR**

Născ. la 1880 și mort la 1909, în București.

- 110 MONASTIREA DE LA BISTRIȚA.** — Un drum urcând la mănăstirea care e așezată în sus de deal; pe dreapta, uluce printre cari licărește lumina; pe stânga, copaci mari a căror umbră cade în pete străvezii pe drum. Corpul mănăstirii albiu taie perspectiva; acoperișurile sunt colorate în roșu vibrător; tot peisagiul e plin de o veselă lumină.
- Pict. pe carton; semn. jos, dr.: *A. Baltazar*. L. 0,47 m. In. 0,36<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. din succes. artistului. București, 1909.
- 111 CATRE SAT.** — Două fetițe, având una fusta galbenă și cealaltă roșie, cu cozile lăsate pe spate, merg alături, strânse simpatic una de alta, către satul ce se zărește înghesuit în fund, sub greul cerului albastru violent. Câmpia e în ton verde clar.
- Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *Baltazar*. L. 0,31 m. In. 0,28<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. *idem*.
- 112 COPIL IN SOARE.** — In dosul unei case țărănești, un copilăș cu picioarele goale și cu capul descoperit, merge prin lumina vie a soarelui și prin atmosfera caldă de vară, vibrătoare; pe dânsul, are o cămășuță scurtă. In stânga, un arbore, iar îndărătul casei, frunziș des, prin luminișul căruia se vede, la dreapta, cerul.
- Pict. pe pânză; semn. și cu dedicație, jos st.: *Lui Gârleanu, Baltazar*. L. 0,35 m. In. 0,28 m. Cp. dela d. Gârleanu, București, 1910.
- 113 COCOȘII.** — Studiu de decorație pentru geamlăc destinat unei sufragerii. Doi cocoși, umflați în pene, impozanți de linii și atitudine, stau față 'n față, gata de luptă. Inapoi lor, figuri ornamentale, printre cari se intercalează motive luate din genul animal și cel vegetal, distribuite în formă de frize suprapuse.
- Acuarelă; nesemn. L. 0,43 m. In. 0,24 m. Cp. *idem*.
- 114 CERBUL DE AUR.** — Triptic. — In panoul central, Voinic-Infiorit, alături de Cerbul de Aur, se apropie de Crăiasa blondă, adormit pe pat, la capul și picioarele căreia au ațipit păzitoarele ei. In panoul din stânga, dânsul își ia rămas bun dela trei fete de împărat, iar în cel din dreapta, păzitoarele și păzitorii se jelesc de răpirea Crăesei, luată de Voinic-Infiorit, care a dispărut, în goana Cerbului de aur.
- Acuarelă; studiu decorativ; semn. jos, dr., în panoul central și cel din st.: *Baltazar*. L. 0,43 m. In. 0,27<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. *idem*.



- 115 **FAT-FRUMOS DIN LACRIMA.** — Triptic. — Panoul central ne arată pe Făt-Frumos luându-și rămas bun dela părinții săi; la o mare distanță înaintea tronului, și în fund, între două rânduri de ostași, așteaptă calul alb înșeuat, pe care va pleca Făt-Frumos. În panoul din dreapta, Crăiasa, cu două tovarășe, rupe petale de romaniță. În cel din stânga, Făt-Frumos a răpit pe frumoasa Crăiasă, și calul sare peste văi și dealuri, pe când Sgriptoroaica îi amenință. Fiul acesteia plânge în genuchi.

Acuarelă; studiu decorativ; semn. jos, dr. sub panoul ultim: *A. Baltazar*. L. 0,44 m. În. 0,22 m. Cp. *idem*.

- 116 **LEGENDA LUI FAT-FRUMOS.** — În compoziția aceasta pentru geamlâc, artistul a grupat scenele capitale din legenda lui Făt-Frumos, în patru medalioane dispuse simetric: ca plecarea de la părinți, uciderea balaurului, sosirea la castelul unde stă închisă fata de împărat și răpirea. Printre ele, se zărește fuga lui Făt-Frumos urmărit de scorpie. În mijloc, eroul legendar, pe jilț împărătesc, ajuns la grele bătrânețe.

Acuarelă; nesemn. L. 0,33 $\frac{1}{2}$  m. În. 0,43 m. Cp. *idem*.

### BASSARAB, LUDOVIC

Născ. la 1868, în Galați.

- 117 **NUD.** — O femeie nudă, întoarsă cu fața către fundul împodobit cu frunziș des de grădină, se reazimă cu mâinele de o vraniță.

Pict. pe carton; semn. jos, dr.: *Bassarab*. L. 0,23 m. În. 0,32 m. Făc. în an. 1908. Cp. Exp. artistului, București, 1908.

### BÂNCILĂ, OCTAV GRIGORE GHEORGHIU

Născ. la 1872, în Botoșani.

- 118 **PETICARUL.** — Un Evreu bătrân, cu barba 'ncălțită, îndoit de spate și având o tichie pe cap, se căznește să vâre 'n ac, ca să cârpească o haină ce cade 'n cutre neregulate pe genuchi și făcută numai din petece multicolore.

Pict. pe pânză; semn. și dat. sus, st.: *Octav Bâncilă* 1908. L. 0,70 $\frac{1}{2}$  m. În. 0,90 m. Cp. Exp. Ateneul Român, București, 1908.

**BUIUCLIU, THEODOR**

Născ. la 1837 și mort la 1897, în Iași.

- 119 PEISAGIU.** — O vedere de lac la picioarele unor munți; planul întâi prezintă câțiva arbori înalți între cari se zărește o femeie ce privește către lac.

Desemn în cărbune; semn. și dat. jos, dr.: *Th. Buiucliu 1868*. L. 0,20 m. In. 0,24 $\frac{1}{2}$  m. Achiz. part., București, 1909.

**COSTIN-PETRESCU**

Născ. la 1873, în Pitești.

- 120 SOMNUL.** — Pe o canapea, o tânără femeie, văzută numai pe jumătate, a adormit liniștit cu fața 'n jos și cu obrazul stâng ascuns în cutele unei perne mici; brațul drept se odihnește, pe căpătâiul canapelei verzi.

Pict. pe pânză; semn. monogramat, jos, st.: *Costin-P.* L. 0,48 m. In. 0,35 m. Făc. în an. 1908. Cp. dela artist, București, 1909.

**CUȚESCU-STORCK, D-NA CECILIA**

Născ. la 1881, în Râul-Vadului-Căineni (Jud. Vâlcea).

- 121 LA PESCUIT.** — Un om, văzut de profil, așezat la marginea unei ape, în planul întâi, spre stânga, pescuește cu undița. Brațul drept este rezemat de genuchi, ținând în mână bățul undiței. Planurile finale sunt înclinate, așa că tot câmpul perspectival e ocupat numai de apa transparentă în care se oglindește cerul.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *C. Cutescu*. L. 0,95 $\frac{1}{2}$  m. In. 1,21 $\frac{1}{2}$  m. Făc. și expusă la 1905, în Paris. Cp. Exp. Jubilară 1906, București.

- 122 CAP DE FEMEIE.** — Un studiu de fizionomie, caracterizat printr'o profundă expresie melancolică și o energică realizare. Femeia privește vag înainte-i, iar capul este îmbrobodit.

Pastel pe carton; semn. jos, dr.: *C. Cuțescu*. L. 0,24 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,31 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1908.



**DAN, MIHAIL**

Născ. la 1840, în satul Piștești (Jud. Gorj); mort la 1883, în Iași.

- 123 PORTRET DE FEMEIE.** — Un bust de femeie, legată la cap cu tulpan roșu, înapoia căreia se zărește rezămătoarea unui fotoliu; mâna dreaptă este adusă la sân. Poartă o rochie cu pătrate colorate alternativ în albastru, galben și cenușiu.

Pict. pe pânză; semn. și dat. dr., pe rezămătoarea fotoliului: 1870, *M. Dan*. L. 0,53 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,66 m. Cp. part., București, 1907.

**GRANT, NICOLAE**

Născ. la 1868, în București.

- 124 INTERIOR.** — O doamnă elegant îmbrăcată stă într'un jilț galben, așezată în planul al doilea, cu cotul rezemat de brațul fotoliului. Pe măsuța rotundă, din planul întâi, diferite obiecte și un vas de porțelan, albastru, din care răsar flori de trandafir gălbui.

Acuarelă; semn. jos, dr.: *N. Grant*. L. 0,28 m. In. 0,35 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1906.

- 125 UN BRETON.** — În picioare, bine echilibrat, țăranul breton își ține mâna stângă în buzunar. Imbrăcămintea este cea locală a Bretonilor din Franța.

Desemn; semn. jos, dr.: *N. Grant*. L. 0,20 m. In. 0,29 $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., București, 1908.

**GRIGORESCU, NICOLAE**

Născ. la 1838, în satul *Pitarul*, numit azi Văcăreștii-de-Răstoacă (Jud. Dâmbovița); mort la 1907, în Câmpina. Lucrat în Franța și în Țară.

- 126 APUS DE SOARE LA BARBIZON.** — În centrul tabloului, un grup de arbori mari, înconjurați de stufiș, dintre cari unul își desface mai mult bogatele sale crengi, se profilează pe feeria roșiatică a puternicului apus de soare, care a cuprins cerul la zare. O femeie, ținând o copiliță de mână, găsindu-se mai încoace de grupul central, mână câteva oi cari întârziază încă la păscut, pe când inserarea și-a lăsat mantia întunecoasă peste împrejurimi. Pe lângă ele, spre dreapta tabloului, cotește către fund, după o

tufă înaltă, un drum ce se pierde în depărtarea orizontului. Cerul este înflăcărat la zare de văpăi tremurânde ce se ridică printre nori și aruncă luciri roșii depărtate; ele par că luptă cu cenușiul confuz al serei și lupta lor misterioasă înviorează ultimele clipe ale zilei. În această apoteoză discretă a înopțării elementele naturii sunt mai poetice iar mișcărilor ființelor mai blânde și mai simpatice.

Pict. pe lemn; nesemn. L. 0,70 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,37 $\frac{1}{2}$  m. Cp. col. Nicolae Predescu, București, 1906.

- 127 OFIȚER DE VÂNATORI DIN GARDA IMPERIALA, CALARE** (Copie). — Portretul călare al locotenentului Dieudonné din garda lui Napoleon I, în atitudine de atac, de Géricault (1791—1824), și care se află în M. *Louvre* (Paris).

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *N. Grigorescu*, cu indicația: *Copiat după Gérico*. L. 0,32 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,40 $\frac{1}{2}$  m. Cp. *idem*.

- 128 PRINTRE ARBORI.** — O cărare, cu maci înfloriți pe margini, duce, printre două grupuri de arbori puse'n planuri cari se succed, către orizontul colorat și depărtat. La rădăcina pomului al treilea, în stânga, se distinge abia o ființă omenească prinsă cu lucrul. Frunzișul arborilor ocupă tot cerul, afară de luminișul lăsat de-asupra cărării, unde strălucește albiu afundul cerului.

Pict. pe carton; semn. jos, st., cu inițialele: *N. G.* L. 0,23 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,30 m. Cp. *idem*.

- 129 CAP DE BARBAT.** — O figură desfăcută, în care strălucesc doi ochi plini de atențiune, și terminată printr'o barbă neagră bogată.

*Notă.* Pictură găsită pe dosul celei dela No. 128; cartonul a fost desfăcut în două și s'a obținut astfel două tablouri.

- 130 VIȚEL CULCAT.** — În umbra unui stufiș, se găsește un vițel culcat, cu capul întors spre dreapta și privind către spectator; piciorul stâng scos înainte.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Grigorescu*. L. 0,23 m. In. 0,15 m. Cp. *idem*.

- 131 STUDIUL DE BOI.** — În stânga tabloului, două capete de boi, cu amănunțime studiate, unul sus și altul dedesupt; iar în dreapta, un studiu de bou neisprăvit.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Grigorescu*. L. 0,41 m. In. 0,26 m. Cp. *idem*.



- 132 ȚARANCA COSÎND.** — O țărăncă, cu picioarele goale, îmbrăcată în fote și cămașă, stă și coase. Pe pieptu'i desfăcut, cade un șirag de mărgele roșii. Fotele se deschid pe poale și lasă să se vadă cămașa.

Pict. pe pânză; nesemn. L. 0,18 m. In. 0,28<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. *idem*.

- 133 GRAJD CU CAI (In Normandia).** — In fund, la iesle, trei cai Percheron mănâncă; o altă iesle se zărește, mai în fund, însă goală. Pe planul din mijloc, o despărțitură; tot interiorul este plin cu umbră transparentă și clar-obscur amintind nota rembrandtescă.

Pict. pe lemn; semn. jos, st.: *Grigorescu*. L. 0,48 m. In. 0,31 m. Cp. col. Const. Stăncescu, București, 1907.

- 134 CAP DE RUCAREANCA.** — Imbrobodită cu tistimel galben, Rucăreanca arată o figură fragedă și surzătoare; gâtul desfăcut este împodobit cu șiraguri de panglice colorate.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *Grigorescu*. L. 0,20 m. In. 0,28 m. Cp. part., București, 1906.

- 135 CAR CU BOI.** — Pe drumul prăfuit și plin de soare, înaintea un car tras de boi, viind dinspre stânga, ca dintr'un crâng. In car, un țaran și o țărăncă. Planurile depărtate din dreapta prezintă mase largi de arbori și siluete de munți.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *Grigorescu*. L. 0,51<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,36 m. Cp. Exp. artistului, Ateneul Român, București, 1905.

- 136 CIOBANAȘUL.** — Cu bâta la spate și în picioare, ciobănașul privește visător, întors cu fața către spectator, pe când înapoia lui turma de oi paște prin ridicăturile muntelui încețat.

Pict. lemn; semn. jos, st.: *Grigorescu*. L. 0,13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,26 m. Cp. *idem*.

- 137 PANSELE.** — Pe masă, dintr'un mănunchi, se răvășesc neregulat, dar într'o dulce armonie de colorit, numeroase pansele de diferite fețe și mărimi.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Grigorescu*. L. 0,40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,36 m. Cp. part., București, 1907.

- 138 PROECT PENTRU UN BILET DE BANCA.** — Un cadru alegoric pictat în două tonalități deschise. Jos, în mijloc, de o parte și de alta unui cadru, doi copii ținând: unul cumpăna dreptății (stânga) și celalt caduceul păcii (dreapta). Maternitatea, în dreapta, sub înfățișarea unei țărance alăptând și având înapoia ei un copil, cu un băț pe umăr, și două fete purtând snopi. Iar în stânga, o femeie torcând și o fată răsucind fire; alături de ele, un copil cântă din fluer. Aceste grupuri, cari completează laturile, sunt legate pe deasupra de o ghirlandă de îngeri și de frunze, formând cadrul în mijlocul căruia este golul destinat textului.

Pict. pe carton; semn. jos, dr.: *Grigorescu*. L. 0,57 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,36 $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., București, 1907.

- 139 CADRU CONȚINÂND 4 DESEMURI.** — Sus, în stânga, un militar călare văzut de față, făcut în cărbune și numai indicat; iar la dreapta, portretul, în mic, al doctorului militar Vercescu (nume scris de artist), cu chipiul dat pe ceafă, desemnat cu creionul. Jos, la stânga, într'un stufiș, un soldat călare, la pândă, pregătindu-și pușca, aplecat pe coama calului, desemnat cu tuș; iar la dreapta, un grup de militari călări, dintre cari numai cel din fața grupului este mai bine schițat. Desemn în cărbune.

L. 0,49 m. In. 0,62 m. Studii nesemn., din timpul războiului 1877—1878. Cp. part., București, 1908.

- 140 CADRU CU 8 DESEMURI.** — Reprezintă studii de capete, interioare de compartimente de tren cu călători dormind, o vedere dintr'un oraș și schițe de oameni mergând. Desemnuri în creion.

L. 0,49 m. In. 0,49 $\frac{1}{2}$  m. Studii nesemn. Cp. *idem*.

- 141 CADRU CU 14 DESEMURI.** — Patru din ele înfățișează tipuri de Evrei, fie individual, fie grupați; unul, persoana obraznică a unui târgovăț; alte trei reprezintă scene cu subiect țărănesc, foarte puțin indicate; apoi trei studii de capete și trei desemnuri mai precise, mai înaintate ca forme, reprezentând boi culcați ori în picioare. Desemnuri în creion.

L. 0,63 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,48 $\frac{1}{2}$  m. Nesemn. Cp. *idem*.

### GROPEANU, NICOLAE

Născ. la 1865, în Bacău.

- 142 STUDIUL DE NUD.** — O femeie văzută din spate; dosul, până



sub omoplați, gol și terminat printr'o blană care 'nconjoară corpul. Părul blond; fața prezentată de profil.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *N. Gropeanu*. Făc. în an. 1894. L. 0,32 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,42 m. Cp. de la artist, București, 1906.

## HENȚIA, SAVA

Născ. la 1848, în Sibișel (Ardeal); mort la 1904, în București.

- 143 NUD.** — Un bărbat, gol, în picioare, și văzut din spate; mâna stângă pusă în șold, iar dreapta este ușor ridicată. Studiu de Academie (Paris).

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Henția, Paris, 1873*. L. 0,52 m. In. 0,80 m. Cp. *idem*.

- 144 UN CÂINE.** — Câinele stă jos, ridicat pe labele de dinainte, cu fața către stânga.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Henția 1876*. L. 0,65 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,53 m. Cp. part., București, 1906.

- 145 POPASUL CARELOR.** — Mai multe care, cu boii dejugați, au poposit în fața unui han văzut în dreapta; câțiva boi sunt culcați; e vreme de seară, clară.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *S. Henția, 1881* și cu inscripția: *Curtea Vămei București*. L. 0,65 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,44 m. Cp. *idem*.

- 146 PORTRETUL LUI NASTUREL-HERASCU.** — O copie redusă după un tablou de Grigorescu, reprezentând pe boierul Năsturel-Herăscu cu ișlic și cu șubă pe umeri; la brâu, pistoale; mâna dreaptă ține un toiag, cea stângă e prinsă 'n brâu. Originalul se găsește la Eforia Spitalelor Civile (București).

Pict. pe pânză; semn. jos, st. și cu inscripția: *Cop. după Grigorescu, Henția, 1881*. L. 0,24 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,36 m. Cp. *idem*.

- 147 CAP DE BATRÂN.** — Bătrânul, cu capul gol, prezintă fața din trei părți și se reazimă cu mâinele de un toiag.

Pict. pe pânză; semn. și dat. mijloc, dr.: *S. Henția, 1899*. L. 0,25 m. In. 0,28 $\frac{1}{2}$  m. Cp. *idem*.

**IOANID, ION**

Născ. la 1884, în București.

- 148 FEMEIE CITIND.**— La o masă, care ocupă centrul și primul plan al tabloului, o femeie citește într'o carte. O lampă e pusă 'n dreapta pe masă. In fund, lângă femeie, o mașină cu diferite obiecte.

Pict. pe lemn; semn. și dat. jos, dr.: *Ion Ioanid, 1908*. L. 0,21½ m. In. 0,18 m. Cp. part., București, 1910.

**LECCA, CONSTANTIN**

Născ. la 1807, în Brașov; mort la 1887, în București. Lucrat în Roma și în Țară.

- 149 PORTRET DE FEMEIE.** — Pe un fond verzui-cenușiu, se profilează bustul unei femei, cu capul gol, văzută din față.

Pict. pe pânză (reîmpânzită); semn. jos, dr. pe mânecă: *C. Lecca. L.* 0,55 m. In. 0,69 m. Cp. part., București, 1905.

**LOGHI, KIMON**

Născ. la 1871, în Serres (Macedonia).

- 150 NATURA MOARTA.** — Reunite pe o masă, într'o atmosferă și pe un fond întunecate, un ghioc mare, altul mic, un vas de metal și o scoică.

Pict. pe carton; semn. monogramat, jos, st.: *K. T. L.* L. 0,48 m. In. 0,35½ m. Făc. în an. 1897, München. Achiz. part., București, 1906.

- 151 UN BEDUIN.** — Bustul unui beduin așezat pe un scaun; capul este acoperit cu un fel de șal ce-i cade pe umeri; pus cu fața spre stânga tabloului, însă cu figura întoarsă către spectator.

Ăcuarela cu urme de desen în peniță; semn. sus, dr., în monogramă: *K. T. L.* Făc. în an. 1897, München. L. 0,16 m. In. 0,18 m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1904.

- 152 ȘTRENGARUL.** — Un cunoscut model din Paris, pictat în



picioare, cu mâinele 'n buzunar, cu un muc de țigară în gură și având aerul desfidător. Pe cap, o șapcă mică, din care iese părul vâlvoi. În îndoitura brațului stâng, ține un baston.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Kimon Loghi, Paris*. L. 0,82 m. În. 1,81 m. Făc. în an. 1901. Cp. dela artist., București, 1905.

**153 PORTRETUL UNEI ȚARANCE DIN MACEDONIA.** —

O fată de țaran, îmbrobodită și 'mbrăcată în portul macedonean al cărui colorit este variat dar sobru, este văzută din față și numai bustul.

Pict. pe pânză; semn. lângă umărul stâng: *Kimon Loghi*. L. 0,49 m. În. 0,60 m. Făc. în an. 1898. Cp. dela artist., București, 1904.

**154 PORTRET DE FEMEIE.** — Un bust de femeie, cu pieptul și umerii goi; la urechia stângă, o floare de mac; fața se vede 'ntreagă; cu mâinele aduse sub sâni, femeia susține un *boa* de puf care'i înconjoară umerii și pieptul.

Pict. pe pânză; semn. mijloc, st.: *Kimon Loghi*. Făc. în an. 1906. L. 0,71 m. În. 0,78 m. Cp. Exp. artistului, București, 1906.

**155 EVREICA DIN SALONIC.** — Pe un fond închis, Evreica își profilează trupul îmbrăcat după portul din Salonic; de-asupra unei haine lungi verde, o scurteică gălbioară și scurtă. Un tistimel multicolor îi acoperă fruntea, iar pe de-asupra o broboadă verzuie, care vine până sub bărbie.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *Kimon Loghi*. L. 0,37 $\frac{1}{2}$  m. În. 0,78 m. Cp. Exp. artistului, București, 1906.

**LUCHIAN, STEFAN**

Născ. la 1868, în Ștefănești (Jud. Botoșani).

**156 PAHAR CU GAROAFE.** — Un pahar lungueț conținând câteva fire de garoafe înflorite, cari se profilează pe un fond închis.

Pict. pe carton; semn. jos, st.: *Luchian*. Făc. în an. 1902. L. 0,21 m. În. 0,37 m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1903.

**157 LA ÎMPĂRȚITUL PORUMBULUI.** — Un grup de țărani

și țărance din jurul Bucureștilor, mergând, pe drumul mare, ca să ceară porumb. (Episodul anului de secetă 1905).

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *Luchian*. Făc. în an. 1905. L. 0,69<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,49 m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1906.

**158 DUPĂ MUNCĂ, SPRE CASĂ.** — Un bărbat și o femeie, încovăiați de greutatea sarcinilor pe cari le poartă, se întorc seara spre casă, trecând pe lângă un zid; un copilăș umbilă alături de femeie; mersul lor este către stânga tabloului.

Pict. pe lemn; semn. și dat. jos, dr.: *Luchian 905*. L. 0,33 m. In. 0,22 m. Cp. dela artist, București, 1907.

**159 VAS CU TRANDAFIRI.** — Pe masă, o oală de pământ, plină cu flori de trandafiri, cari fac un mănunchiu bogat.

Pastel pe hârtie; semn. și dat. jos, dr.: *Luchian*. Făc. în an. 1907. L. 0,45 m. In. 0,55<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. dela artist, București, 1907.

**160 MERE.** — Intr'o farfurie, pusă pe masă, mai multe mere roșii, distribuite în grup răvășit.

Acuarelă pe pânză; semn. jos, st.: *St. Luchian*. Făc. în an. 1907. L. 0,48<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,23 m. Cp. dela artist, București, 1907.

**161 NICOLAE COBZARU.** — Un cunoscut cobzar bătrân din București își sprijină cu mâna stângă capul aplecat; este văzut din față; pe umeri, o haină groasă în ton verde-cenușiu.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Luchian*. Făc. în an. 1907. L. 0,43<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,42 m. Cp. Exp. artistului, Ateneul Român, București, 1907.

**162 CASA LUI MOȘ GHEORGHE DIN BREBU.** — Casa este văzută din față, în mijlocul grădinei; în planul întâi, arbori; pe peretele casei joacă lumini neegale; cer luminos și cu nori de vară.

Pastel pe carton; semn., jos, st.: *Luchian*. Făc. în an. 1908. L. 0,70<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,50<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. dela artist, București, 1908.

**163 LUNCA DELA PODURI.** — În planul întâi, siluetele unor arbori cu frunziș rărit, printre crengile cărora se vede lunca puțin cam urcată și terminată printr'o pădurice. Cerul rece și luminos. Atmosferă profundă și transparentă. Vedere din județul Bacău.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Luchian*. L. 0,35 m. In. 0,45 m. Cp. Exp. artistului, București, 1910.



- 164 ANEMONE.** — O ulcică albicioasă, cu caracter românesc, în care se găsesc așezate mai multe flori de anemonă, roșii, albastre și albe. O floare pătează plăcut jos ulcica. Fondul castaniu confuz.

*Nota.* — Pe dosul cartonului un peizagiu, cu o turmă de oi. (Schiță, în ulei).

Pict. pe carton; semn. jos, st.: *Luchian*. L. 0,35 m. In. 0,45 m. Cp. Exp. artistului, Ateneul Român, București, 1910.

- 165 ȚIGANCA.** — Profilându-se energetic și deosebit pe jumătatea unei ferestre, un cap de țigancă, studiat cu amănunțime, oferă o figură cu trăsături bărbătești aproape, viguroase, luminată de doi ochi focosi, întorși cu privirea spre dreapta. Țigancă este legată la cap cu tistimel cenușiu, însă pe părțile feței îi atarnă șuvițe de păr. La gât, mărgelile roșii. Haina este de un verde plăcut, cald, distins. Fondul bate în roșu castaniu.

Pict. pe carton; semn. jos, dr.: *Luchian*. L. 0,35<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,48<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. *Idem*.

- 166 ȚĂRĂNCUȚA.** — Purtând un urcior pe umărul stâng, o țărăncuță înaintează ușor; picioarele-i sunt goale și fotele scurte.

Desemn în cărbune; semn. jos, st.: *Luchian*. Făc. în an. 1907. L. 0,14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,30 m. Cp. dela artist, București, 1907.

- 167 PORTRETUL ARTISTULUI.** — Figură severă și rasă; privire energetică; capul gol. — Portret făcut de însuși artistul.

Desemn în cărbune; semn. și dat. jos, dr.: *Luchian 907*. L. 0,30<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,40 m. Dăruit de artist, 1907.

### MARIA, PRINCIPESA ROMÂNIEI

Născ. la 1875, în Eastwell-Park (Anglia).

- 168 STÂNJINEI.** — Două flori de stânjinel, puse, una mai sus și alta mai jos, ca motiv decorativ, în tonalități deschise de verde, cenușiu și alb, cu accente gălbui, pe un fond cenușiu slab.

Acuarelă; semn. și dat. în mijloc: *Marie 1906*. L. 0,18 m. In. 0,35 m. Figurat în Exp. «Tin. Art.», București, 1907.

**MARINESCU, DUMITRU**

Născ. la 1849, în București.

- 169 VAS CU FLORI.** — Intr'un vas de sticlă, un mănunchiu de flori, dintre cari câteva au căzut pe masă.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *D. Marinescu 1881*. L. 0,28 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,37 $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., București, 1894.

**MĂRCULESCU, GEORGE**

Născ. la 1870, în București. Lucr. în Paris.

- 170 ÎN GRADINA.** — O femeie așezată pe scaun, printre brazdele înflorite, lucrează, atentivă; pe cap, are o pălărie de paie. De jur împrejur și în fund, ront de flori și stușiuri de verdeață, inun-date de lumină.

Pict. pe lemn; semn. sus, dr., în monogramă: *G. M.* Făc. în an. 1903. L. 0,33 m. In. 0,41 m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1904.

**MENDEL, ARTHUR**

Născ. la 1872, în București.

- 171 PAZITOAREA DE GÂȘTE.** — Pe povârnișul unei coline în-verzite, un cârd de găște pascănd. La dreapta, în susul colinei, stă pe iarbă păzitoarea, o copiliță. Inapoa ei, spre colțul stâng, se văd arbori răriți: începutul unei pădurice.

Pict. pe carton; semn. și dat. jos, dr.: *Arth. Mendl, Paris 1903*. L. 0,31 m. In. 0,47 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. artistului, București, 1904.

**MICHAILESCU, ALEXANDRU**

Născ. la 1882, în București.

- 172 UN CAP DE FEMEIE.** — Femeia este îmbrobodită cu un tulpan alb și stă cu fața întoarsă către spectator.

Frescă, semn. jos, st.: *Michăilescu*. Făc. în an. 1908. L. 0,35 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,45 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1908.



**MICHAILESCU, DUMITRU**

Născ. la 1872, în București.

- 173 VAS CU FLORI.** — O cană mică de culoare 'nchisă din care se 'nalță un buchet de garioafe de culori variate pe un fond întunecat.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *D. Michăilescu*. Făc. în an. 1906, L. 0,36 m. In. 0,49 m. Cp. Exp. artistului, București, 1906.

**MIREA, GEORGE D.**

Născ. la 1852, în Câmpu-lung. Directorul Școlii de Bele-Arte din București.

- 174 CAP DE FETIȚA.** — Un profil, întors spre dreapta tabloului, al unei fetițe care e cu capul gol; la gât, cu o fundă albastră. Lumina cade din stânga.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Mirea 1887*. L. 0,38 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,48 $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., București, 1907.

- 175 PORTRETUL KREȚULESCU.** — Nicolae Krețulescu, cunoscutul om de Stat, este așezat într'un jilț cu bustul cam înclinat înainte, având o atitudine de calm sever. Brațele lui sunt reze-mate de stinghiile fotoliului. Dânsul stă picior peste picior și privește înainte'i cu blândețe. Fundul tabloului este vag, dar atmosfera se simte în jurul personajului.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *G. D. Mirea, 1896*. L. 1,29 m. In. 2,10 m. Cp. dela artist, București, 1908.

- 176 UN TURC.** — Un cap caracteristic de Turc; figura arămie și accentuată de un nas coroietic; gâtul desfăcut, îmbucut de gulerul deschis al cămășii; un fes roșu; iar fondul verde-albastru.

Pict. pe pânză; semn. și dat. sus, st.: *Mirea 1898*. L. 0,40 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,52 m. Cp. *idem*.

**MOGOȘ, LOCOTENENT PETRESCU**

[Născ. la 1872, în București.

- 177 PORTRETUL PRINCEPULUI CAROL.** — Alteța Sa Regală este pictată în miniatură, de profil, spre stânga.

Pict. pe lemn; semn. jos, dr.: *Mogoș*. Făc. în an. 1907. L. 0,09 m. In. 0,12 m. Cp. Exp. artistului, București, 1908.

**MÜTZNER, SAMY**

Născ. la 1884, în București. Lucr. în Franța.

- 178 CLAE DE GRÂU.** — În planul întâi o clae de grâu; iar în fund, dincolo de gard, o biserică învăluită de ceață prin care se cerne o lumină vibratoare și care dă impresia reverberației solare. Vedere din Giverny (Franța).

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Mützner, 1908*. L. 0,61<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,50 m. Cp. Exp. artistului, București, 1909.

- 179 VEDERE DIN GIVERNY.** — Un rând de grădini, după care se zărește satul; dincolo de sat, perspectivă ocupată cu alte grădini și locuințe risipite ici-colo; o ceață transparentă de dimineață plutește peste întreg peisagiul.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Mützner, 1908*. L. 0,61 m. In. 0,50 m. Cp. *idem*.

- 180 VEDERE DIN GIVERNY.** — Acelaș peisagiu, văzut din acelaș punct, dar cu efect de apus de soare.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Mützner*. Făc. în an. 1908. L. 0,61 m. In. 0,50<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. *idem*.

**NĂDEJDE-BELDICEANU, D-NA VICTORIA**

Născ. la 1881, în Iași.

- 181 RATE ÎNOTÂND.** — Pe un colț de apă, câteva rațe înoată unele lângă altele; în fund, se zărește malul într'o armonie închisă.

Broderie de mătase; semn. și dat. jos, dr.: *Nădejde-Beldiceanu, 1906*. L. 0,26 m. 0,18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1907.

- 182 INTERIOR DE GOSPODARIE.** — Lângă o fereastră prin care cade lumina vie a zilei, o femeie deșartă conținutul unui butoiăș într'o găleată cu castraveți. De jur împrejur, borcane și lucruri de menaj.

Broderie de mătase; semn. și dat. jos, st., și cu inscripția: *După A. Fau-geron, V. Nădejde-Beldiceanu, 1908*. L. 0,30<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,39 m. Cp. dela artistă, București, 1908.



**PASCALI, CONSTANTIN**

Născ. la 1860, în Turnu-Măgurele.

- 183 CAP DE BATRÂNĂ.** — O figură de femeie bătrână, îmbrodită la cap cu tistimel negru. Față uscată și întoarsă spre partea stângă; gura puțin întredeschisă.

Desemn în cărbune pe carton; semn. și dat. jos, dr.: *C. Pascali, München, 1885.* L. 0,32  $\frac{1}{2}$  m. In. 0,43  $\frac{1}{2}$  m. Cp. dela artist, București, 1907.

**PĂTRAȘCU, GEORGE**

Născ. la 1873, în Tecuci.

- 184 CAP DE EXPRESIE.** — Față surizătoare; capul gol; gâtul desfăcut și liber, răsărind din cămașa descheiată.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *G. Pătrașcu, 905.* L. 0,38  $\frac{1}{2}$  m. In. 0,46  $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1906.

- 185 PEISAGIU DE TOAMNA.** — În planul întâi, câmpie, tăiată depărtat de un șir de arbori cari formează masiv de pădure, deasupra căruia se ridică un cer noros, plin de vijelie amenințătoare. Vedere din Odobești.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *G. Pătrașcu 907.* L. 0,55  $\frac{1}{2}$  m. In. 0,46 m. Cp. dela artist; a figurat la Exp. «Tin. Art.», București, 1908.

**POITEVIN, ALEXANDRU A.**

Născ. la 1879, în Iași. Lucr. în Paris.

- 186 PONT-SOLFERINO.** — Vedere luată din cursul Senei, la Paris; în mijloc, fluviul trecând sub podul Solférino - care taie deacurmezișul planul mediu. Pe stânga, arbori pe mal și un șleț lângă o grămadă de pietriș în marginea apei. Pe malul drept, gara Orléans și case. În fund de tot, peste pod, se zărește silueta catedralei Notre-Dame din Paris.

Acuaforte; semn. jos, st., în monogramă: *A. A. P.* și dedesupt, dr.: *A. A. Poitevin.* L. 0,30 m. In. 0,25 m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1909.

**POPESCU, GABRIEL**

Născ. la 1870, în Vulcana-Pandele (Jud. Dâmbovița).

- 187 CAROL I REGE AL ROMÂNIEI.** — M. S. Regele este reprezentat din față, cu capul descoperit; o barbă fină termină figura. De după umeri, și adusă până sub pieptul ornat de decorații, marginea cutată a unei mantale înconjoară bustul. Figura prezintă un caracter pronunțat de energie.

*Notă.* — Pe cadrul medalionului, se află inscripția: **In anul una mie nouă sute sesze. La patruzeci ani domnie.** Sub medalion, stema țării cu deviza: *Nil Sine Deo.*

Gravură «pointe sèche»; semn. sub cadru, jos, dr.: *G. Popescu.* L. 0,19 m. In. 0,29 m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1907.

- 188 BUSTUL LUI FALGUIÈRE.** — Reproducere în gravură a bustului lui Falguière făcut de Rodin; cap de caracter, viguros; o mustață mică și scurtă; față obosită și îngrijorată.

Acuaforte; semn. jos, dr.: *G. Popescu.* Făc. în an. 1904. după bustul în pământ care a figurat la Exp. lui Rodin, Paris, 1900. L. 0,26 m. In. 0,39<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. «Salon. oficial», București, 1909.

**POPESCU, STEFAN**

Născ. la 1871, în Fintăști (Jud. Buzău).

- 189 MOȘ ILIE.** — Portretul unui țăran în vârstă, din comuna Răducești (Buzău); pe cap, are căciulă înaltă. Este îmbrăcat cu pieptar din piele de oaie, fără mâneci; bustul este văzut până aproape de brâu.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr. cu inițiale: *St. P.* și cu inscripția: *Moș Ilie din Răducești.* Făc. în an. 1907. L. 0,43<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,55 m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1908.

**SANIELEVICI, SALOMON**

Născ. la 1878, în Botoșani. Lucr. în München

- 190 RAZE DE SOARE.** — O vedere din Pollen, de lângă Dachau (München), reprezentând în centrul tabloului, îmbăiați de lumina



arzătoare a zilei de vară, un lung șir de arbori, pe marginea unui pârau care merge către fund. Pe lângă malul stâng, o cale prăfuită, pătată de umbre trandafirii, se pierde 'n câmpia depărtată. Apa pâraului colorată de răsfrângerile frunzișului și de lumini, e calmă, sub un cer de vară vioi.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Sanieierici, 1909, Dachau*. L. 0,64 m. In. 0,53<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Exp. artistului, București, 1910.

### SERAFIM, DUMITRU

Născ. la 1863, în București.

- 191 CHIP DE FLORENTINA.** — Bustul unei florentine, văzut de profil; capul acoperit cu un fel de scufie brodată; păru-i cade 'n valuri ușoare pe umeri. O haină roșie încheie bustul.

Pict. pe pânză; semn. sus, st.: *Dem. Serafim*. Făc. în an. 1900. L. 0,34 m. In. 0,45 m. Cp. Exp. artistului, București, 1905.

### SPERLICH, EMIL

Născ. la 1872 și mort la 1909, în București.

- 192 POIANA ȚAPULUI.** — În fund, munți, iar către mijloc, o căsuță modestă, pe care o despart de poalele munților o vale și o pădure depărtată. Vedere de lângă Sinaia.

Acuarelă; semn. jos, dr.: *E. Sperlich*, iar în st. inscripția: *Poiana Țapului*. Făc. în an. 1906. L. 0,50 m. In. 0,40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Exp. «Tin. Art» București, 1908.

### STĂNCESCU, CONSTANTIN

Născ. la 1835 și mort la 1909, în București.

- 193 PORTRETUL LUI MIHAI-VITEAZUL.** — Marele Voevod al Munteniei este desemnat în picioare, întors cu fața către dreapta și făcând un gest energic cu mâna. Pe cap, are căciula lui cunoscută. Mâna stângă se reazimă pe mânerul spadei.

Litografie; semn. jos, st.: *C. I. Stăncescu del. și pieziș în umbră la dr.: C. I. Stăncescu*. Litografiat de Hirsch în Paris, la 1859. L. 0,33<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,49 m. Cp. dela artist, București, 1906.

- 194 **CAP DE BĂTRÂN.** — Studiu. — Un cap de bătrân pleșuv văzut din dreapta și de profil, cu umerii și gâtul goi; o barbă scurtă acoperă bărbia și partea de jos a obrazului.

Pict. pe pânză; semn. și dat. sus, dr. monogramat: *C. S. p.* Făc. în an. 1863, Paris, după cum ne-a declarat artistul. L. 0,38 m. In. 0,45<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. *idem.*

- 195 **ASASINAREA LUI LAPUȘNEANU.** — Surprins în somn, Lăpușneanu se sbate în potriva a doi inși dintre cari unul îi înfițe un cuțit în gât. La picioarele patului, în planul întâi, un preot întinde crucea, pe când dincolo de pat o femeie se retrage înspăimântată, amenințată de o alta.

*Nota.* — Schița desenului făcut mai mare și care se află în Pinacoteca din București (Ateneul Român).

Desemn în creion, pe hârtie albastră, lucrat în Paris; semn. în monogramă și dat. jos, dr.: *C. S. 63.* L. 0,45<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. *idem.*

- 196 **PORTRETUL D-NEI BEDMAR.** — Cu fața întoarsă de trei părți către dreapta; păru'i cade 'n bandouri peste urechi. Priviri vii, trăsăturile figurei foarte regulate și calme.

Desemn în cărbune; semn. și dat. mijloc, dr.: *C. S. del. 1872.* L. 0,45 m. In. 0,55 m. Cp., *idem.*

### STERIADE, IOAN

Născ. la 1881, București.

- 197 **CAP DE ȚIGANCA.** — Un cap de țigancă, prezentat de trei părți și acoperit cu un barij. Cămașa descheiată la gât. Priviri profunde și figură arămie accentuată.

Pict. pe lemn; semn. și dat. sus, dr.: *Jean Alex. Steriade, 1905.* L. 0,38 m. In. 0,46<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1906.

### STOENESCU, EUSTAȚIU GRIGORIE

Născ. la 1884, în Craiova. Lucr. în Paris.

- 198 **RAMAȘIȚELE UNUI CONVOI DE RESBOI.** — Grupul



central este compus din cadavre omenești și de cai, căzute în zăpadă, lângă [o căruță sfărâmată. De jur împrejur câmp larg, care urcă puțin în povârniș. Sus, la dreapta, orizontul înflăcărat de apusul soarelui. Spre stânga, se vede o haită de lupi ce s'apropie de cadavre peste cari s'a abătut un cârd de ciori.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *E. Stoenescu 1904*. L. 0,46 m. In. 0,33<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. «Exp. Jubilară» 1906, București.

### STRÂMBULESCU, IPOLIT

Născ. la 1871, în Mărășești, lângă Baia-de-Aramă (Jud. Mehedinți).

- 199** **PORTRETUL D-REI ROGAVESKI.** — Tânăra fată, într'o rochie cenușie, stă pe scaun, cu mâinile împreunate pe genuchi, având o atitudine de resemnare viselnică.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Strâmbu, 1903*. L. 0,31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,41 m. Cp. dela artist. București, 1906.

- 200** **CIOBAN CU OI.** — Rezemat în ciomagu'i lung, de care atârna o sarică, ciobanul, cu plete căzând pe umeri și cu pălărie pe cap, privește visător. Inapoia lui, turma de oițe paște. In fund, cer noros, descoperit de partea inferioară. Tabloul este plin de o atmosferă vibratoare și transparentă.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Strâmbu 1905*. L. 0,62<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 1,00 m. Cp. «Exp. Jubilară» 1906, București.

- 201** **BUST DE FATA.** — O lumină aurie colorează frageda figură a unei fete de țăran, dela Baia-de-Aramă, care face o mișcare de jenă din sprincene. Pe cap, o broboadă închisă, legată sub bărbie. Imbrăcată cu cămașă țărănească.

Pict. pe carton; semn. și dat. jos, st.: *Strâmbu 1907*. L. 0,48<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,64<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Exp. artistului, București, 1908.

- 202** **ÎN AȘTEPTARE.** — O femeie în costum național, îmbrăodită cu o broboadă închisă, stă pe o aleie cu mâna la bărbie și gânditoare. Inapoi, stufișurile dese și sumbre compun un fond susținut. O lumină îmbăietoare colorează femeia.

Pict. pe carton; semn. și dat. jos, st.: *Strâmbu 1908*. L. 0,35 m. In. 0,46 m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1909.

## SZATHMARI, CAROL

Născ. la 1813, în Satu-Mare (Transilvania); mort la 1887, în București.  
Lucrat în România.

- 203 BĂLCIUL.** — În planul întâi, la stânga, o femeie cumpără de la un Turc brățări de sticlă; înapoia cărora doi cimpoiași, un flautist și un toboșar cântă pe 'ntrecute, pe când în juru-le, țărani și țărance. În mijloc, două țărance, țin pe brațe doi prunci de țată, iar în centrul compoziției se găsește o căruță acoperită cu coviltir, după care se mai zăresc și altele, pe când în dreapta, departe, se 'nalță clopotnițele unei biserici. Înaintea grupului din dreapta, un târgoveț, desfidător, stă la vorbă cu un țaran ce 'și ține calul de căpăstru.

Acuarelă; semn. și dat. jos, dr.: *Szathmári 1880*. La stânga, jos, inscripția: *Târgu Moșu*. L. 0,72 m. In. 0,51 m. Cp. dela d. Szathmari fiul, București, 1908.

- 204 TREI SURUGII.** — Trei Surugii, întruniți la vorbă, stau în picioare, ocupând centrul tabloului. Ei sunt îmbrăcați cu haine legendare de surugii. În planul următor, se vede poștalionul cu cai deshămați, în fața unei cârciume.

Acuarelă; semn. jos, st.: *Szathmári*. L. 0,38 m. In. 0,50<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. *idem*.

- 205 ȚIGANCA CU GALEATA.** — O țigăncușă curățică și sveltă, în costum țărănesc, și văzută de profil, într'o mișcare de mândrie, duce o găleată. Picioarele sunt goale; poza 'i e sigură.

Acuarelă; semn. jos, dr.: *C. P. de Szathmári*. L. 0,25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,38<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. *idem*.

- 206 PORTRET DE DOAMNA.** — O doamnă din societatea bucureșteană dela 1846 îmbrăcată 'n rochie albă și văluroasă, stă într'un fotoliu. Pieptănătura cu bucle căzând de-alungul tâmplelor. Figură' de o rară fineță în trăsături. Atitudine calmă și nobilă.

Miniatură; semn. și dat. oblic în partea st.: *Szathmári 1846*. L. 0,17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,23 m. Cp. *idem*.

- 207 CIMITIR TURCESC din CONSTANTINOPOLE.** — Vederea reprezintă o aleie dintr'un cimitir, pe care 'naintează un Turc bătrân și sdrențaros. În dreapta, zid cu lespezi funerare și cu verdeață. În stânga, grupare de pietre mormântale și de cipreși. Un cer limpede peste toată vederea.

Acuarelă; nesemn. L. 0,29 m. In. 0,21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. *idem*.



**TĂTĂRĂSCU, GEORGE**

Născ. la 1818, în Buzău; mort la 1894, în București. Lucrat în Italia și în România.

- 208 CAP DE BATRÂNA.** — Văzut de profil, capul unei bătrâne italiene este aplecat puțin și întors spre stânga; peste părul ei suriu, un fel de scufie bine aplicată; lumina viind din stânga și de sus, partea inferioară a obrazului cu gâtul și baza capului sunt prin urmare în umbră.

Pict. pe carton; nesemn. L. 0,30 m. In. 0,40 m. Cp. din succ. artistului, București, 1904.

**TINTOREANU, NICOLAE DIMITRIU, ZIS**

Născ. la 1871, în Iași; mort la 1901, în București.

- 209 TRIPTIC.** — Această compoziție abia schițată, înfățișează visul și viața unui cioban; partea centrală cuprinde pe cioban stând cu mâinile între genuchii și capul aplecat, pe când o arătare aeriană cu chip de femeie îi se înfățișează, atingându-i umărul; în partea dreaptă, o oaie confuz redată. Părțile laterale figurează aproape același subiect: câteva oi și mai mulți ciobani, ale căror siluete sunt estompatе.

Pict. pe pânză; nesemn. L. 0,77<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,41 m. Cp. part., București, 1909.

**TRENK, HENRI**

Născ. pe la 1850, în Elveția; mort. Lucrat în România

- 210 MÂNASTIREA NĂMĂEȘTI (Argeș).** — Tabloul înfățișează mănăstirea zidită într-o stâncă și din care se vede numai clopotnița și o parte din acoperișul bisericii. Planul întâi este prins de curba drumului.

Acuarelă; semn. și dat. jos, st.: *Henri Trenk, 1869*. L. 0,29 m. In. 0,24 m. Cp. part., București, 1907.

**ȚINCU, ION**

Născ. la 1872, în București.

- 211 BUST DE COPIL.** — O figură fragedă de copilăș; pe cap, o basma micuță roșioară, adusă sub bărbie și înodată sus în dreapta.  
Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Țincu*. L. 0,21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,26<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. dela artist, București, 1910.

**VERMONT, NICOLAE**

Născ. la 1866, în Bacău.

- 212 BRAGAGIUL.** — Bragagiul, așezat jos, având un coș și o doamnă cu bragă, stă la colțul unei case. În dreapta, treptele unei scări.  
Pict. pe lemn; semn. și dat. jos, dr.: *Nicolae Vermont 93*, L. 0,32 m. In. 0,41 m. Cp. Exp. artistului, București, 1894.
- 213 CARAMIDARIA de pe GRUIU (Câmpulung).** — În mijlocul unei curți, o magazie dărăpănată împrejurul căreia se află grămezi de pământ galben. Pe planul din fund, munți deasupra cărora se 'nalță un cer domolit ca aprindere.  
Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Nicolae Vermont 1899*. L. 0,45<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. part., București, 1907.
- 214 UN COȘAR.** — Tipul unui coșar, văzut în bust, și fumând din lulea. Pe umărul stâng, stă sârma pământului adusă 'n formă de cercuri. Se profilează pe un cer stălucitor.  
Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Nicolae Vermont 1900*. L. 0,60 m. In. 0,72 m. Cp. Exp. artistului, București, 1901.
- 215 DOAMNA STÂND PE SCAUN.** — Elegant îmbrăcată, o doamnă stă pe scaun, picior peste picior. Pe cap, pălărie cu marginile largi, iar cu mâna stângă în manșon.  
Pict. pe carton; semn. și dat. jos, dr.: *Nicolae Vermont, 1905*. L. 0,30 m. In. 0,40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Exp. artistului, București, 1906.

- 216 LA MOȘI.** — Vedere din Moși. În stânga, se află grupul principal, cu grămezi de oale și urcioare în fața cărora s'au oprit



cumpărători, și dincolo se zărește mulțimea, printre baratce și corturi. În mijloc, drumul liber, pe care se duce o trăsură. În dreapta, negustori ambulanti, lume, mișcare multă.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Nicolae Vermont 1905, Buc. L. 0,47<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,23<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. dela artist, București, 1906.*

### VERONA, ARTUR GARGUROMIN

Născ. la 1868, în Brăila.

- 217 CODRUL HERȚEI.** — Un stejar secular și maiestos se 'nalță în mijlocul planului întâi și 'și întinde peste toată partea superioară a tabloului bogatele-i ramuri înfrunzite, printre cari lucesc, ici-colea, pete de cer albăstriei. În dreapta și 'n stânga lui, pe sub umbrarul pădurei, se adâncesc luminișuri, în a căror strălucire aurie se îmbăiază grupuri de femei și bărbați. Pe aleia din stânga, se odihnesc pe iarbă două femei.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Verona 7. L. 0,95 m. In. 1,21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Exp. artistului, București, 1908.*

- 218 ȘIRE DE PAIE.** — Pe un cer albastru cenușiu, se profilează, în fund, o șiră de paie mare. Înaintea ei, trei țărance adună paiele aruncându-le pe o altă șiră mai mică, pe care o fac, în planul al doilea, un țăran și două femei urcați pe dânsa.

Pict. pe carton; semn. și dat. jos, dr.: *Verona 6. L. 0,74 m. In. 0,46 m. Cp. dela artist, București, 1909.*

### VOINESCU, EUGENIU

Născ. la 1844, în Iași; mort la 1909, în București.

- 219 MARINA** (la Constanța). — O barcă este luată de furia valurilor deslănțuite de vârtejul furtunei. Apa s'a ridicat amenințător și 'nspumată. Cerul, greu de vijelie, e întunecat.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *E. Voinescu, 1900. L. 0,47 m. In. 0,36 m. Cp. dela artist, București, 1901.*

- 220 VEDERE DIN CONSTANȚA.** — Pe vreme liniștită, o corabie

plutește încet pe apa transparentă în albul cețos al dimineții de vară; ea se depărtează, parcă, de coasta din dreapta, pe care strălucesc confuz înălțimele orașului Constanța.

Pict. pe carton; semn. jos, st.: *Eug. Voinescu*. Făc. în an. 1907. L. 0,61 m. In. 0,50 m. Cp. Exp. artistului, București, 1908.

## MAESTRU NECUNOSCUȚ

**221 MANASTIREA CURTEA-DE-ARGEȘ.** — Mănăstirea, amănunțit redată ca arhitectură și decorație, se zărește din depărtare, printre niște arbori, pusă în planul al doilea. În stânga ei, clopotnița de lemn; după mănăstire, chiliile călugărești. În fund, munți scunzi și depărtați. Cerul albastru, cu nori luminați.

*Nota.*— Această pictură, importantă ca valoare documentară, înfățișează biserica, așa cum era ea *înainte* de restaurare.

Pict. pe hârtie, în ulei și cu apă; nesemn. L. 0,33 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,23 m. Cp. part., București, 1907.



## B. — SCULPTURA

**BRÂNCUȘI, CONSTANTIN**

Născ. la 1876, în comuna Peștișani (Jud. Gorj.) Lucr. în Paris.

- 222 SOMNUL.** — Capul unei femei adormite este culcat pe obrazul drept cu totul prins într'un bloc de marmură.

Marmură; semn. și dat., înapoi: *C. Brâncuși, 1908.* L. 0,40 m. In 0,28 m. Cp. dela artist, Paris, 1909.

**CRISTESCU, CONSTANTIN**

Născ. la 1872, în Cristești (Jud. Botoșani)

- 223 OBSTACOLUL.** — Doi cai de curse, dintr'un avânt viguros sar peste un obstacol de înălțime.

Bronz; semn. pe plintă: *Cristesco.* L. 0,34 m. In. 0,38 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Turn. art. Susse, Paris, 1909.

**GANESCU, CONSTANTIN**

Născ. la 1865, în București. Lucr. în Paris și Bruxelles.

- 224 PREOT PREDICÂND.** — Bustul unui preot, ținând o carte în mâini și predicând din ambon; simbolizarea preotului falș care una este și alta vorbește.

Ceară verzue; semn. în față, st.: *C. Ganesco.* L. 0,15 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,16 m. Cp. dela artist, Paris, 1908.

- 225 CHINURILE SGÂRCITULUI.** — Un sgârcit ține cu mâinile încleștate și 'ntinse două săculețe cu bani. Geniul sgârceniei, cu chipul respingător, îl domină.

Bronz; semn. st., sub brațul dr.: *Ganesco.* L. 0,26 m. In. 0,17 m. Cp. dela artist, Paris, 1908.

- 226 BOLNAVUL.** — Grup compus din două personaje; bărbatul cu capul pe spate, într'un moment de suferință supremă, iar femeia, cu o broboadă pe cap, și-a alipit mâna și fața de umărul lui într'o atitudine profundă de durere și compătimire.

Bronz; semn. jos, în față: *Constantin Ganesco*. L. 0,26 m. In. 0,16 m. Cp. la «Salon d'Automne», Paris, 1908.

## GEORGESCU, IOAN

Născ. la 1857 și mort la 1898, în București.

- 227 BUSTUL LUI VASILE ALEXANDRI.** — Un bust mic reprezentând pe poet la o vârstă înaintată.

Marmură; semn. și dat. înapoi: *I. Georgescu, 1886*. L. 0,19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,36 m. Cp. dela d. D. D. Mirea, sculptor, București, 1908.

- 228 BUSTUL LUI DIMITRIE BOLINTINEANU.** — Văzut până la brâu, poetul este înfățișat în mărime naturală într'o atitudine gânditoare, cu mâna dreaptă la bărbie, și cu cea stângă, adusă sub cot, ținând un sul de hârtie. Fruntea-i desfăcută. Fața exprimă o preocupare profundă, un calm sufletesc deosebit.

Gips colorat, exemplarul original; semn. și dat. pe spinare, st.: *I. Georgescu, 1883*. L. 0,53 m. In. 0,84 m. Cp. dela D-na I. Georgescu, București, 1910.

## MARIN, FILIP

Născ. la 1865, în București.

- 229 SATIR.** — Un cap de satir, întors spre umărul drept și aplecat; două cornițe pe frunte, iar urechile ascuțite; profilul accentuat, bărbia terminată printr'o barbă 'ncălțită.

Bronz patinat în negru; semn. și dat., st.: *Filip Marin 1908*. L. 0,24 m. In. 0,41 m. Cp. dela artist. Fig. «Salon Oficial», București, 1909. Turn. art. V. V. Rășcanu, București.

- 230 CAP DE COPIL.** — Capul unui copilăș, cu obrații grăsulii, dat de partea dreaptă și cu fața puțin cam aplecată.

Marmură; semn. și dat. st.: *Filip Marin, 1908*. L. 0,17 m. In. 0,25 m. Cp. dela artist, București, 1909.



**MIREA, DUMITRU D.**

Născ. la 1868, în Câmpulung.

- 231 GÂNDURI TRISTE.** — Capul unei femei, puțin înclinat înainte; părul, deasupra frunței, se desface zburdalnic în şuvițe afinate, peste care cade o broboadă legată în jurul gâtului.

Bronz; semn. pe umărul st.: *D. D. Mirea*. L. 0,18 m. In. 0,35 m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1908. Turn. art. V. V. Rășcanu, București.

- 232 ȚARANCA DIN CÂMPULUNG.** — Strânsă 'n fotă, o țărăncuță dela munte ține'n brațe un cocoș. Este îmbrobodită; în picioare poartă opinci.

Bronz; semn. pe plintă, dr.: *D. D. Mirea*. L. 0,18 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,37 m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1908. Turn. art. *idem*.

**PACIUREA, DUMITRU**

Născ. la 1873, în București.

- 233 BUSTUL PACIUREA.** — Fratele artistului este înfățișat cu expresie de figură caracteristică; trăsături energice, pronunțate; fără mustați și barbă.

Bronz; semn. înapoi, sus: *D. Paciurea*. L. 0,18 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,29 m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1908. Turn. art. *idem*.

- 234 CAP DE COPIL.** — Un cap de copil de țată, cu fața ridicată în sus și susținut sub bărbie de o mână de femeie.

Bronz; semn. jos, dr.: *D. Paciurea*. L. 0,22 m. In. 0,29 m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1908. Turn. art. *idem*.

**SPÆTHER, OSCAR**

Născ. la 1875, în București.

- 235 BACUS.** — Bacus e reprezentat în mărime naturală și sub înfățișarea unui adolescent; el sare, ținând în mâna stângă o cupă din care varsă vin și la care surâde plăcut; cu vârful piciorului

drept atinge solul, pe când cel stâng este ridicat în mișcare ritmică cu aceea a mâinei stângi.

Bronz; semn. și dat. pe plintă: *O. Spaethe*, 1898. L. 0,80 m. In. 1,88 m. Lucrat în München. Fig. la «Exp. Jubilară» 1906, București. Cp. dela artist, 1907. Pe latura stângă a plintei se citește: *Turnat în Școala Superioară de Arte și Meserii din București.*

- 236 CIOBANUL.** — Rezemat în o bâță lungă, ciobănașul privește 'nainte a lui, în așteptare. Pe cap, pălărie cu margini desfăcute, sub cari cad plete lungi; în cămașă și ȋtari; încins cu chimir lat; în picioare, opinci.

Bronz; semn. pe plintă, înapoi: *Oscar Spaethe fiul*. L. 0,23 m. In. 0,40  $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. «Tin. Art.», București, 1907.

### STORCK, FRITZ

Născ. la 1872, în București.

- 237 CLOWNUL.** — Un clown, stabilit pe o plintă ovală, înaintează cu o mișcare caracteristică a corpului, ținând în echilibru pe frunte un ghem.

Bronz; semn. și dat. pe plintă: *Fritz Storck, Münch.* 98. L. 0,29 m. In. 0,53  $\frac{1}{2}$  m. Cp. «Exp. Jubilară» 1906, București.

- 238 BUSTUL D-LUI A. SIMU.**

Marmură; semn. și dat. în spate: *Storck Fritz* 1901. L. 0,54 m. In. 0,44 m. Fig. Exp. «Tin. Art.», București, 1901.

- 239 MOȘ COSTACHE.** — Un om în picioare, cu mâinele în buzunarele hainei; pe cap, o pălărie dată pe ochi de astupă față aplecată, în atitudinea omului abătut.

Bronz; semn. și dat. pe plintă: *Fritz Storck* 1902. L. 0,19 m. In. 0,32 m. Cp. «Exp. Jubilară» 1906, București. Turn. Art. V. V. Rășcanu, București.

- 240 CAINȚA.** — O femeie nudă ghemuită cu față 'n jos; capul acoperit de părul său despletit. Se află în atitudine de pocăință. Corpul face una cu blocul de marmură.

Marmură; semn. și dat. pe latura dreaptă a blocului: *Fritz Storck* 1904;



L. 0,54 m. In. 0,47 m. Cp. Exp. Internațională, München, 1905, secțiunea Societății «*Tin. Art.*».

- 241 BUSTUL D-NEI CUȚESCU-STORCK.** — Dintr'un bloc de marmură răsare cu vioiciune o față energică; deasupra frunței, părul se desface 'n două părți neegale; priviri pătrunzătoare ațintite 'n văzduh; obraji plini, oferă un joc de reliefuri modelate viguros.

Marmură; semn. în dos și în față jos, st.: *Fr. Storck*. L. 0,43 1/2 m., In. 0,47 m. Cp. Exp. «*Tin. Art.*», București, 1909.



- 242 SCAUNUL DOMNESC AL LUI PETRU RAREȘ.** — Reproducere și reconstituire, în stejar, făcută la Școala Superioară de Arte și Meserii, din București, a scaunului domnesc al lui Petru Rareș, găsit la mănăstirea Probota (jud. Suceava). Rămășițele originalului se află în Muzeul Național, din București. Acest scaun a fost expus la „Expoziția Jubilară“ 1906 (Casa Artelor).  
L. 0,90 m. In. 2,22 m. Cp. dela numita școală, în 1908.



# SALA III

(RENAȘTEREA)

- A. — PICTURĂ FRANCEZĂ
- B. — PICTURĂ GERMANĂ
- C. — PICTURĂ ITALIANĂ
- D. — SCULPTURĂ FRANCEZĂ, GERMANĂ, ITALIANĂ,  
BELGIANĂ, RUSĂ și AUSTRIACĂ.





## A. — PICTURĂ FRANCEZA

**ADLER, JULES**

Născ. la 1865, în Luxeuil (Franța). H. C. Lucr. în Paris.

- 243 VEGHE DE NOAPTE.** — În planul întâi și 'n mijloc, un străjer, văzut numai pînă la brău, își profilează silueta energică pe fundul animat al tabloului. Înapoia lui, spre dreapta, trece pe punte o femeie întovărășită de o fetiță; apa, colorată confuz de lămpile electrice, se 'ntinde în planurile din urmă pînă la cheiu, dincolo de care se 'nalță case mari și coșuri de uzine. Pe apă, se deosibesc șleपुरi oprite la mal și o barcă.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Jules Adler, 1906*. L. 1,14 m. În. 1,13 m. Cp. dela artist, Paris, 1908.

**AMAN-JEAN, EDMOND**

Născ. la 1860, în Chevry-Cossigny (Franța). H. C. Lucr. în Paris.

- 244 CONFIDENȚE.** — Două tinere femei, elegant înveștîmîntate cu gâtul și umerii decoltați, stau față 'n față și 'și vorbesc apropiat, fiecare ținînd câte un evantaliu deschis. Cea din dreapta 'și-a dus mîna la obraz, povestind cu un fel de sentiment de ascundere și de grațioasă atențiune. Rochia femeii din stînga, așezată în valuri, este de o tonalitate vișinie profundă. De pe margini, o împletitură de viță de vie se urcă decorativ pe deasupra capetelor femeilor și ocupă partea superioară a tabloului.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Aman-Jean*. L. 0,84 m. În. 1,02 m. Cp. dela artist, Paris, 1908.

**AMORETTI, GABRIEL**

Născ. la 1865, în Toulon (Franța). Lucr. în Paris.

- 245 VEDERE DIN PORTUL TOULON.** — Pe uscat, la stînga, doi arbori de cari atîrnă năvoadele. Un pescar drege un năvod

lung, pe când un altul lucrează mai încolo, la marginea mării, unde se află o barcă. Marea își întinde albastrul violent până 'n fund. Cer senin și cald.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *G. Amoretti*, 08. L. 0,61 m. In. 0,46<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. dela artist, Paris, 1909.

### BAIL, JOSEPH

Născ. la 1862, în Limonest (Franța). Médaille d'Honneur. Lucr. în Paris.

- 246 NATURA MOARTA.** — Pe o masă, se găsește o căldare de aramă, așezată peste o față de masă făcută numai cute. O lumină vie, tăioasă, pare a țâșni din reflexul metalic, lucitor al aramei.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *Bail Joseph*. L. 0,19 m. In. 0,24 m. Cp. Galerie Haussmann, Paris, 1906.

### BAUDE, FRANÇOIS-CHARLES

Născ. la 1880, în Houplines (Franța). Lucr. în Paris.

- 247 BARCI ȘI PESCARI LA GRANDCAMP.** — Prin băltoacele lăsate de retragerea mării, pescari și pescărițe se duc în spre bărcile cari vin din largul mării. Pescărițele sunt îmbrăcate 'n costumul populației din Calvados.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *F. C. Baude*. L. 1,16 m. In. 0,90 m. Cp. «Salon Art. Fr.», Paris, 1907.

### BÉROUD, LOUIS

Născ. la 1856, în Lyon. H. C. Lucr. în Paris.

- 248 LEI.** — În scobitura unei stânci, o leoaică stă culcată cu capul întors spre stânga tabloului, pe când leul, într'o puternică încordare, rage, ridicat în picioare. La stânga, se zărește puțin cer gălbior.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Louis Bérourd*, 1905. L. 0,40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,32<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. dela artist, Paris, 1907.



**BESNARD, PAUL-ALBERT**

Născ. la 1849, în Paris. Lucr. în Paris.

- 249 DANȚUITOARE SPANIOLA.** — În planul întâi, o Spaniolă, reprezentată în mișcarea unui joc, surăde, fiind mâna dreaptă 'n șold, pe când cu cealaltă, ridicată deasupra capului, bate ritmic castagnetele panglicate. Piciorul drept, eșit de sub rochia roșie scurtă, înaintează 'n cadență. Brațele, goale. Bustul, armonios de linii. În întregime, dănțuitoarea este profilată pe o draperie albastră, fumurie, care servește de fond tabloului.

Pict. pe lemn; semn. și dat. sus, dr., cu cerneală: *A. Besnard, 1901.* L. 0,38 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,61 m. Cp. Vânz. Rosenberg Père, Paris, 1909.

**BILOUL, LOUIS-FRANÇOIS**

Născ. la 1874, în Paris. H. C. Lucr. în Paris.

- 250 PORTRETUL D-NEI SIMU.** — În mărime naturală, doamna Elena Simu este înfățișată stând în fotoliu; mâna stângă se repauzează pe brațul fotoliului, iar cea dreaptă ține o mănușe cenușie stins. De jur împrejurul bustului, o blană fină cade molatec, alunecând pe marginile jilțului. Pe cap, o pălărie *Gainsborough* cu pene albastre.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Biloul 1909.* L. 0,97 m. In. 1,30 m. Fig. Exp. des Artistes Parisiens, Paris, 1909.

- 251 VEDERE DIN ASNIÈRES.** — Sena ocupă centrul tabloului până la podul din fund; în stânga, arbori scunzi după cari se înalță 'n atmosfera albastrie un plop îndepărtat. Pe dreapta, eșind din marginea ramei, câteva crengi de salcie.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Biloul.* L. 0,41 m. In. 0,33 m. Achiz. dela artist, Paris, 1908.

**BOISSELIER, GEORGES A. L.**

Născ. la 1876, în Paris. Prix de Rome. Lucr. în Paris.

- 252 GÂNDITOR.** — Așezat pe marginea unei adânci ferestre, pescarul, inundat de o lumină potrivită, stă gânditor cu năvodul pegenuchi. Interiorul, foarte simplu, cuprinde, ici-colo, câteva unelte răvășite.

Pict. pe pânză; semn. și dat. sus, dr.: *Georges A. L. Boisselier, Andreselles, août 1904.* L. 0,38 m. In. 0,55 m. Cp. dela artist, Paris, 1908.

**BOUDIN, EUGÈNE-LOUIS**

Născ. la 1825, în Honfleur; mort la 1898 în Paris.

**253 BASINUL DE CONSTRUCȚIE DIN BORDEAUX.** —

Lângă mal, în stânga, unde se găsesc șoproane ruinate și magazii în cari se repară corăbiile, se găsește un vapor roșu ridicat pe scripete, după care se vede în perspectivă orașul. Marea, intrată în buza circulară a malului, își leagă încet apa ca mărgăritarul, scaldând corăbiile poposite mai la larg. Cerul, animat de nori cenușii, este luminat din stânga și stins de culoare.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *E. Boudin 75*. Ceva mai sus: *Bordeaux*. L. 0,75 m. In. 0,49<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Vânz. Rosenberg Père, Paris, 1909.

**BOUGUEREAU, WILLIAM**

Născ. la 1825 și mort la 1905, în Rochelle (Franța).

**254 ZENOBIE GASITA IN APELE ARAXULUI.** —

Doi sclavi scot din apă pe Zenobia, înconjurați de păstori și femei. Lângă dânșii, în dreapta, un tânăr se reazimă de mal surprins, iar în apropiere, un câine. Din grupul de pe mal, un păstor bătrân se apleacă să prindă de subțiori corpul femeiei, pe când unul din sclavi ia plosca tânărului cioban care o scoate de după gât, în vreme ce o tânără femeie pare turburată de șcenă. Un alt păstor, cu cârjă în mână, se află napoia grupului, în picioare.

*Notă.* — Schița compoziției cu care a obținut «Grand Prix de Rome», din 1850.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *1850, W. Bouguereau*. L. 0,32<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Vânz. Hôtel Drouot, Paris, 19 Mai 1909.

**255 STUDIUL.** — O schiță de corp nud de bărbat, văzut în picioare și din față.

Desemn. în peniță; semn. jos, în mijloc, și de desuptul inscripției: «*Semaine du 24 décembre 1894, pour les peintres à Chereau*»; *Wm. Bouguereau*. L. 0,11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Achiz. part., Paris, 1908.

**BRION, GUSTAVE**

Născ. la 1824, în Rothau (Franța); mort la 1877, în Paris. Médaille d'Honneur.

**256 SFAT PARINTESC.** — Un flăcău breton, cu părul bălai lăsat în plete pe umeri, ținându-și pălăria mare cu amândouă mâi-



nele în față, stă cu smerenie în picioare, lângă o bătrână care-i șoptește dulci sfaturi. Bătrâna este așezată pe o ridicătură de pământ. Inapoi lor, perspectivă confuză. Costumul Bretonilor din Franța.

Pict. pe pânză; cu stampila: *Vente Brion*. L. 0,46 1/2 m. In. 0,56 m. Cp. vânz. Hôtel Drouot, Paris, 1907.

### CHÉRET, JULES

Născ. la 1836, în Paris. Médaille d'or. Lucr. în Paris.

- 257 **O CÂNTAREAȚA.** — Decoltată, cu brațele goale dela coate 'n jos, cu un buchet de flori roșii pe piept și ridicându'și cu amândouă mâinile rochia, o cântăreață pariziană s'a 'ntors cu fața spre stânga, având o expresie rătăitoare. Pe cap, o pălărie de paie largă.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *J. Chéret*. L. 0,25 m. In. 0,50 1/2 m. Cp. Vânz. Rosenberg Père, Paris, 1909.

### CLAUDE, EUGÈNE

Născ. la 1843, în Toulouse (Franța). H. C. Lucr. în Asnières (lângă Paris).

- 258 **NATURA MOARTA.** — Pe masă, o rodie tăiată'n trei bucăți, o cană de metal și o cupă de cristal, așezate într'o lumină slabă.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Eug. Claude*. L. 0,38 m. In. 0,46 m. Cp. Exp. Lyon, 1908.

### CORTES, A.

Eleul lui Troyon (1810—1865).

- 259 **LA ADAPAT.** — La marginea unei ape, două vaci, aduse de o fată de țaran și lângă care se află un câine, beau apă; una din ele, cea albă, a ridicat capul. În fund, pădure, din care vin alte trei vaci.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *A. Cortes*. L. 0,45 1/2 m. In. 0,38 m. Cp. part., Paris, 1902.

**COTTET, CHARLES**

Născ. la 1863, în Le Puy (Franța). Médaille d'or. Luer. în Paris.

**260 OAMENI DIN OUESSANT VEGHIND UN COPIL MORT.**

În centrul interiorului plin de semi-întunerice și de clar-obscur, se află întins pe o masă corpul neînsuflețit al unui copilăș înconjurat de patru lumânări de ceară. De jur împrejurul mesei, ca răsărite din atmosfera confuză, se disting siluete de femei, bărbați și copile, strânși acolo ca să privegheze mortul și cuprinși de o mișcătoare mâhnire. Pe masă, o strachină și un mănunchi de flori aruncat la picioarele copilului. Panglice roșii și albastre împodobesc verdeța pusă 'napoia capului mortului. Scenă din viața locuitorilor din insula Ouessant (nordul Franței).

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Ch. Cottet 98*. L. 0,78 1/2 m. In. 0,61 m. Cp. dela artist, Paris, 1908.

**COURBET, GUSTAVE**

Născ. la 1819, în Ornans (Franța); mort la 1877, în La Tour de Peilz, lângă Vevey (Elveția).

**261 DRUMUL.** — O aleie pe deal, care se termină brusc în fața unui cer de seară aprins. În stânga, grup masiv de arbori bătrâni, iar pe dreapta, alți arbori scunzi și văzuți perspectival. Lucirile calde și de un roșu 'nvechit ale apusului desemnează pe cerul îngăimat formele blânde ale norilor întârziați. O nuanță verde 'nchis luminată discret îmbăiază splendida priveliște a serei.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr., cu inițialele: *G. C. 66*. L. 0,35 m. In. 0,46 m. Cp. Rosenberg-Fils, Paris, 1909; provine din vânz. Col. Alphonse Kann.

**COURTOIS, GUSTAVE**

Născ. la 1852, în Pusey (Franța). Médaille d'or. Luer. în Paris.

**262 CURTIZANA THAIS IN INFERN.** — Scena este inspirată dintr'un pasagiu (cântul al XVIII-lea), din *Infernul* lui Dante. Virgil, sosit cu Dante 'n marginea unei stânci, îi arată pe Thais, vestita curtizană din Atena, goală, încătușată de un lanț de aur, și la picioarele căreia numeroși bani de aur sunt împrăștiați dintr'o pungă roșie.



Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Gustave Courtois, 1877. L. 1,29*  
 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,92 m. Cp. part., Paris, 1905.

### DAUMIER, HONORÉ

Născ. la 1808, în Marsilia; mort la 1879, în Valmondois (Franța).

- 263 COMPARTIMENTUL DE CLASA III-a.** — Tabloul cunoscut, reprezentând trei bărbați și o femeie, stând pe bancă rezemați de peretele compartimentului și luminați de luciri plâpânde. E vreme de iarnă spre seară. Ei sunt înveșmântați cu haine groase și par friguroși. Cel dintâi a ațipit de legănatul trenului; în jurul gâtului se încolăcește o legătură, ce'i astupă gura. Al doilea, cu gulerul ridicat, cu joben pe cap, arătând mai tânăr și ras, privește cu atenție înainte'i. Alături de el, doarme o bătrână, cu mâinele 'n manșon. Al patrulea, și el înfășurat la gât, având joben de pe vremuri, și-a apropiat fața de fereastră și, strângând din ochi, se uită afară unde stăpânesc seara și pustii.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *H. Daumier. L. 0,46 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,32 $\frac{1}{2}$*   
 m. Cp. la Vânz. Rosenberg Père, Paris, 1909.

### DECAMPS, ALEXANDRE-GABRIEL

Născ. la 1803, în Paris; mort la 1860, în Fontainebleau

- 264 LÂNGA MOSCHEE.** — La temelia moscheei, din care se vede numai o arcadă prinsă între două coloane, făcând muchea edificiului, înaintează o musulmană cu un obiect ce'l ține'n mâini. Din mijlocul arcadei atârnă un fel de lampă sacră, răspândind slabe luciri de lumină. Femeia are burnus roșu suvelcat, ce'i cade peste șalvari verzi. La stânga arcadei, se deschide perspectiva, în care se zărește cupola albă a altei clădiri.

Pict. pe lemn; nesemn. L. 0,29 m. In. 0,43 m. Cp. Vânz. Hôtel Drouot, Paris, 1908.

### DELACROIX, EUGÈNE

Născ. la 1799, în Charenton-Saint-Maurice (Franța); mort la 1863, în Paris.

- 265 UN LEU.** — Animalul stă culcat și e văzut numai din față;

capul este ridicat într'o atențiune încordată. Fața, desemnată cu energie. E o schiță făcută, în liniile generale și accentuate, cu cerneală; modelarea figurei este în creion colorat. Restul hârtiei este prins cu diferite mici schițe de personaje indicate 'n atitudinii felurite și vii.

Desemn; sigiliul: *E. D.* al vânzării Delacroix. L. 0,35 m. In. 0,26 m. Cp. part., Paris, 1908.

### GERVEX, HENRI-ALEXANDRE

Născ. la 1852, în Paris. H. C. Luer. în Paris.

- 266 NUNTA DELA CANA.** — Interpretare, în mic, a unei părți din opera lui Veronese, aflată în muzeul Louvre din Paris. În centru, o masă în jurul căreia se află, pe dreapta, un bătrân cântând cu basul, după care se vede un violonist, iar pe stânga doi vioariști și un flautist. În fața acestui grup, se văd doi ogari, dintre cari unul în picioare, puși în planul întâi.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *H. Gervex, d'après P. Véronèse.* L. 0,40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,32<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. part., Paris, 1909.

### GOURDAULT, PIERRE

Născ. la 1880, în Paris. H. C. Luer. în Paris.

- 267 CURSE DE TAURI** (în satul spaniol Oliace). — Intr'o curte de sat împrejmuțită cu zidării înalte, un taur ațâțat se aruncă furios înainte-i. Grupuri de țărani spanioli sunt distribuite în cuprinsul curței; cel mai numeros grup, este cel din planul întâi spre dreapta; altul se află în mijloc. Pe ziduri, la porți și pe la case mulțimea adunată urmărește cu emoție scena centrală.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *P. Gourdault 1904.* L. 0,35 m. In. 0,27 m. Cp. dela artist, Paris, 1907.

- 268 PIAȚA ÎN TOLEDO** (Spania). — Fundul e ocupat cu rânduri de case 'nalte și colorate în roșu variat de tonuri, înaintea cărora se găsesc negustori. O uliță se adâncește 'n dreapta, către fund. O cișmea în planul al doilea spre dreapta, în jurul căreia s'au adunat femei și bărbați cu ulcioare, așteptând să le vie rân-



dul la luat apă. De partea stângă, doi măgăruși încărcați. Alte grupuri de oameni prin largul pieței.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *P. Gourdauld 1905*. Făc. în Toledo. L. 0,66 m. In. 0,50 $\frac{1}{2}$  m. Cp. *idem*.

- 269 LA CEAI.** — O doamnă în rochie de casă verde-cenușiu, lângă masă care ocupă tot centrul tabloului, pregătește ceaiul, stând în picioare. Pe masă, se află un serviciu de ceai în porțelan. Interior intim și discret ca armonie de tonalități.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *P. Gourdauld, 1906*. L. 0.33 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,41 m. Cp. *idem*.

- 270 CAP DE PROFIL.** — Un cap de om tânăr, văzut de profil, spre dreapta tabloului și cam ridicat. Umerii sunt goi.

Pastel; semn. și dat. lângă piept: *P. Gourdauld, 1907*. L. 0,29 m. In. 0,40 $\frac{1}{2}$  m. Cp. *idem*.

- 271 ANUL O MIE.** — Intrarea unei catedrale, pe ușa căreia, larg deschisă, intră lacra sfântă purtată de preoți în odăjdii sclipitoare, pătrunzând prin fumul de tămâie și prin lumina confuză a lumânărilor aprinse. Preoții înaintează sprijiniți de cârjele lor pas-torale. Inapoi lor, mulțimea bolnavă, speriată de gândul sfârșitului lumii și istovită de molima înebunitoare, se târăște în zdrențe pe scările intrării: femei, bărbați și copii, unii infirmi, alții fără vlagă, căzuți pe trepte, dar cu toții implorând scăpare, mântuire, către preoțimea care dispore în biserică cu cântece și daurită de lumină. Sub picioarele implorătorilor, pe treapta a treia, corpul unui bătrân căzut în sfortărea lui ultimă. Spre stânga, un grup de femei și copii resemnat și calm; iar de partea dreaptă a ușei, lângă zid, un om sărută pașii pe unde trece grupul bisericesc; pe când mai dedesuptul lui zace pierdut un corp văzut din spate.

*Nota.* — Artistul s'a inspirat, pentru compoziția aceasta, din magistrala descripție făcută, despre «Anul O Mie», de Jules Michelet, în scrierea sa *Histoire de France*.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *P. Gourdauld, 1907*. L. 3,75 m. In. 4.70 m. Cp. «Salon Art. Fr.», 1907, Paris.

- 272 PORTRETUL D-LUI A. SIMU.** — Văzut în întregime, d-nul Simu stă într'un fotoliu, cu mâna și cotul drept rezemate de brațul fotoliului, cu un picior pus pe celalt. Fața e întoarsă puțin spre dreapta și ochii privesc în vag, cu atențiune susținută.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *P. Gourdauld 1909*. L. 0,91 m. In. 1,20 $\frac{1}{2}$  m. Fig. la «Salon Art. Fr.», Paris, 1909.

**GUILLAUMET, GUSTAVE-ACHILLE**

Născ. la 1840 și mort la 1887, în Paris.

- 273 NATURA MOARTA.** — Dintr'un castron albicios cu buza galbenă, atârnă struguri albi și roși; înapoia lui, un paner cu prune și un *pâté*. În față, o farfurie cu câteva smochine tăiate și alte fructe. În stânga, două sticle și un pahar, iar pe dreapta, lângă farfurie, un cuțit.

Pict. pe pânză, semn. și dat. jos, dr.: *Guillaumet 1868*. L. 0,64 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,54 m. Cp. vânz. Hôtel Drouot, Paris, 1906.

**GUILLON, ADOLPHE-IRÉNÉE**

Născ. la 1829 și mort la 1896, în Paris.

- 274 VEDERE DINTR'UN SAT.** — O uliță se pierde în dreapta în interiorul unui sat printre case și grădini; o locuință de sătean ridicată puțin se află pe stânga uliței; în fața ei o femeie și un bărbat, iar mai încoace, lângă zid, un grup de trecători. Alți trecători se văd mergând departe pe stradă. Efect reușit de apus de soare.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *A. I. Guillon*. L. 0,43 m. In. 0,28 m. Cp. part., Paris, 1906.

**HARPIGNIES, HENRI**

Născ. la 1819, în Valenciennes (Franța). Médaille d'honneur.  
Lucr. în Paris.

- 275 PEISAGIU DIN HÉRISSE.** — Prin cutele caprițioase ale solului, curge un riușor. În malul din față, se sapă un drum accidentat, după care se zărește trunchiul unui arbore bătrân. Terenul prezintă scobituri și asperități numeroase.

Acuarelă în cenușiu; semn. și dat. jos, st.: *H. Harpignies, 97*, iar la dr.: *Hérissse*. L. 0,16 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,12 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Gal. Haussmann, Paris, 1907.

**HOFFBAUER, CHARLES**

Născ. la 1875, în Paris. Prix du Salon. Lucr. în Paris.

- 276 LA CAIRO.** — În planul din față, trei negustori arabi stau



jos lângă grămezi și coșuri cu portocale, vorbind. Un alt Arab stă falnic în picioare, înapoia lor, cu un băț prins de umeri și purtând cămașă lungă. Lângă el, spre stânga, un grup de cum-părători tocmindu-se cu un negustor ce stă jos. Inapoia acestor două grupuri, puse în umbră și variate ca colorit mulțumită îm-brăcămintei personagiilor, se odihnește o cămilă, după care se desfășură restul târgului în plină lumină cu orașul ale cărui edi-ficii albi strălucesc vioi în soare.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Ch. Hoffbauer, 1908. L. 1,29 1/2 m. In. 0,80 m. Cp. «Salon Art. Fr.», Paris, 1908.*

### JACQUE, CHARLES

Născ. la 1813 și mort la 1894, în Paris.

- 277 O GAINA.** — Găina este văzută din spate și și deosibește si-lueta mândră pe un fund format de zid, care este luminat oblic dela stânga la dreapta.

Pict. pe lemn; semn. sus, st., cu inițialele: *Ch. J. L. 0,12 m. In. 0,18 m. Cp. Gal. Haussmann, Paris, 1907.*

### LAMBERT, JACQUES-HENRI-JEAN

Născ. la 1877, în Sèvres (Franța). Elevul lui Roybet. Luer. în Paris.

- 278 SENIORUL CU „ARCHILUTH“.** — Intr'un vestibul, cu par-doseala de marmură, un senior din secolul al XVII-lea din „ar-chiluth“, la picioarele scării. Pe cap, o pălărie cu margini largi; îmbrăcat cu haină de catifea, verde deschis; la gât, guler de dantele; pantalonii sunt scurți și de catifea, cu funde la genuchi; ciorapi de mătase și pantofi de piele albie cu panglici.

Pict. pe lemn; semn. și dat. jos, *J. Lambert, 1907. L. 0,38 m. In. 0,55 m. Cp. Gal. Haussmann, Paris, 1907.*

### LAURENS, JEAN-PAUL

Născ. la 1838, în Fourquevaux (Franța) Médaille d'Honneur.  
Luer. în Paris.

- 279 JEANNE D'ARC.** — Fecioara dela Orléans, urmată de un

călugăr, urcă treptele rugului, unde o așteaptă călăul. În stânga și în dreapta, tribunele înțesate de spectatori și de judecătorii bisericești cari au osândit-o la arderea pe rug. Jos, în planul prim, soldați călări înzălați și lănceri luptând cu mulțimea revoltată. Din tribuna stângă, se coboară pe scară reprezentanții bisericii. Șcena centrală se vede printre colțurile a două tribune apropiate în fața cărora a fost ridicat rugul. Orașul se zărește, cu turnul unei biserici, dincolo de spectacolul acesta.

*Nota:* Aceasta este schița părții din mijloc a marelui triptic, care se află la primăria din Tours (Franța).

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, pe zid: *J. P. Laurens, 1903*, urmează monograma. L. 0,42 m. In. 0,38 m. Cp. dela artist, Paris, 1907.

### LAURENS, PAUL-ALBERT

Născ. la 1870, în Paris. H. C. Lucr. în Paris.

- 280 SCALDATOARE ÎNTR'UN PARC.** — Sub frunzișul duios colorat, se scaldă câteva femei în apa feeric luminată și caprițios despărțită de bolovani și pietre. În fund, un centru auriu de lumină ce cade zdrențuită printre frunze. Apa gălbioară din fund, ajunge albăstrie căzând ca o cascadă largă, în mijloc, unde se prefacă în spume cântătoare. Femeile se mbăiază cu mișcări armonioase; unele se aruncă în apă, iar altele se odihnesc pe blocuri de piatră.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *P. Albert Laurens, 1909*. L. 0,55 m. In. 0,46 m. Cp. dela artist, Paris, 1909.

### LAURENS, PIERRE-JEAN

Născ. la 1875, în Paris. H. C. Lucr. în Paris.

- 281 SFÂRȘITUL ZILEI.** — Ușa din stânga s'a deschis și în pragul casei a apărut pescarul, încărcat cu unelte de pescuit; casa e tainică, iar la fereastră, lângă o masă lungă, o copilă a năcat din lucru. Prin ușă și prin fereastră, pe unde abundă lumina vibrătoare, se vede grădini și case însorate.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *J. P. Laurens*. L. 0,46 m. In. 0,55 m. Expusă Gal. Georges Petit, Paris, 1909. Cp. dela artist, Paris, 1909.



**LEBOURG, CHARLES**

Născ. la 1849, în Montfort-sur-Risle. (Franța). Lucr. în Paris.

- 282 O STRADA.** — Strada se adâncește în orașel, având la dreapta împrejmuirea înverzită a unei curți după care se'nșiruese case cu grădini până'n fund, iar la stânga un zid înalt și acoperit de umbră, la baza căruia se găsesc o femeie și o copilă. O căruță cu două roate, dusă de un cal, vine pe cale. Peste această vedere, un cer cu nori ușori și colorați albicios.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Ch. Lebourg*. L. 0,67 m. In. 0,46 m. Cp. Vânz. Rosenberg Père, Paris, 1909.

**LE GOUT-GÉRARD, FERNAND**

Născ. la 1858, în Saint-Lô (Franța). Lucr. în Paris.

- 283 TÂRG BRETON.** — Grămezi de oale, străchini, panere, cutii, etc., puse spre vânzare, și printre cari forfotesc femeile Bretone. În fund, mulțimea compactă și caracteristică a provinciei franceze și case cari ocupă planul ultim.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *F. Le Gout-Gérard*, 1901. L. 0,41 m. In. 0,32<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Gal. A. Gassot, Paris, 1906.

**LENOIR, MARCEL**

Născ. la 1872, în Montauban (Franța). Lucr. în Paris.

- 284 CAP DE EXPRESIE.** — Un cap blond-roșcat, ocupă tot tabloul, prezentându-se cam aplecat și cu plete roșiatice prin cari s'au rătăcit reflecte albastrii. Fața deschisă și expresivă se termină printr'o barbă fină și regulată.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Marcel Lenoir*, 1908—1907. L. 0,38 m. In. 0,46 m. Cp. dela artist, Paris, 1909.

**LEROLLE, HENRY**

Născ. la 1851, în Paris. Lucr. în Paris.

- 285 FLORA.** — Un admirabil nud de femeie blondă care stă

printre buchete de flori, în fața unui lavabo, pe care se află un vas de sticlă; femeia ține cu mâinile o draperie, care, desfăcută, cade'n cute largi, jos, la picioare. Bustul este văzut din partea stângă; profilul accentuat al figurei se termină printr'un păr auriu adus neregulat pe frunte și legat în coc pe creștetul capului. Înapoia nudului, indicată șters, se ghicește o draperie multicoloră și grea.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *H. Lerolle*. L. 0,89 m. In. 1,15<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Exp. Internațională, München, 1909.

### LÉVY, HENRY

Născ. la 1840, în Nancy (Franța); mort la 1904, în Paris.

- 286 CAP DE STUDIU.** — Intoarsă spre dreapta și cam ridicată, fața animată a unui episcop purtând mitra pe cap, oferă un profil accentuat și energic.

*Nota.* — Este studiul figurei unuia din episcopii reprezentați în pictura murală pe care artistul a făcut-o în interiorul Pantheonului din Paris și care reprezintă *Incoronarea lui Carol-cel-Mare de către Papa Leon III*.

Pict. pe pânză; nesemn. L. 0,38 m. In. 0,46 m. Cp. din succ. artistului, Paris, 1908.

- 287 OM CULCAT.** — Un nud de adolescent culcat pe partea dreaptă și văzut în *raccourci*, dela piept spre șolduri. Capul se odihnește pe o grămadă. În mâini, tânărul ține un băț lung.

Desemn în cărbune; semn. jos, dr.: *Henry Lévy*. L. 0,41 m. In. 0,14 m. Cp. *idem*.

### LUMINAIS, EVARISTE-VITAL

Născ. la 1818, în Nantes (Franța); mort la 1896, în Paris.

- 288 CAL ÎNSPĂIMÂNTAT DE TRASNET.** — Pe un cer negru de vijelie și zigzagat de fulgere, se siluetează viguros un cal negru normand într'o mișcare de spaimă, cu corpul adus înapoi. Din fundul înourat, trăsnetul a căzut în fața calului.

Pict. pe lemn; semn. jos, dr.: *EV. Luminais*. L. 0,23 m. In. 0,30 m. Cp. part., Paris, 1908.



**MATIGNON, ALFRED**

Născ. la 1869, în Sallé (Franța). Lucr. în Paris

- 289 **PEIZAGIU.** — Câteva cute de pământ, în perspectivă, încoronate la zare de o masă scundă de verdeață, deasupra căreia se desface un cef clar și variat de trecerea norilor cenușii.

Pict. pe carton; semn. jos, dr. A. *Matignon*. Făc. în an. 1906. L. 0,24<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. part., 1908.

**MONCHABLON, XAVIER-ALPHONSE**

Născ. la 1835, în Avillers (Franța); mort la 1907, în Paris.

- 290 **NUD.** — Un model de academie, bătrân, reprezentat nud până la șolduri, ridicându-și mâna stângă. Barba și părul cărunțițe.

Pict. pe pânză; nesemn. L. 0,22<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. col. Constantin Stăncescu, București, 1907.

**MONTICELLI, ADOLPHE**

Născ. la 1824 și mort la 1886, în Marsilia.

- 291 **SCENA GALANTA.** — Intr'o aleie de parc, două grupuri de seniori și seniore salutându-se. Grupul din dreapta e compus din șase personaje: un nobil și o nobilă, întovărășiți de un copil, în urma căroră se zărește o femeie stând pe bancă și silueata ștearsă a doi bărbați. Cel din stânga e compus din patru doamne dintre cari două stau pe bancă; bărbații și celelalte două doamne se găsesc în fața perechei din dreapta, înclinându-se. Lângă ei, doi câini de vânătoare. Șcenă care amintește viața elegantă din Franța de odinioară.

Pict. pe lemn; nesemn. L. 0,35<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,27 m. Cp. col. part., Paris 1909.

**MOREL-FATIO, ANTOINE-LÉON**

Născ. la 1810, în Rouen; mort la 1878, în Paris.

- 292 **MARINA.** — Intr'un golf și 'n centrul tabloului, o corabie de

lângă care se desprinde o barcă cu trei oameni; în dreapta și în stânga, alte corăbii cu pânzele întinse sunt mai depărtate. Cerul aprins, ca în apus de soare, se reflectează în transparenta lichiditate a mării.

Pict. pe lemn; semn. cu inițiale, jos, dr.: *M. F. L.* 0,41 m. În. 0,32 m. Cp. col. Constantin Stăncescu, București, 1907.

### NARDI, FRANÇOIS

Născ. la 1861, în Nisa (Franța). Luer. în Toulon (Franța).

- 293** **CANAL GRANDE** (Venezia). — Vedere parțială din canalul central care străbate Venezia; pe stânga, palate de marmură, în temelia cărora bate apa mării colorată 'n roșu și albastru. Gondole stau aproape. Una se vede în mijlocul canalului, după care se înalță alte palate și cupola bisericii Santa-Maria. Cer limpede cu câțiva nori blonzi, pe stânga.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Fr. Nardi.* L. 0,72<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. În. 0,54<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Făc. în an. 1904. Cp. Gal. Haussmanni, Paris, 1905.

### PENNE, OLIVIER de

Născ. la 1831, în Paris; mort la 1897, în Marlotte, lângă Fontainebleau (Franța).

- 294** **DOI VÂNĂTORI.** — Un vânător, cu mâinele în buzunare stă în picioare, rezemându-se de trunchiul unui arbore; lângă el, un câine legat în lanț. Un alt vânător se află așezat jos, lângă zăplaz.

Desemn; semn. jos, st.: *Ol. de Penne.* L. 0,30<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. În. 0,25 m. Cp. succes. artistului, Paris, 1907.

### PIERRAT, CONSTANT-NICOLAS

Născ. în Munster (Alsacia); elevul lui Vollon, (1833—1900); mort.

- 295** **NATURA MOARTA.** — Pe masă, o ulcică, lângă care se află câteva cepe și un peștișor cu solzii bătând în reflecte aurii.

Pict. pe pânză aplicată pe lemn. jos, dr.: *C. Pierrat.* L. 0,28 m. În. 0,22<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. col. N. Predescu, București, 1906.



**RAFFAELLI, JEAN-FRANÇOIS**

Născ. la 1845, în Paris. Lucr. în Paris.

- 296 „PIED A TERRE“.** — Un husard francez, din timpul lui Napoleon I, oprit pe drumul ce taie colina, își aprinde luleaua, în vreme ce un altul, ascuns pe jumătate de dâmbul planului din mijloc, stă de vorbă cu o femeie care plimbă o copilă.

Pict. pe lemn; semn. și dat. jos, st.: *J. F. Raffaelli* 77. L. 0,21 $\frac{1}{2}$  m. În. 0,32 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Gal. A. Gassot, Paris, 1907.

**RIBOT, THÉODULE-AUGUSTIN**

Născ. la 1823, în Saint-Nicolas-d'Attez (Franța); mort la 1891, în Colombes (Franța).

- 297 ANACHORETUL.** — Un bătrân, cu bustul gol peste care se răsfiră o barbă sură bogată, ține în mâini o tavă, pe care se găsesc vase de metal. Corpul se apleacă spre stânga, unde se vede colțul unei mese, pe când figura atentivă a bătrânului este ridicată puțin.

Pict. pe pânză; semn. jos, st. și sus dr.: *Th. Ribot*. L. 0,24 m. În. 0,32 $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., Paris, 1906.

- 298 O COSTIȚA.** — Pe masă, profilându-se pe un fond aproape negru, o costiță crudă, și un rinichiu abia indicat.

Pict. pe lemn; semn. și dat. jos, st.: *Th. Ribot* 1872. L. 0,32 m. În. 0,24 m. Cp. Vânz. Hôtel Drouot, Paris, 1909.

**RIVIÈRE, J. J. FRANÇOIS**

Născ. înainte de 1675, în Paris; mort la 1746.

- 299 ABDALLA.** — Răsturnat pe pat, Abdalla stă de vorbă cu o cadână ce se zărește înapoia lui. Cu mâna dreaptă, ține o lulea lungă. Abdalla este indicat în tuș și tintat. Cadâna și celelalte accesorii sunt schițate cu cerneală roșiatică.

Desemn în peniță; semn. și dat. pe latinește: *Joannes Iacobus Franciscus Riviere, faciebat, Alepi. Anno 1699*. Numele lui Abdalla este scris de două ori deasupra acestei inscripții. L. 0,20 m. În. 0,24 m. Cp. part. 1909.

**ROBERT-FLEURY, JOSEPH-NICOLAS-ROBERT**

Născ. la 1797 și mort la 1890, în Paris.

- 300 UN MEMBRU AL CONSILIULUI DE ZECE.** — Imbrăcat în mantia grenat, acest important personaj al Republicii venețiene se află într'un fotoliu, cu cotul drept rezemat de o masă acoperită cu covor verde. Pe genuchiul stâng, dânsul ține o carte a legilor, voluminoasă.

Pict. pe lemn; semn. și dat. jos, st.: *Robert Fleury, 1849.* L. 0,25  $\frac{1}{2}$  m. In. 0,34  $\frac{1}{2}$  m. Cp. Vânz. Col. M-me de V\*\*\*, Gal. Georges Petit Paris, 1909.

**ROGER, LOUIS**

Născ. la 1874, în Paris. Grand Prix de Rome. Lucr. în Paris.

- 301 SFORTAREA.** — Pe schelă, trei lucrători trag din răsputeri de o funie, de care atârnă un drug gros scos dintr'o adâncime ce se vedea stânga și deasupra căreia se află schela. Un alt lucrător, aflat în fund, la marginea adâncimei, de partea stângă a tabloului, dă ordine, cu mâna stângă ridicată, privind urcarea ritmată a drugului. Scenă din lucrările pentru Metropolitanul din Paris.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Louis Roger.* L. 0,60  $\frac{1}{2}$  m. In. 0,50  $\frac{1}{2}$  m. Cp. dela artist, Paris, 1907.

*Nota.* — Schița desăvârșită a tabloului cu care artistul a obținut premiul «Rosa Bonheur», în anul 1897 («Salon des Artistes Français»).

- 302 FEMEIE TÂNARA FACÂNDUȘI TOALETA.** — Așezată pe marginea unei canapele verde-cenușie, o femeie cu totul nudă, își prinde părul, uitându-se într'o oglindă. Pe canapea, înapoia femeiei, stă aruncată o rufă albă. Corpul e pus în relief printr'un joc de reflecte armonioase și calde, aruncate de fața oglindei.

Pict. pe pânză; semn. și dat. sus, st.: *Louis Roger 08.* L. 0,46 m. In. 0,61 m. Cp. «Salon Art. Fr.», Paris, 1908.

**ROYBET, FERDINAND**

Născ. la 1840, în Uzès (Franța). Médaille d'Honneur. Lucr. în Paris.

- 303 PORTRET DE SENEGALIAN.** — Pe un fond cenușiu cu



desemnuri variate, se reliefează cu multă vigoare figura expresivă a unui Senegalian. Capul este prins de un fel de tistimel gălbui de mătase. În jurul bustului se vede un veștmânt larg aruncat, pe care se deosebesc numeroase desemnuri de brodărie, în culori armonioase.

Pict. pe pânză; semn. sus, st.: *F. Roybet*. L. 0,46 m. În. 0,55 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Făcută în an. 1866, după cum ne-a declarat personal artistul. Cp. Gal. Georges Bernheim, Paris, 1907.

### ROZIER, DOMINIQUE

Născ. la 1840, în Paris. Lucr. în Paris.

- 304 PASERI ȘI IEPURI.** — Lângă un paner mare câteva găini și un cocoș, morți, aruncați pe paie; iar deasupra panerului doi iepuri, de-aseenea morți. Fundul închis.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *Dominique Rozier*. L. 1,17 m. În. 0,90 m. Fig. «Salon Art. Fr.», Paris, 1884. Cp. col. Expertului Haro, Paris, 1905.

### SABATTÉ, FERNAND

Născ. la 1874, în Aiguillon (Franța). Grand Prix de Rome. Lucr. în Paris.

- 305 SAINT-GERMAIN L'AUXERROIS.** — O parte din interiorul bisericii cu acest nume, din Paris. În dreapta, mergând către fundul tabloului, pieziș, patru mari coloane de piatră, scunde și groase, terminate prin arcade. Pe aleia principală pe care o mărginesc, lângă coloana pătrată din fund, o femeie se află în rugăciune. Inapoia coloanelor, se zărește partea laterală a interiorului, cu capelele separate, cu stâlpii adumbriți; iar în fund, două ferestre cu geamuri colorate.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Fernand Sabatté*, 1909. L. 0,50 m. În. 61 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. «Salon Art. Fr.», Paris, 1909.

### SELMY, EUGÈNE-BENJAMIN

Născ. la 1874, în Clermont-l'Hérault (Franța), H. C. Lucr. în Paris.

- 306 INTERIOR DE BISERICA.** — Vederea luată din interiorul

bisericei Saint-Germain-l'Auxerrois din Paris. Printre două coloane, apare coprinsul unei capele. În planul din mijloc, scaune multe, printre cari două femei, una'n față și alta'n fund, s'au cufundat în rugăciune. Fundul lucește de feeria galbenă și albastră a ferestrelor cu geamurile colorate discret, produsă de lumina vie a zilei.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *E. Selmy*, 09. L. 0,50 m. În. 0,61 m. Cp. dela artist, Paris, 1909.

### SISLEY, ALFRED

Născ. la 1840, în Paris; mort la 1899, în Moret, lângă Paris.

**307 BISERICA DIN MORET (pe timp de iarnă).** — Ocupând mai tot câmpul tabloului, biserica, de stil ogival simplu, își ridică masiva și impozanta sa clădire la margine de stradă. La ușa ei, un om, iar mai la stânga un altul, mergând pe strada care se afundă, strâmtându-se, în oraș, și pe care se mai văd și alți trecători, departe. Fațada ei, întoarsă spre stânga, este văzută pieziș, așa că numai o parte din intrare și din ogivele ornamentale se pot distinge. Turlele și chenarele, ferestrele laterale și ciubucele sunt indicate printr'o colorare dulce care variază între verdele închis și vioriul cel mai delicat. Atmosfera rece aruncă peste monument un reflect general și dă aspectul unei vremi confuze și răcoroase, de iarnă, zărindu-se ici și colea câte un petec de cer sdrențuit de nori.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Sisley* 94. L. 0,65 $\frac{1}{2}$  m. În. 0,81 m. Cp. Găl. Georges Petit, Paris; provenind din Vânz. Col. D-rei D. Sisley. Hôtel Drouot, Paris, Mai 1909.

### TOUDOUZE, SIMON-ALEXANDRE

Născ. la 1850, în Paris; mort la 1909, în Aix-les-Bains.

**308 VALEA DIN SUSA (Italia).** — În claritatea albăstrie a dimineții, se zărește piscurile depărtate ale munților. Mai încoace, alți munți printre cari șerpuește valea.

Pict. pe lemn; semn. jos, dr.: *S. Toudouze*. L. 0,48 $\frac{1}{2}$  m. În. 0,36 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. artistului, București.



**TRANCHANT, PIERRE**

Născ. la 1882, în Paris. Lucr. în Paris.

- 309 INTERIOR DE BISERICA.** — Motivul principal este *jubé-ul* din biserica St. Etienne-du-Mont (Paris), care se ridică, prin scările lui monumentale, în mijlocul edificiului și pe de desuptul căruia se zărește fundul bisericii. În planul întâi, lângă grilaj, o credincioasă rugându-se.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *P. J. Tranchant, 1907*. L. 0,65 m. In. 0,60 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. dela artist, Paris, 1909.

**YVON, ADOLPHE**

Născ. la 1817, în Echwillen (Alsacia); mort la 1893, în Paris.

- 310 PORTRET.** — Studiul unui cap de ofițer francez, cu chipiul pe cap și dat înapoi. Capul văzut de trei părți.

Pict. pe pânză; semn. pe umărul stâng: *Ad. Yvon*. L. 0,27 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,35 m. Cp. 4 part., Nisa, 1905.

**MAESTRU NECUNOSCUȚ**

Școala lui Louis David (1748—1825).

- 311 SCENA DIN VIEAȚA ROMANA.** — Un personagiu, legat la cap, așezat între perne și înconjurat de alți trei, ține în mână dreaptă o cupă. Un bătrân, așezat în față lângă pat, îi întinde o hârtie. Doi copilandri se depărtează de această scenă, ducând o tavă și un vas, pe când două persoane intră pe ușă, în fund.

Pict. pe pânză lipită pe lemn. L. 0,28 m. In. 0,23 m. Cp. Col. part., Paris, 1902.

**MAESTRU NECUNOSCUȚ**

Școala lui Jean-Victor Schnetz (1787—1870).

- 312 CAP DE EXPRESIE.** — O figură largă, văzută din față, în-

cruntată, pe laturile căreia atârnă plete lungi și ușoare. Privirea este aspră. Un nas coroiat se lasă pe niște mustăți ce cad a oală. Pe umeri o mantie roșie.

Pict. pe pânză. L. 0,44 m. În. 0,51 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Vânz. Col. D-nei de V\*\*\*, Gal. Georges Petit, Paris, 1909.

### MAESTRU NECUNOSCUȚ

Școala dela 1830.

- 313 PEISAGIU.** — Pe un drum care 'nvecinează o colină, trece un om, pe când la zare se anunță furtuna. Norii au ocupat deja cerul, întunecându-l.

Pict. pe lemn. L. 0,16 $\frac{1}{2}$  m. În. 0,11 m. Cp. vânz. publică, Paris, 1906.

### MAESTRU NECUNOSCUȚ

Școala dela 1830.

- 314 PEISAGIU.** — În planul întâi, de-o parte și de alta, mai mulți arbori seculari, printre cari înaintează o femeie ținând o legătură de verdeață în mână. Iar în fund, se 'nșiruesc stuțișuri desemnate pe zarea albită de nori.

Pict. pe lemn. L. 0,27 m. În. 0,16 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Col. part., Paris, 1908.



## B. — PICTURĂ GERMANĂ

**BLANCKEMBURG, PAULA VON**

Născ. la 1872, în Torgau (Provincia Saxen). Lucr. în München.

- 315** **PORTRETUL D-REI VON NATZMER.** — Înaltă, strânsă cu eleganță într'o jachetă de călărie, cu cravașa 'n mâna stângă, tânăra călăreață așteaptă momentul de plecare. Rochia e adusă 'n jurul picioarelor într'un mod grațios.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *P. v. Blanckenburg*. Făc. în an. 1906. L. 0,68 m. In. 1,83 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. Dresda, 1907.

**DEFREGGER, FRANZ**

Născ. la 1835, în Stronach (Tirol). Lucr. în München.

- 316** **CAP DE COPIL.** — Fața copilului este văzută din partea stângă și mai mult de jumătate. Părul scurt prezintă neregularități și este frizat. Ochii vioi și buzele precise ca desemn. O lucrare mai veche a maestrului.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Defregger*. Făc. în an. 1880. L. 0,30 m. In. 0,36 m. Cp. col. part., München, 1904.

**DEHN, GEORG**

Născ. la 1843, în Hanovra; mort la 1904.

- 317** **STRADA DINTR'UN ORAȘEL NEMȚESC.** — După ploae, o stradă strimță printre case vechi, între cari atârnă felinarul de luminat. Un copil andru mână un cârd de găște.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *G. Dehn*. L. 0,43 m. In. 0,56 m. Cp. succes. artistului, München, 1906.

**EXTER, JULIUS**

Născ. la 1863, în Ludwigshafen (Bavaria). Lucr. în München.

- 318 FETIȚA DORMIND.** — Aruncat pe spate, capul fetei se înfățișează cu figura toată în sus și văzut dela bărbie spre frunte. Părul, creț și mare, înconjoară plăcut fața dormindă a copilei.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Julius Exter, 1899*. L. 0,35 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,46 m. Cp. Exp. Moderne Kunsthandlung, München, 1907.

**FAURE, AMANDUS**

Născ. la 1874, în Hamburg. Lucr. în Stuttgart.

- 319 DINTR'UN CIRC.** — Trei femei, la lumina confuză a lămpilor, își fac toaleta ca să apară în arenă. Cea din dreapta este în picioare, îmbrăcată în tricou albui, potrivit și o brățară la braț. Cea din stânga își încearcă o fustă verde, iar a treia stă jos între ele.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Faure 05*. L. 1,29 $\frac{1}{2}$  m. In. 1,15 m. Cp. Exp. «Deutscher Künstlerbund», Weimar, 1906.

**FRANKE, ALBERT**

Născ. la 1860, în Breslau. Lucr. în München.

- 320 ARNAUȚI ÎNTR'O CAFENEA.** — La o masă, doi Arnăuți, unul stând jos, iar celalt din fund în picioare, joacă cărți, pe când trei aflați lângă ei și al patrulea mai departe, în mijlocul tabloului, urmăresc jocul cu o încordată și variată atențiune. Un altul, înapoia grupului, stă pe vine înaintea unui butoi. În fund, se zărește o ușă abia deschisă; pe zidurile zugrăvite cu ornamente orientale, o poliță cu obiecte și iatagane. Costumele sunt arnăuțești, foarte cunoscute și la noi în trecut.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *A. I. Franke*. Făc. în an. 1895. L. 0,67 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,47 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Gal. Wimmer, München, 1906.



**GAISSER, MAX**

Născ. la 1857, în Augsburg. Lucr. în München și Olanda.

- 321 CUVINTE DULCI.** — O femeie coase, pe când, înapoia ei, un bărbat îi șoptește glumeț vorbe plăcute.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *M. Gaisser*. Făc. în an. 1888. L. 0,87 $\frac{1}{2}$  m. In. 1,08 $\frac{1}{2}$  m. Cp. col. part., München, 1904.

**GEBHARDT, KARL FRANZ EDUARD VON**

Născ. la 1838, în St. Johann (Esthland). Lucr. în Düsseldorf.

- 322 PORTRET DE ȚĂRAN.** — Portretul unui țaran din Esthland cu numele de Aris Fūrri Naber; capul dat cam spre umărul stâng cu plete ce cad afânate 'n jurul feței. Bustul îmbrăcat în haină groasă; gâtul desfăcut. Fața blândă, rasă, exprimă un sentiment de vie resemnare. Studiu care a servit maestrului pentru un personagiu la una din celebrele sale compoziții.

Pict. pe pânză pusă pe lemn; semn. sus, st.: *E. v. Gebhardt*. L. 0,26 $\frac{1}{3}$  m. In. 0,37 $\frac{1}{3}$  m. Lucrat în anul 1862 și cumpărat după indicația personală a maestrului, din Gal. Eduard Schulte, Düsseldorf, 1908.

- 323 PORTRET DE FEMEIE.** — Chipul unei femei distinse, văzut în bust; fața este întoarsă către stânga tabloului; pe cap, un beret larg ce cade puțin de părți. În mâna dreaptă, ține o oglindă înconjurată de pene de păun, — simbolul frumuseții. Rochia desfăcută deasupra sânelui lasă să se vadă pieptul încadrat în marginile dantelate ale corsajului, deasupra căruia atârână un șirag de perle, care înconjoară gâtul de două ori.

Pict. pe pânză; semn. deasupra umărului st.: *E. v. Gebhardt*. Lucr. în an. 1901, după cum ne-a declarat maestrul. L. 0,42 m. In. 0,59 m. Cp. Gal. G. Paffrath, Düsseldorf, 1908.

**GRAEF, OSCAR**

Născ. la 1861. Lucr. în München.

- 324 PORTRET DE VÂNĂTOR.** — Un bust de vânător tirolez, întors cu fața surîzândă către spectator și având o țigară în gură.

O pălărie cu borduri strimte și țuguiață pe cap, împodobită înapoi de o pană de pasăre. După umăr, se vede patul puștei. Portretul se profilează energic pe un cer de un albastru luminos.

Pict. pe lemn; semn. jos, dr.: *Oscar Graef, München*. Făc. în an. 1903, L. 0,40 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,49 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. «Künstler-Genossenschaft», München, 1905.

### HABERMANN, HUGO FREIHERR VON

Născ. la 1849, în Dillingen (Bavaria). Lucr. în München.

- 325 STUDIU DE CAP.** — Bustul unui bărbat, văzut până sub piept; capul gol, cu părul lăsat pe părțile capului. O barbă stufoasă, peste care cade o mustață fină, împlinește figura îndurerată a acestui personajiu, sub trăsăturile fizionomice cele mai realiste.

Pict. pe pânză; semn. sus, dr.: *Habermann*. Făc. în an. 1901. L. 0,46 m. In. 0,56 m. Cp. col. part., München, 1906.

### HAGEN, THEODOR

Născ. la 1842, în Düsseldorf. Lucr. în Weimar.

- 326 ÎN GRĂDINA ARTISTULUI.** (In Weimar). — O aleie duce către poarta din fund, după care se zărește ulița, iar mai încolo se 'nalță case. În dreapta, lângă stufiș, stă o femeie pe bancă și coase, având un câine la picioarele ei. La stânga, brazdă cu grup de plante mari și arbori. Un cer luminos acoperă această priveliște simpatică redată 'n tonalități clare, primăvăratice.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *Th. Hagen, Weim*. Făc. în an. 1905. L. 1,22 m. In. 0,88 m. Cp. dela artist, Weimar, 1906.

### HAHN, JOSEPH

Născ. la 1839; mort la 1906, în München.

- 327 PEISAGIU.** — Câteva case, cu arbori înprejmuite, sunt ridicate pe malul înalt al unei gârle. În marginea apei, un om aproape



de o barcă. Munți albaştrii se deosibesc în fund, iar în mijloc perspectiva ne prezintă dimensiunile reduse ale unui sat depărtat.

Pict. pe lemn; semn. jos, st.: *J. Hahn*. L. 0,21 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,13 m. Cp. succes. artistului, München, 1905.

### HERRMANN, CARL GUSTAV

Născ. la 1857, în Leipzig. Lucr. în München.

- 328 NATURA MOARTA.** — Pe o masă, mai multe mere și perle risipite dintr'o strachină largă și verzue. Alături, o cană de metal. Totul este pus pe o catifea verde pronunțat, care taie tonalitatea sombră a întregului.

Pict. pe pânză; semn. sus, dr.: *Carl Herrmann, München*. L. 0,79 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,54 m. Cp. Exp. «Glaspalast», München, 1908.

### HOLZ, JOHANN DANIEL

Născ. la 1867, în Brema. Lucr. în München.

- 329 INTRAREA VACILOR (IARNA).** — Înaintea unei intrări, prin care se vede interiorul curții unei ferme, se găsesc două vaci, urmate de un câine. Mai în fund, o femeie aduce un mânzat. Peste arbori, zid și teren a căzut o mantie de zăpadă ușoară.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *Joh. D. Holz*. Făc. în an. 1904. L. 0,94 m. In. 0,70 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. «Künstler-Genossenschaft», München, 1907.

### KELLER, FRIEDRICH

Născ. la 1840, în Neckarweihingen (Württemberg). Lucr. în Stuttgart.

- 330 FERARIE** din Oberhausen (Bavaria). — Intr'o ferărie, înconjurată de foale, de fiare și diverse instrumente, trei fierari, cu mânecile suflecate, bat vârtos cu ciocanele un drug de fer ars în foc. Pe corpurile lor lucesc accente vii de lumină roșie și iute.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Fr. Keller, 1879*. L. 0,73 m. In. 0,80 m. Cp. dela artist, Stuttgart, 1907.

**KOBELL, FERDINAND**

Născ. la 1740, în Mannheim; mort la 1799, în München.

- 331 ÎNTOARCEREA DELA PĂȘUNE.** — Intr'o pădure seculară, o casă vechie, cu uluce înconjurată și pusă la drum. Din stânga, pe cale, sosesc vite, până în fața spărturei de uluci ce se vede în împrejmuirea casei. Arborii mari, bătrâni, procură un stufiș des.

Pict. pe pânză; nesemnăt. L. 0,29 m. In. 0,22 m. Cp. col. part., Nürnberg, 1904.

**KOCH, D-RA FRIEDERIKE VON**

Născ. la 1870, în Conegliano (Italia). Lucr. în München.

- 332 ȚARANCA ÎMPLETIND.** — Pe o cărare tăiată între holde de grâu, o țărăncă tânără s'a oprit în picioare și împletește la ciorap, ținând ghemul la subțioară. Cărarea duce la o căsuță ce se pitulește după lanuri, în ultimul plan, înapoia căreia se desface un cer de vară cald și luminos. Țărăncă poartă pe cap o năframă aruncată la 'ntâmplare și rochia roșie, cu șorț; pete de lumină peste ele.

Pict. pe carton; semn. jos, dr.: *Koch*. Făc. în an. 1905. L. 0,44 m. In. 0,68 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Littauer, München, 1906.

**KOESTER, ALEXANDER**

Născ. la 1864, în Bergneustadt (Rheinland). Lucr. în Klausen (Tirol).

- 333 CÂRD DE RAȚE.** — Spre seară, mai multe rațe culcate în marginea unui tufiș, se odihnesc în grup desfăcut; împrejur, fulgi și frunze. Rațele din planul întâi primesc o lumină colorată din dreapta; celelalte sunt îmbăiate de o umbră ușoară, transparentă.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *A. Koester*. Făc. în an. 1907, L. 0,99 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,69 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. «Glaspalast», München, 1907.

**KUEHL, GOTTHARD**

Născ. la 1851, în Lübeck. Lucr. în Dresda. Directorul Școlii de Belle-Arte din Dresda.

- 334 VEDERE DIN DRESDA.** — Vedere luată într'o vară, când



Elba aproape secase; în planul central se vede albia râului, care trece sub arcadele secularului pod *Augustusbrücke*, în stânga. Dincolo de râu, se nalță silueta fină a bisericii catolice a Curței.

Pastel pe carton; semn. jos, mijloc: *G. Kuehl*. Făc. în an. 1904. L. 0,51 m. In. 0,35 m. Cp. Gal. Ernst Arnold, Dresda, 1906.

- 335 INTERIOR DE BISERICA (din Überlingen).** — În fund, arcada unei intrări deasupra căreia se află o statuă a Madonei. Pe dreapta, fața unui altar și un steag roșu, iar pe stânga diverse obiecte.

Pastel pe carton; semn. jos, dr.: *Überlingen, G. Kuehl*. L. 0,19 m. In. 0,28 m. Cp. *idem*.

### KUNZ, LUDWIG ADAM

Născ. la 1857, în Viena. Lucr. în München.

- 336 „SIMFONIE“.** — De o cracă de pom, atârnă o ramură de viță din struguri și o ramură plină cu pere date 'n copt. Pe o creangă, sus, stă un papagal cu penele bătând în verde, albastru și roșu; iar pe alta, jos, stă un altul, alb și galben, cu creasta bogată. Simfonia de culori este unitară.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *L. Adam Kunz 1902*. L. 0,95 m. In. 1,46 m. Cp. Exp., Nürnberg, 1906.

### LIEBERMANN, MAX

Născ. la 1847, în Berlin. Lucr. în Berlin.

- 337 CAPETE DE COPII.** — O fetiță și un băiat, la partea superioară sunt prinși cu scrisul, în atitudini deosebite; cele trei copii din față, formând un grup plăcut, viu, par a sta de vorbă între ele. Văzute în bust.

Desemn; semn. jos, dr.: *Max Liebermann*. L. 0,36 m. In. 0,25 m. Cp. Gal. Ernst Arnold, Dresda, 1907.

### MENZEL, ADOLF VON

Născ. la 1815, în Breslau; mort la 1905, în Berlin.

- 338 „DER ALTE FRITZ“.** — Pe un scaun, picior peste picior,

Frederic-cel-Mare, cu capul gol, a întors fața către dreapta, distras din citirea în care fusese cufundat; cartea stă pe genuchi. De partea stângă, sus, se află un studiu de mână.

Desemn în conté; semn. jos, dr.: *Menxel*. L. 0,14 m. In. 0,21  $\frac{1}{2}$  m. Cp. Gal. Ernst Arnold, Dresda, 1907.

### NYL, MARIE

Născ. la 1857, în München. Lucr. în München.

- 339 VAS CU TRANDAFIRI.** — Dintr'un vas mare, cu tonalitatea metalică, pus pe o masă de marmură, se desface în aer un foarte bogat mănunchiu de trandafiri gălbiori, cu petalele blând catifelate.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *M. Nyl*. Făc. în an. 1906. L. 0,76 m. In. 0,86. Cp. part., München, 1907.

### PANKOK, BERNARD

Născ. la 1872, în Münster (Westphalia). Lucr. în Stuttgart.

- 340 STUDIU DE NUD.** — Un tânăr, cu bustul gol de-a'ntregul, văzut până la brâu, într'un atelier de zugrăvire pe sticlă; înapoia lui, mese cu diferite unelte și materiale necesare pentru zugrăvit. O lumină vie cade din fereastra din fund și dă carnației accente colorate viu și pune 'n valoare delicatele reliefuri ale corpului.

Pict. pe pânză; semn. și dat. sus, dr.: *Bern. Pankok 93*. L. 0,30 m. In. 0,48  $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. Weimar, 1906.

### PAPPERITZ, GEORG FRITZ

Născ. la 1846, în Dresda. Lucr. în München.

- 341 PORTRET DE FEMEIE.** — Reprezintă o femeie tânără, purtând un beret pus peste părul care cade în unde luminoase și bogate pe umeri; la gât, atârnă un șirag de perle; iar deasupra pieptului se 'nvoaltă câțiva trandafiri, prinși în mănunchiu.

Pict. pe lemn; semn deasupra umărului st.: *Papperitz*. Făc. în an. 1888. L. 0,45 m. In. 0,59 m. Cp. în «Kunstverein», Stuttgart, 1907.



**PLEUER, HERMANN**

Născ. la 1863, în Stuttgart. Lucr. în Stuttgart.

- 342 DRUM DE FIER.** — Un tren sosește seara, printre două șiruri de vagoane; mașina e văzută din față, iar cele două felinare de dinainte luminează tremurător și confuz, dând impresia de mișcare și că trenul sosește cu iuțeală. Cer accidentat de luminile gălbui și fugitive ale apusului de soare, peste care se respiră fumul locomotivei.

Pict. pe carton; semn. și dat. jos, st., cu inițiale monogramate: *H. P. 96*. L.  $0,57\frac{1}{2}$  m. In.  $0,38\frac{1}{2}$  m. Cp. dela artist. Stuttgart, 1907.

- 343 TREN** (Efect de noapte). — În planul din mijloc, dela o margine la alta a tabloului un pod prezentând căscăturile înalte ale arcadelor. Din fund, prin negreala verzuie a nopții vine un tren cu iuțeală, anunțat de licărirea jucătoare a celor doi ochi focoși de dinaintea locomotivei.

Pict. pe carton; semn. și dat. jos, st., cu inițiale monogramate: *H. P. 96*. L.  $0,34$  m. In.  $0,23\frac{1}{2}$  m. Cp. *idem*.

**PUTZ, LEO**

Născ. la 1869, în Meran (Tirol). Lucr. în München.

- 344 PORTRET DE FATA.** — O figură simpatică de față grăsulie și vioae; pe cap poartă o pălărie largă. Un surâs plăcut îi luminează fața roșioară.

Acuarelă cu urme de creion conté; semn. jos, dr.: *Leo Putz*. L.  $0,16\frac{1}{2}$  m. In.  $0,26$  m. Cp. Exp. Moderne Kunsthandlung, München, 1908.

**ROLLETSCHKE, JOSEF**

Născ. la 1859, în Giessaus (Boemia). Lucr. în Weimar.

- 345 PEISAGIU.** — Un grup de arbori în mijlocul câmpiei, printre cari se zăresc băltoace; în fund, un arbore mai înalt și perpectivă depărtată. Peste tot, o lumină egală umple priveliștea calmă, dându-i transparență atmosferică.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Rolletschek*. Făc. în an. 1905. L.  $0,80$  m. In.  $0,58\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. Weimar, 1906.

**SCHEUERER, JULIUS**

Născ. la 1859, în München. Lucr. în München și Planegg.

- 346 CURTICICA CU PASERI.** — Înaintea unui coteț, câteva găini și un cocoș ciugulesc în pământul ridicat al curței; o curcă și un curcan, în planul întâi.

Pict. pe lemn; semn. jos, st.: *Iul. Scheuerer*. Făc. în an. 1902. L. 0,10 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,08 $\frac{1}{2}$  m. Cp. München, 1903.

**SCHMUTZLER, LEOPOLD**

Născ. la 1864, în Mies (Boemia). Lucr. în München.

- 347 SALOMEA.** — Fiica Herodiadei, ținându-se în picioare, într'o mișcare de satisfacție crudă, are în fața ei talerul pe care se află capul lui Sf. Ion Botezătorul. Dânsa, cu degetul cel mare, ridică pleoapa dreaptă a Sfântului, lăsând să se vadă ochiul sticlos. Salomea este acoperită de o rochie străvezie și strălucitoare de pietre scumpe. Pe piept, atârnă multe juvaeruri, pe când brațele goale sunt prinse de brățări șerpuitoare și lucitoare.

Pict. pe carton; semn. mijloc, st.: *L. Schmutzler*. Făc. în an. 1907. L. 0,85 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,98 m. Exp. «Künstler-Genossenschaft», München, 1908.

**STILLER, LUDWIG**

Născ. la 1872, în München. Lucr. în München.

- 348 UN POPAS.** — Scena este luată din Războiul de Treizeci de ani și reprezintă, lângă un car, un grup de oameni, dintre cari o vivandieră, alăptându-și copilul. În fața ei, și așezat pe un cu-făraș, un bărbat fumează din lulea, înapoia căruia un ostaș descălcat duce o cană la gură, vorbind cu un trecător, aflat în stânga. Imbrăcămintea lor aparține epocii din 1648. Carul și calul se siluetează pe un cer albastru discret.

Pict. pe lemn; semn. jos, st.: *L. Stiller*. Făc. în an. 1907. L. 0,25 m. In. 0,19 m. Cp. Exp. «Künstler-Genossenschaft», München, 1907.



**STUHLMÜLLER, KARL**

Născ. la 1858, în München. Lucr. în München.

- 349 TÂRG DE VITE.** — În mijlocul unui târg bavarez, numeroși vânzători de vite, formând grupuri animate. La dreapta, o căruță; un bărbat se tocmește cu o femeie ce stă în căruță. Pe stânga tabloului, un han; iar în fund, mulțime și orașul cu turlele bisericilor ce se estompează pe cerul rece.

Pict. pe lemn; semn. jos, dr.: *K. Stuhlmüller, München*. Făc. în an. 1896. L. 0,57 m. In. 0,35 m. Cp. Exp., Salzburg, 1903.

**THOR, WALTER**

Născ. la 1870, în Neusalz (Tirol). Lucr. în München.

- 350 BUCATARIE ȚARANEASCA DIN LEUTASCH (Tirol).** — În fund, așezată pe un fel de cuptor de cărămidă, o fată curăță cartofi într'o strachină, în apropierea unui foc deasupra căruia niște pirosții susțin o cratiță. Cuptorul este lipit de perete aproape sub o fereastră săpată în zidul gros al casei. La stânga ferestrei, o ușă închisă, iar în peretele care urmează, o altă ușă deschisă. Prin fereastră abundă valuri de lumină, producând variate efecte de străluciri, răspândite în interior: pe obiecte, pe pardoseală și pe tavan. Ele împresoară femeia care este îmbrăcată 'n costum tirolez.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Walter Thor, 1901*. L. 0,98 m. In. 0,81 m. Cp. Exp. Nürnberg, 1906.

**TRÜBNER, HEINRICH WILHELM**

Născ. la 1851, în Heidelberg. Lucr. în Karlsruhe.

- 351 „POLICEMAN“.** — Un „policeman“ englez, în picioare, cu brațele în lungul trupului. Pe cap, un coif negru de postav. O tunică albastră îi strânge bustul. Pantaloni, verde-cafeniu închis. Văzut de profil, cu fața întoarsă către dreapta.

Pict. pe lemn; semn. jos, dr.: *W. Trübner*. L. 0,9 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,24 $\frac{1}{2}$  m. Făc. în an. 1884, la Londra. Cp. în «Kunstverein», din Frankfurt, 1909.

**UHDE, FRITZ VON**

Născ. la 1848, în Wolkenburg (Saxonia). Lucr. în München.

- 352 COPILA CITIND.** — Fetița stă în colțul canapelei, cu mâinile împreunate după ceafă, ținând o carte ilustrată pe picioare. Pe canapea și căzând în cute, un covor gros și colorat în felurite desemnuri orientale. În dreapta, se află o măsuță. Această copilă este însăși fiica artistului.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *F. von Uhde*. L. 0,37 1/2 m. În. 0,49 1/2 m. Făc. în an. 1883. Cp. Gal. Miethke, Viena, 1907.

**UNGER, HANS**

Născ. la 1872, în Bautzen (Saxonia). Lucr. în Dresda.

- 353 MAREA.** — O notație în albastru-violet de perspectivă marină; suprafața mării este crestată de valuri albicioase și rărite. La zare, se'nalță un cer albastru, variat de nori ușori. Lucrare cu caracter tehnic divizionist.

Pastel pe hârtie; semn. jos, dr.: *Hans Unger*. Făc. în an. 1906. L. 0,35 m. În. 0,25 m. Cp. Exp., Dresda, 1907.

**VOLKERS, EMIL**

Născ. la 1831, în Birkenfeld (Oldenburg); mort la 1898, în Düsseldorf. Lucrat în Germania și în România

- 354 UN VATĂȘEL DE SAT.** — Un vătășel din România, merge călare în trapul calului, pe drumul otova al șesului. El a 'ntors capul spre stânga. Înapoi, cam în al doilea plan, două țărance scot apă dela puț. Vătășelul are peste piept o panglică tricoloră națională; un brâu roșiu și lat îi încinge mijlocul.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *E. Volkers*. L. 0,31 m. În. 0,19 1/2 m. Cp. Gal. Paffrath, Düsseldorf, 1908.

**VOLTZ, FRIEDRICH JOHANN**

Născ. la 1817, în Nördlingen (Bavaria); mort la 1886, în München.

- 355 TREI VACI.** — În grajd, trei vaci la odihnă, dintre cari



prima culcată. Fondul este prins cu arcadele și stâlpii unei clădiri masive. Vaca de jos este pătată cu pete ruginii; iar a doua, din picioare, este cenușie bălțată.

Acuarela și ereion; semn. jos, dr., cu inițiale: *F. V. L.* 0,21 1/2 m. In. 0,13. Cp. Exp. Moderne Kunsthandlung, München, 1908.

### WEISHAUP, VICTOR

Născ. la 1848, în München; mort la 1905, în Karlsruhe.

- 356 UN TAUR.** — Taurul, înăuntrul grajdului, este așezat paralel cu peretele din fund și cu capul întors către spectator, având o atitudine calmă și impunătoare.

Pict. pe carton; semn. și dat. jos, st.: *V. Weishaupt*, 95. L. 0,41 m. In. 0,30 1/2 m. Cp. part., München, 1906.

### WINTERNITZ, RICHARD

Născ. la 1861, în Stuttgart. Lucr. în München.

- 357 FEMEIE CALCÂND.** — Ușa cu geamuri dela casă este deschisă, iar, peste prag, femeia a așezat scândura de călcat, al cărui cap din odaie se reazimă de stinghia unui scaun, și calcă. Dincolo de ușă, prin lumina feerică ce a inundat odaia, se vede frunzișul verde clar al grădinei și porțiuni mici de cer.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *R. Winternitz*, 1908. L. 0,75 m. In. 1,10 m. Cp. Exp. Internaționala din «Glaspalast», München, 1909.

### MAESTRU NECUNOSCUT

- 358 CAP DE CALUGARIȚA.** — O călugăriță, cu capul îmbrodit de scufia ordinului din care făcea parte. Frunte ușor umbrită, largă; față albă și obraji lunguiați dar cărnoși. Buzele sunt energic strânse. Privire sinceră și blândă.

Pictură pe pânză, vechie. L. 0,24 1/2 m. In. 0,27 1/2 m. Cp. part., München, 1906.

## C. — PICTURĂ ITALIANĂ

**BELLONI, GEORGIO**

Născ. la 1871, în Codogno, lângă Milano. Lucr. în Milano.

- 359** **MARINA.** — O largă perspectivă de mare, cu valuri cari se urmăresc de aproape, sub strălucirea aurie a razelor solare, furiate de sub norii cari acoperă, fășii-fășii, cerul.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *G. Belloni, 1895*. L. 1,98 m. In. 1,49 m. Cp. Gal. Hirschler, din Vânz. col. Prințului Heinrich von Bourbon, Viena, 1906.

**CORSI, NICOLAE DE**

Născ. la 1878, în Odesa. Lucr. în Neapole.

- 360** **BARCI PE MARE.** — Un cer noros, de seară, acoperă o mare de un albastru bituminos, pe care se zăresc bărci cadențate de valuri și cu pânzele lor gălbui umflate de vântul domol. Vederi din portul Neapole.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *De Corsi, 1906*. L. 0,54 m. In. 0,51<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. dela artist, Neapole, 1907.

**JORIS, PIO**

Născ. la 1843, în Roma. Lucr. în Roma.

- 361** **TÂRGUL DIN „CAMPO DE FIORI“** (Roma). — În planul prim, o tânără italiancă trece cu pas sglobiu și rîzătoare, ducând pe umeri un vraf de rufe. Inapoi ea, lângă o masă, spre dreapta, un bărbat și o femeie mănâncă; bărbatul a ridicat paharul, adresându-se tinerei care trece; în jurul lor, pe jos și pe mese, numeroase ustensile de menaj, ca oale, cratițe, tinichele, tot felul de obiecte casnice denumite în limbajul popular italian *cocci e cucconi*.



În fund, stând la o masă, se vede artistul care s'a pictat pe el însuși în locul negustorului.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *P. Joris, Roma, 1906*. L. 0,81 m. În. 0,57 m. Cp. Exp. «Di Belle Arti», Roma, 1907.

### MICHETTI, FRANCESCO PAOLO

Născ. la 1851, în Tocco da Casauria (Italia). Lucr. în Roma.

- 362 COPILIȚA.** — O copilă italiană, prinsă 'n mers sigur, își ține mâinile încrucișate de-asupra pântecelui. Picioarele, goale până la genuchi. Bustul, acoperit cu o cămășuță de țară; iar pe umeri, o broboadă portocalie cu floricele.

Pict. pe lemn; semn. în monogramă, jos, dr.: *F. P. M.* L. 0,09 m. În. 0,17 m. Cp. part., Roma, 1907.

### MORELLI, DOMENICO

Născ. la 1819 și mort la 1902, în Neapole.

- 363 TREI DESEMURI.** — Cel din stânga reprezintă un personaj, înveșmântat după moda greacă în draperie adusă 'n jurul corpului, având capul ridicat într'o poziție de impunere. Cel din mijloc are două personaje, înveșmântați la fel, dar în poziții deosebite. Al treilea înfățișează un personaj aplecat. Aceste trei studii reunite în acelaș cadru, sunt schițe cari au servit pentru compoziții mari.

Desemn în creion; poartă câteși trele stampila succesiunii: *D. Morelli*. Dimensiunea totală: L. 0,40 m. În. 0,20 m. Cp. din succ. artistului, Neapole, 1907.

### PADOVANINO, ALESSANDRO VAROTARI, ZIS

Născ. la 1590, în Padova; mort la 1650, în Venezia.

- 364 UN COPILAȘ CULCAT.** — Copilașul, gol, este lungit pe o salteluță de un verde închis și cu reflecte roșietice. Picioarele

sunt ușor îndoite. Brațul drept adus în lungul corpului. În mână stângă, copilul ține un belciug.

Pict. pe pânză; nesemnat. L. 0,51 m. În. 0,51 $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., prin d. Niccolò Barozzi, Director de Muzeu din Venezia, 1900.

### PALIZZI, GIUSEPPE

Născ. la 1813, în Lancino (Abruzzi); mort la 1888, în Paris.

- 365 BIVOLI.** — Vedere luată în apropiere de Solerno din Abruzzi (Italia). — Pe o zi călduroasă și clară de vară, trei bivoli s'au oprit lângă un băltac; unul dintre ei s'a culcat; ceilalți privesc indecis, stând în picioare. O câmpie rizătoare se desface 'napoi; terminându-se printr'un șir de munți depărtați, de-asupra cărora se 'nalță nori albicioși.

Pict. pe pânză lipită pe lemn; semn. jos, dr.: *Palizzi*. L. 0,71 m. În. 0,48 m. Cp. Col. Expertului Haro, Paris, 1907.

### PETRONI, ANDREA

Născ. în Venosa (Provincia Basilicata, Italia). Lucr. în Neapole.

- 366 INMORMÂNTARE LA STIGLIANO.** — Pe o muche de deal, la poalele căruia se 'ntinde valea, strălucitoare de lumină, vine din dreapta tabloului un convoi mortuar: un preot în frunte cu un ajutor ducând crucea, cosciugul purtat pe umeri de doi bărbați, apoi o mulțime de jalnici; convoiul cotește drumul, care merge către spectator. Fundul tabloului, în depărtare, e prins de un șir de munți într'un vioriu, pătat de lumini roșioare. Scena se petrece în ținutul Basilicata (Italia de Sud).

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *A. Petroni* și dat. jos, st.: *Stigliano, Novembre 1905*. L. 0,50 $\frac{1}{2}$  m. În. 0,35 m. Cp. Exp. «Circolo Artistico Partenopeo», Neapole, 1907.

### PETRUOLO, SALVATORE

Născ. la 1857, în Catanzaro (Calabria). Lucr. în Neapole.

- 367 MAL DE MARE.** — În dreapta, malul mării se ridică stâncos



și aspru, purtând la partea superioară două grupuri de arbori. Jos, la poale, grămezi de pietre, printre cari bat valurile răspândite ale mării. Un om se zărește la marginea apei. Vedere din Sorrento, lângă Neapole.

Pict. pe pânză lipită pe carton; semn. și dat. jos, dr.: *S. Petruolo*: 25/8/1906, *Vico Equense, Sorrento*. L. 0,40 m. In. 0,65 1/2 m. Cp. Exp. «Círcolo Artístico Partenopeo», Neapole, 1907.

### PRATELLA, ATTILIO

Născ. la 1857, în Lugo, din Romagna (Italia).

- 368 UN COLȚ DIN POSILIP.** — Vedere luată din golful Neapole; în planul întâi, teren terminat de o pădurice verde, după care se'nalță blând un deal purtând pe el un oraș depărtat. În dreapta dealului, se'ntrevede marea, iar înapoia lui se găsesc siluetele scunde și albastre ale unor munți. Cerul este accidentat de nori de vară masivi.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *A. Pratella*. Făc. în an. 1906. L. 0,96 m. In. 0,55 m. Cp. Exp. «Círcolo Artístico Partenopeo», Neapole, 1907.

### ROSA, SALVATORE (atribuit lui)

Născ. la 1615, în Renela (Italia); mort la 1673, în Roma.

- 369 PORTRET DE TÂNAR.** — Fața energică și expresivă a unui tânăr, întoarsă spre stânga, este luminată de un clar-obscur savant și sigur. Gura puțin întredeschisă și privirea vie animează figura aceasta caracteristică.

Pict. pe pânză reimpânzită; ne semn. L. 0,36 1/2 m. In. 0,47 1/2 m. Cp. col. part., Geneva, 1905.

### SANQUIRICO

Născ. în Milano; mort la 1899, în Milano.

- 370 PORTRET DE FEMEIE.** — Văzută până la brâu, femeia este legată la cap cu o bandă de ștofă lungă ale cărei capete sunt

aduse de părțile gâtului pe umărul drept. Corpul este înveșmântat cu o haină lungă de tonalitate generală verzuie. Pe frunte, răsar, de sub legătură, monede de aur, împodobind fața ei întoarsă spre stânga.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Sanquirico*. Făc. în an. 1891. L. 0,54 m. In. 0,74 m. Cp. Exp. Milano, 1892.

## MAESTRU NECUNOSCUȚ

**371 PROFIL DE FEMEIE.** — Pe un fond roșcat închis, se siluează viguros profilul italianizat al unei femei, al cărei păr este adus de-asupra creștetului capului și legat din patru învârtituri cu o panglicuță subțire. Gâtul, grațios de profil, este gol. Haina, simplă, prezintă desemnuri ornamentate naive. În fața figurei și ceva mai sus, se găsește desemnat o stemă pe care se citește anul: 1495.

Pict. pe gips aplicat pe lemn. L. 0,27 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,32 m. Cp. col. part., München, 1905.



D. — SCULPTURĂ FRANCEZĂ, GERMANĂ, ITALIANĂ,  
BELGIANĂ, RUSĂ și AUSTRIACĂ.

**ALBANO, SALVATORE**

Născ. la 1848, în Reggio (Italia). Lucr. în Italia.

- 372 **SCLAVA.** — Sub forma unei femei nude legată de mâini și de picioare, sclava se căsnește, dintr'o vie sfortare, să rupă fringhia care 'i încătușează mâinile. O draperie îi cade în față, printre genuchi.

Marmură; semn. înapoi pe plintă: *Albano*. L. 0,40 m. În. 1,55 m. Cp. din succes. artistului P. Fedi, Florența, 1905.

**ANTOKOLSKI, MARCUS**

Născ. la 1842, în Wilna (Rusia); mort la 1902, în Homburg v. d. Höhe

- 373 **MEFISTOFELE.** — Așezat pe marginea unei stânci, Mefistofele este prezentat nud, admirabil ca anatomie, în atitudine de profundă reflecțiune, rezemându-și mâinele și bărbia de genuchiul drept. Piciorul stâng atârnă de-asupra abisului.

Bronz; semn. dr. pe stângă: *Antokolski*. L. 0,40. În. 0,84 m. Cp. Turn. art. Barbedienne, Paris, 1907.

**AUBÉ, JEAN-PAUL**

Născ. la 1837, în Longuy (Franța). Lucr. în Paris.

- 374 **DANTE.** — Celebrul poet toscan, încoronat de lauri auriți, strângându-și mantia la piept, înaintează; piciorul lui a lovit capul lui Bocca degli Abati, trădătorul Guelfilor, și pe care Dante, recunoscându-l, îl mustrează. (Dante, *Infernul*, cântul XXXII).

Bronz; reprod. redusă după originalul din Paris (Collège de France); semn. în față pe plintă: *P. Aubé*. L. 0,17 m. În. 0,44 m. Cp. Turn. art. Thiébaud Frères, Paris, 1905.

**BARTHOLOMÉ, ALBERT**

Născ. la 1848, în Thiverval (Franța). Lucr. în Paris.

- 375 COPILA PIEPTANÂNDU-SE.** — Copilița, cu genuchiul drept la pământ, vibrând în frăgezimea corpului său tânăr și gol, își împletește părul adus în față. Genuchiul stâng este ridicat.

Bronz; ceară pierdută; exemplarul No. 6; semn. pe laturea st. a plinței: *A. Bartholomé*. L. 0,27 m. În. 0,47 m. Cp. Turn. art. A. A. Hébrard, Paris, 1908.

**BERATON, FERDINAND BERRITONER, zls**

Născut și lucrat în Viena.

- 376 PATRUNDEREA VIITORULUI.** — Omul, împins de setea aflărei necunoscutului viitor, pășește cu nesiguranță, având mâna dreaptă adusă la bărbie, cu fața chinuită de o neliniștitoare și expresivă dorință și purtând de-asupra frunței coroană de flori. În mâna stângă ține o cupă deșeartă.

Bronz; exemplar unic; semn. și dat. jos, dr.: *F. Beraton, 93*. L. 0,70 m. În. 1,42 m. Cp. Turn. art. K. K. Kunst-Erzgesserei, Viena, 1903.

**BOUCHER, ALFRED**

Născ. la 1850, în Bouy-sur-Orvin (Franța). Lucr. în Paris.

- 377 ALERGATORII.** — Trei inși, concurând, se 'ntrec într'o goană mișcătoare, întinzând fiecare mâna dreaptă.

Bronz; reproducere redusă, după originalul ce se află în grădina Luxembourg, din Paris. Semn. jos, dr.: *A. Boucher*. L. 0,15 m. În. 0,27 m. Cp. Turn. art. Siot-Décauville, Paris, 1905.

**BOURDELLE, ÉMILE**

Născ. la 1861, în Montauban (Franța). Lucr. în Paris.

- 378 BEETHOVEN.** — Masca turburătoare și expresivă, plină de



inteligentă și de adâncă precugetare a figurei lui Beethoven, aplecată puțin înainte și viguros modelată. Părul masiv se desface înapoi într'o grupare neregulată, caprițioasă. Pe pedestal, această inscripție: *Moi je suis Bacchus qui pressure pour les hommes le nectar délicieux. Beethoven.*

Bronz; ceară-pierdută, exemplarul No. 2; semn. pe gât, dr.: *Bourdelle, sculpt.* L. 0,35 m. In. 0,69 m. Cp. Turn. art. A. A. Hébrard, Paris, 1908.

### BUSCH, GEORG

Născ. la 1862, în Hanau (Hessa-Nassau). Lucr. în München.

- 379 CAVALER MEDIEVAL GERMAN.** — Cavalerul stă în picioare, înzălat, fiind în mâna stângă scutul, iar cu cea dreaptă trăgându-și spada.

Bronz; statueta; semn. în față pe plintă: *Gg. Busch.* L. 0,20 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,50 m. Turn. art. H. Klement, München. Cp. Exp. «Künstler-Genossenschaft», München, 1908.

### CLODION, CLAUDE MICHEL

Născ. la 1738, în Nancy; mort la 1814, în Paris.

- 380 PAN ȘI NIMFA.** — O nimfă s'a prins cu brațele de gâtul lui Pan, sărutându-se amândoi; el, dintr'o mișcare semnificativă, o încoronează; în dreapta acestui grup, un mic Pan se uită la dâșii cu mirare.

Bronz; grup; semn. înapoi pe trunchiul arborelui: *Clodion.* L. 0,36 m. In. 0,56 m. Cp. col. Barbedienne, Paris, 1905.

- 381 PAN, COPIL, PLÂNGÂND.** — Pan, picior peste picior, este așezat pe o piatră de-asupra unei piei de oaie. El plânge. O mână-i dusă la ochi și cealaltă de-asupra capului. De umăr îi atârână naiul.

Bronz; semn. pe plintă dr.: *Clodion.* L. 0,30 m. In. 0,59 m. Cp. part., Paris, 1904.

**DALOU, JULES**

Născ. la 1838 și mort la 1902, în Paris.

- 382 FEMEIE IEȘIND DIN BAE.** — Femeia, ieșită din apa care serpuește la picioarele ei, stă pe un bloc de piatră și se oglindește în valurile ce ating ușor piatra. Ea și-a strâns mâinile la piept și și-a alipit genuchii, cuprinsă de un profund și natural sentiment de pudicitate.

Bronz; ceară-pierdută; exemplarul No. 7; semn. pe laturea dr. a plintei: *Dalou*. L. 0,35 m. In. 0,55 m. Cp. Turn. art. A. A. Hébrard, Paris, 1908.

**FALGUIÈRE, ALEXANDRE**

Născ. la 1831, în Toulouse (Franța); mort la 1900, în Paris.

- 383 DIANA VÂNÂND.** — Dintr'un avânt ușor, Diana și-a aplecat înaintea corpului ei pur de grație și de linii, ridicată pe vârful piciorului drept, urmând mișcarea de plecare a săgeței aruncată de arcul pe care ea îl ține 'n mâna stângă.

Bronz; semn. înapoi pe plintă: *A. Falguière*. In. 0,52<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Turn. art. Thiébaud Frères, Paris, 1904.

**FRÉMIET, EMMANUEL**

Născ. la 1824, în Paris. Lucr. în Paris.

- 384 SF. GHEORGHE UCIGAND BALAURUL.** — Minunat grup de mișcare energică; Sf. Gheorghe, încordat pe cal, a străpuns cu lancea balaurul care se zvârcolește sub pânțelele calului ridicat în două picioare.

Bronz; semn. în față pe plintă: *E. Frémiet*. L. 0,38 m. In. 0,47 m. Cp. Turn. art. F. Barbedienne, Paris, 1902.

- 385 CÂNTAREȚ SPANIOL PE CATÂR.** — Cântărețul este așezat pe catâr, cu genuchiul drept pe coama acestuia, și cântând din gitară; catârul are urechile ciulite și ascultă.

Bronz; semn. în mijloc pe plintă: *E. Frémiet*. Făc. în an. 1867, după cum ne-a declarat personal artistul. L. 0,25 m. In. 0,32 m. Cp. Turn. art. Thiébaud Frères, Paris, 1903.



**GARDET, GEORGES**

Născ. la 1863, în Paris. Lucr. în Paris.

- 386 DOUA PANTERE 'NCAERATE.** — Ridicate pe labela dinapoi, în încăerarea lor furioasă, panterele se sfâșie; una 'și-a înfipt dinții în gâttelejul celeilalte, care a deschis gura într'o expresie de răcnit de durere.

Bronz; reproducere redusă după originalul în marmură ce se află în M. Luxembourg (Paris); semn. înapoi, jos: *G. Gardet*. L. 0,53 1/2 m. In. 0,46 m. Cp. Turn. art. Thiébaud Frères, Paris, 1903.

**HAMBRESIN, ALBERT**

Născ. la 1850, în Bruxelles. Lucr. în Bruxelles.

- 387 VEGHIE DE NOAPTE.** — Un veghietor medieval având o cange, iar în mâna stângă un felinar, merge, cu aerul impunător. La brâu, în dreapta, atârână o legătură cu chei, iar în stânga un tesac. În dreptul umărului stâng, la piept, are stema orașului figurând un leu.

Bronz; semn. înapoi pe plintă: *A. Hambresin*. L. 0,23 m. In. 0,58 m. Cp. Turn. art. Compagnie des Bronzes, Bruxelles, 1908.

**HIRT, JOHANN CHRISTIAN**

Născ. la 1836, în Fürth (Bavaria); mort la 1897, în München.

- 388 ANDROMEDA.** — Prinsă cu lanțuri de stâncă, Andromeda, al cărui corp gol armonios se reazemă de stâncă, așteaptă desrobirea din partea lui Perseu. La picioarele ei, valurile mării au aruncat o scoică dunguită.

Bronz, mărime naturală, editat numai în două exemplare; celalt figurează în «Gewerbe-Museum», din Nürnberg, unde a fost cumpărat, în 1890, exemplarul de față. Semn. pe stâncă, dr.: *J. Hirt*. Iar dedesupt pe plintă: *Gegossen: Bayr: Gew: Museum*. L. 0,61 m. In. 1,60 m.

**LAMBEAUX, JEF**

Născ. la 1852, în Anvers; mort la 1908, în Bruxelles.

- 389 PROMETHEU.** — Legat de un trunchiu de arbore, pe o

stâncă, Prometheus este atacat cu violență de un vultur hrăpăc și sângeros, care 'și-a înfipt ciocul în pânțele lui. El se sbate de durere, într'o sforțare disperată.

Bronz; semn. pe plintă, dr.: *Jef Lambeaux*. L. 0,59 m. In. 1,15 m. Cp. Turn. art. Compagnie des Bronzes, Bruxelles, 1908.

- 390 VENUS.** — Bustul zeiței, văzut de profil; fața întoarsă către dreapta; pe piept o draperie cutată cade de după umeri.

Bronz; semn. înapoia umărului drept: *Jef Lambeaux*. L. 0,53 m. In. 0,78 m. Cp. *idem*.

### MÜLLER, HANS

Născ. la 1873, în Viena. Lucr. în Viena.

- 391 FEMEIA DUCÂND APA.** — În mâna dreaptă, femeia poartă o doniță cu apă, echilibrându-se cu cea stângă, întinsă, și mergând în pas natural.

Bronz; semn. pe laturea dr. a plintei: *H. Müller*. L. 0,20 m. In. 0,44 m. Cp. dela artist, Viena. 1902.

- 392 SEMANATORUL.** — În mersu'i ferm și cadențat, semănătorul înaintează aruncând cu mâna dreaptă sămânța.

Bronz; semn. stânga jos: *H. Müller*. L. 0,20 m. In. 0,37 m. Cp. *idem*.

### PLÉ, HENRI

Născ. la 1853, în Paris. Lucr. în Paris.

- 393 ROMAN TRIUMFATOR.** — După luptă, ostașul, într'o atitudine de mândrie triumfătoare. La picioarele lui, coiful și o spadă.

Bronz; semn. jos. dr.: *Henri Plé*. L. 0,14 m. In. 0,52 m. Cp. Exp. Geneva, 1895.



**RIVALTA, AUGUSTO**

Născ. la 1838, în Genua. Lucr. în Florența.

- 394 FAUN LUPTAND CU O NIMFA.** — Un Faun puternic a prins de șeale o nimfă care se sbate dintr'o sfortare excesivă și care 'și-a înfipt mâinele în părul lui.

Bronz ; semn. în față pe plintă : *A. Rivalta*. L. 0,34 1/2 m. In. 0,35 m. Cp. dela artist, Florența, 1907.

- 395 HERCULE OMORÂND UN CENTAUR.** — Lovit de măciuca lui Hercule, Centaurul a căzut, la pământ, pe când Hercule cu piciorul pe pieptul lui îl privește cu încruntare.

Bronz ; semn. și dat. pe plintă, în față : 1895, *A. Rivalta*. L. 0,39 m. In. 0,28 m. Turn. art. Cappellini. Cp. dela Exp. «Associazione degli artisti italiani», Florența, 1906.

**RODIN, AUGUSTE**

Născ. la 1840, în Paris. Lucr. în Paris.

- 396 PRIMAVARA.** — Simbolul primăverii vieței și al dragostei, reprezentat prin doi tineri goi sărutându-se. Tânărul, cu două aripi mici în spate, e așezat pe stâncă, iar femeia, căzută la picioarele lui, este îndoită de mijloc și pare cufundată în patima copleșitoare a sentimentului celui mai pur.

Bronz ; semn. pe jos, dr. : *Rodin*. L. 0,83 m. In. 0,65 1/2 m. Turn. art. F. Barbedienne, Paris, 1905, de unde s'a și cumpărat.

**ROUGELET, BÉNÉDICT**

Născ. la 1855, în Tournus (Franța) ; mort la 1894, în Paris.

- 397 BALETISTA.** — O baletistă în mișcare de dans.

Bronz ; semn. jos : *Rougelet*. L. 0,25 m. In. 0,41 m. Cp. part., Paris, 1903.

**ROULLEAU, JULES**

Născ. la 1855, în Libourne (Franța); mort la 1895, în Paris.

- 398 GAMBETTA.** — Celebrul republican și marele patriot francez e reprezentat în picioare, făcând un gest oratoric maestos.

Bronz argintat; semn. și dat. înapoi pe plintă: *J. Roulleau*, 1885. L. 0,17 m. In. 0,38<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Dăruit de d-na Charles Malher, Paris, 1908.

**SAINT-MARCEAUX, CHARLES, RENÉ PAUL DE**

Născ. la 1845, în Reims. Lucr. în Paris.

- 399 „ARLEQUIN“.** — Cu brațele încrucișate, ținând în mâini o linie, ciudatul personajiu, mascat pe jumătatea figurei, are aerul glumeț și sfidător.

Bronz; semn. înapoi pe plintă: *St.-Marceaux*. L. 0,32 m. In. 0,85<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Turn. art. F. Barbedienne, Paris, 1906.

**STAPPEN, PIERRE CHARLES VAN DER**

Născ. la 1843, în Bruxelles. Lucr. în Bruxelles.

- 400 ARGUS.** — Junona, nudă, ține un păun în brațe, pe când un altul se alipește de picioarele ei, întinzând molatec penele coadei lui lungi.

Bronz; semn. pe pedestal, în față: *van der Stappen*. L. 0,39 m. In. 0,55 m. Cp. Turn. art. K. K. Kunst-Erzgiesserei, Viena, 1906.

**VELA, VINCENZO**

Născ. la 1822 și mort la 1891, în Ligornetto (Italia).

- 401 NAPOLEON.** — În fotoliu, cu pieptul desfăcut, Napoleon, în ultimele zile ale vieții, la St.-Elena, cu harta Europei pe genuchi, având atitudinea calmă și gânditoare.

Bronz; reproducere redusă după originalul de marmură aflat în Castelul din Versailles; semn. pe latura din față: *V. Vela*. L. 0,25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,28 m. Cp. Turn. art. F. Barbedienne, Paris, 1905.



**VERROCHIO, ANDREA DEL**

Născ. la 1435, în Florența; mort la 1488, în Venezia.

- 402** „**IL CONDOTTIERE COLLEONI**“. — Călare, cu bastonul de mareșal în mâna dreaptă, Colleoni înaintează 'n pasul ritmat al calului. Este cea mai caracteristică și celebră statuie echeștră din epoca Renașterii italiene.

Bronz; reproducere redusă după originalul aflat în Veneția; semn. pe partea dr. a pântecelui: *E. Gozzeri, modellò*, (Numele artistului care a modelat statueta). L. 0,60 m. În. 0,70 m. Cp. Turn. art. A. Röhrich, Roma, 1907.

**MAESTRU NECUNOSCUȚ**

- 403 BUST DE FEMEIE.** — Sculptură din epoca Renașterii italiene, reprezentând un bust de femeie, peste sânul căreia cade, atârănând de umărul stâng, o creangă de viță cu struguri.

Bronz original. Cp. Col. Barozzi, Venezia, 1900.

- 404 BUST DE COPIL.** — Sculptură din aceeași epocă; ca și la bustul de sus, o creangă de viță atârână peste piept, dar de umărul drept.

Bronz original. Cp. *idem*.



- 405 LADA.** — Stil „Renaștere elvețiană“; lucrare în lemn sculptat. Forme arhitectonice interesante și cu ferărie artistică a epocii.

Cp. part., Lausanne, 1900.

## SALA IV

(BIZANTINĂ)

- A. — PICTURĂ BELGIANĂ
- B. — PICTURĂ OLANDEZĂ
- C. — PICTURĂ ELVEȚIANĂ
- D. — PICTURĂ AUSTRIACĂ și UNGARĂ
- E. — PICTURĂ SUEDEZĂ, SPANIOLĂ, NORVEGIANĂ  
și RUSEASCĂ
- F. — PICTURĂ RELIGIOASĂ (Bizantină, Românească,  
Rusească, Greacă și Italiană)
- G. — MOZAICURI, BRONZURI ȘI ALTELE



## A. — PICTURĂ BELGIANĂ

**ARTAN, LOUIS**

Născ. la 1837, în Haga (Olanda); mort la 1890, în Bruxelles.

- 406 MARINĂ.** — Pe linia orizontului, înserat, se profilează o barcă ale cărei pânze sunt desfăcute; ea alunecă pe creștelele valurilor în mod ritmic. Cerul încărcat de nori și luminat abia prin scântei depărtate.

Pict. pe lemn; nesemnată. L.  $0,48\frac{1}{2}$  m. In.  $0,34\frac{1}{2}$  m. Cp. part., Bruxelles, 1908.

**BOOM, CHARLES**

Născ. la 1858, în Hoogstraten. Lucr. în Anvers.

- 407 CRONICARUL.** — Un interior cu aspect învechit, unde se află, la o masă, scriind, un cronicar flamand. Este văzut din spate, cu capul acoperit.

Pict. pe lemn; semn. jos, st.: *Ch. Boom*. Făc. în an. 1908. L. 0,27 m. In.  $0,21\frac{1}{2}$  m. Cp. dela artist, Anvers, 1908.

**CHOTIAU, MAX**

Născ. la 1881, în Tongres (Belgia). Lucr. în Bruxelles.

- 408 LA OGLINDĂ.** — În fața unei oglinzi, o femeie nudă, stând pe un scaun și întoarsă cu spatele către spectator. Brațele descriu o mișcare ce trădează o atențiune încordată. Piciorul drept este scos puțin în afară, lăsând să se vadă linia și forma pulpei.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Chotiau 1908*. L.  $0,75\frac{1}{2}$  m. In. 1,04 m. Cp. Exp. cercului artistic «L'Elan», Bruxelles, 1908.

- 409 TACĂMUL.** — Pe masă, un tacâm cu farfurii și un șervet, iar înapoi o fructieră; pe dreapta, un borcan gălbui din care răsar flori; între el și farfurii, o lingură, o furculiță și un cuțit cu mânerul negru.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Chotiau 1908*. L. 0,55 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,40 $\frac{1}{2}$  m. Cp. *idem*.

### GILSOUL, VICTOR-OLIVIER

Născ. la 1867, în Bruxelles. Lucr. în Bruxelles.

- 410 CANALUL DIN DORTRECHT.** — Pe maluri, clădiri înegrite de umbrele nopții, dar luminate de lucirile palide ale lunei și ale felinarelor. În mijloc, un pod care se desface și pe care se află doi trecători. Iar în fund, perspectiva restrânsă a orașului. Cer noros, printre cari se ghicește luna strălucind, spre stânga.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Victor Gilsoul 07*. L. 0,81 m. In. 0,50 $\frac{1}{2}$  m. Cp. dela artist, Bruxelles, 1908.

- 411 VEDERE DIN WESTENDE** (lângă Ostende). — Printre holde date în copt, un drum prăfuit duce către satul care se zărește 'n fund, după grâne. Peste tot spectacolul, o lumină vie vibrează, dând impresia de vară caldă. În stânga drumului, pe iarbă, stau un bărbat și o femeie.

Pict. pe lemn; semn. și dat. jos, st.: *Westende 07, Victor Gilsoul*. L. 0,54 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,36 m. Cp. dela artist, Bruxelles, 1908.

### HAAS, JEAN HUBERTUS LEONARDUS DE

Născ. la 1832, în Hedel (Olanda), mort la 1909, în Bruxelles.

- 412 TAUR.** — Studiul unui taur, cu fața'ntoarsă spre dreapta, și văzut de profil pe un fond cenușiu; o lumină vibrătoare cade peste formele bine reprezentate ale animalului la odihnă.

Pict. pe carton; nesemnată. L. 0,44. m. In. 0,32 m. Cp. col. Expertului P. Lupsin, Bruxelles, 1908.



**JANS, EDOUARD DE**

Născ. la 1855, în St.-André-les-Bruges (Belgia). «Premier Prix de Rome».  
Lucr. în Anvers.

- 413 INTERIOR DIN ROCCA DI PAPA.** — O bătrână italiancă, în fața unei vetre, pregătește de mâncare. Înprejur diferite obiecte. Zidul înfumat și scorjit. Această vedere de interior este din *Rocca di Pappa*, în munții Albani, din împrejurimile Romei.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *E. De Jans 1881*. L. 0,31 1/2 m. In. 0,40 m. Cp. dela artist, Anvers, 1908.

- 414 UN ITALIAN FUMÂND.** — Fumătorul se găsește la o masă de care se rezimă cu cotul și pe care se află diferite obiecte de gospodărie. În planul întâi, se vede un scaun de lemn, iar în dreapta un dulap. Interior din aceeași localitate ca și interiorul de mai sus.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *E. De Jans*. Cu inscripția: *Rocca di Papa, dipt. 1881*. L. 0,32 m. In. 0,40 1/2 m. Cp. *idem*.

**LAERMANS, EUGÈNE**

Născ. la 1864, în Bruxelles. Lucr. în Bruxelles.

- 415 INTOARCEREA DELA CÂMP.** — Pe calea strâmtă și pustie, se duc, spre satul care se vede'n planul din stânga, bărbatul, femeia și trei copii, întorcându-se seara dela câmp. Doi copii, cu picioarele goale, merg înainte; mama, după ei, duce o sarcină grea; o fetiță poartă'n brațe pe un copilăș de țâță; iar tatăl urmează. Câmpia se'ntinde'n dreapta, tăiată de gârlă, și'n fund, până se pierde la zare. Cerul se'nalță, îmbucată de nori albi și lați, pe când peste casă și peste câmp a căzut o misterioasă fâșie de lumină. Arborii, răriți și triști, ca și grupul de ființe, profilează peste nuditatea peisagiului, goliciunea crengilor lor simplificate și desfrunzite.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Eug. Laermans 1907*. L. 1,00 m. In. 0,75 1/2 m. Cp. dela artist, Bruxelles, 1908.

**LEEMPUTTEN, CORNEILLE VAN**

Născ. la 1841, în Werchter (Belgia); mort la 1902, în Bruxelles.

- 416 OI IN COȘAR.** — Șease oi aduse în coșar stau la odihnă, dintre cari trei sunt culcate; interiorul are o despărțitură; prin ferestruia din fund vine o lumină confuză. O altă lumină contrarie cade din dreapta, puind în valoare calitatea lânoasă a blănei oilor. Câteva găini pe lângă oi.

Pict. pe pânză; semn., jos, st.: *C. van Leemputten*. Lucr. în an. 1885. L. 0,90  $\frac{1}{2}$  m. In. 0,61 m. Cp. din succes. artistului, Bruxelles, 1903.

**MADIOL, IAKOB**

Născ. la 1871, în Bruxelles. Lucr. în Bruxelles.

- 417 PEISAGIU.** — O casă roșiatică 'n stânga și un râușor la mijloc, curgând printre câțiva arbori desfrunziți, cari se profilează pe un orizont profund și înserat, dând impresia câmpiilor vaste și triste în toamnă.

Pict. pe lemn; semn. și dat. jos, dr.: *Iakob Madiol 1898*. L. 0,46  $\frac{1}{2}$  m. In. 0,32 m. Cp. Exp. Bruxelles, 1908.

**MARKELBACH, ALEXANDRE**

Născ. la 1824 și mort la 1906, în Anvers.

- 418 ANTICARUL.** — Un anticar, cu șorț de piele dinainte, are în mâna dreaptă un potir și un clopoțel, iar în stânga un ceainic și o cană de argint.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Alex. Markelbach, 1882*. L. 0,30 m. In. 0,42 m. Cp. col. Expertului P. Lupsin, Bruxelles, 1908.

**MATHYS, ALBÉRIC**

Născ. la 1877, în Vicht (Flandra Occidentală). Lucr. în Anvers.

- 419 O VACĂ.** — Albă și pătată cu cenușiu, vaca și ține capul



aplecat. Ea este văzută de față și în *raccourci*. Studiu de forme observate în perspectivă, din spre umeri către șolduri.

Pict. pe pânză; semn. sus, dr.: *Mathys*. L. 0,69 m. In. 1,00 m. Cp. dela artist, Anvers, 1908.

### VAN SEVERDONCK, FRANÇOIS

Născ. la 1809 și mort la 1889, în Bruxelles.

- 420 **PEISAGIU CU ANIMALE.** — În apropiere de o casă, un cal, lângă care se găesc și trei oi, dintre cari una plecând; mai încolo un cocoș și o găină își văd de rătăcirea lor.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, mijloc: *F. van Severdonck*, 1871. L. 0,24 m. In. 0,18 m. Cp. col. Expertului P. Lupsin, Bruxelles, 1908.

- 421 **UN GRUP DE OI.** — La marginea unei gârle, din care se vede numai o parte în colțul de jos din dreapta, unde înoată o rață, patru oi se odihnesc: una stă în picioare; celelalte două și mielul stau culcate. Înapoia lor, spre stânga, un stufiș depărtat. Perspectivă largă 'n fund și un cer cu nori cenușii și mari de-asupra-i.

Pict. pe lemn; semn. și dat. jos, st.: *F. van Severdonck* 1871. L. 0,24 m. In. 0,18 m. Cp. *idem*.

### TAVERNE, LOUIS

Născ. la 1859, în Bruxelles. Lucr. în Bruxelles.

- 422 **CASĂ ȚARANEASCĂ VECHIE DIN NEERPÈDE.** — Fațada unei case în care bate cu putere soarele. Casa e cam derăpănată. Acoperișul este din olane roșii, de un roșiu vibrător. Două uși sunt deschise. Prin cea din urmă, spre dreapta, (a coșarului) se zărește o vacă. În curte, niște găini ciugulesc.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *L. Taverner*, 1908. L. 0,76<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,49<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Exp. cercului artistic «L'Elan», Bruxelles, 1908.

**VERBRUGGE, ÉMILE**

Născ. la 1856, în Bruges (Belgia). «Grand Prix de Rome». Lucr. în Anvers.

- 423 UN MĂGĂRUȘ.** — Măgarul, întors cu fața către spectator, pare dormitând; cu ham de povară pe el.

Pict. pe lemn; semn. și dat jos, în mijloc: *Verona, 14 août 1884, Emile Verbrugge*. L. 0,18 $\frac{1}{2}$  m. În. 0,26 m. Cp. Exp. cercului artistic «L'Elan», Bruxelles, 1908.

**MAESTRU NECUNOSCUȚ**

Școala Flamandă

- 424 HORA.** — O scenă de joc. Urcat pe o masă, un violonist cântă de foc, pe când cinci inși joacă cu elan. În planul întâi, la stânga, se vede un grup de bărbați, iar la dreapta, câteva femei.

Pict. pe lemn; L. 0,16 m. În. 0,11 $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., 1905.



## B. — PICTURĂ OLANDEZĂ

**APOL, LOUIS F. H.**

Născ. la 1850, în Haga. Lucr. în Haga.

- 425 **PEISAGIU.** — Vederea unui fluviu pe care se găsesc câteva corăbii și bărci, și la marginea căruia, pe planul din fund, sunt case și nori.

Sepie; semn. și dat. jos, st.: *L. F. H. Apol 1865*. L. 0,18  $\frac{1}{2}$  m. In. 0,13 m. Cp. Gal. C. M. van Gogh, Amsterdam, 1908.

**BAKHUYSEN, LUDOLF**

Născ. la 1631, în Embden (Olanda); mort. la 1708, în Amsterdam.

- 426 **MARINA.** — O furtună violentă agită marea, printre talazurile căreia luptă desperat o barcă, în vreme ce, pe mal, în avant-plan și'n planul al doilea, bărbați și femei așteaptă sosirea bărcii, cuprinși de groază și făcând gesturi de desperare. Priveliștea este 'ntunecată; cerul cuprins de nori negri și rostogolitori.

Pict. pe pânză; semn. jos, st. cu inițiale monogramate: *L. B.* L. 0,84 m. In. 0,61  $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., Amsterdam, 1906.

**BASTERT, NICOLAUS.**

Născ. la 1854, în Nieuwershuis, lângă Amsterdam. Lucr. în Amsterdam.

- 427 **PEISAGIU.** — În stânga, un mal de canal, cu arbori, cari formează un grup central, profilat peste cerul accidentat de nori ușor luminați. Pe apa transparentă, două corăbii mari, ancorate.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *N. Bastert 86*. L. 0,21  $\frac{1}{2}$  m. In. 0,40  $\frac{1}{2}$  m. Cp. Gal. C. M. van Gogh, Amsterdam, 1908.

**BRAMER, LEONHARD**

Născ. la 1595 și mort la 1674, în Delft.

- 428** **PORTRET DE BATRÂN.** — Prezentat din față, personagiul are capul descoperit și cam aplecat; o barbă căruntă îi ornează figura luminată din stânga tabloului.

Pict. pe lemn; nesemn. L. 0,47  $\frac{1}{2}$  m. In. 0,54  $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., Delft, 1908.

**CLAESZ, PIETER**

Născ. la 1590, în Burg-Steinfurt (Westfalia); mort la 1661, în Haarlem.

- 429** **NATURA MOARTA.** — Pe masă, reunite în mod calculat, câteva obiecte: o tavă cu cireși și o portocală tăiată, o pâine mică, rotundă, un pahar conținând vin, un vas de metal și o cană de pământ, felurit colorate. Lângă tavă, mai e și un cuțit cu prăsele bogat dăltuite.

Pict. pe lemn; nesemn. L. 0,37  $\frac{1}{2}$  m. In. 0,31  $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., Haga, 1908.

**GARF, SALOMON**

Născ. la 1879, în Amsterdam. Lucr. în Laren, lângă Amsterdam.

- 430** **O ȚARANCA DIN LAREN.** — O Olandeză, îmbrăcată în costum național, este înfățișată cu privirea 'ntoarsă spre dreapta. Pe cap, are o scufie de pânză albă cu margini desfăcute.

Pict. pe pânză; semn. sus, dr. *S. Garf*. L. 0,43 m. In. 0,53 m. Făc. în an. 1908. Cp. Exp. «Larensché Kunsthandel», Amsterdam, 1908.

**KOPPENOL, c.**

Născ. la 1865, în Zoetermeer (Olanda). Lucr. în Haga.

- 431** **PAZITOARE DE GÂȘTE.** — O fată, întovărășită de un copilăș, stă pe iarbă, în planul întâi, lângă cari trei găște pasc printre



ierburile grase și nflorite. Pe planul din fund, se zărește dâra depărtată a unei gârle, ce se pierde'n dreapta. Fata pregătește un mănunchiu din florile adunate.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *C. Koppenol*. Făc. în an. 1908. L. 0,72 m. In. 0,46 m. Cp. Galeria C. M. van Gogh, Amsterdam, 1908.

### LOKHORST, G. JAN VAN

Născut și lucrat în Utrecht.

- 432 **PEISAGIU.** — În mijlocul tabloului, un râșor; de partea stângă, o pădure din care vine o femeie mânănd trei vaci ajunse'n malul apei; alte vaci au trecut gârla și pasc pe malul celalt. Totul acoperit de un cer variat, pe care se profilează păsări în sborul lor ușor și'nalt.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Jan V. Lokhorst G. 1885*. L. 0,48 m. In. 0,31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. part., Rotterdam, 1892.

### MESDAG, HENDRIK WILLEM

Născ. la 1831, în Groningen (Olanda). Lucr. în Haga.

- 433 **BARCI LA SCHEVENINGEN.** — O mare plină de valuri înspumate peste cari lunecă mai multe bărci de pescari cari au plecat la pescuit: două, în planul din mijloc, și altele în apropiere de orizont. Cerul, întunecat de nori. E un spectacol de neliniște, mărit prin calitatea tonalităților cenușii-albăstrite și prin violența vântului care agită suprafața mării.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *H. W. Mesdag*. Făc. în an. 1908. L. 0,61<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,50 m. Cp. dela artist, Haga, 1908.

### STTUTERHEIM, L.

Născ. la 1873, în Rotterdam. Lucr. în Amsterdam.

- 434 **PEISAGIU.** — Vederea reprezintă un loc băltoș; din dreapta înaintea între ape o limbă de pământ, în marginea căreia sunt două rațe. Un fel de cușcă pentru păsări, după cum se obișnuiește

în Olanda, se află pe ea, mai la mijloc, pe când o alta este intrată 'n apa din față. Fund otova și fără accident, sub un cer luminat ca spre seară.

Pict. pe lemn; semn. și dat. jos, st.: *L. Stutterheim OS. L. 0,30<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Gal. C. M. van Gogh, Amsterdam, 1908.*

### VERSCHUUR, VOUTERUS

Născ. la 1812, în Amsterdam; mort la 1874, în Vorden.

- 435 UN CAL.** — Calul, roib de culoare și pătat cu alb, este legat la o iese, unde mănâncă. Interior simplu.

Pict. pe carton; nesemnată; numele calului: *Domino*, scris stânga. L. 0,40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,34 m. Cp. part., Haarlem, 1908.

### VOS, MARIA

Născ. la 1824, în Amsterdam; moartă la 1906, în Oesterbeek.

- 436 NATURA MOARTA.** — Pe un colț de masă, care este așezată aproape de zid, și lângă o împletitură de papură, se găsesc diferite alimente și lucruri de menaj: stridii, un borcan de sticlă cu lămâi, o strachină cu fructe, peștișori atârnați, iar mai în fund un borcan de pământ. Pe zid, diferite accesorii.

Pict. pe lemn; semn. și dat. jost, st.: *1872 M. Vos. L. 0,32<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,41<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. part., Amsterdam, 1908.*

### WEISSENBRUCH, JAN

Născ. la 1822 și mort la 1880, în Haga.

- 437 MARINA.** — În buza mării, o cetate ale cărei zidării ocrotitoare se adâncesc în apă; două bărci cu pânzele căzute sunt în apropiere. Un cer clar strălucește de-asupra.

Acuarelă; semn. și dat. jos, st.: *J. Weissenbruch, 45. L. 0,16 m. In. 0,11 m. Cp. Galeria C. M. van Gogh, Amsterdam, 1908.*



## C. — PICTURĂ ELVEȚIANĂ

## AGASSE, JACQUES-LAURENT

Născ. la 1767, în Geneva; mort la 1849, în Londra.

## 438 CAP DE CAL. — Văzut din față.

Pict. pe carton; nesemn. L. 0,18 m. In. 0,26 m. Cp. col. Wenger, Lausanne, 1906.

## 439 CAP DE BERBECE. — Văzut din față.

Pict. pe carton; nesemn. L. 0,18 m. In. 0,22 $\frac{1}{2}$  m. Cp. *idem*.

## 440 CAL ÎN LIBERTATE. — Calul are capul ridicat într'o mândră mișcare și este cu fața spre dreapta. Coama energetic adusă în linia gâtului.

Pict. pe carton; nesemn.; dat. jos, st.: *Octobre 1790*. L. 0,40 m. In. 0,60 m. Cp. *idem*.

## BIÉLER, ERNEST

Născ. la 1863, în Rolle (Elveția). Lucr. la Savièse (cantonul Valais).

## 441 PORTRETUL UNUI ȚĂRAN DIN VALAIS. — Țăranul poartă o pălărie cu marginile largi, vechie și cam ruptă. O barbă cenușie, tratată în chip decorativ, înconjoară bărbia și obrații; fața, sbârcită și aspră. Ca fund, înapoia acestei figuri rustice, artistul a pus un rând de uluci roșiatice și altul în tonalitate galbuie, după cari se vede o casă elvețiană, jumătate albă, iar partea superioară în culoarea lemnului închis.

Desemn colorat; fixat cu albuș de ou; semn. și dat. jos, st.: *Ernest Biéler 1909*. L. 0,30 m. In. 0,31 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. artistului, Lausanne, 1909.

**BONNARD, D-RA JULIA**

Născ. la 1860, în Nyon (Elveția). Lucr. în Geneva.

- 442 MUNTELE ROSA.** — O vedere colorată trandafirii și luminoasă a piscului alpestru, *Monte Rosa*, care, acoperit de zăpadă, contrastează cu coasta verzue a unui alt munte mai apropiat.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *J. Bonnard*. Făc. în an. 1905. L. 0,89 m. In. 0,60 m. Cp. Exp. artistei, Geneva, 1905.

**CALAME, ALEXANDRE**

Născ. la 1810, în Vevey (Elveția); mort la 1864, în Menton.

- 443 PEISAGIU.** — O apă, repede, curge înpumată, în munții Elveției. Pe malul ei, cam în planul din mijloc o dârșă pentru postavuri către cari se duc doi oameni ce trec podișca de scânduri din dreapta, și în avant-plan. La stânga, mai depărtat, un altul spală un postav roșu. Arbori și frunziș des prin prejur. În fund, munții cari se 'nalță într'o atmosferă delicată ca tonuri.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *Calame Fe.* L. 0,80 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,64 $\frac{1}{2}$  m. Cp. dela o rudă a artistului, Lausanne, 1900.

- 444 GRUP DE ARBORI.** — Arborii, desemnați cu atențiune, dar numai în masele lor generale, ocupă mijlocul tabloului; se mai deosebete în planul următor la dreapta un alt grup, indicat tot sintetic.

Desemn cu creionul; semn. jos, dr.: *A. Calame f.* Are stampila: *Vente Calame.* L. 0,45 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,28 $\frac{1}{2}$  m. Cp. *idem*.

- 445 O CASA.** — O casă țărănească, singuratică și dărăpănată. Lemnăria, din care e făcută, pare a fi putrezită.

Desemn cu creionul; semn. jos, dr.: *A. Calame f.* L. 0,28 m. In. 0,21 $\frac{1}{2}$  m. Cp. *idem*.

- 446 PEISAGIU.** — Fundul tabloului este prins cu trei corpuri de stânci, la poalele cărora se află apa unui lac. Intre acest fund și primul plan, vale tăiată de ridicături și de arbori căzuți în umbră. Iar partea dreaptă a tabloului este prinsă de patru mari



stejari stufoși, bine luminați și dispuși în linie, pe malul văiei. Cerul este prins de două rânduri de nori.

Sepie; semn. cu inițiale și dat., jos, st.: *A. C. 43. L. 0,30<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,22<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. col. Wenger, Lausanne, 1905.*

### DIDAY, FRANÇOIS

Născ. la 1802 și mort la 1877, în Geneva.

- 447 RUINELE APEDUCTULUI LUI CLAUDIU** (Roma). — Aceste ruine, văzute 'n partea stângă a tabloului și puse în mod pieziș, prezintă arcaturi uriașe, cari se profilează pe un cer albatru limpede. O căruță mânată de un om, lângă care merge o femeie, trece pe sub cea mai mare dintre arcaturi.

Pict. pe carton; semn. jos, dr., în monogramă: *F. D. L. 0,29 m. In. 0,30<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. part., Geneva, 1902.*

- 448 PEISAGIU.** — O pădure seculară prin care trece un drum scobit. Din marginea drumului, pe dreapta, se 'nalță doi arbori al căror frunziș ocupă tot cerul aproape. Înaintea lor, pe cealaltă parte a drumului, șade un om, având alături de el un câine. Iar mai în fund, se zăresc grupuri de oameni adâncindu-se 'n pădure.

Pict. pe hârtie lipită pe pânză; semn. jos, st. cu inițiale: *F. D. pinx. L. 0,46<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,54 m. Cp. idem.*

### DU BOIS, CHARLES-ÉDOUARD

Născ. la 1847, din părinți elvețiani din Neuchâtel, în West-Hoboken, lângă New-York; mort la 1885, în Menton.

- 449 PEISAGIU.** — O câmpie 'ntinsă, care se termină printr'o masă de pădure, de-asupra căreia, pe un cer luminat, trec grămezi de nori cenușii, prin rupturile cărora alunecă lumini furișe. În planul din mijloc al câmpiei, un om înaintează, încet, prin iarbă.

Pict. pe pânză; semn. pe dosul tabloului. L. 0,52 m. In. 0,38 m. Cp. col. Wenger, Lausanne, 1909.

**GOS, ALBERT**

Născ. la 1852, în Geneva. Lucr. la Clarens-Montreux (Elveția).

- 450 PEISAGIU.** — În munții Alpi, lângă un grup de brazi, formând începutul unei păduri ce se întinde spre dreapta tabloului, câteva vaci, dintre cari una culcată.

Desemn cu penița; semn. în colțul de jos, dr.: *A. Gos*. L. 0,20 m. In. 0,15 m. Cp. col. part., Geneva, 1905.

**GROSCLAUDE, LOUIS**

Născ. la 1786, în Locle (Elveția); mort la 1869, în Paris.

- 451 PORTRET DE FEMEIE.** — Femeia, îmbrăcată în rochie roșie deschis, stă într'un fotoliu, de care își reazimă brațul stâng. Dânsa își are capul prins într'un bonet de tulpan fin, care-i cade de părți, iar în jurul gâtului se nrotește un guler albiu și scrobit.

Pict. pe carton, aplicat pe lemn; semn. jos, dr., prin litere sgăriate în pasta picturii: *L. Grosclaude*. L. 0,26 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,31 m. Cp. part., Geneva, 1905.

**MASSOT, FIRMIN**

Născ. la 1766, în Geneva; mort la 1849.

- 452 PORTRET DE FEMEIE.** — O grațioasă persoană reprezentată în bust, până la brâu. Pe cap, o diademă bogat desemnată. Gâtul, umerii și pieptul, sunt desfăcuți; rochia, susținută sub sâni, cade în cute blânde. Un surâs gingaș luminează expresiv ochii albaștri a căror privire este fină.

Desemn în creion conté; nesemn. L. 0,18 m. In. 0,23 m. Cp. part., Geneva, 1906.

**MUYDEN, ALFRED VAN**

Născ. la 1818, în Lausanne; mort la 1898, în Champel, lângă Geneva.

- 453 LA MARTURISIRE.** — În stânga, un călugăr stă în picioare,



îmbrăcat în rassa-i lungă și cu mâna întinsă; în fața lui, e un fel de pupitru, înaintea căruia au îngenunchiat două femei. Cea din fund privește pe călugăr, pe când cea dintâi își aranjează rochia cu mâna stângă. Desemnat în indicații largi.

*Nota.* — Acest desen este făcut pe două bucăți de hârtie lipite.

Desemn în creion și cu urme de cerneală; semn. cu inițiale, jos, dr.: A. r. M. L. 0,10 m. In. 0,13 m. Cp. part., Geneva, 1904.

### NARDI, D-NA HEDWIG AUGUSTA PAULINA

Născ. la 1855, în Stettin (Prusia). Lucr. în Geneva.

- 454 NATURA MOARTA.** — În fund, un taler de metal auriu, rezemat de perete; înaintea lui, pe masă, doi pești, iar alături, o ulcică cafenie cu flori, înapoia căreia se află o sticlă.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *H. Nardi*. Făc. în an. 1905. L. 0,72 m. In. 0,58 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. Geneva, 1905.

### SILVESTRE, ALBERT

Născ. la 1869, în Geneva.

- 455 LA MOUDON** (Cantonul Vaud, în Elveția). — În primul plan, urmând circular, o parte dintr'un lac, în care se reflectă casele de pe mal și de pe colină, aflate 'n mijlocul unei foarte dese verdețe. Cerul, colorat în albastru nedistins. În stânga, arbori.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *A. Silvestre, 98*. L. 0,70 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,93 m. Cp. dela artist, Geneva, 1904.

### SIMON, FRÉDÉRIC

Născ. la 1828, în Berna; mort la 1862, în Hyères (Franța).

- 456 INTERIOR.** — O femeie așezată pe scaun și întoarsă cu spatele către spectator, lucrează la lumina slabă care se cerne prin fereastra din fund. Scena este învăluită de o umbră aproape intensă dând obiectelor forme șterse.

\*Pict. pe lemn; nesemn. L. 0,28 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,37 m. Cp. part., Berna, 1906.

## D. — PICTURĂ AUSTRIACĂ ȘI UNGARĂ

## AJDUKIEWICZ, TADEUSZ

Născ. la 1852, în Cracovia. Lucr. în Austria și București.

- 457 **CALAREȚI ARABI.** — În primul plan, un călăreț arab, într-o atitudine falnică, îmbrăcat cu burnus și având o pușcă 'n mână, înaintează în buestrul cadențat al calului său arăbesc alb; după el, vin alți doi călăreți. Iar în fund, se'ntrezărește o vagă încăerare de trupe. La zare, siluetele piramidelor egiptene.

Pict. pe pânză; semn. jos. st.: *Tadeusz Ajdukiewicz*. L. 0,49 m. In. 0,61 m. Cp. dela artist, București, 1905.

## AMERLING, FRIEDERICH RITTER VON

Născ. la 1803 și mort la 1887, în Viena.

- 458 **CAP DE CĂLUGĂR.** — Călugărul este reprezentat din față, având pe cap, o glugă groasă și albă. Privirea, puțin cam ridicată, dă figurei o atitudine de rugare; o barbă mare neagră o'nconjoară în mod păcios.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos. dr.: *Fr. Amerling*, cu dedicația: *Zum freundlichen Andenken, Herrn I. H. 17 Juny 844*. L. 0,40 m. In. 0,48 $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., Budapesta, 1903.

## ANGELI, HEINRICH VON

Născ. la 1840, în Oedenburg (Ungaria). Lucr. în Viena.

- 459 **PORTRETUL UNEI DOAMNE.** — Portretul, într'un oval și văzut numai în bust. Capul este gol, dar păru'i despletit cade'n valuri peste umeri și pieptul desfăcut. La gât, o cordiță de catifea de care atârână un medalion. Ochiul verzi, străvezii au o privire pătrunzătoare. În păr, două flori de trandafiri.

Pict. pe lemn; semn. și dat. la mijloc, în stânga: *Angeli 73*. L. 0,53 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,68 $\frac{1}{2}$  m. Cp. succes. Nicolae Blaramberg, București, 1909.



**EISENHUT, FRANZ**

Născ. la 1857, în Deutch-Palanka (Ungaria); mort la 1903.

- 460 IMBLÂNZITORI DE ȘERPI.** — Doi Tunisiani stau jos, rezemați de un zid alb-gălbui. În stânga celui dintâi, se află o găleată și un vas dat de perete. Corpul lor este acoperit de burnus, iar pe cap, au turbane. O lumină vie de soare cade peste ei. Șcenă locală din Tunis.

Pict. pe pânză; semn. și dat., jos, st.: *Schlangenbändiger. Tunis 1887. Eisenhut F.* L. 0,66 m. In. 0,55 m. Cp. în *Moderne Kunsthandlung. München, 1907.*

**KUBA, LUDVIK**

Născ. la 1863, în Podebrady (Boemia). Lucr. în Viena.

- 461 CAP DE COPILAȘ.** — Din rufețe albe și tratate în chip gras, iese capul rotund, al unui copilăș de țâță. Doi ochi albaștri și vii strălucesc surprinzător. Gurița lui este întredeschisă. Este portretul copilului artistului.

Pict. pe pânză lipită pe carton; semn. sus, st.: *L. Kuba.* Făc. în an. 1906. L. 0,24 m. In. 0,33 m. Cp. Exp. «Hagenbund», Viena, 1906.

**MAKART, HANS**

Născ. la 1840, în Salzburg; mort la 1884, în Viena.

- 462 ARTISTA MATERNA ÎN VALKYRIE.** — În costumul bogat de Valkyrie (din opera lui Wagner), artista Materna întinde încordat brațele către pământ. În mâna dreaptă, ea ține o baghetă magică. Figura este încadrată de părul fâlfâitor și are multă energie. Pieptul și umerii sunt goi, având numai rânduri de salbe. Costumul înfășoară corpul ca o draperie de mătase, susținută de un colan unit, peste șolduri, la pânțele. Pulpa și piciorul drept scapă prin deschizătura flușturistică a draperiei.

Pict. pe lemn; nesemn. L. 0,26 m. In. 0,87 m. Cp. în *Moderne Kunsthandlung, München, 1907.* Provine din col. succes. Jauner, Directorul Operei din Viena.

**MECHLE-GROSMANN, D-na HEDWIG**

Născ. la 1857, în Görlitz (Silezia prusiană). Lucr. la Oedenburg (Ungaria).

- 463** „**HYMNUS**“ — Un popă de țară învață pe câțiva copilași de școală să cânte imnul național. Popa ține vioara la subțioară, iar cu arcușul bate tactul. Copiii îl urmăresc, cântând; se observă multă variație în fețele lor expresive.

Pict. pe pânză; semn. sus, dr.: *H. Mechle-Grosmann*. L. 0,97 m. In. 0,75 m. Fig. la Marea Exp. de Artă din Berlin, din 1884. Cp. 1904.

**PENTELEI, MOLNAR IANOS**

Născ. în Dunapentele (Ungaria). Lucr. în Budapesta.

- 464** **SAT PE MARGINEA DUNĂREI**. — Peisagiul acesta reprezintă localitatea Dunapentele, după malul Dunărei, din Comitatul Teher. Apa Dunărei ocupă planul întâi; în mâncătura malului, se află câteva case a căror imagine se răsfrâng în apa turbure. Malul se ridică drept și sec înapoia lor. Cerul e greoi. O impresie de peisagiu melancolic.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *P. Molnar Ianoș*, 1906. L. 0,50 m. In. 0,40 m. Cp. Exp. artistului, Budapesta, 1906.

**SZENES, FÜLÖP**

Născ. la 1863, în Török Szt-Miklós (Ungaria). Lucr. în Budapesta.

- 465** **JUDECATOR SATESC DIN TRANSILVANIA**. — Bustul unui tânăr, văzut de profil. El este cu capul gol, lăsând să-i cadă pletele. De umeri, îi atârnă o curea păftăluită, care este semnul oficial al judecătorului sătesc. Personagiul reprezintă tipul românului de dincolo.

Pict. pe carton; semn. jos, dr.: *Szenes*. Făc. în an. 1908. L. 0,45 m. In. 0,58  $\frac{1}{2}$  m. Cp. Gal. Wimmer, München, 1908.



E. — PICTURĂ SUEDEZĂ, SPANIOLĂ, POLONEZĂ,  
NORVEGIANĂ și RUSEASCĂ.

**BEHM, WILHELM**

Născ. la 1859, în Örebro (Suedia). Lucr. în Rönninge (Suedia).

- 466 **ULTIMELE RAZE ALE SOARELUI.** — Coasta unui deal, urcând ușor, spre dreapta, până 'n partea superioară a tabloului, unde a rămas o fâșie de cer înroșcat de ultimile luciri ale apusului de soare. Este vreme de iarnă și zăpada a acoperit totul, colorându-se 'n vioriu fraged și în roșiatic, sub efectul înserării. Trei arbori se 'nșiruesc la distanțe mari, în mijlocul tabloului, iar, în fund, printre alți arbori se deosibește o căsuță.

*Nota.* — Cu acest tablou artistul a obținut a doua medalie de aur la Expoziția Internațională din München, 1909, de unde s'a și cumpărat.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos. st.: *Willh. Behm, 1907.* L. 1,23<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 1,00 m.

**BELLET, PIERRE**

Născ. la 1865, în Galați. Lucr. în București.

- 467 **PRINCIPESA MARIA.** — Alteța Sa Regală este prezentată din față, cu o diademă pusă 'n pieptănătură; părul, blond, este adus spre creștet.

Pict. pe pânză; semn. sus, dr.: *P. Bellet.* L. 0,39<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,54<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. part., București, 1909.

**BRANDT, IOSEF**

Născ. la 1841, în Szczebrzeszyn (Polonia). Lucr. în München și Polonia.

- 468 **TATARI FUGARIȚI DE POLONEZI.** — În planul întâi, o ciocnire violentă: mai mulți Polonezi urmăresc o bandă de Tătari

cari au furat lucruri sfinte. În dreapta, înaintea unei ape, se vede un Tătar călare, alergând în goana mare a calului, cu o copilă răpită. În fund, alte ciocniri lângă o pădurice.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Iosif Brandt, Monachium ꝛ. Warsawy.* Făc. în an. 1896. L. 1,11 m. În. 0,70<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Gal. Wimmer, München, 1906.

### CLAUSEN, GEORGE

Născ. la 1852, în Londra. Lucr. în Englitera.

- 469 UN TÂNAR PLUGAR.** — Tânărul are pe cap un fel de glugă largă, ale cărei margini desfăcute cad de părți. Fața este întoarsă către privitor; pe umeri ține un băț lung; bustul este acoperit cu haină groasă și se vede mai mult de profil.

Desemn cu creionul corté; semn. și dat. jos, dr., cu inițialele: *G. C.* 1888. L. 0,19 m. În. 0,26 m. Fig. și Cp. Exp. Grosvenor Gallery, Londra. 1888.

### FORTUNY, MARIO-JOSÉ-BERNARDO

Născ. la 1838, în Reuss (Spania); mort la 1874, în Roma.

- 470 GÂRLA DIN DARRO,** (Grenada). — Printre case albe, curg apele murdare și violente ale gârlei, care trece pe sub un pod mic și se afundă departe; pe stânga, un zid, lungește drumul și malul, precum și case înșiruite. În fund, un petec de cer.

Pict. pe lemn; în roșu, stampila vânzării, jos, st.: *Fortuny.* L. 0,22 m. În. 0,16 m. Cp. part., Paris, 1909.

### JESPERSEN, HENRIK

Născ. la 1853, în satul Ondlöse, din Zelanda. Lucr. în Copenhaga.

- 471 APUS DE SOARE** (Danemarca). — Soarele, în toată splendoarea radiațiunii lui aurite de seară, a atins culmile munților după care e aproape să apuie. O vie și strălucită colorare, ce luptă între verde portocaliu și vioriu, îmbăiază coastele munților



și adâncimile văilor, dând priveliștei un aspect admirabil de șeară calmă.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *Henrik J., 1906.* L. 1,42 m. In. 0,90 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. din «Glaspalast», München, 1906.

### MINOT, BLANCHE

- 472 **NATURA MOARTA.** — Grup de instrumente de muzică pe masă, compus dintr'o mandolină, o tamburină și o tobă mică. De mandolină cade un lanț; alături, se află o cupă și o salbă de aur.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *Blanche Minot.* L. 0,64 m. In. 0,54 m. Cp. part., Lausanne, 1905.

### MUNTHE, GERHARD

Născ. la 1849, în Skanshagen (Norvegia). Lucr. în Kristiania.

- 473 **FJORDUL „VAAGEVANDET“.** — Un lac liniștit și în tonalitatea stranie a „fjordurilor“ norvegiene, se 'ntinde glacial la poalele unui munte. Alți munți albaștri, mai în fund, la dreapta. De-asupra-le, cerul rostogolește nori groși și grei de ploaie. În planul întâi, care duce până la apă, se simte descrescând coasta unui munte de unde este privit peisagiul, de un verde caracteristic. Arbori răriți ocupă o parte din această coastă. Tabloul reprezintă una din multele zile ploioase din vara anului 1907.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *Gerhard Munthe, Vaage, 1907.* L. 0,96 m. In. 0,64 m. Cp. dela artist, Kristiania, 1907.

### STOLITZA, EUGEN ANANIEFF

Născ. la 1870, în Balta (Guvernământul Podolski, Rusia). Lucr. în St. Petersburg.

- 474 **DIMINEAȚA DE IARNA.** — O casă cu coșar în curte, pe stânga, după cari vin, spre dreapta, mai multe șire de paie împrejmuite cu gard. În apropiere de gard, un puț, lângă care se

găsesc două vite; una din ele bea din zghiab. Iar în planul întâi, înzăpădit și liber, un băiat și-o fată. Peste case, pământ, șire și toate obiectele, o mantie groasă de zăpadă. Aierul transparent și rece, sub un cer albicios, confuz.

Pict. pe pânză; semn. și dat jos, dr. în rusește: *Stolitsa 1904*. L. 1,40 m. In. 0,90 m. Cp. Exp. din «Glaspalast», München, 1906.

### VERESTCHAGIN, VASILE VASILIEVITCH

Născ. la 1842, în Liubetz (Rusia); mort la 1904, în Port-Artur.

- 475 CAZAC ȚINÂND UN CAL.** — Cazacul, văzut din față și având căciula țuguiată, ține un cal de căpăstru. Calul, desemnat de profil, ocupă cea mai mare parte a lucrării.

Desemn cu plumbul; jos, st., inscripția: *12 Iunie*, în rusește. L. 0,28 m. In. 0,21 m. Provine din col. pictorului Velay, Paris. Cp. part., 1909.

### WRITSCH, F.

- 476 PEIZAGIU.** — Interior de pădure, unde figurează un pârâu căzând dintr'o ridicătură, pe marginea căruia, la dreapta, se află trei căprioare, atentive, și una mâncând dintr'o ramură. Iar în centrul tabloului, o altă căprioară se afundă în pădurea rarită.

Pict. pe lemn; semn. și dat jos, dr.: *F. Writsch, fec: 1776*. L. 0,30<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. part., Geneva, 1904.

### ZO, HENRI A.

De origină spaniolă. Născ. la 1873, în Bayonne (Franța). «Prix du Salon». Lucr. în Paris.

- 477 „PICADOR“.** — Picadorul, îmbrăcat în costumul tradițional spaniol, (pantaloni galbeni și tunică groasă cu desemnuri verzi, brodate), stă pe scaun, cu mâinele rezemate de pulpe. Figura lui rasă, aspră, caracteristică de energie și hotărâre, este întoarsă către



privitor, umbrită pe jumătate de marginele largi ale pălăriei cenușii și rotunde pe care o 'mpodobește un canaf roșu 'n dreapta.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *Henri A. Zo.* Făc. în an. 1908. L. 0,65 m. In. 0,80 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. Intern. din «Glaspalast», München, 1909.

## MAESTRU NECUNOSCUȚ

Pictură spaniolă din secolul al XVII-lea

- 478 **CALUGAR ÎN MEDITAȚIE.** — Cu gluga dată pe față, din care numai profilul se poate distinge, călugărul stă în genunchi și se roagă. Măinile lui strâng sub piept un craniu omenesc. Pe fondul întunecat, silueta lui generală, înăsprită de rasa grosolană cu care este îmbrăcat, produce un efect de masivitate surprinzător. Călugărul este întors cu fața spre dreapta.

Pict. pe lemn. L. 0,18 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,27 m. Cp. vânz. col. Abatelui Le Monnier, Paris, 1909.

## MAESTRU NECUNOSCUȚ

Pictură franceză

- 479 **BUST DE FEMEIE.** — Prinsă de profil, spre stânga, în grațioasele linii ale bustului, femeia este pictată cu capul gol și cu părul căzut pe spate. Pe piept, bogat și spumos „jabot“.

Pict. pe pânză. L. 0,24 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,32 m. Cp. part., Paris, 1905.

## MAESTRU NECUNOSCUȚ

Pictură franceză

- 480 **VÂNĂTOR SUNÂND DIN CORN.** — Oprit în desiș, călare, vânătorul sună din corn, în timp ce de prin toate părțile se adună alergând haita de câini de vânătoare. Fondul este prins cu arbori și verdeață intensă.

Pict. pe lemn. L. 0,21 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,27 $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., Paris, 1878.

**MAESTRU NECUNOSCUȚ****Pictură franceză**

**481 FRUCTE.** — Intr'o farfurie sunt adunate piersici și struguri. Una din piersici este tăiată 'n două.

Pict. pe pânză. L. 0,36 m. In. 0,28 m. Cp. part., Paris, 1884.



F.—PICTURĂ RELIGIOASĂ: Bizantină, Românească, Rusească,  
Greacă și Italiană

ICOANĂ BIZANTINĂ

Secolul XIV

- 482** **CHRISTOS RĂSTIGNIT.** — În mijlocul pânzei, Isus e răstignit, între Maria și Magdalena, plângând. Corpul lui ca de fildeș este aplecat puțin, și peste șale are o pânză roșioară care 'l învâluie. Din coasta dreaptă țâșnește sânge. Sub picioarele lui Isus Christos, trunchiul crucei înfipt în stânca crăpată din care apare feasta lui Adam și două oase, pe cari le udă sângele Mântuitorului. Maria și Magdalena stau în picioare, de fiecare parte a crucei, cu mâna adusă la obraz. Inapoia acestei simbolizări se deosebesc cu greutate formele a două corpuri de biserică, având patru turlă și cu arcade vizibile.

Pictura este un exemplu de stil bizantin arhaic, judecând după tehnica picturală și după caracterul desemnului, al formelor și mai ales al costumelor cari sunt curat vestimente sacerdotale. Se atribue secolului al XIV-lea, ea poate însă să fie și mai vechie. Indicațiile grafice, roșu pe aur, ce se văd aproape șterse, și cari numesc personagiile înfățișate, sunt în grecește.

Pict. pe gips, aplicat pe pânză, care este lipită pe lemn. L. 0,21 m  
In. 0,29 m. Achiz. part., Muntele Athos, 1900.

ICOANĂ BIZANTINO-VENEȚIANĂ

Secolul XVI

- 483** Această icoană, prezentată sub formă de triptic mobil, căruia îi lipsește partea din stânga, este una din lucrările cele mai pure și mai rare pe cari le-a lăsat arta bizantină din secolul al XVI-lea. Ea prezintă, în starea actuală, trei fețe pictate: centrul, unde sunt figurate trei scene din „patimile” lui Isus; aripa din dreapta cu două fețe, dintre cari una înfățișează pe Maica Domnului, ținând

în poală pe Christos copil, și cealaltă învierea lui Isus Christos și coborârea lui în iad, spre a mântui pe urmașii lui Adam; aripa din stânga, din nenorocire, s'a pierdut.

Ceiece izbește mai întâi, este puritatea stilului bizantin, atât în așezarea canonică a personagiilor, cât și în caracterul decorativ al draperiilor și al gesturilor al căror ritm este complicat și tradițional. Dar, deși opera e fundamental bizantină și ca tehnică de lucru și ca aspect expresiv, — vestminte, gesturi și chipuri —, intervine totuși un element surprinzător străin canonului pictural bizantin: înveșmântarea venețiană a două femei: nevasta lui Pilat și o servitoare, care înveșmântare aparține secolului al XVI-lea. Indicațiunile acesteia tehnice ne arată că fără îndoială acest triptic a fost zugrăvit de unul din maștrii bizantini, fugiți în Veneția după căderea Constantinopolului în mâna Turcilor<sup>1)</sup>.

Panourile au fost mai întâi supuse unei preparațiuni tehnice, care consistă a aplica, pe suprafața destinată picturei, un strat consistent de cretă, colorat pe urmă în roșiu, peste care s'a lipit foi de aur. Câmpul astfel preparat, adică fondul aurit bine statornicit, maestrul își exercită însușirile sale picturale.

A. — Panoul central se compune din trei registre suprapuse orizontal. Cel inferior figurează lepădarea lui Petru. Apostolul este înconjurat de doi soldați, alături de cari se află cazanul cu foc, pâlpaînd de flacări roșii; pe urmă este întâmpinat de o servitoare în costum venețian, care 'l recunoaște; la picioarele lui, coșul cântă; apoi, după ce ascultă cuvintele unui tânăr, Petru este înfățișat pocăindu-se. La stânga registrului, se vede Iuda Iscariotul care s'a spânzurat de craca unui arbore. — Registrul din mijloc reprezintă pe Isus adus legat de doi soldați și urmat de mulțimea agitată, în care se observă Farisei amenințători și femei plângând. Isus se află în fața lui Pilat, care, așezat în tron între Anna și Caiafa, se 'nclină spre stânga, la chemarea soției lui; aceasta, în urma visului ce avu, ese din casă spre a sfătui pe Pilat să nu osândească pe Isus; dânsa are o coroană de aur pe cap și este îmbrăcată în costum de dogaresă venețiană. În fața ei trece servitorul care duce talerul și cupa ce au servit lui Pilat să și spele mâinele. Isus a 'ntors fața către acei cari îl urmează.

Atât în registrul de jos cât și în cel din mijloc, se găsesc inscripțiuni grecești cari explică sensul fiecărei scene.

Partea superioară, largă cât cele două registre de jos, înfățișează răstignirea. În mijloc, Isus Christos, *ținut* pe cruce, între doi tâlhari, cari sunt *legați* de cruce; din rânile mâinilor picură

<sup>1)</sup> Aceasta s'a stabilit în mod lămurit de către cunoscutul critic de artă, Dr. Moritz I. Binder, Sub-directorul Muzeului din Frankfurt, în *Studien aus Kunst und Geschichte*, 1906, p. 503—506.



sânge, pe când din acelea dela picioare sângele se prelinge pe trunchiul crucei, până jos, unde, între crăpăturile stânței, apare țeasta lui Adam, pe care o udă, spre mântuire. În stânga tabloului, Maria, leșinată, este susținută de Sf. Ion și de o femeie; o mulțime de alte femei formează grupul. Magdalena și Maria ating trunchiul crucei plângând; soldatul care a pus buretele cu oțet la buzele Mântuitorului, întoarce spatele către ele; alături, alți soldați călări, cu steaguri și sulite, printre cari Sf. Longinus, cel din urmă. În jurul lui Isus, îngeri; iar sufletul tâlharului din stânga, transformat în diavoli mici cari îl chinuesc.

B. — Fața din dreapta, a aripei, reprezintă pe Maica Domnului cu Isus în poală, *Pantocrator*, care dă binecuvântarea cu mâna dreaptă, așezați într'un tron de aur, pe un fund în formă de cerc, verde; de jur împrejurul tronului profeții: Isaia, Zaharia, Gedeon, Daniil, Halacuc, Mihail, Ieremia și Amosis, iar de jur împrejurul cercului, cei 9 îngeri, reprezentând cele trei clase cu subdiviziunile lor și formând așa zisele 9 coruri cerești. Inapoi a lor imaginea bisericei creștine, în cinci capele simple. De desuptul cercului, care se odihnește pe pământ, două teorii de personaje luate din istoria Bisericei, viind din dreapta și din stânga tabloului și întâlnindu-se sub picioarele tronului divin. În primul rând, Apostolii, Prinții Bisericei, Arhieriei, Împărații și femei, văzuți în picioare, și înveșmântați după canonul bisericesc; în al doilea rând, văzuți numai pe jumătate, Patriarhii, Sfinții și Profeții. Toate aceste personaje, fac gesturi, unii, ca Apostolii și Împărații, numai gesturi întrebătoare, ceilalți, ca Arhieriei și Preoții, semnul binecuvântărei, simbolizând inițialele numelui Mântuitorului IC. XC. De-a dreapta și de-a stânga tabloului, două grupuri de bărbați și femei, urmează cu mișcări de slavă această numeroasă teorie, viind din casele ce se văd înapoi.

C. — Fața a doua a aripei ne dă o scenă mult mai complicată decât celelalte prin aceea că ea conține în aceeași compoziție, trei stări diferite ale acțiunei forței divine, după moarte. Deși ea înfățișează, central, coborârea lui Isus în iad, este totuși în același timp Invierea Mântuitorului. În colțul drept de jos al tabloului se vede mormântul lui Isus păzit de ostași romani, adormiți, lângă care se găsesc și femeile cari îl plâng. La colțul stâng, tot jos, cele două femei aduc miresme și sunt primite de un înger care, așezat pe mormântul lui Isus, le arată giulgiul și locul de unde a înviat Christos. Mântuitorul s'a coborât îndată în iad, ca să mântuiască pe urmașii lui Adam. Imbrăcat în haină roșie închis peste care o draperie de aur îl învălue, Christ, ajuns în marginea iadului, a luat de mână pe Adam, scoțându-l din gura balaurului. El are 'n mâna stângă sulul (Legea), iar picioarele lui goale calcă peste Moartea, învinsă, care a căzut jos cu coasa

în mână, alături de doi morți. Lângă Adam, se află Eva, în mantie roșie, cu profeții Ionas și Eremia, și cu Abel, cel drept, și alții; în stânga, Premergătorul (Sf. Ion Botezătorul), cu regele David și alții, eșiți din morminte. Iar jos, de-asupra iadului, un înger leagă pe Satana și pe un alt diavol, sub care se văd porțile iadului căzând în abis, cu cheile aruncate, cu lacătul și balamalele sfărâmate. De-o parte și de alta a tabloului, coprinzând pe Isus, ca într'un nimb auriu, două stânci înalte, de-asupra cărora se află câte-un Patriarch. Iar în centru, de-asupra locului unde se apropia stâncile, doi îngeri purtând: unul crucea dublă și cel alt ramura păcei. Sus, de-asupra lor, citim cuvântul: ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ. (Invierea).

Aceste trei panouri conțin 200 de personaje, distribuite astfel: panoul central, cel cu Maica Domnului, 68; cel cu Pantocratorul, 98; iar cel cu Invierea, 34.

Panoul central: L. 0,25 m. In. 0,36<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m., fără (cadru). Aripa din dr.: L. 0,28 m. In. 0,38<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Această icoană provine din vânz. col. Contelui Palfi (Viena); a figurat în Exp. de Artă creștină din Wiesbaden, 1909; Cp. dela Profesorul Dr. Wedewer, Wiesbaden, 1909.

- 484 SFÂNTA TREIME.** — Creatorul în dreapta tabloului, iar în stânga Isus, amândoi ținând o coroană deasupra capului nimbă al Fecioarei. Deasupra, apărând din văzduh, Sf. Duh, sub forma unui porumbel, lasă raze să cadă peste grup. Această grupare este pusă într'un oval, care este mărginit de un cadru de aur, în colțurile căruia sunt pictați cei patru Evangheliști.

Pict. pe lemn; semn. jos, dr., în grecește, nedescifrabil. L. 0,45 m. In. 0,53<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. part., București, 1907.

- 485 MAICA DOMNULUI.** — Bustul Mariei este reprezentat puțin cam de profil, cu capul nimbă și acoperit de un văl negru, făcând unghiuri și linii aspre. Capul este înclinat și îndreptat spre dreapta. Vălul cade peste umeri și piept, lăsând să se vadă mâinile împreunate în semn de durere. În câmpul rezervat la dreapta, între profil și cadru, se zărește Isus răstignit pe cruce, dar foarte depărtat.

Pict. pe lemn; nesemn. L. 0,29<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Achiz. part. București, 1905.

- 486 MAICA DOMNULUI.** — Capul Fecioarei este aproape întors de profil, către stânga; fața este riguros luminată și încadrată de un văl negru, ale cărui cute sunt aspre.

Pict. pe lemn; datată cu cifre arabe și semnată cu litere cirilice: *Ии...* 1810. L. 0,39 m. In. 0,47<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. part., București, 1907.



**SF. CONSTANTIN ȘI ELENA.** — Intr'un oval, jos, la dreapta și la stânga Crucii, se găsesc Sf. Constantin și Sf. Elena, întovărășiți de Impărați și Impărătese mucenice; în registrul de deasupra, Sf. Duh, sub forma unui porumbel, se află pe un jilț, având de părți pe Maria și pe Premergătorul, urmați și iei de Arhieri, Apostoli, Prooroci și Mucenici; înfine, în registrul superior, Ișus, stăpânind peste Univers, binecuvintează lumea înconjurat de cei patru Evangheliști reprezentați prin simbolurile lor respective.

Pict. pe lemn; nesemn. L. 0,24 m. In. 0,30  $\frac{1}{2}$  m. Achiz. part., Constanța, 1907.

- 487 ICOANA REPREZENTÂND VIAȚA ȘI PATIMELE MÂNTUITORULUI.** — În cadratul central, Maica Domnului ține pe Ișus copil și prezintă un pergament scris. Doi îngeri susțin coroana deasupra capului Fecioarei. Cadratul acesta este împrejmuț de douăsprezece tablouri mici, figurând scene din viața lui Christos. În jurul acestui cadru, se înșiruiesc alte 24 de despărțituri în cari sunt pictați diferiți sfinți și sfinite, fie singuri, fie câte doi, sau chiar trei. Sfinții sunt indicați după canonul picturii bizantine, prin port, prin accesorii și prin inscripții scrise în grecește, deasupra capului fiecăruia. Pictură atribuită începutului secolului al XIX-lea.

Pict. pe lemn; nesemn. L. 0,66 m. In. 0,48  $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., Piatra-Neamț, 1906.

- 488 SF. IOAN BOTEZATORUL.** — Sfântul, sub chipul cel mai real omenesc, văzut până la brâu, prezintă pe un taler capul său tăiat. În jurul capului, un nimb ușor.

*Nota.* — Pictură modernă făcută de călugării români din Muntele Athos, așa cum se obișnuiește astăzi.

Pict. pe lemn, cu inscripția: *Pictată în muntele Athos, Chinoriul românesc, Prodromul.* L. 0,70  $\frac{1}{2}$  m. In. 1 m. Fig. «Exp. Jubilară» 1906, București. Cp. 1906.

- 489 ICONIȚA.** — Pe stratul de gips, învechit și gălbuit, sunt indicate în linii sumare fața Maicei Domnului și aceia a lui Ișus, prunc, care binecuvântează. În jurul capetelor lor, forma nimbului, iar pe cap schița coroanei. Părțile nepictate urmau să fie acoperite de o placă de argint dăltuită.

Pict. pe lemn; nesemnată. L. 0,11 m. L. 0,16 m. Din col. pictorului A. Baltazar, București, 1909.

- 490 MAICA DOMNULUI CU ISUS.** — Pe un tron ale cărui forme se pierd în negreala opacă ce acoperă această icoană, stă Maica Domnului cu Isus în brațe. La dreapta și la stânga, doi îngeri prezintă câte o sferă. Nori văluroși se desfac din prejurul tronului. Maica Domnului este îmbrăcată în costum ceremonial bogat. Pictură rusească.

Pict. pe aramă; nesemn. L. 0,34 m. În. 0,43 m. Cp. part., București, 1907.

- 491 SFÂNTUL ILIE.** — Sfântul se înalță cu căruța de foc trasă de patru cai, lăsând lui Eliseiu cojocul cel plin de har. Pictură rusească.

Pict. pe lemn; nesemn. L. 0,27 1/2 m. În. 0,31 m. Cp. part., București, 1907.

- 492 ICOANA: SFÂNTA CRUCE.** — Fața icoanei este despărțită de 2 benzi formând o cruce, în mijlocul căreia este zugrăvită răstignirea lui Christos. Deasupra, în nori, Creatorul; la capetele de lături sunt: în stânga, Maica Domnului, în dreapta, Sf. Ion, văzuți în bust. În cele patru cadraturi rămase sunt reprezentații: sus, în stânga, Maica Domnului cu Isus, copil; în dreapta, Sf. Niculae, cu evanghelia'n mâna stângă; jos, în colțul drept, Sf. Gheorghe, ucigând balaurul, iar în cel stâng, Sf. Mihail, călare. Pictură rusească.

Pict. pe lemn; nesemn. L. 0,36 m. Cp. part., București, 1910.

### BEZZUOLI, GIUSEPPE

Născ. la 1784 și mort la 1855, în Florența.

- 493 SFÂNTA FAMILIE.** — Maria ține în brațe pe Isus, pe când înapoia lor se află Sf. Iosif. Isus este pe jumătate gol. Maria stă cu ochii plecați și exprimă un sentiment de resemnare; din creștetul capului o stofă albastră îi cade pe spate contrastând cu roșiul intens al corsagiului.

Pict. pe lemn; nesemnată, dar având în dos, pe italienește, inscripția aceasta: *Madona autentica del prof. Bezzuoli, donata dall' autore al prof. Zanetti*; iar dedesupt, un sigiliu în ceară roșie. L. 0,55 1/2 m. În. 0,71 1/2 m. Cp. part., Florența, 1900.



**MARATTA, CARLO**

Născ. la 1625, în Camerano, lângă Ancona (Italia); mort la 1713, în Roma.

- 494 MOARTEA BATRÂNULUI SF. IOSEF.** — Sfântul e lungit pe pat, având mâinile împreunate, cu figura rugătoare îndreptate spre Christ, care'l binecuvintează. La picioarele patului, Maria în mantie albastră, ținând o carte în mâna dreaptă. Un înger, înconjurat de Serafimi, înapoia Mântuitorului, înalță o cupă din care se desface fumul mireasmelor aprinse, în timp ce alți doi îngeri ridică o draperie roșie la capătul muribundului; lângă masă, în planul întâi, un alt înger așezat jos ține cartea vieței deschisă în care arată cu degetul.

Pict. pe pânză; nesemn. L. 0,35<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,58<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Vânz. succes. Contelui Rocchi Camerata di Ancona, Roma, 1907.

- 495 ADORAREA MAGILOR.** — Maria Fecioara cu copilul Isus, pe care'l prezintă gol oaspeților, stă în dreapta tabloului, pe când la picioarele ei au îngenuchiat doi Magi; al treilea Mag, cel de rasă neagră, se află în picioare. Câteși trei aduc daruri crăești. În urma lor, pagii grăbiți le ridică mantalele cari atârnă pe jos. Iosif în stânga Mariei, se pleacă curios, urmărind închinarea. Mulțimea umple partea tabloului, înapoia cărora se zăresc cămilele Magilor și servitorii lor.

Pict. pe pânză; nesemn. L. 0,60<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,50 m. Cp. *idem*.

**PARMIGIANINO, FRANCESCO MAZZUOLA, zis**

Născ. la 1503, în Parma; mort la 1540, în Casalmaggiore (Italia).

- 496 SF. ECATERINA.** — Sfânta, în tonalitatea generală verde a veșmântului, este văzută în bust; ea se reazimă, calmă, de roata cu țepi, pe care va fi torturată. O maramă îi cade în cute simple, din creștet.

Pict. pe pânză; nesemn., dar având pe dos eticheta cu inscripțiunea *Galleria Manfrin*; iscălită *C. Manfrin*. de 2 ori, pe 2 etichete. L. 0,56<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,65 m. Cp. col. part., Veneția, 1900.

**PIAZZETTA, GIOVANNI BATTISTA**

Născ. la 1682, în Pietrarossa (Italia); mort la 1754, în Veneția.

- 497 UN CAP DE CALUGAR.** — Călugărul își ridică privirea în sus; pe cap poartă glugă. Profil de bătrân bine accentuat și luminat cu pricepere. În colțul drept superior stă scris cuvântul **Charitas.**

Pict. pe pânză; nesemn. L. 0,57 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,46 m. Cp. Vânz. col. abatei Le Monnier, Paris, 1909.

**MAESTRU NECUNOSCUȚ**

Secolul XVII.

- 498 DEPUNEREA ÎN MORMÂNT.** — Un bătrân susține cu grije deasupra mormântului de piatră trupul neînsuflețit al Mântuitorului. Maria ține și ea capul dat pe spate al lui Isus, apropiindu-și fața îndurerată de figura lui stinsă. Înapoia bătrânului, de spatele căruia atârână o mantie roșie, se vede Magdalena plângând. Este o lucrare de un caracter artistic desăvârșit.

Pict. pe aramă. L. 0,17 m. In. 0,22 m. Cp. part., Roma, 1907.

**MAESTRU NECUNOSCUȚ**

- 499 SF. ECATERINA.** — Cu părul râurind pe umeri, Sfânta și-a încrucișat brațele peste piept, pe când alături de ea roata de supliciu își arată spițele și stînghiile sărite, sfărâmate.

Pict. pe lemn. având în dos inscripția: *S-ta Ecaterina dipinta da Gianino Petrino.* L. 0,46 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,64 m. Cp. part., Milano, 1902.



## F. — MOZAIC

**500 JUSTINIAN.** — Bustul este o reproducere exactă, în mozaic modern, după faimosul mozaic din sec. VI al Împăratului Justinian, aflat în catedrala S. Apollinare Nuovo, din Ravenna. Împăratul poartă un fel de coroană, ornată cu nestemate; în jurul capului, un cerc, chip de nimb, înstelat; vestmântul este adus la umărul drept și prins cu o agrafă împodobită cu pietre scumpe.

Reproducere executată în atelierele din Murano-Venezia, unde s'a și cumpărat la 1903. L. 0,49 m. In. 0,61 m.

**501 MADONA.** — Capul văzut de profil, cu nimb albastru înstelat în jur și cu draperie verde-albie căzând pe umerii Madonei. Haina este trandafirie. Fondul auriu. Original modern executat la 1903, în atelierele Murano-Veneția.

L. 0,41 m. In. 0,49 m. Cp. *idem*.

**502 UN SFÂNT.** — Sfântul este înfățișat cu capul gol, întors către cer, într'o atitudine de extaz. Tot mozaic modern, din aceeași origină, 1903.

L. 0,25 m. In. 0,33 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp., *idem*.

## G. — BASORELIEF

- 503 CRUCE DE SIDEF.** — Isus, sculptat aproape în *ronde-bosse*, este răstignit în mijlocul crucei, având, dedesupt, capul lui Adam, iar, la extremitățile din dreapta și stânga, pe Maria și Magdalena jeliindu-se; de-asupra, pe Dumnezeu, cu Sfântul Spirit sub forma unui porumbel. Lucrare veche, interesantă, făcând parte din exemplele de sculptură în arta bizantină religioasă, ca o excepție la tradiția care nu admite reprezentarea imaginilor divine, sub chip „cioplit“.

L. 0,10  $\frac{1}{2}$  m. In. 0,23 m. Cp. din succes. pictorului A. Baltazar, București, 1910.

- 504 INVIEREA LUI ISUS.** — Pe un sidef (capac de scoică), și, în centru, Isus se'nalță din mormânt către cer, înconjurat de nori; în dreapta, un înger, iar în stânga, femeile aducând medalioane în cari sunt sculptate scene din viața lui Isus, dela anunțarea Arhanghelului, până la glorificarea Mariei.

Sculptură modernă, în basorelief, din Muntele Athos. L. 0,19 m. In. 0,19 m. Achiz. particulară, București, 1900.

- 505 BOTEZUL MÂNTUITORULUI.** — Scena se compune din Isus, stând cu picioarele'n apele Iordanului, și având, la stânga, pe Ion Botezătorul, care'i dă stropirea de botezare, și la dreapta pe un Arhanghel care'i prezintă pânza de'nvălit. Pe margini sunt doi arbori simbolici. Scena este prezidată de prezența Tatălui, care plutește'n nori, cu mâinile întinse, iar pe piept având pe Sf. Spirit (un porumbel), lăsând să cadă raze divine pe capul lui Isus. Nimbul lui Dumnezeu este triumfiular.

Basorelief în calcar, de formă eliptică tăiată la partea inferioară. Stil bizantin. Lucrare din Muntele Athos. L. 0,09 m. In. 0,10 m. Din succes. pictorului A. Baltazar, București, 1910.



## H. — SCULPTURĂ

**ANTOKOLSKI, MARCUS**

Născ. la 1842, în Wilna (Rusia); mort la 1902, în Homburg v. d. Höhe.

- 506 CRONICARUL NESTOR.** — Așezat la pupitrul său de călugăr, Cronicarul este cufundat în scrisul lui într'un ceaslov voluminos.

Bronz; semn. jos, dr. pe plintă: *Antocolski*. L. 0,42 m. In. 0,63 m. Cp. Turn. art. F. Barbedienne, Paris, 1905.

**BERNARD, JOSEPH**

Născ. la 1866, în Vienne (Franța). Lucr. în Paris.

- 507 BUST DE FETIȚĂ.** — Fetița este cu capul gol; fața ei fină de linii și de forme simbolizează și exprimă un sentiment de religiozitate adâncă și melancolică.

Bronz; semn. înapoi, jos: *J. Bernard*. L. 0,25 m. In. 0,27 m. Turnată numai în 2 exemplare, în atelierile Siot-Décauville, Paris. Cp. dela artist, Paris, 1909.

**CALANDRA, DAVID**

Născ. la 1856, în Torino (Italia). Lucr. în Torino.

- 508 BUST DE CALUGARIȚA.** — De sub vălul ce'i acoperă capul și ale cărui margini cad pe umeri, se deosebesc figura energică a unei călugărițe.

Bronz; semn. în față jos: *D. Calandra*. L. 0,40 m. In. 0,47 m. Cp. Exp., Milano, 1905.

**CANOVA, ANTONIO**

Născ. la 1757, în Possagno (Italia); mort la 1822, în Venetia.

- 509 BUST DE FEMEIE.** — Figură grațioasă și spirituală întoarsă către umărul stâng, cu părul lăsat în bandouri pe tâmpile și adus înapoi, legat „à la grecque“.

Marmură; reproducere de pe originalul ce se află în Muzeul Pitti, din Florența. L. 0,26 m. In. 0,36 m. Cp. Florența, 1902.

**CARPEAUX, JEAN-BAPTISTE**

Născ. la 1827, în Valenciennes (Franța); mort la 1875, în Paris.

- 510 NAPOLEON AL III-lea MORT.** — Napoleon al III-lea, în costumul militar, este întins pe patul de moarte, cu mâinile împreunate.

Ipsos; machetă originală; nesemn. Lungime 0,40 m. In. 0,15 m. Provine din Vânz. Carpeaux, Paris. Dăruit de d. V. Pleșoianu, București, 1907.

**DALPAYRAT, PIERRE-ADRIEN**

Născ. la 1844, în Limoges (Franța). Médaille d'or. Lucr. în Paris.

- 511 BUSTURI DE LUCRATORI.** — Reproducere în ceramică colorată, în tonuri verzui, a basoreliefului în bronz a maestrului belgian Constantin Meunier.

Ceramică arsă; semnată înapoi: *Dalpayrat*. L. 0,41 m. In. 0,54 m. Cp. Exp. Maison Moderne, Paris, 1907.

**DUBOIS, PAUL**

Născ. la 1829, în Nogent-sur-Seine (Franța); mort la 1905, în Paris.

- 512 CARITATEA.** — Simbolizată sub forma unei femei având în în poală doi copii, dintre cari unul sugând țâță. Este una din cele patru figuri alegorice dela mormântul generalului Lamoricière din catedrala din Nantes.

Bronz; semn. înapoi, pe bloc: *P. Dubois*. L. 0,36 m. In. 0,93 m. Cp. Turn. art. F. Barbedienne, Paris, 1906.



**FRÉMIET, EMMANUEL**

Născ. la 1824, în Paris. Lucr. în Paris.

- 513 SF. MIHAIL.** — Sfântul, înzălat și 'naripat, cu spada scoasă, amenință geniul cel rău, căzut și încolăcit la picioarele lui.

Bronz aurit; semn. jos: *E. Frémiet*. L. 0,16 m. In. 0,60 m. Cp. Turn. art. F. Barbedienne, Paris, 1907.

**JESPERS, EMILE**

Născ. la 1862, în Anvers. Lucr. în Anvers.

- 514 BUST DE LUCRĂTOR.** — Pe cap, un fel de glugă ce'i atârnă în spate; figura, cam înaintată, este energică și are trăsături virile chinuite. Pieptul desfăcut.

Bronz, ceară perdată; semn. jos, st.: *E. Jaspers*. L. 0,32 m. In. 0,27 m. Cp. Turn. art. «Compagnie des Bronzes», Bruxelles, 1908.

**LEDERER, HUGO**

Născ. la 1871, în Znaim (Moravia). Lucr. în Berlin.

- 515 BUNUL SAMARITEAN.** — Dintr'o sfortare puternică, bunul Samaritean a urcat pe cal pe *semenul* său, găsit muribund în drum, și-i susține capul ce atârnă de partea stângă a grupului.

Bronz; semn. înapoi: *H. Lederer*. L. 0,71 m. In. 0,62 m. Cp. Exp. München, 1906.

**MICHEL ANGELO, BUONAROTTI**

Născ. la 1475, în Castel Caprese, lângă Arezzo (Italia); mort la 1564, în Roma.

- 516 MOISE.** — *Biscuit* (porțelan nesmălțuit); reproducere redusă a statuei, în bronz, care se găsește în Biserica San Pietro in Vincoli, din Roma, ornând mormântul Papei Iuliu al II-lea.

L. 0,19 m. In. 0,48 m. Executat în manufactura regală de porțelan, din Berlin.

**TAUTENHAYN, RICHARD**

Născ. la 1865, în Viena. Lucr. în Austria,

- 517 ISUS CHRISTOS.** — Stând într'un jilț de piatră, Christos cu capul descoperit, învelit în îmbrăcămintea lui lungă și simplă, se află într'o atitudine de profundă cugetare, de misterioasă și înzeită preocupare spirituală. Tot corpul este redat în forme discret reale, ceea ce mărește caracterul spiritual al acestei opere.

Bronz; exemplar unic; semn. și dat. pe jilț, dr.: *Tautenhayn Richard*, 1895. L. 0,66 m. In. 0,85 m. Cp. Turn. art. K. K. Kunst-Erzgiesserei, Viena, 1904.

**VERROCHIO, ANDREA DEL**

Născ. la 1435, în Florența; mort la 1488. în Veneția.

- 518 COPILUL CU DELFIN.** — Copilul înaripat ține 'n brațe un pește.

Bronz; reproducere de pe originalul, tot în bronz, ce se află deasupra fântânei din curtea lui «Palazzo Vecchio», din Florența. Cp. în Florența, 1904.

**MAESTRU NECUNOSCUȚ**

- 519 SF. ION.** — Sfântul este înfățișat în mers, cu mâna dreaptă ridicată.

Sculptură în lemn, cu urme de pictură; provenind din Délémont (Cantonul Berna, Elveția); sec. XVI. L. 0,18 m. In. 0,32 1/2 m. Cp. part., Lausanne, 1904.



- 520 MADONA CU COPILUL.** — Faianță, reprezentând pe Madona cu Isus în poale, care este așezată într'un fel de tron cu reze-mătoarea înaltă.

L. 0,26 m. In. 0,73 m. (reze-mătoarea) și 0,50 m. (grupul). Lucrare datorită artei vechi ceramiste din Faenza (Italia).



- 521 TEMPLUL LUI NEPTUN.** — Reproducere redusă după unul din cele trei temple din Paestum (lângă Neapole); singurul templu care păstrează, în interior, construcția cu coloane suprapuse, formând galerie pentru a susține acoperișul. El este peripter, având șase coloane la fiecare față (L. 26 metri) și câte 14 pe laturi (L. 58 metri); stil grec, ordin doric. Cel mai bine conservat din toate cele lăsate de antichitate. El este din sec. V, în. Chr.
- Reproducerea este executată în lavă de Vesuv. Cp. Roma, 1907.
- 522 TRON BIZANTIN.** — Un jilț, bogat sculptat în lemn aurit, cu acoperiș, ale cărui motive decorative sunt celto-bizantine. Desemnul și indicațiunile ornamentale sunt opera A. S. R. Principesa Maria, iar executarea e datorită atelierului său.
- L. 1,17 m. In. 2,21 m.
- 523 COLOANA.** — Susținută de patru picioare, decorate cu motive florale stilizate (crini), și cu semnul crucei. Coloana este de lemn aurit. Desemnul în pirogravură și ornamentarea colorată sunt datorite A. S. R. Principesa Maria.
- L. 0,47 m. In 1,40 m.
- 524 CABINET RENĂȘTERE.** — Un fel de scrin, urcat pe coloane, în lemn de abanos, cu mai multe saltare, și având 17 despărțituri cu picturi pe sticlă. Picturele sunt din epoca lui Paolo Veronese. Lucrare venețiană, din sec. al XVI-lea.
- Cp. col. part., prin d. Niccolò Barozzi, Veneția, 1905.
- 525 MEDALIAR.** — Conține medalii, plaquete în bronz, atât vechi cât și moderne, și altele.
- 526 SARCOFAGIU BIZANTIN.** — Reproducere redusă în teracotă de pe unul din cele trei sarcofage ce se află în Mauzoleul Impărătesei Galla Placidia (sec. V), din Ravenna.
- 527 VAS DE FORMA HEXAGONALA.** — Pe cele șase fețe ale lui, se află dipticuri de stil bizantin, în basorelief; reproducere în teracotă, după un original din Ravenna. Semn.: Signa, Florența.

# SALA V

(GREACĂ)

- A. — PICTURĂ
- B. — ACUARELĂ și PASTEL
- C. — GRAVURĂ și LITOGRAFIE
- D. — BASORELIEF
- E. — PICTURĂ PE SMALȚ și pe FAIANȚĂ
- F. — SCULPTURĂ



## A. — PICTURĂ

**CARO-DELVAILLE, HENRI**

Născ. la 1876, în Bayonne (Franța). Médaille d'or (München).  
Lucr. în Paris.

- 528 BUNICA ȘI NEPOATA.** — În fața unui scrin, pe care se văd un vas cu flori și diferite obiecte, bătrâna ține o umbreluță în mâna dreaptă; dânsa e întovărășită de o fetiță, pe care a prins-o de umăr și care se găsește în planul întâi. Ele sunt gata de plecare. Inapoi a lor, un fotoliu, iar pe perete tablouri.

Pict. pe pânză; semn. jos, dr.: *H. Caro-Delville*. L. 1,50 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>. In. 1,90 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> m.  
Fig. Exp. Internațională în «Glaspalast», München, 1909. Cp. dela artist, Paris, 1909.

**LAROCHE, AMAND**

Născ. la 1826, în Saint-Cyr (Franța); mort la 1903, în Paris.

- 529 PACTUL LUI FAUST CU MEFISTOFELE.** — Faust este reprezentat la masă, în momentul când Mefistofele îi supune pactul ca să-l iscălească. Ingrijat de pasul ce'l face, Faust, prins de nehotărâre, duce mâna stângă la tâmplă. Mefistofele, cu figura sarcastică, stă în picioare și 'i arată hârtia, care se află pe masă, dominându'l prin puterea sa ipnotică și poruncitoare. Pe masă, se mai află un craniu și o stofă, puse 'n dreapta.

Pict. pe pânză; semn. jos, st.: *A. Laroche*. L. 1,78 m. In. 2,25 m. Fig. Exp. Universală de Artă din Berlin, 1895. Cp. part., Paris, 1905.

**STĂNESCU, MARIN**

Născ. la 1882, în Brăila. Lucr. în București.

- 530 VOEVOZI ȘI DOMNIȚE.** — Un rând de portrete, aproape în mărime naturală, înfățișând câțiva Voevozi și Domnițe ai Munteniei

Dela stânga spre dreapta întâlnim pe: Radu-cel-Frumos, lângă margine; Doamna Ruxandra, soția lui Radu dela Afumați; Mihai Viteazu; Doamna Elena, soția lui Matei Basarab; Stanca, soția lui Mihai Viteazu; Mircea-cel-Bătrân; Matei Basarab; Dimitrie Cantemir; Constantin Brâncoveanu; Vlad Țepeș; și, înapoia acestuia, un legionar roman.

*Nota.* — Această pictură decorativă a figurat în *Casa Artelor* la «Expoziția Jubilară» din 1906, București.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, dr.: *M. Stănescu 1906*. L. 2,59 m. In. 1,90 m. Cp. «Expoziția Jubilară», 1906, București.

### STOENESCU, EUSTAȚIU GRIGORE

Năse. la 1884, în Craiova; lucr. în Paris.

- 531 RAMAȘIȚELE UNUI CONVOI.** — Tabloul mărit după schița ce se găsește în Sala Românească, No. 198.

Pict. pe pânză; semn. și dat. jos, st.: *E. Gr. Stoenescu 08*. L. 2,35 m. In. 1,70 m. Fig. Salon «Art. Fr.», Paris, 1908. Cp. dela artist, Paris, 1909.

### PICTORI NECUNOSCUȚI

Școala italiană, sec. XVII.

- 532 DAFNIS URMARITA DE APOLLO.** — În planul întâi Dafnis, goală, aleargă urmărită de Apollo. Ea a ridicat mâinele, cari încep să se prefacă în rămuri de laur. Legenda spune, că ea s'a schimbat în laur, ca să scape de urmărirea lui Apollo. Amorul apare înapoia lor, de după îndoitura solului.

Pict. pe pânză. L. 1,43 m. In. 1,74 m. Cp. Vinz. publică, Milano, 1900.

Școala Flamandă, Sec. XVII.

- 533 PORTRET DE FEMEIE.** — Bust de femeie, de profil, spre stânga; o ghirlandă de flori și frunze îl înconjoară oval.

Pict. pe pânză. L. 0,93 m. In. 1,18 m. Cp. *idem*.



## B. — ACUARELĂ ȘI PASTEL

**ASCENZI, ETTORE**

Născ. la 1858, în Roma. Lucr. în Roma.

- 534 UN NAPOLITAN APRINZÂNDU-ȘI LULEAUA.** — Efecte de lumină, pe figura aspră și pe pieptul desfăcut, obținute prin licărirea pâlpaitoare a unei flăcări de chibrit care nu se vede, adăpostită de mâinele lucrătorului, în momentul când acesta își aprinde luleaua.

Acuarelă; semn. jos, st.: *Ascenzi*. L.  $0,54\frac{1}{2}$  m. In.  $0,76\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. Roma, 1890.

**DA RIOS, LUIGI**

Născ. la 1843, în Caneda (provincia de Treviso, Italia); mort la 1892, în Veneția.

- 535 PORTRET DE FEMEIE.** — O Venețiană, cu părul auriu, văzută numai în bust, înclină puțin capul al cărui profil este întors spre stânga.

Acuarelă; semn. și dat. jos, dr.: *L. Da Rios, Venezia, 1890*. L. 0,32 m. In. 0,47 m. Cp. Exp., Veneția, 1890.

**KÖNIG, HUGO**

Născ. la 1856 și mort la 1899, în Dresda.

- 536 LA CÂMP.** — În margine de drum, un muncitor de câmp, rezemat de hârleț, își aprinde luleaua, în vreme ce o femeie s'a așezat pe iarbă înapoia lui. În fund, dincolo de satul aflat în planul din mijloc, se zărește, depărtat, povârnișul unui deal.

Acuarelă; semn. jos, dr.: *Hans König*. L.  $0,38\frac{1}{2}$  m. In.  $0,51\frac{1}{2}$  m. Cp. Gal. Em. Richter, Dresda, 1906.

**OESER**

Născ. și lucr. în Dresda.

- 537 CASTEL IN PADURE.** — Din luminișul unei păduri apare intrarea unui castel cu colonade împerechiate. O fetiță s'a oprit înaintea unui basorelief, în dreapta. Un alt basorelief se află în stânga.

Acuarelă; semn. jos, dr.: *Oeser*. Făc. în an. 1863. L. 0,22 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,29 $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., Dresda, 1884.

**PAINI, D-NA ELVEZIA**

Născ. la 1863, în Coppera, lângă Ferrara (Italia). Lucrat în Franța și în București.

- 538 PORTRETUL D-NEI ELENA SIMU.**

Pastel; semn. jos, st.: *Elvezia Pains*. L. 0,46 m. In. 0,58 m. Lucrat în București, 1896.

**PIGLHEIN, ELIMAR ULRICH BRUNO**

Născ. la 1848, în Hamburg; mort la 1894, în München.

- 539 COPII IN APA, PESCUIND.** — Centrul tabloului este prins cu un pârâiaș curgând dintr'un izvor, de sus, printre maluri scorboste și scunde; patru copilași pescuiesc în el. Cel d'intăi, prins de deget de un rac, țipă scuturând mâna. Inapoiia lui, un alt copilaș caută în urechile unui pește pe care l'a prins, pe când un al treilea dă cu coșul prin apă ca să pescuiască. Iar cel de al patrulea înaintează cu frică pe lângă malul din stânga, către fund, unde se vede o cascadă mică.

Acuarelă; semn. jos: *Piglhein*. Formă aproape ovală. L. 0,22 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,37 $\frac{1}{2}$  m. Cp. din succes. artistului, München, 1905.

**PROCH, EMIL**

Născ. la 1872, în Tuchen (Prusia). Lucr. la Worpswede.

- 540 CASA DE ȚARA.** — La dreapta, în planul de mijloc, o casă



de țară scundă, a cărei fațadă este înfundată la mijloc. O țărancă se află înaintea ferestrei. Un pom în fața casei și alți doi în dosul ei. Iar în fund, o altă casă, roșie, înapoia căreia se zărește creștetul unei păduri.

Acuarelă; semn. și dat. jos, st.: *Emile Proch, 03, Worpswede*. L. 0,25 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,17 m. Cp. dela artist, 1905.

### RAVEL, EDOUARD

Născ. la 1847, în Geneva. Lucr. în Geneva.

- 541 IN RUGACIUNE.** — Înaintea unui dulap pe care se află țin-tuit un crucifix, o femeie se roagă, îngenunchiată pe un *Prie-Dieu*. În planul întâi un copil se joacă cu o pisică, pe când, în leagănul aflat în fund, doarme un prunc.

Acuarelă; semn. jos, st.: *E. Ravel*. L. 0,20 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,27 m. Cp. col. Wenger, Lausanne, 1906.

### RICHTER, ALBERT

Născ. la 1845, în Dresda; mort la 1898, în Langebrück.

- 542 DUELUL.** — Pe doi cai, ridicăți în două picioare, și înspu-mați, doi Cobai se luptă aruncându-și arcele sugrumătoare. În planul ultim se află alții, tot călare, cari privesc. Scena se petrece în Texas (America).

Acuarelă-guașă; semn. jos, st.: *Albert Richter*. L. 0,22 m. In. 0,31 m. Cp. succes. artistului, Dresda, 1906.

### ZAMPIGA, GIOVANNI

Născ. la 1857, în Ravenna (Italia). Lucr. în Ravenna.

O serie de acuarele reproducând, în mic, părți din mozaicurile bizantine din Ravenna:

- 543 SF. MARIA.** — Maica Domnului este înfățișată în picioare, îmbrăcată cu o mantie albastră cu cute stilizate, și ridicând mâinile către cer. În jurul capului nimbul divin. Fondul aurit. — Originalul se găsește în palatul Arhiepiscopal din Ravenna.  
L. 0,19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,31 m. Cp. dela artist, Ravenna, 1906.
- 544 ÎMPARATUL JUSTINIAN ȘI SUITA LUI.** — Împăratul Justinian, în stânga căruia se află episcopul Maximian, poartă în mâini un vas sacru și este încoronat. Ei sunt urmați de oamenii legii, de demnitarii Statului, de reprezentanții puterii civile și religioase, și de suită armată de lănci și de scuturi. Vestitul original, lucrat în sec. al VI-lea, se află în biserică San Vitale, din Ravenna.  
L. 0,42<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,30<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. *idem*.
- 545 CAPUL LUI JUSTINIAN.** — Reproducere mai mare, cu detalii mai precise, din mozaicul citat mai sus.  
L. 0,18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,23 m. Cp. *idem*.
- 546 CAPUL LUI MAXIMIAN.** — Reproducere mărită, cu indicații largi în tehnica mozaicului, de pe mozaicul citat mai sus.  
L. 0,15 m. In. 0,18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. *idem*.



## C. — GRAVURĂ ȘI LITOGRAFIE

**AFFLECK, ANDREW FAIRBAIRN**

Născ. la 1874, în Ayr (Anglia). Lucr. în Londra și în Franța.

- 547 CATEDRALA DIN BEAUVAIS** (Franța). — În fund, se ridică maiestos clădirea în stil gotic a Catedralei, luminată din față; înaintea ei, viind până 'n avant-plan, edificiile medievale căzute 'n umbră. Pe strada dintre ele, înaintează încet o procesiune preoțească.

Acuaforte; semn. în gravură și cu creionul, jos, dr.: *A. F. Affleck*. L. 0,30<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,52 m. Cp. Exp. artistului, Paris, 1909.

**CALLOT, JACQUES**

Născ. la 1592 și mort la 1635, în Nancy.

- 548 GRAVURI.** — În partea superioară a cadrului este o serie de 24 de gravuri reprezentând diferite scene din simbolicele figurațiuni italiene cunoscute sub numele de *Balli di Sfessania*. Desemnul este de Callot; gravura de Sylvestre Israel (1590—1661), amicul lui. În partea inferioară se află 12 gravuri mai mici, înfățișând anumite mișcări de dans. Prima serie posedă în josul fiecărui personajiu denumirea lui în italienește. Scenele sunt numerotate: dela 1 la 24, (seria I), și dela 1 la 12 (seria a II-a).

Cadrul: L. 0,49 m. In. 1,06 m. Cp. col. part., Toulouse, 1878.

**CHAHINE, EDGAR**

De origine Armean. Născ. la 1875, în Viena. Lucr. în Paris.

- 549 PORTRETUL D-NEI LOUISE FRANCE.** — Figură rîză-

toare și grasă; părul adus din creștet lasă să atârne șuvițe pe frunte și gât. In jurul gâtului, o batistă legată larg.

«Pointe-Sèche»; semn. jos, st. cu creion roșu: *Edgar Chahine*. Făc. în an. 1902. L. 0,30 m. In. 0,39 $\frac{1}{2}$  m. Cp. dela artist, Paris, 1909.

- 550 LUCRATOARE DE SALTELE.** — Lângă arcada masivă a unui pod de piatră, două femei împletesc călți, în planul întâi; alte două, mai încolo, cos o saltea. Sub arcadă, grupuri; iar mai în fund un car cu doi cai, un maldăr de fân și un scripet mecanic.

Acuaforte; semn. jos, st. cu creion roșu: *Edgar Chahine*. Făc. în an. 1908. L. 0,35 m. In. 0,50 m. Cp. *idem*.

### DAKE, CAREL L.

Născ. la 1857, în Amsterdam. Lucr. în Amsterdam.

- 551 „UN FIU AL VECHIULUI POPOR“.** — Bătrânul este așezat pe pragul prăvăliei, cu mâinele împreunate de-asupra genuchilor depărtați; obiecte vechi de jur împrejur.

*Nota.* — Lucrare de pe tabloul maestrului olandez *Iosef Israëls*, tablou care se găsește în Muzeul municipal din Amsterdam.

Acuaforte; semn. jos, dr. cu creionul: *Carel L. Dake*. L. 0,21 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,28 m. Cp., Amsterdam, 1908.

### DUPLESSIS-BERTAUX, JEAN

Născ. la 1747, și mort la 1813, în Paris.

- 552 CADRU CU 22 GRAVURI.** — In cele două rânduri superioare sunt reprezentate douăsprezece scene luate din viața negustorilor ambulănți din Paris; în cele două de jos sunt gravate zece scene populare de stradă, jocuri, accidente, etc. Fiecare serie este numerotată, — cea dintâi dela 1 la 12, cealaltă dela 1 la 10.

Acuaforte; semn. pe frontispiciu. Cadrul: L. 0,64 m. In. 0,54 m. Cp. col. part., Toulouse, 1878.



**ERMINI, LUDWIG**

Inceputul secolului XIX. Lucrat în Viena.

- 553 CETATEA BRAILA.** — O vedere a cetății Brăila, din timpul Turcilor. În planul întâi, un pașă întovărășit de călăreți turci, înarmați, se îndreptează către cetatea care se vede 'n depărtare, profilindu'și silueta pe zare. În stânga, se vede o esplanadă cu tunuri, înapoia căreia se ridică un minaret. La dreapta, se zărește Dunărea cu corăbii.

Plasă din «Donau-Ansichten»; desemnuri de Ludwig Ermini și litografii de v. Saar, Viena, 1826. L. 0,34 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,24 $\frac{1}{2}$  m.

**GILSOUL, VICTOR-OLIVIER**

Născ. la 1867, în Bruxelles. Lucr. în Bruxelles.

- 554 PODUL DELA DIXMUDE.** — De-asupra apei, un pod înalt cu două arcade profunde, prin cari se văd, mai departe, casele de pe maluri, duse 'n perspectivă.

Acuaforte; nesemn. L. 0,37 m. In. 0,47 m. Cp. dela artist, 1908.

**HÉDOUIN, EDMOND**

Născ. la 1819, în Boulogne-sur-Mer (Franța); mort la 1889, în Paris.

- 555 FANTASIE.** — Pe malurile unui râu limpede, se nșiruesc mai multe castele medievale; cele de pe malul drept se reflectează în apă, cele de pe malul stâng, aruncă umbre lungi pe pământ. În fund, o cetate cu o catedrală mare.

Gravură de pe un desen de Victor Hugo. Semn. jos, dr.: *sc. Hédouin* și în st.: *Victor Hugo pinx.* L. 0,18 m. In. 0,15 m. Cp. part., Paris, 1895.

**HELLEU, PAUL-CÉSAR**

Născ. la 1859, în Vannes (Franța). Lucr. în Paris.

- 556 PORTRET DE FEMEIE.** — Cu pălărie pe cap, având îm-

prejurul gâtului un boa mlădios, o femeie grațioasă și surzătoare stă pe scaun.

«Pointe-sèche», semn. în gravură, jos, dr.: *Helleu*. Făc. în an. 1903. L. 0,20 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,33 $\frac{1}{2}$  m. Cp. part., Paris, 1909.

### JACQUE, CHARLES

Născ. la 1813 și mort la 1894, în Paris.

- 557 BAUTORII.** — Reproducere după un tablou al lui A. van Ostade.

Acuaforte; semn. și dat. jos, dr.: *Ch. Jacque, sc. 1845*; jos, st. *A. v. Ostade, pinx.* L. 0,12 m. In. 0,14 m. Cp. part., Paris, 1890.

### KÖPPING, KARL

Născ. la 1848, în Dresda. «Grand Prix» pentru gravură la Expos. Universală din Paris, 1900.

- 558 RASTIGNIREA.** — Gravură după un tablou celebru al lui Munkácsy. În dreapta, Christ răstignit între doi tâlhari, la picioarele căruia s'au prosternat Maria, Magdalena și alte femei. În planul întâi, viind dinspre locul răstignirii, se desfășoară grupul osânditorilor, întovărășiți de servitori, de ostași și de mulțime. Un cer tragic de lumini iuți, dar încărcat de nori, înegrește perspectiva și dă scenei un aspect mișcător.

Acuaforte; semn. jos, dr.: *Ch. Köpping sculp.*, st.: *M. de Munkácsy pinx.* L. 0,82 m. In. 0,53 m. Cp., Berlin, 1905.

### LEPÈRE, LOUIS-AUGUSTE

Născ. la 1849, în Paris. Lucr. în Paris.

- 559 CADRU CU 5 GRAVURI PE LEMN:**

**A.** — Scena reprezintă o „Serbare Venețiană” pe Sena, în momentul când se aruncă buchetul de artiști. (Planșă din seria „L'Exposition”).

**B.** — Câțiva lucrători arzând fugere în pădurea din Fontainebleau. Pl. No. 6 din seria „La de Forêt Fontainebleau”, *l'Hiver*).



**C.** — Noaptea, pe lună, mișcare la marginea mării de lucrători și lucrătoare, pentru căratul nisipului.

**D.** — Eșirea mulțimei furnicare din Expoziția din Paris (1889), printre trăsurile și tramcările; în stânga, intrarea Galeriei Mașinilor, azi dărămată. (Pl. din Seria: „l'Exposition“).

**E.** — Un colț al insulei Billancourt, aproape de marginea Parisului, și unde câțiva inși pescuesc cu undița, în apele canalului. (Pl. No. 7 din seria: „Autour des Fortifications“).

Cele patru dintâi gravuri sunt desemnate și gravate de artistul A. Lepère; cea din urmă însă a fost numai desemnată de el, gravura este de Florian. Pe lângă semnătura A. Lepère, săpată în lemn, în ultimele patru gravuri, câte și cinci însă sunt iscălite cu creionul jos, A. Lepère, de însuși artistul. Fiecare serie, din care fac parte aceste gravuri, este editată numai în treizeci și cinci de exemplare, pe hârtie „pelure“ japoneză. Dimensiunile cadrului 0,49 m. în 1,06<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. dela A. Desmoulins, gravor-editor, Paris, 1909.

- 560 VEDERE DE PE TAMISA.** — Un pod strâmt peste apă; în fund, șir de case, după cari se'nalță catarge și fum. Pe apă, bărci puse una lângă alta. Pe pod, mulțime, fie stând la vorbă, fie mergând, iar în planul întâi două fete, oprite lângă un lanț și vorbind cu un marinăr, care se urcă pe mal.

Acuaforte; semn. jos, dr.: *Londres, A. Lepère*. L. 0,18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. în 0,18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. part., Paris, 1909.

### MICHETTI, FRANCESCO PAOLO

Născ. la 1851, în Tocco da Casauria (Italia). Lucr. în Roma.

- 561 COPII CU OIȚE.** — Printre ierburi, o fetiță și un copilăș înaintează, urmași de o turmă mică de oi și miei, pe când înaintea lor fuge, sprinten, un mielușel.

Acuaforte; semn. și dat. jos, dr.: *75 Michetti P. 75*. L. 0,19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. în 0,13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. part., Paris, 1909.

### MUCHA, ALPHONSE

Născ. la 1860, în Ivanceice (Moravia). Lucr. în Paris și în America.

- 562 FOTOGRAFIA.** — O femeie, așezată într'un jilț, se reazămă

cu brațul drept de un aparat fotografic, peste care cade o stofă, simbolizând arta industrială a fotografiei.

Desemn colorat; semn. jos, dr.: *Mucha, Paris, 1903*. L. 0,48 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,50 m. Cp. Gal. Hirschler, Viena, 1906.

### NAUDIN, BERNARD

Născ. la 1876, în Châteauroux (Franța). Luer. în Paris.

- 563** „**MUZICA**“ — Compoziție simbolizând o pagină dintr'un marș vechi franțuzesc. În planul întâi, vîguros și falnic, un toboșar accentuiază prin cadențe sigure melodioasele fraze spuse de flautistul ce se află înapoia lui și susține chiemarea metalică a trompetistului de lângă el. E ca un fel de cântare eroică și triumfală pe care o ascultă cu atenție profundă un om, așezat jos, și rezemat cu mîna de o spadă. Compoziția face parte dintr'o serie intitulată *la Musique*.

Desemn, cu indicații de lavis; semn. și dat. jos, dr.: *Naudin 1908*. L. 0,26 m. In. 0,34 m. Cp. dela artist, Paris, 1909.

- 564** „**INFIRMII**“ — Scenă în care se arată o familie de cerșetori infirmi: într'un cărucior o flașnetă la care învârtește o femeie; peste flașnetă un infirm întinzând pălăria; pe brațele căruciorului un copilăș gol, pus în sdrențe ce 'i servesc de pelince. Inapoi, o femeie oloagă stă într'o roabă, lângă care cântă din vioară o femeie rezemată cu capul de o cârjă. Scena asta dureroasă este caracterizată prin prezența unei fetițe și a unui băețăș degenerat cari cerșesc la trecători.

*Nota.* — Această planșă face parte dintr'o serie de gravuri intitulată: *Les Affligés*, făcută în an. 1906.

Acuaforte; semn. jos, st.: *Naudin*. L. 0,30 m. In. 0,21 $\frac{1}{2}$  m. Cp. dela artist, Paris, 1909.

### PICAULT, PIERRE

Născ. la 1680, în Blois (Franța); mort la 1711, în Paris.

Șase reproduceri vechi în gravură pe aramă de pe cele șase tablouri de Le Brun, aflate în *M. Louvre*.



- 565 Lorus, după ce ucide câțiva dușmani, este rănit și făcut ostatic. L. 0,85 m. In. 0,46 $\frac{1}{2}$  m.
- 566 Intrarea triumfală a lui Alexandru-cel-Mare în Babilonia. L. 0,54 m. In. 0,45 $\frac{1}{2}$  m.
- 567 Alexandru face pe Lorus amicul său și 'i dă să stăpânească un regat mai întins. L. 0,85 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,45 $\frac{1}{2}$  m.
- 568 Alexandru se bate cu Darius, aproape de Arbèle, și 'l învinge. L. 0,84 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,46 $\frac{1}{2}$  m.
- 569 Alexandru, ajuns la cortul sub care se află familia lui Darius, se poartă cu mărinimie. L. 0,54 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,46 m.
- 570 Alexandru atacă pe Perși și-i pune pe fugă. L. 0,75 m. In. 0,46 m.

Semnate toate, jos, st.: *le Brun pinx.*, și jos, dr.: *Picault sculp.*, și cu inscripție în limbele latină și franceză. Cp. part., Toulouse, 1878.

### THAULOW, FRITZ

Născ. la 1847, în Kristiania (Norvegia); mort la 1906, în Paris.

- 571 **TRANSATLANTICUL.** — În dreapta, partea masivă și metalică a unui vapor de Ocean, ridicat de furia valurilor mării. Pe bord, un marinar. Din două hornuri, fumul negricios, bătut de vânt, se 'mprăștie de-asupra valurilor deslănțuite.
- Acuaforte colorată; semn. jos, dr., cu creion conté: *Fritz Thaulow*. L. 0,60 m. In. 0,48 $\frac{1}{2}$  m. Cp. din succ. artistului, Paris, 1909.

### VIBERT, PIERRE-EUGÈNE

Născ. la 1875, în Geneva. Lucr. în Paris.

- 572 **CAL DE POVARA.** — În planul întâiu, un cal deshămat; căruța se vede 'n dreapta încărcată cu pietre. Pe zare se profi-

lează un puț și un om care lucrează pe ridicătura ce se vede în fund.

*Nota.* — Pe dos, se află un tiraj necomplet, adică a doua planșă a gravurei.

Gravură pe lemn în trei tonuri; tiraj pe hârtie de Japonia; semn. în lemn, jos, st.: *P. Vibert*, și cu creionul, jos, dr.: *P. E. Vibert, 09*. L. 0,36 m. In. 0,28 m. Cp. dela artist, Paris, 1909.

**573 CÂRCIUMA.** — Un colț de grădină a unei cârciume. Lângă perete, sub fereastră, un om stă la o masă lungă și bea.

Gravură pe lemn, în trei tonuri; tiraj pe hârtie de China; semn. în lemn, jos, st.: *P. Vibert* și cu creionul, dr.: *P. E. Vibert, 05*. L. 0,09 m. In. 0,14 m. Cp. dela artist, Paris, 1909.



## D. — BASORELIEF

**CLODION, CLAUDE MICHEL**

Născ. la 1738, în Nancy; mort la 1814, în Paris.

- 574 SACRIFICIU IN ONOAREA LUI BACUS.** — O teorie variată de fauni și bacante, sacrificând un berbec, înaintea statuiei lui Bacus. În dreapta și stânga: femei, copii și bărbați, dintre cari câțiva în chip de faun, aducând ca prinos, unii fructe, alții ciorchini; de struguri, ori capre. În stânga, un faun cântă din corn, pe când o bacantă ridică cu mâna un șarpe.

Bronz; semn. jos, st.: *Clodion*. Pe dos, inscripția următoare, în bronz: *A Monseigneur le Prince de Rohan, hommage de l'auteur.* — *M. C. 1787.* L. 0,50 m. În. 0,21 m. Cp. part., Nancy, 1905.

**DALOU, JULES**

Născ. la 1838 și mort la 1902, în Paris.

- 575 GENIUL PROGRESULUI.** — Sub forma unui tânăr, amenințător, Geniul Progresului se 'nalță într'un avânt caracteristic, pe când, sub picioarele lui, elementele Răului și Intunericii cad grupate într'un înfricoșat amestec de corpuri umane.

Bronz; semn. jos, st.: *J. Dalou*. L. 0,23 m. În. 0,33 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Turn. art. Susse, Paris, 1904.

**PÜHRINGER, HANS**

Născ. la 1875, în Klosterneuburg, lângă Viena. Luer. în Viena.

- 576 MADONĂ ȚINÂND UN VAS.** — Madona, sculptată în placă de bronz aurit, se prezintă de profil; din creștet, îi cade un văl. Ea ține în mâini un vas de onyx. Dinapoia ei se 'nalță un co-

păcel de trandafir, ale cărui flori, numeroase, ornează în mod stilizat partea superioară; capul Madonei, înconjurat de un nimb, se profilează pe acest fund de flori de trandafir.

Bronz aurit, aplicat pe piatră; semn. și dat. jos, dr.: *Hans Pühringer*, 1902. L. 0,27 m. In. 0,50 m. Cp. Exp., Viena, 1905.

### KOMPATSCHER-WINDER,

Kompatscher, A: Născ. la 1864, în Bozen (Tirol).

Winder, Arthur: Născ. la 1873, în Viena.

Colaborează în Bozen.

- 577 MADONĂ CU COPILUL.** — Madona, de profil văzută, ține 'n brațe pe Isus, copil. In jurul capului, un nimb mare săpat; iar pe cap, o coroană aurită.

Marmură polieromă; semn. sus, dr.: *Kompatscher-Winder, Bozen*. L. 0,44 m. In. 0,70 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp., Innsbruck, 1904.

### MEUNIER, CONSTANTIN

Născ. la 1831 și mort la 1905, în Bruxelles.

- 578 BUST DE MINER.** — O figură expresivă, răsare de pe fondul bronzului, într'o mișcare de durere nedeslușită.

Bronz; semn. sus, dr.: *C. Meunier*. L. 0,9 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,18 m. Cp. part., Bruxelles, 1908.

- 579 BUSTURI DE LUCRĂTORI.** — In efigie, două profiluri, îndreptate spre stânga; primul cap, este gol, al doilea acoperit. Fețele aspre, dar fizionomia foarte caracteristică.

Bronz; semn. jos, dr.: *C. Meunier*. L. 0,45 m. In. 0,60 $\frac{1}{2}$  m. Cp. *idem*.

- 580 PROFIL DE MINER.** — Profil întors spre stânga, puternic de linii și accentuat; pe cap, lucrătorul poartă pălărie mică și rotundă.

Bronz; semn. sus, dr.: *C. Meunier*. L. 0,29 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,35 m. Cp. *idem*.



**O'CONNOR**

Născ. la 1874, în Worcester (Statele-Unite). Lucr. în New-York și Paris.

- 581 PROFETUL NEHEMIE.** — Profetul este înfățișat în picioare, sub trăsăturile unui bărbat ras, cu figura energică și privirea vie, ținând în mâna dreaptă o carte, iar cu cea stângă, rezemată de un scut, a prins cu putere mânerul unei spade lungi.

Bronz; semn. și dat. jos, st.: *O'Connor 1908*. L. 0,20 m. In. 0,35 $\frac{1}{2}$  m. Provine din Turn. art. A. A. Hébrard, Paris. Cp. la Exp. Hébrard, 1909.

**PACIUREA, DUMITRU**

Născ. la 1873, în București.

- 582 BUSTUL LUI PETREA SIMU.**

Bronz; semn. și dat. jos, dr.: *D. Paciurea, 1909*. L. 0,31 $\frac{1}{2}$  m. In. 0,43 m.

- 583 BUSTUL LUI ERACLIE DUMBA.**

Bronz; semn. și dat. jos, dr.: *D. Paciurea, 1909*. L. 0,34 m. In. 0,41 m.

**RICHER, DOCTEUR PAUL**

Născ. la 1845, în Chartres (Franța). Lucr. în Paris.

- 584 CIOBAN.** — În câmp, rezemat de ciomag, un cioban așteaptă gânditor; lângă el, un câine; înapoi, turma de oi și niște clăi de fân.

Bronz; semn. jos, st.: *P. Richer*. L. 0,38 m. In. 0,46 m. Cp. Turn. art. Susse, Paris, 1904.

**ARTĂ GERMANĂ**

Secolul al XIX-lea.

- 585 MUCIUS SCEVOLA.** — Acest basorelief înfățișează momentul principal al scenei, în care curajosul tânăr Roman Gaius Mucius, supranumit Scevola, pune mâna într'un rug aprins, declarând lui Porsena, regele Etruscilor, care asediase Roma, că nu-i pasă de moarte, când e vorba să-și scape patria. (Scena se petrece pe la 507 în. Chr.).

Fildes. L.  $0,33\frac{1}{2}$  m. In. 0,14 m. Cp. München, 1906.



## E. — PICTURĂ PE SMALȚ, PORȚELAN ȘI FAIANȚĂ

**SOYER, THÉOPHILE**

Născ. la 1853, în Paris. Lucr. în Paris.

- 586 FABIOLA**, (după Henner). — Profil de partea stângă, cu un vâl mare pe cap.

Pict. pe smalț; semn. jos, st.: *T. Soyer*. L. 0,21 m. In. 0,26<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. dela artist, Paris, 1896.

- 587 SPADASIN**. — Cu mâna dreaptă 'n șold, cu stânga pe mânerul spadei, spadasinul stă 'ntr'o atitudine provocătoare.

Pict. pe smalț; semn. jos, st.: *T. Soyer*. L. 0,11 m. In. 0,19 m. Cp. Exp. Universală, Paris, 1900.

**FAUGERON, ADOLPHE**

Născ. la 1866, în Paris. Lucr. în Paris.

- 588 INTERIOR DE GOSPODĂRIE**. — Lângă o fereastră, prin care cade lumina vie a zilei, o femeie deșeartă conținutul unui butoiăș într'un borcan de sticlă cu castraveți. De jur împrejur, borcane și lucruri de menaj.

Pict. pe porțelan; semn. jos, st.: *A. Faugeron*. L. 0,30<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. In. 0,40 m. Cp. dela artist, Paris, 1907.

**SÜHL, JOHANN**

Născ. la 1868, în Delft. Lucr. în Delft.

- 589 DELFT**. — Vederea unui canal din Amsterdam (Oude Schaus

met Montelbaanstoren), pe care se observă multă mișcare: bărci, corăbii, șlepuri încărcate.

Pict. pe faianță; semn. jos, st., cu inițiale monogramate: *S. J. L.* 0,61 $\frac{1}{2}$  m. În. 0,44 $\frac{1}{2}$  m. Executată în atelierele de faianță artistică Labouchère, din Delft. Cp. în Delft, 1908.



- 590 PROCESIUNEA REGILOR MAGI.** — Trei plăci de faianță pictate, cu reflecte metalice, reprezentând o parte din procesiunea zisă a *Regilor Magi*, de pe admirabilele picturi (frescuri) de Benozzo Gozzoli (1420-1498), cari împodobesc zidurile capelei Medicea, din palatul Riccardi, din Florența.

L. 0,96 m. În. 0,32 m. Pict. pe faianță din atelierele Cantagalli, din Florența, 1902.

- 591 FEMEIA CU LEGĂTURA DE USCATURI.** — Placă de faianță pictată, cu reflecte metalice, reprezentând o parte din cunoscuta pictură (frescă), zisă *Curățirea leproșilor*, de Sandro Botticelli (1446—1510), din Capella Sixtina (Roma).

L. 0,29 m. În. 0,39 $\frac{1}{2}$  m. Pict. *idem*.

- 592 PORTRETUL LUI REMBRANDT.** — Copie în pictură pe faianță de Delft, după cel mai cunoscut portret al lui Rembrandt, pictat de el însuși. Tabloul original se află în „National Gallery” (Londra).

Pict. pe faianță executată în atelierele Labouchère din Delft. L. 0,36 m. În. 0,49 $\frac{1}{2}$  m. Cp. în Delft, 1898.

## DIVERSE

- 593 URS.** — Un urs mergând către dreapta. Sculptura de P. Jouve, iar ceramica de Bigot (Paris).

Ceramică; L. 0,32 m. În. 0,17 $\frac{1}{2}$  m.



**594 DOGELE LOREDANO.** — Tricromie, după tabloul lui Giovanni Bellini (1428—1516).

Cp. Londra, 1908.

**ADELHARD, JOHANN**

Din Nürnberg.

**595 VEDERE DIN NÜRNBERG.** — Mozaic în lemn.

Semn. jos, dr., cu inițiale monogramate: J. A. Făc. în an. 1906. L. 0,16½ m. In. 0,20 m. Cp. Exp. Nürnberg, 1907.

## F. — SCULPTURĂ

**BARYE, ANTOINE-LOUIS**

Născ. la 1795 și mort la 1875, în Paris.

**596 LEU.** — Un leu mergând.

Bronz; semn. jos, în față: *Barye*. L.  $0,38\frac{1}{2}$  m. In.  $0,20\frac{1}{2}$  m. Cp. Turn. Art. F. Barbedienne, Paris, 1905.

**597 TIGRU.** — Un tigru în mers.

Bronz; semn. lângă piciorul dr. dinapoi: *Barye*. L. 0,43 m. In. 0,19 m. Cp. *idem*.

**BUGATTI, REMBRANDT**

Născ. la 1884, în Milano. Lucr. în Paris.

**598 VACĂ PASCÂND.**

Bronz, ceară pierdută; semn. jos, în partea st.: *R. Bugatti*. L.  $0,44\frac{1}{2}$  m. In. 0,24 m. Cp. Turn. art. A. A. Hébrard, Paris, 1907.

**CAIN, AUGUSTE**

Născ. la 1822 și mort la 1894, în Paris.

**599 UN VULTUR PE CAPUL UNUI SFINX.**

Bronz; semn. pe laturea dreapta a plintei: *A. Cain*. Originalul se află în *M. Luxembourg* (Paris). L.  $0,22\frac{1}{2}$  m. In. 0,49 m. Cp. Turn. art. Susse, Paris, 1903.



**CHARPENTIER, ALEXANDRE**

Născ. la 1856 și mort la 1909, în Paris.

- 600 GÂNDIREA.** — Un om, stând jos, nud, într-o atitudine de preocupare, cu mâna dreaptă la bărbie, cu cotul stâng rezemat de piciorul culcat.

Bronz; semn. jos înapoi: *A. Charpentier*. L. 0,19 m. In. 0,08 m. Cp. part., Paris, 1905.

**DUPON, JOSUÉ**

Născ. la 1864, în satul Ichteghem (Flandra). Lucr. în Anvers.

- 601 VÂNATORUL PRIMITIV.** — Triumfător, omul își prinde din nou arcul, dintr-o încordare energetică, privind înapoi. El pășește pe deasupra ursului pe care l'a ucis.

Bronz; semn. jos, dr.: *Josué Dupon*. Făc. în an. 1908. L. 0,28 m. In. 0,76 m. Cp. dela artist, Anvers, 1908.

**IOLLO, DOMENICO**

Lucr. în Neapole.

- 602 ȘTRENGAR NAPOLITAN.** — Bustul simpatic, capul aproape ras, al unui lazaron napolitan.

Bronz; semn. și dat. la baza dr. a gâtului: *P. Domenico Iollo, 1904*. L. 0,16 m. In. 0,26 $\frac{1}{2}$  m. Cp. Exp. «Associazione degli artisti Italiani», Florența, 1907.

**LANCERAY, E.**

De origină franceză. Născ. la 1845, și mort la 1878, în St. Petersburg.

- 603 CAZAC CALARE LUÂNDU-ȘI RAMAS BUN DELA FEMEIA LUI.** — Femeia s'a urcat cu un picior în scară, pe când Cazacul o susține cu brațele și o sărută.

Fontă; nesemn. L. 0,35 m. In. 0,39 m. Cp. Exp. Universală, Paris, 1900.

**MÈNE, PIERRE-JULES**

Născ. la 1810, și mort la 1879, în Paris.

**604 O CAPRA CU IED.**

Bronz; semn. jos, în partea st.: *Mène*. L. 0,27 m. In. 0,15½ m. Cp. part., Paris, 1900.

**MIGNON, LÉON**

Născ. la 1847, în Liège; mort la 1898, în Bruxelles.

**605 LUPTA DE TAURI ROMANI.** — Incordat în picioare, unul din tauri și-a înfipt cornul în pieptul celuilalt, care, ridicat în două picioare, a întors capul cuprins de sfârșeală.

Bronz; semn. jos, în spatele taurului triumfător: *Mignon*. L. 0,64 m. In. 0,44 m. Cp. Turn. art. Compagnie des Bronzes, Bruxelles, 1908.

**MILLES, CARL**

Născ. la 1875, în Lagga, lângă Upsala, (Suedia). Lucr. în Paris și Suedia.

**606 FETIȚE CU O PISICĂ.** — Două fete, atente și reținându-și mișcarea, privesc o pisică, aflată în fața lor, care-i gata să facă o săritură.

Bronz; semn. jos, dr.: *Carl Milles*. L. 0,27 m. In. 0,23 m. Cp. Gal. Haussmann, Paris, 1906.

**607 LUPTA PENTRU TRAI.** — Doi oameni, într-o vie, luptă pentru trai întind mâinile înainte; cel din urmă a apucat brațul celui care l'a întrecut, ca și cum l'ar reține. Acesta a prins de subțiori cu brațul stâng o femeie pe care o duce în avântul ce și-a dat.

Bronz; semn. în față: *Carl Milles*. L. 0,24 m. In. 0,19 m. Cp. *idem*.

**608 BISON.** — Un bison urcat pe o margine de stâncă și privind în abis.

Bronz; semn. jos pe latura st. a stâncei: *Carl Milles*. L. 0,30 m. In. 0,37 m. Cp. *idem*.



**MILLES, D-ra RUTH**

Născ. la 1873, în satul Wallentuna, lângă Stockholm (Suedia).  
Lucr. în Stockholm.

- 609 BĂTRÂNA CU O COPILA.** — O bătrână, ținând în mână o carte de rugăciuni, înaintea, gârbovită, fiind întovărășită de o copilă.

Bronz; semn. jos, dr.: *Ruth Milles*. L. 0,23 m. In. 0,34 m. Cp. *idem*

**POLLET, JOSEPH MICHEL-ANGE**

Născ. la 1814 și mort la 1871, în Paris.

- 610 NOAPTEA.** — Simbolizată sub forma unei femei nude, Noaptea, purtând stea în frunte, și cu mâinile înapoia capului, trece ușoară pe deasupra pământului, trăgând după ea o draperie înstelată.

Bronz; redus de pe originalul în marmură, din Castelul dela Compiègne, semn. jos, dr.: *Pollet*. L. 0,18 m. In. 0,95 m. Cp. Turn. art. Colin, Paris; 1895.

**ZADOW, FRITZ**

Născ. la 1862, în Nürnberg. Lucr. în Nürnberg.

- 611 COPIL PLÂNGÂND.** — Copilașul, gol, este dat pe spate, rezemându-se în mâini, fața lui expresivă este turburată de schimonositura plânsului.

Bronz; nesemn. L. 0,40 m. In. 0,57 m. Cp. Turn. art. Ch. Lenz, Nürnberg, 1902.

**LABENWOLF, PANCRAS**

Născ. la 1492 și mort la 1563, în Nürnberg.

- 612 „GÄNSEMÄNCHEN“.** — Copilul ține sub subțiori două găște.

Reproducere, în bronz, în mărimea vestitului original care servește de fântână în Nürnberg. L. 0,20 m. In. 0,65 m. Cp. Turn. art. Ch. Lenz, Nürnberg, 1900.



**613 URS MERGÂND.**

Bronz. L. 0,21 m. In. 0,15<sup>1</sup>/<sub>2</sub> m. Cp. Exp., Amsterdam, 1908.

**614 ELEFANT MERGÂND.**

Bronz japonez; semnat: *Jo bi*. L. 0,35 m. In. 0,24 m. Cp. part., Londra, 1904.

**615 VULPE ÎN ATITUDINE DE ATENȚIE.**

Bronz japonez. L. 0,47 m. In. 0,31 m. Cp. *idem*.

**616 MASCA.** — O figură, cu ochelari, cu gura deschisă, într'o mișcare de durere, pricinuită de cuiul înfipt în frunte.

Bronz. L. 0,22 m. In. 0,36 m. Cp. part. Paris, 1907.

**617 CIOCĂNITOR DE UȘA.** — Lucrare modernă, în stil *Renștere*; modelată de profesorul Paul Schuster; turnată în atelierul Isleib și Bebel, Leipzig, 1906.

Cp. Leipzig, 1907.

**618 CASETA ÎN FER.** — Lucrare de ferărie artistică din secolul al XVI-lea, din cantonul Fribourg (Elveția).

Cp. part., Lausanne, 1904.



## INTRAREA SUD

## SUB PORTIC

IN DREAPTA UȘEI :

## FORTINY

Lucrează în Paris.

- 619 BUST DE FEMEIE.** — Văzută de profil și întoarsă cu spațele descoperit, femeia își are părul desfăcut, căzând pe umărul drept.

Marmură; semn. jos, st.: *Fortiny*. L. 0,43 m. In. 0,66 m. Cp. Exp. Maison Moderne, Paris, 1906.

## SPALMACH

Lucrează în Veneția.

- 620 TÂNAR COȘAR.** — Bustul unui tânăr coșar cu expresia strigărei lui speciale; pe cap, pălărie moale.

Bronz; semn. jos, dr.: *Spalmach*; în față, pe postament, notația muzicală a strigătului coșarului, cu cuvintele: *Spa-xa ca-min!* L. 0,22 m. In. 0,41 m. Cp. part., Veneția, 1900.

IN STÂNGA UȘEI :

- 621 MAMA CU COPILUL.** — Două busturi; al mamei mai ridicat; copilul are brațul stâng adus după gâtul femeiei; lucrare într'un singur bloc.

Marmură; nesemn. L. 0,41 m. In. 0,61 m. Cp. *idem*.

## SPALMACH

- 622 RUȘINATUL.** — Bust de copil venețian, cu capul gol, aplecat în jos, cu figura răsătoare.

Bronz; semn. jos, dr.: *Spalmach*; în față, jos, cuvintele: *Me Vergogno*. L. 0,26 m. În. 0,39 m. Cp. *idem*.

PE RAMPA DREAPTĂ:

## VAY, BARON NICOLAI VON

Născ. la începutul sec. XIX; mort la 1886, în Budapesta.

- 623 FAMILIE DE VULPI.** — O vulpe, cu puii ei, pe cari îi învață să prinză vânat.

Bronz; semn. jos, în față: *Vay*; alături inscripția: *K. K. Kunst-Erzgieserei, Wien*. L. 0,60 m. În. 0,72 m. Cp. Exp., Viena, 1905.

PE RAMPA STÂNGĂ:

## UNGERER, JAKOB

Născ. la 1840, în München. Luer. în München și Leipzig.

- 624 COPIL PE O LEBADA.** — Un copilăș, așezat pe spinarea unei lebede, pe care o ține cu brațele de gât.

Bronz; semn. jos, st.: *Ungerer, München*. Dedesupt inscripția: *Gegossen Ch. Lenz, 1873*. L. 0,44 m. În. 0,46 m. Cp. Turn.-art. Ch. Lenz, Nürnberg, 1902.



**INDEX ALFABETIC**





## INDEX ALFABETIC

DE NUMELE ARTIȘTILOR ALE CĂROR OPERE SE GĂSESC ÎN MUZEU <sup>1)</sup>

- |   |   |
|---|---|
| <p>ADELHARD (Johann) 173, <b>595.</b><br/>           ADLER (Jules) XXIII, 59, <b>243.</b><br/>           AFFLECK (Andrew) XXIX, 159, <b>547.</b><br/>           AGASSE (Jacques-Laurent) XVII, 121, <b>438—440.</b><br/>           AJDUKIEWICZ (Tadeusz) 126, <b>457.</b><br/>           ALBANO (Salvatore) 99, <b>372.</b><br/>           ALPAR (I. A. Paraschivescu, zis) 23, <b>91—93.</b><br/>           AMAN (Theodor) XXVII, XXVIII, 23, 24, <b>94—100.</b><br/>           AMAN-JEAN (Edmond) XXIII, 59, <b>244.</b><br/>           AMERLING (Friederick R. von) XXI, 126, <b>458.</b><br/>           AMORETTI (Gabriel) 59, <b>245.</b><br/>           ANDREESCU (Ion) XXVII, XXVIII, 25, <b>101—103.</b><br/>           ANGELESCU (Nicolae I. zis și Ange) 25, <b>104.</b><br/>           ANGELI (Heinrich von) XXI, 126, <b>459.</b><br/>           ANTOKOLSKI (Marcus) XXVI, 99, 145, <b>373, 506.</b><br/>           APOL (Louis F.H.) XX, 117, <b>425.</b><br/>           ARICESCU (Constantin) XXIX, 25, <b>105.</b><br/>           ARTACHINO (Constantin) XXIX, 26, <b>106—109.</b></p> | <p>ARTAN (Louis) XXIII, 111, <b>406.</b><br/>           ASCENZI (Ettore) 155, <b>534.</b><br/>           AUBÉ (Jean-Paul) 99, <b>374.</b><br/>           BAIL (Joseph) XX, 60, <b>246.</b><br/>           BAKHUYSEN (Rudolf) 117, <b>426.</b><br/>           BALTAZAR (Abgar) XXVIII, 27, 28, <b>110—116.</b><br/>           BARTHOLOMÉ (Albert) XXV, 100, <b>375.</b><br/>           BARYE (Antoine-Louis) XXV, 174, <b>596—597.</b><br/>           BASSARAB (Ludovic) 28, <b>117.</b><br/>           BASTERT (Niçolaus) XX, 117, <b>427.</b><br/>           BAUDE (François-Charles) 60, <b>247.</b><br/>           BĂNCILĂ (Octav) XXIX, 28, <b>118.</b><br/>           BEAUNEVEU (André), repr. XV, 12, <b>47.</b><br/>           BEHM (Wilhelm) XXIV, 129, <b>466.</b><br/>           BELLET (P.) 129, <b>467.</b><br/>           BELLONI (Giorgio) 94, <b>359.</b><br/>           BERATON (Ferdinand Berritoner, zis) 100, <b>376.</b><br/>           BERNARD (Joseph) XXVI, 145, <b>507.</b><br/>           BERNINI (Giovanni Lorenzo), repr. 16, <b>73.</b><br/>           BÉROUD (Louis) 60, <b>248.</b><br/>           BESNARD (Paul-Albert) XXI, 61, <b>249.</b></p> |
|---|---|

<sup>1)</sup> Țifrele latine indică paginile Introducerii, cele arabe paginile din Catalog, iar cele negre numerele de ordine date operelor în Catalog. Cuvântul repr. înseamnă: reproducere.

- BEZZUOLI (Giuseppe) 140, **493**.  
 BIÉLER (Ernest) XXIV, 121, **441**.  
 BIGOT 172, **593**.  
 BILOUL (Louis-François) 61,  
**250—251**.  
 BLANCKENBURG (Paula von) 81, **315**.  
 BOISELLIER (Georges) 61, **252**.  
 BONNARD (D-ra Iulia) 122, **442**.  
 BOOM (Charles) 111, **407**.  
 BOUCHER (Alfred) 100, **377**.  
 BOUDIN (Eugène-Louis) XXII, 62,  
**253**.  
 BOUGUEREAU (William) XVII, 62,  
**254—255**.  
 BOURDELLE (Emile) XXVI, 100,  
**378**.  
 BRAMER (Leonhard) 118, **428**.  
 BRANDT (Iosef) XXIV, 129, **468**.  
 BRION (Gustave) 62, **256**.  
 BRÎNCUȘI (Constantin) XXIX, 52,  
**222**.  
 BUGATTI (Rembrandt) XXVI, 174,  
**598**.  
 BUIUCLIU (Theodor) 29, **119**.  
 BUSCH (Georg) 101, **379**.  
 CAIN (Auguste) 174, **599**.  
 CALAME (Alexandre) XXI, 122,  
**443-446**.  
 CALANDRA (David) 145, **508**.  
 CALLOT (Jacques) XXIX, 159, **548**.  
 CANO (Alonso), repr. 19, **88**.  
 CANOVA (Antonio), repr. 146, **509**.  
 CARO-DELVAILLE (Henri) XXIII, 153,  
**528**.  
 CARPEAUX (Jean-Baptiste) XXV, 3,  
 146, **1, 510**,  
 CELLINI (Benvenuto), repr. XV, 16,  
**72**.  
 CHAHINE (Edgar) XXX, 159-160,  
**549-550**.  
 CHARPENTIER (Alexandre) 175, **600**.  
 CHELLES (Pierre de), repr. XV, 12,  
**46**.  
 CHÉRET (Jules) XXIII, 63, **257**.  
 CHOTIAU (Max) XXIV, 111, 112  
**408-409**.  
 CLAESZ (Pieter) 118, **429**.  
 CLAUDE (Eugène) 63, **258**.  
 CLAUSEN (George) 130, **469**.  
 CLODION (Claude Michel) XXV,  
 101, 167, **380-381, 574**.  
 COLOMBE (Michel), repr. XV, 17,  
**75**.  
 CORSI (Nicolae de) 94, **360**.  
 CORTÈS (A.) 63, **259**.  
 COSTIN-PETRESCU XXIX, 29, **120**.  
 COTTET (Charles) XXIII, 64, **260**.  
 COURBET (Gustave) XIX, 64, **261**.  
 COURTOIS (Gustave) XVII, 64, **262**.  
 COUSTOU (Nicolas), repr. XV, 18, **81**.  
 COYSEVOX (Charles-Antoine), repr.  
 XV, 17, **79**.  
 CRISTESCU (Const.) XXIX, 52, **223**.  
 CUȚESCU-STORCK (D-na Cecilia)  
 XXVIII, 29, **121, 122**.  
 DAKE (Carel L.) XXX, 160, **551**.  
 DALOU (Jules) XXV, 103, 167,  
**382, 575**.  
 DALPAYRAT (Pierre-Adrien) XXX,  
 146, **511**.  
 DAN (Mihail) XXVII, 30, **123**.  
 DA RIOS (Luigi) 155, **535**.  
 DAUMIER (Honoré) XIX, 65, **263**.  
 DECAMPS (Alexandre Gabriel) XVIII,  
 XIX, 65, **264**.  
 DEFREGGER (Franz) XVII, 81, **316**.  
 DEHN (Georg) 81, **317**.  
 DELACROIX (Eugène) XVII, XVIII,  
 XIX, 65, **265**.  
 DIDAY (François) XVII, 123,  
**447-448**.  
 DONATELLO (Donato di Bardi), repr.  
 XV, 13, **51-54**.  
 DUBOIS (Paul) XXV, 146, **512**.  
 DU BOIS (Charles Ed.) 123, **449**.  
 DUCCIO (Agostino di), repr. XV,  
 14, **56**.  
 DUPLESSIS-BERTAUX (Jean) 160, **552**.



- DUPON (Josué) XXVI, 175, **601.**
- EISENHUT (Franz) XXIV, 127, **460.**  
 ERMINI (Ludwig) 161, **553.**  
 EXTER (Julius) 82, **318.**
- FALGUIÈRE (Alexandre) XXVI, 102, **383.**  
 FAUGERON (Adolphe) 171, **588.**  
 FAURE (Amandus) 82, **319.**  
 FIESOLE (Mino da), repr. 14, **58.**  
 FORTINY 179, **619.**  
 FORTUNY (M. J. B.) XX, 130, **470.**  
 FRANKE (Albert) XVII, 82, **320.**  
 FRÉMIET (Emmanuel) XXV, 102, 147, **384-385, 513.**
- GAISSER (Max) 83, **321.**  
 GARDET (Georges) 103, **386.**  
 GARF (Salomon) XXIV, 118, **430.**  
 GĂNESCU (Constantin) XXIX, 52, **224-226.**  
 GEBHARDT (K. F. F. von) XVII, 83, **322-323.**  
 GEORGESCU (Ioan) XXVII, XXVIII, 53, **227-228.**  
 GERVEX (Henri-Alexandre) XX, 66, **266.**  
 GHIBERTI (Lorenzo), repr. XV, 13, **50.**  
 GILSOUL (Victor-Olivier) XXIII, XXX, 112, 161, **410-411, 554.**  
 GOS (Albert) 124, **450.**  
 GOUJON (Jean), repr. XV, 17, **76-77.**  
 GOURDAULT (Pierre) XXIII, 66, 67, **267-272.**  
 GRAEF (Oscar) 83, **324.**  
 GRANT (Nicolae) XXIX, 30, **124-125.**  
 GRIGORESCU (Nicolae) XXVII, 30, 31, 32, 33, **126-141.**  
 GROPEANU (Nicolae) 33, **142.**  
 GROSCLAUDE (Louis) XXI, 124, **451.**
- GUILLAUMET (Gustave-Achille) XVIII, XIX, 68, **273.**  
 GUILLON (Adolphe-Irénée) XVIII, 68, **274.**
- HAAS (J. H. L. de) 112, **412.**  
 HABERMANN (Hugo Frh. von) XXII, 83, **325.**  
 HAGEN (Theodor) XXII, 84, **326.**  
 HAHN (Joseph) 84, **327.**  
 HAMBRESIN (Albert) 103, **387.**  
 HARPIGNIES (Henri) XX, 68, **275.**  
 HÉDOUIN (Edmond) 161, **555.**  
 HELLEU (Paul-César) 161, **556.**  
 HENȚIA (Sava) XXVIII, 34, **143-147.**  
 HERRMANN (Karl Gustav) 85, **328.**  
 HIRT (Iohann Christian) XXVI, 103, **388.**  
 HOFFBAUER (Charles) XXIV, 68, **276.**  
 HOLZ (Iohann Daniel) XXIV, 85, **329.**  
 HOUDON (Jean-Antoine), repr. XV, 18, **83.**
- IOANID (Ion) 35, **148.**  
 IOLLO (Domenico) 175, **602.**  
 ISLEIB și BEBEL 178, **617.**
- JACQUE (Charles) XVIII, 69, 162, **277, 557.**  
 JANS (Edouard De) XX, 113, **413-414.**  
 JESPERS (Emile) XXVI, 147, **514.**  
 JESPERSEN (Henrik) XXIV, 130, **471.**  
 JO BI 178, **614.**  
 JORIS (Pio) XXIII, 94, **361.**  
 JOUVE (Paul) 172, **593.**
- KELLER (Friederich) XX, 85, **330.**  
 KOBELL (Ferdinand) 86, **331.**  
 KOCH (D-ra Friedericke von) 86, **332.**

- KOMPATSCHER (A.) 168, **577**.  
 KÖNIG (Hugo) 155, **536**.  
 KOPPENOL (C.) XXIV, 118, **431**.  
 KØEPPING (Karl) XXIX, 162, **558**.  
 KÆSTER (Alexander) 86, **333**.  
 KUBA (Ludvik) XXIV, 127, **461**.  
 KUEHL (Gothard) XXII, 86, 87,  
**334—335**.  
 KUNZ (Ludvig, Adam) 87, **336**.
- LABENWOLF (Pancraz) 177, **612**.  
 LAERMANS (Eugène) XXIII, 113,  
**415**.  
 LAMBEAUX (Jef) XXVI, 103,  
**389—390**.  
 LAMBERT (Jacques) 69, **278**.  
 LANCERAY (E.) 175, **603**.  
 LAROCHE (Amand) 153, **529**.  
 LAURENS (Jean-Paul) XVII, 69, **279**.  
 LAURENS (Paul-Albert) XXIV, 70,  
**280**.  
 LAURENS (Pierre-Jean) XXIV, 70,  
**281**.  
 LEBOURG (Charles) XXII, 71, **282**.  
 LECCA (Constantin) XXVII, 35, **149**.  
 LEDERER (Hugo) XXVI, 147, **515**.  
 LEEMPUTEN (Corneille van) XX,  
 114, **416**.  
 LE GOÛT-GÉRARD (Fernand) 71, **283**.  
 LENOIR (Marcel) 71, **284**.  
 LEPÈRE (Louis-Auguste) XXIX, 162,  
**559—560**.  
 LEROLLE (Henri) XXII, 71, **285**.  
 LÉVY (Henri) XVII, 72, **286—287**.  
 LIEBERMANN (Max) XXII, 87, **337**.  
 LOKHORST (Jan van) 119, **432**.  
 LOGHI (Kimon) XXIX, 35,  
**150—155**.  
 LUCHIAN (Ștefan) XXVIII, 36, 37,  
 38, **156—167**.  
 LUMINAIS (Evariste-Vital) XVIII, 72,  
**288**.
- MADIOL (Iakob) 114, **417**.  
 MAJANO (Benedetto da), repr. XV, 14,  
**59**.  
 MAKART (Hans) XXI, 127, **462**.  
 MARATTA (Carlo) 141, **494—495**.  
 MARIA (A. S. R. Principesa României,  
 XXX, 38, 149, **168, 522—523**.  
 MARIN (Filip) XXIX, 53, **229—230**.  
 MARINESCU (Dumitru) 39, **169**.  
 MARKELBACH (Alexandre) XX, 114,  
**418**.  
 MASSOT (Firmin) XXI, 124, **452**.  
 MATHYS (Albéric) XXIV, 114, **419**.  
 MATIGNON (Alfred) 73, **289**.  
 MĂRCULESCU (Gheorghe) XXIX, 39,  
**170**.  
 MECHLE-GROSMANN (D-na Hedwig)  
 128, **463**.  
 MENDEL (Arthur) 39, **171**.  
 MÈNE (Pierre-Jules) 176, **604**.  
 MENZEL (Adolph von) XX, 87, **338**.  
 MESDAG (Hendrik Willem) XX, 119,  
**433**.  
 MEUNIER (Constantin) XXVI, 168,  
**578—580**.  
 MICHĂILESCU (Alexandru) 39, **172**.  
 MICHĂILESCU (Dumitru) 40, **173**.  
 MICHEL-ANGELO (Buonarroti), repr.  
 XV, 16, 147, **68-71, 516**.  
 MICHETTI (Francesco Paolo) XXII,  
 95, 163, **362, 561**.  
 MIGNON (Léon) 176, **605**.  
 MILLES (Carl) XXVI, 176, **606-608**.  
 MILLES (D-ra Ruth) 167, **609**.  
 MINOT (Blanche) 131, **472**.  
 MIREA (Dumitru D.) XXIX, 54,  
**231-232**.  
 MIREA (G. D.) XXVIII, 40, **174-176**.  
 MOGOȘ (Locot. Petrescu) 40, **177**.  
 MONCHABLON (Xavier-Alphonse) 73,  
**290**.  
 MONTICELLI (Adolphe) XVIII, 73,  
**291**.  
 MOREL-FATIO (Antoine-Léon) 73,  
**292**.  
 MORELLI (Domenico) XX, 95, **363**.



- MUCHA (Alphonse) 163, **562**.  
MÜLLER (Hans) 104, **391-392**.  
MUNTHE (Gerhard) XXIV, 131, **473**.  
MÜTZNER (Samy) XXVIII, 41, **178**.  
**180**.  
MUYDEN (Alfred van) XXI, 124, **453**.
- NĂDEJDE-BELDICEANU (D-na Victoria) 41, **181-182**.  
NARDI (François) 74, **293**.  
NARDI (D-na Hedwig A. P.) 125, **454**.  
NAUDIN (Bernard) XXX, 164, **563-564**.  
NYL (Marie) 88, **339**.
- O'CONNOR XXVI, 169, **581**.  
OESER 156, **537**.
- PACIUREA (Dumitru) XXIX, 20, 54, 169, **90, 233-234, 582-583**.  
PADOVANINO (Alessandro Varotari, zis) 95, **364**.  
PAJOU (Augustin), repr. 18, **82**.  
PAINI (D-na Elvezia) 156, **538**.  
PALIZZI (Giuseppe) XX, 96, **365**.  
PANKOK (Bernard) 88, **340**.  
PAPPERITZ (Georg Fritz) XVII, 88, **341**.  
PARMIANINO (Francesco Mazzuola, zis) 141, **496**.  
PASCALI (Constantin) 42, **183**.  
PENNE (Olivier de) 74, **294**.  
PENTELEI (Molnar Ianos) XXIV, 128, **464**.  
PĚTRAȘCU (Gheorghe) XXVIII, 42, **184-185**.  
PETRONI (Andrea) 96, **366**.  
PETRUOLO (Salvatore) 96, **367**.  
PIAZETTA (Giovanni Battista) 142, **497**.
- PICAULT (Pierre) 164, **565-570**.  
PIERRAT (Constant-Nicolas) 74, **295**.  
PIGLHEIN (Elimar Bruno) 156, **539**.  
PILON (Germain), repr. XV, 17, **78**.  
PLÉ (Henri) 104, **393**.  
PLEUER (Hermann) XXII, 89, **342-343**.  
POITEVIN (Alex. A.) XXX, 42, **186**.  
POLLAILOLO (Antonio), repr. 14, **60**.  
POLLET (Joseph M.-A.) 177, **610**.  
POPESCU (Gabriel) XXX, 43, **187-188**.  
POPESCU (Ștefan) XXVIII, 43, **189**.  
PRATELLA (Attilio) XXIII, 97, **368**.  
PROCH (Emil) 156, **540**.  
PŪHRINGER (Hans) 167, **576**.  
PUTZ (Leo) XXIV, 89, **344**.
- RAFFAĒLLI (Jean-François) XXII, 75, **296**.  
RAVEL (Edouard) 157, **541**.  
RIBOT (Théodule) XX, 75, **297-298**.  
RICHER (Dr. Paul) 169, **584**.  
RICHTER (Albert) 157, **542**.  
RIEMENSCHNEIDER (Hans Tilmann), repr. XV, 19, **87**.  
RIVALTA (Augusto) XXVI, 105, **394-395**.  
RIVIÈRE (J. J. François) 75, **299**.  
ROBBIA (Andrea della) repr. XV, 15, **62-65**.  
ROBBIA (Giovanni della) repr. 15, **66-67**.  
ROBBIA (Lucca della), repr. 15, **61**.  
ROBERT-FLEURY (J. N.) XVIII, 76, **300**.  
RODIN (Auguste) XXV, 105, **396**.  
ROGER (Louis) 76, **301-302**.  
ROLLETSCHEK (Iosef) 89, **345**.  
ROSA (Salvatore) XV, XVI, 97, **369**.  
ROSSELINO (Antonio), repr. 14, **57**.  
ROUGELET (Benedict) 105, **397**.  
ROULLEAU (Jules) 106, **398**.  
ROYBET (Ferdinand) XX, 76, **303**.

- ROZIER (Dominique) 77, **304.**  
 RUDE (François), repr. XV, 18, **84.**  
 SABATTÉ (Fernand) XXIII, 77, **305.**  
 SAINT-MARCEAUX (Ch. R. P. de) XXVI, 106, **399.**  
 SANIELEVICI (Salomon) XXIX, 43, **190.**  
 SANQUIRICO 97, **370.**  
 SARRAZIN (Pierre), repr. 17, **80.**  
 SCHEUERER (Julius) 90, **346.**  
 SCHMUTZLER (Leopold) 90, **347.**  
 SCHUSTER (Paul), 178, **617.**  
 SELMY (Eugène-Benjamin) 77, **306.**  
 SERAFIM (Dumitru) XXIX, 44, **191.**  
 SETTIGNANO (Desiderio da), repr. 13, **55.**  
 SILVESTRE (Albert) 125, **455.**  
 SIMON (Frédéric) 125, **456.**  
 SISLEY (Alfred) XXI, 78, **307.**  
 SOYER (Théophile) 171, **586-587.**  
 SOMMER (August) 3, **2.**  
 SPAETHE (Oscar) XXIX, 54, **55.**  
**235-236.**  
 SPALMACH 179, 180, **620-622.**  
 SPERLICH (Emil) 44, **192.**  
 STAPPEN (Van der) XXVI, 106, **400.**  
 STĂNCESCU (Const.) XXVII, XXVIII, 44-45, **193-196.**  
 STĂNESCU (Marin) 153, **530.**  
 STERIADE (Ion) XXVIII, 45, **197.**  
 STILLER (Ludwig) 90, **348.**  
 STOENESCU (EustaŃiu Grigore) XXIX, 45, 154, **198, 531.**  
 STOLITZA (Eugen A.) XXIV, 131, **474.**  
 STORCK (Fritz) XXIX, 55, 56, **237-241.**  
 STOS (Veit), repr. XV, 18, **85.**  
 STRĂMBULESCU (Ipolit) XXVIII, 46, **199-202.**  
 STUHLMÜLLER (Karl) 91, **349.**  
 STUTERHEIM (L.) 119, **434.**  
 SÜHL (Johann) 171, **589.**  
 SZATHMÁRY (Carol) XXVII, 47, **203-207.**  
 SZENES (Fülop) 128, **465.**  
 TAUTENHAYN (Richard) XXVI, 148, **517.**  
 TAVERNE (Louis) 115, **422.**  
 TĂTĂRĂSCU (George) XXVII, 48, **208.**  
 THAULOW (Fritz) XXX, 165, **571.**  
 THOR (Walter) XXIV, 91, **350.**  
 THORWALDSEN (Bertel), repr. 19, **89.**  
 TINTOREANU (Nicolae Dimitriu, zis) 48, **209.**  
 TOUDOUZE (Simon-Alexandre) 78, **308.**  
 TRANCHANT (Pierre) 79, **309.**  
 TRENK (Henri) 48, **210.**  
 TRÜBNER (Heinrich Wilhelm) XXII, 91, **351.**  
 TÎNCU (Ion) 49, **211.**  
 UHDE (Fritz von) XXII, 92, **352.**  
 UNGER (Hans) 92, **353.**  
 UNGERER (Jakob) 180, **624.**  
 VAN SEVERDONCK (François) 115, **420-421.**  
 VAY (Baron N. von) 180, **623.**  
 VELA (Vincenzo) 106, **401.**  
 VERBRUGGE (Émile) 116, **423.**  
 VERESHAGIN (V. V.) XXI, 132, **475.**  
 VERMONT (Nicolae) XXVIII, 49, **212-216.**  
 VERONA (Artur Garguromin) XXVIII, 50, **217-218.**  
 VERROCHIO (Andrea), repr. XV, 107, 148, **402, 518.**  
 VERSCHUUR (Vouterus) 120, **435.**  
 VIBERT (Pierre-Eugène) XXX, 165, 166, **572-573.**  
 VISCHER (Peter), repr. XV, 19, **86.**  
 VOINESCU (Eugeniu) 50, **219-220.**





---

VOLKERS (Emil)	92, <b>354.</b>	WINTERNITZ (Richard)	XXIV, 93,
VOLTZ (Friedrich)	92, <b>355.</b>		<b>357.</b>
VOS (Maria)	120, <b>436.</b>	WRITSCH (F.)	132, <b>476.</b>
WEISHAUP (Victor)	93, <b>356.</b>	ZADOW (Fritz)	177, <b>611.</b>
WEISSENBRUCH (Ian)	120, <b>437.</b>	ZAMPIGA (Giovanni)	157, <b>543-546.</b>
WINDER (Arthur)	168, <b>577.</b>	ZO (Henri A.)	XXIII, 132, <b>477.</b>

---

## TABLA DE MATERII

Pagina

Introducere . . . . .	VII—XXXII	7	
Intrarea Nord . . . . .		3—4	
Sala I	{	Antichitatea . . . . .	7
		Evul-Mediu . . . . .	12
		Renașterea . . . . .	13
Sala II	{	A. — Pictură, Acuarelă, Gravură Românească . . . . .	23
		B. — Sculptură Românească . . . . .	52
Sala III	{	A. — Pictură Franceză . . . . .	59
		B. — Pictură Germană . . . . .	81
		C. — Pictură Italiană . . . . .	94
		D. — Sculptură Franceză, Germană, Italiană, Belgiană, Rusească și Austriacă . . . . .	99
Sala IV	{	A. — Pictură Belgiană . . . . .	111
		B. — Pictură Olandeză . . . . .	117
		C. — Pictură Elvețiană . . . . .	121
		D. — Pictură Austriacă . . . . .	126
		E. — Pictură Suedeză, Spaniolă, Poloneză, Norvegiană și Rusească	129
		F. — Pictură Religioasă: Bizantină, Românească, Rusească, Greacă și Italiană . . . . .	135
		G. — Mozaic . . . . .	143
		H. — Basorelief . . . . .	144
		I. — Sculptură . . . . .	145
Sala V	{	A. — Pictură . . . . .	153
		B. — Acuarelă și Pastel . . . . .	155
		C. — Gravură și Litografie . . . . .	159
		D. — Basorelief . . . . .	167
		E. — Pictură pe Smalt și pe Faianță . . . . .	171
		F. — Sculptură . . . . .	174
Intrarea Sud . . . . .		179	

