

LE TRÉSOR
DU
BIBLIOPHILE

ROMANTIQUE ET MODERNE

1801-1875

PAR

L. CARTERET

Libraire de plusieurs Sociétés de Bibliophiles

ÉDITIONS ORIGINALES

TOME SECOND

PARIS

L. CARTERET, ÉDITEUR

ANCIENNE LIBRAIRIE CONQUET

5, RUE DROUOT, 5

—
Octobre 1925

LE TRÉSOR
DU
BIBLIOPHILE

ROMANTIQUE ET MODERNE

1801-1875

PAR

L. CARTERET

Libraire de plusieurs Sociétés de Bibliophiles

ÉDITIONS ORIGINALES

TOME SECOND

PARIS

L. CARTERET, ÉDITEUR

ANCIENNE LIBRAIRIE CONQUET

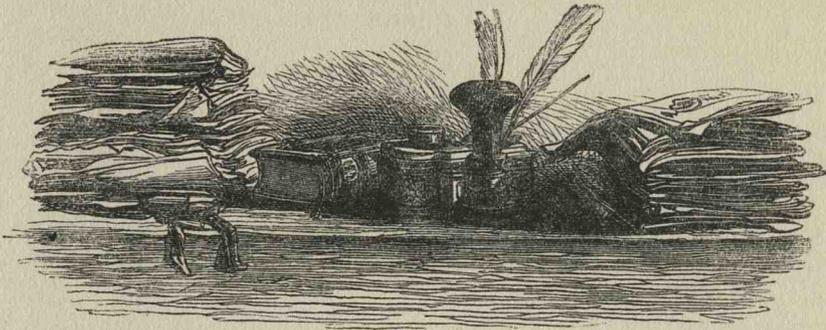
5, RUE DROUOT, 5

—
Octobre 1925

BIBLIOTECA CENTRALA UNIVERSITARA
III 453605
Cota
Inventar 767737

461/93

*Tous droits de reproduction, de traduction,
et d'adaptation réservés pour tous pays.
Copyright 1925 by Léopold Carteret.*



ÉDITIONS ORIGINALES

EUGÈNE LABICHE

(1815-1888)

Comique de génie, et qui fait songer parfois à Molière et souvent à Henry Monnier, Eugène Labiche, dont le rire est représentatif de toute une époque, savait allier la cocasserie au bon sens et l'observation à la fantaisie : miracle que seul peut accomplir un écrivain de chez nous. — C'était un *talent à collaborations*, remarque Augier, qui ajoute : « Dans tout *concupitus* il y a un mâle et une femelle; or il n'est pas douteux que Labiche est un mâle. » — S'il a marqué de sa personnalité reconnaissable entre toutes les moindres ouvrages où figure son nom, on ne saurait pourtant sans injustice omettre ceux qui fréquemment voisinèrent auprès du sien sur les affiches, de 1858 à 1880. — Citons avant tous : Marc Michel, Lefranc et Delacour, habituels compagnons de succès; puis Émile Augier, Legouvé, Varin, Mélesville, Anicet-Bourgeois, Siraudin, Lubize, Edouard Martin, Gondinet, Adolphe Cholier, Philippe Gille, Alfred Duru, Raymond Deslandes, Eugène Nyon..., liste forcément incomplète. Legouvé disait : « Pourquoi n'a-t-il presque jamais travaillé seul? Parce qu'il ne s'est jamais douté de ce qu'il valait : c'est un inconscient. Il a fait du théâtre par plaisir, par tempérament. Il a pris des collaborateurs comme on prend des compagnons de chasse, parce qu'il est plus amusant de chasser à deux ou à trois, que tout seul. » Il a écrit un roman, des nouvelles et des articles dans diverses Revues. Il fut reçu à l'Académie française en 1880.

ROMAN, NOUVELLES ET ARTICLES

Etudes de mœurs. La Clef des champs. Paris, Gabriel Roux, 1859, in-8, couv. beige imp., ornée d'une vignette.

ÉDITION ORIGINALE.

Honfleur. Imp. Dupray.

Faux titre, titre et 332 pages.

(format 211 × 153.)

Les pages 525 à 532 sont numérotées par erreur 225 à 232.

Contrairement à certaines annonces, ce livre existe en édition originale sans indication d'édition.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, cart., couv. (Carayon), édition originale.	55 fr.
<i>L. de Montgermont</i> , 1912, demi-marq., couv. (Champs), édition originale.	110 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, cart., couv., édition originale	175 fr.

Le Bec dans l'eau (en collaboration avec divers).

Publié dans la *Revue du Théâtre*.

Histoire politique et dramatique de la Ville de Rueil.

Publiée dans la *Revue du Théâtre*.

ARTICLES DIVERS parus dans :

LE CHÉRUBIN, L'ESSOR, LE JUIF ERRANT, REVUE DE FRANCE, REVUE DU THÉÂTRE, LE FIGARO ILLUSTRÉ, etc....

Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Labiche, le 25 novembre 1880, et réponse de John Lemoine. Paris, Didot, 1881, in-4.

THÉÂTRE COMPLET — ÉDITIONS ORIGINALES

Nous donnons, d'après la collection Jean Tabourier, la plus belle réunion que nous connaissions sur Labiche, une liste des pièces avec leur date originale de publication :

Ces pièces ont paru sous couvertures de tons variés, imprimées de 1858 à 1850, dans le format in-8 à 2 colonnes, puis, pour la majorité, dans le format in-12 chez Beck, Tresse, Michel Lévy, à la Librairie nouvelle, (Bourdilliat, éditeur), chez Dentu, etc.

Les cent soixante-deux pièces de notre liste n'ont pas toutes été recueillies dans le THÉÂTRE COMPLET. Cent cinq d'entre elles n'y figurent pas; nous les avons signalées au lecteur par un astérisque.

Les noms des collaborateurs sont indiqués, lorsqu'il y a lieu, entre parenthèses à la suite du titre.

1. ***Monsieur de Coyllin ou l'homme infiniment poli.** (Marc Michel et A. Lefranc.) Comédie en 1 acte mêlée de chant. Paris, Imp. Dondey-Dupré, 1858, in-8. (Cette première pièce de Labiche, âgé de 25 ans, servit de début à Grassot.)

Études de Mœurs.
—
LA CLEF
DES CHAMPS

PAR

EUGÈNE LABICHE.



PARIS
GABRIEL ROUX, ÉDITEUR,

2, RUE DES BEAUX ARTS.

1839.

2. ***L'Avocat Loubet**, drame en 3 actes. (A. Lefranc et Marc Michel.) *Paris, rue d'Enfer-Saint-Michel, au Musée dramatique, 1858, in-8.*
5. ***L'Article 960 ou la donation**. (Ancelot et Paul Dandr , pseudonyme de Labiche.) Comédie vaudeville en 1 acte *Paris, Marchant, 1859, in-8.*
4. ***Bocquet père et fils ou le chemin le plus long**. (Laurencin et Marc Michel.) Comédie vaudeville en 2 actes. *Paris, Marchant, 1840, in-8.*
5. ***Le fin Mot**. (Paul Dandr , pseudonyme de Labiche.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Marchant, 1840, in-8.*
6. ***Le Lierre et l'ormeau**. (A. Lefranc et A. Monnier.) Comédie en 1 acte. *Paris, Henriot et Tresse, 1840, in-8.*
7. ***Si nos femmes savaient**. (Marville.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1841, in-8.*
8. ***Les Circonstances atténuantes**. (Melesville et A. Lefranc.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck et Tresse, 1842, in-8.*
9. ***L'Homme de paille**. (A. Lefranc.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1845, in-8.*
10. **Deux Papas très bien ou la grammaire de Chicard**. (A. Lefranc.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck et Tresse, 1844, in-8.*
11. **Le Major Cravachon**. (A. Lefranc et P. Jesse.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1844, in-8.*
12. ***Le Roi des Frontins**. (A. Lefranc.) Comédie vaudeville en 2 actes. *Paris, Beck, Tresse, 1845, in-8.*
13. ***L' cole buissonnière**. (A. Lefranc.) Comédie en 2 actes mêlée de chant. *Paris, Imp. d'Henry, 1845, in-8.*
14. ***L'Enfant de la maison**. (Varin et Nyon.) Vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1845, in-8.*
15. ***L'Inventeur de la poudre**. (A. Lefranc et Nyon.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1846, in-8.*
16. ***Rocambolle le bateleur**. (A. Lefranc.) Comédie populaire en 2 actes. *Paris, Michel Lévy, 1846, in-8.*
17. **Frisette**. (A. Lefranc.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1846, in-8.*
18. ***Mademoiselle ma femme**. (A. Lefranc.) Vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck et Tresse, 1846, in-8.*
19. ***La Chasse aux jobards**. (A. Lefranc.) Vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1847, in-8.*
20. ***L'Art de ne pas donner d' trennes**. (A. Lefranc.) A-Propos vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1847, in-8.*
21. ***L'Avocat pédicure**. (A. Lefranc.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1847, in-8.*
22. ***Un Homme sanguin**. (A. Lefranc.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1847, in-8.*

25. ***Histoire de rire.** (Saint-Yves.) Vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1848, in-8.*
24. **Un jeune Homme pressé** (sans collaborateur; c'est une des rares pièces où Labiche a signé seul). Vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1848, in-12.*
25. ***Oscar XXVIII.** (Decourcelle et Barbier.) Comédie vaudeville en 2 actes. *Paris, Beck, Tresse, 1848, in-8.*
26. ***Une Chaîne anglaise.** (Saint-Yves.) Comédie vaudeville en 3 actes. *Paris, Beck, Tresse, 1848, in-8.*
27. **Le Club champenois.** (A. Lefranc.) Comédie. *Paris, Beck, Tresse, 1848, in-8.*
28. ***Agenor le dangereux.** (Decourcelle et Karl.) Vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1848, in-8.*
29. ***A bas la famille ou les banquets,** à-propos montagnard. (A. Lefranc.) Comédie en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1848, in-8.*
30. ***Une Dent sous Louis XV.** (A. Lefranc.) Monologue. *Paris, Michel Lévy, 1849, in-12.*
31. ***Exposition des produits de la République.** (Dumanoir et Clairville.) Vaudeville en 3 actes et 5 tableaux. *Paris, Michel Lévy, 1849, in-12.*
32. ***Rue de l'Homme-Armé, n° 8 bis.** (E. Nyon.) Comédie vaudeville en 4 actes. *Paris, Beck, Tresse, 1849, in-8.*
33. ***Madame Veuve Larifla.** (A. Choler.) Vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1849, in-8.*
34. ***Les Manchettes d'un vilain.** (A. Lefranc et Saint-Yves.) Comédie vaudeville en 2 actes. *Paris, Beck, Tresse, 1849, in-8.*
35. ***Trompe la balle** (A. Lefranc.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1849, in-8.*
36. ***Traversin et couverture.** (Varin.) Parodie de Toussaint-Louverture. *Paris, Michel Lévy, 1850, in-12.*
37. **Embrassons-nous, Folleville.** (A. Lefranc.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1850, in-12.*
38. ***Embrassons-nous, Folleville** (A. Lefranc) avec modifications, musique d'Avelino Valenti, opéra-comique en 1 acte. *Paris, Calmann Lévy, 1879, in-12.*
39. ***Les Prétendus de Gimblette.** (P. Dandré, pseudonyme de Labiche, et Senneif.) Vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1850, in-12.*
40. ***Le Sopha.** (Melesville et Ch. Desnoyers.) Conte fantastique en 3 actes, précédé de Schahababam XCIV. Prologue vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1850, in-12.*
41. **Un Garçon de chez Véry** (sans collaborateur). Comédie en 1 acte mêlée de couplets. *Paris, Michel Lévy, 1850, in-12.*
42. **La Fille bien gardée.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1850, in-8.*
43. ***Les petits Moyens.** (G. Lemoine et Decourcelle.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1850, in-8.*

44. ***Un Bal en robe de chambre.** (Marc Michel.) Épisode de la vie du grand monde mêlé de couplets. *Paris, Beck, Tresse, 1850, in-8.*
45. ***Une Clarinette qui passe.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1850, in-12.* (Cette pièce n'a été jouée que le 4 janvier 1851.)
46. **Un Chapeau de paille d'Italie.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 5 actes mêlé de couplets. *Paris, Michel Lévy, 1851, in-12.* (Voir reproduction.)
47. ***En Manches de chemise.** (A. Lefranc et Nyon.) Vaudeville en 1 acte *Paris, Michel Lévy, 1851, in-12.*
48. ***En Manches de chemise.** (A. Lefranc.) Opérette en 1 acte (avec modifications). Musique de A. de Villebichot. *Paris, Michel Lévy, 1869, in-12.*
49. ***On demande des culottières.** (Marc Michel.) Folie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1851, in-12.*
50. ***La Femme qui perd ses jarrettières.** (Marc Michel.) Comédie mêlée de couplets, en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1851, in-12.*
51. ***Mam'zelle fait ses dents.** (Marc Michel.) Comédie en 1 acte mêlée de couplets. *Paris, Beck, Tresse, 1851, in-8.*
52. **Les Suites d'un premier lit.** (Marc Michel.) Comédie en 1 acte mêlée de chant. *Paris, Michel Lévy, 1852, in-12.*
53. **Maman Sabouleur.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1852, in-12.*
54. **Edgar et sa bonne.** (Marc Michel.) Comédie en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1852, in-12.*
55. **Un Monsieur qui prend la mouche.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1852, in-12.*
56. ***Soufflez-moi dans l'œil.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1852, in-12.*
57. **Le Misanthrope et l'Auvergnat.** (Lubize et Siraudin.) Comédie en 1 acte mêlée de couplets. *Paris, Beck, Tresse, 1852, in-8.*
58. ***Deux Gouttes d'eau.** (Anicet-Bourgeois.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1853, in-12.*
59. ***Piccolet.** (A. Lefranc et Montjoie.) Comédie vaudeville en 1 acte *Paris, Michel Lévy, 1853, in-12.*
60. ***Une Charge de cavalerie.** (Moreau et Delacour.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1853, in-12.*
61. ***Le Chevalier des dames.** (Marc Michel.) Comédie mêlée de couplets. *Paris, Michel Lévy, 1853, in-12.*
62. ***Un Notaire à marier.** (Marc Michel et A. de Beauplan.) Comédie vaudeville en 3 actes. *Paris, Michel Lévy, 1853, in-12.*
63. ***Un Ut de poitrine.** (A. Lefranc.) Vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1853, in-12.*
64. **Mon Isménie.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1853, in-12.*

EN
VENTE :

SCÈNES ET PROVERBES, par OCTAVE FEUILLET.
1 volume grand in-18. — 3 francs.

BIBLIOTHEQUE DRAMATIQUE

Théâtre moderne.

UN

CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

COMÉDIE-VAUDEVILLE EN 5 ACTES

Prix : 60 centimes

EN VENTE CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS.

THÉÂTRE COMPLET

DE
F. PONSARD.

1 beau vol. grand in-18. — 5 fr.

Chaque pièce se vend séparément.

Lucrèce, tragédie en 5 actes. 1 50
Agathe de Méranie, trag. 5 ac. 1 50
Charlotte Corday, drame 5 a. 1 50
Horace et Lydie, coméd. 1 a. 1 »

THÉÂTRE COMPLET

DE
VICTOR HUGO.

1 beau vol. grand in-8°, orné
de sept gravures sur acier, d'après
Raffet, Boulanger, etc. 6 fr. 50 c.

Chaque pièce se vend séparément.

Bernani, drame en 5 actes. 60
Marion Delorme, drame, 5 act. 60
Le roi s'amuse, drame, 5 act. 60
Lucrèce Borgia, drame, 5 act. 60
Marie Tu-ur, drame en 5 actes. 60
Angelo, drame en 5 actes. 60
Bibi-Bibi, drame en 5 actes. 60
Les Borgia, drame en 3 act. 60
La Esmeralda, opéra en 4 act. 60

THÉÂTRE

DE
ÉMILE AUGIER.

Format grand in-18.

Chaque pièce se vend séparément.

Gabrielle, comédie, 5 actes. 2 »
L'Arventurière, comédie, 5 a. 1 50
La Cigüe, comédie en 2 act. 1 50
L'Homme de bien, com., 3 a. 1 50
L'habit vert, proverbe en 1 a 1 »
Chasse au roman, com., 3 a. 1 50
Sapho, opéra en 3 actes. 1 »

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS.

PARIS — 1851

374

EN VENTE : { ALEX. } Le Vicomte de Bragelonne, complément des
{ DUMAS. } Trois Mousquetaires et de Vingt ans après.
6 vol. grand in-18. — Prix : 12 fr.

SCÈNES DE LA BOHÈME, par HENRY MÜLLER, 1 volume grand in-18. — 3 francs
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE, par le même, 1 volume grand in-18. — 3 francs

65. **La Chasse aux corbeaux.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 5 actes. *Paris, Michel Lévy, 1855, in-12.*
66. ***Un Feu de cheminée.** (A. de Beauplan.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1855, in-12.*
67. ***Un Ami acharné.** (A. Jolly.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1855, in-12.*
68. ***On dira des bêtises.** (Delacour et R. Deslandes.) Vaudeville en 1 acte. *Paris, Beck, Tresse, 1855, in-8.*
69. ***Otez votre fille, s'il vous plaît.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 2 actes. *Paris, Michel Lévy, 1854, in-12.*
70. ***Un Mari qui prend du ventre.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1854, in-12.*
71. ***Deux profonds Scélérats.** (Varin.) Pochade. *Paris, Michel Lévy, 1854, in-12.*
72. **Les Marquises de la fourchette.** (A. Choler.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1854, in-12.*
73. ***Espagnolas et Boyardinos.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 2 actes. *Paris, Michel Lévy, 1854, in-12.*
74. ***Monsieur votre fille.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1855, in-12.*
75. ***Les Précieux.** (Marc Michel et A. Lefranc.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1855, in-12.*
76. **La Perle de la Canebière.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1855, in-12.*
77. ***Monsieur de Saint-Cadenas.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 1 acte en prose. *Paris, Michel Lévy, 1856, in-12.*
78. ***Mesdames de Montenfriche.** (Marc Michel.) Comédie en 5 actes mêlée de couplets. *Paris, Michel Lévy, 1856, in-12.*
79. ***La Fiancée du bon coin.** (Marc Michel.) Tableau populaire en 1 acte mêlé de chant. *Paris, Michel Lévy, 1856, in-12.*
80. **Un Monsieur qui a brûlé une dame.** (Anicet-Bourgeois.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1856, in-12.*
81. ***En Pension chez son groom.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1856, in-12.*
82. **Si jamais je te pince!** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 5 actes. *Paris, Michel Lévy, 1856, in-12.*
83. ***Les Cheveux de ma femme.** (L. Battu.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1856, in-12.*
84. ***Le Bras d'Ernest.** (H. Leroux.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1857, in-12.*
85. ***Le Secrétaire de Madame.** (Marc Michel.) Comédie en 1 acte mêlée de couplets. *Paris, Michel Lévy, 1857, in-12.*

86. **Les Noces de Bouchencœur.** (Monnier, Martin.) Comédie vaudeville en 5 actes. *Paris, Michel Lévy, 1857, in-12.*
87. **L'Affaire de la rue de L'ourcine.** (*L'ourcine* sur la couverture, mais *Lourcine* sur le titre.) (Monnier et Martin.) *Paris, Michel Lévy frères, 1857, in-12.*
88. ***La Dame aux jambes d'azur.** (Marc Michel.) Pochade en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1857, in-12.*
89. ***Un Gendre en surveillance.** (Marc Michel.) Comédie en 1 acte mêlée de chant. *Paris Michel Lévy, 1857, in-12.*
90. ***Je croque ma tante.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1858, in-12.*
91. ***Le Calife de la rue Saint-Bon.** (Marc Michel.) Scènes de la vie turque, mêlées de couplets. Musique nouvelle de M. Mangeant. *Paris, Librairie Charlieu, 1858, in-12.*
92. **L'Avare en gants jaunes.** (Anicet-Bourgeois.) Comédie vaudeville en 5 actes. *Paris, Michel Lévy, 1858, in-12.*
95. **Le Clou aux maris.** (Moreau.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1858, in-12.*
94. **Deux Merles blancs.** (Delacour.) Comédie vaudeville en 3 actes. *Paris, Michel Lévy, 1858, in-12.*
95. ***Madame est aux eaux.** (Vilmar.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1858, in-12.*
96. ***Le Rouge-gorge.** (A. Choler.) Vaudeville en 1 acte. *Paris, Librairie théâtrale, 1859, in-12.*
97. ***L'Avocat d'un Grec.** (Lefranc.) Comédie en 1 acte mêlée de couplets. *Paris, Librairie nouvelle, 1859, in-12.*
98. ***L'École des Arthurs.** (Anicet-Bourgeois.) Comédie vaudeville en 2 actes. *Paris, Michel Lévy, 1859, in-12.*
99. ***L'Amour, un fort volume, prix, 3 fr. 50.** (E. Martin.) Parodie en 1 acte mêlée de couplets. *Paris, Librairie nouvelle, 1859, in-12.*
100. **Les petites Mains.** (E. Martin.) Comédie en 5 actes. *Paris, Librairie nouvelle Bourdilliat, 1859, in-12.*
101. ***En avant, les Chinois.** (Delacour.) Revue de 1858. *Paris, Librairie nouvelle, 1859, in-12.*
102. ***L'Omelette à la Follembuche.** (Marc Michel.) Opérette-bouffe. Musique de Léo-Delibes. *Paris, Librairie théâtrale, 1859, in-12.*
105. **Le Baron de Fourchevif.** (A. Jolly.) Comédie en 1 acte. *Paris, Librairie théâtrale, 1859, in-12.*
104. ***La Famille de l'horloger.** (R. Deslandes.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Bourdilliat, 1860, in-12.*
105. **J'invite le colonel!** (Marc Michel.) Comédie en 1 acte mêlée de couplets. *Paris, Bourdilliat, 1860, in-12.*

106. **Un gros Mot.** (Dumoustier.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Bourdilliat, 1860, in-12.*
107. ***Voyage autour de ma marmite.** (Delacour.) Vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1860, in-12.*
108. **Les deux Timides.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Bourdilliat, 1860, in-12.*
109. **La Sensitive.** (Delacour.) Comédie vaudeville en 5 actes. *Paris, Michel Lévy, 1860, in-12.*
110. **Le Voyage de Monsieur Perrichon.** (E. Martin.) Comédie vaudeville en 4 actes. *Paris, Bourdilliat, 1860, in-12.*
111. **Les Vivacités du capitaine Tic.** (Martin.) Comédie en 5 actes. *Paris, Michel Lévy, 1861, in-12.*
112. ***L'Amour en sabots.** (Delacour.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Michel Lévy, 1861, in-12.*
113. ***Le Mystère de la rue Rousselet.** (Marc Michel.) Comédie en 1 acte mêlée de couplets. *Paris, Librairie nouvelle, 1861, in-12.*
114. **J'ai compromis ma femme.** (Delacour.) Comédie en 1 acte mêlée de chant. *Paris, Michel Lévy, 1861, in-12.*
115. **La Poudre aux yeux.** (Martin.) Comédie en 2 actes. *Paris, Michel Lévy, 1861, in-12.*
116. **La Station Champbaudet.** (Marc Michel.) Comédie vaudeville en 5 actes. *Paris, Librairie théâtrale, 1862, in-12.*
117. **Le premier Pas.** (Delacour.) Comédie en 1 acte. *Paris, Dentu, 1862, in-12.*
118. **Les petits Oiseaux.** (Delacour.) Comédie en 5 actes. *Paris, Dentu, 1862, in-12.*
119. ***La Dame au petit chien.** (Dumoustier.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Dentu, 1863, in-12.*
120. **Les 37 sous de M. Montaudoin.** (Martin.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Dentu, 1863, in-12.*
121. ***Permettez, Madame!...** (Delacour.) Comédie en 1 acte. *Paris, Dentu, 1863, in-12.*
122. **Célimare le bien-aimé.** (Delacour.) Comédie vaudeville en 5 actes. *Paris, Dentu, 1863, in-12.*
123. **La Commode de Victorine.** (Martin.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Dentu, 1864, in-12.*
124. **Moi.** (Martin.) Comédie en 5 actes. *Paris, Dentu, 1864, in-12.*
125. **La Cagnotte.** (Delacour.) Comédie vaudeville en 5 actes. *Paris, Dentu, 1864, in-12.*
126. **Le Point de mire.** (Delacour.) Comédie en 4 actes. *Paris, Dentu, 1864, in-12.*
127. **Un Mari qui lance sa femme.** (R. Deslandes.) Comédie en 5 actes. *Paris, Dentu, 1864, in-12.*

128. ***Le Voyage en Chine.** (Delacour.) Opéra-comique en 5 actes. Musique de François Bazin. *Paris, Dentu, 1865, in-12.*
129. ***L'Homme qui manque le coche.** (Delacour.) Comédie vaudeville en 3 actes. *Paris, Dentu, 1865, in-12.*
150. ***Premier prix de piano.** (Delacour.) Comédie en 1 acte. *Paris, Dentu, 1865, in-12.*
151. ***La Bergère de la rue Monthabor.** (Delacour.) Comédie vaudeville en 4 actes. *Paris, Dentu, 1865, in-12.*
152. **Un Pied dans le crime.** (Choler.) Comédie vaudeville en 3 actes. *Paris, Librairie dramatique, 1866, in-12.*
153. ***Le Fils du brigadier.** (Delacour.) Opéra-comique en 3 actes. Musique de Victor Massé. *Paris, Librairie dramatique, 1867, in-12.*
154. ***Les Chemins de fer.** (Delacour et A. Choler.) Comédie vaudeville en 5 actes. *Paris, Librairie dramatique, 1867, in-12.*
155. **La Grammaire.** (A. Jolly.) Comédie en 1 acte. *Paris, Librairie dramatique, 1867, in-12.*
156. **La Main leste.** (Martin.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Dentu, 1867, in-12.*
157. ***Le Papa du prix d'honneur.** (T. Barrière.) Comédie en 4 actes. *Paris, Michel Lévy, 1868, in-12.*
158. ***Le Corricolo.** (Delacour.) Opéra-comique en 3 actes. Musique de M.-F. Poise. *Paris, Librairie dramatique, 1868, in-12.*
159. **Le petit Voyage.** (Sans collaborateur.) Pochade en 1 acte. *Paris, Librairie dramatique, 1868, in-12.*
140. ***Le Dossier de Rosafol.** (Delacour.) Comédie vaudeville en 1 acte. *Paris, Librairie dramatique, 1869, in-12.*
141. **Le Choix d'un genre.** (Delacour.) Pochade en 1 acte. *Paris, Librairie dramatique, 1869, in-12.*
142. **Le plus heureux des Trois.** (Gondinet.) Comédie en 5 actes. *Paris, Dentu, 1870, in-12.*
145. **Le Cachemire X-B-T.** (Nus.) Comédie en 1 acte. *Paris, Dentu, 1870, in-12.*
144. ***Le Livre bleu.** (E. Blum.) Comédie en 1 acte. *Paris, Dentu, 1871, in-12.*
145. ***L'Ennemie.** (Delacour.) Comédie en 3 actes. *Paris, Dentu, 1871, in-12.*
146. ***Il est de la police.** (Leroy.) Comédie en 1 acte. *Paris, Dentu, 1872, in-12.*
147. ***La Mémoire d'Hortense.** (Delacour.) Comédie en 1 acte. *Paris, Dentu, 1872, in-12.*
148. **29 Degrés à l'ombre** (sans collaborateur). Comédie en 1 acte. *Paris, Dentu, 1873, in-12.*
149. **Doit-on le dire?** (A. Duru.) Comédie. *Paris, Dentu, 1875, in-12.*
150. ***Garanti dix ans.** (Philippe Gille.) Comédie en 1 acte. *Paris, Dentu, 1874, in-12.*

151. ***Brûlons Voltaire!** (L. Leroy.) Comédie en 1 acte. *Paris, Dentu, 1874, in-12.*
152. ***La Pièce de Chambertin.** (J. Dufrenois.) Comédie en 1 acte. *Paris, Dentu, 1874, in-12.*
153. ***Madame est trop belle.** (A. Duru.) Comédie en 3 actes. *Paris, Dentu, 1874, in-12.*
154. ***Un Mouton à l'entresol.** (A. Second.) Comédie en 1 acte. *Paris, Dentu, 1875, in-12.*
155. ***Les Samedis de Madame.** (A. Duru.) Comédie en 3 actes. *Paris, Dentu, 1875, in-12.*
156. **Les trente millions de Gladiator.** (Philippe Gille.) Comédie vaudeville en 4 actes. *Paris, Dentu, 1875, in-12.*
157. **La Cigale chez les fourmis.** (Legouvé.) Comédie en 1 acte. *Paris, Dentu, 1876, in-12.*
158. **Le Prix Martin.** (Augier.) Comédie en 3 actes. *Paris, Dentu, 1876, in-12.*
159. ***La Clé.** (A. Duru.) Comédie en 4 actes (qui fut réduite en 3 actes). *Paris, Dentu, 1877, in-12.*
160. ***La Lettre chargée** (sans collaborateur). Fantaisie en 1 acte. Théâtre de Campagne, 2^e série. *Paris, Ollendorff, 1872, in-12.*
161. ***L'Amour de l'Art** (sans collaborateur). Comédie en 1 acte. Théâtre de Campagne, 4^e série. *Paris, Ollendorff, 1878, in-12.*
162. ***Un Coup de rasoir** (sans collaborateur). Comédie en 1 acte. Théâtre de Campagne, 4^e série, in-12. *Paris, Ollendorff.*

Ventes :

<i>Du 12 juin 1895, 146 pièces, formats divers, demi-marq.</i>	650 fr.
<i>Girard, 1911, 155 pièces, la plupart en édition originale, cart. toile, couv. (Carayon)</i>	500 fr.

PIÈCES NON PUBLIÉES

- La Cuvette d'eau** (citée dans la Biographie d'Eug. de Mirecourt) aurait été représentée sur une petite scène parisienne, à la fin de 1837.
- Le Capitaine d'Arcourt ou la Fée du château** par A. Lefranc, Marc Michel et Labiché sous le nom de madame Laroche. Théâtre du Luxembourg, 2 juillet 1838.
- La Forge des châtaigniers**, drame en 5 actes. (A. Lefranc et Marc Michel.) Théâtre Saint-Marcel, 4 avril 1839.
- La Peine du talon.** (A. Lefranc et Marc Michel.) Théâtre du Luxembourg, juin 1839. Repris au théâtre Beaumarchais, 5 novembre 1848 ou 1849.
- Le Baromètre ou la pluie et le beau temps.** (A. Lefranc et Marc Michel.) Vaudeville en 2 actes. Théâtre du Vaudeville, 29 juillet 1848.

- A moitié chemin.** (A. Lefranc et Marc Michel.) Théâtre Beaumarchais, 12 août 1848.
- Une Tragédie chez M. Grassot.** (A. Lefranc.) Folie en 1 acte, Théâtre du Palais-Royal, 12 décembre 1848.
- Un Monsieur qui pose.** (Gonzalès, Lefranc et Marville.) Vaudeville en 1 acte. Folies-Dramatiques, 6 février 1849.
- Pour qui voterai-je?** (Choler.) Pièce jouée au théâtre des Variétés, le 1^{er} décembre 1849.
- Mon Ours.** (Choler.) Folie de Carnaval en 1 acte. Variétés, 17 février 1849.
- Le Grain de café.** (Marc Michel.) Vaudeville en 5 actes. Palais-Royal, 5 novembre 1855.
- Un Grain de folie.** (Marc Michel.) Pièce jouée au Palais-Royal en juillet 1867.
- Le Roi d'Amatibou.** (Cottinet.) Musique d'Hervé. Palais-Royal, 27 novembre 1868.
- La Guigne.** (Leterrier et Vanloo.) Variétés, 27 août 1875.
- Le Roi dort.** (Delacour.) Vaudeville féerique, 5 actes et 8 tableaux. Variétés, 31 mars 1876.
- Les Marchands retirés.** (Ernest Legouvé.) Pièce non terminée; renseignement communiqué par M. Maurice Desvallières,

Théâtre complet, avec une préface par Emile Augier. Paris, Calmann Lévy et à la Librairie Nouvelle, 1878-1879, 10 vol. in-12, couv. jaune imp.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Châtillon-sur-Seine. Imp. Robert.

Toutes les pièces de Labiche n'ont pas été réimprimées dans cette édition; il n'a été publié en effet que 57 pièces, ce sont celles qui dans la nomenclature qui précède ne sont pas marquées d'un astérisque. Du reste, à la fin de la table (tome X), on lit: Fin de la table générale. Première série.

Il n'a jamais paru d'autre série.

Il a été tiré 10 ex. sur chine et 20 ex. sur hollandaise.

Ventes :

<i>Déchelette</i> , 1918, broché, couv.	50 fr.
<i>Hoche</i> , 1920, cart., couv.	125 fr.
<i>Parran</i> , 1921, rel. souple, couv., ex. sur hollandaise.	500 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, demi-marq. rouge, ex. sur chine, avec envoi de Labiche	1.020 fr.

LA BRUYÈRE (Voir : CLASSIQUES).

PAUL LACROIX (Bibliophile JACOB)

(1807-1884)

C'est un érudit qui s'est acquis pendant sa longue carrière un renom par ses travaux de bibliographie et d'érudition.

Ses études sur les arts au Moyen Age et pendant la Renaissance, sur les mœurs et usages sous le Directoire, le Consulat et l'Empire, etc., etc., sont des monuments, et sa bibliographie des ouvrages de RESTIF DE LA BRETONNE est le modèle du genre, quoique postérieure à celle de Monselet.

L'œuvre est importante. Paul Lacroix est l'auteur de nombreuses biographies, bibliographies, notices, catalogues et ouvrages documentaires sur les arts au Moyen Age, xvii^e, xviii^e siècles, etc.; nous ne citons que les ouvrages principaux.

Soirées de Walter Scott à Paris, recueillies et publiées par P.-L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel, 1829-1831, 2 vol. in-8, couv.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Tilliard.

Tome I : 401 pages tout compris.

Tome II : 440 pages tout compris.

Vignette hors texte gravée sur bois d'après un dessin d'Eugène Sue, entre le faux titre et le titre (P.-L. Jacob dans son cabinet de travail).

Deuxième édition la même année.

Le bon vieux Temps, suite des Soirées de Walter Scott, par Paul-L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, Librairie de Dumont, 1835, 2 vol. in-8, couv.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Bourgogne et Martinet.

Tome I : xxii p. faux titre, titre, dédicace et 352 pages.

Tome II : faux titre, titre et 376 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de couleur.

L'exemplaire Pixérécourt était imprimé sur papier vélin jonquille.

Les deux Fous, histoire du temps de François I^{er}, 1524. Par P.-L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies, éditeur des Soirées de Walter Scott à Paris. *Paris, E. Renduel, 1830, in-8, couv.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ducessois.

xiii p. faux titre, titre, dédicace et préface, 1 f. second faux titre, 397 pages et 1 f. n. ch. annonces de librairie.

Réimpression. *Paris, Delloye et Lecou, 1837, 2 vol. in-8.*

Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants. *Paris, L. Janet, s. d. (1831), 2 vol. in-12, couv. illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ducessois.

Tome I : faux titre, titre orné d'une vignette par Johannot, 1 f. table.

1 f. faux titre de l'introduction, LII p. introduction et 299 pages.

Les pages L à LII sont chiffrées XLX, XLXI, XLXII.

5 lithographies hors texte.

Tome II : 1 f. blanc, faux titre, titre orné d'une vignette de T. Johannot,

1 f. table et 344 pages.

5 lithographies hors texte.

Il a été tiré 3 ex. sur grand papier avec les figures coloriées.

Les vignettes des titres sont reproduites sur les couvertures.

Ventes :

Lacombe, 1922, rel. époque 35 fr.

D^r Ripault, 1924, veau rose, décor à la Cathédrale, rel. de l'époque. 280 fr.

Réimpression. *Paris, Didot, 1874, gr. in-8, couv. imp.*

NOUVEAUX CONTES DU BIBLIOPHILE JACOB A SES PETITS-ENFANTS SUR l'histoire de France, avec douze gravures d'après les dessins de Kauffmann. *Paris, Didot, 1881, in-8, couv. imp.*

Vertu et tempérament, histoire du temps de la Restauration, 1818-1820-1832. *Paris, Eugène Renduel, 1832, 2 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Cosson.

Tome I : faux titre, titre et 382 pages. (Page 382 chiffrée par erreur 402.)

Frontispice de Johannot gravé sur bois.

Tome II : faux titre, titre et 344 pages. (La dernière chiffrée par erreur 402.)

Frontispice de Johannot gravé sur bois différent de celui du tome I.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de couleur.

Vente :

Munier, 1922, cart., ébarbé 88 fr.

Ma République. *Bruxelles et Leipzig, Auguste Schnée, s. d. (1861), in-12, couv. verte imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Bruxelles. Typ. J. Nys.

203 pages y compris faux titre et titre, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Charmant petit roman ayant trait à la bibliophilie.

Édition moderne illustrée :

Paris, Carteret, 1902, in-12, eaux-fortes originales de Rudaux.

Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, des contrefaçons, des traductions,

des imitations, etc., y compris le détail des estampes et la notice sur la vie de l'auteur par son ami Cubières-Palmézeaux, avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris, Auguste Fontaine, 1875, in-8, couv. chamois imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. G. Chamerot.

Faux titre, titre rouge et noir, xv p. préface, 510 pages, 1 f. n. ch. nom de l'imp., plus 8 pages indépendantes (Catalogue Fontaine).

Portrait de Restif de la Bretonne. Tirage à 500 ex. sur hollandaise et 50 ex. sur whatman avec le portrait avant lettre et l'eau-forte.

LA FONTAINE

(Voir CLASSIQUES et II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.)

ALPHONSE DE LAMARTINE

(1790-1869)

Né à Mâcon en 1790, il avait douze ans quand naquit Victor Hugo, cette autre grande étoile du firmament romantique. Élevé au château paternel par une mère tendre et attentive, il acheva ses études au collège des Jésuites, puis voyagea en Italie. Après la chute de l'Empire, il entra en 1814 dans les gardes du corps et quitta le service à la seconde Restauration. A trente ans, en 1820, ne trouvant pas d'éditeur, il fit paraître aux frais d'un ami, Eugène Genoude, ses premières poésies qui devaient aussitôt lui acquérir la célébrité. Le beau geste de son ami fut récompensé; en moins de quatre années, les PREMIÈRES MÉDITATIONS POÉTIQUES, qui parurent sous l'anonymat, se vendirent néanmoins à 45 000 exemplaires. Dès 1850 son élection à l'Académie française consacra sa réputation.

Entré dans la politique, brillant orateur-poète, il sut rester au-dessus des partis grâce à la générosité de son cœur et à l'élévation de sa pensée. La poésie a été pour Lamartine l'expression la plus sincère de ses sentiments intimes.

Il a dit lui-même :

« Je chantais, mes amis, comme l'homme respire. »

Lamartine eut une fin d'existence pénible; d'incessants besoins d'argent l'obligèrent à accepter une dotation du gouvernement impérial peu de temps avant sa mort.

Le poète qui débutait si modestement avec un ouvrage anonyme de la valeur des MÉDITATIONS POÉTIQUES ne dédaigna pas, plus tard, d'écrire de sa main l'éloge de ses œuvres au fur et à mesure de leur lancement, et il disait volontiers :

« Dieu, lui-même, a besoin qu'on sonne les cloches pour attirer les fidèles. »

Émile Faguet a consacré au poète une très intéressante étude littéraire. En voici quelques extraits : « Lamartine pouvait passer chef d'école en un jour. Il ne le voulut point, il ne l'a jamais voulu. Il a eu la passion de la solitude sans en avoir, comme Chateaubriand, l'orgueil... Lamartine, qui n'aime pas La Fontaine, ne se doute guère qu'il traite l'élegie, quoique avec moins de sobriété, dans la manière délicate et délicieusement voilée des *Deux Pigeons* et de *Phlémon et Baucis*. Les amants du vrai goût classique ne s'y sont point trompés.... Comme élégiaque, il a trouvé une note nouvelle, originale, exquise, et qui semble toute simple, qui est ancienne et classique du moment qu'elle naît, ce qui est la marque même des œuvres du génie; ...celle de Lamartine est l'expression élevée sans effort et pure sans affectation de ce qu'il y a de plus pudiquement délicat dans les sentiments tendres. Elle aura des lecteurs, très rares, ce qui est sa gloire, mais passionnés, tant qu'il y aura des âmes. »

Méditations poétiques. *A Paris, au dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande*, MDCCCXX (1820), in-8, couv. beige clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. P. Didot l'aîné.

1 f. blanc, vi p. faux titre, titre et divers, 116 pages plus 2 f. indépendants du volume, annonces de librairie. (format 220 × 137.)

Il y a des exemplaires de cette édition originale qui contiennent deux pages de plus, p. 117 et 118, occupées par une table des matières; ces exemplaires paraissent toujours contenir un carton, pages 11 et 12, qui corrige une erreur.

Dans le texte primitif, les quatre derniers vers de la page 10 sont répétés en tête de la page 11.

Lamartine a écrit quatre nouveaux vers qui, dans le carton, sont imprimés à la fin de la page 12.

La première page 12 commence par ce vers :

J'ai jeté sur la terre un regard confondu.

La nouvelle page 12 (carton) commence par ce vers :

Toi-même de nos jours avois mêlé la trame.

Cette édition contient 24 méditations, la dixième *Le Lac*, fut plus tard illustrée par Gustave Doré (Voir II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS).

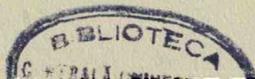
La couverture, de ton beige clair, que nous reproduisons page 19 est ornée d'un encadrement, elle ne porte pas le nom de Lamartine, ni celui de l'imprimeur; le cadre est répété au verso sans aucune annonce.

Le bel exemplaire de la collection Villebœuf contient une lettre autographe de l'auteur datée de Mâcon, 1823, adressée à l'éditeur Gosselin pour lui demander, outre celui offert, 3 beaux exemplaires de la dixième édition.

L'éditeur a écrit en marge : « Je ne puis accepter son offre de lui payer 1000 francs pour une préface et des corrections; quant à ces dernières je ne puis les payer en tous cas. »

Ce chef-d'œuvre de Lamartine, et en même temps son début, parut sans nom d'auteur; quelle modestie!

ÉDITION ORIGINALE rare, avant ou après le carton, qui demeure une petite particularité.



Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq. (Chambolle)	202 fr.
<i>Legrand</i> , 1911, demi-rel., couv., ex. contenant les pages 117-118.	400 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, avec NOUVELLES MÉDITATIONS, broché, couv. et autographe.	1.505 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, broché, couv., ex. contenant les pages 117-118. .	750 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, maroq. fil., tr. dor. (Cuzin), exemplaire sans couverture et avant le carton	480 fr.
<i>E. S.</i> 1925, ex. Eugène Paillet, rel. par Thibaron-Joly.	950 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Société des Amis des Livres, 1920, in-8, illustrations de Guinier.

Méditations poétiques. Seconde édition, revue et augmentée. *A Paris, au dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande, MDCCCXX (1820), in-8, couv. imp.*

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Imp. de P. Didot l'ainé.

Édition encore anonyme contenant deux nouvelles méditations.

Le nom de Lamartine figure sur la troisième édition, même éditeur, même date et contenant également 26 méditations.

Méditations poétiques. Paris, librairie de Charles Gosselin, MDCCCXXXIII (1825), in-8, couv. imp.

NEUVIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE. Imp. Rignoux.

6 lithographies hors texte de C. Motte.

Cette édition contient 50 méditations; quatre sont en édition originale : *A Elvire; Ode; La Naissance du duc de Bordeaux; Philosophie.*

Nouvelles Méditations poétiques. Paris, Urbain Canel, Audin, MDCCCXXXIII (1825), in-8, couv. jaune ocre imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Rignoux.

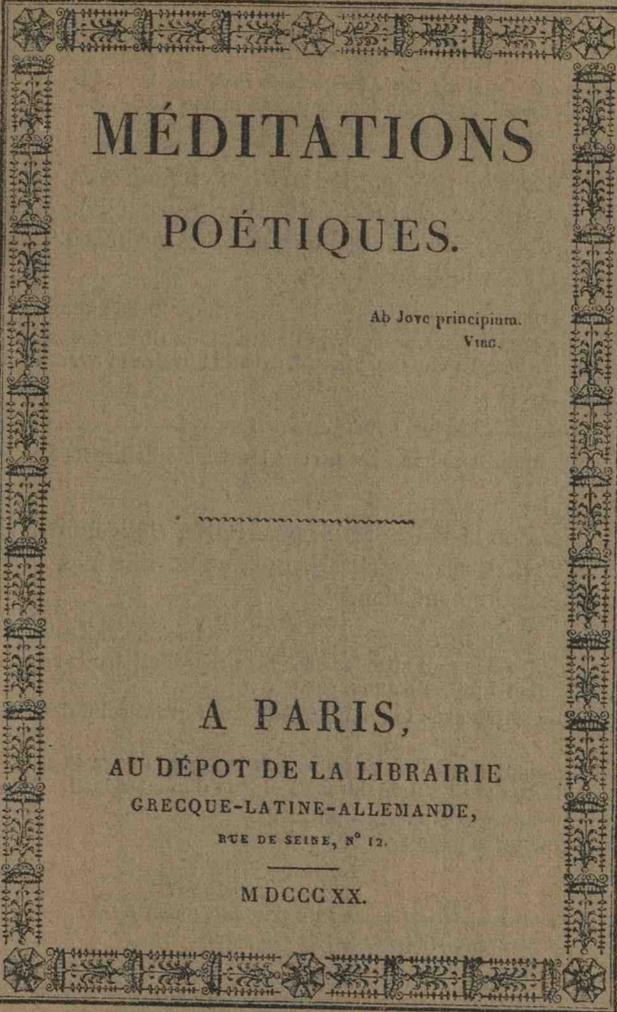
Faux titre, titre avec une épigraphe, II p. avertissement et 179 pages, plus 4 pages d'annonces. (format 215×135.)

La couverture, de ton jaune ocre, est ornée d'un cadre répété recto et verso; le dos de cette couverture est muet.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, demi-rel.	20 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin).	150 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	160 fr.
<i>Munier</i> , 1922, rel. cuir de Russie, couv., lettre autog.	500 fr.

L'éditeur Urbain Canel eut le grand mérite de lancer Lamartine en 1825 et Hugo en 1826; hélas! ce libraire a fini dans la peau d'un commis voyageur en spiritueux et, quand on lui demandait, à la fin de sa vie,



MÉDITATIONS
POÉTIQUES.

Ab Jove principium.
Vinc.

A PARIS,
AU DÉPOT DE LA LIBRAIRIE
GRECQUE-LATINE-ALLEMANDE,
RUE DE SEINE, N° 12.

M D C C G X X.

pourquoi il n'était pas resté le libraire des grands poètes, il répondait que « c'était un métier où l'on risque d'être constamment dévoré par les vers! »

Édition moderne illustrée :

Paris, Société des Amis des Livres, 1910, in-8, illustrations de Guinier (complément des MÉDITATIONS publié par la même Société).

La Mort de Socrate, poème. *A Paris, chez Ladvoat, libraire-éditeur des œuvres complètes de Shakspeare (sic), Schiller, Millevoye, Byron, et des chefs-d'œuvre des théâtres étrangers*, MDCCCXXIII (1823), in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Firmin Didot.

146 pages y compris un prospectus de 4 p., faux titre, titre orné d'une vignette gravée par Thompson, plus 2 f. avis du libraire et avertissement.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv. 106 fr.

Seconde édition, la même année, chez le même éditeur, 166 pages.

Chant du sacre ou la Veille des armes. *Paris, Baudouin frères et Urbain Canel*, MDCCCXXV (1825), in-8, couv. illustrée, imp. en noir avec encadrement bleu.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de J. Tastu.

Faux titre, titre dans un encadrement bleu reproduit sur la couverture et 64 pages, plus 4 pages d'annonces.

Il existe des titres avec le nom d'*Urbain Canel* avant celui de *Baudouin frères*.

Lamartine a supprimé les deux derniers vers de la page 19 et les deux premiers de la page 20 qui déplurent à Mgr le duc d'Orléans.

Dans la première composition on lit :

Page 19, bas de la page :

LE ROI

D'Orléans!

Ce grand nom est couvert du pardon de mon frère :

Le fils a racheté les armes de son père,

Page 20, en tête :

*Et comme les rejets d'un arbre encor fécond,
Sept rameaux ont caché les blessures du tronc.*

La page 19 contient 13 vers, la page 20 en contient 10.

Dans les pages modifiées, la page 19 se termine par *D'Orléans!* et la page 20 commence par :

L'ARCHEVÊQUE

Nomme enfin ce héros dont la tête inclinée.

Cette page est terminée par un petit fleuron qui n'existe pas dans la première composition ; il est nécessité ici pour remplir le blanc dû à la suppression des vers.

La page 19, dans ce remaniement, ne contient que 11 vers et la page 20 seulement 8.

Il existe une troisième sorte d'exemplaires : page 19, les deux vers, bas de page, sont supprimés et rétablis en tête de la page 20 au-dessus des deux autres vers également maintenus.

La page 19 contient 11 vers et la page 20, 12.

Cette plaquette n'est pas rare avec les pages modifiées, on peut donc sacrifier un exemplaire et ajouter ces pages 19 et 20 à l'exemplaire que nous appellerons de premier tirage.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, cart., couv. (Ex. sans les cartons.)	40 fr.
<i>Parran</i> , 1921, demi-rel. (Petit). (Ex. sans les cartons.)	50 fr.

Le dernier Chant du pèlerinage d'Harold. Paris, *Dondey-Dupré père et fils, imp.-lib.*; *Ponthieu, libraire*, 1825, in-8, couv. jaune ocre imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Dondey-Dupré.

178 pages y compris faux titre, titre et 14 p. catalogues des libraires, faisant partie du livre.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin).	52 fr.
<i>Piolenc</i> , 1912, demi-rel., couv.	105 fr.
<i>Gompel</i> , 1918, maroq., couv. (Blanchetière).	150 fr.

Seconde et troisième éditions in-8, annoncées la même année et dont il a été tiré quelques ex. sur grand papier avec couverture vert d'eau.

PREMIÈRE ÉDITION in-12. Paris, *Dondey-Dupré fils*, 1825 (4^e édition), avec le titre de : DERNIER CHANT DU PÈLERINAGE DE CHILDE-HAROLD.

Épîtres. Paris, *Urbain Canel*, 1825, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Tastu.

Faux titre, titre et 59 pages.

Ouvrage rare.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel. (Cuzin)..	45 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv. muette (Blanchetière).	65 fr.
<i>Fould-Rattier</i> , 1922, demi-rel.	85 fr.

Cantate pour les Établissements de Saint-Joseph et de Saint-Nicolas dirigés par M. l'abbé de Bervanger. S. l. n. d. (Paris, 1829), in-8, couv.

ÉDITION ORIGINALE de cette plaquette très rare.

Paris. Imp. ecclésiastique de Béthune.

14 pages y compris le titre et 1 f. blanc.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv. 82 fr.

Contre la peine de mort. Au peuple du 19 octobre 1850. *Paris*
Charles Gosselin, MDCCCXXX (1850), in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Lachevardière.

16 pages tout compris.

La couverture jaune est ornée d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois.

Vente :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin) 40 fr.

Harmonies poétiques et religieuses. *Paris*, *Charles Gosselin*,
MDCCCXXX (1850), 2 vol. in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Lachevardière.

Tome I : 542 pages y compris faux titre, titre orné d'une vignette de Johannot gravée sur bois par Porret, avertissement, et 1 f. blanc.

Tome II : 356 pages y compris faux titre, titre orné d'une vignette de Johannot gravée sur bois par Porret et le faux titre du troisième livre des *Harmonies*. Les pages 50 et 51 sont paginées par erreur 51 et 50.

Les couvertures, de ton jaune, sont illustrées de vignettes différentes de celles des titres. (format 220×136.)

Ventes :

Noilly, 1886, maroq. (Cuzin) 67 fr.

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin) 480 fr.

L. de Montgermont, 1915, maroq., couv. (Lortic), lettre autographe
à Victor Hugo 705 fr.

Parran, 1921, veau (Niedrée) 650 fr.

Franchetti, 1922, veau bleu (Duplanil) 1.020 fr.

Ouvrage rare et très important, se rencontre parfois en reliure pleine du temps.

Deuxième et troisième éditions la même année, titres seulement changés avec indication d'édition.

Des Destinées de la poésie. *Paris*, *Librairie de Charles Gosselin*,
MDCCCXXXIV (1854), in-8, couv. bleu clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Fournier.

Faux titre, titre, 75 pages y compris 2 p. blanches.

Il a été tiré quelques ex. sur grand papier.

La couverture, de ton bleu clair, est encadrée d'un filet sur le premier plat; le second est muet.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, demi-rel., couv. (Champs) 60 fr.

Gompel, 1921, maroq., couv., ex. sur grand papier 180 fr.

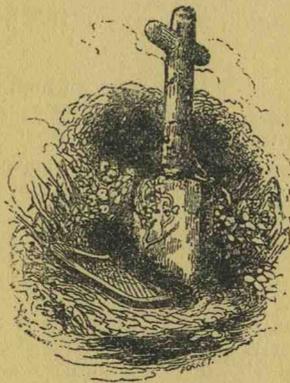
HARMONIES
POÉTIQUES ET RELIGIEUSES,

PAR ALPHONSE DE LAMARTINE;

ORNÉES DE VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS PAR PORRET.

D'APRÈS LES DESSINS D'ALFRED ET TONY JOHANOT.

TOME-PREMIER.



PARIS,
CHARLES GOSSELIN, LIBRAIRE

DE S. A. R. MONSIEUR LE DUC DE BORDEAUX,
RUE SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS, N. 9.

M DCCC LXX.

Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1852-1855) ou Notes d'un voyageur. *Paris, Librairie de Charles Gosselin; librairie de Furne, MDCCCXXXV (1835), 4 vol. in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Fournier.

Tome I : faux titre, titre, XIII p. avertissement, second faux titre et 540 pages.

Tome II : faux titre, titre, 429 pages et 1 f. blanc; t. III : faux titre, titre et 588 pages; t. IV : faux titre, titre, et 595 pages.

Portrait de Lamartine gravé sur acier.

1 tableau et 2 cartes repliées hors texte.

Ventes :

<i>Parran, 1921, broché, couv.</i>	80 fr
<i>27 février 1922, rel. romantique</i>	125 fr.

Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne et Charles Gosselin, MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Fournier.

Tome I : VIII p. faux titre, titre, dédicace, 522 pages et 1 f. blanc.

Tome II : faux titre, titre et 528 pages. (format 220×158.)

Les couvertures jaunes, avec encadrement romantique et vignette au centre, sont parfois imprimées au verso d'un stock de couvertures de l'édition de Tom Jones, 1853.

Ouvrage capital du poète. Édition rare en belle condition.

Ventes :

<i>Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin).</i>	255 fr.
<i>Piolenc, 1915, veau plein, décor. (rel. époque).</i>	510 fr.
<i>Gompel, 1921, maroq., couv.</i>	510 fr.
<i>Richtenberger, 1921, demi-rel., couv.</i>	410 fr.
<i>R. Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., couv. (Mercier).</i>	1.600 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885, in-8, dessins de Besnard.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Édition originale. *Paris, Ch. Gosselin, MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-8, couv. jaune imp.*

PREMIÈRE ÉDITION dans ce format.

Imp. Ad. Everat.

Cette édition, uniquement destinée à l'étranger, porte la mention édition originale; c'est le même cas qui s'est produit pour Victor Hugo. Voir à ce sujet les articles RUY BLAS et LES CONTEMPLATIONS, et ci-après LA CHUTE D'UN ANGE.

JOCELYN.

ÉPISODE.

JOURNAL TROUVÉ CHEZ UN CURÉ DE VILLAGE

Par Alphonse de Lamartine.

TOME PREMIER.



PARIS,
LIBRAIRIE DE CHARLES GOSSELIN,
RUE ST.-GERMAIN-DES-PRÉS, N. 91
LIBRAIRIE DE FURNE,
QUAI DES AUGUSTINS, N. 39.
M DCCC-XXXVI.

La Chute d'un ange, épisode. *Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert*, MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. jaune imp. en noir et bleu.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Fournier et Cie.

Tome I : faux titre, titre, VIII p. avertissement, 359 pages, 1 f. n. ch. table tome premier et 1 f. blanc.

Tome II : faux titre, titre, 429 pages et 1 f. n. ch. table tome second.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin) 235 fr.

Jules Le Petit, 1918, veau plein, rel. époque. 235 fr.

Le succès de ce livre fut grand, une cinquième édition parut la même année.

Un exemplaire de cette édition (collection Louis Barthou) contient de très nombreuses corrections et des ajoutés de la main de l'auteur pour la sixième édition, ainsi que la préface manuscrite, destinée à cette nouvelle édition pour expliquer les changements, dont un grand nombre ont été faits pour apaiser la pudeur de madame de Lamartine.

La Chute d'un ange, épisode. *Édition originale. Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert*, MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-18, couv. jaune imp. noir et bleu.

PREMIÈRE ÉDITION DANS CE FORMAT.

Imp. Bourgogne et Martinet.

Tome I : faux titre (au verso note de l'auteur), titre, VIII p. avertissement, 294 p. et 1 f. n. ch. table.

Tome II : faux titre, titre, 585 pages et 1 f. n. ch. table.

Vente :

Munier, 1922, demi-rel. époque. 58 fr.

L'éditeur Gosselin, voulant parer au grand préjudice causé par la contrefaçon étrangère qui ruinait auteurs et éditeurs faute de lois protégeant la propriété littéraire (voir nos diverses notes à DUMAS, TROIS MOUSQUETAIRES; à HUGO, RUY BLAS et LES CONTEMPLATIONS; à MÉRIMÉE, COLOMBA), trouva le moyen, comme d'autres, du reste, de mettre à la disposition de l'acheteur étranger cette édition in-18 à bas prix, mais correcte, avant la mise en vente d'une contrefaçon mal imprimée et incorrecte.

La désignation d'*édition originale* que portaient ces éditions destinées à l'étranger n'était qu'un moyen d'allécher le lecteur en donnant ainsi la certitude d'une nouveauté.

L'éditeur prend soin de citer l'autorisation de Lamartine et il l'imprime en tête du tome premier :

« Je crois devoir déclarer que, n'ayant donné mes soins d'auteur en revoyant et corrigeant les épreuves qu'à l'édition de cet ouvrage du format in-8, publiée à Paris par MM. Charles Gosselin et W. Coquebert, et à cette édition in-18, je désavouerai toutes les autres éditions faites sans mon aveu, ne voulant pas être responsable des inexactitudes qu'elles pourraient renfermer.

« A. de Lamartine. »

La phrase est bien voulue : qu'à l'édition de cet ouvrage du format in-8 publiée à Paris par MM., etc., et à cette édition in-18, qui vient en second et avait, c'est sous-entendu, une autre destination.

Recueils poétiques. *Paris, Librairie de Charles Gosselin, MDCCCXXXIX (1839), in-8, couv. jaune clair imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Fournier et Cie.

xxxii p. faux titre, titre, lettre-préface et 319 pages. (format 225×143.)

La couverture, de ton jaune, est ornée d'un encadrement imprimé en bleu répété au plat verso avec annonces de librairie.

Ouvrage important et rare.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin) 330 fr.

L. de Montgermont, 1913, demi-rel. époque 155 fr.

Recueils poétiques. Édition originale. *Paris, Charles Gosselin, MDCCCXXXIX (1839), in-18, couv. jaune imp.*

PREMIÈRE ÉDITION IN-18.

Imp. H. Fournier et Cie.

Faux titre, titre, xx p. et 500 pages. La page 5 est chiffrée 5 par erreur.

Cette édition destinée à l'étranger a paru simultanément avec l'édition précédente, in-8, et pour la même raison que pour JOCELYN, LA CHUTE D'UN ANGE. Voir précédemment.

Ventes :

Meilhac, 1922, broché, couv. 105 fr.

Vandérem, 1922, rel. époque. 100 fr.

Histoire des Girondins. *Paris, Furne et Cie, W. Coquebert, éditeurs, MDCCCLXVII (1847), 8 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Plon frères.

Tome I : faux titre, titre, iii p. avertissement, 458 pages et 1 f. blanc ; — t. II : faux titre, titre et 420 pages ; — t. III : faux titre, titre et 400 pages ; — t. IV : faux titre, titre, 398 pages et 1 f. blanc ; — t. V : faux titre, titre et 412 pages ; — t. VI : faux titre, titre, 414 pages et 1 f. blanc ; — t. VII : faux titre, titre et 412 pages ; — t. VIII : faux titre, titre et 385 pages.

Il a été fait un carton pour les p. 19 et 20 du tome V correspondant aux pages 29 et 30.

Les souscripteurs ont reçu après la publication de l'ouvrage la TABLE DES SOMMAIRES DE L'HISTOIRE DES GIRONDINS, fascicule de 22 pages et 1 f. blanc.

La même année une édition a paru en livraisons formant 8 vol. in-8, et contenant 56 portraits d'après RAFFET.

Raphaël, pages de la vingtième année. *Paris, Perrotin, éditeur, Furne et Cie, 1849, in-8, couv. crème imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Claye et Taillefer.

Faux titre, titre, 354 pages plus un catalogue *Perrotin* faisant partie de la dernière feuille.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	60 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, demi-rel., couv. (Noulhac)	95 fr.
<i>Parran</i> , 1921, cart. papier, exemplaire d'épreuves avec corrections	1.000 fr.
<i>Richtenberger</i> , 1921, rel. chagrin, couv. (Lortic)	450 fr.

Nouvelle édition, *Paris*, *Perrotin*, 1850, avec 6 figures de Tony Johannot dont il a été tiré des avant-lettre et des eaux-fortes pures. Ces gravures s'ajoutent souvent à l'édition originale.

Édition moderne illustrée :

Paris, *Quantin*, 1887, in-8, illustrations de Ad. Sandoz.

Les Confidences. *Paris*, *Perrotin*, libraire-éditeur, 1849, in-8, couv. crème imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Plon frères.

Faux titre, titre, 461 pages et 1 f. blanc.

Graziella a paru pour la première fois dans ce volume.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	150 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, demi-rel., couv. (Noulhac)	200 fr.

Nouvelle édition, *Paris*, *Perrotin*, 1850, avec 5 figures de Tony Johannot dont il a été tiré des avant-lettre et des eaux-fortes pures. C'est la même édition avec faux titre et titre réimprimés.

On ajoute fréquemment les gravures de Johannot à l'édition originale.

Histoire de la Révolution de 1848. *Paris*, *Perrotin*, 1849, 2 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye et Cie.

Tome I : faux titre, titre et 452 pages.

Tome II : faux titre, titre et 490 pages.

Toussaint Louverture, poème dramatique. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1850, in-8, couv. crème imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Gustave Gratiot.

xxxiv p. faux titre, titre et introduction, 1 f. second faux titre et 502 pages.

Vente :

L. de Montgermont, 1915, demi-rel., couv. (Champs) 45 fr.

Geneviève, histoire d'une servante. Dédicace à Mlle Reine Garde, couturière, autrefois servante à Aix-en-Provence. *Paris, Imprimerie de Wittersheim*, 1850, in-8.

ÉDITION ORIGINALE.

192 pages tout compris, sans faux titre.

Cette édition a été donnée en prime aux abonnés du *Conseiller du peuple*, elle ne comporte ni faux titre, ni couverture.

Geneviève. Histoire d'une servante. *Paris, Michel Lévy frères*, MDCCCLI (1851), in-8, couv. crème imp.

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.

Faux titre, titre, 394 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré quelques exemplaires en grand papier vélin et grand papier de Hollande.

Vente :

Parran, 1921, broché, couv., ex. sur hollande. 200 fr.

Le Tailleur de pierres de Saint-Point. Récit villageois. *Paris, Lecou, Furne, Pagnerre, libraires-éditeurs*, 1851, in-8, couv. crème imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Plon frères.

Faux titre, titre et 319 pages.

Une planche hors texte (Saint-Point) gravée par Lemaitre.

Vente :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin). 42 fr.

Nouvelles Confidences, avec une partie entièrement inédite. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs*, 1851, in-8, couv. crème imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Gustave Gratiot.

Faux titre, titre et 362 pages.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Hollande.

Vente :

Gompel, 1921, demi-rel., couv. (Noulhac) 80 fr.

Histoire de la Restauration. *Paris, Pagnerre, V. Lecou, Furne et Cie*, 1851-1852, 8 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Plon frères.

Tome I : faux titre, titre et 411 pages; t. II : faux titre, titre et 448 pages; t. III : faux titre, titre et 416 pages; t. IV : faux titre, titre et 376 pages; t. V : faux titre, titre et 455 pages; t. VI : faux titre, titre et 427 pages; t. VII : faux titre, titre et 419 pages; t. VIII : faux titre, titre et 416 pages.

Graziella. *Paris, à la Librairie nouvelle, 1852, in-16, couv. bleue imp.*

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Imp. Serrière et Cie.

199 pages tout compris.

A paru pour la première fois dans les CONFIDENCES.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Hachette, 1863, in-4, dessins d'Alfred de Curzon.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1886, in-8, dessins de Bramtot.

Mes Confidences. *Fior d'Aliza. Paris, E. Dentu, éditeur, etc..., 1863, in-8, couv. blanche imp. avec encadrement.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Bonaventure et Ducessois.

Faux titre, titre et 492 pages.

Correspondance de Lamartine, publiée par Mme Valentine de Lamartine. *Paris, Hachette, MDCCCLXXIII-MDCCCLXXV (1873-1875), 6 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Créte fils.

Tome I : faux titre, titre, vi p. préface et 376 pages. Les autres tomes, en plus des faux titre et titre, ont respectivement : t. II, 432 pages; t. III, 436 pages; t. IV, 559 pages; t. V, 591 pages; t. VI, 473 pages et 1 f. blanc.

Discours. Toasts. Opuscules politiques.

Ces diverses plaquettes et opuscules, publiés séparément de 1834 à 1859, ont été réunis dans les ŒUVRES COMPLÈTES.

Œuvres complètes. *Paris, Didot, MDCCCLXIX-MDCCCL (1849-1850), 14 vol. in-8, couv. imp.*

Œuvres complètes. *Paris, chez l'auteur, 1860-1866, 41 vol. in-8, couv. imp.*

Œuvres. *Paris, Hachette, MDCCCLXXV-MDCCCLXXXII (1875-1882), 9 vol. in-8, couv. blanche imp. rouge et noir.*

Il a été tiré, de format in-8 : 100 ex. sur chine, 100 ex. sur whatman, 1 ex. sur peau de vélin et de format in-16 : 50 ex. sur chine.

Le texte est encadré d'un filet rouge.

Il existe des cartons pour les fautes non corrigées aux MÉDITATIONS POÉTIQUES.

Vente :

L. de Montgermont, 1912, demi-marq., couv. (Champs), ex. sur whatman avec les cartons 335 fr.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

QUELQUES ÉCRITS SUR LAMARTINE ET SES ŒUVRES

- BARTHOU (LOUIS). LAMARTINE ORATEUR. *Paris, Hachette et Cie, 1916, in-8.*
- FAGUET (EMILE). DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. ÉTUDES LITTÉRAIRES. LAMARTINE. *Paris, Lecène et Oudin, s. d. in-12.*
- FRANCE (ANATOLE). L'ELVIRE DE LAMARTINE. *Paris, Champion, 1893, in-16.*
- GAUTIER (LÉON). PORTRAITS LITTÉRAIRES, 2^e partie. *Paris, Gaume, 1868, in-18.*
(Pages 241 à 264.)
- JANIN (JULES). LAMARTINE, 1790-1869. *Paris, Jouaust, 1869, in-16.*
- LEMAITRE (JULES). LES CONTEMPORAINS. *Paris, Lecène et Oudin, 7 vol. in-12.*
Tome IV, 4^e série, 1889, pages 150 à 158.
Tome VI, 6^e série, 1896, pages 79 à 224.
- SAINTE-BEUVE. CRITIQUES ET PORTRAITS LITTÉRAIRES. PORTRAITS CONTEMPORAINS. PREMIERS LUNDIS. CAUSERIES DU LUNDI, in-12, éditions Lévy et Garnier.
- SAINT-VICTOR (PAUL DE). LAMARTINE, avec un portrait sur acier. *Paris, Hachette, Furne, 1869, in-16.*
- SÉCHÉ (LÉON). LAMARTINE DE 1816 à 1830. ELVIRE ET LES MÉDITATIONS. *Paris, Mercure de France, 1906, in-12.*

LAMENNAIS

(1782-1854)

Écrivain nourri de la lecture de Jean-Jacques Rousseau. Il fut ordonné prêtre à 34 ans. En 1834, il rompt avec l'Église et charge Sainte-Beuve de publier les PAROLES D'UN CROYANT. Condamné par l'encyclique *Singulari nos*, il s'écarte de plus en plus de la foi catholique.

« Lamennais, écrit Monselet, est un des plus grands écrivains du XIX^e siècle et de tous les siècles. Il fut l'apôtre de la pensée libre et l'un des plus ardents défenseurs des droits des peuples. Il combattit, souffrit pour ces deux causes, qui se confondent en une seule. On le persécuta, on le condamna, on l'emprisonna, on le calomnia surtout. Aucun genre d'outrage ne lui fut épargné pendant sa vie. »

Un soir, dans un entretien avec quelques amis, comme Lamennais venait de passer en revue divers systèmes philosophiques, l'unique lampe qui éclairait la réunion vint à s'éteindre. « Tiens! en n'y voit plus goutte », s'écria un des assistants. « Mes amis, dit Lamennais, c'est presque toujours ainsi que se terminent les cours de philosophie. »

C'est avec intention que nous ne citons que le seul ouvrage recherché par les bibliophiles.

Paroles d'un croyant, 1833. Paris, Eugène Renduel, 1854, in-8, couv. crème imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Ducezsois.

Faux titre, titre, 257 pages et 1 f. blanc, plus un extrait du catalogue Renduel indépendant du volume. (format 220×135.)

La couverture, de ton crème, est ornée d'un seul filet d'encadrement.

Il existe des titres sans la date de 1835 et sans nom d'imprimeur.

Ouvrage de Lamennais le plus recherché, il est rare en belle condition.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel. (Champs)	62 fr.
<i>Piolenc</i> , 1915, maroq., couv. (Chambolle)	185 fr.
<i>L. de Montgermont</i> , 1915, maroq., filets (Trautz-Bauzonnet)	540 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel. époque	258 fr.
<i>Claude-Lafontaine</i> , 1925, mar. doublé (Canape), lettre autographe et portrait ajoutés	725 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Meunier, 1908, in-4, illustrations de C. Schwabe.

Baron DE LAMOTHE-LANGON

(1786-1864)

Auditeur au Conseil d'État et sous-préfet de l'arrondissement de Toulouse sous le premier Empire; membre de l'académie des Jeux Floraux. Adonné au roman, au roman historique surtout, il aurait pu en son temps être appelé « le plus fécond de nos romanciers » : de Clémence Isaure jusqu'à Louis XVIII, cent cinquante volumes. En voici un à retenir.

Cagliostro ou l'Intrigant et le Cardinal, par l'auteur des Mémoires de Madame Dubarry et de Mademoiselle Duthé. Paris, Charles Lachapelle, 1854, 2 vol. in. 8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Paris. Amédée Saintin.

Tome I : faux titre, titre et 594 pages.

Tome II : faux titre, titre et 414 pages.

Curieux, comme roman sur Cagliostro et sur le vol du Collier, précédant de quatorze et dix-sept années JOSEPH BALSAMO et LE COLLIER DE LA REINE de Dumas.

Un exemplaire de cet ouvrage de la plus grande rareté, relié du temps, fait partie de la bibliothèque Henri Beraldi.

PAROLES
D'UN
CROYANT.

1833



PARIS.
EUGÈNE RENDUEL,
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 22.

=
1834

VICTOR DE LAPRADE

(1812-1883)

Il fit son droit, mais ne tarda pas à se consacrer aux lettres. C'était un disciple de Lamartine. Sa poésie est ample et élevée; il se rattache au romantisme par la poésie philosophique.

Psyché, poème. *Paris, Jules Labitte, 1841, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Bourgogne et Martinet.

1 f. blanc, 3 f. faux titre, titre, dédicace et 294 pages.

Vente :

*M. A***, mars 1925, demi-rel. époque.* 42 fr.

Odes et poèmes. *Paris, Jules Labitte, 1845, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. de Bourgogne et Martinet.

xx p. faux titre, titre, dédicace et 311 pages.

Couverture à la date de 1844.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 53 fr.

Ballanche, sa vie et ses écrits. *Lyon, imprimerie de Louis Boitel, 1848, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

67 pages tout compris et 1 p. n. ch.

Pernette. *Paris, Librairie académique Didier, 1869, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, VIII p. dédicace et 304 pages.

Vente :

Parran, 1921, mar. (Trautz-Bauzonnet), portrait et pièces ajoutés. 400 fr.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

Duc DE LA ROCHEFOUCAULD

(Voir CLASSIQUES.)

Il a paru pendant la période romantique plusieurs éditions des MAXIMES DE LA ROCHEFOUCAULD qui sont intéressantes à rechercher quand elles sont bien imprimées et reliées en maroquin plein ou en demi-reliures signées Thouvenin, Simier ou autres.

Mémoires du Duc de La Rochefoucauld, augmentés de la première partie jusqu'à ce jour inédite et publiée sur le manuscrit de l'auteur. *Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, MDCCCXVII (1817), in-12.*

Faux titre, titre, x p. avertissement, 329 pages et 1 p. n. ch. table et avis.

7 portraits hors texte.

Maximes et réflexions morales du Duc de La Rochefoucauld, ornées de son portrait gravé, etc., etc. *A Paris, J.-J. Blaise, J. Pichard, MDCCCXX (1820), in-12.*

Imp. P. Didot l'aîné.

Autres éditions : *Paris, Didot, 1815, in-8.* — *Paris, Lefèvre, 1822, in-8.* — *Paris, L. de Bure, 1824, in-32.* — *Paris, Didot, 1827, in-64.*

Comte DE LAS CASES

(1766-1842)

Historien, royaliste, émigré, puis, après l'exil, dépouillant les idées de l'ancien régime, il devient attaché à l'état-major de Bernadotte qui, à cause de son courage, le signale à Napoléon qu'il devait suivre à Sainte-Hélène où il écrivit son fameux MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE, véritable témoignage d'attachement à l'Empereur.

Mémorial de Sainte-Hélène, ou journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. *Paris, l'auteur, tous les libraires de France et de l'étranger, 1823*, 8 vol. in-8, couv. muette papier rouge, étiquettes imp. aux dos.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Lebègue.

Tableau et 2 cartes repliés, hors texte.

Vente :

Vandérem, 1921, demi-rel. époque. 340 fr.

Mémoires du plus vif intérêt, universellement connus et appréciés, à rechercher en reliure du temps.

Voir aussi II^e Partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

CHARLES LASSAILLY

(1812-1845)

Il travaille pour Balzac et donne des articles à la *Revue des Deux Mondes*. Son ouvrage bizarre, *LES ROUERIES DE TRIALPH*, écrit en style apocalyptique, est une sorte d'auto-biographie de l'auteur.

Monselet a consacré à Lassailly, écrivain fantaisiste, libre et vagabond, un bien pittoresque récit :

« Il était un peu plus de minuit. Le poète Lassailly venait de se coucher. Lassailly n'était alors connu que par sa maigreur extraordinaire, quelques strophes farouches et un livre intitulé : *LES ROUERIES DE TRIALPH, NOTRE CONTEMPORAIN AVANT SON SUICIDE*.

« Donc Lassailly venait de se coucher après avoir soufflé sur la tête de mort dans l'intérieur de laquelle il avait coutume de placer sa bougie, lorsqu'on frappa soudain violemment à la porte. C'était, précédé de deux laquais en livrée, M. de Balzac en personne avec son chapeau aux bords retroussés, sa grosse canne enrichie de turquoises et ornée d'énormes glands. M. de Balzac avait besoin d'un collaborateur et venait chercher Lassailly dont le singulier talent l'avait frappé. Il expliqua en peu de mots à Lassailly ses intentions et, sans lui laisser le temps de répondre, l'entraîna jusqu'à sa voiture. Le cocher fouetta vers les Jardies. Là M. de Balzac attela Lassailly à une besogne de titan et le soumit à un de ces incroyables régimes dont il a été souvent parlé : café toutes les heures, épinards, oignons en purée, sommeils interrompus. Le pauvre Lassailly n'y tint pas longtemps, et, un soir, par un beau clair de lune, un homme pâle et décharné comme un spectre, les vêtements en désordre, sans chapeau, escaladait le mur du jardin, avec tous les signes du plus vif effroi et de la plus grande précaution. C'était Lassailly qui s'enfuyait des Jardies. »

Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide.
Paris, Silvestre, Baudouin, 1855, in-8, couv. beige imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Mme Vve Poussin.

xxxii p. faux titre, titre, profession de foi, préface, 358 pages et 1 f. blanc.

Vente :

Claretie, 1918, cart., couv., ex. avec envoi autographe 140 fr.

HENRI DE LATOUCHE

(1785-1851)

Il était poète et fut un des premiers à se lancer dans le romantisme. C'est à lui qu'on doit la publication des PREMIÈRES POÉSIES d'André Chénier, en 1819.

Olivier. *Paris, chez Urbain Canel, MDCCCXXVI (1826), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Tastu.

Faux titre, titre et 226 pages.

A paru anonyme.

Fragoletta. *Naples et Paris en 1799. Paris, Levassieur, Urbain Canel, MDCCCXXIX (1829), 2 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Barbier.

Tome I : vii p. faux titre, titre, préface et 543 pages.

Tome II : faux titre, titre, 541 pages et 1 f. n. ch. annonces d'ouvrages.

A paru sans nom d'auteur.

La Reine d'Espagne, drame en cinq actes, représenté une seule fois sur le Théâtre français (5 novembre 1851). *Paris, A. Levassieur, 1851, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Rignoux.

Faux titre, titre et 180 pages.

1 lithographie hors texte de Barathier.

Vente :

J. Chavasse, 1925, mar., couv. (Joly). 50 fr.

Vallée aux loups. Souvenirs et fantaisies. *Paris, Alphonse Levasseur, 1833, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. et fond. de A. Pinard.

Faux titre, titre, 425 pages, 1 p. n. ch. errata et 1 f. blanc.

Grangeneuve. *Paris, Victor Magen, 1835, 2 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Pinard.

Tome I : faux titre, titre, 373 pages et 1 f. n. ch. table des chapitres;
t. II : faux titre, titre et 402 pages.

Adieux, poésies. *Paris (Imp. Lacour et Maistrasse), 1844, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

vii p. faux titre, titre, dédicace et 364 pages.

ÉCRIT SUR HENRI DE LATOUCHE ET SES ŒUVRES

A. CHABOSSEAU. UN GRAND MÉCONNU, HENRI DE LATOUCHE. *Paris, Mercure de France, 15 février 1924.*

LAURENT-JAN

(1808-1877)

Le plus grand titre de gloire d'Alphonse Jean Laurent, dit Laurent-Jan, est d'avoir été l'ami et le collaborateur de Balzac dont il fut le conseiller très écouté surtout en matière théâtrale, et c'est à lui que Balzac dédia son drame de VAUTRIN auquel, dit-on, Laurent-Jan collabora.

Après avoir semé ses mots d'esprit en d'innombrables feuilles littéraires, il pratiqua la critique d'art et la peinture et faillit épouser Marie Capelle, la fameuse Mme Lafarge.

Il termina sa vie directeur de l'École de mathématiques et de dessin de la rue de l'École-de-Médecine, à l'âge de soixante-neuf ans.

Sa collaboration fut active dans les journaux de son temps, dans la publication du SALON DE 1839 et du DIABLE A PARIS.

Misanthropie sans repentir. Fragments de sagesse. *Paris, Blanchard; Michel Lévy, 1856, in-32, couv. imp.*

205 pages, plus, 1 f. de table.

Ce volume contient l'amusante fantaisie : « Ce que c'est qu'une femme qui sort. »

Légendes d'atelier. Paris, Imprimerie de J. Claye, s. d. (1859), in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

1 f. blanc, titre et 43 pages.

Ouvrage anonyme tiré, dit Barbier (DICTIONNAIRE DES OUVRAGES ANONYMES), à 25 ex. sur papier vergé et 3 ex. sur papier de Chine; c'est en dire la rareté.

C'est une charge contre Eugène Delacroix, Ingres, etc.

Duc DE LAUZUN

(1747-1793)

Mémoires. A Paris, chez Barrois l'aîné, MDCCCXXII (1822), in-8, couv.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Rignoux.

Faux titre, titre, xx p. avertissement, 399 pages et 1 p. n. ch. annonces.

Vente :

Vandérem, 1921, veau, rel. époque. 70 fr.

Ces MÉMOIRES furent saisis dès leur apparition par ordre de l'autorité qui ne les laissa remettre en vente que plus tard, avec des cartons. En 1858, nouvelle édition sans les suppressions sur lesquelles on trouvera un article paru dans la *Revue rétrospective*, 1855, tome I, pages 93 à 101.

Mémoires du Duc de Lauzun (1747-1785), publiés pour la première fois avec les passages supprimés, les noms propres, une étude sur la vie de l'auteur, des notes et une table générale par Louis Lacour. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858, in-12, couv. imp.

PREMIÈRE ÉDITION SANS LES SUPPRESSIONS. Alençon.

Imp. Poulet-Malassis et De Broise.

Faux titre, titre rouge et noir, LII p. notice, 350 pages et 1 f. n. ch. marque d'imp.

Il a été tiré un ex. sur papier de Chine et quelques ex. sur grand papier.

Vente :

Vandérem, 1921, demi-rel., couv., un des 10 sur papier de Hollande 190 fr.

DE LA VALETTE

Voir II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

LECONTE DE LISLE

(1818-1894)

Né à Saint-Paul (Ile de la Réunion). Son premier ouvrage parut sous le titre de *POÈMES ANTIQUES*. Dans sa préface de l'édition originale, préface restée célèbre et qui fut supprimée dans les éditions qui suivirent, il déclare que depuis Homère, Eschyle et Sophocle, la décadence et la barbarie ont envahi l'esprit humain et il qualifie toute la poésie moderne « un art hybride et incohérent ». Que pouvait-il trouver après Hugo, Lamartine, Vigny et Musset? Il lui fallait chercher une originalité dans une autre voie, et ses *POÈMES BARBARES*, peignant avec énergie les rudesses et les férociétés des civilisations du Nord, montrent que le poète est arrivé à l'apogée de son talent. La pièce de vers *KAIN*, entre tant d'autres, est un chef-d'œuvre.

Poèmes antiques. Paris, *Librairie de Marc Ducloux*, 1852, in-12, couv. chamois clair, imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Marc Ducloux et Cie.

xix pages, faux titre, titre, préface, 378 pages et 1 f. blanc.

La préface, non réimprimée dans les éditions postérieures, est une ardente apologie pour une union plus intime de la science et de la poésie.

Premier ouvrage du poète resté une de ses œuvres principales et des plus recherchées.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, maroq., couv. (Gruel)	205 fr.
<i>Richtenberger</i> , 1921, maroq., couv. (Lortic), ex. avec envoi . . .	455 fr.
<i>Parran</i> , 1921, demi-rel. (Lortic), ex. Poulet-Malassis	560 fr.
<i>R. de Montesquiou</i> , 1925, demi-chag., envoi de A. de Vigny et lettre autog. de Leconte de Lisle	800 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, *Société des Amis des Livres*, 1908, in-8, illustrations de Maurice Ray.

Poèmes antiques. Édition nouvelle, revue et considérablement augmentée. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1874, in-8, couv. gris verdâtre imp.

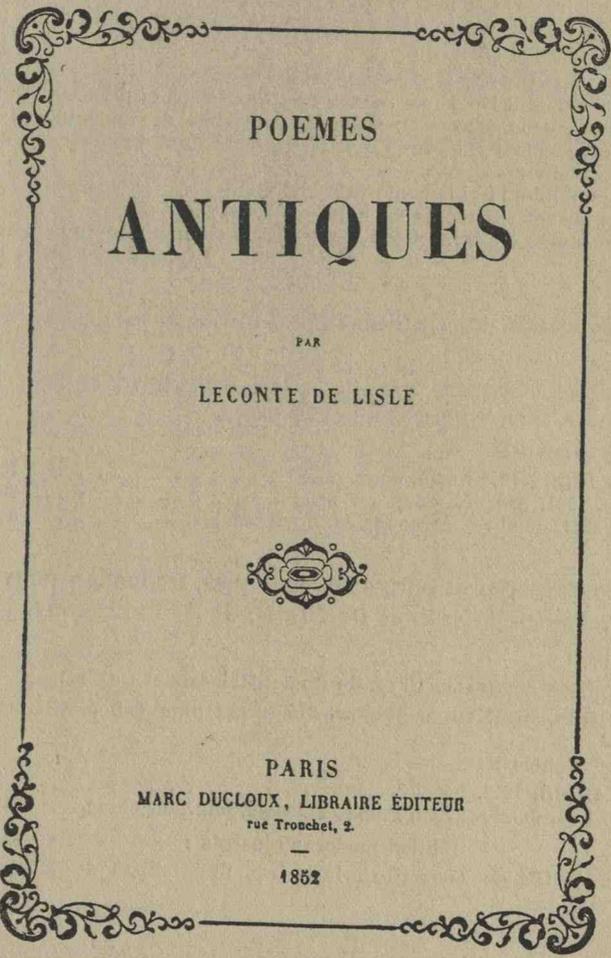
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 310 pages et 1 f. n. ch. achevé d'imprimer.

PORTRAIT GRAVÉ à l'eau-forte par Rajon.

Complément de l'édition précédente contenant huit pièces en édition originale.



POEMES
ANTIQUES

PAR
LECONTE DE LISLE



PARIS
MARC DUCLOUX, LIBRAIRE ÉDITEUR
rue Tronchet, 2.

—
1852

Il a été tiré : 5 ex. sur parchemin, 10 ex. sur whatman, 10 ex. sur papier de Chine, 100 ex. sur papier de Hollande.

Les grands papiers ont les titres imprimés en rouge et noir.

L'exemplaire de la collection Louis Barthou contient entre autres lettres autographes celle que le poète adressait à Victor Hugo, le 8 juin 1879, après son échec à l'Académie.

« Cher et illustre Maître,

« En m'honorant trois fois de votre suffrage dans la dernière élection académique, vous m'avez largement récompensé de toute une vie de travail, uniquement consacrée à l'art suprême dont vous êtes la plus glorieuse lumière.

« Mon ambition la plus haute est satisfaite.

« Vous m'avez nommé, je suis élu.

« Croyez, cher Maître, à toute ma gratitude comme à toute mon admiration.

« Leconte de Lisle. »

Poèmes et poésies. *Paris, Dentu, 1855, in-12, couv. gris verdâtre imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Bailly, Divry et Cie.

Faux titre, titre, xvi p. préface et 268 pages.

Ventes :

<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv.</i>	150 fr.
<i>Latombe, 1921, broché, couv.</i>	205 fr.
<i>Parran, 1921, demi-rel. (Arnaud), ex. Poulet-Malassis.</i>	510 fr.

Idylles de Théocrite et odes anacréontiques, traduction nouvelle.
Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861, in-12, couv. jaune pâle imp.

ÉDITION ORIGINALE. Typ. de Poulet-Malassis et De Broise.

Faux titre, titre, vii p. préface, 274 pages plus 1 f. n. ch. marque d'imp.

Ventes :

<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv.</i>	50 fr.
<i>Parran, 1921, demi-rel., ex. Poulet-Malassis, imp. sur chine</i>	600 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Société du Livre d'art, 1911, in-8, illustrations de Ménard et Beltrand.

Poésies complètes. Poèmes antiques. Poèmes et poésies (ouvrages couronnés par l'Académie française). Poésies nouvelles. Avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Dureau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858, in-12, couv. jaune pâle imp.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE.

Alençon. Typ. Poulet-Malassis et De Broise.

1 f. blanc avec avis au verso, titre rouge et noir, 333 pages et 1 f. n. ch. marque des imprimeurs.

Frontispice hors texte.

Cette édition comprend les POÈMES ANTIQUES moins *La Vipère*, les POÈMES ET POÉSIES moins trois pièces : *Les Bois lavés par les rosées*, *Sacrifice*, *A Mlle M. J. D.*, mais augmentés d'un poème nouveau *La Passion* et, enfin, une troisième partie : les POÉSIES NOUVELLES qui contiennent onze pièces en édition originale.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	270 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollandé	422 fr.
<i>Parran</i> , 1921, demi-rel. (Lortic), ex. Poulet-Malassis, imp. sur hollandé	1.000 fr.
<i>D^r Ripault</i> , 1924, maroq. (Joly).	400 fr.

Poésies barbares. *Paris, Librairie Poulet-Malassis, 1862, in-12, couv. bleu verdâtre imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Poupart-Davyt et Cie.

Faux titre, titre et 307 pages plus un extrait du catalogue de l'éditeur, 11 pages indépendantes du volume.

Ouvrage rare et important dans l'œuvre de Leconte de Lisle. (Voir la reproduction de la couverture page 45.)

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	205 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv.	320 fr.
<i>Parran</i> , 1921, demi-rel. (Lortic), exemplaire Poulet-Malassis avec lettre autographe	900 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv.	260 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine</i> , 1923, mar. doublé, couv. (Canape)	720 fr.

Poèmes barbares. Édition définitive, revue et considérablement augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre, 1872, in-8, couv. gris verdâtre imp.*

ÉDITION DÉFINITIVE EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 350 pages et 1 f. n. ch. achevé d'imprimer.

Complément de l'édition précédente contenant douze pièces en édition originale.

Il a été tiré avec titre rouge et noir : 5 ex. sur parchemin, 10 ex. sur whatman, 10 ex. sur chine, 100 ex. sur hollandé.

RÉIMPRESSION en 1874. *Paris, Lemerre, in-8, huit pièces nouvelles.*

Éditions modernes illustrées :

Paris, Imprimé pour Jean Borderel, 1911, in-8, ill. de Léon Carré.
Paris, Romagnol, 1914, in-8, illustrations de Freida.

L'Iliade. Traduction nouvelle. *Paris, Lemerre, MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. bleu pastel imp.*

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION. Imp. D. Jouaust.

Faux titre, titre, 1 f. avertissement, 465 pages plus 1 p. n. ch. achevé d'imp.

Il a été tiré 6 ex. sur chine, 100 ex. sur hollande et 6 ex. sur parchemin.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

Odyssée. Hymnes, épigrammes, etc. Traduction nouvelle. *Paris, Lemerre, MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. bleu pastel imp.*

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION. Imp. D. Jouaust.

Faux titre, titre et 476 pages.

Il a été tiré 4 ex. sur parchemin, 6 ex. sur chine et 100 sur hollande.

Ventes :

<i>Vandérem</i> , 1921, les deux vol., brochés, couv.	105 fr.
23 juin 1925, demi-rel. (Allô), ex. sur hollande avec les figures de Flaxman.	200 fr.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

Édition moderne illustrée :

NAUSIKAA (6^e rhapsodie de l'ODYSSÉE).

Paris, Piazza, 1899, in-4, illust. de G. de Latenay.

Hésiode. Hymnes orphiques. Théocrite, Bion, etc., etc. Traduction nouvelle. *Paris, Lemerre, MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. bleu pâle, imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE CES TRADUCTIONS. Imp. Jouaust.

Faux titre, titre, 567 pages plus 2 f. n. ch. table et achevé d'imp.

Il a été tiré 5 ex. sur parchemin, 10 ex. sur chine, 20 ex. sur whatman et 100 ex. sur hollande.

Les IDYLLES DE THÉOCRITE ont paru en 1861.

Catéchisme populaire républicain. *Paris, Lemerre, MDCCCLXX (1870), petit in-12, couv. blanche, imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 51 pages et 1 f. n. ch. achevé d'imp.

Il a été tiré 14 ex. sur hollande et 22 ex. sur chine.

Ouvrage paru anonyme.

Vente :

<i>R. Claude-Lafontaine</i> , 1925, mar. (Canape), ex. sur papier de Chine.	90 fr.
---	--------

LECONTE DE LISLE

POESIES BARBARES



PARIS

LIBRAIRIE POULET-MALASSIS

97, RUE RICHELIEU. 97

1862

Le Soir d'une bataille. Poème. *Paris, Lemerre, 1871, in-12, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE. Imp. J. Claye.

Titre, 5 pages, 1 p. n. ch. achevé d'imp. et 1 f. blanc.

A paru dans les POÈMES BARBARES. *Paris, Poulet-Malassis, 1862.*

Il a été tiré 22 ex. sur papier de Chine.

Le Sacre de Paris. Strophes dites par Mlle Agar. *Paris, Lemerre, 1871, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. J. Claye.

11 pages tout compris plus 1 p. n. ch. achevé d'imp.

Il a été tiré 22 ex. sur chine.

Vente :

R. Claude-Lafontaine, 1925, mar. (Canape), ex. sur papier de Chine. 85 fr.

Histoire populaire du christianisme. *Paris, A. Lemerre, 1871, petit in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, et 140 pages.

Il a été tiré 10 ex. sur chine.

Histoire populaire de la Révolution française. *Paris, A. Lemerre, MDCCLXXI (1871), petit in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 67 pages et 1 p. n. ch. achevé d'imp.

Il a été tiré 12 ex. sur chine.

Vente :

R. Claude-Lafontaine, 1925, mar. (Canape), ex. sur chine. 180 fr.

Eschyle. Traduction nouvelle. *Paris, Lemerre, MDCCLXXII (1872), in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION. Imp. D. Jouaust.

Faux titre, titre, 567 pages plus 2 f. n. ch. table et achevé d'imp.

Il a été tiré 5 ex. sur parchemin, 10 ex. sur chine, 10 ex. sur whatman et 100 ex. sur hollandaise.

Vente :

R. Claude-Lafontaine, 1925, cart., couv. (Champs), ex. sur hollandaise. 130 fr.

Les Érinnyes, tragédie antique en deux parties, en vers, avec introduction et intermèdes pour orchestre. Musique nouvelle de M. Massenet. *Paris, A. Lemerre, MDCCCLXXIII (1873), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

63 pages tout compris plus 1 p. n. ch. costumes.

Il a été tiré 15 exemplaires sur chine.

Vente :

Piolenc, 1913, cart., ex. sur chine. 60 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Romagnol, 1908, in-8, illust. de F. Kupka.

Paris, Société des Amis du livre moderne, 1912, in-8, illust. de A. Leroux.

Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle avec le texte latin. *Paris, Alphonse Lemerre, MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION. Imp. J. Claye.

Tome I : faux titre, titre, 268 pages, plus 1 f. n. ch. achevé d'imp. et 1 f. blanc.

Tome II : faux titre, titre, 265 pages plus 1 p. n. ch. achevé d'imp.

Frontispice à l'eau-forte au tome I.

Il a été tiré 2 ex. sur peau de vélin, 35 ex. sur chine, 70 ex. sur whatman et quelques ex. sur papier vergé.

Cette édition fait partie de la *Petite Bibliothèque littéraire*.

Vente :

Parran, 1921, demi-rel., couv., ex. sur papier vergé. 100 fr.

Histoire du Moyen Âge. *Paris, Lemerre, MDCCCLXXVI (1876), petit in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Saint-Germain. Imp. E. Heutte et Cie.

Faux titre, titre, 386 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 9 ex. sur hollande et 10 ex. sur chine.

Sophocle. Traduction nouvelle. *Paris, Lemerre, MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION. Imp. Quantin.

Faux titre, titre, 503 pages plus 2 f. n. ch. table et achevé d'imp.

Il a été tiré 3 ex. sur parchemin, 10 ex. sur chine et 40 ex. sur hollande.

Vente :

R. Claude-Lafontaine, 1925, cart., couv. (Champs), ex. sur hollande. 110 fr.

Euripide. Traduction nouvelle. *Paris, Lemerre, MDCCCLXXXIV (1884)*, 2 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION. Imp. A. Lemerre.

Tome I : faux titre, titre, 611 pages plus 1 f. n. ch. table; t. II : faux titre, titre, 664 pages plus 2 f. n. ch. table et achevé d'imp.

Il a été tiré 10 ex. sur chine, 5 ex. sur whatman et 40 ex. sur hollandaise.

Vente :

R. de Montesquiou, 1923, cart. (P. Vié), lettre autog. 100 fr.

Poèmes tragiques. *Paris, Alphonse Lemerre, MDCCCLXXXIV (1884)*, in-8, couv. vert clair imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. Ch. Unsinger.

Faux titre, titre, 326 pages et 1 f. n. ch. achevé d'imprimer.

Il a été tiré 3 ex. sur whatman, 10 ex. sur chine et 30 ex. sur hollandaise avec titre rouge et noir.

Ouvrage important et rare contenant 31 pièces en édition originale. LE SACRÉ DE PARIS et LES ERINNYES avaient paru séparément en 1871 et 1873.

Ventes :

Vandérem, 1921, broché, couv. 115 fr.
 27 novembre 1922, demi-mar., couv. (Claessens), ex. sur hollandaise. 190 fr.
Sarah Bernhardt, 1923, demi-rel. (Franz), ex. sur chine. 260 fr.

L'Apollonide, drame lyrique en trois parties et cinq tableaux. Musique de Franz Servais. *Paris, Lemerre, MDCCCLXXXVIII (1888)*, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Lemerre.

Faux titre, titre, 80 pages, 1 f. achevé d'imp. et 1 f. blanc.

Il a été tiré 10 ex. sur papier de Chine.

Derniers Poèmes. L'Apollonide. La Passion. Poètes contemporains. Discours sur Victor Hugo. *Paris, Lemerre, 1895*, in-8, couv. vert clair imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. A. Lemerre.

1 f. bl., faux titre, titre, 1 f. note de Heredia, 305 pages, 1 f. achevé d'imp. et 1 f. blanc.

Il a été tiré, avec titre rouge et noir : 50 ex. sur hollandaise, 5 ex. sur chine, 2 ex. sur whatman.

L'APOLLONIDE a paru en édition originale chez *Lemerre*, 1888, in-8, couv.

Ventes :

Vandérem, 1921, broché, couv. 55 fr.
R. de Montesquiou, 1923, cart., n. rog. (P. Vié), pièce de vers et lettre autog. 400 fr.
D^r Ripault, 1924, cart., ex. sur hollandaise 150 fr.

Premières poésies et lettres intimes. Préface de B. Guinaudeau.
Paris, Fasquelle, 1902, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

C'est un recueil de poésies de jeunesse de Leconte de Lisle et des lettres de ce dernier à son ami Julien Rouffet.

Elle a été en partie supprimée à la demande des proches de Leconte de Lisle.

Il a été tiré 15 ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

Latombe, 1921, broché, couv., ex. sur hollandaise 102 fr.
Vandérem, 1921, demi-rel., couv. (Carayon), ex. sur hollandaise . . . 140 fr.

Contes en prose. (Impressions de jeunesse.) Préface de Jean Dornis. Paris, Société normande du Livre illustré, 1910, in-8, couv. gris verdâtre imp.

Imp. Renouard.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 135 exemplaires sur papier vélin.

xxiv pages y compris préface, faux titre, portrait et titre, 220 pages plus 1 f. n. ch. achevé d'imp. et 1 f. blanc.

Portrait de Leconte de Lisle gravé par A. Corabœuf d'après un dessin de Jobbé-Duval.

Vente :

R. Claude-Lafontaine, 1925, cart., non rog., couv. 120 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR LECONTE DE LISLE ET SES ŒUVRES

AICARD (JEAN). LECONTE DE LISLE. Paris, Fischbacher, 1887, in-12.

BAUDELAIRE (CHARLES). L'ART ROMANTIQUE. Paris, Michel Lévy, 1868, in-12, pages 386 à 391.

BOURGET (PAUL). NOUVEAUX ESSAIS DE PSYCHOLOGIE CONTEMPORAINE. DUMAS FILS, LECONTE DE LISLE. Paris, Lemerre, 1886, in-12.

LEMAITRE (JULES). LES CONTEMPORAINS, 2^e série, Paris, Lecène et Oudin, 1886, in-12, pages 5 à 47.

GABRIEL LEGOUVÉ

(1764-1812)

Il se distingue au théâtre et collabore à divers journaux littéraires. Son grand succès, LE MÉRITE DES FEMMES, est un petit poème d'un genre anodin ; le titre fut une trouvaille. Quarante éditions prouvent l'accueil fait à cet ouvrage si goûté et sur lequel les relieurs à la mode du début du XIX^e siècle firent des débauches de reliures, le livre étant toujours offert en présent aux dames avec la certitude de leur plaire.

Le Mérite des femmes, poème. Sixième édition revue et augmentée. *De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, à Paris, chez Louis, Libraire, rue Saint-Séverin, 110, an IX (1801), in-12.*

PREMIÈRE ÉDITION PARUE AU XIX^e SIÈCLE.

107 pages tout compris.

2 figures hors texte, gravées par Duplessi-Bertaux d'après Isabey.

A rechercher en belle reliure romantique.

La première édition a paru chez le même libraire en 1800, avec un frontispice.

Autres éditions : *Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, 1809, in-12, 3 figures de Moreau le Jeune et Guérin, puis, chez le même, 1813, 1818, 1821, in-18, illustrations de Devéria.*

ERNEST LEGOUVÉ

(1807-1905)

Il remporte en 1829 le prix de poésie à l'Académie française. Écrivain plein de goût et de correction, conférencier et liseur hors ligne, auteur dramatique habile.

Morts bizarres, poèmes dramatiques suivis de poésies. *Paris, Fournier jeune, 1852, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Fournier.

Faux titre, titre, iv p. préface, 252 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Max, par l'auteur des *Morts bizarres*. *Paris, Urbain Canel, Adolphe Guyot, 1835, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Mme Vve Poussin.

Faux titre, titre, xi p. préface et 336 pages.

JULES LEMAITRE

(1853-1914)

Élève de l'École normale supérieure, agrégé des lettres, il fut professeur aux lycées du Havre et d'Alger, aux Facultés de Besançon et de Grenoble où il reçut le titre de docteur pour une thèse élégante sur : *La Comédie après Molière et le théâtre de Dancourt (1882).*

Quand il était professeur à l'École supérieure des lettres d'Alger il fut le camarade de ses élèves, les entretenant surtout de ses lectures. « Je les tenais au courant de mes propres découvertes.... En somme je leur lisais, à mesure, à peu près tout ce que j'avais lu moi-même. J'ai conscience de ne pas les avoir ennuyés, et aussi de les avoir détournés de l'hypocrisie. »

Il leur lut du Flaubert, et même quelques pages de l'ASSOMMOIR, de Zola, « grande audace, dans l'Université de 1880! » remarque M. Pierre Martino dans « JULES LEMAITRE A ALGER ».

Il quitta l'Université pour la littérature. Ses premières œuvres furent de spirituels recueils de vers : LES MÉDAILLONS et PETITES ORIENTALES, mais il prit très rapidement le premier rang parmi les critiques littéraires et dramatiques.

« M. Jules Lemaitre, écrivait Anatole France en 1890, vient de publier ses feuilletons dramatiques sous le titre d'IMPRESSIONS DE THÉÂTRE. On y goûte quelque chose d'ingénu qui vient du cœur et je ne sais quoi d'étrangement expérimenté qui vient de l'esprit.... Il me sert aussi beaucoup pour l'intelligence de Corneille et de Molière, car personne ne le surpasse en culture classique. Enfin, il m'a révélé des aspects nouveaux du génie de Racine, que pourtant je connais assez bien.... La critique est, comme la philosophie et l'histoire, une espèce de roman à l'usage des esprits avisés et curieux, et tout roman, à le bien prendre, est une autobiographie.... La critique est la dernière en date de toutes les formes littéraires; elle finira peut-être par les absorber toutes. »

Dans un récent article, M. Gérard Bauër écrivait : « Comment lui dénierait-on le sens absolu de la clarté et l'amour de notre langage? » Et ceci nous fait souvenir qu'un jour, à la librairie, rue Drouot, quelques années avant sa mort, alors qu'il était question de certaine littérature « moderne », ampoulée, compliquée à l'excès — l'opposé de sa clarté à lui — il nous dit en manière d'approbation :

« N'est-on pas compris quand on dit simplement à une femme : Je t'aime! »

Mais ce que France estimait par-dessus tout dans le talent du nouveau critique était sa belle allure française. M. Gérard Bauër l'a très finement remarqué :

« On emploie, à tort et à travers souvent, l'épithète « français » et on la banalise. Pour Jules Lemaitre elle prend sa signification. Sa tendresse, pour ce qui est français, se voit continuellement dans son œuvre et dans sa vie. En sorte que cet esprit, si prêt à tous les dilettantismes, comme les intelligences trop fines, a su demeurer dans une tradition qui lui fut un guide sûr. Il faut lire et relire cette page qu'il écrivait sur sa patrie et qu'Anatole France se plut à citer dans l'étude qu'il consacra à Jules Lemaitre en 1889 dans la *Revue illustrée*.

« Mais quand, dans un salon familial, je sens et reconnais la France à l'agrément de la conversation, à l'indulgence des mœurs, à je ne sais quelle générosité légère, à la grâce des visages féminins, quand je traverse au soleil couchant l'harmonieux et noble paysage des Champs-Élysées, quand je lis quelque livre subtil d'un de nos compatriotes où je savoure les plus récents raffinements de notre sensibilité et de notre pensée, quand je retourne en province au foyer de famille et qu'après les élégances et l'ironie de Paris, je sens tout autour de moi les vertus héritées, la patience et la bonté de cette race dont je suis, quand

j'embrasse, de quelque courbe de la rive. la Loire étalée bleue comme un lac, avec ses prairies, ses peupliers, ses ilots blonds, ses touffes d'osier bleuâtres, son ciel léger, la douceur épandue dans l'air, et, non loin, dans ce pays aimé de nos anciens rois, quelque château ciselé comme un bijou qui me rappelle la vieille France, ce qu'elle a fait et ce qu'elle a été dans le monde, alors je me sens pris d'une infinie tendresse pour cette terre maternelle où j'ai partout des racines si délicates et si fortes; je songe que la patrie, c'est tout ce qui m'a fait ce que je suis: ce sont mes parents, mes amis d'à présent et tous mes amis possibles; c'est la campagne où je rêve, le boulevard où je cause; ce sont les artistes que j'aime; les beaux livres que j'ai lus. La patrie, je ne me conçois pas sans elle; la patrie, c'est moi-même au complet. »

Les Médaillons. Puellæ. Puella. Risus rerum. Lares. 1876-1879.
Paris, Lemerre, 1880, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Mayenne. Imp. Derenne.

Faux titre, titre, 189 pages et 1 f. blanc.

Ventes :

<i>Dauze, 1914, broché, couv., lettre autographe</i>	18 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, demi-rel., couv.</i>	20 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine, 1923, cart., couv., pièce de vers ajoutée.</i>	75 fr.

La Comédie après Molière et le théâtre de Dancourt. Thèse présentée à la Faculté des Lettres de Paris par Jules Lemaître, ancien élève de l'École normale supérieure, maître de conférences de littérature française à la Faculté des Lettres de Besançon. *Paris, Librairie Hachette et Cie, 1882, in-8, couv. gris clair imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Besançon. Imp. L. Jacquin.

247 pages tout compris plus 1 f. n. ch. table des matières.

Autre édition, la même année, chez les mêmes éditeurs, couv. vert clair; les indications de : *Thèse présentée, etc.*, sont supprimées.

Petites Orientales. Une méprise. Au jour le jour. *Paris, A. Lemerre, 1883, in-12, couv. gris bleuté imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Orléans. Imp. Georges Jacob.

Faux titre, titre, 112 pages et 1 f. n. ch. errata.

Ventes :

<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv.</i>	37 fr.
<i>Delafosse, 1920, demi-rel., couv. (Champs)</i>	45 fr.

JULES LEMAITRE

PETITES ORIENTALES

UNE MÉPRISE

AU JOUR LE JOUR



PARIS

ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR

27-33, PASSAGE CHOISEUL, 27-33

1883

Les Contemporains. Études et portraits littéraires. Série une à huit. *Paris, H. Lecène et H. Oudin, 1886-1918, 8 vol. in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Séries I, II, III; Sceaux. Imp. Charaire et fils.
Séries IV à VII; Poitiers. Typ. Oudin et Cie.
Série VIII; Poitiers. Société française d'imp.

1^{re} série (1886) : 355 pages tout compris plus 1 f. table et 1 f. n. ch. —
2^e série (1886) : 550 pages tout compris plus 1 f. n. ch. table. — 3^e série (1887) : 366 pages tout compris plus 1 f. n. ch. table. — 4^e série (1889) : faux titre, titre, 542 pages plus 1 f. n. ch. table et 2 f. catalogue. —
5^e série (1892) : faux titre, titre, 554 pages plus 1 f. n. ch. table. —
6^e série (1896) : faux titre, titre, xii pages préface, 598 pages y compris la table. — 7^e série (1899) : faux titre, titre, 564 pages y compris la table. — 8^e série (1918) : xiv p. faux titre, titre, préface, 554 pages plus 1 f. n. ch. table.

Les séries V et VI portent l'adresse de *Paris, Lecène, Oudin et Cie* et la VII^e série celle de *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie. (Ancienne Librairie Lecène Oudin et Cie.)*

Il a été fait un tirage très irrégulier sur papier de Hollande de sept séries sur huit; l'ensemble est fort rare :

1^{re} série, tirage à 20 exemplaires sous couverture bleu clair.
2^e série, tirage à 25 exemplaires sous couverture bleu clair.
3^e série, tirage à 50 exemplaires sous couverture bleu clair.
4^e série, tirage quoique existant, non indiqué au faux titre, sous couverture crème.
5^e série, tirage à 40 exemplaires sous couverture jaune.
6^e série, tirage quoique existant, non indiqué au faux titre, sous couverture crème.
7^e série, pas de tirage sur hollande (renseignement de l'imprimeur).
8^e série, tirage à 50 exemplaires sous couverture crème.

Ventes :

<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv. (Séries I à IV).</i>	50 fr.
<i>Vandérem, 1921, broché, couv. (7 séries, manque la V^e).</i>	90 fr.
<i>Meilhac, 1922, séries 5 à 6, brochées, couv., ex. avec envoi.</i>	250 fr.

Sérénus, histoire d'un martyr. Contes d'autrefois et d'aujourd'hui. *Paris, A. Lemerre, MDCCLXXXVI (1886), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Lemerre.

Faux titre, titre, 286 pages plus 3 f. n. ch. table et achevé d'imp.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Chine sous couverture gris verdâtre.

Ventes :

<i>Dauze, 1914, broché, couv., ex. sur chine</i>	80 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv.</i>	47 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Société des Amis des Livres, 1905, in-8, illustrations de Gorguet.

JULES LEMAITRE

Sérénus

HISTOIRE D'UN MARTYR

CONTES D'AUTREFOIS ET D'AUJOURD'HUI



PARIS

ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR
27-31, PASSAGE CHOISEUL, 27-31

M DCCC LXXXVI

Cornelle et la poétique d'Aristote. Les trois discours. Les préfaces et les examens. Paris, *H. Lecène et H. Oudin*, 1888, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. Charaire et fils.

1 f. bl., faux titre, titre, 1 f. avertissement, 84 pages plus 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Vente :

E. Franchetti, 1922, broché, couv. 20 fr.

Impressions de théâtre. (Nouvelle Bibliothèque littéraire.) Séries une à onze. Paris, *H. Lecène et H. Oudin*, 1888-1920, 11 vol. in-12, couv. jaune imp.

ÉDITIONS ORIGINALES. Séries I, II, III; Sceaux. Imp. Charaire et fils.

— IV à IX; Poitiers. Typ. Oudin et Cie.

— X et XI; Poitiers. Société française d'imp. et de lib.

Les séries I à IV sont à l'adresse de *H. Lecène, H. Oudin*; les séries V à IX, *Lecène, Oudin et Cie*; la série X, *Société française d'imprimerie et de librairie* et la série XI, *Boivin et Cie*.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre et titre :

1^{re} série (1888) : 354 pages plus 1 f. blanc. — 2^e série (1888) : 392 pages.
— 3^e série (1889) : 390 pages plus 1 f. blanc. — 4^e série (1890) : 356 pages plus 1 f. blanc — 5^e série (1891) : 405 pages plus 1 f. blanc. — VI^e série (1892) : 392 pages. — VII^e série (1893) : 386 pages. — VIII^e série (1895) : 348 pages. — IX^e série (1896) : 396 pages. — X^e série (1898) : 394 pages plus 1 f. blanc. — XI^e série (1920) : 364 pages.

Les tables, pour chaque série, sont comprises dans la pagination.

Il a été fait un tirage très irrégulier sur papier de Hollande de huit séries, sur onze; l'ensemble est rare :

1^{re} série, tirage à 40 exemplaires sous couverture crème.

2^e série, tirage à 40 exemplaires sous couverture crème.

3^e série, tirage à 40 exemplaires sous couverture crème.

4^e série, tirage quoique existant, non indiqué au faux titre, sous couverture crème.

5^e série, tirage quoique existant, non indiqué au faux titre, sous couverture jaune clair.

6^e série, tirage à 40 exemplaires sous couverture jaune clair.

7^e série, tirage à 10 exemplaires sous couverture jaune clair.

Les 8^e, 9^e et 10^e séries n'ont pas été tirées sur hollandaise.

11^e série, tirage à 75 exemplaires sous couverture crème.

Vente :

Vandèrem, 1921, cart., couv., ex. sur hollandaise, sauf les t. 8, 9, 10. 605 fr.

Révoltée, pièce en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy, 1889, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

1 f. blanc, 3 f. faux titre, titre, dédicace, 97 pages et 1 f. blanc.

La couverture est imprimée par J. Cathy.

Il a été tiré 20 ex. sur papier de Hollande, sous couv. havane clair.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv. 41 fr.

Claretie, 1918, demi-rel., couv. 47 fr.

Une autre édition a paru quelques jours après : le dénouement de la pièce est changé et la plaquette, sous couv. grise imprimée, comme les faux titre et titre, par J. Cathy, ne comporte que 96 pages.

Dix Contes. Illustrations de Luc-Olivier Merson, G. Clairin, F.-H. Lucas, Cornillier, Loevy. Gravures sur bois de Léveillé, Ruffe, etc. *Paris, H. Lecène et H. Oudin, 1890, gr in-8, couv. crème ill.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. G. Chamerot.

Faux titre, titre rouge et noir, 241 pages plus 2 f. n. ch. table et achevé d'imp. et 1 f. bl.

Il a été tiré 25 ex. sur chine et 25 ex. sur japon.

Cet ouvrage contient les contes suivants : Charité, Hellé, Myrrha, Lilith, l'Imagier, les Amoureux de la princesse Mimi, Sophie de Montcernay, Mélie, Képis et Cornettes, la Chapelle blanche.

Mariage blanc, drame en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1891, in-12, couv. chamois foncé, imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

4 f. faux titre, titre, dédicace, avertissement et 100 pages.

Il a été tiré 25 ex. sur hollandaise.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollandaise 45 fr.

Claretie, 1918, cart., couv., ex. sur hollandaise avec envoi et lettre autographe 55 fr.

Réimpression : *Paris, H. Floury, 1900, in-8. (Voir CONTES BLANCS.)*

Le Député Leveau, comédie en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy, 1891, in-12, couv. orange imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

1 f. blanc, 3 f. faux titre, titre, dédicace et 115 pages.

Il a été tiré 25 ex. sur hollandaise.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, demi-rel., couv., ex. sur hollandaise 25 fr.

Claretie, 1918, cart., couv., ex. sur hollandaise 50 fr.

Filpote, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1893,*
in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre et 132 pages.

Il a été tiré 25 ex. sur hollande, sous couverture de ton havane.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollande 16 fr.

Les Rois. *Paris, Calmann Lévy, 1893, in-12, couv. crème imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre et 356 pages.

La couverture est imprimée par Delafay.

Il a été tiré 40 ex. sur hollande et 20 ex. sur japon.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs) 25 fr.

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollande 55 fr.

Les Rois, drame en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy, 1895, in-12,*
couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

1 f. bl., faux titre, titre, dédicace, 158 pages plus 1 f. n. ch.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 35 ex. sur hollande.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollande 22 fr.

Myrrha, vierge et martyr. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, 1894,*
in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Poitiers. Typ. Oudin et Cie.

Faux titre, titre, 372 pages plus 1 f. n. ch. table et 1 f. bl.

Il a été tiré 15 ex. sur japon sous couv. bleue.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv., ex. sur japon 38 fr.

Dause, 1914, broché, couv., ex. sur japon 65 fr.

Jules Le Petit, 1918, cart., couv., ex. sur japon 125 fr.

R. Claude-Lafontaine, 1923, cart., couv., ex. sur japon 190 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Ferroud, 1905, in-8, illustrations de Louis-Édouard Fournier.

L'Age difficile, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1895, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, dédicace à Ludovic Halévy et 115 pages.

Il a été tiré 35 ex. sur hollandaise.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	11 fr.
<i>Nivert</i> , 1919, broché, couv., ex. sur hollandaise.	20 fr.

Le Pardon, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1895, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, dédicace à Jules Claretie et 64 pages.

La couverture est imprimée par Delafay.

Il a été tiré 35 ex. sur hollandaise.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollandaise.	20 fr.
<i>Claretie</i> , 1918, cart., couv., lettre autographe ajoutée	55 fr.
<i>Même vente</i> , cart., couv., ex. sur hollandaise, avec envoi et lettre autographe.	105 fr.

La bonne Hélène, comédie en deux actes, en vers. *Paris, Calmann Lévy, 1896, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

1 f. détail du tirage, faux titre, dédicace à Meilhac et Halévy, titre et 45 pages.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 40 ex. sur hollandaise.

Vente :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, cart., couv., ex. sur hollandaise	25 fr.
---	--------

Les Snobs. Discours lu à la séance publique annuelle des cinq académies, le 24 octobre 1896. *Paris, s. d. (1896), plaquette in-12 de 12 pages, couv. muette à ramages.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Jamin, à Laval.

Il a été tiré 8 ex. sur hollandaise.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollandaise avec autographe.	66 fr.
<i>G. Vicaire</i> , 1922, broché, couv., ex. sur hollandaise.	20 fr.

L'Ainée, comédie en quatre actes, cinq tableaux. *Paris, Calmann-Lévy*, 1898, in-12, couv. gris clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, 153 pages plus 1 f. n. ch.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, cart., couv. 8 fr.

Contes blancs, illustrations à l'aquarelle de Blanche Odin. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles indépendants (Floury)*, 1900, in-8, couv. blanche imp. ill.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Faux titre, titre, 69 pages, plus 1 f. n. ch.

Tirage à 200 ex. avec suite en noir.

Cet ouvrage contient : LA CLOCHE. LA CHAPELLE BLANCHE. MARIAGE BLANC.

Vente :

Nivert, 1919, broché, couv. 57 fr.

Quatre Discours. *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie*, etc., 1902, in-12, couv. blanche imp.

ÉDITION ORIGINALE. Poitiers. Société française d'imp. et de lib.

Faux titre, titre, 149 pages y compris les titres pour les quatre discours, plus 1 f. table.

Un nouvel État d'esprit. *Paris, Juven, s. d.* (1905), in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Théories et impressions. *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie (ancienne librairie Lecène, Oudin et Cie)*, s. d. (1905), in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Poitiers. Société française d'imp. et de lib.

Faux titre, titre, 553 pages plus 1 f. n. ch. table.

La Massière, comédie en quatre actes. *Paris, Calmann-Lévy*, s. d. (1905), in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. n. ch. personnages, 237 pages plus 1 f. blanc.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 25 ex. sur hollande.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollande 57 fr.

Les vieux Livres. Paris, *Henri Leclerc*, 1905, in-8, couv.

Extrait du *Bulletin du Bibliophile* tiré à 75 exemplaires.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, broché. 12 fr.

En réalité cette causerie a paru pour la première fois dans la publication officielle intitulée : SÉANCE PUBLIQUE ANNUELLE DES CINQ ACADEMIES, n° du 25 octobre 1905. Paris, *Typographie de Firmin Didot*, MDCCCV (1905) in-4, couv. blanche (pages 67 à 75).

Les vieux Livres. MDCCCV, in-16 carré en feuilles dans une couverture de fantaisie gaufrée blanc et or avec fleuron répété au titre.

PREMIÈRE ÉDITION sous le manteau. Mirecourt. Imp. Chassel.

29 pages tout compris, la dernière non numérotée et 1 f. achevé d'imprimer.

Tirage à part à 5 exemplaires seulement pour Pierre Dauze sur papier fort genre whatman.

Vente :

Dauze, 1914, en feuilles sous couv., ex. n° 1 sur whatman et un autre ex. sans faux titre ni titre, sur japon pelure. 20 fr.

Les vieux Livres. Paris, *L. Gougy*, 1906, in-12, couv. blanche imp. rouge et noir avec fleuron répété au titre.

ÉDITION ORIGINALE en librairie.

Imp. J. Dumoulin.

Faux titre, titre, dédicace, portrait de J. Lemaître, 16 pages plus 1 f. blanc.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv. 47 fr.

En Marge des vieux livres. Contes. Paris, *Société française d'imprimerie et de librairie (anc. Librairie Lecène et Oudin)*, 1905-1907, 2 vol. in-12, couv. crème imp. en rouge et bistre, le second plat illustré d'un bois.

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I : faux titre, titre, 284 pages y compris la table plus 1 f. pour le titre du premier conte; t. II : faux titre, titre, 290 pages y compris la table plus 1 f. portant : En guise de préface.

Il a été tiré 30 ex. sur papier de Hollande et, sur vélin d'Arches, un tirage spécial, réimposé in-8 pour la Société des XX avec couverture imp. en noir sur papier toile de ton beige.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollande, manuscrit de 8 pages ajouté	190 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., tirage à part réimposé in-8 pour la <i>Société des XX</i>	161 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, demi-rel., couv. (Champs), ex. sur hollande	300 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Boivin et C^{ie}, s. d. (1924), in-8, illustrations de Maurice Lalau.

Bertrade, comédie en quatre actes. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1905), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. n. ch. personnages et 259 pages.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 25 ex. sur hollande.

Vente :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	22 fr.
---	--------

Théâtre. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1906-1908), 3 vol. in-12, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Imp. P. Brodard.

Tome I : faux titre, titre, 409 pages et 1 f. table; t. II : faux titre, titre, 332 pages et 1 f. table; t. III : faux titre, titre, 396 pages, 1 f. table et 1 f. blanc.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 50 ex. sur hollande.

Vente :

<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv., ex. avec envoi.	70 fr.
--	--------

Jean-Jacques Rousseau. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1907), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. L. Pochy.

1 f. bl., faux titre, titre, avertissement et 560 pages y compris la table.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 50 ex. sur hollande et 50 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollande.	62 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur japon.	85 fr.

Jean Racine. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1908), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. L. Pochy.

Faux titre, titre et 528 pages y compris la table.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 40 ex. sur hollande et 50 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollande.	60 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur japon.	112 fr.

Fénelon. *Paris, Arthème Fayard, s. d. (1910), in-12, couv. gris verdâtre imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Michels fils.

Faux titre, titre, 328 pages y compris la table.

Il a été tiré 40 ex. sur hollandaise, sous couv. gris verdâtre et 20 ex. sur japon sous couv. rouge saumon.

Ventes :

<i>Dause</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollandaise	62 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollandaise	100 fr.
27 avril 1921, broché, couv., ex. sur japon	72 fr.

Le Mariage de Télémaque (en collaboration avec Maurice Donnay), comédie en cinq actes et six tableaux. Musique de Claude Terrasse. *Paris, Société d'éditions musicales, 1910, in-12, couv. gris bleuté imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Imp. G. Grévin.

Faux titre, titre, 97 pages plus 1 f. bl.

Édition moderne illustrée :

Paris, Société des Amis des Livres, 1921, in-8, illustrations de Armand Berton. Cette édition comprend trois nouvelles : *La Sirène, Le Mariage de Télémaque* et *L'Innocente diplomatie d'Hélène*, réunies dans ce livre sous le titre : **TROIS CONTES EN MARGE D'HOMÈRE.**

Chateaubriand. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1912), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. L. Pochy.

Faux titre, titre, 346 pages y compris la table.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 60 ex. sur hollandaise et 30 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Dause</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollandaise	52 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollandaise	105 fr.
R***, 1921, broché, couv., ex. sur japon	140 fr.

Les Péchés de Sainte-Beuve. *Paris, Dorbon aîné, s. d. (1913), in-8, couv. crème, imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

2 f. blancs, 86 pages tout compris, plus 3 f. blancs.

500 ex. numérotés, dont 25 sur japon.

Ventes :

<i>Dause</i> , 1914, broché, couv., ex. sur japon	15 fr.
<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv.	25 fr.
<i>Un Amateur</i> , avril 1923, broché, couv., ex. sur japon	50 fr.

La Vieillesse d'Hélène, nouveaux contes en marge. *Paris, Calmann Lévy, s. d. (1914)*, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. L. Pochy.

1 f. bl., faux titre, titre, 283 pages y compris la table.

Il a été tiré 70 ex. sur papier de Hollande et 40 sur japon.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	12 fr.
<i>M***</i> , mars 1922, demi-rel. (Yseux).	18 fr.
<i>Novembre</i> 1922, mar., couv., ex. sur japon.	75 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR JULES LEMAITRE ET SES ŒUVRES

BORDEAUX (HENRY). **LA VIE ET L'ART**, etc. **LE THÉÂTRE DE M. JULES LEMAITRE**. *Paris, Perrin et Cie, 1897*, in-12.

DOUMIC (RENÉ). **ÉCRIVAINS D'AUJOURD'HUI, PAUL BOURGET, JULES LEMAITRE**. *Paris, Perrin et Cie, 1904*, in-12.

FRANCE (ANATOLE). **LA VIE LITTÉRAIRE**. Deuxième série : *Paris, Calmann Lévy, 1890*, in-12, pages 172 à 177.

RENART (GEORGES). **LES PRINCES DE LA CRITIQUE, JULES LEMAITRE**. *Paris, Librairie de la Nouvelle Revue, 1890*, in-12, pages 1 à 59.

NÉPOMUCÈNE LEMERCIER

(1771-1840)

Il donne à 17 ans, au Théâtre-Français, sous le patronage de Mme de Lamballe, sa marraine, une tragédie qui eut du succès. Ce fut un poète tragique apprécié. Victor Hugo lui a succédé à l'Académie.

Les quatre Métamorphoses, poèmes précédés d'une étude par Charles Monselet. *Sur l'imprimé de Paris, 1799. S. l. (Bruxelles, Poulet-Malassis)*, MDCCCLXVI (1866), in-8 et in-16, couv. imp.

Faux titre, titre rouge et noir, 97 pages, 2 f. n. ch. notes et 1 f. blanc.

Frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops qui a été tiré en 3 états.

Tirage à 262 ex. en deux formats; in-8 : 1 ex. sur vélin, 15 ex. sur grand hollandaise, 5 ex. sur chine, 5 ex. sur papier fin de Hollande; et in-16 : 6 ex. sur chine, 230 ex. sur papier fin de Hollande.

Vente :

Haviland, 1923, cart., non rog., ex. sur grand papier de Hollande. 70 fr.

L'édition originale a paru à *Paris, chez Laloy, An VII (1799)*, in-8.

ANDRÉ LEMOYNE

(1822-1907)

Plusieurs de ses recueils sont couronnés par l'Académie française pour le charme de leur inspiration et la pureté de la forme. Choissant un genre à part, bien tranché, il excelle dans les descriptions de paysages par la sobriété dans la couleur et le choix sévère de l'expression toujours poétique et relevée.

Les Charmeuses. Les gardiens du feu, *s. l. s. d.* (1866), in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Typ. de Firmin-Didot, Mesnil (Eure).
16 pages; la couverture imprimée tient lieu de titre.

Poésies (1855-1890). Paris, Lemerre, 1871-1890, 4 vol. in-12, couv. imp.

I (1871). Les Charmeuses. Les Roses d'antan.

II (1885). Légendes des bois et chansons marines. Paysages de mer et fleurs des prés. Soirs d'hiver et de printemps.

III (1890). Fleurs et ruines. Oiseaux chanteurs.

IV (1886). Une Idylle normande. Le Moulin des prés. Alise d'Évran.

ÉDITION COLLECTIVE.

De la *Petite Bibliothèque littéraire*.

DE LESCURE

(1833-1892).

Écrivain de mérite, il se consacre aux études historiques et aux mémoires.

Eux et elles. Histoire d'un scandale. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Alençon. Imp. Poulet-Malassis et De Broise.

Faux titre, titre rouge et noir et 137 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé.

Vente :

Vandérem, 1921, demi-rel., ex. sur papier vergé avec la préface
de la 2^e édition tirée sur chine. 55 fr.

Seconde édition, revue et augmentée d'une préface, la même année,
chez les mêmes éditeurs.

Ouvrage écrit au sujet des publications de ELLE ET LUI par George
Sand et de LUI ET ELLE par Paul de Musset.

Les Maitresses du Régent. Études d'histoire et de mœurs sur le
commencement du XVIII^e siècle. *Paris, E. Dentu, 1860, in-12,*
couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Bonaventure et Ducessois.

Faux titre, titre rouge et noir, xxx p. préface, 1 f. errata, 483 pages,
1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Il a été tiré 10 ex. sur papier de luxe : papiers de couleurs et vélin fort.

Certains exemplaires contiennent, p. 103 et 323, un texte supprimé dans
les autres exemplaires. Page 103 : six vers sont remplacés par des points.

Page 323, la note est modifiée ainsi. Le texte commence par ces mots :
M. le Duc est fort amoureux de Mme de Prie, etc....

Vente :

Fould-Rattier, 1922, demi-rel. (Lortic), ex. sur papier jonquille
avec envoi et lettre autog. à Poulet-Malassis. 55 fr.

Les Confessions de l'abbesse de Chelles, fille du Régent. *Paris,*
E. Dentu, 1863, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Bonaventure et Ducessois.

Faux titre, titre rouge, XLVI p., second faux titre, 325 pages et 1 f. blanc.

Une gravure hors texte d'après Malherbe.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin et un ex. sur
papier chamois.

La vraie Marie-Antoinette, étude historique, politique et morale,
suivie du recueil réuni pour la première fois de toutes les
lettres de la reine connues jusqu'à ce jour, dont plusieurs inédites,
et de divers documents. *Paris, Librairie parisienne,*
Dupray de la Mahérie, 1863, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. parisienne Dupray de la Mahérie.

256 pages tout compris.

Portrait de Marie-Antoinette gravé par Nargeot.

Les Amours de Henri IV. Ouvrage orné de quatre portraits dessinés d'après les originaux du temps. *Paris, Librairie de Achille Faure, 1864, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Crété.

xxviii p. faux titre, titre rouge et noir et préface, 442 pages plus 1 f. n. ch. annonces de librairie.

Il a été tiré 12 exemplaires sur papier de Chine, 8 sur papier chamois et 80 sur vélin d'Angoulême.

Portraits de Henri IV, de Gabrielle d'Estrées, de Henriette d'Entragues et de Charlotte de Montmorency.

La Princesse de Lamballe. Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan. Sa vie, sa mort (1749-1792), d'après des documents inédits. Ouvrage orné d'un portrait de la princesse, gravé par M. Fleischmann, etc.... *Paris, Henri Plon, 1864, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Faux titre, titre, 480 pages et 6 planches hors texte.

Il a été tiré un ex. sur papier bleu et quelques exemplaires sur papier vélin teinté.

Vente :

Fould-Rattier, 1922, demi-rel., ex. sur papier vélin, portraits ajoutés. 75 fr.

Les Amours de François I^{er}. Ouvrage orné d'un beau portrait gravé à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Paris, Achille Faure, 1865, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Crété.

xxviii p. faux titre, titre et préface, 512 pages plus 20 p. catalogue.

Portrait de François I^{er}, gravé par Hillemacher.

Il a été tiré quelques ex. grand papier sur chine, hollandaise et vélin, titre rouge et noir, double épreuve du portrait.

Lord Byron. Histoire d'un homme (1788-1824). *Paris, Librairie Achille Faure, 1866, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. générale Ch. Lahure.

Faux titre, titre et 544 pages.

Portrait de Byron gravé à l'eau-forte par G. Staal.

Il a été tiré 12 ex. sur chine et 40 ex. sur vélin.

Vente :

Fould-Rattier, 1922, maroq. (Allô), ex. sur chine 59 fr.

LESNÉ, relieur poète.

(1777-1841)

La *Reliure*, poème didactique en six chants, précédé d'une idée analytique de cet art, suivi de notes historiques et critiques, et d'un mémoire soumis à la Société d'encouragement, ainsi qu'au Jury d'Exposition de 1819, etc.... *A Paris, chez Lesné, relieur, rue des Grès-Saint-Jacques, n° 5 et chez Nepveu, passage des Panoramas, 1820, in-8.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Gillé.

5 f. faux titre, titre, dédicace et 246 pages.

La plupart des exemplaires de ce livre ont été reliés pour l'exposition de 1819 par ce relieur poète qui habillait bien. Ce livre est donc à rechercher dans une reliure romantique signée LESNÉ ou d'un bon nom de relieur contemporain.

Vente :

Munier, 1922, rel. romantique (Rinois). 410 fr.

Seconde édition, chez l'auteur, rue de Tournon, n° 19; *Jules Renouard, 1827, in-8.*

Tirage à 125 exemplaires.

Il y a eu quatre cartons pour des vers modifiés qui différencient les exemplaires.

Se recherche surtout pour la reliure romantique. Un somptueux exemplaire de cette édition, relié par Masquillier, orné d'un très riche décor mosaïqué sur fond rouge, doublure de maroq. noir bleuté avec ornements dorés, répétés en partie sur la contre-garde de moire blanche, figurait à la vente Rouart, 1911, n° 228; il fut adjugé 6020 fr. (Cornuau expert.) Cet exemplaire a figuré en mai 1925, vente Descamps-Scrive, deuxième partie, 25.500 francs. (L. Carteret, expert.)

Lettre d'un relieur français à un bibliographe anglais. A Paris, de l'Imprimerie Crapelet, MCCCXXII (1822), gr. in-8.

ÉDITION ORIGINALE.

28 pages y compris le faux titre au verso duquel on lit : chez Lesné, relieur, et le titre, avec une épigraphe.

Le bibliographe anglais est le Révérend Frognall Dibdin.

Dans la vente Descamps-Scrive, mai 1925, un exemplaire dans une très riche reliure de Thouvenin, maroq. brun, orné d'un très important décor romantique à petits fers mosaïqués, a été adjugé 20.000 francs. (L. Carteret, expert.)

Épître à Thouvenin. Paris, Firmin Didot, 1825, in-8.

ÉDITION ORIGINALE.

Faux titre, titre et 20 pages.

Épître à Simier père, sur l'Exposition de 1823. *Paris, chez Jules Renouard, 1827, gr. in-8.*

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE. Imp. Paul Renouard.
15 pages tout compris.

Il va de soi que ces plaquettes, dans de jolies reliures romantiques signées *Thouvenin, Simier* ou *Lesné*, sont d'un vif intérêt.

MADemoiselle DE LESPINASSE

(1752-1776)

Les lettres de Mademoiselle de Lespinasse, a écrit Sainte-Beuve, « sont véritablement LA NOUVELLE HÉLOÏSE en action. Le mérite inappréciable de ces *Lettres*, c'est qu'on n'y trouve point ce qu'on trouve dans les livres ni dans les romans; on y a le drame pur au naturel, tel qu'il se révèle ça et là chez quelques êtres doués : la surface de la vie tout à coup se déchire, et on lit à nu. »

Lettres écrites depuis l'année 1775 jusqu'à l'année 1776, suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimental de Sterne. *Paris, Colin, 1809, 2 vol. in-8, couv. muette.*

ÉDITION ORIGINALE.

Ventes :

Vandérem, 1921, broché, couv. muette papier rose marbré, étiquette au dos. 145 fr.
R. Claude-Lafontaine, 1923, demi-rel., veau fauve (rel. époque). 285 fr.

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE : **LETTRES**. *Paris, Longchamp, 1811, 2 vol. in-12, couv. muette.*

Cette édition qui comprend de nombreuses corrections est augmentée de l'*Éloge de Mlle de Lespinasse* sous le nom d'*Élisa* et de divers opuscules.

Vente :

Vandérem, 1921, basane, dos orné (rel. époque). 132 fr.

LIVRE A LA MODE

Le Livre à la mode. *Paris, Locard et Davi, A. Hocquart, 1831, in-8, couv. ill.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Henry.

xv p. faux titre, titre illustré avec épigraphe, avant-propos, 177 p. et 1 f. n. ch. note de l'éditeur, gravure hors texte entre le titre et le faux titre.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

PIERRE LOTI (JULIEN VIAUD)

(1850-1923)

Dans ses nombreuses campagnes maritimes, il observe et traduit ses observations et ses souvenirs en des livres admirables qui frappent le lecteur par la concision et la pureté du style. Voici au surplus l'opinion de Jules Lemaitre :

« MON FRÈRE YVES et PÊCHEUR D'ISLANDE sont deux romans dont la simplicité exigerait, pour être analysée et définie, un trop difficile effort, et je n'ai voulu que montrer comme les trois premiers romans de Loti, ces œuvres rares, prépareraient deux chefs-d'œuvre.... Pierre Loti est, je pense, la plus délicate machine à sensations que j'aie jamais rencontrée. Il me fait trop de plaisir, et un plaisir trop aigu et qui s'enfoncé trop dans ma chair, pour que je sois en état de le juger. A peine ai-je su dire que je l'aimais. »

Quelques extraits de la préface de M. Louis Barthou au livre de M. N. Serban sur PIERRE LOTI, SA VIE, SON ŒUVRE donnent bien à l'heure du premier anniversaire de la mort du grand écrivain la mesure de son génie. Ces pages sont tracées par une plume autorisée, du fond d'un cœur meurtri, par un grand ami qui avait pour lui une pieuse admiration.

« La mort de Pierre Loti est un grand deuil pour les lettres françaises et même, s'il faut tout dire, elles ne pouvaient pas éprouver de perte plus grande. D'autres renommées sont plus tapageuses; elles doivent à la politique une part de leur succès : la gloire de Loti ne devait rien qu'à elle-même. On la voyait depuis des années se faire une place unique et installer une conquête que personne ne lui disputait.... On ne pouvait le rattacher à personne et il était vain de lui chercher une filiation. Anatole France procède de Voltaire et de Renan. Pierre Loti, littérairement, n'avait pas de père et il représentait par son éclosion spontanée une sorte de miracle. Ceux qui ont la manie de la comparaison le rattachent à Chateaubriand.... La phrase de Chateaubriand à l'ampleur d'un manteau de cour : elle est faite de pourpre et d'or. Celle de Loti a la simplicité d'une impression directe et sincère. Il emploie les mots de tout le monde, mais il en use avec un art que personne n'a égalé ou imité....

« Comment oublier la page délicieuse où le jeune officier de marine raconte son baptême « au milieu des mimosas et des orangers, dans une atmosphère chaude et parfumée, sous un ciel tout constellé d'étoiles australes », dans les jardins de la reine Pomaré? Trois Tahitiennes couronnées de fleurs, après avoir inutilement prononcé le nom européen de leur ami, dont les sons durs blessent leurs gosiers maoris, lui donnent, en l'appelant *Loti*, le nom d'une fleur, ce nom que la petite Rarahu prononcera si souvent avec tant d'ingénue tendresse pour lui dire son amour. « *E Loti, tan taio rahi e*. O Loti! mon grand ami! » Ce prénom, décerné par des femmes dans une île lointaine à un voyageur de passage, devait immortaliser des chefs-d'œuvre où l'amour et la nature exotique ont trouvé une expression jusqu'alors inconnue dans la langue française.

« Pierre Loti est un créateur.... Anatole France a dit un jour. « De nous tous, il est le plus sûr de durer. » Ils dureront l'un et l'autre; leurs génies font à la France un honneur égal, mais peut-être, en effet, n'est-il pas vain de penser que le cas de Pierre Loti est unique et qu'il y a des degrés jusqu'en l'immortalité. »

Aziyadé. Stamboul, 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise, etc., etc. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-12, couv. blanche ill. d'une vignette et imp. en mauve.

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Crété.

Faux titre, titre et 512 pages.

(format 185×117.)

La couverture originale que nous reproduisons page 72 est illustrée d'un portrait de femme, elle est imprimée en mauve et porte le nom de l'imprimeur Dumoutet, à Paris. D'autres exemplaires de l'édition originale sont revêtus d'une couverture jaune de remise en vente, non illustrée, qui porte en plus : *Bibliothèque contemporaine*.

Il n'a pas été fait de tirage en grand papier.

Ventes :

<i>Richtenberger</i> , 1921, mar., couv. (Joly)	460 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv.	675 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, maroq., couv. (Chambolle)	885 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, L. Carteret, 1925, illustrations de William Fel gravées en couleurs.

Le Mariage de Loti. Rarahu, par l'auteur d'Aziyadé. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE d'une extrême rareté. Corbeil. Typ. Crété.

Faux titre, titre, 1 f. dédicace à Sarah Bernhardt, 1 f. second faux titre, 297 pages et 1 f. blanc.

Il n'a pas été fait de tirage en grand papier de cette première édition, mais seulement en 1886.

La couverture que nous reproduisons page 75 est imprimée par Dumoutet.

En 1879, l'éditeur a fait à la demande de l'auteur un essai de titre portant RARAHU. Idylle polynésienne. Ce n'est qu'en 1880 que l'ouvrage parut en volume après avoir été publié dans *La Nouvelle Revue*, n° des 1^{er}, 15 janvier, 1^{er} et 15 février 1880, sous le titre de LE MARIAGE DE LOTI, par ****.

Ventes :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq. doublé, couv. (Lortic)	350 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	145 fr.
<i>Richtenberger</i> , 1921, demi-rel., couv.	620 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, demi-rel., couv., ex. avec envoi et lettre autographe.	720 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Calmann-Lévy, 1898, in-8, illustrations de Robaudi.

AZIYADÉ

— STAMBOUL. 1876-1877 —

EXTRAIT DES NOTES ET LETTRES

D'UN

LIEUTENANT DE LA MARINE ANGLAISE



PARIS — CALMANN LEVY, ÉDITEUR

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

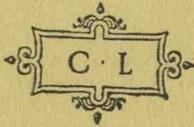
LE

MARIAGE DE LOTI

— RARAHU —

PAR

L'AUTEUR D'AZIYADÉ



PARIS

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON MICHEL LÉVY FRÈRES

RUE AUBER, 3, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

À LA LIBRAIRIE NOUVELLE

—
1880

Le Roman d'un spahi. *Paris, Calmann Lévy, 1881, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Émile Martinet.

Faux titre, titre et 380 pages.

Cet ouvrage n'existe pas en grand papier, il a paru pour la première fois dans *La Nouvelle Revue*, n° des 15 mars, 1^{er} et 15 avril, 1^{er} et 15 mai 1881.

Ventes :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq. doublé, couv. (Lortic)	260 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	191 fr.
<i>Richtenberg</i> , 1921, demi-rel., couv.	440 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel., couv. (Canape)	500 fr.

Fleurs d'ennui. Pasquala Ivanovitch. Voyage au Montenegro. Suleïma. *Paris, Calmann Lévy, 1885, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. P. Mouillot.

Faux titre, titre, 2 f. faux titre et note d'éditeur, 580 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Les pages 59 à 101 contiennent aussi en édition originale LES TROIS DAMES DE LA KASBAH.

Un des plus rares ouvrages de Loti.

Le texte a été publié pour la première fois dans *La Nouvelle Revue*, les 1^{er}, 15 mai et 1^{er} juin 1882.

Il a été tiré 20 ex. sur papier de Hollande. Un exemplaire état de neuf, collection Victor Mercier, est recouvert d'une couverture jaune imprimée par Bosc. Celui de la collection Descamps-Scrive en édition originale, offert par l'éditeur avec sa griffe (par conséquent exemplaire de presse sorti dans les premiers), est également recouvert d'une couverture jaune. Il existe une autre couverture semblable imprimée par Bosc sur papier de ton gris verdâtre, blanc à l'intérieur, à la même date, qui semble avoir été tirée en même temps.

Ventes :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., doublé, couv. (Lortic), ex. sur hollande.	550 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv.	170 fr.
<i>Richtenberg</i> , 1921, demi-rel., couv. (Thierry)	480 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, cart., couv. (Carayon), ex. sur hollande.	800 fr.

Mon Frère Yves. *Paris, Calmann Lévy, 1885, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies B.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace et 433 pages.

Il a été tiré, sous couv. jaune, 20 ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv.	250 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv.	460 fr.
<i>Richtenberg</i> , 1921, demi-rel., couv.	500 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, demi-rel., couv. (Kieffer), ex. sur hollande.	1.905 fr.

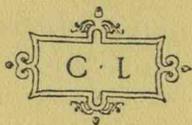
BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

—
PIERRE LOTI
—

FLEURS D'ENNUI

— PASQUALA IVANOVITCH —

— SULEÏMA —



PARIS

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR.

RUE AUBER, 3, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 13
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

—
1883

Les trois Dames de la Kasbah, conte oriental. *Paris, Calmann Lévy, 1884*, in-12 carré, couv. bleue glacée imp.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Imp. P. Mouillot.

Faux titre, titre rouge et noir, 94 pages et 1 f. n. ch. Moralité portant : Fin.

Il a été tiré 10 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Fould-Rattier</i> , 1922, demi-rel., couv. (David)	37 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, cart. couv.	56 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Calmann Lévy, 1897, in-12, illustrations d'après nature par Gervais-Courtellemont. (Extrait de l'Algérie artistique et pittoresque, Alger, 1890.)

Pêcheur d'Islande, roman. *Paris, Calmann Lévy, 1886*, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies B.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace et 319 pages.

La couverture est imprimée par Ph. Bosc. (Voir la reproduction page 78.)

Le texte a été publié pour la première fois dans *La Nouvelle Revue*, les 1^{er}, 15 avril, 1^{er}, 15 mai et 1^{er} juin 1886.

Il n'a pas été tiré d'autres grands papiers que l'édition in-8, décrite à l'article suivant.

Vente :

<i>Ed. Pelay</i> , 1925, broché, couv.	80 fr.
--	--------

Pêcheur d'Islande, roman. *Paris, Conquet, 1886*, in-8 et in-12, couv. glacée rouge imp.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Tirage spécial à 580 exemplaires, même composition que l'article précédent.

Portrait de Loti, 1 en-tête, 6 planches hors texte et 1 cul-de-lampe de P. Jazet gravés à l'eau-forte par G. Manchon.

Le tirage à 580 exemplaires comportait 255 exemplaires réimposés in-8 hollandaise, gravures en 2 états, et 145 exemplaires in-12, gravures avec lettre.

Conquet avait acquis ce tirage pour contenir l'illustration qu'il préparait et qui ne vit le jour que deux années après, en 1888. Il eut le soin de faire imprimer les couvertures sur papier rouge glacé pour différencier les tirages in-8 et in-12. (Voir la reproduction page 79.)

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	260 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollandaise in-8, avec suite des gravures.	580 fr.
<i>Richtenberger</i> , 1921, demi-rel., couv. (Thierry).	410 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Calmann Lévy, 1895, gr. in-8, illustrations de Rudaux.
50 ex. sur chine, 50 ex. sur japon, 550 ex. sur vélin.
Paris, La Banderole, 1922, in-8, illustrations de Daragnès.

Propos d'exil. *Paris*, Calmann Lévy, 1887, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies B.

Faux titre, titre, xxvii p., 525 pages, 1 p. n. ch. table et 1 f. blanc.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 50 ex. sur hollandaise et 20 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq. doublé, couv. (Lortic), ex. sur hollandaise.	340 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	45 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel., couv. (Champs), ex. sur hollandaise.	450 fr.
<i>Parran</i> , 1921, broché, couv., ex. sur japon.	405 fr.

Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach.
Gravure de Guillaume frères. *Paris*, Calmann Lévy, 1888, in-8, couv. blanche ill.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. Lahure.

1 f. blanc, au verso, détail du tirage; faux titre, 1 f. blanc, au verso un dessin; 1 f. titre, 1 f. dédicace, 350 pages, les deux dernières n. ch. et 1 f. nom d'imp. De la *Collection Guillaume-Calmann Lévy*.

La couverture, illustrée en couleurs, porte dans le haut *Édition du Figaro*.

Il a été tiré 100 ex. sur papier du Japon.

Ventes :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., doublé, couv. (Lortic).	140 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv., ex. sur japon.	505 fr.
<i>Parran</i> , 1921, cart. éditeur.	55 fr.

Réimpression, même année, 224 pages, sous couverture imitant le crépon.

Édition moderne illustrée :

Paris, Marpon et Flammarion, 1921, in-8, illustrations de Rouville.

Madame Chrysanthème. *Paris*, Calmann Lévy, 1893, in-12, couv. jaune imp.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12.

Evreux. Imp. Ch. Hérissey.

Faux titre, titre, iii p. avant-propos, 504 pages, 1 f. n. ch. portant le n° LVI et 5 lignes de texte, 1 f. n. ch. nom d'imp.

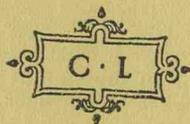
Il a été tiré 75 ex. sur hollandaise et 25 ex. sur papier du Japon.

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PIERRE LOTI

PÊCHEUR
D'ISLANDE

ROMAN



PARIS

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR

RUE AUBER, 3, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

—
1886

PÊCHEUR
D'ISLANDE

PAR

PIERRE LOTI



PARIS
CALMANN LÉVY, ÉDITEUR
RUE AUBER, 3, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1886

Japoneries d'automne. *Paris, Calmann Lévy, 1889, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies B.

Faux titre, titre, 536 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 50 ex. sur hollandaise et 25 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Latombe, 1921, broché, couv., édition originale.</i>	62 fr.
<i>Même vente, broché, couv., ex. sur japon.</i>	370 fr.
<i>Parran, 1921, broché, couv., ex. sur hollandaise.</i>	360 fr.

Au Maroc. *Paris, Calmann Lévy, 1889, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre rouge et noir, 1 f. dédicace, 2 p. préface, 558 pages et 1 f. n. ch. nom d'imp.

Tirage à 20 ex. sur papier de Hollande pour la *Société des Amis des Livres* de Lyon, avec une aquarelle de Paul Avril sur le faux titre.

En outre il a été tiré un ex. sur papier de Chine.

Vente :

<i>Vandérem, 1921, broché, couv.</i>	520 fr.
--	---------

Au Maroc. *Paris, Calmann Lévy, 1890, in-12, couv. jaune imp.*

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.

Imp. Chaix.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace, iv p. préface, 558 p. et 1 f. blanc.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 50 ex. sur hollandaise et 25 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Brivois, 1920, broché, couv.</i>	45 fr.
<i>Delafosse, 1920, maroq. doublé, couv. (Lortic), ex. sur papier de Hollande.</i>	350 fr.
<i>J. M., octobre 1921, demi-rel., couv. (Pougetoux), ex. sur papier de Hollande.</i>	185 fr.

Le Roman d'un enfant. *Paris, Calmann Lévy, 1890, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

1 f. bl., faux titre, titre, 1 f. dédicace, 314 p. et 1 f. blanc.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 75 ex. sur hollandaise et 25 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	100 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur hollande.	440 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, cart., couv. (Farez), ex. sur japon.	350 fr.
<i>Parran</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande.	600 fr.

Cet ouvrage a paru dans la *Nouvelle Revue*, livraisons du 15 janvier au 1^{er} avril 1890. Une première version très réduite de l'ouvrage avait déjà paru sous le titre de *MON ENFANCE* sous la signature Julien Viaud.

Le Livre de la pitié et de la mort. *Paris, Calmann Lévy, 1891, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace, III p. avertissement, 320 p., 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 75 ex. sur hollande et 25 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	51 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur hollande.	210 fr.
<i>Parran</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande.	380 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Crès et Cie, 1922, in-8, illustrations de Maurice de Becque.

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

LA CHANSON DES VIEUX ÉPOUX. Paris, Carteret, 1899, in-18, illustrations de H. Somm.

Fantôme d'Orient. *Paris, Calmann Lévy, 1891, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Faux titre, titre rouge et noir, 254 pages et 1 f. n. ch. nom d'imp.

Tirage à 20 ex. sur hollande et un sur japon pour la *Société des Amis des Livres de Lyon*.

Ventes :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur hollande.	400 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, cart., couv. (Meunier), ex. sur hollande.	550 fr.
<i>Brivois</i> , 1922, broché, couv., ex. sur hollande.	610 fr.

Fantôme d'Orient. *Paris, Calmann Lévy, 1892, in-12, couv. jaune imp.*

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, 254 pages plus 1 f. blanc.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 50 ex. sur hollande et 25 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	20 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande.	220 fr.

Les réimpressions sont imprimées à Lagny, par Colin.

Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, etc..., le jeudi 7 avril 1892. *Paris, Typ. de Firmin-Didot, MDCCCXCII (1892), in-4, couv. verte imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

59 pages y compris le titre.

La réponse de M. Mézières occupe les pages 35 à 59.

Vente :

Delafosse, 1920, maroq., couv. (Lortic) 150 fr.

Discours de réception de Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, 1892, in-12, couv. jaune imp.*

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre et 92 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires de format in-8 et 25 ex. sur papier de Hollande dans le même format, avec couverture glacée rouge saumon, qui présentent de grandes différences de texte avec l'édition officielle.

Vente :

Delafosse, 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur hollande 240 fr.

Une Exilée. *Lyon, Société des Amis des Livres, 1893, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Lemerre.

Faux titre, titre, 159 pages et 1 f. n. ch. achevé d'imp.

Tirage à 41 ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

Delafosse, 1920, maroq., couv. (Lortic) 520 fr.

Brivois, 1920, broché, couv. 500 fr.

L'Exilée. *Paris, Calmann Lévy, 1893, in-12, couv. jaune, imp.*

ÉDITION ORIGINALE AUGMENTÉE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, 269 p. et 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 75 ex. sur hollande et 20 ex. sur papier du Japon.

Ventes :

Delafosse, 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur hollande 510 fr.

Brivois, 1920, broché, couv. 22 fr.

Latombe, 1921, broché, couv., ex. sur hollande 220 fr.

Matelot. Illustrations de Myrbach. Paris, Lemerre, s. d. (1895), in-12, couv. blanche ill.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. Ed. Guillaume.

2 f. blancs, 1 f. dédicace, 270 pages tout compris, 1 f. achevé d'imp.,
1 f. annonces et 1 f. bl.

Il a été tiré 30 ex. sur japon et 50 ex. sur chine.

Ventes :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur chine	206 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur japon.	205 fr.
<i>Parran</i> , 1921, broché, couv., éd. originale	65 fr.

Matelot. Paris, Calmann-Lévy, 1898, in-12, couv. jaune imp.

PREMIÈRE ÉDITION non illustrée. Evreux. Imp. Hérisséey.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 75 ex. sur hollande et
25 ex. sur japon.

Vente :

<i>E. S.</i> , 1925, cart. toile, couv., ex. sur hollande	170 fr.
---	---------

Jérusalem. Paris, Calmann Lévy, 1895, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Chaix.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace, 221 pages et 1 f. bl.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 75 ex. sur hollande et
25 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	45 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., ex. sur hollande.	285 fr.
<i>Sarah Bernhardt</i> , 1925, cart., non rog. (Franz), envoi.	420 fr.

Le Désert. Paris, Calmann Lévy, 1895, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Chaix.

1 f. blanc, faux titre, titre, II p. préface, 258 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 75 ex. sur hollande et
25 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	55 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., ex. sur hollande.	300 fr.

La Galilée. *Paris, Calmann Lévy, 1896, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, iv p. dédicace et préface, 248 pages plus 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 75 ex. sur hollande et 25 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Brivois, 1920, broché, couv.</i>	55 fr.
<i>Même vente, broché, couv., ex. sur hollande.</i>	250 fr.
<i>Sarah Bernhardt, 1925, cart., couv., envoi.</i>	540 fr.

Ramuntcho. *Paris, Calmann Lévy, 1897, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

5 f. faux titre, titre, dédicace, 556 pages et 1 f. table.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 25 exemplaires sur papier du Japon et 75 ex. sur hollande.

Ventes :

<i>Brivois, 1920, broché, couv.</i>	80 fr.
<i>Roger Marx, 1921, broché, couv., ex. sur hollande.</i>	510 fr.
<i>Sarah Bernhardt, 1925, cart., envoi.</i>	700 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Société du Livre d'art, 1908, in-8, illustrations de Zo.

Paris, L. Carteret, 1922, in-8, aquarelles de J. Camoreyt.

Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1922, illustrations de J.-B. Vettiner.

Ramuntcho, pièce en cinq actes, douze tableaux. Musique de scène de Gabriel Pierné. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1908), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. L. Pochy.

Faux titre, titre, 1 f. personnages et 271 pages.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 50 ex. sur hollande.

Figures et choses qui passaient. *Paris, Calmann-Lévy, 1898, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, 555 pages et 1 f. table.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 75 ex. sur hollande et 25 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Brivois, 1920, broché, couv.</i>	50 fr.
<i>Delafosse, 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur hollande.</i>	550 fr.
<i>Latombe, 1921, broché, couv., ex. sur japon.</i>	180 fr.
<i>Sarah Bernhardt, 1925, cart., couv., envoi.</i>	400 fr.

Judith Renaudin, drame. *Paris, Calmann-Lévy, 1898, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, III p. avant-propos, personnages et 100 pages.

Il a été tiré, sous couv. glacée rouge saumon, 50 ex. sur holland.

Vente :

Delafosse, 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur papier de Hollande. 180 fr.

Reflets sur la sombre route. *Paris, Calmann-Lévy, 1899, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, 354 pages et 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 75 ex. sur holland et 25 sur japon.

Ventes :

Brivois, 1920, broché, couv. 16 fr.
Delafosse, 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur papier de Hollande 500 fr.
Sarah Bernhardt, 1923, cart., couv., envoi. 420 fr.

Les derniers Jours de Pékin. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1901), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, IV p. dédicace, 464 pages et 1 f. table.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 15 ex. sur japon, 60 ex. sur holland et 25 ex. sur chine.

Tirage spécial à 20 ex. sur vélin d'Arches, réimposés in-8, pour la Société des XX.

Ventes :

Brivois, 1920, broché, couv. 22 fr.
Delafosse, 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur papier du Japon. 500 fr.
Latombe, 1921, broché, couv., ex. sur chine. 255 fr.
Sarah Bernhardt, 1923, cart., couv., envoi. 1.500 fr.

L'Inde (sans les Anglais). *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1905), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, dédicace et 458 pages.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 20 ex. sur japon et 60 ex. sur holland.

Ventes :

Brivois, 1920, broché, couv. 21 fr.
Delafosse, 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur japon. 1.580 fr.
Vandérem, 1921, broché, couv., ex. sur holland. 150 fr.

Vers Ispahan. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1904), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, 317 pages plus 1 f. n. ch. nom d'imp.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 20 ex. sur papier du Japon et 60 ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	52 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur japon.	310 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, demi-rel., couv. (Kieffer), édition originale, envoi à Saint-Saëns.	201 fr.
50 juin 1922, broché, couv., ex. sur hollande	199 fr.
<i>Sarah Bernhardt</i> , 1925, cart., couv., envoi.	405 fr.

La troisième Jeunesse de Madame Prune. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1905), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

5 f. faux titre, titre, avant-propos et 327 pages.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 20 ex. sur papier du Japon et 60 ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	21 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur papier du Japon.	500 fr.

Les Désenchantées, roman des harems turcs contemporains. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1906), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Coulommiers. Imp. P. Brodard.

5 f. faux titre, titre, avant-propos, 434 pages et 1 f. n. ch. portant chapitre LVII.

Portrait de Loti.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 25 ex. sur japon et 75 ex. sur hollande.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	70 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv., ex. sur hollande, lettre autographe.	545 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, demi-rel., couv., ex. sur japon.	480 fr.
<i>Sarah Bernhardt</i> , 1925, cart., envoi.	650 fr.

La Mort de Philæ. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1908), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

5 f. faux titre, titre, dédicace, 556 pages et 1 f. table.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 25 ex. sur papier du Japon et 75 ex. sur hollande.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	12 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur japon.	570 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, cart., couv., ex. sur holland.	120 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine</i> , 1925, broché, couv., ex. sur holland.	160 fr.
<i>Sarah Bernhardt</i> , 1925, cart., couv., envoi.	525 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, broché couv., ex. sur holland.	340 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Kieffer, 1924, in-8, illustrations de Géo Collucci.

Le Château de la Belle au bois dormant. *Paris*, Calmann-Lévy, s. d. (1910), in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Imp. Grévin.

5 f. faux titre, titre, avant-propos, 306 pages et 1 f. nom d'imp.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 15 ex. sur japon et 50 ex. sur holland.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	12 fr.
<i>Richtenberger</i> , 1921, demi-rel., couv.	26 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur japon.	260 fr.
<i>Sarah Bernhardt</i> , 1925, broché, couv., envoi.	250 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, broché, couv., ex. sur holland.	155 fr.

Fille du ciel, par Judith Gautier et Pierre Loti. Drame chinois. *Paris*, Calmann-Lévy, 1911, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 30 ex. sur holland.

Un Pèlerin d'Angkor. *Paris*, Calmann-Lévy, s. d. (1912), in-12, couv. jaune. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Imp. Grévin.

1 f. blanc, faux titre, titre, II p. dédicace, 254 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 25 ex. sur japon et 100 ex. sur holland.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	15 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv., ex. sur japon.	565 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., ex. sur holland.	160 fr.
<i>Sarah Bernhardt</i> , 1925, cart., envoi.	1.050 fr.

Turquie agonisante. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1913), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Imp. Grévin.

1 f. blanc, faux titre, titre, II p. préface, 124 pages plus 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 25 ex. sur japon et 100 ex. sur hollandaise.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	40 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur japon	165 fr.

La grande Barbarie (fragments). *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1915), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE, vendue au profit des victimes de la guerre.

Imp. Chaix.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 25 exemplaires sur hollandaise.

Vente :

<i>Richtenberg</i> , 1921, demi-rel., couv. (Yseux), ex. sur hollandaise.	95 fr.
---	--------

La Hyène enragée. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1916), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Coulommiers. Imp. P. Brodard.

4 f. faux titre, titre, dédicace, préface et 296 pages.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 25 ex. sur japon et 175 ex. sur hollandaise.

Ventes :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur japon.	200 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv. (Lortic), ex. sur hollandaise.	42 fr.
<i>Richtenberg</i> , 1921, cart., couv. (Yseux), ex. sur hollandaise.	70 fr.
<i>Sarah Bernhardt</i> , 1923, broché, couv., envoi.	265 fr.

Quelques Aspects du vertige mondial. *Paris, Flammarion, 1917, in-12, couv. jaune crème, imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Hemmerlé et Cie.

Faux titre, titre, 278 pages et 1 f. nom d'imp.

Il a été tiré 25 ex. sur japon et 165 ex. sur hollandaise.

Vente :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur papier de Hollande.	250 fr.
--	---------

L'Horreur allemande. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1918), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. L. Pochy.

Faux titre, titre, dédicace, 274 pages et 1 f. table.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 25 ex. sur japon et 175 ex. sur hollandaise.

Ventes :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur papier de Hollande.	190 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollandaise.	21 fr.

Massacres d'Arménie. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1918), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 100 exemplaires sur hollandaise.

Vente :

<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollandaise.	16 fr.
--	--------

Prime Jeunesse. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1919), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Imp. Grévin.

3 f. faux titre, titre, dédicace, 11 p. prélude et 268 pages.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 175 ex. sur hollandaise, 50 ex. sur japon et 1.000 ex. sur papier vélin du Marais, sous couverture bleu clair.

Ventes :

<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollandaise.	25 fr.
<i>Richtenberger</i> , 1921, demi-rel., couv. (Yseux), ex. sur hollandaise.	75 fr.
<i>Sarah Bernhardt</i> , 1923, broché, couv., envoi.	505 fr.

Les Alliés qu'il nous faudrait. *Paris, Calmann-Lévy, 1919, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Imp. Grévin.

Faux titre, titre, iv p. avant-propos et 130 pages, table comprise.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 100 ex. sur hollandaise et 25 ex. sur japon.

Vente :

<i>Richtenberger</i> , 1921, demi-marq., couv. (Yseux), ex. sur hollandaise.	27 fr.
--	--------

La même année avait paru à Bayonne, chez A. Foltzer, sous le même titre, une plaquette in-12, couverture jaune, de 12 pages titre compris, sans faux titre.

Mon premier grand Chagrin. *S. l. (Paris), Les Amis d'Édouard,*
n° 22, s. d. (1919), in-16, couv. bleutée imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Abbeville. Imp. F. Paillart.

1 f. blanc, faux titre, titre, 21 pages, 5 p. n. ch. liste des ouvrages
déjà parus et nom d'imp. plus 1 f. blanc.

Plaquette tirée à 100 ex. hors commerce dont 2 sur japon et 98 sur
hollande.

La Mort de notre chère France en Orient. *Paris, Calmann-Lévy,*
1920, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Coulommiers. Imp. Brodard.

1 f. bl. faux titre, titre, iv p. avant-propos, 295 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 175 ex. sur hol-
lande et 25 ex. sur japon.

Vente :

Sarah Bernhardt, 1925, broché, couv., envoi. 250 fr.

Suprêmes Visions d'Orient. Fragments de journal intime. *Paris,*
Calmann-Lévy, 1921, in-12, couv. saumon imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Imp. Grévin.

1 f. blanc, faux titre, titre, dédicace, 316 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré, sous couverture glacée rouge saumon, 175 ex. sur hol-
lande et 50 ex. sur japon.

Un jeune Officier pauvre, fragments d'un journal intime rassemblés
par son fils, Samuel Viaud. *Paris, Calmann-Lévy*, 1925, in-12,
couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Coulommiers. Imp. Brodard.

Faux titre, titre, viii p. notice et 256 pages.

Il a été tiré 200 ex. sur hollande et 75 ex. sur japon.

Œuvres complètes. *Paris, Calmann-Lévy*, s. d. (1895-1911), 11 vol.
in-8, couv. jaune. imp.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Il a été tiré 25 ex. sur japon et 75 ex. sur hollande.

La même année, même édition à laquelle on a joint une illustration de
G. Bourgain et D. Bourgain gravée sur bois par Léveillé.

Édition illustrée :

Paris, Laffitte, 1925, 5 vol. in-8, illustrations de Adler, Devambez,
Roche-grosse, Gorguet, Lobel-Riche, etc.

QUELQUES ÉCRITS SUR PIERRE LOTI ET SES ŒUVRES

- BRUNETIÈRE (FERDINAND). HISTOIRE ET LITTÉRATURE, *Paris, Calmann Lévy, 1884-1886*, 5 vol. in-12, tome II, pages 299 à 325. Les Romans de Pierre Loti.
- DOUMIC (RENÉ). ÉCRIVAINS D'AUJOURD'HUI, PIERRE LOTI. *Paris, Perrin et Cie, 1894*, in-12. Pages 97 à 126, Pierre Loti.
- FRANCE (ANATOLE). LA VIE LITTÉRAIRE. *Paris, Calmann Lévy, 1888*, in-12. Pages 556-565, Madame Chrysanthème.
- LEMAITRE (JULES). LES CONTEMPORAINS. ÉTUDES ET PORTRAITS LITTÉRAIRES. Troisième série, LOTI. *Paris, Lecène et Oudin, 1887*, in-12.
- N. SERBAN. PIERRE LOTI. SA VIE, SON ŒUVRE. *Paris, Les Presses françaises, 1924*, in-12.

Comte JOSEPH DE MAISTRE

(1755-1821)

Écrivain et philosophe catholique. Après d'excellentes études chez les jésuites, il fréquente Necker et sa fille Mme de Staël; il devient ambassadeur à Saint-Petersbourg. Ce fut un adversaire éloquent de la Révolution française. On connaît de lui cette belle pensée : « L'homme doit tout tenter comme s'il pouvait tout, et se résigner comme s'il ne pouvait rien. »

Considérations sur la France. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Société typographique, 1814*, in-8.

PREMIÈRE ÉDITION PARUE AU XIX^e SIÈCLE. Versailles. Imp. Lebel.
VII p. faux titre et divers, 1 p. n. ch. table des chap. et 168 pages.
L'ÉDITION ORIGINALE est de 1796.

Du Pape. Par l'auteur des *Considérations sur la France*. *A Lyon, chez Rusand, Imprimeur du Roi. A Paris, chez Beaucé-Rusand, libraire, 1819*, 2 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I : XLII p. faux titre, titre et divers, 1 f. n. ch. errata, 400 pages et 2 f. n. ch. table.

Tome II : faux titre, titre, page 401 n. ch. à 685, 2 p. n. ch. errata.

Vente :

Vandérem, 1921, ex. annoncé comme papier vélin, veau plein,
joli décor (Duplanil) 350 fr.

Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence, suivis d'un Traité sur les sacrifices. *Paris, Librairie grecque, latine et française, MDCCCXXI* (1821), 2 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage célèbre. Imp. de Cosson.

Tome I : faux titre, titre, xxvi p. préface, 456 pages et 1 f. n. ch. table des matières.

Portrait de l'auteur hors texte.

Tome II : faux titre, titre, 474 pages et 1 f. n. ch. table des matières.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin.

Ventes :

<i>Vandérem</i> , 1921, veau plein, joli décor (Duplanil).	310 fr.
<i>D^r Ripault</i> , 1924, cartonnage bradel recouvert de papier (rel. époque)	500 fr.

Comte XAVIER DE MAISTRE

(1763-1852)

Frère du précédent. Ses livres sont des modèles de narration simple et forte. Son chef-d'œuvre le VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE rappelle parfois le VOYAGE SENTIMENTAL.

Voyage autour de ma chambre, suivi du Lépreux de la cité d'Aoste. *Saint-Pétersbourg, de l'Imprimerie de Pluchart et Comp., 1812, in-12, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION DU XIX^e SIÈCLE.

195 pages y compris faux titre, titre pour le VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE et 65 pages y compris le faux titre et le titre pour LE LÉPREUX DE LA CITÉ D'AOSTE.

Le titre de cette seconde partie porte la date de 1811.

L'ÉDITION ORIGINALE de ce chef-d'œuvre est de 1795. *Turin (Lausanne), in-12.*

Autres éditions : *Paris, Pluchart, 1799 et Renouard, 1814, in-18.*

Éditions modernes illustrées :

- Paris, Jouaust, 1877, in-8 et in-12, illustrations de Hédouin.*
- Paris, Lemerre, 1878, in-8, illustrations de F. Dupont.*
- Paris, Quantin, 1885, in-12, illustrations de C. Delort.*

Le Lépreux de la cité d'Aoste par l'auteur du Voyage autour de ma chambre. *A Paris, L.-G. Michaud, imprimeur-libraire, rue des Bons-Enfants, n° 54, MDCCCXVII (1817), in-12.*

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

70 pages y compris le faux titre et le titre, plus 1 f. blanc.

L'ÉDITION ORIGINALE, *Saint-Pétersbourg, 1811*, forme la seconde partie du VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE. (Voir l'article précédent.)

Œuvres. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1825, 3 vol. in-18.*

I. Voyage autour de ma chambre. Le Lépreux de la cité d'Aoste. Nouvelle édition.

II. Expédition nocturne autour de ma chambre.

III. Les Prisonniers du Caucase. La jeune Sibérienne.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Vente :

24 février 1925, ex. sur papier vélin, rel. mar. (Thouvenin) (les faux titres portent 2^e édition) 1.600 fr.
R. Descamps-Scrive, 1925. Le même ex. revendu 4.100 fr.

Autre édition. *Paris, Garnier, s. d. (1862), in-8, avec figures, vignettes et hors texte de Staal.*

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

LES PRISONNIERS DU CAUCASE. *Paris, Ferroud, 1897, in-8, illustrations de Julien Le Blant.*

MALHERBE (Voir CLASSIQUES.)

STÉPHANE MALLARMÉ

(1842-1898)

« Mallarmé est un auteur obscur — écrit M. Albert Thibaudet dans la préface de son étude sur LA POÉSIE DE STÉPHANE MALLARMÉ — et, comme ceux-là qui ont écrit sur lui se sont gardés de l'éclaircir, on l'a pris pour un auteur inintelligible. Sur l'homme tout a été dit, avec précision et tact, par ses amis, une élite, de sorte que son portrait extérieur nous est convenablement connu. Sur le poète et sa poésie, peu de chose. »

« La raison, écrit Brunetière dans son ÉVOLUTION DE LA POÉSIE LYRIQUE AU XIX^e SIÈCLE, pour laquelle je n'ai pas parlé de M. Stéphane Mallarmé, est qu'en dépit de ses exégètes, je ne suis pas arrivé à le comprendre ;

cela viendra peut-être. » « Je ne sais, continue M. Albert Thibaudet, à quels exégètes, en 1895, pensait Brunetière, mais je crois que son final est sérieux, et qu'il n'estimait pas inintelligible, après une étude, ce qui alors lui échappait. »

Il collabora à l'*Artiste*, à la *Saison de Vichy*, au *Parnasse contemporain* et à *La dernière Mode* dans laquelle sa part était si grande que M. Rémy de Gourmont la définit ainsi :

« Du titre à la signature du gérant, les annonces comprises, et les analyses de toilettes, et les menus, et les recettes, et tout, *La dernière Mode* était entièrement rédigée par M. Stéphane Mallarmé, hormis quelques collaborations littéraires

Le Parnasse contemporain. *Paris, Lemerre, 1866, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE de dix poèmes de Mallarmé.

Onzième livraison du Parnasse contemporain (12 mai 1866).

Vente :

Vandérem, 1921, cart. vélin, couv., ex. sur hollandaise. 150 fr.

Le Corbeau, the Raven, poème par Edgar Poë (*sic*). Traduction française de Stéphane Mallarmé, avec illustrations par Edouard Manet. *Paris, Librairie de l'eau-forte, R. Lesclide, 1875, in-f°, couv. papier parcheminé, illust.*

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction. Imp. Alcan Lévy.

1 f., titre rouge et noir au verso duquel on lit : *Cet ouvrage a été tiré à 240 exemplaires numérotés, signés par les Auteurs; 10 pages non ch., la première formant faux titre et la dernière l'achevé d'imprimer. Texte anglais et français.*

4 lithographies hors texte de Manet qui existent en deux états. Entre la couverture et le titre, sur un papillon en papier parcheminé, une vignette en noir représentant un corbeau aux ailes déployées portant le titre : *Ex-libris*.

Couverture parcheminée illustrée, au centre, d'un corbeau; dans le bas, à droite, on lit : Prix 25 fr.

Ventes :

Professeur Pozzi 1919, broché, couv. double suite des vignettes;

envois de Mallarmé et Manet à Leconte de Lisle et envoi de

Leconte de Lisle au professeur Pozzi. 1.200 fr.

*M****, 17-20 janvier 1921, broché, couv., envoi 588 fr.

L'Après-midi d'un Favne. Eglogve avec frontispice, fleurons et cvl-de-lampe. *Paris, Alphonse Derenne, MDCCCLXXVI (1876), in-4, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Alphonse Derenne.

12 p. y compris le faux titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

Ex-libris et frontispice hors texte, tirés sur papier de Chine.

Les illustrations sont de Manet; elles sont très rares tirées à part (4 sujets ensemble) sur japon pelure et sur papier ordinaire.

Tirage à 195 exemplaires dont 175 sur papier de Hollande et 20 ex. sur papier du Japon.

Couverture imprimée en lettres dorées sur papier feutre blanc; sur le premier plat on lit : L'Après-midi d'un faune; et sur le second le prix de : 15 francs.

Ventes :

<i>Ed. Pelletier</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollandaise avec envoi.	102 fr.
<i>K.</i> , décembre 1920, broché, couv., ex. sur hollandaise avec envoi à Lesclide.	455 fr.
<i>M***</i> , 17-20 janvier 1921, broché, couv., ex. sur japon, lettre autog.	1.250 fr.
<i>X.</i> , novembre 1922, broché, couv., envoi à F. Coppée.	770 fr.

ÉDITION DÉFINITIVE, PREMIÈRE IN-12. *Paris*, *Revue indépendante*, MDCCCLXXXII (1882), couv. imp. Asnières. Imp. Louis Boyer et Cie.

La date portée sur cette édition est fautive, il faut lire 1887.

Vente :

<i>M***</i> , 17-20 janvier 1921, cart. couv., envoi à F. Coppée et lettre autog.	200 fr.
---	---------

NOUVELLE ÉDITION, *Paris*, *L. Vanier*, 1887, in-8, couv. imp. dont il a été tiré quelques exemplaires sur papier du Japon.

Vente :

<i>Mme ***</i> , mai 1922, cart. vélin, ex. sur japon.	100 fr.
--	---------

Le Vathek de Beckford. Réimprimé sur l'édition française originale avec préface par Stéphane Mallarmé. *Paris*, *A. Labitte*, 1876, in-8, couv. muette.

Genève. Imp. J.-G. Frick.

XL p. comprenant le faux titre, le titre rouge et noir et la préface, 1 f. bl., 1 f. n. ch. portant l'approbation et le privilège, 190 pages y compris le titre, 3 f. n. ch. variantes et marque de l'imprimeur.

Tiré à 220 exemplaires sur papier de Hollande.

Couverture muette en parchemin à recouvrements fermé par des cordons; au dos on lit : Vathek, en caractères dorés.

ÉDITION ORIGINALE de la préface de Mallarmé dont il a été fait le tirage à part suivant.

Préface à Vathek, réimprimé sur l'original français de Beckford. *Paris*, *l'auteur*, 1876, in-8, couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

40 pages y compris faux titre, titre rouge et noir et 6 f. n. ch. titre, privilège, spécimen de l'édition originale.

Tirage à part de cette Préface à 95 ex. sur hollandé.
Couverture en papier de gardes colorié; au dos on lit : Préface à Wathek.

Ventes :

Mirbeau, 1919, cart., non rog. (Vié), corrections et envoi 92 fr.
R. de Montesquiou, 1923, demi-chag. couv., corrections, envoi et
lettre autog. à R. de Montesquiou 210 fr.

Petite philologie à l'usage des classes et du monde. Les Mots anglais. *Paris, Truchy, s. d. (1878), in-12, cart.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Derenne.

1 f. bl., xxxv p. d'introduction y compris le faux titre et le titre, 352 pages,
1 f. bl., 5 p. n. ch., 1 p. bl. et 1 f. bl.

Vente :

*M****, 17-20 janvier 1921, cart. de l'éditeur 22 fr.

Les Dieux antiques, nouvelle mythologie illustrée d'après George W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde. Ouvrage orné de 260 vignettes reproduisant des statues, bas-reliefs, médailles, camées. *Paris, J. Rothschild, 1880, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Strasbourg. Typ. G. Fischbach.

2 f. bl., xvi p. faux titre, titre rouge et noir, dédicace, avant-propos de l'éditeur et table des matières; 320 pages et 2 f. bl.

Les illustrations sont dans le texte.

Mallarmé publia ce livre étant professeur au lycée Fontanes.

Vente :

Mme L. N., avril 1919, cart., couv. 45 fr.

L'Étoile des fées, de Mme W.-C. Elphinstone Hope, traduction de l'anglais par Stéphane Mallarmé, illustrations de John Laurent. *Paris, Charpentier, 1881, petit in-4, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION.

Les Poésies de Stéphane Mallarmé, photolithographiées du manuscrit définitif à 40 exemplaires numérotés plus 7 exemplaires (A à G) non mis en vente et une épreuve justificative de la radiation des planches avec un ex-libris gravé par Félicien Rops. *Paris, 1887, éditions de la Revue indépendante, in-4.*

ÉDITION ORIGINALE publiée en neuf fascicules. (Tirage sur papier du Japon.) 1 f. titre portant en plus dans le bas : les couvertures ont été imprimées par Louis Boyer et Cie, le texte pour le premier fascicule par A. Broise et Courtier, et pour les huit suivants par E. Lemerancier et Cie; 1 f. (ex-libris par Félicien Rops); et 58 f. n. ch. dont 3 blancs.

Ventes :

<i>M***</i> , 17-20 janvier 1921. Ex. en fasc., couv. pour chaque livraison, pièce de vers autog.	1.580 fr.
<i>J. M.</i> , octobre 1921, en feuilles, couv.	795 fr.

Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Edouard Manet. *Bruxelles, Edmond Deman*, MDCCCLXXXVIII (1888), grand in-8, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION dédiée à Baudelaire.

196 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. marque de l'éditeur et 1 f. blanc.

Tirage à 50 ex. sur papier du Japon et 800 sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Mirbeau</i> , 1919, cart., couv. (Vié), envoi autog. à Mirbeau et note de Mirbeau (18 lignes) traçant un portrait de Mallarmé.	520 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande.	250 fr.
<i>X.</i> , 5-10 mars 1925, cart., couv., ex. sur japon	460 fr.

Stéphane Mallarmé devait désavouer l'édition suivante :

Paris, Vanier, 1889, in-8, portrait et illustrations par Edouard Manet.

Vente :

<i>M***</i> , 17-20 janvier 1921, broché, couv.	65 fr.
---	--------

Autre édition : *Bruxelles, Deman*, 1897, petit in-4, tirée à 550 exemplaires.

Vente :

<i>Monod</i> , 1920, broché, couv.	50 fr.
23-24 février 1925, broché, couv., ex. sur hollande.	45 fr.

Le Ten O'clock de M. Whistler; traduction française de S. Mallarmé. *Londres, Paris, Librairie de la Revue Indépendante*, 1888, in-16, couv., ton brun, imp.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

29 pages tout compris. Tirage à petit nombre sur papier vergé et quelques-uns sur papier de couleur.

Ventes :

<i>Mirbeau</i> , 1919, cart., couv., envoi et cinq lettres autog. de Whistler à Mirbeau.	550 fr.
<i>M***</i> , 17-20 janvier 1921, broché, couv.	150 fr.
<i>M***</i> , mai 1922, cart., couv., envoi, corrections et billet autog.	560 fr.
<i>Mars</i> 1923, broché, couv. muette, ex. sur papier lilas	100 fr.

Villiers de l'Isle-Adam. Conférence. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, MDCCCXC (1890), gr. in-8, couv. verte, imp.*

ÉDITION ORIGINALE

Imp. Noizette.

45 pages y compris 2 p. blanches, le faux titre et le titre, 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur papier du Japon et 45 ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Mirbeau</i> , 1919, cart., couv., (Vié), ex. sur hollandaise avec envoi.	81 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1919, broché, couv., ex. sur japon.	101 fr.
<i>R***</i> , février 1921, broché, couv., ex. sur hollandaise, envoi et sonnet autog.	295 fr.

Les Miens. I. Villiers de l'Isle-Adam avec portrait gravé par Marcellin Desboutin. *Bruxelles, Paul Lacomblez, MDCCCXCII (1892), in-12, couv. imp.*

77 pages y compris le faux titre et le titre; et 1 p. n. ch. achevé d'imprimer.

Portrait hors texte.

Tiré à 40 ex. sur japon, portrait en double épreuve; 25 ex. sur hollandaise, portrait en double épreuve; et à 565 ex. sur papier vélin teinté, portrait en noir.

Vente :

<i>Mars</i> 1923, broché, couv., ex. sur vélin teinté.	25 fr.
--	--------

Album de vers et de prose. *Paris, Librairie Universelle; Bruxelles, Librairie Nouvelle, 1887, plaquette in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Verviers. Imp. Gilon.

16 pages y compris le titre avec, au verso, une bibliographie de l'auteur.

Cette plaquette contient : VERS : *Les Fenêtres. Les Fleurs. Brise marine. Soupir. Sainte. Quatre Sonnets.* PROSE : *Plainte d'automne. Frisson d'hiver. La Gloire. Le Nénuphar blanc.*

Extrait de l'*Anthologie contemporaine*. Écrivains français et belges, 1^{re} série, n° 40.

Vente :

<i>Un Amateur</i> , novembre 1919, broché, couv.	24 fr.
--	--------

Réimpression chez *Messein, succ^r de Vanier*, MCMIII (1905), in-8, couv., bleue (n° 2 de l'*Anthologie contemporaine*).

Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *A Bruxelles, chez Deman, 1891, gr. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

192 pages y compris le faux titre (au v^o justification du tirage) et le titre rouge et noir.

Frontispice hors texte.

50 ex. sur japon, frontispice en double état et 275 ex. sur hollandaise.

Cet ouvrage devait primitivement paraître illustré sous le titre de : *Le Tiroir de laque.*

M. André Lefèvre possède dans sa collection UN CURIEUX ET UNIQUE EXEMPLAIRE DE PAGES, édition Deman (1889). Ce sont, cartonnées en 2 vol., les première, seconde et troisième épreuves de cette édition contenant la mise au point de ce livre : fragments autographes, plan du livre, corrections autographes.

Ventes :

<i>Mirbeau, 1919, cart., couv. (Vié), ex. sur hollandaise avec envoi.</i>	250 fr.
<i>Novembre 1919, broché, couv., ex. sur japon.</i>	260 fr.
<i>Stilling, 1920, broché, couv., ex. sur hollandaise.</i>	160 fr.
<i>M***, 17-20 janvier 1921, broché, couv., manuscrit d'un chapitre</i>	
<i>La Gloire (4 pages).</i>	380 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine, 1925, mar., couv. (Meunier), ex. sur japon.</i>	450 fr.

Vers et prose, morceaux choisis, avec un portrait par James M. N. Whistler. *Paris, Librairie académique Didier, Perrin et Cie, 1895, in-12, couv. bleue imp.*

Tours. Imp. Deslis frères.

viii p. y compris 1 f. blanc portant au verso la justification du tirage (25 ex. sur hollandaise), faux titre, titre et avant-dire, 221 pages, table comprise plus 1 f. n. ch. note. Le numérotage ne commence qu'à la page 12 (9, 10, 11, n. ch.); entre le faux titre et le titre portrait de Mallarmé en double état dont un sur chine pour les grands papiers.

Il a été tiré en outre 10 ex. sur japon et 25 ex. sur hollandaise avec portrait en deux états pour ces deux tirages.

La couverture bleue est imprimée par E. Capiomont et Cie.

L'exemplaire de la collection André Lefèvre, sur hollandaise, contient deux photographies de l'auteur (scènes d'intérieur) un billet, des vers autographes et une dédicace : A Alidor Delzant, rare lecteur.

Ventes :

<i>Mirbeau, 1919, cart., couv., envoi.</i>	60 fr.
<i>M***, janvier 1921, broché, couv., ex. sur hollandaise.</i>	500 fr.
<i>Mme ***, mai 1922, cart. soie, envoi et quatrain autog.</i>	760 fr.

Oxford, Cambridge. La Musique et les lettres. *Paris, Perrin, 1895, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Tours. Imp. Deslis.

4 f. faux titre, titre, préface, 84 pages, plus 2 f. n. ch. table et nom d'imp.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Un Amateur</i> , janvier 1919, broché, couv., envoi	30 fr.
M***, 17-20 janvier 1921, broché, couv., ex. sur hollande	150 fr.

Divagations. Paris, *Charpentier et E. Fasquelle*, 1897, in-12, couv. imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Faux titre, titre, 377 pages plus 1 f. n. ch. erratum.

Il a été tiré 15 exemplaires sur papier de Hollande.

La plupart des pièces composant ce recueil ont paru dans PAGES.

Ventes :

<i>Mirbeau</i> , 1919, cart. (Vié), envoi et 5 lettres autog.	357 fr.
X, 15 avril 1919, broché, couv., ex. sur hollande	125 fr.
M***, 17-20 janvier 1921, broché, couv., ex. sur hollande	355 fr.

Les Poésies. Frontispice de F. Rops. *Bruxelles, Deman*, 1899, grand in-8, couv. imp.

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.

Tirage à 150 exemplaires dont 100 sur hollande et 50 sur japon.

Ventes :

<i>Aubert</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollande	270 fr.
<i>Stilling</i> , 1920, broché, couv., manuscrit autogr. de C. Mauclair " à la Mémoire de Mallarmé "	350 fr.
R***, 14-17 février 1921, broché, couv., ex. sur hollande	450 fr.

Poésies. Édition complète contenant plusieurs poèmes inédits et un portrait. Paris, *Nouvelle Revue française*, 1915, in-12, couv. imp.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE.

Il a été tiré 55 exemplaires réimposés, in-8, sur papier vergé d'Arches.

Ventes :

15 avril 1919, broché, couv., ex. sur vergé d'Arches	520 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv.	22 fr.

Poème. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Imprimé à *Bruges pour la Nouvelle Revue française*, 1914, in-4, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Ce poème avait paru dans la revue *Cosmopolis* de mai 1897.

Ventes :

<i>Novembre</i> 1914, broché, couv.	28 fr.
M***, janvier 1921, broché, couv., ex. sur hollande	40 fr.
R. <i>Claude-Lafontaine</i> , 1925, broché, couv., ex. sur papier vélin d'Arches	52 fr.

Vers de circonstance avec un quatrain autographe. *Paris, Nouvelle Revue française*, 1920, petit in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Ventes :

18 mars 1921, broché, couv.	8 fr.
A***, 19-20 mars 1925, broché, couv.	15 fr.

Madrigaux. Images de Raoul Dufy. *Paris, La Sirène*, 1920, in-4, couv. imp.

Recueil de madrigaux et de boutades, illustré de 25 compositions de Raoul Dufy, reproduites en couleurs à pleine page.

Tiré à 1110 exemplaires numérotés.

Vente :

M***, 17-29 janvier 1921, broché, couv., ex. sur vélin de Rives. 65 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR MALLARMÉ ET SES ŒUVRES

AD. VAN BEVER ET PAUL LÉAUTAUD. POÈTES D'AUJOURD'HUI 1880-1900. Morceaux choisis, accompagnés de notices biographiques et d'un Essai de bibliographie. *Paris, Société du Mercure de France*, 1900, in-12.

MONTEL (François) et MAURICE MONDA. BIBLIOGRAPHIE DES POÈTES MAUDITS. *Paris, Bulletin du bibliophile*, 1925 (en cours de publication). Il sera fait un tirage à part à petit nombre.

THIBAUDET (ALBERT). LA POÉSIE DE STÉPHANE MALLARMÉ. Etude littéraire, *Paris, Édition de la Nouvelle Revue française. Paris, Marcel Rivière et Cie.* in-8.

VERLAINE (PAUL). LES POÈTES MAUDITS. *Paris, L. Vanier*, 1884, in-12.

TEODOR DE WYZEWA. MALLARMÉ, notes. *Paris, Publications de la Vogue*, in-8.

EUGÈNE MANUEL

(1825-1901)

Pages intimes. Poésies. *Paris, Michel Lévy frères*, MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 2 f. préface et « au lecteur », 244 pages.

Les Ouvriers, drame en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy frères, 1870, in-18, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 57 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Vente :

Le Breton, 1921, mar. (Cottin-Simier), ex. sur hollande, envoi. 26 fr.

AUGUSTE MAQUET

(1815-1888)

Littérateur et auteur dramatique. Il fut professeur au lycée Charlemagne et collabora avec Alexandre Dumas aux plus grands succès de ce dernier, puis il se brouilla avec lui en 1851. Doué de moins de verve que Dumas, mais cependant plein d'imagination. C'était un travailleur infatigable.

Le Comte de Lavernie. *Paris, L. de Potter, s. d. (1855), 4 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Melun. Imp. Desrues.

Chaque volume comprend en plus des faux titre, titre et d'un f. de table placé à la fin :

Tome I : 318 pages ; t. II : 317 pages ; t. III : 318 pages ; t. IV : 322 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier vélin.

La Chute de Satan, suite du Comte de Lavernie. *Paris, L. de Potter, s. d. (1854), 6 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Melun. Imp. Desrues.

Chaque volume comprend en plus des faux titre, titre et d'un f. de table placé à la fin :

Tome I : 318 pages ; t. II : 327 pages ; t. III : 326 pages ; t. IV : 319 pages ; t. V : 318 pages ; t. VI : 335 pages.

La belle Gabrielle (les Génovefains de Bezons). *Paris, L. de Potter, s. d. (1854), 5 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Melun. Imp. Desrues.

Chaque volume comprend en plus des faux titre, titre et d'un f. de table placé à la fin :

Tome I : 314 pages ; t. II : 318 pages ; t. III : 508 pages et 1 f. bl. ; t. IV : 317 pages et 1 f. bl. ; t. V : 317 pages.

Les faux titres, titres et couvertures sont imp. par Gustave Gratiot. Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier vélin.

La belle Gabrielle (deuxième partie). Les Amours d'Espérance.
Paris, L. de Potter, s. d. (1855), 5 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Melun. Imp. Desrués.

Chaque volume comprend en plus des faux titre et titre :

Tome I : 334 pages et 1 f. n. ch. table ; t. II : 334 pages et 1 f. table ;
t. III : 336 pages, 1 f. blanc et table ; t. IV : 334 pages et 1 f. table ; t. V :
311 pages et 1 f. table.

Les faux titres, titres et couvertures sont imp. par Gustave Gratiot.

Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier vélin.

Vente :

R. Claude-Lafontaine, 1925, cart., couv. (Carayon). 115 fr.

La Maison du baigneur. *Paris, L. de Potter, s. d. (1856), 5 vol. in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Fontainebleau. Imp. E. Jacquin.

Chaque volume comprend en plus des faux titre, titre et d'un f. de table, placé à la fin :

Tome I : 301 pages ; t. II : 325 pages ; t. III : 305 pages ; t. IV : 323 pages ; la page 323 chiffrée par erreur 52 ; t. V : 334 pages.

Une des œuvres de Maquet les plus réputées.

Les faux titres, titres et couvertures sont imp. par Gustave Gratiot.

Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier vélin.

Vente :

R. Claude-Lafontaine, 1925, cart., couv., ex. sur grand vélin. . . 250 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR A. MAQUET ET SES ŒUVRES

GUSTAVE SIMON. HISTOIRE D'UNE COLLABORATION. ALEXANDRE DUMAS ET MAQUET. *Paris, Crès, 1919, in-12. Portrait et fac-similés.*

LOUIS-AIMÉ MARTIN

(1786-1847)

Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, etc. *Paris, chez H. Nicolle, 1810, 2 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I : faux titre, titre, xvi p. introduction, 354 pages et 1 f. n. ch. errata.

Tome II : faux titre, titre, 410 pages et 1 f. n. ch. errata.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

HENRI MARTIN

(1810-1883)

Voir II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

MASSILLON (Voir CLASSIQUES.)

GUY DE MAUPASSANT

(1850-1893)

Il entre dans l'administration et, encouragé par Flaubert, ami de sa famille, il collabore, à ses débuts, aux SOIRÉES DE MÉDAN avec BOULE DE SUIF qui est un chef-d'œuvre et restera comme une de ses meilleures nouvelles par sa finesse d'observation sur l'humanité. Après, il fait paraître un recueil de poésies d'un vigoureux talent : DES VERS.

Maintenant laissons au grand critique Jules Lemaitre le soin de dire quel bel écrivain était Maupassant.

« On peut sans doute rattacher M. de Maupassant à quelques contemporains. Visiblement il procède de Flaubert. Il a souvent, avec plus de gaieté, le genre d'ironie du vieux pessimiste et, avec plus d'aisance, sa forme arrêtée et précise.

« Le résultat, c'est que les récits de M. de Maupassant intéressent et émeuvent comme la réalité et de la même façon.

« Il offre très peu de prise au bavardage de la critique.

« Mais qu'est-ce que vous voulez qu'on dise de ce conteur robuste et sans défauts, qui conte aussi aisément que je respire, qui fait des chefs-d'œuvre comme les pommiers de son pays donnent des pommes, dont la philosophie même est ronde et nette comme une pomme? Que voulez-vous qu'on dise de lui, sinon qu'il est parfait. »

Maupassant vint à la librairie un jour que Conquet rêvait de publier une œuvre inédite du grand conteur. « Précisez votre idée », disait Maupassant, et Conquet de répondre : « Que penseriez-vous d'une étude sur la PSYCHOLOGIE DE LA FEMME MODERNE? vous qui la connaissez si bien, monsieur de Maupassant. »

Et ce dernier de répliquer dans un geste de lassitude : « Mais, mon cher Conquet, ce que vous me demandez là, ce serait toute une encyclopédie. »

Voici un extrait d'une lettre de Maupassant qui peint le caractère de l'écrivain :

« Monsieur et cher confrère,

« J'espérais vivement n'être point cité parmi ceux qui ont refusé la croix. Votre article me démontre que j'ai eu tort d'espérer cela.

« On ne m'a pas proposé la croix, on m'a interrogé seulement pour le cas où le ministre songerait à moi. J'ai répondu que je considérais comme une grossièreté de refuser une distinction très recherchée et très respectable, mais j'ai prié qu'on ne me l'offrit pas et qu'on demandât au ministre de m'oublier. J'ai toujours dit — tous mes amis en pourraient témoigner — que je désirais rester en dehors de tous les honneurs et de toutes les dignités.... Quant à mes raisons elles sont trop nombreuses pour être écrites; une seule suffirait d'ailleurs. Je n'admets pas de hiérarchie officielle dans les lettres, nous sommes ce que nous sommes, sans avoir besoin d'être classés. Si la Légion d'Honneur n'avait pas de degrés, je la comprendrais davantage; mais les grades constituent une échelle de mérite vraiment par trop fantaisiste. Vous avez cité Edmond de Goncourt. Peut-on contester sa haute valeur et son influence sur la littérature contemporaine? Personne peut-être n'en eut plus que lui. Or, il demeure chevalier de la Légion d'Honneur tandis que des grades supérieurs sont réservés, sans doute, à ses élèves.

« Quand on est décidé à ne jamais rien solliciter de personne, il vaut mieux vivre sans titres honorifiques, car si on en obtient un, par hasard, sans intrigue, on risque beaucoup d'en rester là, et... quand on prend du galon, on n'en saurait trop prendre.

« Recevez, Monsieur et cher confrère, etc.

« Etretat, 24 juillet 1887.

« GUY DE MAUPASSANT. »

Un libraire-éditeur, M. Humblot, qui fit successivement partie des maisons *Havard* et *Ollendorff* et fut très lié avec Maupassant, a fait tirer des ouvrages de cet auteur, parus sous ces firmes, des exemplaires spéciaux sur papier de Chine, à un ou deux exemplaires non mis dans le commerce qui, jusqu'à présent, n'ont jamais été signalés dans aucune vente ni dans aucun catalogue.

Histoire du vieux temps, comédie en un acte et en vers, etc.
Paris, chez Tresse, 1879, in-8, couv. bleue imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. moderne, Wattier.

16 pages y compris le titre; pas de faux titre.

Tirage à très petit nombre.

Il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier de cette pièce.

Comédie réimprimée à la fin du volume DES VERS.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, cart. non rog., couv.	150 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	107 fr.

Histoire du vieux temps, scène en vers. *Paris, Ollendorff, 1899*, in-12, couv. bleu clair, imp.

Nouvelle édition pour la reprise de la Comédie-Française (22 pages).

Vente :

Claretie, 1918, cart., couv., ex. avec envoi 92 fr.

Boule de suif. *Paris, Charpentier, 1880*, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE parue dans le volume SOIRÉES DE MÉDAN.

Voir : LES SOIRÉES DE MÉDAN.

Éditions modernes illustrées :

Paris, P. Magnier, 1897, in-8, illustrations de Fr. Thévenot.

Paris, Ollendorff, 1902, in-12, illustrations de Jeannot.

Des Vers. *Paris, G. Charpentier, 1880*, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. E. Capiomont et V. Renault.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace, 214 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 10 ex. sur papier de Hollande qui sont de la plus grande rareté et au moins un ex. sur papier de Chine, collection Victor Pagès.

Ventes :

Girard, 1911, maroq. non rog., couv., ex. sur papier de Hollande 499 fr.

Jules Le Petit, 1918, cuir de Russie tr. dor., couv. (Pouillet),

ex. sur papier de Hollande, lettres autographes à son éditeur Charpentier. 860 fr.

Même vente, cart. n. rog., couv., édition originale 58 fr.

Brivois, 1920, broché, couv., ex. sur papier de Hollande 1.750 fr.

Voici un extrait d'une lettre de Maupassant qui intéressera :

« Mon cher ami,

« J'ai passé ce matin chez M. Capiomont pour savoir ce que vous avez décidé au sujet de mon volume de vers. Il m'a répondu qu'il allait le faire avec du 9; qu'il achèterait le matériel qui lui manquait pour cela; il me dit qu'il ne pourra guère être prêt avant le mois de mai. Ce serait tuer mon volume bien certainement; et je viens vous faire un appel désespéré pour que vous fassiez ce miracle d'être prêt à la moitié d'avril. J'ai trouvé le moyen de vendre l'an dernier plus de 600 exemplaires, d'une misérable pièce en 1 acte, mon Histoire du vieux temps. Je me charge de faire cette fois assez de réclame autour de mon volume pour vendre rapidement une édition... vous faites quand vous le voulez des volumes en quinze jours... Voulez-vous donc qu'on mette, un jour, sur votre tombe : « Ci-git Charpentier, un éditeur fantaisiste qui tuait ses livres ».

« Je ne vous demande aucune réclame; je vous prie seulement d'être prêt bien vite. Mais je crois bien que je suis foutu. Je vous serre bien amicalement la main. »

• GUY DE MAUPASSANT. »

NOUVELLE ÉDITION. *Paris, Havard, 1884*, in-12 (Typ. Ch. Unsinger), 209 pages. Portrait à l'eau-forte par Lerat, en-têtes et culs-de-lampe, petite édition de luxe dont il a été tiré : 10 ex. sur japon, 20 sur whatman, 20 sur chine, 50 sur hollande.



DES VERS

PAR

GUY DE MAUPASSANT

PARIS

G. CHARPENTIER, ÉDITEUR

12, RUE DE ORNÈLLE-SAINTE-GERMAIN, 12

1880



La Maison Tellier. *Paris, Victor Havard, 1881, in-12, couv. bleue imp. en bleu.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Motteroz.

1 f. blanc, faux titre, titre, dédicace, 308 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Il a été tiré 25 ex. sur papier de Hollande et 2 ex. sur papier de Chine, ces derniers non mis dans le commerce. (Voir la note au début de l'article, page 105.)

Ventes :

<i>Girard, 1911, cart. maroq. non rog., couv., ex. sur hollande . . .</i>	1.440 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, cart. non rog., couv., ex. sur papier de Hollande avec envoi</i>	1.220 fr.
<i>Brivois, 1920, broché, couv., ex. sur hollande</i>	2.525 fr.
<i>Même vente, broché, couv.</i>	265 fr.
<i>Meilhac, 1922, mar. (Marius Michel), ex. sur hollande</i>	3.000 fr.
<i>E. S., 1925, demi-maroq., couv., ex. sur hollande</i>	5.500 fr.

Ouvrage considéré comme une des meilleures productions et l'une des plus typiques de l'auteur à cause de la première nouvelle de ce recueil qui en porte le titre : LA MAISON TELLIER, universellement connue ! Ouvrage fort rare... non seulement en grand papier, mais en édition originale également.

La Maison Tellier. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Ollendorff, 1891, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Typ. G. Chamerot.

Faux titre, titre, feuillet dédicace, 314 pages et 1 f. table.

La nouvelle *Les Tombales* est ici en édition originale.

Il a été tiré 5 ex. sur japon et 50 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Girard, 1911, maroq. rouge, non rog., couv., ex. sur papier de Hollande</i>	69 fr.
<i>Brivois, 1920, broché, couv., ex. sur papier de Hollande</i>	60 fr.
<i>Roger Marx, 1921, broché, couv., ex. sur papier de Hollande</i>	92 fr.

Édition moderne illustrée de l'ouvrage :

Paris, Ollendorff, 1899, in-12, illustrations de René Lelong.

Éditions modernes illustrées des nouvelles :

LA MAISON TELLIER. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1892, in-8, illustrations de Pierre Vidal.*

UNE PARTIE DE CAMPAGNE. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1892, in-8, frontispice de H. Boutet.*

Ces nouvelles ont paru dans un recueil (publié par cette Société) contenant DIX CONTES illustrés.

EN FAMILLE. *Paris, A. Blaisot, 1905, in-8, illustrations de P. Vidal.*

GUY DE MAUPASSANT

LA MAISON
TELLIER



PARIS
VICTOR HAVARD, LIBRAIRE-ÉDITEUR
175, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 175

—
1881

Tous droits de traduction et de reproduction réservés

Mademoiselle Fifi. Eau-forte par Just. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers*, MDCCLXXXII (1882), in-16, couv. chamois imp.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier vergé.

Bruxelles. Imp. A. Lefèvre.

Portrait, 172 pages y compris faux titre, titre rouge et noir et 2 f. n. ch. table et achevé d'imp.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier du Japon.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, maroq. rouge, non rog., couv., édition originale sur vergé.	44 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, maroq., non rog., couv., ex. sur japon	702 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv., ex. sur japon avec 2 lettres autogr.	860 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, broché, couv.	150 fr.

Édition moderne illustrée de l'ouvrage :

Paris, Ollendorff, 1902, illustrations de L. Valet.

Éditions modernes illustrées des nouvelles :

MADemoiselle FIFI. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains*, 1892, in-8, illustrations de A. Gérardin et Ch. Morel.

LE LIT. *Paris, Société normande du Livre illustré*, 1895, in-8, illustrations de J. Ferry.

Mademoiselle Fifi. Nouveaux Contes. *Paris, Victor Havard*, 1885, in-12, couv. bleue imp. en bleu.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE contenant onze contes nouveaux.

Imp. réunies C.

Faux titre, titre, 349 pages et 1 p. n. ch. table.

Il a été tiré 25 ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, maroq. non rog., couv., ex. sur hollande	146 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur papier de Hollande.	155 fr.
<i>Parran</i> , 1921, broché, couv., ex. sur papier de Hollande	502 fr.

NOUVELLE ÉDITION REVUE. *Paris, Ollendorff*, 1895, in-12, couv. jaune, imp.-typ. Chamerot et Renouard. Il a été tiré 5 ex. sur japon et 50 ex. sur hollande.

L'auteur changeant d'éditeur a donné cette nouvelle édition qui ne contient que les 18 contes de l'édition de 1885.

Mademoiselle Fifi, drame en un acte, tiré de la nouvelle (par Oscar Méténier). *Paris, Ollendorff*, 1896, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE de la pièce.

Châtillon-sur-Seine. Imp. Pichat et Pépin.

Faux titre, 37 pages y compris le titre et le feuillet de dédicace.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

ÉDITION DE BIBLIOPHILE

GUY DE MAUPASSANT

M^{LLE} FIFI

Eau-forte par Just.



BRUXELLES
HENRY KISTEMAECKERS, ÉDITEUR
Tous droits absolument réservés.

MDCCLXXXII

Une Vie. Paris, Victor Havard, 1883, in-12, couv. bleue imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. B. Renaudet.

1 f. blanc, faux titre, titre, dédicace, 337 pages et 1 f. bl.

Il a été tiré une première fois dix exemplaires sur papier de Hollande. puis, avec nouveau titre et faux titre, 40 ex. sur même papier (50 ex. en tout.)

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, cart. maroq. rouge, non rog., couv., ex. sur hollande.	655 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	200 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv., un des 50 ex. sur hollande	1.600 fr.
<i>E. S.</i> 1925, broché, couv., ex. sur hollande	1.505 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv.	265 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Ollendorff, 1901, in-12, illustrations de A. Leroux.*Paris, Carteret*, 1920, in-8, illustrations de Maurice Leloir.*Paris, Crès*, 1921, in-12, illustrations de Deslignières.Il a été fait en 1883 un tirage à part du feuilleton du journal *Gil Blas*.

UNE VIE. Paris, Imp. Dubuisson et Cie, in-8, couv. non imp., 92 pages.

La véritable édition originale en librairie n'en est pas moins l'édition *Havard* décrite ci-dessus.

Ce roman est considéré à juste titre comme un des chefs-d'œuvre de la fin du XIX^e siècle.

Réimpression chez Ollendorff, en 1893, édition revue avec des différences de texte (5 ex. sur japon et 50 ex. sur hollande).

Paris, Ollendorff, 1902, in-12, illustrations de L. Valet.**Contes de la bécasse. Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond, 1883, in-12, couv. rosée imp.**

ÉDITION ORIGINALE.

Evreux. Imp. Ch. Hérissé.

298 pages y compris le faux titre, le titre et 1 f. n. ch. table.

Il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

La couverture rosée initiale est imprimée par Ed. Rouveyre et G. Blond : les couvertures aux noms de Ch. Maréchal et J. Montorier sont postérieures.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, maroq. rouge, non rog., couv.	87 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	151 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. avec envoi	310 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, broché, couv.	410 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Ollendorff, 1901, in-12, illustrations de Lucien Barbut.

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

CE COCHON DE MORIN. *Paris, Carteret*, 1909, in-8, illustrations de Henriot.

GUY DE MAUPASSANT

CONTES
DE
La Bécasse



PARIS
ED. ROUYEYRE ET G. BLOND
IMPRIMEURS-ÉDITEURS

98, rue de Richelieu, 98

—
1883

Clair de lune. Paris, Ed. Monnier, 1884, in-12, couv. jaune clair illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Lahure.

215 pages tout compris, 2 p. blanches, faux titre, titre et 1 p. n. ch. table.

Le nom d'imprimeur ne figure que sur la couverture.

Édition très rare, n'a pas été imprimée sur grand papier.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, maroq. rouge, couv.	145 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	252 fr.
18-20 décembre 1922, broché, couv.	500 fr.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Paris, Monnier, 1884, gr. in-8, couv. illustrée. Illustrations par Arcos, Boutet de Monvel, Gambard, A. Marie, Rochegrosse, etc.

Il a été tiré 100 ex. sur papier du Japon, texte réimposé avec une suite à part, en sanguine, de toutes les gravures.

SECONDE ÉDITION, même date, couv. illustrée en bleu. Collection Monnier-De Brunhoff.

Il a été tiré 50 ex. sur japon.

Vente :

<i>Franchetti</i> , 1921, demi-rel., ex. sur japon.	95 fr.
---	--------

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

LE LOUP. Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1892, illustrations de Evert Van Muyden.

Clair de lune. Paris, Paul Ollendorff, 1888, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Typ. G. Chamerot.

Faux titre, titre, 328 pages et 1 f. blanc.

Cette édition contient cinq contes nouveaux : LA PORTE, LE PÈRE, MOIRON, NOS LETTRES, LA NUIT (cauchemar).

Il a été tiré 20 ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, maroq., couv., ex. sur hollande.	175 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, cart., couv., ex. sur hollande	87 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, broché, couv., ex. sur hollande.	820 fr.
Même vente, broché, couv., édition originale	50 fr.

Au Soleil. Paris, Havard, 1884, in-12, couv. bleue imp. en bleu.

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Imp. B. Renaudet.

1 f. blanc, faux titre, titre, dédicace, 297 pages et 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré 20 ex. sur papier du Japon et 50 sur hollande.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, maroq. rouge, couv., ex. sur hollande.	125 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande.	110 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollande.	250 fr.
Même vente, broché, couv., édition originale.	50 fr.

Les Sœurs Rondoli. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, couv. crème imp. rouge et vert, bleuté.

ÉDITION ORIGINALE.

Evreux. Imp. Ch. Hérissey.

Faux titre, titre, 310 pages et 1 f. n. ch. table.

a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande et il existe deux séries de titres portant à leur verso les justifications suivantes :

1° *Dix titres* avec, au verso : « Il a été tiré à part dix exemplaires sur papier de Hollande. »

2° *Quarante titres* nouveaux avec, au verso : « Il a été tiré à part 50 ex. sur papier de Hollande. »

Le tirage a été porté de dix à cinquante exemplaires sur ce papier; les exemplaires numérotés de 1 à 10 sont rares.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, maroq., couv., un des 10 ex. sur hollande.	290 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., un des 50 ex. sur hollande.	220 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	40 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv., un des 50 ex. sur hollande.	660 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, broché, couv., un des 50 ex. sur hollande.	900 fr.

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

LA PATRONNE. *Paris, Cent Bibliophiles*, 1905, illustrations de Legrand. (L'un des CINQ CONTES PARISIENS.)

Miss Harriet. *Paris, Victor Havard*, 1884, in-12, couv. bleue imp. en bleu.

ÉDITION ORIGINALE.

Evreux. Imp. Ch. Hérissey.

Faux titre, titre, 348 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. n. ch. nom de l'imp.

Il a été tiré 50 ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, maroq., couv., ex. sur hollande.	145 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, cart. n. rog., couv., ex. sur hollande.	400 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., édition originale.	65 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv., ex. sur hollande.	200 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine</i> , 1925, demi-rel., ex. sur hollande.	260 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, broché, couv., ex. sur hollande.	520 fr.

Édition moderne illustrée de l'ouvrage :

Paris, Ollendorff, 1901, in-12, illustrations de Ch. Morel.

Éditions modernes illustrées des nouvelles :

L'HÉRITAGE. *Paris, Carteret, 1907, in-8, illustrations de Maurice Eliot.*
 LA FICELLE. *Paris, Société normande du Livre illustré (DEUX CONTES :
 Le Vieux La Ficelle), 1907, illustrations de A. Lepère.*

On remarquera que Maupassant a fait paraître quatre ouvrages en 1884 : CLAIR DE LUNE, AU SOLEIL, LES SŒURS RONDOLI et MISS HARRIET et trois autres dans chacune des années 1885, 1886 et 1888. C'est prodigieux comme puissance de travail et comparable à Balzac.

Bel-Ami. *Paris, Victor Havard, 1885, in-12, couv. bleue imp. en bleu.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Ch. Unsinger.

Faux titre, titre, 441 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 200 ex. sur papier de Hollande.

BEL-AMI a paru pour la première fois en tirage à part du feuilleton du journal *Gil Blas*. *Paris, Imp. Dubuisson et Cie, 1885, gr. in-8, 144 pages y compris le titre; texte imprimé sur deux colonnes.* L'exemplaire de la vente Jules Le Petit, en 1918, a été vendu 202 francs.

L'édition de *Victor Havard* n'en est pas moins la véritable édition originale de ce roman considéré comme un des chefs-d'œuvre de Guy de Maupassant.

Ventes :

<i>Girard, 1911, maroq., couv., ex. sur holland.</i>	505 fr.
<i>Même vente, demi-maroq., couv., ex. sur holland.</i>	281 fr.
<i>Brivois, 1920, broché, couv., édition originale.</i>	95 fr.
<i>Parran, 1921, broché, couv., ex. sur holland.</i>	485 fr.
<i>Richtemberger, 1921, demi-rel., couv., lettre autog.</i>	150 fr.
<i>Meilhac, 1922, demi-rel., couv. (Champs).</i>	530 fr.
<i>E. S., 1925, broché, couv., ex. sur holland.</i>	1.000 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Ollendorff, 1895, in-12, illustrations de Bac.

Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Cousturier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d. (1885), in-16, couv. blanche ill. en noir.*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. Marpon et Flammarion.

Faux titre, titre, 354 pages et 1 f. n. ch. table des matières.

Frontispice gravé à l'eau-forte, illustrations dans le texte.

Il a été tiré, sous couverture blanche illustrée d'une gravure *en noir*, 50 ex. sur papier de Hollande et au moins un ex. sur japon qui nous est passé entre les mains.

Ventes :

<i>Girard, 1911, cart., couv., ex. sur holland.</i>	125 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, demi-maroq., couv., ex. sur holland.</i>	210 fr.
<i>Brivois, 1921, broché, couv., édition originale.</i>	21 fr.
<i>Gompel, 1921, maroq., couv., ex. sur holland.</i>	360 fr.
<i>E. S., 1925, broché, couv., ex. sur holland.</i>	680 fr.

Réimpression chez le même éditeur avec une couverture illustrée d'une composition *en couleurs*.

Il a été fait un tirage sur grand papier de cette nouvelle édition.

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

LE VIEUX. *Paris, Société normande du Livre illustré, 1907, in-8, illustrations de A. Lepère. (DEUX CONTES: Le Vieux, La Ficelle.)*

Toine. Illustrations de Mesplès. *Paris, C. Marpon et Flammarion, s. d. (1886), in-12, couv. blanche ill. en noir.*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. Marpon et Flammarion.

Faux titre, titre, 308 pages et 2 f. n. ch. table des matières.

Frontispice gravé à l'eau-forte et illustrations dans le texte.

Il a été tiré 10 ex. sur japon et 50 ex. sur hollandaise.

La couverture blanche, illustrée d'une gravure *en noir*, est datée 1885 (quoique le livre soit enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 15 février 1886) et à l'adresse de Bernard et Cie, imprimeurs.

Ventes :

<i>Girard, 1911, maroq., couv., ex. sur hollandaise.</i>	60 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, demi-maroq., couv., ex. sur hollandaise.</i>	195 fr.
<i>Brivois, 1920, broché, couv., édition originale.</i>	30 fr.
<i>Gompel, 1921, broché, couv., ex. sur hollandaise.</i>	210 fr.
<i>E. S., 1925, broché, couv., ex. sur hollandaise.</i>	850 fr.

RÉIMPRESSION chez le même éditeur, la même année, couverture illustrée d'une composition *en couleurs*; le texte remanié à 312 pages; la nouvelle RENCONTRE manque et deux nouveaux contes sont ajoutés: L'HOMME FILLE et LA MOUSTACHE.

Il a été tiré de cette édition 50 ex. sur hollandaise et 10 ex. sur japon.

Yvette. *Paris, Victor Havard, 1885, in-12, couv. bleue imp. en bleu.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Ch. Unsinger.

1 f. blanc, faux titre, titre, dédicace, 291 pages, 2 f. n. ch. table et achevé d'imp.

Il a été tiré 50 ex. sur hollandaise.

Ventes :

<i>Girard, 1911, maroq., couv., ex. sur hollandaise.</i>	255 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, couv.</i>	50 fr.
<i>Brivois, 1920, broché, couv.</i>	50 fr.
<i>Gompel, 1921, broché, couv., ex. sur hollandaise.</i>	500 fr.

Édition moderne illustrée de l'ouvrage :

Paris, Ollendorff, 1902, in-12, illustrations de Cortazzo.

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

YVETTE, *Paris, Blaisot, 1912, in-8, illustrations de Pierre Vidal.*

Au Salon (de 1886). *Paris, Librairie illustrée, s. d., in-12, couv.*

Vente :

Brivois, 1920, broché 500 fr.

EXEMPLAIRE UNIQUE, à l'état d'épreuves corrigées par Guy de Maupassant, de cette plaquette qui ne fut pas éditée. Les articles qui la composent avaient paru en mai 1886 dans *Le XIX^e Siècle*. On y a joint une lettre de l'auteur et une de l'éditeur relatives à cette plaquette.

Monsieur Parent. *Paris, Ollendorff, 1886, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. G. Chamerot.

Faux titre, titre et 320 pages.

Il a été tiré seulement 10 exemplaires sur papier de Hollande qui sont d'une grande rareté.

Ventes :

Girard, 1911, cart., couv., ex. sur hollande 705 fr.

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., édition originale 25 fr.

Meilhac, 1922, manuscrit de l'ouvrage, 41 f. in-4, vélin 6.700 fr.

E. S., 1925, broché, couv., édition originale 120 fr.

Éditions modernes illustrées des nouvelles :

IMPRUDENCE. *Paris, Aux dépens d'un Ami des livres (Albert Bélinac), 1899, in-8, illustrations de Henriot.*

L'ÉPAVE, *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1892, in-8, illustrations d'Alexandre Lunois.*

INCONNUE, IMPRUDENCE, CONFIDENCE (Trois des CINQ CONTES PARISIENS). *Paris, Cent Bibliophiles, 1905, in-8, illustrations de Louis Legrand.*

La petite Roque. *Paris, Havard, 1886, in-12, couv. bleue imp. en bleu.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Ch. Unsinger.

Faux titre, titre, 324 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. n. ch. nom de l'imp.

Il a été tiré 50 ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

Girard, 1911, maroq., couv., ex. sur hollande 90 fr.

Jules Le Petit, 1918, demi-maroq., couv., ex. sur hollande 400 fr.

Brivois, 1920, broché, couv., édition originale 37 fr.

Parran, 1921, broché, couv., ex. sur hollande 485 fr.

E. S., 1925, cart. demi-toile, couv., ex. sur hollande 520 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, L. Carteret, 1907, in-8, illustrations de A. Lunois.

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

SAUVÉE (un des CINQ CONTES PARISIENS). *Paris, Cent Bibliophiles, 1905, in-8, illustrations de Legrand.*

Contes choisis, illustrés de 118 dessins de G. Jeannot. *Paris, à la Librairie illustrée, s. d. (1886), in-8, couv. illust.*

PREMIER TIRAGE.

Imp. Ch. Unsinger.

Faux titre, titre rouge et noir, 278 pages et 1 f. n. ch. nom de l'imprimeur, 4 gravures hors texte et compositions dans le texte.

Il a été tiré 25 ex. sur japon et 25 ex. sur chine.

Vente :

Brivois, 1920, broché, couv. 110 fr.

Mont-Oriol. *Paris, Havard, 1887, in-12, couv. bleue imp. en bleu.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Ch. Unsinger.

Faux titre, titre, 567 pages et 1 p. n. ch. nom de l'imprimeur.

Il a été tiré 100 ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

Girard, 1911, maroq. rouge, non rog., couv., ex. sur hollande 55 fr.
Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollande. 550 fr.
Meilhae, 1922, maroq. (Marius Michel), ex. sur hollande. 500 fr.
E. S., 1925, couv., édition originale. 50 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Ollendorff, 1901, in-12, illustrations de Bac.

Le Horla. *Paris, Paul Ollendorff, 1887, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. G. Chamerot.

Faux titre, titre, 354 pages et 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré 40 ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

Girard, 1911, maroq., n. rog., couv., ex. sur hollande 285 fr.
Brivois, 1920, broché, couv., édition originale. 55 fr.
Gompel, 1921, maroq., couv., ex. sur hollande 420 fr.
E. S., 1925, broché, couv., ex. sur hollande 620 fr.

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

LE VAGABOND. *Paris, Société des Amis des Livres, 1902, in-8, illustrations de Steinlen.*

Pierre et Jean. *Paris, Paul Ollendorff, 1888, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. G. Chamerot.

Faux titre, titre, xxxv p. préface, 277 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 5 ex. sur japon et 100 ex. sur hollande.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, maroq. rouge, non rog., couv., ex. sur hollande	150 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande	150 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., ex. sur japon	125 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., édition originale	14 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., ex. sur hollande	160 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, cart., couv., ex. sur hollande	200 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, broché, couv., ex. sur hollande	710 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Boussod et Valadon, 1884, in-4, illustrations de Duez et Lynch.

Le Rosier de madame Husson. Illustrations par Habert Dys. Eaux-fortes de E. Abot. *Paris*, Quantin, s. d. (1888), in-8, couv. ill. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Faux titre, titre illustré, 58 pages et 1 f. n. ch. achevé d'imprimer.

Frontispice gravé à l'eau-forte et illustrations formant encadrement imprimées en différents tons.

Il a été tiré 10 ex. sur japon avec une aquarelle d'Habert Dys sur le faux titre, 40 ex. sur japon et 1000 ex. sur vélin.

Les ex. sur japon contiennent les illustrations en tirage à part.

Cette édition ne contient que la nouvelle : LE ROSIER DE MADAME HUSSON.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, maroq., couv., ex. sur japon	50 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., édition originale	26 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	20 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., ex. sur japon	160 fr.

Le Rosier de madame Husson. *Paris*, Librairie moderne, maison Quantin, 1888, in-12, couv. blanche ill. en couleurs.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE contenant 15 nouvelles de plus.

Imp. Quantin.

Faux titre, titre, 512 pages, 1 f. n. ch. marque de l'imprimeur et 1 f. blanc.

Il a été tiré seulement 12 ex. sur papier de Hollande qui sont d'une grande rareté.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1918, maroq., couv., ex. sur hollande	500 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, demi-rel., couv.	15 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollande	1.000 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv., ex. sur hollande	1.200 fr.

NOUVELLE ÉDITION REVUE. *Paris*, Ollendorff, 1900, in-12, dont il a été tiré 50 ex. sur hollande sous couv. jaune imp.

Vente :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollande	15 fr.
--	--------

Édition moderne illustrée :

Paris, Ollendorff, 1902, in-12, illustrations de V. Rottembourg.

Sur l'eau. Dessins de Riou. Gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d. (1888), in-12, couv. blanche illustrée en noir.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Marpon et Flammarion.

Faux titre, titre, 246 pages et 1 f. n. ch. note.

Il a été tiré 50 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, maroq., couv., ex. sur japon	60 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	120 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur japon	310 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv.	14 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, broché, couv.	75 fr.

NOUVELLE ÉDITION REVUE. *Paris, Paul Ollendorff, 1889, dont il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.*

Édition très intéressante bien différente de celle de 1888.

Fort comme la mort. *Paris, Paul Ollendorff, 1889, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Chamerot.

Faux titre, titre, 355 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 5 ex. sur japon et 100 ex. sur hollande.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, maroq., couv., ex. sur hollande	70 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, demi-marq., couv., ex. sur hollande	257 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	15 fr.
<i>Parvan</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande	251 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, maroq. (Marius Michel), ex. sur hollande	600 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, broché, couv., édition originale	100 fr.

La Main gauche. *Paris, Ollendorff, 1889, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. G. Chamerot.

Faux titre, titre, 315 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Il a été tiré 40 ex. sur hollande.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, cart. maroq., couv., ex. sur hollande	75 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., édition originale	75 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	18 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv., ex. sur hollande	255 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, maroq., doublé (Marius Michel), ex. sur hollande	1.100 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine</i> , 1923, demi-rel., couv. (Champs)	385 fr.

Éditions modernes illustrées des nouvelles suivantes
parues dans : DIX CONTES.

ALLOUMA. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1892, in-8, illustrations de Paul Avril.*

HAUTOT PÈRE ET FILS. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1892, in-8, illustrations de Jeannot.*

UN SOIR. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1892, in-8, illustrations de Georges Scott.*

La Vie errante. *Paris, Paul Ollendorff, 1890, in-12 carré, couv. blanche ill.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Quantin.

Faux titre, titre, 255 pages et 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré 5 ex. sur japon et 100 ex. sur hollande.

Ventes :

<i>Jules Le Petit, 1918, demi-marq., couv., ex. sur hollande.</i>	100 fr.
<i>Brivois, 1920, broché, couv.</i>	16 fr.
<i>Même vente, broché, couv., ex. sur hollande.</i>	120 fr.
<i>Roger Marx, 1921, broché, couv., ex. sur hollande.</i>	160 fr.
<i>E. S., 1925, broché, couv., ex. sur hollande.</i>	260 fr.

Notre Cœur. *Paris, Paul Ollendorff, 1890, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. G. Châmerot.

Faux titre, titre et 300 pages.

Il a été tiré 5 ex. sur japon et 150 ex. sur hollande.

Ventes :

<i>Girard, 1911, cart. marq., couv., ex. sur hollande.</i>	60 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollande.</i>	155 fr.
<i>Brivois, 1920, broché, couv.</i>	10 fr.
<i>Même vente, broché, couv., ex. sur hollande.</i>	150 fr.
<i>Roger Marx, 1921, broché, couv., ex. sur hollande.</i>	200 fr.
<i>Meilhac, 1922, mar. (Marius Michel), ex. sur hollande.</i>	405 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Ollendorff, 1902, in-12, illustrations de René Lelong.

Paris, Société des Amis des Livres, 1915, in-8, illustrations de Henri Royer.

L'inutile Beauté. *Paris, Victor Havard, 1890, in-12, couv. bleue imp. en bleu.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Ch. Unsinger.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace, 558 pages et 4 f. n. ch. table.

Il a été tiré 50 ex. sur hollande.

Ventes :

<i>Girard, 1911, marq., couv., ex. sur hollande.</i>	55 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, demi-marq., ex. sur hollande.</i>	250 fr.
<i>Brivois, 1920, broché, couv.</i>	50 fr.
<i>Gompel, 1921, demi-rel., couv., ex. sur hollande.</i>	160 fr.
<i>Roger Marx, 1921, broché, couv., ex. sur hollande.</i>	200 fr.
<i>Meilhac, 1922, mar. (Marius Michel), ex. sur hollande.</i>	315 fr.
<i>E. S., 1925, broché, couv., ex. sur hollande.</i>	525 fr.

Éditions modernes illustrées des nouvelles suivantes
parues dans DIX CONTES :

MOUCHE. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1892, in-8, illustrations de Gueldry.*

LE CHAMP D'OLIVIERS. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1892, in-8, illustrations de Gervais.*

Musotte, pièce en trois actes, en collaboration avec Jacques Normand. *Paris, Paul Ollendorff*, 1891, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. G. Chamerot.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace à Dumas fils et 207 pages.

Il a été tiré 5 ex. sur papier du Japon et 50 ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, cart., couv., ex. sur hollande	40 fr.
19-20 mars 1923, demi-rel., couv., ex. sur hollande	21 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, broché, couv., ex. sur hollande	385 fr.

La Paix du ménage, comédie en deux actes, en prose. *Paris, Paul Ollendorff*, 1895, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Chamerot et Renouard.

Faux titre, titre et 219 pages.

Il a été tiré 40 ex. sur japon, 5 ex. sur chine et 100 ex. sur hollande.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, maroq., couv., ex. sur hollande	50 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande	75 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, demi-rel., couv., ex. sur hollande	57 fr.
19-20 mars 1923, cart., non rog., couv., ex. sur hollande	150 fr.

Le Père Milon. Contes inédits. *Paris, Ollendorff*, 1899, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Chamerot et Renouard.

1 f. blanc, faux titre, titre et avertissement des éditeurs, viii p. et 292 p. table comprise.

Il a été tiré 25 ex. sur papier de Chine et 75 ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, maroq. rouge, couv., ex. sur hollande	51 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande	135 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	25 fr.
20-22 mars 1923, broché, couv., ex. sur chine	55 fr.

Le Colporteur. *Paris, Ollendorff*, 1900, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Evreux. Imp. Charles Hérissey.

Faux titre, titre et 546 p. table comprise.

Il a été tiré 5 ex. sur japon, 15 ex. sur chine et 100 ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Girard</i> , 1911, cart. maroq. rouge, couv., ex. sur hollande	25 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande	52 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	40 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv., ex. sur hollande	110 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine</i> , 1923, demi-rel., couv. (Champs), ex. sur chine	165 fr.

Les Dimanches d'un bourgeois de Paris. Dessins de Géo Dupuis, gravures sur bois de Lemoine. *Paris, Ollendorff, 1901, in-12, couv. blanche illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Évreux. Imp. Hérissey.

Faux titre, titre, 188 p., 1 f. table et catalogue éditeur.

Il a été tiré à part, réimposés in-8 sous couverture jaune clair illustrée, 70 ex. sur chine, 50 ex. sur papier du Japon et 25 ex. sur papier vélin (Gravures en tirage à part.)

Ventes :

<i>Girard, 1911, maroq., couv., ex. sur chine</i>	39 fr.
<i>13 mai 1922, broché, couv., ex. sur chine.</i>	45 fr.
<i>Freund-Deschamps, 1925, cart., couv., ex. sur japon</i>	70 fr.

Une Répétition, comédie en un acte, en vers. *Paris, Stock, 1910, in-12, couv.*

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE (26 pages).

Il a été tiré 50 ex. sur hollandaise.

Cette pièce avait paru à la fin de 1879 dans le recueil collectif des *Saynètes et Monologues*, 6^e série, par divers auteurs, in-12, *Tresse*, sous la date de 1880.

Vente :

<i>Claretie, 1918, broché, couv.</i>	12 fr.
--	--------

Misti. Illustrations de Ricardo Florès gravées sur bois par G. Lemoine. *Paris, Paul Ollendorff, s. d. (1912), in-12, couv. blanche illust.*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Evreux. Imp. Ch. Hérissey.

Tout compris : 501 pages et table.

Il a été tiré à part, réimposés in-8 sous couv. jaune clair illustrée, 10 ex. sur papier de Chine, 10 ex. sur papier du Japon et 11 ex. sur papier vélin. (Gravures en tirage à part.)

Ventes :

<i>Gompel, 1921, maroq., couv., ex. sur papier vélin.</i>	105 fr.
<i>Freund-Deschamps, 1925, mar. (Gruel), ex. sur chine</i>	145 fr.

Œuvres complètes, édition Ollendorff illustrée par différents artistes, in-12, couv. illustrées.

Cette édition n'est pas destinée aux bibliophiles. Son illustration parfois intéressante a surtout pour but de rendre la lecture plus agréable.

Œuvres complètes, augmentées de notes, de la correspondance et de 35 nouvelles inédites écrites de 1881 à 1892. *Paris, Conard, 1908-1910, 29 vol. gr. in-18, couv. blanche imp.*

ÉDITION DÉFINITIVE, bien imprimée sur papier vergé.

Il a été tiré 60 ex. sur japon ancien, 20 ex. sur japon impérial et 20 ex. sur chine.

(Attribué à Maupassant). **Les Cousines de la colonelle**, par Mme la Vicomtesse de Cœur-Brûlant. *Lisbonne, chez Antonio da Boa-Vista, s. d. (Bruxelles, Gay et Doucé, 1880) 2 vol. in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé.

Frontispice à l'eau-forte de Rops.

L'attribution de cet ouvrage à Maupassant nous semble fort douteuse.

Vente :

Girard, 1914, cart. maroq. rouge, couv. 135 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR MAUPASSANT ET SES ŒUVRES

- BRUNETIÈRE. LE ROMAN NATURALISTE. *Paris, Calmann Lévy, 1885, in-12.*
- DOUMIC (RENÉ). ÉCRIVAINS D'AUJOURD'HUI. *Paris, Perrin et Cie, 1894, in-12.*
Pages 45 à 96, Guy de Maupassant.
- FRANCE (ANATOLE). LA VIE LITTÉRAIRE. *Paris, Calmann Lévy, 1888-1892, 4 vol. in-12, 1^{re}, 2^e et 4^e séries.*
- GONCOURT (ED. ET J. DE). JOURNAL. TOME VIII ET IX. *Paris, 1895, 1896, in-12.*
- LE GOFFIC (CHARLES). LES ROMANCIERS D'AUJOURD'HUI. *Paris, L. Vanier, 1890, in-12. Chap. I et VII.*
- LEMAITRE (JULES). LES CONTEMPORAINS. ÉTUDES ET PORTRAITS LITTÉRAIRES. *Paris, Lecène et Oudin, 1886-1892, 5 vol. in-12. TOME II ET V.*
- LE ROUX (HUGUES). NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE. PORTRAITS DE CIRE. JULES LEMAITRE, GUY DE MAUPASSANT. *Paris, Lecène et Oudin, 1891, in-12.*
- LUMBROSO (ALBERT). SOUVENIRS SUR MAUPASSANT. Sa dernière maladie, sa mort, avec des lettres inédites. Portraits autographes. *Rome, Bocca frères, 1905, in-8.*
- MAYNIAL (ÉDOUARD). LA VIE ET L'ŒUVRE DE G. DE MAUPASSANT. *Paris, Mercure de France, 1906, in-12.*
- POL NEVEUX. GUY DE MAUPASSANT. ÉTUDE. *Paris, Conard, 1908 gr. in-18.*
- RZEWUSKI (COMTE STANISLAS). ÉTUDES LITTÉRAIRES : HENRI BECQUE, GUY DE MAUPASSANT. *Paris, Librairie de la Revue indépendante, 1888, in-12. Pages 195 à 285.*
- THOMAS (LOUIS). LA MALADIE ET LA MORT DE G. DE MAUPASSANT. *Bruges, 1906, in-12.*
- TOLSTOÏ, ZOLA, DUMAS, MAUPASSANT. (Traduction.) *Paris, 1896, in-12.*
- ZOLA (ÉMILE). UNE CAMPAGNE, 1880-1881. *Paris, G. Charpentier, 1882, in-12. Pages 323-331.*

HENRI MEILHAC

(1851-1897)

Auteur dramatique. Il débute comme commis libraire et écrit dans *LE JOURNAL POUR RIRE* et *LA VIE PARISIENNE*. Il fit jouer seul, ou en collaboration avec Ludovic Halévy, un nombre considérable de pièces. Son style, imprégné de l'esprit boulevardier, est capiteux, et sa bouffonnerie, même la plus échevelée, a quelque chose de distingué.

L'Autographe. Comédie en un acte. *Paris, Beck, 1858, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Imp. Vialat.

54 pages tout compris, plus 1 f. blanc.

L'Étincelle, comédie en un acte en prose. *Paris, Michel Lévy frères, 1861, in-12, couv. bleu clair imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Typ. A. Varigault et Cie.

Faux titre, titre et 52 pages.

La Vie parisienne, pièce en cinq actes par Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, 1867, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Poissy. Typ. A. Bouret.

Faux titre, titre, 125 pages plus 3 p. blanches.

Vente :

*Haviland, 2^e partie, 1925, cart. (Champs), ex. orné de 85 aqua-
relles de Draner.* 420 fr.

NOUVELLE ÉDITION en quatre actes. *Paris, Michel Lévy frères, 1874, in-12.*

Édition moderne illustrée :

Paris, Librairie illustrée, MDCCLXXV (1875), in-8, illustrations de Draner et Hadol. (Édition en cinq actes.)

Contes parisiens du second empire, 1866, eaux-fortes de Pierre Vidal. *Paris, Société des Amis des Livres, 1904, in-8, couv. crème imp. rouge et noir.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE de contes parus dans le journal *La Vie parisienne* (1866).

xI p. comprenant faux titre, titre, frontispice et notice, 168 pages y compris la table et la liste des membres plus 1 f. n. ch. achevé d'imp.

De nombreuses pièces à succès en collaboration avec LUDOVIC HALÉVY ont été réunies. Voir l'article suivant :

Théâtre de Meilhac et Halévy. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1899-1902)*, 8 vol. in-12, couv. jaune imp.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Il a été tiré 50 ex. sur hollandaise et 25 ex. sur chine.

Ventes :

<i>L. de Montgermont</i> , 1912, demi-rel., couv. (Champs), ex. sur chine.	250 fr.
<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollandaise	165 fr.
20 mars 1925, demi-rel., couv. (Ruban), ex. sur chine	350 fr.

LOUIS MÉNARD

(1822-1901)

Il s'adonne à la poésie puis à la chimie et découvre le collodion. C'était un penseur, un poète pessimiste, un admirateur passionné de l'hellénisme, un PAÏEN MYSTIQUE, comme il s'appelait lui-même.

Poèmes. *Paris, E. Dentu, 1855*, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, xxxii p. introduction, 214 pages et 1 f. blanc.

Réveries d'un païen mystique. *Paris, Lemerre, 1876*, in-12, couv. blanche imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 152 pages table comprise et 2 f. blancs.

C'est son chef-d'œuvre.

Vente :

R. Claude-Lafontaine, 1925, cart., couv. (Stroobants). 120 fr.

Poèmes et rêveries d'un païen mystique (sic). *Paris, Librairie de l'art indépendant, 1895*, in-12, couv. gris bleu imp. rouge et noir.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE COMPOSÉE EN ORTHOGRAPHE SIMPLIFIÉE.

Arcis-sur-Aube. Imp. Léon Fremont.

Faux titre, titre, 550 pages y compris la table plus 1 f. blanc.

Vente :

R. Claude-Lafontaine, 1925, broché, couv. 20 fr.

CATULLE MENDÈS

(1841-1909)

En 1859, il fonde *La Revue fantaisiste* qui préside à la naissance de l'École des parnassiens. Comme poète il durera peu, tandis que son œuvre de critique dramatique sera consultée avec fruit, c'est-à-dire autant que celle de Sarcey.

Philoméla, livre lyrique, avec une eau-forte par Bracquemond.
Paris, J. Hetzel, 1865, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Poupart-Davyl et Cie.

1 f. bl., faux titre rouge et noir, 221 pages y compris le titre rouge et noir, la dédicace et un prologue.

Vente :

20 mars 1923, demi-rel., envoi et sonnet à J.-M. de Heredia. 57 fr.

Histoires d'amour. *Paris, A. Lemerre, MDCCCLXVIII (1868), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Jouaust.

Faux titre, titre, 280 pages plus 2 f. n. ch. table et errata.

Hespérus, poème swedenborgien (1869). *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Jouaust.

51 pages tout compris.

Tirage à 500 ex. sur hollandaise, 40 ex. sur chine et 40 ex. sur whatman.
Dessin de Gustave Doré gravé à l'eau-forte par Courtry.

Édition moderne illustrée :

Paris, Société de Propagation des livres d'art, 1904, in-8, illustrations de C. Schwabe, tirage à petit nombre.

Vente :

Franchetti, 1922, rel. mar. (Kieffer), ex. sur japon. 400 fr.

Poésies. Première série. Le Soleil de minuit. Soirs moroses. Contes épiques. Intermède. Hespérus. Philoméla. Sonnets. Pantéléïa. Pagode. Sérénades. *Paris, Sandoz et Fischbacher, MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Imp. Jules Le Clerc et Cie.

403 pages y compris 1 f. bl. portant au verso une note, le faux titre, le titre rouge et noir, la dédicace à V. Hugo, plus 1 p. n. ch. achevé d'imp. et 2 f. blancs.

Deux portraits de Catulle Mendès gravés à l'eau-forte.

Il a été tiré 25 ex. sur hollandaise, 15 ex. sur whatman et 25 ex. sur chine.

Vente :

Sarah Bernhardt, 1925, mar., couv. (Pierson), ex. sur chine avec envoi. 320 fr.

Le Roman d'une nuit. Comédie. *Paris, H. Doucé, 1885, couv. jaune, imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Bruxelles. Imp. A. Lefèvre.

70 pages compris le faux titre et le titre plus un f. n. ch. (scène XIII).

Frontispice de Félicien Rops.

Cette comédie, publiée dans la *Revue fantaisiste* du 15 mai 1861, avait valu au poète encore mineur une condamnation à un mois de prison (erreur de Drujon qui le fait condamner seulement aux dépens solidairement avec son père). — Voir « Catulle en prison », poème de La Palferine (Fabre des Essarts), *Revue anecdotique*, tome IV, n° 18, p. 151-153.

La légende du Parnasse contemporain. *Bruxelles, Aug. Brancart, 1884, in-12, couv. vert d'eau imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Bruxelles. Imp. Vanbuggenhout.

2 f. faux titre et titre, 303 pages.

Zo'har. Roman contemporain. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1886, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Marpon et Flammarion.

320 pages tout compris.

Il a été tiré 25 ex. sur papier de Hollande.

Richard Wagner. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1886, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Tours. Imp. E. Mazereau.

Faux titre, titre, vii p. introduction et 294 pages.

Poésies. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892, 2 vol. in-12, couv. imp.*

ÉDITION COLLECTIVE.

Sceaux. Imp. Charaire et fils.

Tome I : faux titre, titre et 278 pages ; t. II : faux titre, titre et 293 pages.

Dans chaque volume, un portrait hors texte de Catulle Mendès à deux époques différentes : 1863, 1876.

Il a été tiré 20 ex. sur papier de Hollande.

Poésies nouvelles. Tome troisième des Poésies. Avec un portrait de l'auteur, eau-forte de F. Desmoulins, etc.... *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892, in-12, couv. imp.*

ÉDITION COLLECTIVE. Sceaux. Imp. Charaire et fils.

Faux titre, titre et 264 pages.

Il a été tiré 20 ex. sur papier de Hollande.

Cet article avec le précédent forment le recueil des POÉSIES choisies de Catulle Mendès.

Le Mouvement poétique français de 1867 à 1900. Rapport à M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, etc, etc. *Paris, Imprimerie Nationale, E. Fasquelle, édit., 1903, in-8, couv. verte imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

VIII p. et 340 pages.

ÉLISA MERCOEUR

(1809-1835)

Née à Nantes, proclamée MUSE ARMORICAINE à la suite de la publication d'une pièce de vers qu'elle écrivit pour les débuts d'une célèbre cantatrice; elle avait la vocation, mais un refus au théâtre abrégé sa vie et fit qu'elle ne put donner la mesure d'un talent que la Muse avait caressé de l'aile.

Poésies. *Nantes, de l'Imprimerie Mellinet-Malassis, 1827, in-18, couv. rose imp. en bleu clair et noir.*

ÉDITION ORIGINALE. Nantes. Imp. Mellinet-Malassis.

208 pages tout compris. (format 168 × 110.)

Portrait d'Élisa Mercœur, lithographie de Ulniez.

La couverture, de ton rose (différente du titre comme composition), imprimée en bleu clair et noir, est ornée d'un encadrement romantique répété recto verso, fleuron au dos, sans nom d'imprimeur.

Vente :

Gonse, 1923, demi-rel. époque. 65 fr.

Poésies. Seconde édition augmentée de nouvelles pièces. *Paris, chez Crapelet, 1829, in-18, couv. imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

XVII pages, faux titre, titre, préface de l'éditeur et 228 pages.

Poésies

de

Mlle Elisa Mercœur.



à Nantes.

Impression de M. Lefebvre. M. a. l'ancien.

1837.



POÉSIES

de Mlle

Elisa Mercœur.



1837



Œuvres complètes, précédées de mémoires et notices sur la vie de l'auteur, écrits par sa mère, ornées d'un très beau portrait par A. Devéria et de trois fac-similés, etc.... *Paris, chez Mme Vve Mercœur et chez Pommeret et Guénot, 1845, 3 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION COLLECTIVE.

Imp. Pommeret et Guénot.

PROSPER MÉRIMÉE

(1805-1870)

Prosper Mérimée naquit à Paris, le 28 septembre 1805. Sa famille était aisée et distinguée et son père un artiste estimé. De 1831 à 1854 il fut chef de cabinet du comte d'Argout dans plusieurs ministères, puis inspecteur des monuments historiques en 1854, membre de l'Académie des Inscriptions en 1845 et de l'Académie française l'année suivante, sénateur en 1855. Il mourut à Cannes le 25 septembre 1870.

Trop d'excellents travaux ont fait connaître la biographie de Mérimée érudit, voyageur, fonctionnaire, homme du monde, familier de la cour impériale, pour que ce soit ici le lieu d'en donner même une esquisse, et, des nombreux jugements qui ont été portés sur l'écrivain, nous nous contenterons de rappeler celui d'Emile Faguet.

« Mérimée est homme du monde en son style comme en toutes choses, et plus encore qu'en toute autre chose. Il a eu la récompense qu'il eût souhaitée. Il a été goûté discrètement et intimement par les délicats. Il n'a pas été ballotté brutalement dans le tumulte des discussions d'école. Il n'a été ni attaqué par personne, ni loué à grands cris et admiré à grands renforts d'adjectifs, ce qui eût été pour lui une inexplicable douleur. Sa gloire est de bon aloi, comme son caractère, son esprit et son style. Elle n'a été ni surfaite, ni rabaisée; elle n'a eu ni essor brusque, ni chute, ni éclipse. Il est entré dans la postérité comme on entre dans un salon, sans discussion et sans fracas, reçu avec le plus grand plaisir sans vaine effusion, et s'y est installé commodément à une bonne place dont on ne l'écartera jamais. C'est qu'aussi bien, non seulement il nous fait honneur, mais il est de la famille, essentiellement français, avec toutes les qualités de netteté, de clarté, de justesse et finesse d'esprit, de force bien gouvernée et de mesure, qui sont la marque des meilleurs d'entre nous. »

Nous donnons pour la plus grande partie des éditions originales de Prosper Mérimée les prix de la vente Delafosse (Meynial, expert). Ces exemplaires en bel état, souvent enrichis de croquis originaux de l'auteur et recouverts de riches reliures, ont atteint des prix élevés.

Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sau-
telet et Cie, libraires, 1825, in-8, couv. vert foncé imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Fournier.

Faux titre, titre, ix pages notice, 357 pages, 4 p. n. ch. notes et 1 f. n. ch. table.

(format 211×134.)

La notice est signée Jos. L'ESTRANGE, nom sous lequel se cachait Mérimée. Ce livre a du reste paru anonyme.

THÉÂTRE
DE
Clara Gazul,
Comédienne Espagnole.



PARIS,
A. SAULETEL ET C^o, LIBRAIRES,
PLACE DE LA BOURSE, PRÈS DE LA RUE FEYDEAU.

1825.

Les faux titres portent en général COLLECTION DES THÉÂTRES ÉTRANGERS, quelques-uns THÉÂTRE DE CLARA GAZUL.

Quelques exemplaires possèdent un PORTRAIT DE CLARA GAZUL qui n'est autre que le portrait de Mérimée costumé en femme et non mis dans le commerce. D'après Maurice Tourneux, PROSPER MÉRIMÉE, SES PORTRAITS, SES DESSINS, SA BIBLIOTHÈQUE, Paris, Charavay, 1879, il y a eu deux tirages de ce portrait rarissime. Cinquante épreuves seulement auraient été brochées dans des exemplaires; les unes portent les noms des artistes, dessinateur et lithographe, la légende et le nom de l'imprimeur (Imp. lith. de C. de Lasteyrie); les autres n'ont pas le nom de l'imprimeur.

Il existe aussi, imprimée sur papier de Chine, une vignette découpée signée E. J. D. qui, se superposant sur la figure de CLARA GAZUL, dessine le portrait de Mérimée.

La couverture, de ton vert foncé, que nous reproduisons page 133, est ornée d'un cadre romantique avec un masque de comédie au centre; le cadre est répété au verso avec annonces de librairie, sans nom d'imp.

Premier ouvrage de Mérimée, d'une grande rareté.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	295 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq. doublé, décor de filets, couv. (Lortic) avec 2 portraits ajoutés	2.410 fr.
<i>Haviland</i> , 1923, basane tr. marb. (rel. époque).	150 fr.
<i>R. Descamps-Scribe</i> , 1925, demi-maroq., couv. (Cuzin.)	1.500 fr.

Les exemplaires invendus en 1826 ont été remis en vente avec un nouveau titre imprimé par H. Fournier et portant : SECONDE ÉDITION, Paris, Sautetet et Cie, 1826, même couverture.

Vente :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), portrait et dessin original.	720 fr.
---	---------

Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, H. Fournier jeune, libraire, 1830, in-8, couv. de tons variés imp.

DEUXIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE. Imp. H. Fournier.

Faux titre, titre, 449 pages y compris la notice de 8 p. (chiffrée en romain), 1 p. n. ch. notes et 1 f. n. ch. table.

Cette édition contient, en édition originale : *L'Occasion* et *Le Carrosse du Saint-Sacrement*.

La couverture, de tons variés, est souvent imprimée de couleur ocre clair ou bleue, elle porte : *Nouvelle édition*. Cette mention qui ne figure pas sur le titre est souvent grattée sur la couverture.

Ventes :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. auquel on a joint un croquis à la plume de Mérimée et 2 portraits, la couverture est annoncée de ton bleu	490 fr.
<i>Robert de Bonnières</i> , 1922, mar. (Belz-Niédrée), lettres autog.	470 fr.

PREMIÈRE ÉDITION in-12. Paris, Charpentier, 1842, suivi de LA JACQUERIE, scènes féodales, etc. Faux titre portant Œuvres de Prosper Mérimée.

Édition moderne illustrée :

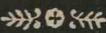
Paris, *Nouvelle Revue française*, 1922, in-8, illustrations de J.-L. Gampert.

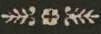
Édition moderne illustrée de la nouvelle :

LE CARROSSE DU SAINT-SACREMENT. Paris, *A l'enseigne du Soleil*, 1921, in-8, illustrations de Haumont.



<p>LA GUZLA.</p>

La Guzla, ou choix de poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine. *A Paris, chez F.-G. Levrault, et à Strasbourg, 1827, in-18, couv. de tons variés imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. F.-G. Levrault.

xii p. faux titre, titre, table des matières, préface et 257 pages.

Portrait lithographié hors texte du poète Hyacinthe Maglanovitch en joueur de guzla.

Les exemplaires sont cartonnés dans la couverture de brochure que nous reproduisons page 135; cette couverture à été tirée sur papiers de plusieurs couleurs : crème rosé, gris bleuté, vert, jaune rosé et gris crème.

Dans la bibliothèque Victor Mercier se trouve un exemplaire relié sur brochure avec la couverture à toutes marges, non collée sur cartons, elle est de ton crème rosé, le volume mesure 175×110 et par curiosité on a joint une seconde couverture, de ton gris bleuté, provenant d'un exemplaire cartonné.

Pouchkine, le grand poète russe, a cru que LA GUZLA était un recueil de chansons russes traduites par Mérimée, alors que celui-ci en avait fait un pastiche à tromper Pouchkine lui-même.

Ventes :

<i>Meilhac</i> , 1922, cart. éditeur.	170 fr.
<i>Dela fosse</i> , 1920, mar., couv. (Lortic), ex. avec 5 croquis ajoutés.	600 fr.
<i>D^r Ripault</i> , 1924, cart. éditeur.	520 fr.

PREMIÈRE ÉDITION in-12. *Paris, Charpentier, 1842; dans le même volume LA CHRONIQUE DE CHARLES IX et LA DOUBLE MÉPRISE.*

La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars, 1828, in-8, couv. jaune verdâtre très clair imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Balzac.

Faux titre, titre, second faux titre, préface, 422 pages et 1 f. n. ch. table. (format 218×135.)

La couverture, de ton jaune verdâtre très clair, répétition du titre, est ornée d'un cadre romantique, répété au verso avec annonces de librairie, elle est datée en romain et ne porte pas de nom d'imprimeur. C'est peut-être le seul ouvrage romantique important, non illustré, sortant de l'imprimerie de Balzac, avec le CINQ-MARS de Vigny, 1827, 3^e édition.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	155 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	250 fr.
<i>Dela fosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. avec deux croquis ajoutés.	900 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine</i> , 1923, rel. époque, veau fauve (Thouvenin).	980 fr.
<i>R. Descamps-Scrive</i> , 1925, veau fauve (Thouvenin) (ex. Soleime, Vte de Janzé et R. Claude-Lafontaine).	1.205 fr.

LA JAQUERIE,

SCÈNES FÉODALES,

SUIVIES DE

LA FAMILLE DE CARVAJAL,

Drame ;

PAR

L'AUTEUR DU THÉÂTRE DE OLARA GAZUL.



PARIS.

BRISOT-THIVARS, LIBRAIRE,

RUE DE L'ABBAYE SAINT GERMAIN DES PRÉS, N. 16.

M.DCCC.XXVIII

Des exemplaires de l'édition originale furent remis en vente, avec un titre de relai, une première fois en 1829 : SCÈNES FÉODALES. LA JAQUERIE. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Deuxième édition. Paris. *Alexandre Mesnier*; — une seconde fois en 1833 : SCÈNES FÉODALES. LA JAQUERIE. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Deuxième édition. Paris, *H. Fournier jeune*, 1833, couv. imp.

Les feuillets liminaires sont seuls réimprimés.

Édition moderne illustrée :

Paris, *Blaisot*, 1909, in-8, illustrations de Luc-Olivier Merson provenant de l'édition Romagnol parue sous le titre de MAYNEVILLE, CHRONIQUE DU TEMPS QUI FUT LA JACQUERIE, in-8, 1903.

1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, *Alexandre Mesnier*, libraire, 1829, in-8, couv. jaune ocre imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Fournier.

Faux titre, titre, xv pages préface et 383 pages. (format 217×135.)

La couverture, de ton jaune ocre, que nous reproduisons, est ornée d'un cadre répété au verso avec annonces de librairie. Au dos on lit : 1572 — 7 francs — 1829.

Édition originale de la plus grande rareté.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	560 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), croquis et portrait ajoutés.	860 fr.
<i>Haviland</i> , 1923, demi-rel. veau fauve tr. marb. (rel. époque) . .	260 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, *Société des Amis des Livres*, 1876, 2 vol. in-8, illustrations d'Edmond Morin.

Paris, *Testard*, 1889, in-8, illustrations de Toudouze gravées sur bois.

Paris, *Testard*, 1890, in-8, huit eaux-fortes d'après Toudouze.

Paris, *Calmann Lévy*, 1892, in-8, illustrations de Toudouze.

Paris, *Helleu*, 1913, petit in-8, illustrations de J.-L. Perrichon.

PREMIÈRE ÉDITION in-12. Paris, *Charpentier*, 1842, suivi de LA DOUBLE MÉPRISE et de LA GUZLA.

Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, *H. Fournier jeune*, 1833, in-8, couv. bleue imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Fournier.

Faux titre, titre, 459 pages et 1 p. n. ch. table (format 222×140.)

Ce recueil contient les nouvelles suivantes : *Mateo Falcone. Vision de Charles XI. L'Enlèvement de la redoute. Tamango. Le Fusil enchanté. Federico. Ballades. La Partie de trictrac. Le Vase étrusque. Les Mécontents. Lettres sur l'Espagne* : première, *Les Combats de taureaux*; deuxième, *Une exécution*; troisième, *Les Voleurs*.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin.

1572.

CHRONIQUE

DU TEMPS

DE CHARLES IX,

PAR L'AUTEUR DU THÉÂTRE DE CLARA GAZUL.

PARIS,
ALEXANDRE MESNIER, LIBRAIRE,
PLACE DE LA BOURSE.

1829.

On lit sur la couverture bleue : *MOSAÏQUE, recueil de contes et nouvelles, par Prosper Mérimée, auteur du Théâtre de Clara Gazul et de la Chronique du règne de Charles IX*, tandis que le titre porte seulement : *MOSAÏQUE, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul*. Au second plat, annonces de librairie sans nom d'imprimeur. Il existe aussi des couvertures muettes de ton jaune avec étiquette au dos.

Ouvrage capital par la valeur littéraire de ses nouvelles.

Ventes :

<i>Piolenc</i> , 1913, demi-rel., couv. (Allô)	400 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. auquel on a joint : un portrait, une lettre autographe et deux croquis	1.700 fr.
<i>R. Descamps-Scrive</i> , 1925, maroq., riche décor mosaïque, doublé (Cuzin)	41.020 fr.

Éditions modernes illustrées des nouvelles :

LA MOSAÏQUE. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-8, illustrations d'Aranda de Beaumont.

L'ENLÈVEMENT DE LA REDOUTE. *Paris, Rouquette*, 1902, illustrations de Orange.

MATÉO FALCONE. *Paris, L. Carteret*, 1906, in-8, illustrations de Alex. Lunois.

LE VASE ÉTRUSQUE. *Paris, Société normande du Livre illustré*, in-12, illustrations de F. Gorguet.

La double Méprise; par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul.
Paris, H. Fournier, 1833, in-8, couv. bleue imp. ou muette de ton jaune avec étiquette au dos.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Fournier.

Faux titre, titre, 290 pages et 1 f. blanc. (format 220×136.)

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier fort; un très bel exemplaire sur ce papier recouvert de la couverture bleue que nous reproduisons page 145 se trouve dans la collection Victor Mercier.

Ventes :

<i>Legrund</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	175 fr.
<i>Piolenc</i> , 1913, demi-rel., couv. (Raparlier)	450 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), on a ajouté un croquis original	800 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, L. Carteret, 1902, in-8, illustrations de Bertrand.

CONTREFAÇON à Bruxelles, chez Louis Hauman, 1833. Voir plus loin COLOMBA.

VOYAGES

La série se compose de quatre ouvrages :

Ce sont des Notes de voyages recueillies par Mérimée alors qu'il était inspecteur général des monuments historiques.

NOTES D'UN VOYAGE DANS LE MIDI DE LA FRANCE, — DANS L'OUEST, — EN AUVERGNE, — EN CORSE.

(Voir à l'article : VOYAGES EN CORSE, le prix de la série des VOYAGES, exemplaires Delafosse.)

MOSAÏQUE,

RECUEIL

DE CONTES ET NOUVELLES.

PAR PROSPER MÉRIMÉE,

AUTEUR

Du Théâtre de Clara Gazul

Et de la Chronique du règne de Charles IX.



PARIS,

H. FOURNIER J^e, LIBRAIRE,

RUE DE SEINE, N^o 14 BIS.

1833.

Notes d'un voyage dans le midi de la France. *Paris, Librairie de Fournier, 1835, in-8, couv. bleue imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Fournier.

vi pages faux titre, titre, préface et 484 pages.

2 planches lithographiées hors texte : 1° Plan de l'église de Vézelay ;
2° Inscription gravée sur le socle d'une statue dans l'église de Vézelay.

La couverture bleue reproduit le titre avec la date ; annonces de librairie au second plat sans nom d'imprimeur.

Vente :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin) 91 fr.

Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. *Paris, Librairie de Fournier, 1836, in-8, couv. bleue imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de H. Fournier et Cie.

430 pages y compris le faux titre et le titre, plus 1 f. blanc.

7 planches hors texte.

(format 223×142.)

1° Bas-relief de la cathédrale de St-Pol-de-Léon (Finistère).

2° Plan d'un monument celtique dans l'île de Gav'rinnis.

3° Coupe du monument de Gav'rinnis et vue de sa paroi méridionale.

4° Galgal de Gav'rinnis, parois sud n° 2 et 4.

5° — parois nord n° 5 et sud n° 5.

6° — parois nord n° 7 et sud n° 10.

7° — parois sud n° 8 et 9.

La couverture, de ton bleu, porte la même date et le même nom d'imprimeur que le volume avec annonces de librairie.

Vente :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin) 71 fr.

L'exemplaire Noilly, adjugé 75 francs, contenait une lettre autographe de Mérimée adressée au baron Taylor. « Je n'ai pu trouver le moindre bout de croquis de la tour d'Elven (château détruit en 1496). » C'est sans doute de cette tour qu'il est question dans le ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE, d'Octave Feuillet, où se trouve située la principale scène du roman.

Il a été fait un tirage à part des pages 259 à 279 sous le titre : NOTE D'UN MONUMENT DE L'ÎLE DE GAVR'INNIS s. d. (1836), in-4, couv. muette, 3 planches lithographiées hors texte.

Notes d'un voyage en Auvergne. *Paris, Librairie de H. Fournier, 1838, in-8, couv. jaune ocre imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de H. Fournier et Cie.

Faux titre, titre et 414 pages.

Une planche repliée. Plan et coupe de l'église de Conques (Aveyron).

La couverture, de ton jaune ocre clair, est imprimée par Fournier.

Vente :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin) 61 fr.

LA DOUBLE
MÉPRISE.



Prix: 7 fr. 50 c.

LIBRAIRIE
DE FOURNIER.

1833.

LA
DOUBLE MÉPRISE.

PAR L'AUTEUR
DU THÉÂTRE
DE CLARA GAZUL.

Notes d'un voyage en Corse. Paris, Fournier jeune, libraire, MDCCCXL (1840), in-8, couv. chamois imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Fournier et Cie.

Faux titre, titre et 236 pages.

(format 219×136.)

11 planches lithographiées hors texte.

1° Stazzona du Taravo. — 2° Le Stantare, route de Propriano à Sartène. — 3° Bocca della Pila. — 4° Dolmen de la vallée de Cauria ou Gavuria. — 5° Pierre trouvée sur le domaine de M. Domenico Colonna d'Apricciani près de Sagone. — 6° Salareale, Aleria. — 7° Plan de la Canonica. — 8° St-Michel de Murato. — 9° Fenêtre de l'église de St-Michel (deux dessins). — 10° St-Michel-Murato. — Église de Ste-Christine. — 11° Aleria.

La couverture, de ton chamois, imprimée par Fournier, est la reproduction du titre avec la même date. Au second plat, annonces des *Voyages dans le midi, l'ouest et l'Auvergne*.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin) 74 fr.
 Delafosse, 1920, réunion des VOYAGES, 4 vol., maroq., couv.
 (Lortic), on a joint 5 croquis originaux. 2.400 fr.

Les Ames du purgatoire. S. l., s. n. d'imp. et s. d. (1837), in-8.

137 pages y compris le faux titre; signé page 157 : Prosper Mérimée.

C'est le tirage à part, pagination changée, d'une nouvelle qui a paru dans DODÉCATON OU LE LIVRE DES DOUZE. Paris, Victor Magen, 1837, 2 vol. in-8.

Édition moderne illustrée :

Paris, Meunier, 1910, in-8, illustrations de Daniel Vierge.

Cette nouvelle a été réimprimée dans l'ouvrage suivant.

Colomba. Paris, Magen et Comon, libraires-éditeurs des Œuvres de George Sand, 1841, in-8, couv. de tons variés, imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Maulde et Renou.

Faux titre, titre et 463 pages.

(format 225×140.)

En plus de COLOMBA, le volume contient deux nouvelles : LA VÉNUS D'ILLE et LES AMES DU PURGATOIRE.

Il a été tiré des couvertures de tons variés, principalement beige foncé et bleu; au second plat, annonces de librairie dont : PAULINE, de G. Sand, et un nouvel ouvrage de Th. Gautier. Au dos on lit : 8 francs, 1841, Maulde et Renou, imprimeurs.

Nous donnons un spécimen de la couverture page 147.

Il existe dans la collection M. Méric, de Nîmes, un exemplaire de l'édition originale recouvert d'une couverture verte dont le plat verso est différent du premier plat recto des couvertures de tons beige et bleu, les annonces sont absentes et le nom des imprimeurs Maulde et Renou est tiré au centre dans un cartouche.

NOTES
D'UN
VOYAGE EN CORSE

PAR
M. PROSPER MÉRIMÉE
INSPECTEUR DES MONUMENTS HISTORIQUES DE FRANCE



PARIS
FOURNIER JEUNE, LIBRAIRE
RUE DE VERNEUIL, 10
—
M DCCC XL

Édition originale fort rare de l'une des œuvres les plus célèbres de Prosper Mérimée.

Ventes :

<i>Piolenc</i> , 1913, demi-rel., couv. (Cuzin)	540 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, reliure époque	405 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortie), ex. auquel on a joint une lettre autographe et six croquis originaux de l'auteur	3.100 fr.
<i>J. L.</i> , juin 1921, broché, couv.	710 fr.
<i>R. Descamps-Scrive</i> , 1925, maroq. doublé. (Mercier)	4.500 fr.

Éditions modernes illustrées :

- Paris*, Calmann Lévy, 1897, in-8, illustrations de Vuillier.
Paris, L. Carteret, 1904, in-8, illustrations de Daniel Vierge.
Paris, Ferroud, 1913, in-8, illustrations de Vuillier.

Voir l'article suivant :

Colomba. *Bruxelles*, *Hauman*, 1840, in-12, couv. bleu clair imp.

ÉDITION BELGE annoncée en août 1840 dans le *Bulletin de la bibliographie belge*. Le texte est conforme à celui de la *Revue des Deux Mondes*, mais Maurice Tourneux dit (Préface de COLOMBA, ill. de Vierge, L. Carteret, in-8, 1904) que Mérimée, soucieux de rendre son texte de plus en plus parfait, introduisit dans l'édition originale de Magen et Comon, 1841, des retouches qu'il est facile de constater.

Disons, pour tout expliquer, que la propriété littéraire n'existait pas à cette époque. Des éditeurs belges sans scrupule pillaient les numéros de la *Revue des Deux Mondes*, à peine mis en vente; il s'ensuivit que COLOMBA parut à *Bruxelles* sans l'assentiment de l'auteur, cela va sans dire, et que cette édition belge n'est pas par conséquent l'édition originale comme certaines éditions de Hugo, de Lamartine, de Dumas, de Balzac qui s'en plaignait dès 1859 dans une lettre au commandant Périolas en ces termes amers: « La contrefaçon belge m'a enlevé déjà douze cent mille francs! » Voir enfin à l'article *Sainte-Beuve*, la couverture de la nouvelle édition de VOLUPTÉ, Paris, Charpentier, 1840, qui désigne clairement le préjudice causé aux auteurs et éditeurs français.

Un exemplaire de cette édition de COLOMBA est passé à la vente Vandérem en 1921 (Leclerc, expert), il fut adjugé 605 francs.

Colomba, suivi (*sic*) de la *Mosaïque* et autres contes et nouvelles. Nouvelles éditions revues et corrigées. *Paris*, Charpentier, 1842, in-12, couv. imp.

PREMIÈRE ÉDITION in-12.

Imp. Béthune et Plon.

Faux titre portant OEuvres de Prosper Mérimée, 509 pages et 1 f. n. ch. table.

Essai sur la guerre sociale. *Paris*, Typographie de Firmin Didot frères, 1841, in-8, couv. bleu verdâtre imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Faux titre, titre avec reproduction d'une médaille, avers et revers,

PROSPER MÉRIMÉE.

COLOMBA

MAGEN ET COMON, LIBRAIRES

Éditeurs des Œuvres de George Sand.

1 f. avertissement, 1 f. errata, 405 pages plus 3 planches de médailles hors texte.

Tirage à 150 exemplaires non mis dans le commerce.

La couverture, de ton bleu verdâtre, est encadrée recto verso de filets gras et maigres avec fleurons différents; elle est imprimée par Firmin Didot frères.

Ce livre offert à des amis de l'auteur est fort rare.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	80 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, reliure époque, ex. avec envoi autographe.	176 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. avec envoi et croquis.	310 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, ex. Noilly, demi-rel., envoi à M. Pasquier.	200 fr.

Études sur l'histoire romaine. *Paris, Victor Magen, 1844, 2 vol.*
in-8, couv. ocre clair imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. Dondey-Dupré.

Tome I : faux titre, titre et 387 pages; t. II : faux titre, titre et 348 pages.

Le tome I est la réimpression de l'ESSAI SUR LA GUERRE SOCIALE (1841), non mis dans le commerce. Le tome II contient la CONJURATION DE CATILINA en édition originale.

Les couvertures, de ton jaune beige, reproduisent le titre à la même date sans les sous-titres; elles sont encadrées et portent le nom de l'imprimeur du livre.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	155 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. avec 2 croquis	285 fr.

Études sur l'histoire romaine. Guerre sociale. Conjuraton de Catilina. *Paris, Michel Lévy frères, 1853, in-12, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION in-12.

Corbeil. Typ. Crété.

Faux titre, titre, 450 pages et 1 f. blanc.

Carmen. *Paris, Michel Lévy frères, 1846, in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. E. Dépée.

Faux titre, titre et 363 pages.

(format 224×146.)

Cette édition contient, en plus de CARMEN, *Arsène Guillot* et *L'Abbé Aubain*.

La couverture jaune est toujours imprimée à la date de 1847.

Édition originale, très rare, de l'un des plus célèbres ouvrages de Prosper Mérimée.

CARMEN

PAR

PROSPER MÉRIMÉE.



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

Des Œuvres d'Alexandre Dumas, Louis Reybaud, Jules Sandeau,
Madame Charles Reybaud, et de la Bibliothèque dramatique

RUE VIVIENNE 1.

1847

Ventes

<i>Noilly</i> , 1886, maroq. orange, couv., lettre autographe (Canape).	179 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	510 fr.
<i>Piolenc</i> , 1913, maroq., couv. (Carayon)	900 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. auquel on a joint deux croquis et un autog. en langue grecque	5.600 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, exemplaire <i>Noilly</i>	5.000 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine</i> , 1923, rel. veau, époque (Trautz-Bauzonnet) ex. de Mme G. Delessert.	1.420 fr.
<i>R. Descamps-Scrive</i> , 1925, maroq. doublé, couv. (Mercier)	8.000 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Calmann Lévy, *Conquet*, 1884, in-8, illust. de Arcos.

Paris, Cent Bibliophiles, 1901, illust. de A. Lunois.

Paris, Ferroud, 1911, in-12, illust. de Vuillier.

Meilhac et Halévy ont tiré de cet ouvrage un opéra-comique, avec musique de Georges Bizet. *Paris*, Michel Lévy, 1875, in-12, couv. imp.

Histoire de Don Pedro I^{er}, roi de Castille. *Paris*, Charpentier, 1848, in-8, couv. gris verdâtre imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Gerdès.

Faux titre, titre, 586 pages y compris la dédicace à Mme la comtesse de Montijo et 1 f. blanc.

Il a été tiré quelques ex. sur papier fort.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq. rouge, couv. (Marius Michel)	44 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	135 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), croquis original ajouté.	670 fr.
<i>Meilhac</i> , 1923, exemplaire <i>Noilly</i>	141 fr.

PREMIÈRE ÉDITION, in-12. *Paris*, Charpentier, 1865, couv. imp.

H. B. (à la fin) : *Paris*, Typographie de Firmin Didot frères, s. d. (1850), in-8, couv. gris bleu.

ÉDITION ORIGINALE.

1 feuillet servant de titre et portant au recto les initiales ci-dessus : (H B) avec, au verso : « offert par les éditeurs à M... » ; 16 pages et 1 f. blanc.

Des points remplacent les noms laissés en blanc : ceux de Beyle et de Jacquemont, désignés par une majuscule.

Couverture de ton gris bleu portant seulement les initiales *HB*.

Tirage à 25 exemplaires non mis dans le commerce. — « J'en ai distribué 17 à des amis intimes de M. Beyle (Stendhal) et j'ai brûlé le reste », écrit Mérimée le 12 février 1857.

Très rare.

Voici la description de l'exemplaire de la vente Labitte, actuellement collection L. Carteret.

Il est relié en maroquin rouge janséniste par Capé (format 235 × 150). Sur une feuille de garde au crayon on lit : « Notice sur HENRI BEYLE; m'a été donnée par M. Mérimée. Les noms propres sont de sa main. J. Pelletier. »

On a joint à l'exemplaire cette lettre autographe de Prosper Mérimée :

« Cher Monsieur,

« Voici cette affaire.

« Bien que je sois charmé de vous donner cette rareté, je voudrais qu'il m'en coûtât un bras et ne pas l'avoir en ma possession. Je vous expliquerai cette énigme. En attendant, ne la montrez pas trop et tenez-la pour précieuse. Vous êtes un des dix-sept heureux possesseurs, parmi lesquels deux l'ont obtenue par des moyens que les galères récompensent dans les pays policés.

« Mille amitiés et compliments.

« P^r M. »

« 24 avril au soir. »

Ventes :

Labitte, 1888, mar., exemplaire décrit ci-dessus. 499 fr.
Dela fosse, 1920, maroq., couv. (Lortic) 1.400 fr.

H. B. P. M. S. l. (*Alençon*), s. n. d'imp. (*Poulet-Malassis*), s. d. (1857), in-16 carré, couv. muette.

SECONDE ÉDITION.

1 f. portant au recto : H B, (verso blanc), 1 f. portant au recto dans une disposition typographique en carré les initiales du titre avec, au centre, un fleuron, verso blanc.

58 pages, 1 f. n. ch. avec, au recto, un texte grec. (format 137 × 111.)

La couverture muette, de ton noir, à reflet verdâtre, possède un dos également muet.

Tirage à 56 exemplaires sur papier vergé.

Ventes :

Dela fosse, 1920, maroq., couv. (Lortic). Ex-libris Poulet-Malassis et note manuscrite de cet éditeur annonçant que cette deuxième édition a été composée d'après une copie de l'exemplaire de la première édition offert par Mérimée à Mme Delessert sur lequel il avait écrit de sa main les noms propres laissés en blanc 1.700 fr.
R. Claude-Lafontaine, 1925, rel. de l'époque, non rog. Ex. Nadar. 572 fr.

H. B. par un des Quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Eleuthéropolis*, l'an MLCCLXIV (sic pour 1864) de l'imposture du Nazaréen, in-8, couv. muette.

TROISIÈME ÉDITION.

Bruxelles. Imp. Briard.

1 f. blanc, 1 f. faux titre avec H. B. imprimé en rouge au recto, 1 feuillet avec épigraphe au recto, verso blanc, 1 f. titre rouge et noir orné d'une vignette, 62 pages et 1 f. n. ch. portant au recto un texte grec.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops.

Tirage à 140 exemplaires numérotés dont :

grand in-8	{	10 ex. sur chine avec tirage de l'eau-forte en rouge et noir,
petit in-8		110 ex. sur papier vergé.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	42 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), un des 20 ex. sur vergé, frontispice en 3 états.	400 fr.

RÉIMPRESSION : *Paris, La Connaissance*, 1920, in-18, couv. imp.

Nouvelles. Carmen. Arsène Guillot. L'Abbé Aubain. La Dame de pique. Les Bohémiens. Le Hussard. Nicolas Gogol. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, in-12, couv. gris clair, imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Corbeil. Typ. Créte.

Faux titre, titre, 558 pages plus 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré quelques ex. sur papier vélin fort.

Vente :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	52 fr.
---	--------

Épisode de l'histoire de Russie. Les faux Démétrius. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, couv. grise imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. J. Claye et Cie.

Faux titre, titre et 452 pages.

Il a été tiré quelques ex. sur papier vélin fort.

Vente :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. avec un croquis original.	220 fr.
--	---------

Les deux Héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-12, couv. grise imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. J. Claye et Cie.

Faux titre, titre, 569 pages plus 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré quelques ex. sur papier vélin fort.

Ventes :

<i>Piolenc</i> , 1913, demi-rel., couv. (Cuzin).	60 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. avec un dessin original.	400 fr.

Mélanges historiques et littéraires. Paris, *Michel Lévy frères*, 1855, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Morris et Cie.

Faux titre, titre, 382 pages plus 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré quelques ex. sur papier vélin fort.

Ventes :

<i>Piolenc</i> , 1915, demi-rel., couv. (Cuzin)	50 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur papier vélin fort, auquel on a joint 13 croquis originaux.	480 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, demi-rel., couv., ex. sur papier vélin fort.	200 fr.

Les Cosaques d'autrefois. Paris, *Michel Lévy frères*, 1865, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE. Saint-Germain. Imp. L. Toinon et Cie.

Faux titre, titre, 369 pages plus 1 f. n. ch. table.

Vente :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. auquel on a joint un croquis original	500 fr.
--	---------

La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Mme de la Rhune. Biarritz, septembre 1866 (Paris, Imp. *Jules Claye*, 1871), petit in-8, couv. muette papier bleu.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE.

53 pages y compris le titre comptant pour 2 pages et 1 f. blanc.

Tirage à trois exemplaires, de toute rareté.

La nouvelle de Prosper Mérimée, en caractères italiques, finit p. 47 par la reproduction d'un croquis de l'auteur (pantoufle de Mme Daumont); il en existe un tirage à part sur chine. On lit au-dessous de ce croquis : *Composé et écrit par P^r Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice.*

Les pages 49 à 53 sont occupées par une notice de Ph. Burty.

Ventes :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), on a joint lettre et croquis et tirage à part du croquis	2.050 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, demi-rel., 5 f. épreuves ajoutées et tirages à part du croquis et de la vignette de Bracquemond pour l'édition de 1872.	1.500 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, *Carteret*, 1902, in-8, illustrations de Eug. Courboin.

La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Mme de la Rhune. *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie, 1872*, in-8, couv. bleu clair imp.

Considérée comme PREMIÈRE ÉDITION, celle de 1871 n'ayant été tirée qu'à trois exemplaires.

Faux titre, au verso détail du tirage, titre avec eau-forte de Bracquemond, vii p. avertissement et 59 pages.

Tirage à 129 exemplaires dont 20 sur vieux papier de Hollande et 9 sur papier de Chine.

Couverture bleu clair portant : LA CHAMBRE BLEUE par Prosper Mérimée.

Il avait été fait un essai de couverture de ton brique orangé, imprimé par les soins de Poulet-Malassis, qui n'a pas été employé par l'éditeur.

Ventes :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), un des 9 ex. sur chine avec croquis original.	700 fr.
<i>Dr F. Gallard</i> , 1922, demi-rel., couv.	200 fr.
<i>Meilhac</i> , 1925, ex. sur chine, couv. imp.	180 fr.

La Chambre bleue, nouvelle écrite pour l'Impératrice Eugénie. Seconde édition augmentée. *France et Belgique, chez tous les libraires, 1872*, in-16, couv. bleue imp.

SECONDE ÉDITION.

Bruxelles. Imp.-librairie de la place de la Monnaie.

Faux titre, titre, viii p. avertissement, 53 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré quelques ex. sur papier vergé et sur chine.

Réimpression intégrale de l'édition de Poulet-Malassis.

Vente :

<i>Delafosse</i> , 1920, demi-maroq., couv. (Lortic)	162 fr.
--	---------

Tourgueneff. Nouvelles moscovites. Le Juif. Petouchkof. Le Chien. Apparitions. Traduction par Prosper Mérimée. Annouchka. Le Brigadier. Histoire du lieutenant Yergounof. Traduction par l'auteur. *Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. (1869)*, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Saint-Germain. Imp. L. Toinon et Cie.

Faux titre, titre, 336 pages plus 1 f. n. ch. table.

Vente :

<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), page autographe d'écriture russe et croquis original	450 fr.
---	---------

Dernières Nouvelles. Lokis. Il viccolo di Madama Lucrezia. La Chambre bleue. Djoumane. Le Coup de pistolet. Federigo. Les Sorcières espagnoles. Paris, Michel Lévy frères, 1873, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE. Saint-Germain. Imp. Eugène Heutte et Cie.

Faux titre, titre, 356 pages, plus 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Il a été tiré dix ex. sur papier de Hollande.

Page 184, une réduction sur bois de la vignette originale de LA CHAMBRE BLEUE manque à un certain nombre d'exemplaires, même du premier tirage. (Maurice Tourneux.)

Ventes :

<i>L. de Montgermont</i> , 1912, maroq., couv. (Marius Michel), ex. sur hollandaise	150 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), ex. sur vélin fort, lettre et croquis original ajoutés.	400 fr.

Portraits historiques et littéraires. Paris, Michel Lévy frères, 1874, in-12, couv. bleu verdâtre, imp.

ÉDITION ORIGINALE. Châtillon-sur-Seine. Imp. E. Cornillac.

Faux titre, titre, 357 pages plus 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré quelques ex. sur papier vélin fort.

Vente :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	22 fr.
---	--------

Lettres à une inconnue, précédées d'une étude sur Mérimée, par H. Taine. Paris, Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1874, 2 vol. in-8, couv. chamois clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Tome I : faux titre, titre, xxxv p. et 364 pages.

Tome II : faux titre, titre, 373 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 10 ex. sur hollandaise.

L'Inconnue est Mlle Jenny Dacquain.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	80 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv. (Lortic), avec LETTRES A UNE AUTRE INCONNUE, ex. sur hollandaise avec 2 aquarelles et un croquis de l'auteur.	2.900 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, ex. Noilly, demi-rel.	500 fr.
<i>E. S.</i> , 1923, cart., couv., ex. sur hollandaise avec LETTRES A UNE AUTRE INCONNUE	1.000 fr.

PREMIÈRE ÉDITION in-12. Paris, Michel Lévy frères, 1874, 2 vol., c'est en réalité le sixième tirage, avec quelques remaniements au tome I.

Lettres à une autre inconnue. Avant-propos par H. Blaze de Bury.
Paris, Michel Lévy frères, 1875, in-12, couv. chamois foncé imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, LXXII p. avant-propos, 235 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 25 ex. sur hollandaise.

L'autre Inconnue est Mme la comtesse Lise Przewdzicka.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin) 26 fr.
Meilhac, 1922, demi-rel., couv. 200 fr.

Études sur les arts au moyen âge. *Paris, Michel Lévy frères, 1875, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Châtillon-sur-Seine. Imp. E. Cornillac.

Faux titre, titre, 377 pages et 1 f. n. ch. table.

Vente :

Delafosse, 1920, maroq., couv. (Lortic), lettre autographe et deux croquis ajoutés. 150 fr.

Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur.
Paris, Charpentier, MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. blanche imp.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Imp. D. Jouaust.

viii p. faux titre, titre rouge et noir et préface du marquis de Queux de Saint-Hilaire, 49 pages, 1 p. n. ch. achevé d'imp. Portrait de Mérimée jeune d'après une gouache.

Tirage à 100 ex. sur papier whatman.

Lettres à Panizzi, 1850-1870. *Paris, Calmann Lévy, 1881, 2 vol. in-8, couv. verte imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Crété.

Tome I : faux titre, titre, xix p. préface signée « xxx et Panizzi » et 367 pages. Tome II : faux titre, titre, 454 pages et 1 f. blanc.

Deux portraits : Mérimée et Panizzi.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Allô). 115 fr.
Delafosse, 1920, mar., couv. (Lortic), ex. auquel on a joint deux feuilles de croquis 1.000 fr.
Même vente, CORRESPONDANCE (Lettres à Panizzi), 3 vol. mar. (Lortic). Édition complète à l'état d'épreuves (5 ex. sont connus complets), lettres et croquis ajoutés (collection Francis Magnard). 4.650 fr.
Meilhac, 1922, demi-rel., couv. (David) 550 fr.

PROSPER MÉRIMÉE a écrit, comme Inspecteur général des monuments historiques, des *Notes, Instructions et Rapports*; il a donné de nombreux articles à la *Revue des Deux Mondes*.

Sa CORRESPONDANCE — dont une partie considérable est encore inédite — a en général été publiée par fragments et disséminée dans de nombreuses revues. Toutefois les recueils suivants, pour leur rareté, leur beauté et leur intérêt, doivent être signalés dans un recueil bibliophilique :

Sept Lettres à Stendhal. *Rotterdam, aux frais de la Compagnie*, 1898, petit in-8, 55 p. y compris le titre rouge et noir, 1 f. n. ch. de table et 1 f. blanc.

Tiré à 25 ex. sur hollandaise, non mis dans le commerce.

Lettres inédites. *S. l.* 1900 (Moulins, imprimerie Crépin-Leblond), in-8, CXXIX p. (y compris titre et faux titre), 1 f. n. ch., 251 p., 1 f. n. ch. achevé d'imprimer.

« Privately printed » à 42 ex. sur japon.

Lettres aux Lagrené. *Paris*, 1904, in-8, LXIV p. (faux titre, titre, épigraphe, introd., bibliog.), 149 p., 2 f. de tables, 10 planches hors texte.

Tiré à 75 ex. sur japon.

QUELQUES ÉCRITS SUR PROSPER MÉRIMÉE ET SES ŒUVRES

- CHAMBON (FÉLIX). NOTES SUR PROSPER MÉRIMÉE. *Paris, Aux frais de l'auteur*, 1902, in-8.
- ŒUVRES COMPLÈTES DE PROSPER MÉRIMÉE, inscrites dans leur ordre chronologique de publication. *S. l. n. d.*, in-8. Tirage à 55 exemplaires pour le *Puits d'amour*.
- FILON (AUGUSTIN). MÉRIMÉE ET SES AMIS. *Paris, Hachette*, 1894, in-16; — 2^e édition, revue, 1909.
- MÉRIMÉE. (Les grands Écrivains français.) *Paris, Hachette*, 1898, in-16.
- HAUSSONVILLE (comte d'). ÉTUDES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES (MÉRIMÉE). *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-18.
- JOSSERAND (PIERRE). PROSPER MÉRIMÉE. Esquisse d'une édition critique de sa correspondance; dans la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1924. *Paris, Armand Colin*, in-8.
- PINVERT (LUCIEN). SUR MÉRIMÉE, notes bibliographiques et critiques. *Paris, Leclerc*, 1908, in-8.
- UN POST-SCRIPTUM SUR MÉRIMÉE. *Paris, Leclerc*, 1911, in-8.

TOURNEUX (MAURICE). PROSPER MÉRIMÉE. Ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. Étude. Paris, Charavay, 1879, in-12 carré.

TRAHARD (PIERRE). PROSPER MÉRIMÉE ET L'ART DE LA NOUVELLE. Paris, Les Presses Universitaires de France, 1923, petit in-8.

— LA JEUNESSE DE MÉRIMÉE. Paris, Champion, 1925, 2 vol. in-8.

JOSEPH MÉRY

(1797-1865)

Ce romancier satirique, poète, improvisateur et causeur merveilleux, qui a toujours signé Méry tout court, avait pour prénoms François-Joseph-Pierre-Agnès.

Tous les dictionnaires et toutes les biographies propagent cette erreur que Méry naquit *aux Ayyalades*, en 1798. Nous devons à l'obligeance de M. Pollio, qui a copié l'acte de naissance de l'auteur de *La Floride*, le renseignement suivant :

Méry est né à MARSEILLE, le 2 pluviôse, an V de la République, dans la maison V de la rue de l'Égalité, à deux heures cinq décimes. C'est-à-dire le 21 janvier 1797, au n° 17 de la rue Belsunce actuelle.

Il a abordé le théâtre avec beaucoup de succès sans égaler Dumas et Augier; il avait des rimes d'une richesse surprenante, ce qui fit dire à Dumas que les rimes de Méry n'étaient pas seulement riches, qu'elles étaient millionnaires. Ce que Dumas n'a pas dit, c'est que Méry, quoique rempli de talent (voir *Les Nuits de Londres*), était éclipsé par le fécond romancier et d'autres contemporains qui avaient à l'époque un très grand succès.

Ses romans ne sont pas sans mérite; il a fourni un travail considérable et ne cessa cependant de passer pour le plus paresseux des écrivains.

« Du matin au soir et du soir au matin, dit J. Janin, pour peu qu'il rencontrât un auditoire au niveau de son esprit, il prodiguait, comme autrefois Diderot lui-même, les trésors de sa parole animée et charmante. » Il avait même le temps de s'adonner aux jeux de hasard, qui lui firent perdre de belles journées et beaucoup d'argent.

Il alla même jusqu'à engager un bel encrier d'argent que lui avait offert le journal *la Presse*. La dette de jeu payée, le détenteur refusait de rendre le gage. Méry plaida pour *son encrier*. Il obtint gain de cause. « Ah! Messieurs, disait-il au tribunal, félicitez-moi d'être un joueur! Si je n'avais pas aimé le jeu, ou s'il m'avait bien traité, j'aurais été toute ma vie un paresseux. Eh bien! le jeu m'a réveillé; le jeu était ma dixième Muse. »

Le Bonnet vert. Paris, Boulland, librairie centrale, Palais-Royal, galerie neuve d'Orléans, n° 1, MDCCCXXX (1830), in-8, couv. verte illustrée imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. et fond. G. Doyen.

343 pages y compris le faux titre, le titre avec épigraphe latine orné d'une vignette de Tony Johannot, un avis et un avertissement de l'éditeur.

(format 219×158.)

L 5

BONNET VERT

Par J. Méry.

—
Quis in terra saltem!
—



PARIS.

A. Coulland, Librairie centrale, Palais-Royal.

1830.

La couverture que nous reproduisons page 159, verte, encadrée recto et verso, est illustrée sur le premier plat; c'est un curieux spécimen de l'époque romantique.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, broché couv. 62 fr.

L'Assassinat. Scènes méridionales de 1815. *Paris, Urbain Canel et A. Guyot*, 1852, in-8, couv. chamois clair encadrée imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. et fond. G. Doyen.

Faux titre, titre, p. 9 n. ch. à 344 et 1 f. blanc.

Vignette de Jehannot gravée sur bois par Thompson.

Réimprimé en 1855 sous le titre de *UNE NUIT DU MIDI*.

Les Nuits de Londres. *Paris, Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. Dépée.

Tome I : faux titre, titre, iv p. et 311 pages.

(format 222×140.)

Tome II : faux titre, titre et 331 pages.

Il existe dans cet ouvrage un chapitre intitulé *PONCE PILATE A VIENNE*, c'est un petit chef-d'œuvre qui peut être comparé au *PROCURATEUR DE JUDÉE* d'Anatole France.

Héva. *Paris, Dumont*, 1845, in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. E. Dépée.

Faux titre, titre, 334 pages plus 1 f. n. ch. table.

La Floride. *Paris, Victor Magen*, 1846, 2 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Dondey-Dupré.

Tome I : xxvii p. faux titre, titre et préface, 506 pages plus 2 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Tome II : faux titre, titre, 289 pages et 1 f. n. ch. table.

La Guerre du Nizam. *Paris, Victor Magen*, 1847, 3 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Dondey-Dupré.

Tome I : faux titre, titre, 524 pages plus 2 f. n. ch. table.

Tome II : faux titre, titre, 522 pages plus 2 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Tome III : faux titre, titre, 525 pages plus 2 f. n. ch. table.

Erreur de pagination au tome II; après les 4 pages de titre on trouve la page 9, n. ch., puis la page 10 continue le texte sans lacune.

LES NUITS
DE
LONDRES

PAR MÉRY.

Autour des Scènes & de la Vie Italienne, etc., etc.

1

PARIS,
DUMONT, ÉDITEUR,
PALAIS-ROYAL, 88, AU SALON LITTÉRAIRE.
1840.

La Chasse au chastre. *Paris, Eugène Didier, 1855, in-18, couv. blanche imp. rouge.*

ÉDITION ORIGINALE. Voir COLLECTION DIAMANT.

Les Vierges de Lesbos. Poème antique suivi du poème inédit « Nuit lesbienne », par le même auteur. *Ems, L.-J. Kischberger, s. d., in-16, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

H.-C. Sommer imp.

104 pages plus 1 f. table et 1 f. blanc. Texte encadré d'un filet noir.

Ventes :

Noilly, 1886, maroq. (Cuzin) 250 fr.

Édition rare, tirée à un très petit nombre d'exemplaires.

Voir aussi II^e PARTIE : LIVRES ILLUSTRÉS.

PAUL MEURICE

(1820-1905)

Fils d'un orfèvre renommé, il se tourne vers les Lettres et se lie avec Vacquerie et Victor Hugo. Écrivain romantique, il a écrit de nombreuses pièces de théâtre et des romans comme ASCANIO, AMAURY, LES DEUX DIANE, publiées sous le nom d'Alexandre Dumas. Exécuteur testamentaire de Victor Hugo, il s'est occupé de la publication des œuvres inédites de l'illustre poète.

Les deux Diane, par Alexandre Dumas (*sic!*). *Paris, Alexandre Cadot, 1846-1847, 10 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage, publié sous le nom d'Alexandre Dumas, est l'œuvre de Paul Meurice, ainsi que l'atteste une lettre de Dumas publiée en tête du drame LES DEUX DIANE.

Les deux Diane, drame en cinq actes et huit tableaux, par Paul Meurice. *Paris, Librairie internationale A. Lacroix, etc., s. d. (1865), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Poupart, Davyl et Cie.

Faux titre, titre et 140 pages.

MICHELET

(1798-1874)

Né à Paris, le 21 août 1798; fils d'imprimeur, il fut lui-même imprimeur et eut des débuts très difficiles.

Ce fut un poète en prose et un visionnaire des plus éloquents. Son HISTOIRE DE FRANCE est un grand monument, c'est un modèle de précision; les faits s'enchaînent et se déduisent présentés avec cette magie du relief que Michelet possède au suprême degré.

La BIBLE DE L'HUMANITÉ est un chef-d'œuvre; l'historien y chante en poète, quoique en prose, les développements du genre humain; c'est une grande figure du XIX^e siècle.

Son HISTOIRE DE FRANCE, écrite de 1837 à 1867, a été le grand travail de toute sa vie.

« Il voit l'histoire comme un poète, écrit Faguet, il voit la nature comme un peintre idéaliste, ou plutôt comme un peintre symboliste. Le ciel est un esprit, l'air est une âme, le soleil un Dieu, une matinée une fête religieuse :

« ... *Un bleuâtre indéfinissable (que l'aube rosée respectait, n'osait teinter), un éther sacré, un esprit faisait toute nature esprit... on était dans la nuit divine... Viens, soleil! on t'adore d'avance... Il va poindre. Attendons, dans l'espoir, le recueillement.* »

« Michelet est un très grand écrivain, très puissant, très riche, surtout très original. Il gêne les critiques qui aiment à faire des « rapprochements », à montrer un écrivain procédant d'un autre. Il a un style bien à lui et qui est lui-même, comme lui, ardent, hardi, brusque et très mêlé.

« Il ne fait jamais, lui historien, ni « portrait » ni « narration ».

« Les récits de Michelet sont faits de même. Je ne crois pas qu'il ait raconté, dans le sens ordinaire du mot, une bataille, une entrevue, une anecdote. Toutes ces choses, il les montre, les jette brusquement au jour, comme dans la traînée de lumière qui vient s'arrêter sur un tableau noir, et tout à coup disparaît. Il a bien mérité de l'histoire, même quand il la trahissait un peu; car le plus grand service qu'on lui puisse rendre, c'est sans doute de la faire aimer. »

Histoire de France, par M. Michelet, professeur suppléant à la Faculté des lettres, etc. Paris, L. Hachette, Chamerot et Lauwereyns, 1833-1867, 17 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Tomes I à VI, imp. Ducassois.
t. VII à XVII, imp. Simon Raçon et Cie.

Vente :
Parran, 1921, demi-rel., couv. (Reymann). 520 fr.

Histoire de la Révolution française. Paris, Chamerot, 1847-1855,
7 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Ducassois, puis Bonaventure et Ducassois.

L'Oiseau. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1856, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Ch. Lahure.

Faux titre, titre, LVII p. préface, 350 pages plus 1 f. n. ch. annonces et nom d'imp

L'Insecte. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ch. Lahure.

Faux titre, titre, XXXIX p. introduction et 404 pages.

L'Amour. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, XLV p. introduction, 1 f. faux titre livre premier et 414 pages.

Vente :

E. S., 1925, broché, couv. 31 fr.

La Femme. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, LXV pages introduction, 1 f. faux titre 1^{re} partie et 396 pages.

La Mer. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1861, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre et 428 pages.

La Sorcière. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

XXIV pages, faux titre, titre et introduction, 1 f. faux titre livre premier et 460 pages.

Il y a des exemplaires portant la même date, mais avec l'adresse suivante : *Collection Hetzel. E. Dentu, libraire-éditeur.*

Édition moderne illustrée :

Paris, Chevreil, 1911, in-8, illust. de Van Maele.

Bible de l'humanité. *Paris, F. Chamerot*, 1864, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, IX p. préface et 494 pages.

Cet ouvrage peu connu est un chef-d'œuvre.

La Montagne. *Paris, A. Lacroix, etc...*, 1868, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, iv p. préface et 388 pages.

Il n'a pas été fait de grand papier pour toutes les éditions précédentes.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

QUELQUES ÉCRITS SUR MICHELET ET SES ŒUVRES.

CLARETIE (JULES). LA CANNE DE M. MICHELET. Promenades et souvenirs. Illustrations de P. Jazet. *Paris, L. Conquet, 1886, in-8.*

DUGARD. MICHELET. *Paris, A. Colin, 1898, in-8.*

MME J. MICHELET. J. MICHELET ET SA FAMILLE. *Paris, Quantin, 1878, in-8.*

SIMON (JULES). MIGNET. MICHELET. HENRI MARTIN. *Paris, Calmann Lévy, 1890, in-8.*

MILLEVOYE

(1782-1816)

Poète. A dix-huit ans il publie son premier recueil de vers : POÉSIES. C'est le poète de *la Chute des feuilles*, comme Sully-Prudhomme est celui du *Vase brisé*. Son *Passage du Saint-Bernard* et un poème sur la bataille d'Austerlitz lui rapportèrent une pension et de riches présents. Protégé par Napoléon, il composa, quand vint la Restauration, un poème destiné à pleurer Louis XVI et Marie-Antoinette. Il mourut d'un accident de cheval, à 34 ans.

Œuvres complètes, dédiées au Roi, et ornées d'un beau portrait. *Paris, chez Ladvozat, libraire-éditeur des œuvres complètes de Shakspeare, Schiller, Byron, et des chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, MDCCCXXII (1822), 4 vol. in-8.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Imp. Firmin Didot.

Tome I : faux titre, titre, 2 f. dédicace et table, xxxi p. notice et 364 pages; t. II : faux titre, titre, 2 f. second faux titre, table et 389 pages;

t. III : faux titre, titre, 2 f. table et second faux titre, 392 pages;

t. IV : faux titre, titre, 2 f. second faux titre, table et 357 pages.

Portrait de Millevoye d'après Devéria.

Il a été tiré quelques ex. sur grand papier.

Ouvrage à rechercher, comme les CLASSIQUES, en reliure romantique.

Vente :

Mme S***, mars 1923, rel. époque 72 fr.

EUGÈNE DE MIRECOURT

(1812-1880)

Charles-Jean-Baptiste Jacquot, dit Eugène de Mirecourt, tire son pseudonyme du lieu de sa naissance : Mirecourt (Vosges). Destiné tout d'abord à l'état ecclésiastique, mais ne se sentant pas la vocation, il essaie, après avoir été précepteur à Cherbourg, puis maître de pension à Chartres, de se faire un nom dans la littérature. Divers essais : un roman, *Sortie de rêve*; un journal, *La Lorraine historique*, et quelques nouvelles, n'obtiennent aucun succès. Résolu à percer, il s'attaque à Dumas et publie contre le grand romancier un factum : FABRIQUE DE ROMANS; MAISON ALEXANDRE DUMAS et Cie, dans lequel il nomme les collaborateurs et se fait l'écho des bruits qui circulaient sur la fécondité étourdissante de l'auteur des *Trois Mousquetaires*. Condamné à six mois de prison, il ne désarme pas et écrit, pendant sa captivité, quelques lettres qui soutiennent ses accusations et qu'il fait paraître dans *La Silhouette*. Le succès de sa diatribe contre Dumas l'engagea à publier une abondante série de biographies, souvent acerbes, sous le titre de LES CONTEMPORAINS, laquelle reste son œuvre la plus intéressante et la plus connue; on lui doit aussi deux ouvrages sur les amours historiques : CONFESSIONS DE MARION DELORME et MÉMOIRES DE NINON DE LENCLOS.

Fabrique de romans. Maison Alexandre Dumas et Compagnie. Paris,
chez tous les marchands de nouveautés, 1845, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Hauquelin et Bautruche.

64 pages, tout compris.

Les Contemporains. Paris chez l'Auteur ou J.-P. Roret et Cie ou
Gustave Havard, 1854-1858, 100 vol., in-32, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. divers.

Chaque volume contient un portrait du personnage biographié et un fac-similé d'autographe.

On trouvera la description complète de ces plaquettes dans le MANUEL DE L'AMATEUR DE LIVRES DU XIX^e SIÈCLE de G. Vicaire. (Tome V, col. 878 à 897.)

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

FRÉDÉRIC MISTRAL

(1830-1914)

Poète provençal et fondateur du *Félibrige*, avec Aubanel, Roumanille, et d'autres. C'est dans *LI PROUVENÇALO* (les Provençales), 1852, premier recueil collectif de la nouvelle école que se trouvent ses premières poésies. En 1859, paraît à Avignon son célèbre poème rustique *MIRÈIO* (Mireille), que Lamartine salua avec enthousiasme dans le *COURS FAMILIER DE LITTÉRATURE*. Mistral eut la gloire de voir inaugurer sa statue, de son vivant, sur la grand'place d'Arles. Il refusa toujours de se présenter à l'Académie française, quoique son élection lui fût assurée, et préféra ne pas bouger de sa maison de campagne de Maillane où il était né.

Mirèio, pouèmo prouvençau de Frederi Mistral (avec la traduction littérale en regard). *Avignon, J. Roumanille*, 1859, in-8, couv. jaune ocre imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Avignon. Typ. Fr. Séguin aîné.

Faux titre, titre, 515 pages et 1 p. n. ch. *enseignadou* (table).

L'exemplaire dont nous reproduisons la couverture page 169 appartient à M. Louis Barthou; il a été adressé par l'auteur à Victor Hugo en exil, ainsi que l'atteste l'adresse autographe; il est recouvert d'une riche reliure en mosaïque du maître Marius Michel et contient :

- 1° Une dédicace autographe à Victor Hugo et l'ex-libris du poète;
- 2° Une admirable lettre d'envoi au grand poète dont voici un extrait :
 « *Mirèio*, toute honteuse de vous être présentée les joues brûlées par le soleil, toute honteuse de ne pouvoir vous saluer qu'en *provençal*. Si le baume de nos brises de Provence peut aller jusqu'au toit de votre exil, *Mirèio* sera fière et Mistral sera heureux. »
- 3° Une lettre autographe de l'auteur déclinant dans la forme la plus courtoise sa candidature à l'Académie française.
- 4° Une lettre de Gounod annonçant à Mistral la mise au point de son opéra; *Mireille* est maintenant conforme à ses désirs.

Vente :

Parran, 1921, demi-rel. (Hardy), ex. Jules Janin avec envoi . . . 580 fr.

Mirèio. *Paris, Charpentier*; et *Avignon, Roumanille*, 1860 (couverture 1859).

LA SECONDE ÉDITION originale, revue, corrigée, accompagnée de notes et arguments, contient pour la première fois la dédicace à Lamartine.

Mireille, poème provençal avec la traduction littérale en regard.

Paris, Charpentier, 1861, in-12, couv. imp.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12.

Imp. Simon Raçon et Cie.

VIII p. faux titre, titre, dédicace à Lamartine et 511 pages.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Hachette, 1884, in-folio, illustrations de Burnand.

Paris, Hachette, 1891, in-8, même illustrateur.

Paris, Dorbon aîné, 1922, in-8, illustrations de Montenard.

Paris, Piazza, 1923, in-8, illustrations de Jean Droit.

Calendau, pouèmo nouvèu. Traduction française en regard. *Avignon, J. Roumanille, 1867, in-8, couv. gris perle imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Avignon. Imp. Gros frères.

537 pages tout compris plus 1 p. n. ch. armoiries et 1 f. blanc.

Portrait de Mistral gravé par Gaillard d'après Hébert.

Il a été tiré quelques très rares exemplaires sur hollandaise.

Ventes :

J. Chavasse, 1922, cart. (Pierson) 22 fr.
Lecène, 1925, demi-rel., couv. 400 fr.

RÉIMPRESSION. *Paris, A. Lemerre, 1887, in-12 (Petite Bibliothèque littéraire).*

Lis Isclo d'or, recuei de pouesio diverso em' uno prefaci biougrafico de l'autour escricho pèr èu-meme (traduction française en regard). *Avignon, J. Roumanille, MDCCCLXXVI (1876), petit in-8, couv. gris bleuté imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Avignon. Typ. F. Séguin aîné.

Faux titre, titre rouge et noir, xxxi p. préface et 499 pages.

Il a été tiré 20 ex. sur papier de fil.

Vente :

Parran, 1921, broché, couv., ex. sur papier de fil. 160 fr.

C'est dans LES ILES D'OR que se trouve LE TAMBOUR D'ARCOLE, magnifique réponse à ceux qui accusaient les poètes méridionaux de propagande séparatiste.

Nerte, nouvelle provençale, avec la traduction française en regard.

Paris, Hachette et Cie, 1884, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

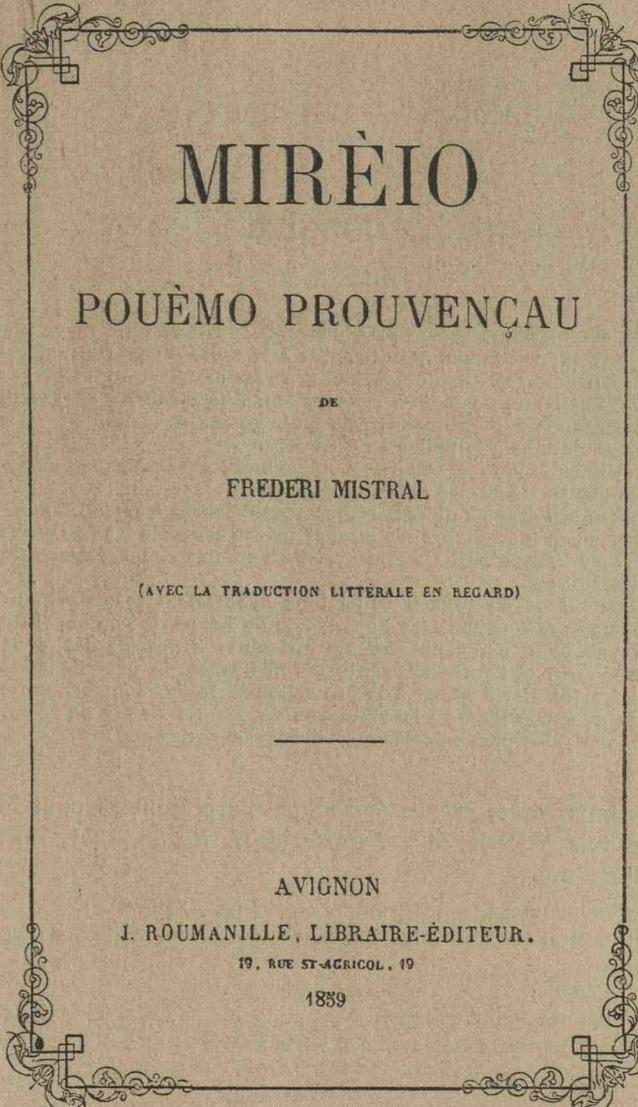
Imp. de l'Art.

Faux titre, titre rouge et noir, 381 pages plus 3 p. n. ch. tables et nom d'imp.

Il a été tiré 10 ex. sur papier de Chine et 100 ex. sur papier du Japon.

Ventes :

Sarah Bernhardt, 1925, demi-rel., ex. avec envoi. 275 fr.
Haviland, 1925, mar. (Lortic), ex. sur chine. 505 fr.



MIRÈIO

POUÈMO PROUVENÇAU

DE

FREDERI MISTRAL

(AVEC LA TRADUCTION LITTÉRALE EN REGARD)

AVIGNON

J. ROUMANILLE, LIBRAIRE-ÉDITEUR.

19, RUE ST-AGRICOL, 19

1859

a M. Victor Hugo, à Guernesey (Angleterre)

MOLIÈRE (Voir CLASSIQUES.)

HENRY MONNIER

(1805-1877)

Littérateur et caricaturiste, d'abord clerc de notaire, puis élève de Girodet et de Gros avec lequel il se brouilla à la suite d'une plaisanterie qu'il racontait volontiers. Quand son maître examinait les études de ses élèves, Henry Monnier lui demandait avec malice : Monsieur Gros « ayez » (!) l'obligeance d'examiner mon devoir. A la fin le patron se fâcha.

Ses premiers dessins à la plume sont de 1825.

Il a créé et incarné le type de JOSEPH PRUDHOMME avec un esprit dénotant une rare qualité de finesse et d'observation.

Ses romans et ses albums de caricatures sont célèbres à juste titre.

Il a illustré un grand nombre d'ouvrages, parmi lesquels les CHANSONS DE BÉRANGER, les FABLES DE LA FONTAINE, et fut un des collaborateurs du journal LA CARICATURE.

Il donna des pièces au théâtre et en joua avec talent les principaux rôles. C'était un grand cœur : lors d'un voyage au bagne de Toulon, il fut frappé à la vue de deux jeunes forçats africains; il dessina les deux arabes; l'un mourut et l'autre ayant surpris une trace de pitié dans les yeux du peintre fut élargi grâce à la protection d'Henry Monnier qui le fit réhabiliter et entrer dans l'administration du chemin de fer de Lyon.

Henry Monnier reste plus connu comme illustrateur que comme écrivain.

La Famille improvisée, scènes épisodiques, représentées pour la première fois à Paris, etc.... Paris, J.-N. Barba, 1831, in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. E. Duverger.

Faux titre, titre, 44 pages plus 2 f. n. ch. costumes et pièces nouvelles.

Vente :

Avril 1922, demi-rel., couv. (Yseux). 45 fr.

Une édition, parue la même année, porte sur le titre les noms de *Dupeuty, Duvert et Brazier* (CHAMPELEURY. SA VIE, SON ŒUVRE).

Scènes de la ville et de la campagne, avec vignettes sur bois, par Henry Monnier, gravées par Gérard. Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire, 1844, 2 vol. in-8, couv. jaune imp.

SCÈNES

DE LA VILLE ET DE LA CAMPAGNE.

AVEC VIGNETTES SUR BOIS.

PAR

HENRY MONNIER,

Gravées par Gérard

1

PARIS

DUMONT EDITEUR

PALAIS-ROYAL, 88, AU SALON LITTÉRAIRE

—
1841

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Imp. Auguste Laurant.

Tome I, 324 pages tout compris.

(format 222 × 144.)

4 vignettes hors texte gravées sur bois qui ne sont pas comprises dans la pagination : deux pour *le Jour de l'an*, dont une en frontispice ; — une pour *le Déménagement* et une pour *les Girouettes*.

Ce volume contient : *Le Premier de l'an*. — *Le Déménagement*. — *Les Girouettes*.

Tome II, 364 pages tout compris.

Ce volume contient : *L'Enterrement*. — *Intérieurs de la mairie*. — *La Partie de campagne dans la cuisine*. — *Les Loisirs de petite ville*.

Nous reproduisons page 171 la couverture de ce livre devenu rare.

Scènes et Nouvelles Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, Levavasseur et Dumont, 1850-1859, 3 vol. in-8, couv. illustrées.*

ÉDITIONS ORIGINALES ET PREMIERS TIRAGES.

Vignettes dans le texte et à pleines pages comprises dans la pagination. Voir le détail de ces deux ouvrages dans la deuxième partie : LIVRES

ILLUSTRÉS.

Mémoires de monsieur Joseph Prudhomme. *Paris, Librairie nouvelle, 1857, 2 vol. in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Delcambre.

Tome I : faux titre, titre, 292 pages et 8 f. n. ch. catalogue faisant partie de la dernière feuille.

Tome II : faux titre, titre, 274 pages et 22 p. œuvres nouvelles de Gavarni faisant partie de la dernière feuille.

Quelques couvertures portent la date de 1858.

Vente :

Franchetti, 1922, demi-rel., couv. (Lanoé). 80 fr.

Nouvelles Scènes populaires. — La Religion des imbéciles. *Paris, Collection Hetzel. E. Dentu, s. d. (1861), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

5 f. faux titre, titre avec épigraphe et « Un mot au lecteur », et 299 pages.

Il existe des exemplaires qui portent Hetzel, Jung-Treuttel.

Les Bas-Fonds de la société. *Paris, J. Claye, imprimeur, MDCCCLXII (1862), in-8, sans couv.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

1 f. blanc, 1 f. faux titre rouge et noir, 1 f. titre rouge et noir, 2 f. avertissement, 267 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Tirage à 200 exemplaires livrés dans un cartonnage vélin blanc avec deux filets noirs sur les plats.

Les trois premières pièces avaient déjà paru dans les SCÈNES POPULAIRES.

Vente :

Munier, 1922, cart. éditeur. 50 fr.

AUTRE ÉDITION. *Paris, Jules Claye*, 1862, in-8, 4 f. n. ch., 185 pages plus 1 f. n. ch. table.

Cette édition, imprimée sur papier vergé, ne renferme que les sept premières scènes contenues dans l'édition originale; la huitième, PETITES MISÈRES CACHÉES, ne s'y trouve pas.

Vente :

Freund-Deschamps, 1925, veau fauve, plats décorés d'aquarelles; exemplaire enrichi de 15 grandes aquarelles originales de Pierre Vidal. 500 fr.

Réimpression. *Paris, s. d. (J. Claye, 1862)*, grand in-8.

Autre édition : *Amsterdam, 1864*, in-12 avec un frontispice de Félicien Rops.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

QUELQUES ÉCRITS SUR HENRY MONNIER ET SES ŒUVRES

BERALDI. LES GRAVEURS DU XIX^e SIÈCLE. Tome X, p. 77 à 107. *Paris, Conquet*, 1885-1892, 12 fascicules in-8.

CHAMPFLEURY. HENRY MONNIER, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures en fac-similé. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, couv. imp.

MIRECOURT. LES CONTEMPORAINS. HENRY MONNIER. *Paris, Gustave Havard*, 1857, in-12.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (V^e DE). LES LUNDIS D'UN CHERCHEUR. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-18.

CHARLES MONSELET

(1825-1888)

Il débuta par le roman et avait une véritable vocation d'historien des mœurs du XVIII^e siècle; mais les difficultés de la vie et ses charges de famille le forcèrent à dépenser tout son talent dans les chroniques des journaux. Il se serait fait, assurément, une belle place à côté des frères de Goncourt, s'il eût acquis l'indépendance nécessaire. Et dire que de toute l'œuvre de Monselet, poétique, littéraire et historique, le grand public ne connaît que le sonnet au *Cochon*, et le dernier vers encore :

Adorable cochon, animal-roi, cher ange!

Il y avait deux hommes dans Monselet, le poète et le gourmet. LES VIGNES DU SEIGNEUR, poésies sur le vin, imprimées de ton lie de vin, voilà pour le poète seul; pour le gourmet, il fit collaborer le poète et le gastronome dans les ouvrages suivants que nous citons pour mémoire : LA CUISINIÈRE POÉTIQUE, 1859; l'ALMANACH DES GOURMANDS publié en 1862, suivi du DOUBLE ALMANACH DES GOURMANDS (1865), puis du TRIPLE ALMANACH DES GOURMANDS, (1866) continué jusqu'en 1869; GASTRONOMIE (1874); LETTRES GOURMANDES (1877).

Les Aveux d'un pamphlétaire. *Paris, Victor Lecou, 1854, in-16, couv. blanche imp. rouge.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Napoléon Chaix et Cie.

94 pages y compris faux titre, titre et 1 f. n. ch. table des matières.

Cet ouvrage, imprimé aux frais de l'auteur, avait paru en feuilleton dans le journal *Paris* sous le nom du CHEVALIER DE LA MORLIÈRE.

Les Vignes du Seigneur. *Paris, Victor Lecou, 1854, in-16, couv. rose imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Bordeaux. Typ. G. Gounouilhou.

197 pages y compris le faux titre, le titre et 1 f. n. ch. table des matières. Impression en rouge couleur lie de vin.

La couverture, de ton rosé, est ornée au centre d'une grappe de raisin.

Les Oubliés et les dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e siècle. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, 1857, 2 vol. in-12, couv. jaune pâle imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I : faux titre, titre rouge et noir, vii p. préface, 320 p., 2 f. n. ch. table et marque des éditeurs.

Tome II : faux titre, titre rouge et noir, 295 pages, 2 f. n. ch. table et marque des éditeurs.

Il a été tiré 20 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, demi-maroq., couv. (Canape), un des 20 ex.
sur hollandaise 215 fr.

Aux funérailles de Sainte-Beuve, où l'on remarquait la plupart des écrivains de l'époque, et aussi quelques personnages politiques, — car l'illustre critique mourut sénateur de l'Empire, — Monselet fut fort intrigué par le défilé de plusieurs *carrosses vides*, avec des laquais à cocarde officielle.

Comme l'auteur de *la Lorgnette littéraire* demandait des explications à ce sujet à l'un de ses voisins du cortège funèbre, celui-ci lui apprit qu'il était d'usage, pour les ministres et les grands dignitaires de la couronne,

d'envoyer leur voiture seulement aux obsèques d'un personnage marquant, en témoignage de leur considération, mais sans y assister eux-mêmes cependant.

Monselet fit alors cette remarque plaisante :

« Tiens... si j'avais su cela plus tôt, j'aurais envoyé... mes pantoufles! »

La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps, par M. Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-16 carré, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Alençon. Imp. Poulet-Malassis et De Broise.

Faux titre, titre, xviii p. préface et 240 pages.

Il a été tiré 30 exemplaires sur papier vergé.

Ventes :

Noilly, 1886, demi-rel., couv. 180 fr.

Ex. avec le COMPLÉMENT (manuscrit et autographe) et une copie manuscrite d'un second complément resté inédit où on trouve des articles sur Théodore Barrière, Dondey-Dupré, Alexandre Dumas, Alfred de Musset, etc., etc. et 152 lettres autographes signées des auteurs cités dans le livre.

18-22 novembre 1922, ex. *Noilly* 300 fr.

La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps (*complément*). *Paris, chez René Pincebourde*, 1870, in-16, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Alençon. Imp. E. De Broise.

Faux titre, titre, 1 f. avis, iii p. note, 1 f. n. ch. préface, 18 pages et 5 f. n. ch. table et annonces.

LA LORGNETTE LITTÉRAIRE, dit Monselet par une note en tête de ce COMPLÉMENT, devait s'appeler *La Fosse commune*, elle fut tirée à 3200 exemplaires avec un écoulement régulier de 1857 à 1860; titre de relai portant *Seconde édition*.

De A et Z, portraits contemporains. François Arago, Alfred Assolant, Théodore Barrière,... Benjamin Constant,... Victor Hugo, A. de Lamartine,... Prosper Mérimée, Alfred de Musset,... Sainte-Beuve, etc.... *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1888, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Tours. Imp. E. Mazereau.

vii p. faux titre, titre, table des matières et 334 pages.

Complément de la LORGNETTE LITTÉRAIRE, 1857 et 1870.

Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859, in-12, couv. crème imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Alençon. Typ. Poulet-Malassis et De Broise.

Faux titre, titre rouge et noir, 268 pages, 2 f. n. ch. table et marque des imprimeurs.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, demi-rel. (Lortic), ex. de Poulet-Malassis, imprimé sur hollandaise 60 fr.

Les Créanciers. Œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Émile Benassit. *Paris, à la salle des Pas-Perdus et chez René Pincebourde, 1870, in-8, couv. parchemin vert imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

vi p. faux titre, titre rouge et noir et avis de l'éditeur, 45 p. plus 1 f. n. ch. table.

Eau-forte hors texte en triple épreuve.

Il a été tiré 225 exemplaires dont 25 ex. sur papier timbré à 1 fr. la feuille, 20 ex. sur chine, 80 ex. sur vergé de Hollande et 100 ex. sur vélin teinté.

Vente :

Fould-Rattier, 1922, mar., couv. (Allô), ex. sur chine. 60 fr.

L'Ilote. comédie en un acte, en vers, par Charles Monselet et Paul Arène. *Paris, Tresse, 1875, in-12.*

Voir tome I : PAUL ARÈNE.

QUELQUES ÉCRITS SUR CHARLES MONSELET ET SES ŒUVRES

DESFEUILLES (P.). LA VIE LITTÉRAIRE SOUS LE SECOND EMPIRE. CHARLES MONSELET. (En préparation.)

FRANCE (ANATOLE). LA VIE LITTÉRAIRE EN 1846. *Le Temps, 22 mai 1892.*

MONSELET (ANDRÉ). CHARLES MONSELET, SA VIE, SON ŒUVRE. *Paris, Testard, 1892, in-8.*

SAINTE BEUVE. CHARLES MONSELET. Nouveaux Lundis. *Paris, Michel Lévy, 1863, 1870, in-12.*

MONTAIGNE (Voir CLASSIQUES.)

MONTESQUIEU (Voir CLASSIQUES.)

HÉGÉSIPPE MOREAU

(1810-1838)

Conteur et poète. Orphelin élevé par charité dans un séminaire, il fut d'abord correcteur d'imprimerie à Provins, où il connut et aima celle qu'il nomma *une sœur* et à qui il dédia ses *CONTES*. Il laisse une œuvre courte mais exquise. C'est de lui que Proudhon a dit : « La poésie lui tenait au cœur comme un tubercule au poumon. »

Le Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris, Desessart, 1838*, gr. in-8, couv. de tons variés imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre, 529 pages et 1 f. n. ch. errata.

De la page 304 on passe à la page 321 sans lacune dans le texte.

L'exemplaire Noilly est signalé comme ayant 335 pages, les pages 333 à 335 occupant la table.

Pour les exemplaires en grand papier, format 274×174 légèrement augmenté, il a été tiré des couvertures sur papier jaune (voir reproduction page 179) et sur papier bleu avec encadrement et vignette au centre du premier plat et, au dos, la date de 1838.

Ouvrage rare, chef-d'œuvre de Hégésippe Moreau.

Vente :

Legrand, 1912, cart., couv. (Mercier) 310 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Conquet, 1895, in-8, compositions de Robaudi gravées sur bois par Bellenger.

Le Myosotis. Nouvelle édition augmentée du Diogène et de pièces posthumes inédites, etc. *Paris, Paul Masgana, 1840*, in-12, couv. imp.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12.

Imp. H. Fournier et Cie.

Faux titre, titre, xvii p. poésie d'Arsène Houssaye et notice, 1 f. n. ch. pièce de vers d'Auguste Arnould et 296 pages.

Autre édition, augmentée d'œuvres posthumes (poésies et lettres). *Paris, Paul Masgana, 1851*, in-12, couv. imp.

Contes à ma sœur. Nouvelle édition. *Paris, Paul Masgana, 1851, in-18, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Imp. J. Claye et Cie.

Faux titre, titre et 71 pages.

Contient : LE GUI DE CHÈNE. LA SOURIS BLANCHE. LES PETITS SOULIERS. THÉRÈSE SUREAU. LE NEVEU DE LA FRUITIÈRE.

Ces contes sont imprimés ici avec la composition, pagination modifiée, de l'édition du MYOSOTIS. *Paris, Masgana, 1851.*

Éditions modernes illustrées :

Paris, Rouquette, 1892, in-8, PETITS CONTES EN PROSE, ill. de Oudart.

Paris, Pelletan, 1896, in-8, PETITS CONTES A MA SŒUR, illustrations de Dunki.

Cette édition contient en plus JEANNE D'ARC.

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

LA SOURIS BLANCHE. *Paris, P. Pairault, 1895, édition minuscule, illustrations de H. Pille.*

HENRY MURGER

(1822-1861)

Il eut des débuts fort difficiles. Accueilli à *l'Artiste* par Arsène Houssaye, il publia ensuite dans *le Corsaire* (1845-1849) les SCÈNES DE LA BOHÈME qu'il a toutes vécues. Son talent est fait de réalisme et de fantaisie, il est rempli d'esprit original et de sensibilité. Comme poète, il ne restera guère de lui que LA CHANSON DE MUSETTE. Il corrigea les épreuves de son dernier volume, LES NUITS D'HIVER, la veille de sa mort; il possédait la grâce et l'abandon, les ineffables tendresses, les gais sourires, le cri du cœur et l'émotion spontanée.

La Vie de bohème, pièce en cinq actes, mêlée de chants, par MM. Théodore Barrière et Henry Murger, représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 22 novembre 1849, s. l. s. d. (1849), in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Dondey-Dupré.

116 pages y compris le titre de départ contenant la distribution de la pièce. (format 186×118.)

Couverture imprimée par Gustave Gratiot portant les annonces de PATUROT. ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE, etc.

Ventes :

<i>Parran, 1921, demi-rel., envoi à Monselet.</i>	125 fr.
<i>Meilhac, 1922, mar. (Marius Michel), ex. avec envoi et fig. ajoutées.</i>	500 fr.

LE
MYOSOTIS,

PETITS CONTES ET PETITS VERS,

PAR

HÉGÉSIPPE MOREAU.

Parvulus ne despicias

SALOMON.



PARIS,
DESESSART, ÉDITEUR,

15, RUE DES BEAUX-ARTS.

1838.

Scènes de la bohème. Paris, Michel Lévy frères, 1851, in-12, couv. grise imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Dondey-Dupré.

Faux titre, titre, XIII p. préface et 406 pages. (format 185 × 118.)

Il a été tiré (très probablement non numérotés) 5 exemplaires sur papier de Hollande fort. (format 220 × 140.)

L'exemplaire de la collection Villebœuf sur vergé de Hollande est recouvert de la couverture de l'édition ordinaire conservée à toutes marges; au dos on lit : 3 francs. Nous en donnons la reproduction.

Le chef-d'œuvre de Murger est très rare, surtout en grand papier.

Ventes :

Noilly, 1886, demi-marq., couv.	90 fr.
L. de Montgermont, 1913, demi-marq., couv. (Champs).	170 fr.
Piolenc, 1915, marq., couv. (Brisson)	350 fr.
Jules Le Petit, 1918, marq., couv. (Meunier)	405 fr.
Gompel, 1921, marq., couv., avec 3 aquarelles de Léandre.	480 fr.

SECONDE ÉDITION sous la même date, Imp. Vve Dondey-Dupré, présentant quelques différences avec l'édition originale: elle contient un chapitre 17, *La Toilette des grâces*, qui n'est pas dans la première; par contre, le chapitre 21, *Son excellence Gustave Colline* ne s'y trouve plus. C'est ce texte remanié qui a servi pour les éditions subséquentes.

Faux titre, titre, XIV p. préface, 417 pages et 1 p. n. ch. table des matières.

Enfin, même année 1851, contrefaçon belge, 3 vol. in-12.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Société des Amis des Livres, 1879, in-8, illustrations de Richard.

Paris, Romagnol, 1902, in-8, illustrations de Léandre.

Paris, Carteret, 1913, in-8, illustrations de Robaudi.

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

LE MANCHON DE FRANCINE. Paris, Collection Les Poètes de la Grisette, 1912, in-8, illust. de H. Boutet.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

Scènes de la vie de jeunesse. Paris, Michel Lévy frères, 1851, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré.

Faux titre, titre, 399 pages et 1 p. n. ch. table.

Il a été tiré (très probablement non numérotés) 5 exemplaires sur papier vergé de Hollande. (format 192 × 121.)

Ventes :

Legrand, 1912, cart., couv. (Carayon)	25 fr.
L. de Montgermont, 1912, demi-rel. veau époque, ex. sur hollandaise, non rog., envoi à Jules Janin.	75 fr.

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE.

2^e Série.

HENRY MURGER

SCÈNES
DE LA BOHEME



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS.

1851

Le Pays latin. *Paris, Michel Lévy, 1851, in-12, couv. verte imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré.

Faux titre, titre, 355 pages et 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré (très probablement non numérotés) 5 ex. sur vergé de Hollande dont il existe des titres sous des dates différentes ; exemplaire Villebœuf, daté 1852, Jules Le Petit, daté 1855. (format 185×120.)

Vente :

Jules Le Petit, 1918, demi-rel., couv., ex. sur hollandaise, titre à la date de 1853 190 fr.

Scènes de campagne. *Adeline Protat. Paris, Michel Lévy frères, 1854, in-12, couv. verte imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Poissy. Typ. Arbieu.

Faux titre, titre, dédicace, 316 pages et 1 f. n. ch. table.

Les Buveurs d'eau. *Paris, Michel Lévy frères, 1855, in-12, couv. verte imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Imp. Crété.

1 f. blanc, faux titre, VIII p. titre, dédicace et introduction, 354 pages plus 1 f. blanc.

Les Nuits d'hiver, poésies complètes, etc. *Paris, Michel Lévy frères, MDCCCLXI (1861), in-12, couv. verte imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre et 288 pages, table comprise et catalogue Michel Lévy.

Vente :

Fould-Rattier, 1922, mar. (Marius Michel), portraits et lettres. . . . 100 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR HENRY MURGER ET SES ŒUVRES

CHAMPFLEURY. SOUVENIRS ET PORTRAITS DE JEUNESSE. *Paris, E. Dentu, 1872, in-12.*

DELVAU (ALFRED). HENRY MURGER ET LA BOHÈME. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne, 1866, in-16.*

HISTOIRE DE MURGER POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA VRAIE BOHÈME, par Trois Buveurs d'eau. *Paris, Hetzel, s. d., in-12.*

MAILLARD (FIRMIN). LES DERNIERS BOHÈMES, MURGER ET SON TEMPS. *Paris, Sartorius, 1874, in-12.*

MIRECOURT (EUGÈNE DE). LES CONTEMPORAINS... HENRY MURGER. *Paris, Gustave Havard, 1856, in-32.*

PELLOQUET (THÉODORE). HENRY MURGER. *Paris, Librairie nouvelle, 1861, in-8.*

SCHANNE (ALEXANDRE). SOUVENIRS DE SCHAUNARD. *Paris, G. Charpentier, 1887, in-12.*

LA MUSE FRANÇAISE

La Muse française. Paris, Ambroise Tardieu, 1823-1824, 2 vol. in-8, couv. bleue imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Huzard-Courcier.

Tome I : faux titre, titre, 452 p. et 1 f. n. ch. errata ; après la page 158, 1 f. blanc non compris dans la pagination. (format 216×154.)

Tome II : 388 pages tout compris ; faux titre, titre, table, plus 1 f. blanc souvent collé sur la couv. muette. Après les pages 78, 124 et 310, 1 f. blanc non compris dans la pagination.

Ouvrage analogue au CONSERVATEUR LITTÉRAIRE (voir à VICTOR HUGO).

Chaque volume est divisé en trois parties principales ; nous signalons seulement les œuvres importantes parues en ÉDITION ORIGINALE.

TOME I

POÉSIE

LE PETIT MENTEUR, par Mme Desbordes-Valmore.

A MON PÈRE, ode par Victor Hugo.

LA JEUNE MÈRE MOURANTE, par Mme Tastu.

DOLORIDA, par le comte Alfred de Vigny.

ADIEUX, par Ch. Nodier.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

QUENTIN DURWARD, DE WALTER SCOTT, par Victor Hugo.

ESSAI SUR L'INDIFFÉRENCE EN MATIÈRE DE RELIGION, DE L'ABBÉ DE LAMENNAIS, par Victor Hugo.

SUR VOLTAIRE, fragment, par Victor Hugo.

MOEURS

UN SAMEDI AU LOUVRE, par le comte Jules de Rességuier.

TOME II

POÉSIE

LA GUIRLANDE DE ROSE-MARIE, par Mme Desbordes-Valmore.

L'ÉCHO DE LA HARPE, par Mme Tastu.

LA BANDE NOIRE, ode, par Victor Hugo.

ÉLÉGIE, par Charles Nodier.

L'INCONSTANT, par Mme Sophie Gay.

FRAGMENS D'UN POÈME DE SUZANNE, par le comte Alfred de Vigny.

LA SUITE DU CRIEUR DU RHÔNE, par Mme Desbordes-Valmore.

SUR LA MORT DE BYRON, par le comte Alfred de Vigny.

LITTÉRATURE

ŒUVRES POSTHUMES DU BARON DE SORSUM, par le comte Alfred de Vigny.

NOUVELLES ODES, de Victor Hugo, par Alex. Soumet.

AMOUR. A ELLE, par le comte Alfred de Vigny.

PREMIÈRE LETTRE SUR PARIS, par Ch. Nodier.

ELOA, OU LA SŒUR DES ANGES, de A. de Vigny, par Victor Hugo.

SUR GEORGES GORDON, LORD BYRON, par Victor Hugo.

MOEURS

ESQUISSES MORALES, par A.-S. Saint-Valery.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Champs)	755 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel. époque.	330 fr.
<i>R. Descamps-Scrive</i> , 1925, demi-marq., couv. (Champs).	2.050 fr.

L'ouvrage a paru en 12 livraisons; les couvertures bleues sont ornées, au recto, d'un encadrement romantique; au verso, répétition du cadre et annonces, liste des maisons où l'on s'abonne : Paris, France, et Étranger.

Les couvertures des livraisons n° I à VI sont datées mensuellement de juillet à décembre 1825. Celles numérotées de VII à 12 sont datées du 15 janvier au 15 juin 1824. A partir du n° 8, indication du tome II et numérotage en chiffres arabes. Table des matières différente à l'intérieur de chaque couverture de livraison qui porte le nom de l'imprimeur de l'ouvrage.

ALFRED DE MUSSET

(1810-1857)

Le poète des amours et de la jeunesse est né le 11 décembre 1810. Il fait de bonnes études au collège Bourbon et publie son premier volume à dix-huit ans, suivi en dix années de dix volumes de vers, de romans et de théâtre, au milieu de la vie mondaine la plus agitée et la plus troublante; épuisé, il meurt à 46 ans d'une maladie de cœur que sa manière de vivre ne pouvait enrayer. Il était entré à l'Académie française en 1852.

Son premier recueil de poésies, *CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE*, plein de verve, d'imagination et de couleur, fit sensation et le plaça à l'avant-garde de l'école nouvelle. Ses amis du début furent Victor Hugo, Sainte-Beuve, Émile et Antony Deschamps; puis Mme George Sand.

Il accomplit avec elle, en Italie, à la fin de 1855, un voyage dont les péripéties sont restées mystérieuses et paraissent avoir eu une grande influence sur le talent et l'existence même du poète.

On trouvera à George Sand, à l'article *LÉLIA*, une note sur les curieuses dédicaces de son ouvrage à son compagnon de voyage, avec une anecdote sur leur séjour à Venise.

La Muse

Française.

*Jam redit et virgo.....
Jam nova progenies caelo demittitur alto.*
VIRGILE.

~ ~ ~ ~ ~
N° I.
~ ~ ~ ~ ~



ON S'ABONNE A PARIS,
CHEZ L'ÉDITEUR DE LA MUSE FRANÇAISE,
RUE DU BATTOIR-SAINT-ANDRÉ-DES-ARCS, N° 12.

Juillet 1823.

Ces événements intimes, contés de diverses manières, se trouvent dans : ELLE ET LUI de George Sand, LUI ET ELLE de Paul de Musset, et LUI de Mme Louise Colet. Alfred de Musset restera non seulement un grand poète de notre époque, mais il peut avoir une immortalité sans apothéose qui se soutient modestement et sûrement.

« Alfred de Musset, dit Sainte-Beuve, comme plus d'un des personnages qu'il a peints et montrés en action, s'était dit qu'il fallait tout voir, tout savoir, et, pour être l'artiste qu'il voulait être, avoir plongé au fond de tout. Théorie périlleuse et fatale!... Sa poésie, c'était lui même, il s'y était rivé tout entier; il s'y précipitait à corps perdu... »

« Le lire, dit à son tour H. Taine, nous le savons tous par cœur. Il est mort, et tous les jours il nous semble que nous l'entendons parler : une causerie d'artistes qui plaisantent dans un atelier, une belle jeune fille qui se penche au théâtre sur le bord de sa loge, une rue lavée par la pluie où luisent les pavés noircis, une fraîche matinée riante dans les bois de Fontainebleau, il n'y a rien qui ne nous le rende présent et comme vivant une seconde fois. Y eut-il jamais accent plus vivant et plus vrai? Celui-là au moins n'a jamais menti. Il n'a dit que ce qu'il sentait et il l'a dit comme il le sentait. Il a pensé tout haut. Il a fait la confession de tout le monde. On ne l'a point admiré, on l'a aimé; c'était plus qu'un poète, c'était un homme.... »

« Il n'a pas été un simple dilettante; il ne s'est pas contenté de goûter et de jouir; il a imprimé sa marque dans la pensée humaine; il a dit au monde ce que c'est que l'homme, l'amour, la vérité, le bonheur. »

L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais par A. D. M.
Paris, Mame et Delaunay-Vallée, MDCCLXXXVIII (1828), in-18,
couv. muette, étiquette au dos.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Cosson.

221 pages y compris le faux titre, le titre et « au lecteur », page v n. ch.
à xvi; le texte commence p. 17 n. ch. (format 181×107.)

La couverture muette, de papier de tons variés, jaune, rose, etc., porte au dos une étiquette imprimée.

Premier ouvrage du célèbre auteur; il est d'une grande rareté à toutes marges; c'est une paraphrase du roman anglais.

L'exemplaire qui a servi à Alfred de Musset pour sa traduction : THOMAS QUINCEY, CONFESSIONS OF AN ENGLISH OPIUM-EATER, third édition, London, Taylor and Hessey, 1823, in-12, maroq. jaune (Chambolle-Duru), fut vendu en 1881 à la vente Alfred et Paul de Musset et acquis par M. Jolly-Bavoillot; il figure maintenant dans la collection André Lefèvre.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq. (Marius Michel)	405 fr.
<i>L. de Montgermont</i> , 1912, maroq. (Cuzin)	245 fr.
<i>E. D.</i> , 1917, maroq., couv. (Kieffer), couverture muette papier jaune portant l'adresse de Pigoreau	210 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, veau fil. (rel. romantique)	410 fr.
<i>Même vente</i> , maroq. (Thibaron-Joly)	382 fr.

A. 28
MUSSET.

CONTES

CONTES

D'ESPAGNE

ET D'ITALIE

LEVASSEUR
CANEL
Libraires

M. ALFRED DE MUSSET.

— What is it in that world of ours
Which makes it fatal to be loved?

1850

Contes d'Espagne et d'Italie. Paris, A. Levasseur, Urbain Canel. 1850, in-8, couv. de tons variés imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. David.

viii p. faux titre, titre et « au lecteur », 258 pages plus 1 f. blanc.

Il existe trois cartons pour les pages 21-22 (feuille 5), 75, 76, 77, 78 (feuille 10) et 207-208 (feuille 26). Les cartons définitifs sont chiffrés dans le bas avec un astérisque à chaque feuille : 5*, 10*, 26*.

Il a été imprimé des couvertures de tons variés, vert, bleu, beige clair et jaune; le second plat est muet. Voir la reproduction page 187.

(format 224×140.)

Vicaire, dans son MANUEL, signale des ex. de collation identique, mais dont la couverture verte ne porte que le nom de *Urbain Canel*.

Ouvrage fort rare.

C'est le premier livre que Musset ait publié sous son nom, il n'a été tiré qu'à 500 exemplaires, il contient : *Don Paez, Les Marrons du feu, Portia, Chansons et fragments, Mardoche*, plus une préface et des variantes.

Le poète n'était guère prodigue d'envois autographes; nous recommandons donc aux collectionneurs avisés de ne pas manquer d'acquérir ses œuvres en édition originale et à plus forte raison quand elles ont des dédicaces.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq. couv. (Cuzin)	251 fr.
<i>Daguin</i> , 1904, demi-rel. époque, annoncé comme <i>exemplaire sur grand vélin</i> (nous en doutons)	900 fr.
<i>Legend</i> , 1912, demi-rel. couv. (Cuzin)	710 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv. (couverture jaune)	655 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, cartonnage, papier non rogné, ex. avec dédicace à sa mère	2 220 fr.
<i>R. Descamps-Scrive</i> , 1925, maroq. doublé, couv. (Marius-Michel)	5.600 fr.

Un Spectacle dans un fauteuil. Paris, Librairie d'Eugène Renduel, 1855, in-8, couv. de tons variés imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Everat.

Faux titre, titre, 288 pages et 2 f. n. ch. table.

(format 220×156.)

L'ouvrage formant première livraison : POÉSIE, contient : AU LECTEUR. DÉDICACE. LA COUPE ET LES LÈVRES. A QUOI RÈVENT LES JEUNES FILLES. NAMOUNA.

Il a été tiré des couvertures de tons variés, gris verdâtre, crème rosé et jaune avec étiquette au dos au verso; annonces de librairie : ouvrages de divers auteurs qui paraîtront successivement à la librairie Renduel, VOLUPTÉ, VENEZIA LA BELLA de Royer, CHAMPAVERT, etc., etc. Cette couverture sans nom d'imprimeur que nous reproduisons porte simplement au dos une étiquette collée, de ton bleu verdâtre, portant le titre de l'ouvrage.

Il a été fait pour cet ouvrage trois eaux-fortes de Célestin Nanteuil imprimées sur papier de Chine, destinées aux trois dernières pièces de vers; elles sont très rares et existent dans l'exemplaire imprimé sur papier vert d'eau provenant de la bibliothèque Renduel, actuellement collection Adolphe Jullien.

UN
SPECTACLE
DANS
UN FAUTEUIL

ALFRED DE MUSSET.

Un

SPECTACLE

DANS UN FAUTEUIL.

Publié par Eugène Renduel.

Première partie du SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL bien moins rare que la seconde partie; voir le complément à l'article suivant.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq., couv. (Marius Michel)	170 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, maroq., couv. (Chambolle), dédicace à Alfred Tattet	1.265 fr.

Voir à l'article suivant les prix des 3 volumes réunis : POÉSIE ET PROSE.

Un Spectacle dans un fauteuil. Prose. Paris, *Librairie de la Revue des Deux Mondes*. Londres, *Baillière*, 1854, 2 vol. in-8, couv. gris beige imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Decourchant.

Tome I : faux titre portant : seconde livraison, titre, vii p. avant-propos, 366 pages et 1. f. n. ch. table. (format 220×136.)

Contient : *Lorenzaccio*, *Caprices de Marianne* et *Fragment du livre XV des Chroniques florentines*.

Tome II : faux titre portant : seconde livraison, titre, 353 pages et 1 f. n. ch. table; au bas on lit : fin du tome second et dernier.

Contient : *André del Sarto*. *Fantasio*. *On ne badine pas avec l'amour*. *La Nuit vénitienne*.

Les couvertures de ton gris beige que nous reproduisons sont imprimées par Everat; au dos du premier volume annonces de librairie : Pour paraître prochainement, ALFRED DE MUSSET. LA CONFESION D'UN ENFANT DU SIÈCLE, 2 vol.; le verso de la couverture tome II est muet; les dos portent « seconde livraison, » tomes I et II.

Ces trois volumes sont décrits d'après l'exemplaire de la collection Villebœuf conservé à l'état de neuf.

Cette seconde livraison du SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL contenant les premières pièces du théâtre de Musset a été éditée par la *Revue des Deux-Mondes*. Le directeur Buloz suggéra à Charpentier l'idée de publier les œuvres de Musset dans sa collection in-12, comme les POÉSIES NOUVELLES, 1840, en sacrifiant pour la réussite de cette affaire un certain nombre d'exemplaires de son édition in-8 qui restaient dans la librairie de la Revue (Biographie de Paul de Musset, p. 252). Ceci explique la grande rareté de ces deux volumes de prose.

Ventes :

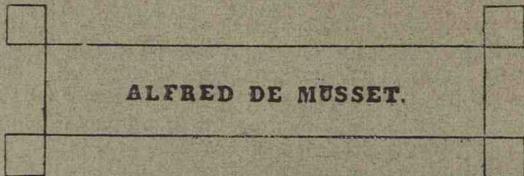
<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	1.800 fr.
<i>Piolenc</i> , 1913, exemplaire Legrand	2.000 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, veau reliure époque uniforme pour les 3 vol.	1.900 fr.
<i>Parran</i> , 1921, demi-rel. cuir de Russie uniforme pour les 3 vol.	3.050 fr.
<i>Fould-Rattier</i> , 1922, mar. (Marius Michel), 3 eaux-fortes de Nan-teuil et lettre autog. ajoutées	3.950 fr.

Éditions modernes illustrées des nouvelles :

LORENZACCIO. Paris, *Société des Amis des Livres*, 1895, in-8, décoration d'Albert Maignan.

LA NUIT VÉNITIENNE. Paris, *Piazza*, 1913, in-4, illustrations de Brunelleschi.

Alfred de Musset



Un
SPECTACLE
DANS
UN FAUTEUIL.

Un

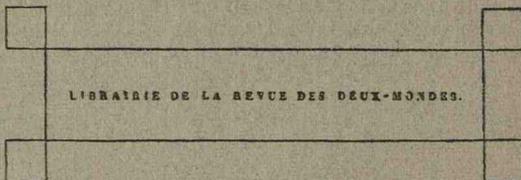
SPECTACLE

DANS UN FAUTEUIL.

Seconde Livraison

Seconde Livraison. — Prose.

I.



1.
1834.

La Confession d'un enfant du siècle. Paris, Félix Bonnaire, 1836, 2 vol. in-8, couv. gris clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. E. Duverger.

Tome I : faux titre, titre, 321 pages et 1 f. blanc. (format 221 × 140.)

Tome II : faux titre, titre, 330 pages et 1 f. blanc.

Les deux couvertures sont semblables, elles portent : *Paris, Félix Bonnaire. — Victor Magen et Publications de la Revue des Deux Mondes.*

Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier vélin fort dont un que nous avons vu dans le commerce, avec l'envoi suivant : « A ma mère » • Alfred » ; il fait partie maintenant de la bibliothèque de la Duchesse de Camastra.

Ouvrage d'une grande rareté.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq., couv. (Cuzin)	200 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	1.150 fr.
<i>Piolenc</i> , 1913, exemplaire Legrand	1.200 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel. époque	725 fr.
5-10 mars 1923, mar., relié sur brochure	2.505 fr.
<i>R. Descamps-Scrive</i> , 1925, demi-marq., couv. (Noulhac)	4.100 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Quantin, 1891, in-8, illustrations de P. Jazet.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1840.

Faire sans dire. Proverbe par Alfred de Musset paru dans le DODECATON OU LE LIVRE DES DOUZE. Paris, Magen, 1857, in-8.

ÉDITION ORIGINALE.

Ce proverbe a paru dans le DODECATON, tome II, pages 1 à 27, publication composée de douze morceaux de littérature par douze écrivains différents. Il figure dans ce recueil en édition originale et n'a été réimprimé qu'en 1866 dans les ŒUVRES COMPLÈTES, tome IX. *Paris, Charpentier*, éditeur. (Édition des Amis du poète.)

Les deux Maîtresses. 1. Paris, Dumont, 1840, in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. E. Dépée.

Faux titre, titre, 342 pages et 1 f. blanc.

Contient : *Les deux Maîtresses*, p. 1 à 158. — *Emmeline*, p. 159 à 259. — *Le Fils du Titien*, p. 241 à 342.

Le tome 2 a pour titre : *Frédéric et Bernerette*. Voir pages 194 et 195 la reproduction des couvertures de cette très rare réunion, comme du reste toute cette première partie des œuvres de Musset allant de 1828 à 1840.

LA CONFSSION

OU

ENFANT DU SIÈCLE

PAR

ALFRED DE MUSSET.

I.

PARIS.

FELIX BONNAIRE, EDITEUR, | VICTOR MAGEN, LIBRAIRE,
10, rue des Beaux-Arts | 21, quai des Augustins.

1836

PUBLICATIONS DE LA REVUE DES DEUX MONDES.

LES

DEUX MAITRESSES

PAR

Alfred de Musset.

1

PARIS,
DUMONT, EDITEUR,
PALAIS-ROYAL 88, AU SALON LITTÉRAIRE.
—
1840

FRÉDÉRIC

ET

BERNERETTE

PAR

Alfred de Musset

2

PARIS,

DUMONT, ÉDITEUR.

PALAIS-ROYAL, 88, AU SALON LITTÉRAIRE

—
1840

LES
DEUX MAITRESSES

PAR

Alfred de Musset.

1

PARIS,
DUMONT, EDITEUR,
PALAIS-ROYAL 88, AU SALON LITTÉRAIRE.
1340

FRÉDÉRIC

ET

BERNERETTE

PAR

Alfred de Musset

2

PARIS,
DUMONT, EDITEUR.
PALAIS-ROYAL, 88, AU SALON LITTÉRAIRE

1840

Frédéric et Bernerette. 2. *Paris, Dumont, 1840, in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. E. Dépée.

Faux titre, titre et 318 pages.

Contient : *Frédéric et Bernerette*, p. 1 à 127. — *Croisilles*, p. 129 à 205. — *Margot*, p. 205 à 328.

Le faux titre de *Margot* porte, par erreur, *Croisilles*.

Voir la reproduction de la couverture page 195.

Ouvrage de la plus grande rareté; il est le complément du précédent. Voir ci-après les prix de vente pour les 2 vol.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq. (Cuzin)	570 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	1.100 fr.
<i>Piolenc</i> , 1915, exemplaire Legrand.	1.250 fr.

Édition moderne illustrée d'un recueil intitulé :

NOUVELLES comprenant : *Les deux Maîtresses, Emmeline, Le Fils du Titien, Frédéric et Bernerette, Pierre et Camille. Paris, L. Conquet, 1887, in-8, illustrations de Cortazzo.*

Nouvelles. *Les deux Maîtresses. Emmeline. Le Fils du Titien. Frédéric et Bernerette. Croisilles. Margot. Paris, Charpentier, 1841, in-12, couv. jaune imp.*

PREMIÈRE ÉDITION IN-12.

Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre, 335 pages et 1 f. n. ch. table.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq., couv. (Cuzin)	40 fr.
<i>Piolenc</i> , 1915, maroq., couv. (Champs)	200 fr.

Nouvelles. *Pierre et Camille. Le Secret de Javotte. Fleuranges. Deux Mois de séparation par Alfred et Paul de Musset. Paris, Victor Magen, 1848, in-8, couv. de tons variés imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Dondey-Dupré.

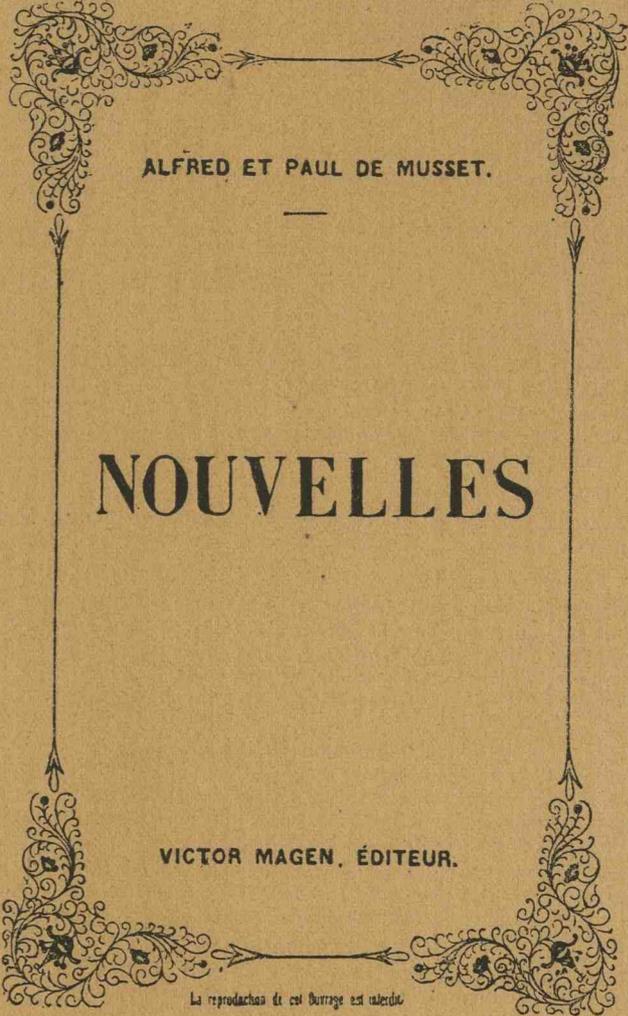
Faux titre, titre, 385 pages et 1 p. n. ch. table.

Les deux premières nouvelles, *Pierre et Camille* — *Secret de Javotte*, sont d'Alfred et les deux dernières, de Paul de Musset.

La couverture, de ton jaune ocre, que nous reproduisons, existe également de ton bleu, elle porte le nom des deux frères, elle est encadrée sur les deux plats; au verso annonces de librairie, elle n'est pas datée.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq., couv. (Cuzin)	140 fr.
<i>Piolenc</i> , 1915, demi-rel., couv. (Durvand), billet autographe joint.	780 fr.



ALFRED ET PAUL DE MUSSET.

NOUVELLES

VICTOR MAGEN. ÉDITEUR.

La reproduction de cet ouvrage est interdite.

Poésies complètes. Contes d'Espagne et d'Italie. Poésies diverses. Un Spectacle dans un fauteuil. Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier, 1840, in-12, couv. jaune imp.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. Béthune et Plon.

Faux titre (au verso, extrait du catalogue Charpentier), titre, 11 pages table, 1 f. « au lecteur » et 456 pages. La page 356 est paginée par erreur 256.

Cet ouvrage est divisé en trois parties :

PREMIÈRE PARTIE :

a) CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE, publiés en 1850 par Urbain Canel, remaniés, corrigés et augmentés; *Ballade à la lune* avec les neuf dernières strophes inédites.

b) Sous le titre séparé de *Poésies diverses* (1851). Sept pièces en édition originale : *Les Vœux stériles*, *Octave*, *Les secrètes Pensées de Rafaël*, *Pâle Étoile du soir* (pièce tirée du Saule), *Chanson (J'ai dit à mon cœur)*, *A Pépa*, *A Juana*. Quelques-unes de ces pièces avaient paru dans divers recueils périodiques et spécialement dans la *Revue de Paris*.

DEUXIÈME PARTIE :

SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL, publié par Renduel en 1855, reparait avec quelques variantes.

TROISIÈME PARTIE :

POÉSIES NOUVELLES (1855-1840); toutes pièces en édition originale qui avaient été publiées, pour la plupart, dans la *Revue des Deux-Mondes* : Les quatre *Nuits*, *Rolla*, la *Lettre à M. de Lamartine*, *L'Espoir en Dieu*, les stances *A la Malibran*, *Une bonne Fortune*, *Lucie*, *A la Mi-Carême*, *Dupont et Durand*, *Au Roi après l'attentat de Meunier*, *Sur la Naissance du comte de Paris*, *Idylle*, *Silvia*.

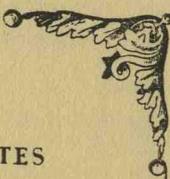
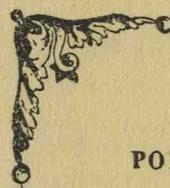
Dans le Bulletin du Bibliophile (n° de novembre 1924, janvier et mai 1925), M. A. Perreau signale dans des études sur l'*Édition originale* des « *Poésies complètes* » d'Alfred de Musset (1840) qu'il existe deux tirages de cette édition, présentant les particularités suivantes : *Une table corrigée et un errata*.

Premier tirage. La table ne mentionne pas la pièce *A quoi rêvent les jeunes filles* qui fait partie de UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL et une erreur typographique a fait substituer *Romance* à *Namouna*.

Deuxième tirage. La table est complétée par l'addition de la ligne omise : la coquille est corrigée et on a ajouté à la suite de la table un *errata* pour rectifier deux fautes typographiques, pages 152 et 388.

En résumé, l'éditeur Charpentier a fait une seule impression du texte de cette édition en 1840, mais il a modifié la *Table* pour les corrections et l'*Errata*.

Signalons, à titre de curiosité, un exemplaire décrit par M. Escoffier (*Miroir des Livres*, n° 12, juin 1925), dans lequel les pages 152-153 contiennent une pièce bien connue, *A Julie*, remplacée vraisemblablement au moment du tirage, parce que légère, par les deux pièces que l'on trouve dans toute l'édition : *Pâle Étoile du soir* et *Chanson*.



POÉSIES COMPLÈTES

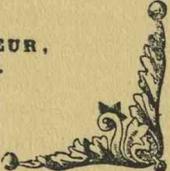
de

ALFRED DE MUSSET.

Contes d'Espagne et d'Italie.
Poésies diverses
Spectacle dans un Fauteuil.
Poésies nouvelles.

PARIS,
CHARPENTIER, ÉDITEUR,
29, rue de Seine-Saint-Germain.

—
1840.



Il a été fait un carton pour faire disparaître *Julie*, car la signature 15 au bas de la page 147 est suivie d'un astérisque, les pages 152 et 155 ont été recomposées.

Cette pièce, qui débute par ce vers : « *On me demande par les rues* », a été recueillie en 1852 dans le volume PREMIÈRES POÉSIES (pages 171 et 172).

Ventes :

<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv.	260 fr.
<i>Vandérem</i> , 1922, demi-rel., couv. (Canape), ex. sans l'errata	352 fr.

Éditions modernes illustrées des poésies suivantes :

ROLLA.

- Paris*, Romagnol, 1906, in-8, illustrations de Desvallières.
Paris, Ferroud, 1912, in-8, illustrations de Guillonnet.

LES NUITS.

- Paris*, Pelletan, 1896, in-8, illustrations de Gérardin.
Paris, Conard, 1905, in-8, illustrations de Nourigat.
Paris, Meynial, 1911, in-8, illustr. de L.-O. Merson et Ad. Giraldon.
Paris, Ferroud, 1912, in-8, illustrations de Guillonnet.

Poésies nouvelles (1840-1849). *Paris*, Charpentier, 1850, in-12, couv. jaune imp.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12 PRESQUE ENTIÈREMENT ORIGINALE.

Imp. Le Normant.

Faux titre, titre, 170 pages et 1 f. n. ch. table.

Toutes les pièces contenues dans ce recueil sont en édition originale, sauf un fragment du SAULE (*Pâle Étoile du soir*) qui avait paru en 1840.

Ventes :

<i>L. de Montgermont</i> , 1915, maroq., couv. (Lortic), sonnet autographe.	355 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	150 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv.	205 fr.

Édition moderne illustrée :

LE RHIN ALLEMAND. *Paris*, Crès, 1917, in-8, illustrations de A. Domin.

Ces POÉSIES NOUVELLES ont été réimprimées sous le même titre en 1851 avec six pièces nouvelles et en 1867 avec deux complaintes, tirées des comédies BETTINE et de CARMOSINE. (Voir : Armand Lods, *L'Intermédiaire des Chercheurs*, 1925, pages 120 et 272.)

Poésies nouvelles (1840-1849) Deuxième édition revue et augmentée. *Paris*, Charpentier, 1851, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

Poitiers. Typ. A. Dupré.

Faux titre, titre et 174 pages.

Cette édition contient toutes les pièces parues dans les POÉSIES NOUVELLES, 1850, plus les cinq pièces suivantes qui sont ici en édition originale : *Mimi Pinson. Se voir le plus possible* (sonnet). *A M. Régnier* (sonnet). *Quand on perd par triste occurrence* (chanson). *A Mme O* (sonnet). *Le Rideau de ma voisine*. Une pièce *Mimi Pinson* avait paru dans LE DIABLE A PARIS, 1845.

En 1852 Alfred de Musset fit un nouveau classement de ses ŒUVRES et publia sous les titres de PREMIÈRES POÉSIES (1852) et POÉSIES NOUVELLES (1852), dans un ordre nouveau, les poésies déjà parues dans POÉSIES COMPLÈTES (1840) et POÉSIES NOUVELLES (1850). (Voir Armand Lods. *Le Figaro Littéraire*, n° 24, décembre 1922.)

Premières Poésies (1829-1855). Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1852, in-12, couv. imp.

ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré.

Faux-titre, titre et 356 pages.

Cette édition comprend les poésies parues dans l'édition de 1840 (POÉSIES COMPLÈTES) à l'exception de celles qui forment la troisième partie de ce recueil (POÉSIES NOUVELLES) et les sept premières comprises dans POÉSIES NOUVELLES 1840. Deux pièces sont en édition originale : *Suzon* et *Julie*. Cette dernière a fait l'objet d'un carton dans l'édition de 1840.

Poésies nouvelles (1836-1852). Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1852, in-12, couv. imp.

ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré.

Faux titre, titre, 298 pages compris la table.

Cette édition comprend les poésies formant la troisième partie (POÉSIES NOUVELLES) dans l'édition de 1840 (POÉSIES COMPLÈTES), les pièces contenues dans les POÉSIES NOUVELLES (1850), sauf les sept premières parues dans PREMIÈRES POÉSIES (1852). Deux pièces sont ici en édition originale : *Souvenir des Alpes* et *Adieu, Suzon*.

Poésies nouvelles 1836-1852. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1867, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION COLLECTIVE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, 297 pages et 1 f. blanc.

Cette édition comprend toutes les poésies parues dans l'édition des POÉSIES NOUVELLES, 1852, plus deux pièces qui sont ici réunies pour la première fois : *Complainte de Bettine*, *Complainte de Minuccio*.

Comédies et proverbes. André del Sarto. Lorenzaccio. Les Caprices de Marianne. Fantasio. On ne badine pas avec l'Amour. La Nuit vénitienne. La Quenouille de Barberine. Le Chandelier. Il ne faut jurer de rien. Un Caprice. *Paris, Charpentier, 1840, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre, 536 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Dans cette édition, *La Quenouille de Barberine* est en deux actes.

RECUEIL RARE; quelques pièces de Musset paraissent ici pour la première fois : LA QUENOUILLE DE BARBERINE, LE CHANDELIER, IL NE FAUT JURER DE RIEN, UN CAPRICE; les autres avaient paru dans UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL, 1854, 2 vol.

Vente :

Brivais, 1920, broché, couv. 220 fr.

Édition moderne illustrée :

THÉÂTRE.

Paris, Jouaust, 1889, 4 vol. in-8, illustrations de Delort.

Comédies et proverbes. Seule édition complète, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Charpentier, 1853, 2 vol. in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Imp. Gustave Gratiot.

Tome I : faux titre, titre, 454 pages et 1 f. n. ch. table.

Tome II : faux titre, titre, 427 pages et 1 p. n. ch. table.

Cette édition comprend les pièces publiées en 1840; on y trouve en plus les suivantes :

IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE (L'ÉDITION ORIGINALE a paru séparément en 1848).

LOUISON (L'ÉDITION ORIGINALE a paru séparément en 1849).

ON NE SAURAIT PENSER A TOUT (ÉDITION ORIGINALE).

CARMOSINE (ÉDITION ORIGINALE).

BETTINE (L'ÉDITION ORIGINALE a paru séparément en 1851).

Dans le tome I, la pièce BARBERINE est en trois actes alors que dans l'édition de 1840, sous le titre LA QUENOUILLE DE BARBERINE, elle était en deux actes.

AUTRE ÉDITION :

Paris, Charpentier, 1878, 3 vol. in-12, contenant les mêmes pièces et dont il a été tiré 100 ex. sur hollandaise et 25 sur chine.

THÉÂTRE (ÉDITIONS SÉPARÉES).

La réunion des pièces du THÉÂTRE DE MUSSET est d'une grande rareté en parfait état; ces douze plaquettes ont été imprimées l'année de la première représentation indiquée sur le titre ou la couverture; elles ont souvent été réimprimées l'année suivante.

Quoique la plupart de ces pièces aient été déjà publiées dans les COMÉDIES ET PROVERBES, en 1840 et 1853, elles sont très recherchées.

Un Caprice, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier, 1847, in-12, couv. jaune imp.*

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Imp. de Crapelet.

Faux titre, titre et 68 pages.

L'ÉDITION ORIGINALE a paru dans COMÉDIES ET PROVERBES, 1840.

Couverture jaune indiquant que la pièce a été représentée au Théâtre-Français, le 27 novembre 1847.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Mercier)	36 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv.	125 fr.
<i>Richtenberger</i> , 1922, cart., couv.	190 fr.

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. *Paris, Charpentier, 1848, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Imp. Crété.

36 pages y compris le faux titre et le titre.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., exemplaire du souffleur Beuzeville, avec neuf lignes autographes de Musset donnant l'indication de la mise en scène	520 fr.
<i>Gompel</i> , 1921 (titre daté de 1849), maroq., couv.	220 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, maroq. doublé, couv.	405 fr.

Il ne faut jurer de rien. Comédie en trois actes et en prose. *Paris, 1848, in-12, couv. jaune imp.*

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Corbeil. Imp. Crété.

72 pages y compris le titre et le faux titre.

L'ÉDITION ORIGINALE a paru dans COMÉDIES ET PROVERBES, 1840.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq., couv. (Cuzin)	65 fr.
<i>Piolenc</i> , 1915, maroq., couv. (Noulhac)	85 fr.

Le Chandelier. Comédie en trois actes. *Paris, Charpentier, 1848, in-12, couv. jaune imp.*

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Corbeil. Imp. Crété.

L'ÉDITION ORIGINALE a paru dans COMÉDIES ET PROVERBES, 1840.

72 pages y compris le titre et le faux titre.

Vente :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Mercier)	166 fr.
---	---------

Louison. Comédie en deux actes et en vers. *Paris, Charpentier, 1849, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Crapelet.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. « à Mlle Anaïs, rondeau » et 63 pages.

Ventes :

<i>Noilly, 1886, maroq., couv. (Cuzin)</i>	59 fr.
<i>Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin), ex. avec envoi</i>	134 fr.

L'Habit vert. Proverbe en un acte, par MM. Alfred de Musset et Émile Augier. Prix : 60 centimes.... *Paris, Michel Lévy frères, 1849, in-12, couv. verte imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sans nom d'Imp.

54 pages y compris le titre de départ (contenant la distribution de la pièce) et 1 f. blanc. Sur le titre on lit : représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 23 février 1849.

Couverture verte imprimée par Lacrampe, tenant lieu de titre ; en tête annonce du JÉROME PATUROT de Reybaud, illustré par Tony Johannot. La couverture, que nous reproduisons, est celle du rarissime exemplaire de la collection du D^r Portalier provenant de chez Noilly.

Uné des pièces de théâtre les plus rares et les plus recherchées.

Ventes :

<i>Noilly, 1886, maroq., couv. (Cuzin)</i>	155 fr.
<i>Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)</i>	316 fr.
<i>Fould-Rattier, 1922, ex. Noilly</i>	600 fr.

NOUVELLE ÉDITION :

En 1851, cette pièce qui, quoique sans nom d'imprimeur, paraît avoir été imprimée par Lacrampe fils et Cie, imprimeurs de la couverture, fut rajeunie par les changements suivants.

L'imprimerie de Mme Vve Dondey-Dupré composa un faux titre (avec nom d'imp. au verso), un titre à la date de 1851, un second faux titre au verso duquel se trouve la première page de la pièce avec quelques modifications typographiques, une couverture de ton gris verdâtre complètement différente de la première au nom du nouvel imprimeur et utilisa les 16 feuillets du corps de la pièce qui ne sont autres que le reste du tirage original. Un catalogue de l'éditeur Michel Lévy, de 16 pages, nouvelle composition, termine la brochure.

Vente :

<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv.</i>	102 fr.
--	---------

André del Sarto. Drame en deux actes et en prose. *Paris, Charpentier, 1851, in-12, couv. jaune imp.*

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Imp. G. Gratiot.

60 pages y compris le faux titre et le titre.

EN VENTE: JÉRÔME PATUROT à la recherche de la Meilleure des Républiques, par LOUIS REYBAUD, illustré par TONY JOHANNOT. 1 beau volume grand in 8, publié en 30 livraisons à 50 centimes. — L'ouvrage complet est en vente, broché, prix : 15 fr.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

Théâtre moderne.

L'HABIT VERT

Proverbe en 1 Acte.

PAR MM. ALFRED DE MUSSET ET ÉMILE AUGIER.

Prix : 60 centimes.

MÉMOIRES DE CAUSSIDIÈRE

Ex-Préfet de Police,

ET REPRÉSENTANT DU PEUPLE.

TROISIÈME ÉDITION. — 2 vol. in-8. — Prix : 12 francs.

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
des Œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo
RUE VIVIENNE, 1
PARIS. — 1849.

185 EN VENTE: Les tomes 9 et 10 du VICOMTE DE BRAGELONNE, par Alex. Dumas, prix : 12 francs.

MON JOURNAL. — ÉVÉNEMENTS DE 1818, par Louis-Philippe d'Orléans (ex-roi des Français), 2 vol. in-18 anglais, 4 fr.

A paru en ÉDITION ORIGINALE dans UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL,
2 vol. 1834.

Réimprimé en trois actes dans les COMÉDIES ET PROVERBES.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq., couv. (Cuzin)	10 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Mercier)	16 fr.

Les Caprices de Marianne. Comédie en deux actes, en prose.
Paris, Charpentier, 1851, in-12, couv. jaune imp.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE. Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré.

60 pages y compris le faux titre et le titre.

A paru en ÉDITION ORIGINALE dans UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL,
2 vol., 1834.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq., couv. (Cuzin)	95 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, demi-marq., couv. (Mercier)	104 fr.
<i>Richtenberger</i> , 1922, ex. <i>Noilly</i>	152 fr.

Bettine. Comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier,*
1851, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. G. Gratiot.

71 pages y compris le faux titre et le titre.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq., couv. (Cuzin)	55 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv.	150 fr.

On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes, en prose.
Paris, Charpentier, 1861, in-12, couv. jaune imp.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

105 pages y compris le faux titre et le titre, plus 4 f. n. ch. annonces.

A paru en ÉDITION ORIGINALE dans UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL,
2 vol., 1834.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq., couv. (Cuzin)	75 fr.
<i>Fould-Rattier</i> , 1922, demi-rel., couv. (Reymann)	145 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Carteret, 1904, in-8, illustrations de Louis Morin.

Paris, Ferroud, 1905, in-8, illustrations de A. Moreau.

Paris, Société du Livre d'art, 1915, in-8, illustrations de Gaston Latouche.

Paris, G. Crès et Cie, 1920, in-8, illustrations de G. Barbier.

Carmosine, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1865, in-12, couv. jaune imp.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Imp. J. Claye.

88 pages y compris le faux titre, le titre et 1 f. note relative à la pièce.

L'ÉDITION ORIGINALE a paru dans COMÉDIES ET PROVERBES, 1855.

Ventes :

Legend, 1912, demi-rel., couv. (Mercier). 30 fr.

Fantasio, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, couv. jaune imp.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, 1 f. préface par Paul de Musset, 1 f. personnages, 50 pages et 1 f. n. ch. annonces.

A paru en ÉDITION ORIGINALE dans UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL, 2 vol., 1834.

Ventes :

Noilly, 1886, maroq., couv. (Cuzin). 55 fr.
Piolenc, 1913, demi-rel., couv. (Champs) 100 fr.
Dr Ripault, 1923, ex. Noilly. 360 fr.

Histoire d'un merle blanc, suivi de l'Oraison funèbre d'un ver à soie. et de A quoi tient le cœur d'un lézard, par P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris, Collection Hetzel, Blanchard*, 1853, in-16, couv. blanche imp. rouge.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Typ. Simon Raçon et Cie.

95 pages y compris le sommaire tenant lieu de faux titre et le titre.

* L'Histoire d'un merle blanc » se trouve pages 5 à 67.

Cette nouvelle a paru en ÉDITION ORIGINALE dans les SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX, 2 vol. gr. in-8, 1842.

Édition moderne illustrée :

Paris, Carteret, 1904, in-8, illustrations de Giacomelli.

Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de grisette. *Paris, E. Didier*, 1853, in-16, couv. blanche imp. en carmin.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon.

94 pages, y compris le faux titre et le titre plus 1 f. blanc.

Cette nouvelle a paru pour la première fois dans LE DIABLE A PARIS 2 vol. in-8, 1845.

Édition moderne illustrée :

Paris, Cent Bibliophiles, 1899, in-8, illustrations de Courboin.

Contes. *La Mouche. Pierre et Camille. Mademoiselle Mimi Pinson. Le Secret de Javotte. Le Merle blanc. Lettres sur la littérature.* Paris, Charpentier, 1854, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE. Imp. Gustave Gratiot.

Faux titre, titre, 371 pages et 1 p. n. ch. table.

Cette édition contient en édition originale LA MOUCHE (paru dans le *Moniteur Universel*, 1853) et LETTRES SUR LA LITTÉRATURE (*Revue des Deux Mondes*, 1856-1857).

Ventes :

Noilly, 1886, maroq., couv. (Cuzin)	27 fr.
Meilhac, 1922, ex. Noilly	160 fr.

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

LA MOUCHE. Paris, Ferroud, 1892, in-8, illustrations de Ad. Lalauze.

Œuvres posthumes. Paris, Charpentier, 1860, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre et 248 pages.

On lit sur la couverture : complément de toutes les éditions des Œuvres d'Alfred de Musset.

Une nouvelle édition des œuvres posthumes avec pièces ajoutées et correspondance a paru dans l'édition des Amis du poète.

Mélanges de littérature et de critique. Paris, Charpentier, 1867, in-12, couv. jaune imp.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, et 308 pages.

Cet ouvrage a paru pour la première fois dans l'édition des Amis du poète.

Voir II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

Un Rêve, ballade. Cent cinquante vers inconnus avec note bibliographique suivie d'une notice des portraits du poète. Paris, Rouquette, MDCCCLXXV (*sic* pour 1875), in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Motteroz.

22 pages y compris le faux titre, le titre, plus 1 f. bl.

Tirage à 100 ex. sur papier vergé, 10 sur whatman et 10 sur chine.

Ventes

L. de Montgermont, 1915, demi-rel., couv. (Champs)	76 fr.
Fould-Rattier, 1922, demi-rel., ex. sur whatman	52 fr.

Œuvres inédites d'Alfred de Musset qui ne figureront pas dans les éditions de ses Œuvres complètes. *S. L. Imprimé spécialement*, 1896, 5 plaquettes in-8 en feuilles, formant 1 vol. sous couv. chamois foncé imprimée :

LE ROMAN PAR LETTRES, fragment inédit, dessin par Alfred de Musset. *S. L. Imp. spécialement*, 1896, couv. bleue imp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 25 exemplaires.

26 pages y compris le titre; pas de faux titre.

LE POÈTE DÉCHU, fragment inédit, portrait-charge de l'auteur par lui-même. *S. L. Imp. spécialement*, couv. saumon imp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 18 exemplaires.

8 feuillets imprimés non ch. plus 1 f. blanc. A la fin on lit la date de 1859 et cette note : « Le reste a été détruit par ordre de l'auteur. »

LETTRES INÉDITES. *S. L. Imp. spécialement*, 1896, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 14 exemplaires.

LA QUITTANCE DU DIABLE, pièce en trois tableaux, portrait d'Alfred et de Paul de Musset enfants, d'après Dufaut. *S. L. Imp. spécialement*, 1896, couv. rouge imp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 22 exemplaires.

35 pages y compris le titre; pas de faux titre.

DEUX CHRONIQUES INÉDITES. *S. L. Imp. spécialement*, 1896, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 10 exemplaires.

Réunion rare comprenant 5 plaquettes sous couvertures variées, avec titres et illustrations. Cette série a été publiée par Maurice Clouard, bibliographe d'Alfred de Musset.

Correspondance de George Sand et d'Alfred de Musset, publiée intégralement et pour la première fois d'après les documents originaux par Félix Decori. Avec dessins d'Alfred de Musset et fac-similé d'autographes. *Bruxelles, E. Deman, 1904*, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Sans nom d'imprimeur.

Faux titre, titre, au verso justification de 60 ex. numérotés. xi p. et 187 pages, la dernière n. ch. et 1 f. table.

Correspondance. 1827-1857, recueillie et annotée par Léon Séché, avec un portrait de Musset en héliogravure et des reproductions de dessins et d'autographes. *Paris, Mercure de France, MCMVII (1907), in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Poitiers. Imp. Blais et Roy.

293 pages tout compris.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollande. 49 fr.

Lettres d'amour à Aimée d'Alton (Mme Paul de Musset), suivies de poésies inédites, 1837-1848. Avec une introduction et des notes par Léon Séché. Portrait d'Aimée d'Alton d'après le biscuit de Barre et autographes. *Paris, Mercure de France, MCMX (1910), in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Poitiers. Imp. Blais et Roy.

279 pages tout compris plus 1 f. table et 1 f. achevé d'imp.

Portraits, dessins et autographes.

Il a été tiré 58 exemplaires sur papier de Hollande, 8 sur papier du Japon et 8 sur papier de Chine. Ces exemplaires ont 282 pages et sont illustrés de 5 hors texte qui ne sont pas dans les ex. ordinaires. Les pages 280 à 282 contiennent *Généralités et états de service.*

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollande. 40 fr.

Même vente, 1919, tirage spécial pour la Société les XX, ex.

sur papier vélin, broché, couv. 80 fr.

Œuvres complémentaires. Réunies et annotées par Maurice Allem. *Paris, Mercure de France, MCMXI (1911), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Tours. Imp. E. Arraut et Cie.

436 pages tout compris.

ŒUVRES COMPLÈTES

Nous décrivons dans la II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS, l'importante édition dite des AMIS DU POÈTE, avec figures de Bida.

Œuvres complètes. *Paris, G. Charpentier, 1878-1879, 10 vol. petit in-8, couv. imp.*

Corbeil. Typ. Crété fils.

Édition bien imprimée sur papier vergé de fil, devenue rare et que nous recommandons pour la lecture.

Œuvres. Paris, Alphonse Lemerre, 1876, 10 vol. in-18, couv. imp.

Il a été tiré en plus 110 exemplaires sur papier de Chine et 110 sur whatman.

Suites pour illustrer les Œuvres de Musset :

Paris, Lemerre, 1876, illustrations de Pille.

Paris, Morgand, 1885, illustrations de Eugène Lami.

Paris, Morgand, 1884, 1 portrait et 10 gravures d'après J.-P. Laurens, Ad. Moreau, Giacomelli et Gervex.

Œuvres complètes, notes et commentaires. Deux cent cinquante compositions de Émile Nourigat, gravées sur bois. Paris, Conard, 1925, 11 vol. in-18, couv. imp. (En cours de publication.)

Il a été tiré à part 50 ex. sur chine et 25 ex. sur japon.

QUELQUES ÉCRITS SUR ALFRED DE MUSSET ET SES ŒUVRES

BARINE (ARVÈDE). ALFRED DE MUSSET. Paris, Hachette, 1895, in-16.

BENOIST (ANTOINE). ESSAIS DE CRITIQUE DRAMATIQUE. GEORGE SAND, MUSSET, etc., Paris, Hachette, 1898, in-16, p. 65 à 151.

CLOUARD (MAURICE). BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET. Paris, Rouquette, 1885, gr. in-8.

— DOCUMENTS INÉDITS SUR ALFRED DE MUSSET. Paris, Rouquette, 1900, in-8.

COLET (Mme LOUISE). LUI. ROMAN CONTEMPORAIN. Paris, Librairie nouvelle, 1860, in-12.

DUMOULIN (MAURICE.) LES ANCÊTRES D'ALFRED DE MUSSET. Paris, Emile-Paul, 1911, in-12.

JAUBERT (C.). SOUVENIRS DE MADAME C. JAUBERT. LETTRES ET CORRESPONDANCES. BERRYER, 1847 et 1848, ALFRED DE MUSSET, PIERRE LANFREY, HENRI HEINE.... Paris, Hetzel, 1879, in-18.

Édition originale contenant une vingtaine de lettres inédites de Musset. Mme Jaubert était la marraine du poète.

LESCURE (M.-A. DE). EUX ET ELLES. HISTOIRE D'UN SCANDALE. Paris, Poulet-Malassis, 1860, in-18.

LODS (ARMAND). LES ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES ET ORIGINALES D'ALFRED DE MUSSET. (En préparation). Paris, Les Presses françaises, 1925, in-8.

LOVENJOUL (Vte de SPOELBERCH DE). ALFRED DE MUSSET et ses prétendues attaques contre Victor Hugo. Paris, Roweyre, 1878, in-12.

— LES LUNDIS D'UN CHERCHEUR. Paris, Calmann Lévy, 1894, in-8.

— LA VÉRITABLE HISTOIRE DE « ELLE ET LUI ». Paris, Calmann Lévy, 1897, in-12.

MAILLOUX (AUGUSTE.) UNE FILLE D'ALFRED DE MUSSET ET DE GEORGE SAND. Paris, Revue internationale de Pédagogie comparative, in-12.

MARIÉTON (PAUL). UNE HISTOIRE D'AMOUR : GEORGE SAND ET A. DE MUSSET. Paris, Havard, 1897, in-12.

MARTELLET (MME). ALFRED DE MUSSET INTIME. Paris, Juven, s. d., in-8.

MAURRAS (CHARLES). LES AMANTS DE VENISE. Paris, A. Fontemoing, s. d., in-8.

MUSSET (PAUL DE). *LUI ET ELLE*. Paris, Charpentier, 1860, in-12.

— ÉTUDE CRITIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE DES ŒUVRES DE ALFRED DE MUSSET pouvant servir d'appendice à l'édition dite de souscription. Paris, René Pincebourde, 1867, gr. in-8.

SÉCHÉ (LÉON). ALFRED DE MUSSET. Paris, *Mercur de France*, 1907, 2 in-8.

PAUL DE MUSSET

(1804-1880)

Malgré l'écrasante célébrité de son frère Alfred, Paul, abondant un genre tout différent, fut un écrivain élégant et sut conserver toute la vie un culte fraternel sans exemple à celui dont il écrivit la biographie.

La BIOGRAPHIE D'ALFRED DE MUSSET est d'un sentiment très élevé ainsi que son ouvrage *LUI ET ELLE* (1859), réponse à l'audacieux roman de George Sand, *ELLE ET LUI* (George Sand et Alfred de Musset), où elle évoquait maladroitement sa rupture avec le poète.

Il avait une grande compétence dans les reconstitutions historiques, et ses ouvrages ORIGINAUX DU XVII^e SIÈCLE ainsi que ses FEMMES DE LA RÉGENCE eurent du succès.

La Table de nuit, équipées parisiennes. Paris, Eugène Renduel, 1852, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ducessois.

Faux titre, titre orné d'une vignette, xii p. préface, 586 pages et 1 p. n. ch. table.

Femmes de la Régence. Paris, Dumont, 1841, 2 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Imp. Aug. Laurant.

Tomes I et II : faux titre, titre, et respectivement 315 et 323 pages.

Course en voiturin (Italie et Sicile). Paris, Victor Magen, 1845, 2 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Dondey-Dupré.

Tome I : faux titre, titre, 371 pages et 1 p. n. ch. table des chapitres.

Tome II : faux titre, titre, 360 pages et 1 f. n. ch. table des chapitres.

Livia. Paris, L. de Potter, s. d. (1852), 3 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Melun. Imp. Desrues.

Tome I : faux titre, titre, 310 pages et 1 f. blanc.

Tome II : faux titre, titre et 317 pages.

Tome III : faux titre, titre et 312 pages.

Lui et Elle. *Paris, 1859. Naumbourg, à l'expédition de la Bibliothèque choisie (G. Paetz), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Naumbourg. Imp. G. Paetz.

163 pages y compris le titre et le faux titre plus 2 f. n. ch. annonces.

George Sand ayant publié ELLE ET LUI, *Paris, Hachette, 1859*, Paul de Musset, par opposition, a publié LUI ET ELLE (Alfred et George Sand).

Lui et Elle. *Paris, Charpentier, 1860, in-12, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Imp. P.-A. Bourdier et Cie.

Faux titre, titre, 1 f. préface, 1 f. autre faux titre, 258 pages et 1 f. blanc.

Biographie de Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres, par Paul de Musset. *Paris, G. Charpentier, 1877, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Georges Chamerot.

Faux titre, titre et 372 pages.

Il a été tiré 10 ex. sur papier de Chine et 50 ex. sur papier de Hollande.

Ouvrage remarquable et d'un sentiment fraternel très élevé.

Le dernier Abbé, illustré de dix-neuf compositions par Ad. Lalauze. Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud, 1891, in-8, couv. illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. G. Chamerot.

xvi p. faux titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture, et préface, 64 pages plus 1 f. n. ch. nom d'imp. et 1 f. bl.

Tirage à petit nombre sur papier du Japon et vélin de cuve.

Cette nouvelle a paru pour la première fois dans la *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} novembre 1840.

GUSTAVE NADAUD

(1820-1895)

Compositeur et chansonnier. Le compositeur n'est pas inférieur au poète; la série de ses chansons, mise en musique par lui-même, une centaine environ, est remarquable. La réponse : « Brigadier, vous avez raison », refrain de l'une d'elles intitulée LES DEUX GENDARMES, est devenue proverbiale.

Recueil de chansons. *Paris, Garnier, 1849, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Pillet fils aîné.

vi p. faux titre, titre, avant-propos et 155 pages.

Recueil de chansons. Deuxième édition. *Paris, Vieillot, 1852, in-18, couv. imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de 44 chansons inédites.

Imp. Pillet fils aîné.

Faux titre, vi p. titre, dédicace, avant-propos et 288 pages.

Chansons. Troisième édition, augmentée de chansons nouvelles. *Paris, E. Dentu, 1857, in-18, couv. imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. Henri Plon.

Faux titre, titre et 419 pages.

Édition moderne illustrée :

Paris, Jouaust, 1879, 3 vol. in-8, illustrations de Edmond Morin.

GÉRARD LABRUNIE, dit GÉRARD DE NERVAL

(1808-1855)

Fils d'un médecin militaire qui suivait les armées de Napoléon, Gérard fut confié aux soins d'un oncle et élevé au milieu des champs, avec la nature pour compagne et le ciel pour horizon. Il conçut alors pour le soleil et l'espace une passion violente qui ne devait plus le quitter.

Un amour contrarié le fait voyager et il écrit le *VOYAGE EN ORIENT*, un de ses meilleurs ouvrages. Mais son mal est profond : épris d'idéal et de surnaturel, il s'adonne à l'étude des sciences occultes et son état mental est fortement atteint. La misère amena le désespoir et, un matin, on le trouva pendu, au-dessus d'un égout, dans la rue de la Vieille-Lanterne. Voici ce qu'écrivit J. Janin au lendemain de sa fin : « A la porte d'une maison borgne, par le vent de bise et la nuit profonde, à l'heure où tout dort, où tout repose, où le silence est tombé sur cette ville immense et la protège à la façon de l'oiseau qui tient sous son aile son humble couvée, il s'est tué, cet ami de nos jeunes années, ce compagnon charmant de nos travaux de chaque jour, ce rêveur tout éveillé dont on n'a jamais vu que la bienveillance et le sourire. » Par une triste ironie du sort, on trouva dans la poche de Gérard la fin de son roman « *LE RÊVE ET LA VIE* » !!!

Voici une autre version de sa mort :

Monselet, qui avait l'admiration la plus tendre pour Nerval, dont il aimait le cœur et le talent, s'est efforcé de percer le douloureux mystère de sa mort. Il raconte, l'enquête l'a constaté, que Gérard était entré dans un bouge de la rue de la Vieille-Lanterne, rue très mal famée; « des rumeurs du quartier, dit-il, laissent croire qu'il a été accueilli, mais très mal reçu; ses discours incohérents auraient excité la méfiance et il aurait

été jeté dehors. Pourquoi n'aurait-il pas été en même temps dévalisé? Il a été trouvé vêtu d'un simple habit par une nuit d'hiver et des plus froides! » Et il conclut : « L'argent ne lui manquait pas. *L'Illustration* lui devait une centaine de francs. La mort! Mais c'était son épouvantail. » Et il termine avec force : « Gérard se pendre? Lui, jamais. Non il ne s'est pas pendu! il l'a été.... A demi étourdi, il aura été accroché à la grille voisine. Le premier cordon venu (j'admets qu'il ait été pris dans sa poche) aura fait l'affaire, on lui aura mis son chapeau sur la tête et on l'aura laissé là où le froid l'aura suffoqué bientôt. De là cette absence de souffrance sur les traits. J'aime mieux cette version pour l'être vagabond et aimant. »

Nous ajoutons que l'hypothèse du suicide, longtemps controversée, a été défendue et, semble-t-il, démontrée par M. Aristide Marie dans sa BIBLIOGRAPHIE DE GÉRARD DE NERVAL.

Poésies et Poèmes. Par Gérard L*** (Gérard de Nerval). S. L. (1824), 2 parties en 1 vol. petit in-4.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE.

Ventes :

Henry Houssaye, 1912, manuscrit autographe, entièrement de la main de Gérard de Nerval et remontant à ses années de collège. Sur la dernière page, au crayon bleu : « *Donné par Gérard de Nerval à Arsène Houssaye, 1852* » 1.680 fr.
R. Claude-Lafontaine, 1925, maroq. rouge, doublé (Canape), manuscrit de la vente Houssaye 1.720 fr.

M. Aristide Marie, le bibliographe bien connu de Gérard de Nerval, possède les deux manuscrits suivants inédits :

POÉSIES DIVERSES, sans lieu ni date, 2 livres en 1 vol., petit in-4, broché.
 Manuscrit calligraphié par Gérard, titre avec fleurons et 54 pages, 1 en-tête et 5 culs-de-lampe dessinés à la plume par Gérard.
Manuscrit inédit, complètement différent du manuscrit de la vente Claude-Lafontaine.

HAN D'ISLANDE. Mélodrame en trois actes et en neuf tableaux, 1829.
 Manuscrit grand in-4, broché, calligraphié en demi-page par Gérard
 Titre portant au verso la liste des personnages et 64 pages non ch. plus 1 feuillet blanc.
Manuscrit inédit et inconnu.

Napoléon et la France guerrière, élégies nationales, par Gérard L....
Paris, chez Ladvocat et chez les marchands de nouveautés,
 1826, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Paul Renouard.
 52 pages y compris le titre.

Vente :
Jules Le Petit, 1918, reliure époque, exemplaire de Mlle Georges. 255 fr.
 SECONDE ÉDITION, revue et augmentée. *Paris, Touquet*, 1827, in-8, couv. imp.

Faust, tragédie de Goëthe, nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1828, in-12, couv. rouge imp.*

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE TRADUCTION.

xii p. faux titre, titre, observation et 312 pages. Frontispice gravé.

Ventes :

Parran, 1921, cart. toile, couv. 105 fr.
Vandérem, 1921, demi-rel. (Duplanil), ex. avec figures ajoutées. 400 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Société de Propagation des livres d'art, 1904, in-4, illustrations de Gaston Jourdain.

Poésies allemandes. Klopstock, Goëthe, Schiller, Burger. Morceaux choisis et traduits, par M. Gérard. *Paris, Bureau de la Bibliothèque choisie, Méquignon-Havard, Bricon, 1850, in-12, couverture jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Béthune.

260 pages tout compris.

Léo Burckart, accompagné de mémoires et documents inédits sur les Sociétés secrètes d'Allemagne. *Paris, Barba, Desessart, Brockhaus et Avenarius. A Leipsick, même maison, 1859, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ad. Everat et Cie.

vii p. faux titre, titre, avis des éditeurs, 330 pages et 1 f. n. ch. table des matières.

Vente :

Vandérem, 1921, demi-rel. (Bélz-Niedrée). 56 fr.

Gérard de Nerval a écrit, en collaboration avec A. Dumas, cet ouvrage et les pièces suivantes : PIQUILLO, L'ALCHIMISTE. Voir à Dumas.

Faust de Goëthe, suivi du second Faust. (Choix de ballades et poésies de Goëthe, Schiller, Burger, Klopstock, etc.) traduits par Gérard. *Paris, Ch. Gosselin, 1840, in-12, couv. imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Vente :

Brivois, 1920, broché, couv. 72 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, G. Crès et Cie, 1915, in-16, illustration de Vibert.

GÉRARD DE NERVAL

SCÈNES
DE LA VIE
ORIENTALE

LES FEMMES DU CAIRE

PARIS

FERDINAND SARTORIUS, ÉDITEUR

17, QUAI MALAQUAIS

M DCCC XLVIII

Scènes de la vie orientale. Les Femmes du Caire. *Paris, Ferdinand Sartorius*, MDCCCLXVIII (1848), in-8, couv. beige clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Sèvres. Imp. de M. Cerf.

Faux titre, titre, xxxi p. introduction et 352 pages.

Sauf l'encadrement, la couverture que nous donnons page 217 reproduit le titre imprimé par Gerdès.

Il a été tiré des titres et couvertures à la date de 1849.

Vente :

Dauze, 1914, broché, couv. 200 fr.

Voir le tome II de l'article suivant qui en est le complément.

Scènes de la vie orientale. I. Les Femmes du Caire. II. Les Femmes du Liban. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1850, 2 vol. in-8, couv. jaune ocre imp.

ÉDITION ORIGINALE *pour le second volume.*

Sèvres. Imp. de M. Cerf.

Tome I : faux titre, titre, xxxi p. introduction et 352 pages.

Tome II : faux titre, titre et 354 pages.

Les couvertures et titres sont imprimés par Vialat et Cie.

Le tome I, LES FEMMES DU CAIRE, est la même composition que dans l'édition Sartorius, 1848; les 4 pages du titre et la couverture sont nouveaux. Le tome II, LES FEMMES DU LIBAN entièrement en édition originale, est le complément des SCÈNES DE LA VIE ORIENTALE.

Ouvrage rare complet, et très important dans l'Œuvre de Gérard de Nerval.

Cet ouvrage définitivement transformé par l'auteur a paru en 1851 sous le titre suivant :

Voyage en Orient. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Charpentier*, 1851, 2 vol. in-12, couv. imp.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12 SOUS CE TITRE.

Imp. Gustave Gratiot.

Tome I : faux titre, titre et 396 pages (l'introduction paginée en chiffres romains).

Tome II : faux titre, titre et 396 pages.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 40 fr.

Cette édition contient : HISTOIRE DE LA REINE DU MATIN ET DE SOLIMAN, PRINCE DES GÉNIES.

Édition moderne illustrée de cette nouvelle :

Paris, Les Cent Bibliophiles, 1909, in-8, illustrations de Pissaro.

Lorély, souvenirs d'Allemagne. A Jules Janin. Sensations d'un voyageur enthousiaste. Souvenirs de Thuringe, scènes de la vie allemande. Léo Burckart. Rhin et Flandres. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, 1852, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Imp. Gustave Gratiot.

Faux titre, titre, xvi p. « à Jules Janin » et 356 pages.

Frontispice gravé de Veyrassat et fac-similé d'autographe hors texte.

Vente :

Henry Houssaye, 1912, demi-rel., non rog., lettre autographe à son père le docteur Labrunie 250 fr.

Les Illuminés, récits et portraits. Le Roi de Bicêtre (Raoul Spifame). Histoire de l'abbé du Buquoy. Les Confidences de Nicolas (Restif de la Bretonne). Jacques Cazotte. Cagliostro. Quintus Aucler. *Paris, Victor Lecou*, MDCCCLII (1852), in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Crété.

vii pages, faux titre, titre et « La Bibliothèque de mon oncle », 554 pages plus 1 f. n. ch. table.

La couverture porte : *Les Illuminés ou les Précurseurs du socialisme*.

Ventes :

Dauze, 1914, broché, couv. 80 fr.
Richtemberger, 1921, demi-rel., couv. 150 fr.
Vandérem, 1921, broché, couv. 132 fr.

Contes et facéties. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, MDCCCLII (1852), in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Hennuyer.

95 pages tout compris.

La couverture blanche imprimée en rouge porte *Bibliothèque elzévirienne*.

Vente :

Brivois, 1920, broché, couv. imp. 72 fr.

Petits Châteaux de Bohême. Prose et poésie. *Paris, Renduel*, 1853, in-18, couv. blanche imp. à la date de 1852.

ÉDITION ORIGINALE.

Faux titre, titre et 96 pages. On saute de la page 64 à 69 sans interruption dans le texte.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv. 35 fr.

Petits Châteaux de Bohême. Prose et poésie. *Paris, Eugène Didier, 1853, in-18, couv. blanche imp. à la date de 1852.*

De la COLLECTION DIAMANT.

96 pages tout compris. La pagination est régulière.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier fort.

Ventes :

<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv., pagination régulière, couverture à la date de 1852.</i>	20 fr.
<i>Vandérem, 1921, broché, couv., titre à la date de 1852, ex. contenant le manuscrit des CYDALISES.</i>	240 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Em. Paul, 1912, in-8, bois de Prunaise.

Les Filles du Feu, nouvelles. Introduction. Angélique. Sylvie (souvenirs du Valois). Jemmy. Octavie. Isis. Corilla. Émilie. *Paris, D. Giraud, 1854, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Gustave Gratiot.

Faux titre, titre, xx pages, la dernière n. ch. « à Alexandre Dumas » et 356 pages.

C'est dans cet ouvrage rare qu'a paru pour la première fois un petit chef-d'œuvre : SYLVIE. (Extrait de la *Revue des Deux Mondes, 1853.*)

Ventes :

<i>Vandérem, 1921, broché, couv.</i>	402 fr.
<i>Meilhac, 1922, demi-toile, couv.</i>	105 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine, 1923, maroq. doublé, couv. (Marius Michel).</i>	690 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, L. Conquet, 1886, in-18, ill. de Rudaux. (SYLVIE seulement.)

Paris, Jouaust, 1888, in-8, illustrations de E. Adan. (Cinq nouvelles.)

Paris, Société littéraire de France, 1911, in-8, illustrations de Bonfils.

Paris, Crès, 1919, in-8, illustrations de Vibert.

Le Rêve et la Vie. Aurélia. Nicolas Flamel. L'Intermezzo. Les Arts à Constantinople. Un Tour dans le Nord. Les Monténégrins. Le Chariot d'enfant. Le dix-huitième Siècle. Le Boulevard du Temple. La Danse des morts. Le pauvre Pierre. *Paris, Victor Lecou, MDCCCLV (1855), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Typ. Simon Raçon et Cie.

539 pages tout compris. Le faux titre porte : OEUVRÉS DE GÉRARD DE NERVAL.

Ventes :

<i>Dauze, 1914, broché, couv.</i>	45 fr.
<i>Vandérem, 1921, broché, couv.</i>	105 fr.

COLLECTION A 3 FR. 50 C.

GÉRARD DE NERVAL

LES

FILLES DU FEU

NOUVELLES

Introduction.
Angelique
Sylvie (Souvenirs du Valois).
Jemmy
Delavie — Isis. — Corilla.
Emilie.

PARIS

D. GIRAUD, LIBRAIRE-ÉDITEUR

7, RUE VIVIENNE, AU PREMIER, 7.

1854

R. Claude-Lafontaine, 1925, maroq. doublé (Marius Michel), avec une importante lettre autographe de l'auteur adressée à son père au sujet de ses projets d'avenir 810 fr.

Réimpression : *Paris, Payot*, 1915, in-12.

La couverture est la répétition du titre, elle est illustrée d'un papillon violet avec cadre dans le même ton.

La Bohème galante. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-12, couv. vert d'eau imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, vii p. préface par Paul de Saint-Victor, page 5 n. ch. à 514 et 1 f. n. ch. table des matières.

Contient à la suite les nouvelles suivantes : *La Reine des poissons. La Main enchantée. Le Monstre vert. Mes Prisons. Les Nuits d'octobre. Promenades et souvenirs. Le Théâtre contemporain.*

Il a été tiré très probablement cinq exemplaires sur papier vélin fort.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs), exemplaire sur papier vélin fort 510 fr.

Brivois, 1920, broché, couv. 75 fr.

R. Claude-Lafontaine, 1925, maroq. doublé, couv. (Marius Michel). 810 fr.

Éditions modernes illustrées des nouvelles :

LA MAIN ENCHANTÉE.

Paris, Carteret, 1901, in-12, illustrations de Marcel Pille.

Paris, Pichon, 1920, in-8, illustrations de Daragnès.

Paris, G. Dubloc, 1925, in-8, illustrations de Roland Ansieau.

LES NUITS D'OCTOBRE.

Paris, Nouvelle Revue française, 1920, in-8, illustrations de Galanis.

Prince des sots. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Préface de Louis Ulbach.

Vente :

Brivois, 1920, broché, couv. 76 fr.

Correspondance (1850-1855), avec une introduction et des notes par Jules Marsan. *Paris, Mercure de France*, MCMXI (1911), in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Poitiers. Imp. Blais et Roy.

Faux titre, titre, 545 pages plus 4 f. n. ch. achevé d'imp. et 4 f. blanc.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollande 35 fr.

Vandérem, 1921, broché, couv., ex. sur hollande 80 fr.

Poésies. Maestricht, 1920, in-4, couv.

ÉDITION COLLECTIVE. Imp. Leyter Nypels, à Maestricht.

Faux titre, titre, 22 f. n. ch. y compris 5 f. blancs.

Tirage à 90 ex. dont 80 seulement mis dans le commerce.

Belle édition contenant : *Les Cydalises, Le Christ aux Oliviers, Vers dorés* (pièces parues dans *PETITS CHATEAUX DE BOHÈME*, 1855). — *Les Chimères* (parue dans les *ŒUVRES COMPLÈTES*, t. VI. Paris, Michel Lévy, 1877). — *Épithaphe*.

Poésies. Odelettes, Les Chimères, Chansons et vieilles ballades.

— Édition augmentée de quatre sonnets inédits et ornée d'un portrait, d'en-têtes et de culs-de-lampe de Jean Perrier. Paris, *Helleu et Sergent*, MCMXXIV (1924), in-16, couv. blanche imp.

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE. Imp. Nationale.

192 pages tout compris (la dernière n. ch.), plus 2 f. table et achevé d'imp.

Tirage à 1850 exemplaires dont 25 sur papier de Chine et 350 sur papier vergé.

Charmante édition bien imprimée.

Œuvres complètes. Paris, Michel Lévy, 1867-1877, 6 vol. in-12, couv. imp.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Imp. Ch. Lahure.

QUELQUES ÉCRITS SUR GÉRARD DE NERVAL ET SES ŒUVRES

BABOU (HIPPOLYTE). LES SENSATIONS D'UN JURÉ, etc.... Paris, A. Lemerre, 1875, petit in-12, pages 203 à 211.

BARINE (ARVÈDE). NÉVROSÉS. Hoffmann, Quincey, Ed. Poe, G. de Nerval. Paris, Hachette, 1898, in-16, p. 264 à 362.

CHAMPLEURY. GRANDES FIGURES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861, in-12.

DELVAU (Alfred). GÉRARD DE NERVAL, SA VIE ET SES ŒUVRES. Paris, Mme Bachelin-Deflorenne, 1865, in-16.

MARIE (ARISTIDE). GÉRARD DE NERVAL. LE POÈTE ET L'HOMME. Paris, Hachette et C^e, 1914, in-8.

— BIBLIOGRAPHIE DE GÉRARD DE NERVAL, précédée d'une notice sur l'Histoire de ses livres. Paris, Champion, 1925 (en préparation).

MONSELET (CHARLES). PORTRAITS APRÈS DÉCÈS. Avec lettres inédites et fac-similé. M. de Jouy... Gérard de Nerval. Paris, A. Faure, 1866, in-18, pages 217 à 255.

TOURNEUX (MAURICE). L'ÂGE DU ROMANTISME. GÉRARD DE NERVAL, PROSATEUR ET POÈTE. Paris, Ed. Monnier, 1887, gr. in-4.

CHARLES NODIER

(1780-1844)

Son père, maire de Besançon, devint accusateur public sous la Terreur, et Charles Nodier fut le secrétaire de Pichegru. Son caractère le portait plutôt vers les lettres et sa place était dans les bibliothèques comme grand amoureux des livres; il était bibliomane, philologue et romancier; comme tel, il a fait preuve d'un esprit fin et délicat et aussi d'une imagination originale.

Les Proscrits. *A Paris, chez Lepetit et Gérard, libraires, rue Saint-André-des-Arts, n° 44, et Palais du Tribunal, an X, 1802, in-12, couv. muette.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaignieau aîné.

131 pages y compris le faux titre, le titre et la préface.

Le dernier Chapitre de mon roman. *De l'Imprimerie de F. Hocquet et Cie. A Paris, chez Mme Cavanagh, ci-devant Mme Barba, an XI, 1805, in-12, couv. muette.*

ÉDITION ORIGINALE.

158 pages y compris le faux titre, le titre plus 1 f. blanc; gravure hors texte.

Couverture de papier rose chiné avec étiquette au dos portant le titre de l'ouvrage.

Vente :

Munier, 1921, mar. (Petit-Simier) 55 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Conquet, 1895, in-8, illustrations de Louis Morin.

Essais d'un jeune barde. *Paris, chez Mme Cavanagh, an XII (1804), in-12, couv. muette.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Hocquet et Cie.

95 pages tout compris et 1 p. n. ch. table.

Il existe des exemplaires sous la même date, avec, en plus, l'adresse : *Et à Besançon chez M. Déis, libraire.*

Les Tristes, ou mélanges tirés des tablettes d'un suicide (*sic*), publiés par Charles Nodier. *A Paris, chez Demonville, 1806*, in-8, couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

158 pages tout compris avec l'annonce d'ouvrages.

La Napoléone. Février 1802, in-4.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Charles, 1814.

8 pages y compris le titre.

Édition originale très rare de cet opuscule qui fut saisi et entièrement détruit. Cet écrit, ayant pour but de détourner Napoléon du trône, valut la prison à son auteur et son renvoi de la capitale après quelques mois de détention.

Vente :

Fould-Rattier, 1922, mar. (David), lettre autog. et portrait . . . 110 fr.

La Napoléone. Février 1802. *S. l. s. d. et s. n. d'imp.*, in-8.

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE DE *La France aux abois à Buonaparte*.

8 pages y compris le titre.

Plaquette rare.

Jean Sbogar. *Paris, Gide fils, Henri Nicolle, 1818*, 2 vol. in-12, couv. rouge orangé imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I. Imp. A. Egron.

Tome II. Imp. J. Smith.

Tome I : vi p. faux titre, titre, épigraphe, avertissement et 254 pages.

Tome II : faux titre, titre, 229 pages et vi p. catalogue.

L'ouvrage a paru sans nom d'auteur, la tomaine seule figure au dos de la couverture que nous reproduisons page 227.

Ventes :

Richtenberger, 1921, demi-rel., couv. 60 fr.

Munier, 1921, 2 tomes en 1 vol. basane. 85 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Dentu, 1894, in-8, illustrations de Marold, Mittis et Picard.

Adèle. Par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert. *Paris, Librairie de Gide fils, 1820*, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Egron.

240 pages tout compris, faux titre, titre et avertissement paginé en chiffres romains.

Il a été tiré au moins un exemplaire sur papier de couleur.

Vente :

Gonse, 1925, demi-rel. basane, ex. sur papier bleu 70 fr.

Mélanges de littérature et de critique, mis en ordre et publiés par Alexandre Barginet, de Grenoble. *Paris, chez Raymond, 1820*, 2 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. P.-N. Rougeron.

Tome I : VIII p. faux titre, titre, avertissement et 452 pages.

Tome II : faux titre, titre et 440 pages.

Vente :

Munier, 1921, demi-rel. 27 fr.

Smarra, ou les Démons de la nuit, songes romantiques, traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin. *Paris, Ponthieu, 1821*, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Egron.

Faux titre, titre et 212 pages y compris l'avertissement paginé en chiffres romains.

Cinquième volume des ROMANS, NOUVELLES ET MÉLANGES.

Vente :

Vandérem, 1921, cart. de l'époque. 50 fr.

Tribby, ou le Lutin d'Argail. Nouvelle écossaise. *Paris, Ladvocat, MDCCCXXII (1822)*, in-12, couv. gris beige imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. David.

197 pages tout compris plus 3 f. n. ch. annonces. Avertissement paginé en chiffres romains (vi à xxiii).

La couverture, de ton gris beige que nous reproduisons page 229, est ornée d'un cadre romantique avec couronne au centre.

Sixième volume des ROMANS, NOUVELLES ET MÉLANGES.

Ventes :

Piolenc, 1915, demi-marq. olive à longs grains (rel. époque)
contenant une poésie autographe de l'auteur, dédiée à Victor Hugo et une dédicace autographe de Victor Hugo à Juliette Drouet. 800 fr.
Munier, 1921, veau, rel. époque. 500 fr.
R. Claude-Lafontaine, 1925, exemplaire de la vente Piolenc. . . . 5.020 fr.

Édition moderne illustrée :

Lyon, Société des Amis des Livres, 1887, in-8, illustrations de Lalauze.

JEAN SBOGAR.

Ne cherchons pas à débrouiller pour-
quoi l'innocent gémit, tandis que le
crime est revêtu de la robe d'honneur:
le jour des vengeances, le jour de la
rétribution éternelle peut seul nous
dévoiler le secret du juge et de la
victime.

(*Épigraphe du chap. XII.*)



PARIS,

GIDE FILS,

rue Saint-Marc-Foydeau, n° 20.

HENRI NICOLLE,

rue de Seine, n° 12.

1818.

Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques. *Paris, chez Crapelet, MDCCCXXIX (1829)*, in-8, couv. jaune ocre imp.

ÉDITION ORIGINALE.

A Paris, chez Roret.

Faux titre, titre, VIII p. dédicace, préface et 428 pages.

La couverture est imprimée par Crapelet.

Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier vélin et six sur papier de Hollande.

Vente :

Parran, 1921, rel. veau (Simier). 290 fr.

Description raisonnée d'une jolie collection de livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), etc. *Paris, J. Técheiner, 1844*, in-8.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Eug. Duverger.

Faux titre, titre, VII p. introduction, 36 p. vie de Nodier, 24 p. notice, table et 492 pages.

Il a été tiré en plus 20 ex. grand in-8 sur papier de Hollande.

Vente :

Parran, 1921, demi-rel. de l'époque. 55 fr.

Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire. *Paris, Alphonse Levassieur, 1851*, 2 vol. in-8, couv. brique imp. (étiquette au dos).

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Aug. Auffray.

Tome I : xxxvi p. faux titre, titre, dédicace, préliminaires, 286 pages et 1 f. n. ch. table.

Tome II : faux titre, titre, 350 pages et 1 f. n. ch. table.

Nouveaux souvenirs et portraits. *Paris, Magen et Comon, 1841*, in-8, couv.

Le Bibliomane a paru p. 87 à 108 dans le tome I de PARIS, OU LE LIVRE DES CENT UN. *Paris, Ladvocat, 1851-1854*, 15 vol. in-8.

ÉDITION ORIGINALE.

Édition moderne illustrée :

Paris, Conquet, 1894, in-16, illustrations de Maurice Leloir.

Souvenirs de jeunesse, extraits des Mémoires de Maxime Odin. *Paris, Alphonse Levassieur, 1852*, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Aug. Auffray.

Faux titre, titre, XVIII p. dédicace, avertissement et 44 pages.

Édition moderne illustrée :

Paris, Dentu, 1894, in-8, illustrations de G. Picard.

TRILBY,
OU
LE LUTIN D'ARGAIL.

NOUVELLE ÉCOSSOISE.

PAR CH. NODIER.

AMOUR ET CHARITÉ



PARIS.
CHEZ LADVOCAT, LIBRAIRE,

PALAIS-ROYAL, GALERIE DE BOIS, N° 195.

M. DCCC. XXII.

Mademoiselle de Marsan. *Paris, Eugène Renduel, 1852, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Everat.

Faux titre, titre, 249 pages et 1 f. n. ch. table.

La Fée aux miettes. *Œuvres, tome IV. Paris, Eug. Renduel, 1852, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Everat.

399 pages tout compris.

Réveries. *Œuvres, tome V. Paris, Eugène Renduel, 1852, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Everat.

Faux titre, titre, 589 pages et 1 f. n. ch. table.

Une Corbeille de rognures, ou feuillets arrachés d'un livre sans titre. *Tournai, MDCCLXXXVI (1856), in-8, couv. muette.*

ÉDITION ORIGINALE.

Faux titre, titre, LVII p. et VI p. de noms cités dans le livre.

Tirage à 40 ex. sur divers papiers de couleur.

Ventes :

<i>L. de Montgermont, 1913, demi-rel. époque, ex. Charles Nodier, sur papier jaune fort.</i>	67 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine, 1925, demi-rel. époque, ex. Charles Nodier (vente Montgermont)</i>	220 fr.

Inès de las Sierras. *Paris, Librairie de Dumont, 1857, in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. E. Dépée.

281 pages tout compris.

Ventes :

<i>Parran, 1921, cart. toile, couv.</i>	51 fr.
<i>Richtemberger, 1921, cart., couv., avec une eau-forte de Johannot ajoutée.</i>	95 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, E. Dentu, 1894, in-8, illustrations de G. Picard.

Paris, Ferroud, 1897, in-8, illustrations de Paul Avril.

Les quatre Talismans, conte raisonnable, suivi de la Légende de
sœur Béatrix. *Publié par Dumont, 1858, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. E. Dépée.

Faux titre, titre, 305 pages, la dernière paginée 305 par erreur, et 1 f.
n. ch. table.

Vente :

Parran, 1921, broché, couv. 75 fr.

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

LÉGENDE DE SŒUR BÉATRIX. *Paris, Rouquette, 1905, in-8, illustrations de
Caruchet.*

La Neuvaine de la Chandleur et Lydie. Nouvelles. *Paris, Dumont,
1840, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. E. Dépée.

Faux titre, titre et 291 pages.

Vente :

Richtemberger, 1921, demi-rel., couv. 80 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Dentu, 1896, in-12, illustrations de Mittis.

Romans, nouvelles et mélanges. *Paris, Gide fils, 1820-1822, 6 vol.
in-12, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Tomes I à V. Imp. A. Egron.

Tome VI. Imp. David.

Une vignette hors texte dans les quatre premiers volumes.

Les 5^e et 6^e volumes contiennent, en ÉDITION ORIGINALE, SMARRA et
TRILBY (voir à ces titres).

D'après Vicaire, il aurait été tiré quelques exemplaires, sur papier de
couleur, des quatre premiers volumes.

Œuvres. *Paris, Eugène Renduel, 1852-1841, 13 vol. in-8, couv.
rouge brique imp.*

Cette édition doit comprendre le DERNIER CHAPITRE DE MON ROMAN.
Renduel, 1852 (112 pages), qui forme le 13^e volume, sans tomais.

Les tomes IV (LA FÉE AUX MIETTES) et V (RÊVERIES) sont en édition
originale.

Vente :

Legrand, 1912, 11 vol. demi-veau non rog. 255 fr.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

QUELQUES ÉCRITS SUR CHARLES NODIER ET SES ŒUVRES

ASSELINEAU (CHARLES). CHARLES NODIER. *Paris, Lainé, s. d. (1867), in-8.*

CHAMPLEURY. LES VIGNETTES ROMANTIQUES. *Paris, Dentu, 1885, in-4.*

MENESSIER-NODIER (Mme). CHARLES NODIER. ÉPISODES ET SOUVENIRS DE SA VIE. *Paris, Didier, 1867, in-12.*

THURIET (Ch.). CHARLES NODIER, ÉCRIVAIN FRANC-COMTOIS. *Lons-le-Saulnier, imp. Declume, 1889, in-8.*

WEY (FRANCIS). VIE DE CHARLES NODIER. *Paris, Técheuer, 1844, in-8.*

NORIAN (JULES CAIRON)

(1827-1882)

Littérateur, plutôt journaliste que romancier, il a écrit des articles quotidiens dans le *Figaro*, des nouvelles et des causeries très appréciées. Il a laissé la réputation d'un écrivain spirituel.

Le 101^e Régiment. *Paris, Librairie nouvelle, Jacottet, Bourdilliat et Cie, 1858, in-16, couv. glacée ton orangé, imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. de la Librairie nouvelle.

87 pages y compris le faux titre, le titre et 1 p. n. ch. épilogue.

La Bêtise humaine (Eusèbe Martin). *Paris, Librairie nouvelle, 1860, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. A. Bourdilliat.

Faux titre, titre et 284 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé de Hollande dont un pour le duc de Montpensier.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

OLD NICK

Voir II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

OLIVIER

Olivier. *A Paris, chez Urbain Canel, MDCCCXXVI (1826), in-12.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Tastu.

Faux titre avec impression au verso, titre avec épigraphe et 226 pages.

Cet ouvrage paru anonyme avait été attribué par Sainte-Beuve à H. de Latouche qui le démentit énergiquement en niant la paternité pour lui et pour Mme de Duras : « J'en connais l'auteur, écrit-il, et je profite de cette circonstance pour ajouter que ce n'est point celui d'ÉDOUARD et d'OURIKA ».

O'NEDDY (THÉOPHILE DONDEY)

(1811-1875)

Ce fut un des outranciers du romantisme dont le plus connu, PETRUS BOREL, était le chef. Philothée O'Neddy est l'anagramme de THÉOPHILE DONDEY.

Feu et flamme. *Paris, à la Librairie orientale de Dondey-Dupré, 1835, in-8, couv. crème rosé imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Prosper Dondey-Dupré.

xiv p. faux titre, titre et avant-propos, second faux titre, 150 pages et 1 f. n. ch. annonce. (format 220 < 157.)

Frontispice de Célestin Nanteuil gravé à l'eau-forte et tiré sur chine.

La couverture imprimée est de ton crème rosé, le plat verso est muet. Au dos, en travers : FEU ET FLAMME. Prix : 4 francs.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq., couv. (Canape)	140 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	150 fr.
<i>Parran</i> , 1921, maroq., doublé (Raparlier), ex. O'Neddy, lettres autographes de Béranger et de Chateaubriand ajoutées . . .	510 fr.

Poésies posthumes. *Paris, G. Charpentier, 1877, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 496 pages et 1 f. n. ch. marque d'imp.

Il a été tiré 75 ex. sur papier de Hollande et 10 ex. sur chine.

Vente :

10 mai 1922, cart., avec ŒUVRES EN PROSE, ex. sur chine. . . .	40 fr.
--	--------

Œuvres en prose. Romans et contes. Critique théâtrale. Lettres.
Paris, *Georges Charpentier*, 1878, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. A. Pougin.

Faux titre, titre, 1 f. préface, 1 f. second faux titre, 354 pages plus 1 f. blanc.

Portrait de l'auteur.

Il a été tiré 50 ex. sur papier de Hollande, 10 ex. sur papier de Chine, 10 ex. sur papier chamois et 500 ex. sur papier ordinaire.

JOSEPH D'ORTIGUE

(1802-1866)

Musicien et écrivain, il partagea avec Delecluze et Berlioz les fonctions de critique musical au *Journal des Débats* et s'occupa surtout de musique religieuse.

Le Balcon de l'Opéra. Paris, *Librairie d'Eugène Renduel*, 1855, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Everat.

Faux titre, titre, xv p. préface, 1 p. n. ch. errata, 411 p. et 1 f. blanc.
Vignette à l'eau-forte de Célestin Nanteuil imprimée sur chine volant.

Vente :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. 65 fr.

ÉDOUARD OURLIAC

(1815-1848)

C'est un de ces écrivains, bien oubliés aujourd'hui, dont le talent original, fin et délicat, est peu accessible à la foule. Romancier de second ordre, il se plaça vite au premier rang et attira l'attention de Balzac. Un hasard favorable l'ayant appelé à collaborer au *Magasin des enfants*, il y publia de petites parades amusantes — entre autres *Le Prince Coqueluche* — qui eurent un vif succès. Il collabora aussi au recueil *LE FRUIT DÉFENDU*.

Voir II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

ÉDOUARD PAILLERON

(1854-1899)

Auteur dramatique ayant eu de nombreux succès à la Comédie-Française. Ce fut lui qui répondit en qualité de directeur de l'Académie au discours de réception de Ludovic Halévy, et son discours est resté un des meilleurs entendus au Palais Mazarin.

Le Mur mitoyen. Comédie en deux actes, en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Pillet fils aîné.

Faux titre, titre et 71 pages.

L'Étincelle, comédie en un acte. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-12, couv. tabac clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ch. Unsinger.

Faux titre, titre, 57 pages et 1 f. blanc.

Cette comédie est restée au répertoire du Théâtre-Français.

Le Monde où l'on s'ennuie, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, III p. préface, 1 p. personnages et 178 pages.

Il a été tiré 25 exemplaires sur hollande et 5 exemplaires sur chine.

Cette comédie est restée au répertoire du Théâtre-Français.

Ventes :

<i>L. de Montgermont</i> , 1912, demi-rel., couv., ex. avec envoi.	101 fr.
18 juin 1923, cart. soie, couv., ex. sur hollande.	390 fr.

Le Théâtre chez Madame. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, couv. bleue glacée imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre rouge et noir et 204 pages.

Il a été tiré 25 ex. sur papier de Hollande et 5 ex. sur chine.

Vente :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, demi-rel., couv., ex. sur hollande	21 fr.
--	--------

La Poupée. *Paris, Calmann Lévy, 1884, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies B.

Faux titre, titre et 8 pages.

Édition moderne illustrée :

Paris, Calmann Lévy, 1890, in-4, illustrations d'Adrien Marie.

La Souris, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1888, in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies B.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace et 1 f. blanc, 189 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 50 ex. sur papier du Japon sous couverture orange.

Ventes :

Claretie, 1918, maroq., couv., envoi à Claretie et pièces ajoutées. 180 fr.

Même vente, maroq., couv., un des 50 ex. sur japon, 17 lettres ajoutées 200 fr.

Cabotins, comédie en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy, 1894, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Il a été tiré 50 ex. sur papier du Japon.

Ventes :

Claretie, 1918, cart., couv., envoi à Claretie et pièces ajoutées. 225 fr.

Même vente, maroq., couv. (Franz), ex. sur japon, lettres autographes et pages manuscrites 150 fr.

Théâtre complet. *Paris, Calmann-Lévy, 1909-1912, 4 vol. in-12, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

PARNASSES

Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Banville, Baudelaire, etc., etc. *Rome, à l'enseigne des sept Péchés capitaux, s. d. (1864), 2 vol. in-18, couv. muette.*

ÉDITION ORIGINALE.

Bruxelles. Imp. Briard.

Tome I : faux titre, titre, 259 pages et 1 p. n. ch. errata.

Frontispice de Félicien Rops, gravé à l'eau-forte, tiré sur chine volant. Il existe un feuillet sur papier différent, imp. au recto, et portant en titre courant : Autre errata au tome premier.

Tome II : faux titre, titre, 250 pages et 1 f. n. ch. errata (Publication de Poulet-Malassis).

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Hollande et sur papier de Chine avec titres rouge et noir. Ces exemplaires contiennent le frontispice en 2 états (rouge et noir), 8 fac-similés d'autographes et une planche de musique.

Les fac-similés d'autographes n'existent pas dans l'édition ordinaire. Ouvrage rare et très recherché pour ses vers piquants et gaillards.

Voir l'article suivant qui en est le complément.

Le nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis (Bruxelles, Poulet-Malassis), aux devantures des librairies; ailleurs dans leurs arrière-boutiques*, MDCCCLXVI (1866), in-18, couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

1 f. blanc, faux titre, titre, II p. note de l'éditeur imp. en rouge et noir, 275 p. et 1 f. blanc.

Frontispice de Félicien Rops, gravé à l'eau-forte.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Chine avec états du frontispice.

Cet ouvrage complet en 5 volumes a été condamné par les tribunaux.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, mar. doublé (Thibaron), frontispice sur chine, en 2 états, 5 vol.	200 fr.
<i>Parran</i> , 1921, mar. (Lortic), ex. sur hollandaise, 5 vol.	475 fr.
<i>Richtenberger</i> , 1921, mar. (Richardet), frontispice en 2 états, 5 vol.	190 fr.

PARNASSE et NOUVEAU PARNASSE :

RÉIMPRESSIONS. *Oxford*, imprimé pour la coterie des amoureux, 1878, 2 vol. in-12.

Bruxelles, 1881, 5 vol. in-8, tirage à 175 exemplaires.

Le Parnasse contemporain. Recueil de vers nouveaux. *Paris, A. Lemerre*, 1866-1876, 5 vol. gr. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Tome I, 1866, Saint-Germain. Imp. L. Toïnon.

Tome II, 1871 et t. III, 1876. Imp. J. Claye.

Tome I : faux titre, titre, 284 pages et 2 f. n. ch. table et errata; t. II faux titre, titre et 401 pages; t. III : faux titre, titre et 451 pages.

Il a été tiré sous couverture jaune verdâtre quelques ex. sur papier de Chine et sur papier de Hollande.

Principaux collaborateurs : Ackermann, Aicard, Banville, Baudelaire, Bourget, Coppée, Anatole France, Leconte de Lisle, Mallarmé, Sully-Prudhomme, Verlaine, etc., etc.

Vente :

<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv.	125 fr.
---	---------

Le Parnassiculét contemporain. Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu et orné d'une très étrange eau-forte. Paris, *Librairie centrale*, 1867, in-18, couv. parchemin imp. rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Jouaust.

36 pages tout compris, le titre est imp. en rouge et noir.

Frontispice gravé à l'eau-forte.

Il a été tiré 50 ex. sur papier de Hollande et 2 sur vélin.

PASCAL (Voir CLASSIQUES).

G. DE PIXERÉCOURT

(1773-1844)

Auteur dramatique fort prisé par Charles Nodier. « Le talent dramatique de M. de Pixérécourt, dit-il, n'a pas été apprécié à sa juste valeur, et cependant l'ingénieuse abondance de cet écrivain a doté la scène d'un grand nombre d'ouvrages remarquables par la clarté des expositions, par l'habileté de la conduite, par l'entente merveilleuse des effets, par l'enchaînement si progressif et si bien ménagé des événements. » C'était un bibliophile distingué dont l'ex-libris portait cette devise caractéristique : *Un livre est un ami qui ne change jamais.*

L'Abbaye aux bois, ou la Femme de chambre, histoire contemporaine en trois actes et six tableaux, par MM. R.-C.-G. de Pixérécourt et H. Martin. Paris, *R. Riga*, 1852, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. David.

72 pages tout compris.

Théâtre choisi, précédé d'une introduction par Ch. Nodier et illustré par des notices littéraires dues à ses amis, etc., avec le portrait de l'auteur, gravé sur acier, etc. Nancy, chez l'Auteur, 1841-1843, 4 vol. in-8, couv. imp.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Nancy. Imp. Raybois et Cie.

Tome I : faux titre, titre, cx p. introduction, souvenirs, etc., 509 pages plus 1 f. n. ch. table; — t. II : faux titre, titre, 1. f. « à mes lecteurs » et

674 pages; — t. III : faux titre, titre, 626 pages plus 1 f. table; — t. IV : faux titre, titre, cxci p. esquisses et fragments, 516 pages plus 1 f. table.

Portrait accompagné d'une poésie imprimée sur papier fin, une carte et une planche hors texte.

Quelques exemplaires possèdent, au tome II, un feuillet contenant le portrait moral de M. de Pixérécourt par une dame. (*Bulletin du Bibliophile*, 1842.)

GUSTAVE PLANCHE

(1808-1857)

Critique dont la sévérité souvent injustifiée lui avait attiré de la part d'Alphonse Karr le surnom de Gustave le Cruel.

Salon de 1831. *Paris, Imprimerie et fonderie Pinard, 1831, in-8, couv. muette.*

ÉDITION ORIGINALE.

304 p. tout compris, titre orné d'une vignette, dix vignettes hors texte gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot, Barye, Alfred Johannot, Delacroix, Isabey, Devéria.

Couverture muette, papier vert glacé, étiquette au dos portant : Planche. Salon de 1831.

Vente :

Franchetti, 1921, rel. époque, envoi à G. Sand (6 figures seulement) 150 fr.

Portraits littéraires. *Paris, Librairie de Werdet, 1836, 2 vol. in-8, couv. bleue imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. P. Baudouin.

Tome I : faux titre, titre, 388 p., 1 f. n. ch. table des matières et 1 f. blanc.

Contient : Nodier, Lamartine, Mérimée, Benjamin Constant, Sainte-Beuve, G. Sand, etc.

Tome II : faux titre, titre, 523 p. plus 1 p. n. ch. table des matières.

Contient : Edgar Quinet, Molière, Scribe, Dumas, Vigny, Victor Hugo, etc., etc.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv. 50 fr.
Parran, 1921, broché, couv., envoi à Sainte-Beuve 180 fr.

PREMIÈRE ÉDITION in-12. *Paris, Charpentier, 1848, 2 vol.*

Portraits d'artistes peintres et sculpteurs. Phidias. Raphaël. Michel-Ange. Léonard de Vinci. André del Sarto. Jean Goujon. M. Ingres. M. Calamatta. M. Eugène Delacroix. M. Hippolyte Flandrin. M. Charles Gleyre. M. Paul Huet. M. Paul Chénard. Géricault. Léopold Robert. M. Eugène Delacroix. M. David. M. Barye. M. Marochetti. Pierre Puget. De l'éducation des artistes en France. Pradier. *Paris, Michel Lévy frères, 1855, 2 vol. in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré.

Tome I : faux titre, titre, 357 p. et 1 f. n. ch. table.

Tome II : faux titre, titre, 372 p. et 1 f. n. ch. table.

LA PLÉIADE FRANÇAISE

La Pléiade française. *Paris, A. Lemerre, 1866-1898, 20 vol. in-8, couv. imp.*

J. DU BELLAY (1866-1867), 2 vol. *Imp. D. Jouaust.*

ESTIENNE JODELLE (1868-1870), 2 vol. *Imp. D. Jouaust.*

JEAN DORAT (1875) et PONTUS DE TYARD (1875), 1 vol. *Imp. D. Jouaust.*

RÉMY BELLEAU (1878), 2 vol. *Imp. A. Quantin.*

J.-A. DE BAÏF (1881-1890), 5 vol. *Imp. D. Jouaust.*

P. DE RONSARD (1887-1895), 6 vol. *Imp. A. Lemerre.*

APPENDICE (1898), 2 vol. *Imp. A. Lemerre.*

Tous ces ouvrages comportent une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux et un portrait d'auteur, en tête de chaque tome.

Il a été tiré de cette édition 250 exemplaires sur papier de Hollande et 18 exemplaires sur papier de Chine. Il a été tiré en outre 2 ex. sur vélin pour les deux premiers ouvrages.

Ventes :

<i>Déchelette</i> , 1918, broché, ex. sur holland.	500 fr.
<i>Herbet</i> , 1921, cart. en vélin non rog., ex. sur holland.	880 fr.
3 et 4 avril 1922, broché, couv., ex. sur holland.	750 fr.

EDGAR POE

(1809-1849)

La plupart des œuvres du poète et conteur américain ayant été traduites par BAUDELAIRE et MALLARMÉ, on trouvera sous les noms de ces auteurs les ouvrages qu'il convient de rechercher.

FRANÇOIS PONSARD

(1814-1867)

Poète dramatique. Cet auteur fut mis en lumière par les adversaires de Victor Hugo, lorsqu'il se révéla, en même temps que RACHEL, dans sa tragédie de *LUCRÈCE*.

Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Furne et Cie*, MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Fournier et Cie.

Faux titre, titre, 85 p. et 1 p. n. ch. variante.

Vente :

Dauze, 1914, broché, couv., ex. de l'éditeur, corrections et changements. 54 fr.

L'Honneur et l'argent, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-18, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye et Cie.

Faux titre, titre, 154 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin fort.

Vente :

Parran, 1921, veau (Niedrée), ex. sur vélin fort, envoi à Mme Janin. 61 fr.

Ce qui plaît aux femmes, pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre et 68 pages.

Vente :

Parran, 1921, rel. chagrin aux armes de Napoléon III 105 fr.

Harmonie (Arme au nid), charade en trois tableaux jouée au Palais de Compiègne, en présence de Leurs Majestés, le 15 décembre 1863. *Paris, Imprimerie impériale, MDCCCLXIII* (1863), gr. in-8, couv. mauve imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Faux titre, 1 f. portant le nom du destinataire, 4 f. liste des invités précédée de la justification du tirage, 39 pages y compris le titre, accompagné des armes impériales. (format 278×185.)

Tiré à 100 ex. offerts aux invités de Napoléon III.

La couverture mauve est encadrée au recto et au verso; on remarque les grands noms de la cour dans la distribution de la pièce. Hélas! 7 ans après, changement de décor!

Vente :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs). 80 fr.

Le Lion amoureux, comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1866, in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 114 pages et 1 f. blanc. (format 255×155.)

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Hollande. Ces exemplaires, comme celui de la collection Villebœuf, sont recouverts d'une couverture de ton vert d'eau à toutes marges sur laquelle on a gratté deuxième édition; sur cet exemplaire se trouve la dédicace suivante :

« Au meilleur, au plus chaud, au plus dévoué des amis; à celui qui a cru, le premier, au succès du Lion amoureux; à mon cher Michel Lévy que j'embrasse de tout mon cœur.

« F. PONSARD. »

Théâtre complet. *Paris, Michel Lévy, 1851, in-12, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Imp. J. Claye et Cie.

Faux titre, titre et 395 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin fort.

Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy, MDCCCLXV-MDCCCLXXVI* (1865-1876), 3 vol. in-8, couv. imp.

Imp. J. Claye.

Tome I : faux titre, titre, xxxix p. notice, 388 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc; t. II : faux titre, titre, 470 pages et 1 f. n. ch. table; t. III : faux titre, titre, 414 pages et 1 f. n. ch. nom d'imp.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

ARMAND DE PONTMARTIN

(1811-1890)

Il a beaucoup écrit sur ses contemporains et sur leurs œuvres. « Les lacunes et les défauts de M. de Pontmartin comme critique ne doivent pas faire oublier ses qualités; elles sont immédiates, dit Sainte-Beuve, sans rapport nécessaire avec ses grandes théories et tiennent à la personne même de l'écrivain : il est ce qu'on appelle un homme d'esprit. » Il a tenu jusqu'à la fin de sa vie la férule de la critique littéraire dans *la Gazette de France*, vieux journal légitimiste aujourd'hui disparu.

Causeries littéraires. *Paris, Michel Lévy frères, 1854, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre et 556 pages.

Nouvelles Causeries littéraires. *Paris, Michel Lévy frères, 1855, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre et 592 pages.

Dernières Causeries littéraires. *Paris, Michel Lévy frères, 1856, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre et 406 pages.

Les Jeudis de madame Charbonneau. *Paris, Michel Lévy frères, 1862, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, xxxi p. introduction et 288 pages.

Ce livre de critique littéraire plutôt agressive fit scandale dans le monde des écrivains, dont la plupart, reconnaissables sous des noms de fantaisie, y étaient fort maltraités.

Vente :

Vandérem, 1921, demi-rel., lettre autog. ajoutée 105 fr.

Souvenirs d'un vieux mélomane. *Paris, Calmann Lévy, 1879, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Châtillon-sur-Seine. Imp. J. Robert.
Faux titre, titre, 332 pages plus f. non ch. table.

PRIVAT D'ANGLEMONT

(1815-1859)

Type du bohème littéraire. Il aimait Paris, et ses articles publiés d'abord dans *le Siècle* montrent les petites industries inconnues de la capitale sous des aspects bizarres et inattendus.

Paris anecdote. Les Industries inconnues. La Childebert. Les Oiseaux de nuit. La Villa des chiffonniers. *Paris, Jannet, 1854, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Guiraudet.
252 pages tout compris.

Édition moderne illustrée :
Paris, Rouquette, MDCCCLXXXV (1885), in-8, illust. de J. Belon.

Paris inconnu, précédé d'une étude, etc., par M. Alfred Delvau. *Paris, Adolphe Delahays, 1861, in-16, couv. crème, imp. rouge et noir.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Édouard Blot.
Faux titre, titre et 283 pages.

Édition moderne illustrée :
Paris, Rouquette, MDCCCLXXXVI (1886), in-8, illust. de F. Coindre.

LA PSYCHÉ

La Psyché, choix de pièces en vers et en prose. *Paris, 1826-1830, 23 vol. in-18, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Les tomes I à V portent *Imprimerie de Setier*; les tomes VI à X portent *Imprimerie de Carpentier-Méricourt* et les tomes XI à XXIII portent *J. Corréard jeune* et sont imprimés par Plassan et Cie, à l'exception des tomes XXI et XXII qui sortent de l'imprimerie Dezauche.

A partir du tome XI le titre porte : LA PSYCHÉ, choix de pièces inédites, etc.

Cet ouvrage est à rechercher en reliure du temps. Corréard a fait réimprimer les premiers volumes pour compléter son édition.

Collection rare et aussi intéressante que les ANNALES ROMANTIQUES.

C'est dans cette collection qu'ont paru pour la première fois de nombreuses œuvres littéraires, poésie ou prose, dues aux auteurs romantiques les plus réputés : Chateaubriand, Desbordes-Valmore, Deschamps, Dumas, Delphine Gay, Victor Hugo, Lamartine, Nodier, Tastu, etc..., etc....

FÉLIX PYAT

(1810-1889)

Auteur dramatique et homme politique. Il déploya dans divers journaux une très grande activité littéraire. Comme homme politique il eut une existence très mouvementée. Un des chefs de l'insurrection de Paris en 1871, il s'enfuit après la défaite de la Commune et fut condamné à mort par contumace le 27 mars 1875.

Ango, drame en cinq actes, six tableaux, avec un épilogue, par Auguste Luchet et Félix Pyat. *Paris, Ambroise Dupont, 1855, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Mme Poussin.

Faux titre, titre, xi p. explication et 112 pages.

Le Ghiffonnier de Paris (Bibliothèque dramatique, théâtre moderne, 2^e série), drame en cinq actes et 12 tableaux. *Paris, Michel Lévy frères, 1847, in-18, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

82 pages tout compris et 1 f. blanc.

La couverture tient lieu de titre.

LOUIS-FRANÇOIS RABAN

(1795-1870)

Il rivalisa de fécondité avec Paul de Kock dont il adopta en partie le genre grivois en y joignant des incidents dramatiques.

L'Auberge des Adrets, manuscrit de Robert Macaire trouvé dans la poche de son ami Bertrand. *Paris, P. Baudouin, Silvestre, etc.*, 1833, 4 vol. in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. P. Baudouin.

Tome I : faux titre, titre, xii p. préface, 202 pages et 1 f. blanc;
t. II : faux titre, titre et 216 pages; t. III : faux titre, titre et 220 pages;
t. IV : faux titre, titre et 215 pages.

Vignette hors texte au tome premier.

RACINE (Voir CLASSIQUES.)

LOUIS RATISBONNE

(1827-1900)

Après de brillantes études au collège Henri-IV, il obtient le prix de philosophie. Familier de la langue italienne, il traduit avec autorité LA DIVINE COMÉDIE, ce qui lui vaut le prix Montyon de l'Académie française et le grand prix de littérature. Il a publié soit en prose, soit en vers, pour les enfants, des ouvrages qui sont, par leur façon de rendre les impressions variées et fugitives de l'enfance, des œuvres charmantes.

Impressions littéraires. *Paris, Michel Lévy frères, 1855, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, vii p. préface, 310 pages et 1 f. blanc.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

RECUEIL DE L'ACADÉMIE
DES JEUX FLORAUX

Voir VICTOR HUGO.

Comte CHARLES DE RÉMUSAT

(1797-1875)

Écrivain et homme politique. Ami de Guizot, il combattit la Restauration et écrivit une réfutation de L'ESSAI SUR L'INDIFFÉRENCE, de Lamennais.

Abélard. *A Paris, Librairie philosophique de Ladrangé, 1845,*
2 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Crapelet.

Tome I : faux titre, titre, xxii p. préface et preuves, second faux titre,
509 pages plus 1 f. n. ch. table.

Tome II : faux titre, titre, 565 pages et 1 f. n. ch. table.

**Bacon, sa vie, son temps, sa philosophie et son influence jusqu'à
nos jours.** *Paris, Didier et Cie, 1857, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. P.-A. Bourdier et Cie.

Faux titre, titre, xv p. préface et 464 pages.

**Histoire de la philosophie en Angleterre, depuis Bacon jusqu'à
Locke.** *Paris, Didier et Cie, 1875, 2 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Tome I : faux titre, titre, vii p. avertissement et 420 pages.

Tome II : faux titre, titre et 416 pages.

**Correspondance de M. de Rémusat pendant les premières années
de la Restauration, publiée par son fils Paul de Rémusat,
sénateur.** *Paris, Michel Lévy frères, 1885-1886, 6 vol. in-8,
couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Puteaux. Imp. réunies B.

Tome I : ix p. faux titre, titre, avant-propos et 407 pages.

Les autres volumes comportent, respectivement, en plus des faux titre et titre : t. II : 417 pages; t. III : 485 pages; t. IV : 486 pages et 1 f. blanc; t. V : 478 pages; t. VI : 570 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

ERNEST RENAN

(1825-1892)

Philologue et philosophe, né à Tréguier (Côtes-du-Nord). Il commence ses études au collège ecclésiastique de sa ville natale, puis il est envoyé à Paris au petit séminaire de Saint-Nicolas du Chardonnet.

Le futur libre penseur quitte la carrière et, à force de travail, devient agrégé de philosophie, puis professeur au Collège de France.

Le retentissement fut énorme quand parut la VIE DE JÉSUS. Devenu célèbre, grâce aux attaques du clergé, il continua imperturbablement à écrire sa série d'ouvrages sur l'HISTOIRE DES ORIGINES DU CHRISTIANISME.

Convaincu que l'élévation intellectuelle sera toujours le fait d'un petit nombre, il ne s'adresse qu'à ce petit nombre; c'est pour lui seul qu'il écrit. Quant aux masses, il ne se soucie nullement de faire pénétrer jusqu'à elles ce qu'il croit être la vérité : « N'essayons pas de bannir la légende, dit-il, puisque telle est la forme que revêt nécessairement la foi de l'humanité. L'humanité n'est point composée de savants et de philosophes. Spectateur dans l'univers, le penseur sait que le monde ne lui appartient que comme sujet d'étude, et, lors même qu'il pourrait le réformer, peut-être le trouverait-il si curieux tel qu'il est, qu'il n'en aurait pas le courage. »

Anatole France a beaucoup écrit sur Renan, nous détachons ce passage qui peint bien le grand écrivain : « Mais ce qui lui appartient, j'en suis sûr, c'est l'art avec lequel il anime le passé lointain, c'est l'intelligence qu'il nous donne de l'antique Orient dont il connaît si bien le sol et les races, c'est son talent de peindre les paysages et les figures, c'est sa finesse à discerner, à défaut de certitudes, le probable et le possible, c'est enfin son don particulier de plaire, de charmer, de séduire. »

Averroës et l'averroïsme. Essai historique. *Paris, Durand, 1852,*
in-8, couv. vert très clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ch. Lahure.

Faux titre, titre, xii p. préface et table, 567 pages.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 140 fr.

De philosophia peripatetica apud Syros, etc. *Paris, Apud Durand, bibliopolam, 1852, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

E. typis Crapelet.

Faux titre, titre, 74 p. et 1 f. n. ch. index.

C'est la thèse latine de Renan pour le doctorat; la thèse française était AVERROES.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 70 fr.

Études d'histoire religieuse. *Paris, Michel Lévy frères, 1857, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Bonaventure et Ducessois.

Faux titre, titre, xxviii p. préface, 432 pages et 1 f. n. ch. table.

Essais de morale et de critique. *Paris, Michel Lévy frères, 1859, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, xix p. préface, 456 pages et 1 f. n. ch. table.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 55 fr.

Le Livre de Job, traduit de l'hébreu. Étude sur l'âge et le caractère du poème. *Paris, Michel Lévy frères, 1859, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION. Imp. Wittersheim.

Faux titre, titre, cxii p. préface, étude et 200 pages.

Vente :

Stilling, 1920, demi-rel., couv. (Champs) 105 fr.

Le Cantique des cantiques. *Paris, Michel Lévy frères, 1860, in-8, couv. vert clair imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Wittersheim.

Faux titre, titre, xiv p. dédicace et préface, 1 f. second faux titre. 210 pages et 1 f. n. ch. table.

Traduction importante par la notice préliminaire et par la mise en scène du Cantique sous forme dramatique.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 45 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Hachette, 1886, in-folio, illustrations de Bida.

Henriette Renan. Souvenir pour ceux qui l'ont connue. *Paris, septembre 1862, in-16, couv. muette de ton orangé.*

ÉDITION ORIGINALE de la plus grande rareté. Imp. J. Claye.

77 pages y compris 1 f. bl. portant au verso la justification du tirage et le titre. (format 198×145.)

Tirage à cent exemplaires non mis dans le commerce.

Vente :

Claretie, 1918, cart. toile, envoi à Ch. Edmond (bibliothécaire du Sénat). 140 fr.

Ma Sœur Henriette. Avec illustrations d'après Henry Scheffer et Ary Renan, reproduites par l'héliogravure. *Paris, Calmann Lévy, 1895, in-16 carré, couv. illust.*

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, 7 planches hors texte.

Imp. Chamerot et Renouard.

Faux titre, titre, III p. préface, 96 pages, 1 f. n. ch. achevé d'imp. et 1 f. bl.

Il a été tiré 125 ex. sur japon.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., exemplaire sur japon. 45 fr.

Histoire des origines du christianisme. *Paris, Michel Lévy frères, 1863-1883, 8 vol. in-8, couv. imp.*

Cette édition se compose des ouvrages suivants : VIE DE JÉSUS, 1863. LES APOTRES, 1866. SAINT PAUL, 1869. L'ANTÉCHRIST, 1875. LES ÉVANGILES, 1877. L'ÉGLISE CHRÉTIENNE, 1879. MARC AURÈLE ET LA FIN DU MONDE ANTIQUE, 1882. INDEX GÉNÉRAL, 1883. (Voir le détail et la description à chacun de ces titres.)

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 1.050 fr.

Vie de Jésus. *Paris, Michel Lévy frères, 1863, in-8, couv. vert clair imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, LIX p. dédicace et introduction, 462 p. et 1 f. n. ch. marque de l'imprimeur.

Il a été tiré à part 20 ex. sur papier vergé qui sont d'une extrême rareté. Un superbe exemplaire, collection Victor Mercier, mesure 240×145, il est recouvert de la même couverture que l'édition ordinaire que nous reproduisons.

ERNEST RENAN

VIE
DE JÉSUS



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 3 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

—
1864

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq., couv. (Cuzin), ex. sur hollande, lettre autographe.	156 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., lettre autographe.	50 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	96 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv.	235 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, maroq., couv. (Cuzin). Exempleire Noilly	5.805 fr.
<i>D^r Ripault</i> , 1924, demi-rel. époque, non rogné.	520 fr.

En 1886 à la vente Noilly : 156 fr. — mais, 35 ans après 5.805 fr. : c'est un joli placement!

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

Les Apôtres. Paris, Michel Lévy frères et à la Librairie nouvelle, 1866, in-8, couv. vert clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, LXIV p. introduction et 588 pages.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Hollande.

Vente :

<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv.	78 fr.
--	--------

Questions contemporaines. Paris, Michel Lévy frères, et à la Librairie nouvelle, 1868, in-8, couv. jaune grisâtre imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, XXXI p. préface, 471 pages et 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv.	51 fr.
---	--------

Saint Paul. Avec une carte des voyages de saint Paul, par M. Kiepert. Paris, Michel Lévy frères et à la Librairie nouvelle, 1869, in-8, couv. vert clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, LXXVII p. dédicace, introduction, 1 f. autre faux titre et 572 pages.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande.	111 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv.	42 fr.

La Monarchie constitutionnelle en France. *Paris, Michel Lévy frères, 1870, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Clichy. Imp. M. Loignon, P. Dupont et Cie.
Faux titre, titre, 133 pages et 2 f. n. ch. table.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 20 fr.

La Réforme intellectuelle et morale. *Paris, Michel Lévy frères, 1871, in-8, couv. jaune ocre imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Imp. J. Claye.
Faux titre, titre, 339 pages et 1 f. n. ch. table.

Ventes :

J^m M^m, 1921, broché, couv. 52 fr.
E. S., 1925, broché, couv. 130 fr.

L'Antéchrist. *Paris, Michel Lévy frères, 1875, in-8, couv. bleue imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. J. Claye.
Faux titre, titre, LI p. introduction et 572 pages.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollande. 90 fr.
Latombe, 1921, broché, couv. 72 fr.
18-22 novembre 1922, broché, couv., ex. sur hollande. 500 fr.

Dialogues et fragments philosophiques. *Paris, Calmann Lévy, 1876, in-8, couv. jaune ocre imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. J. Claye.
Faux titre, titre, XXI p. dédicace et préface, second faux titre, 354 pages plus 1 f. n. ch. table.

Ventes :

Vandérem, 1921, broché, couv. 61 fr.
R. Claude-Lafontaine, 1925, cart., couv. 115 fr.

Les Évangiles et la seconde génération chrétienne. *Paris, Calmann Lévy, 1877, in-8, couv. jaune ocre imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. A. Chaix et Cie.
Faux titre, titre, XXXV p. introduction et 552 pages.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Hollande.

Vente :

Latombe, 1921, broché, couv. 65 fr.

Mélanges d'histoire et de voyages. *Paris, Michel Lévy frères, 1878, in-8, couv. jaune pâle imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix et Cie.

Faux titre, titre, XIV p. préface, 1 f. blanc, 550 pages et 1 f. blanc.

Ventes :

Vandérem, 1921, broché, couv. 50 fr.
E. S., 1925, broché, couv. 45 fr.

Caliban, suite de la Tempête, drame philosophique. *Paris, Calmann Lévy, MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, III p. au lecteur, 1 p. n. ch. personnages et 95 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande et quelques ex. sur papier de Chine.

L'Église chrétienne. *Paris, Calmann Lévy, 1879, in-8, couv. bleu clair imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, VII p. préface et 564 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

Latombe, 1921, broché, couv. 72 fr.

Lettre à un ami d'Allemagne. *Paris, Calmann Lévy, 1879, plaque in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Ch. Unsinger.

Faux titre, titre et 12 pages.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 41 fr.

Conférences d'Angleterre. Rome et le christianisme. Marc-Aurèle. *Paris, Calmann Lévy, MDCCCLXXX (1880), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Créte.

Faux titre, titre, III p. préface, 261 pages et 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré 15 exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv., ex. sur hollande. 140 fr.

L'Eau de Jouvence, suite de Caliban. *Paris, Calmann Lévy*,
MDCCCLXXXI (1881), in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, viii p. au lecteur, personnages, et 135 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande et sur papier de Chine.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv., ex. sur chine, avec CALIBAN, ex.
sur hollandé. 480 fr.

Marc-Aurèle et la fin du monde antique. *Paris, Calmann Lévy*,
1882, in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Quantin.

Faux titre, titre, vi p. préface, 1 f. second faux titre et 648 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

Latombe, 1921, broché, couv. 195 fr.
Richtenberger, 1921, ex. d'épreuves et bon à tirer signé Renan,
reliure vélin, étui (Durvand). 2.000 fr.
R. Claude-Lafontaine, 1923, broché, couv. 240 fr.

L'Éclésiaste, traduit de l'hébreu avec une étude sur l'âge et le
caractère du livre. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-8, couv.
jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Crété.

Faux titre, titre, 155 pages et 1 f. n. ch. table.

Vente :

E. S., 1925, broché, couv. 90 fr.

Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann Lévy*, 1885,
in-8, couv. jaune clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. P. Mouillot.

Faux titre, titre, xxiii p. préface, 441 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Il a été tiré en plus 50 exemplaires sur papier de Hollande, 15 sur
japon et 10 sur whatman sous couverture chamois très clair, même
composition que celle de l'édition originale de ton jaune clair que nous
reproduisons page 257.

Ventes :

Dauze, 1914, demi-rel., couv. (David), ex. sur hollandé avec
FEUILLES DÉTACHÉES. 343 fr.
Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur japon avec FEUILLES
DÉTACHÉES. 100 fr.
Stillling, 1920, cart., couv. (Carayon), ex. sur hollandé 800 fr.

<i>Latombe</i> , 1921, maroq. doublé, couv. (Joly), ex. sur holland. . .	1.750 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel., couv., ex. sur holland.	1.400 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, mar. doublé (Marius Michel), ex. sur holland de la bibliothèque J. Lemaitre.	2.500 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, demi-marocq., sans couv., ex. sur holland.	825 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, broché, couv. (édition originale).	400 fr.

Éditions modernes illustrées des nouvelles suivantes :

LE BROYEUR DE LIN. <i>Paris</i> , <i>L. Carteret</i> , 1901, in-8, illustrations de Rudaux.
LA PRIÈRE SUR L'ACROPOLE. <i>Paris</i> , <i>Pelletan</i> , 1899, in-8, illustrations de Bellery-Desfontaines.
LA PRIÈRE SUR L'ACROPOLE. <i>Paris</i> , <i>Ferroud</i> , 1920, in-12, illustrations de Serge de Solomko.

Index général, avec une carte de l'extension du christianisme vers l'an 180. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1885, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Ch. Ünsinger.

Faux titre, titre, iv p. préface, 297 pages et 1 f. n. ch. table.

Carte repliée (carte de l'extension du christianisme vers l'an 180).

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Nouvelles Études d'histoire religieuse. *Paris*, *Calmann Lévy*, MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies B.

Faux titre, titre, xxi p. préface, 555 pages et 1 f. n. ch. table.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 26 fr.

Le Prêtre de Némi, drame philosophique. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1886, in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Quantin.

Faux titre, titre, xiv p. préface, second faux titre avec au verso la liste des personnages, 154 pages plus 1 f. n. ch. marque d'imp.

Il a été tiré 25 ex. sur japon.

Vente :

Dause, 1914, broché, couv., ex. sur japon. 22 fr.

1802. Dialogue des morts. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1886, in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. centr. des chemins de fer.

Faux titre, titre et 12 pages.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Hollande et 25 sur papier du Japon.

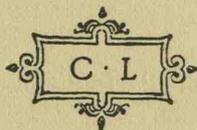
SOUVENIRS
D'ENFANCE ET DE JEUNESSE

PAR

ERNEST RENAN

MEMBRE DE L'INSTITUT

ACADÉMIE FRANÇAISE ET ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS



PARIS

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR

RUE AUBER, 3, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

—
1883

Vente :

Claretie, 1918, demi-rel., couv., ex. avec envoi, 14 lettres, manuscrit important et brochure VICTOR HUGO ET RENAN, par Lefranc. 585 fr.

L'Abbesse de Jouarre. *Paris, Calmann Lévy, 1886, in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Quantin.

Faux titre, titre, vi p. préface, 1 f. second faux titre, 110 pages et 1 f. n. ch. marque d'imp.

Il a été tiré 25 exemplaires sur japon.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur japon 176 fr.
J^m M^m, 1921, broché, couv. 62 fr.

Discours et conférences. *Paris, Calmann Lévy, 1887, in-8, couv. jaune pâle imp.*

ÉDITION COLLECTIVE DE DISCOURS.

Imp. réunies B.

1 f. blanc, faux titre, titre, v p. préface et 412 pages.

Ventes :

Vandérem, 1921, broché, couv. 25 fr.
E. S., 1925, broché, couv. 60 fr.

Histoire du peuple d'Israël. *Paris, Calmann Lévy, 1887-1895, 5 vol. in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies B.

Tome I : faux titre, titre, xxix p. préface et 455 pages; — t. II : faux titre, titre, iv p. préface et 545 pages; — t. III : vii p. faux titre, titre, préface et 527 pages; — t. IV : faux titre, titre et 411 pages; — t. V : faux titre, titre et 427 pages.

La couverture du tome V porte la date de 1894 et le titre celle de 1895.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande et 30 sur japon.

Ventes :

Mirbeau, 1919, demi-rel., couv. (P. Vié). 150 fr.
 18-22 novembre 1922, broché, couv., ex. sur japon 965 fr.
E. S., 1925, broché, couv., édition originale. 360 fr.

Drames philosophiques. *Paris, Calmann Lévy, 1888, in-8, broché, couv. imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. Quantin.

Faux titre, titre, v p. préface, 566 pages et 1 f. n. ch. table.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 57 fr.

L'Avenir de la science. Pensées de 1848. Paris, Calmann Lévy, 1890, in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, xx p. préface et 541 pages.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande et 20 sur japon.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, demi-rel., couv. (Canape)	50 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine</i> , 1925, cart., couv., ex. sur hollande.	205 fr.
18-22 novembre 1922, broché, couv., ex. sur japon.	260 fr.

Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Paris, Calmann Lévy, 1892, in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. P. Mouillot.

Faux titre, titre, xxxiv p. préface, 446 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande et 15 sur papier du Japon sous couverture rouge saumon.

Ventes :

<i>J^{***} M^{***}</i> , 1921, demi-rel., couv. (Goujon)	40 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande	251 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande	375 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, demi-rel., couv. (Champs), ex. sur hollande	450 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, broché, couv.	160 fr.

Lettres intimes. Ernest Renan. Henriette Renan, 1842-1845, précédées de Ma Sœur Henriette. Paris, Calmann Lévy, 1896, in-8, couv. imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre et 408 pages.

Il a été tiré à part 50 ex. sur hollande et 15 sur japon.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande	50 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande.	150 fr.

Correspondance : E. Renan et M. Berthelot (1847-1892). Paris, Calmann-Lévy, 1898, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Coulommiers. Typ. Paul Brodard.

Faux titre, titre, 542 pages et 1 f. table.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur japon.

Ventes :

<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande	125 fr.
<i>E. S.</i> , broché, couv., édition originale.	60 fr.

Études sur la politique religieuse de Philippe le Bel. *Paris, Calmann-Lévy, 1899, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, II p. avant-propos, 1 f. faux titre portant Guillaume de Nogaret, légiste, et 483 pages.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Lettres du séminaire, 1838-1846. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1902), in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, notice et 350 pages.

Il a été tiré 30 ex. sur papier de Hollande et 10 ex. sur japon sous couverture rouge saumon.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande	40 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande	100 fr.
<i>F^{***} M^{***}</i> , 1921, broché, couv., ex. sur japon	140 fr.
<i>Gonse</i> , 1923, broché, couv., ex. sur hollande	220 fr.

Mélanges religieux et historiques. *Paris, Calmann-Lévy, 1904, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Recueil posthume contenant d'importantes études parues dans divers ouvrages et revues.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande	60 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., édition originale	21 fr.

Cahiers de jeunesse. Nouveaux cahiers. *Paris, Calmann-Lévy, 1906-1907, 2 vol. in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Il a été tiré 10 ex. sur papier de Hollande.

Complément important des SOUVENIRS D'ENFANCE ET DE JEUNESSE.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1908, broché, couv., ex. sur hollande	104 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande	350 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, broché, couv., édition originale	175 fr.

Patrice. Avec illustrations d'après Ary Renan reproduites par l'héliogravure. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1907), in-8, couv. blanche imp. et ornée.*

ÉDITION ORIGINALE. Coulommiers. Imp. P. Brodard.

Faux titre, titre, portrait de Renan, III p. notice et 131 pages.

Il a été tiré 45 exemplaires sur papier du Japon.

Ventes :

<i>Dauze, 1914, broché, couv., ex. sur japon.</i>	12 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur japon.</i>	65 fr.

Fragments intimes et romanesques. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1914), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

1 f. blanc, faux titre, titre, VII p. préface, 353 pages plus 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré 50 ex. sur papier de Hollande.

Vente :

<i>Vandérem, 1921, broché, couv., ex. sur hollande</i>	100 fr.
--	---------

Essai psychologique sur Jésus-Christ. Avec un portrait et un fac-similé. *Paris, Les Textes. La Connaissance, MCMXXI (1921), in-12, couv. blanche imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Société générale d'imp.

95 pages tout compris.

QUELQUES ÉCRITS SUR ERNEST RENAN ET SES ŒUVRES

BARRÈS (MAURICE). DIALOGUES PARISIENS. HUIT JOURS CHEZ M. RENAN. *Paris, Dupret, petit in-12.*

BOURGET (PAUL). CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. ERNEST RENAN. *Paris, A. Quantin, 1885, in-12.*

BENJAMIN (CONSTANT). LES CONTRADICTIONS DE M. RENAN OU SIMPLE PARALÈLE. *Paris, Martin Beaupré, 1865, in-8.*

FRANCE (ANATOLE). LA VIE LITTÉRAIRE. *Paris, Calmann Lévy, 1888, in-12, t. II, p. 522 à 528.*

LEMAITRE (JULES). LA DIVINITÉ DE JÉSUS-CHRIST PROUVÉE PAR RENAN. *Paris, Paulmier, 1865, in-12.*

LOUIS REYBAUD

(1799-1879)

Cet écrivain facile, railleur aimable et enjoué, fut d'abord un grand voyageur qui publia des récits importants de ses voyages.

Son roman satirique et social, *JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE*, eut un succès immense, et c'est après avoir été nommé représentant du peuple qu'il écrivit *JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES*, ouvrage dans lequel il tourne en dérision les institutions nouvelles.

Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris, Paulin, 1842, in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Belin-Leprieur.

Faux titre, titre, 347 pages, 1 f. n. ch. table des matières et 1 f. blanc. (format 223 × 137.)*

Nous reproduisons la couverture de ce livre rare qui ne comprend que XVI chapitres. Devant le succès, l'auteur reprit l'histoire et publia en 1843 deux autres volumes.

Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale et politique. II et III. Paris, Paulin, 1845, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Belin-Leprieur fils.

Tome II : faux titre, titre, 538 pages et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome III : faux titre, titre, 361 pages et 1 f. n. ch. (table des matières).

Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Paris, Michel Lévy frères, 1848, 4 vol. in-12, couv. verte imp.

ÉDITION ORIGINALE. Tomes I et II. Poissy. Imp. G. Olivier.

Tomes III et IV. Typ. Dondey-Dupré.

Tomes I à IV respectivement : faux titre, titre, 286 p., 285 p., 287 p., 285 p. et table des chapitres. Les titres et les couvertures sont imprimés par Lacrampe et Fertiaux.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

JÉROME PATUROT

A LA RECHERCHE

D'UNE POSITION SOCIALE.

Par M. ****



PARIS

PAULIN, LIBRAIRE-ÉDITEUR.

RUE DE SEINE, 33.

—
1842

JEAN RICHEPIN

(1849)

Élève de l'École Normale supérieure. Son premier recueil où il exalte une grande exubérance de force et de vie, la CHANSON DES GUEUX, a eu du retentissement et un grand succès : il lui valut la prison et l'amende. Richepin se distingue par la puissance d'invention verbale et par une éloquence truculente.

Les Étapes d'un réfractaire. Jules Vallès. *Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, 1872, in-12, couv. jaune brique imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. E. Donnaud.

95 pages y compris faux titre et titre.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 25 fr.

La Chanson des gueux. Gueux des champs. Gueux de Paris. Nous autres gueux. *Paris, Librairie illustrée, s. d. (1876), in-12, couv. jaune brique encadrée imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. F. Debons et Cie.

Faux titre, titre et 248 pages.

Cet ouvrage, quelques jours après sa publication, fut saisi comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs ; l'auteur fut condamné à la prison et le jugement ordonna la suppression et la destruction du livre. Ceci explique sa rareté.

La couverture porte une étoile noire au dos.

Ventes :

Piolenc, 1915, demi-rel., couv., envoi 250 fr.

Brivois, 1920, broché, couv. 110 fr.

Gompel, 1921, maroq., couv. (Blanchetière), ex. avec vers autographes. 710 fr.

R. Claude-Lafontaine, 1925, maroq. doublé, couv. (Marius Michel). 470 fr.

E. S., 1925, broché, couv., édition originale. 60 fr.

Pour illustrer cet ouvrage il existe une suite très rare de 7 gravures de Courboin tirées en sanguine sur japon avant la lettre. La vignette de la page 226, *Noctambules*, représente trois personnages qui ne sont autres que Raoul Ponchon, Jean Richepin et Maurice Bouchor. (Collection Henri Lenseigne.)

Édition moderne illustrée :

Paris, Pelletan, 1910, in-8, illustrations de Steinlen contenant DERNIÈRES CHANSONS DE MON PREMIER LIVRE en édition originale.

DEUXIÈME ÉDITION. *Paris, Librairie illustrée* (1876), in-12, avec suppressions ; les vers supprimés sont remplacés par des lignes de points. La couverture de même ton est modifiée, l'étoile du dos a disparu, elle porte la mention *Deuxième édition* et le nom de *Georges Decaux* au lieu de *Librairie illustrée*.

JEAN RICHEPIN

LA
CHANSON
DES
GUEUX



PRIX :
3 francs

PARIS
*Librairie
illustrée.*

BIBLIOTHÈQUE MODERNE

JEAN RICHEPIN

LA CHANSON
DES GUEUX

GUEUX DES CHAMPS. — GUEUX DE PARIS.

NOUS AUTRES GUEUX



PARIS
A LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE
16, RUE DU CROISSANT, 16

Tous droits réservés

PRIX TROIS FRANCS

La Chanson des Gueux. PIÈCES SUPPRIMÉES. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1881, in-12, couv. crème imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

25 pages tout compris, la dernière contenant la table n. ch., curieux avertissement du poète, daté du 7 juin 1881.

Les Morts bizarres. *Paris, Georges Decaux, s. d. (1876), in-12, couv. jaune brique imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Imp. F. Aureau.

Faux titre, titre, 287 pages et 1 p. n. ch. table.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv. 14 fr.

Les Caresses. *Paris, Georges Decaux, s. d. (1877), in-12, couv. jaune brique encadrée imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. F. Debons et Cie.

Faux titre, titre et 299 pages.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Hollande.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv. 92 fr.
23-24 février 1923, mar., couv. (Canape). 290 fr.

La Glu. *Paris, Maurice Dreyfous, s. d. (1881), in-12, couv. jaune imp.*

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.

Typ. Ch. Unsinger.

Faux titre, titre, III p. dédicace, 345 pages plus 1 f. n. ch. nom de l'imp.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv. 27 fr.
Un Amateur, 1922, broché, couv., ex. sur hollande 31 fr.

LA GLU a paru dans le feuilleton du journal GIL BLAS. *Paris, Imprimerie Dubuisson et Cie, 1881, in-8.*

64 pages titre compris, impression à deux colonnes.

Quatre petits Romans. Sœur Doctrouvé. Monsieur Destrémeaux. Une Histoire de l'autre monde. Les Débuts de César Borgia, précédés de Ma Préface. *Paris, Maurice Dreyfous, s. d. (1882), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Lagny. Imp. F. Aureau.

Faux titre, titre, xviii p. Ma Préface, 1 f. faux titre pour *Sœur Doctrouvé*, 314 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande.

Édition moderne illustrée du chapitre :

LES DÉBUTS DE CÉSAR BORGIA. *Paris, Bibliophiles contemporains*, 1890, in-8, illustrations de Rochegrosse.

Le Pavé. Aphorismes préliminaires. Paysages et coins de rues. Quelques Cris. Souvenirs et fantaisies. Quelques Bêtes. Types. Album intérieur. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1885, petit in-12, couv. gris bleuté imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Ch. Unsinger.

Faux titre, titre et 584 pages.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande, 10 ex. sur chine et 6 ex. sur japon.

Ventes :

<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv., ex. avec envoi à Ch. Monselet . . .	40 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine</i> , 1925, maroq. doublé, couv. (Marius Michel), ex. sur chine	170 fr.

Édition moderne illustrée des :

PAYSAGES ET COINS DE RUES. *Paris, Romagnol*, 1900, in-8, illustrations de Lepère.

Miarka, la fille à l'ourse. *Paris, Maurice Dreyfous*, s. d. (1885), in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Imp. F. Aureau.

Faux titre, titre, 550 pages et 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande.

Édition moderne illustrée :

Paris, Dentu, 1888, in-8, illustrations de P. Morel.

Nana-Sahib. Drame en vers en sept tableaux. *Paris, Maurice Dreyfous*, s. d. (1885), in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Imp. F. Aureau.

Faux titre, titre, dédicace, 1 f. personnages et 125 pages.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande, 4 ex. sur japon et 1 ex. sur papier de couleur.

Vente :

Sarah Bernhardt, 1925, mar. (Pierson), ex. unique tiré sur papier de couleur marron d'Inde avec envoi de l'auteur. 1.500 fr.

Les Blasphèmes. Avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart.
Paris, Maurice Dreyfous, 1884, in-4, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Évreux. Imp. Charles Hérissey.

1 f. blanc, faux titre, titre rouge et noir et 344 pages.

Tirage à 575 exemplaires, 50 sur japon, 75 sur whatman, 100 sur hollande et 350 sur vélin.

Ventes :

<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv.	27 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., couv., ex. sur hollande avec une pièce de vers ajoutée.	118 fr.
<i>Sarah Bernhardt</i> , 1925, mar., ex. sur japon avec envoi	500 fr.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12. *Paris, Maurice Dreyfous, 1884.*

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv.	12 fr.
<i>Sarah Bernhardt</i> , 1923, mar. (Pierson), ex. unique sur papier jaune foncé.	330 fr.

Cet exemplaire sur papier jaune, quoique rare, n'est pas unique, il en existe un autre dans la collection Henri Lenseigne, contenant une poésie autographe de l'auteur.

Braves Gens. Roman parisien. *Paris, Maurice Dreyfous, 1886, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

1 f. blanc, faux titre, titre, dédicace, 507 pages et 1 f. n. ch. musique.

Il a été tiré 12 exemplaires sur papier de Hollande sous couverture bistre clair.

La Mer. *Paris, Maurice Dreyfous, 1886, in-4, couv. bleue imp. rouge et noir.*

ÉDITION ORIGINALE.

Évreux. Imp. Charles Hérissey.

1 f. blanc, faux titre, titre rouge et noir, dédicace et 373 pages.

Tirage à 500 exemplaires : 10 sur japon, 10 sur whatman, 30 sur hollande et 450 sur vélin.

Ventes :

<i>Nivert</i> , 1919, broché, couv.	30 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, mar., couv.	38 fr.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12. *Paris, Maurice Dreyfous, 1886, couv. imp. dont il a été tiré 15 exemplaires sur hollande.*

Ventes :

<i>D'Anfreville</i> , 1907, broché, couv., ex. sur hollande	30 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine</i> , 1923, mar. doublé, décor de Marius Michel, couv.	240 fr.

Édition moderne illustrée du poème :

LES LITANIES DE LA MER. *Imprimé par A. Bélinac, 1903, in-8, illustrations de H. Caruchet.*

Le Flibustier, comédie en vers, en trois actes. *Paris, Maurice Dreyfous, 1888, in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre, 1 f. dédicace, 1 f. notes et 104 pages.

Il a été tiré 1 exemplaire sur japon, 5 sur papier vert, 5 sur papier rose et 15 sur hollandaise.

Ventes :

<i>Hartog, 1901, cart., couv., ex. sur hollandaise</i>	11 fr.
<i>Claretie, 1918, mar., couv., ex. avec envoi, lettres, manuscrit et dessin</i>	150 fr.

La Miseloque. Choses et gens de théâtre. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies.

270 pages tout compris.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande.

Le Chemineau, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Fasquelle, 1897, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Il a été tiré 15 exemplaires sur japon et 5 sur papier bleu.

Ventes :

<i>Hartog, 1901, cart., couv., ex. sur japon</i>	10 fr.
<i>Dause, 1914, broché, couv., ex. sur papier bleu</i>	55 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine, 1925, cart., couv., ex. sur japon</i>	36 fr.

La Martyre, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Fasquelle, 1898, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande, 20 sur japon et quelques ex. sur papiers de couleur.

Ventes :

<i>Hartog, 1901, cart., couv., ex. sur japon</i>	10 fr.
<i>Dause, 1914, broché, couv., ex. sur papier rose</i>	15 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollandaise</i>	9 fr.
<i>Même vente, broché, couv., ex. sur papier jaune</i>	6 fr.
<i>Sarah Bernhardt, 1925, broché, couv., ex. sur japon</i>	60 fr.

Les Truands, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Fasquelle, 1899, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Il a été tiré 20 exemplaires sur japon.

Ventes :

<i>Hartog, 1901, cart., couv., ex. sur japon</i>	10 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur japon.</i>	14 fr.

La Bombarde, contes à chanter. *Paris, Fasquelle, 1899, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Evreux. Imp. Hérisséey.

Faux titre, titre, 1 f. dédicace et 401 pages.

Il a été tiré 25 ex. sur papier du Japon et 50 ex. sur hollandaise.

Vente :

<i>25-27 novembre 1922, broché, couv., ex. sur hollandaise.</i>	16 fr.
---	--------

JEAN-ARTHUR RIMBAUD

(1854-1891)

Né à Charleville, le 20 octobre 1854, il mourut à Marseille, à l'hôpital de la Conception, le 10 novembre 1891.

Nous ne pouvons mieux faire que de reproduire le jugement porté sur Rimbaud par Anatole France dans une chronique parue le 28 novembre 1892 dans *l'Univers illustré*.

« Il n'y a pas d'existence plus étrange et plus curieuse que celle de ce décadent qui fut tour à tour lauréat de l'Université, prisonnier à Mazas, professeur carliste, volontaire de l'armée hollandaise, soldat à Sumatra, marin, racoleur militaire, secrétaire d'un cirque, caissier et marchand de cuirs.

« Paul Verlaine le tient pour un grand poète et vante ses vers « délicieusement faux exprès ». Pourtant, je n'oserai pas recommander les œuvres complètes d'Arthur Rimbaud à des personnes qui ne seraient pas rompues de longue date aux difficultés de la littérature décadente. Le bibliophile Vanier vient de donner une réimpression des ILLUMINATIONS et de UNE SAISON EN ENFER, avec notice de Paul Verlaine. Je trouve dans la SAISON EN ENFER cette très belle page :

« Je me rappelle l'histoire de France, fille aînée de l'Église. J'aurais fait, manant, le voyage en terre sainte : j'ai dans la tête des routes dans les plaines souabes, des vues de Byzance, des remparts de Solyme : le culte de Marie, l'attendrissement sur le Crucifié s'éveillent en moi parmi mille féeries profanes.

« Je suis assis, lépreux, sur les pots cassés et les orties au pied d'un

mur rongé de soleil. Plus tard, reître, j'aurais bivaqué sous les nuits d'Allemagne.

« Ah! encore : je danse le sabbat dans une rouge clairière, avec des vieilles et des enfants.

« Je ne me souviens pas plus loin que cette terre-ci et le christianisme.

« Je n'en finirais pas de me revoir dans ce passé.

« Mais toujours seul; sans famille; même quelle langue parlais-je?

« Je ne me vois jamais dans les conseils du Christ : ni dans les conseils des seigneurs, — représentants du Christ. »

« Il faut bien reconnaître que cette prose a le nombre, le rythme et le charme mystérieux des plus beaux vers. Mais c'est surtout par le concert des voyelles que M. Arthur Rimbaud est célèbre.

« C'est là, il faut le dire, une fantaisie qui ne fut prise au sérieux par personne chez les symbolistes et les décadents.

« Seul, René Ghil, qui n'est ni décadent ni symboliste (ainsi qu'il me le fait savoir par lettre), croit et professe la coordination, la coloration des voyelles. Mais il ne va pas jusqu'à dire qu'*U* soit de teinte rose, et c'est un désaccord très grave. M. Maurice Spronck croit qu'il y a là un phénomène physiologique et que certains sujets perçoivent en même temps que les sons, des couleurs particulières à ces sons...

« Le sonnet d'Arthur Rimbaud sur les voyelles n'a pas le sens commun. Mais les vers en sont amusants et curieux. Ils n'ont pas de sens, mais plus j'y songe et plus je me persuade que les vers n'ont pas besoin d'avoir de sens. »

Rimbaud ne rechercha jamais la publicité pour ses œuvres. Il n'a publié qu'un seul volume!

Une Saison en enfer. *Bruxelles. Alliance typographique M. J. Poot et Cie*, 1873, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Édition tirée à petit nombre; presque tous les exemplaires, 300 environ, se trouvent chez un avocat de Mons. 53 pages.

Ventes :

M***, 17-20 janvier 1921, broché, couv., pièce de vers autog. 1.100 fr.

M. B., novembre 1922, broché, couv., lettre autog. 640 fr.

ÉDITION COMMÉMORATIVE. *Paris, Pichon*, 1914, in-4, tirée à 150 ex.

Vente :

C. S., mai 1921, broché, couv. 95 fr.

Poètes maudits. *Paris, Léon Vanier*, 1884, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. L. Epinette.

C'est dans cet ouvrage que Verlaine fit paraître pour la première fois un certain nombre de pièces de Rimbaud. (*Voyelles*. — *Oraison du soir*. — *Les Assis*. — *Les Effarés*. — *Les Chercheuses de poux*. — *Bateau ivre*; et quelques extraits.)

Voir la notice sur ce livre à l'article Verlaine.

Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine. *Paris, La Vogue*, 1886, in-8, couv. rouge saumon imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Abbeville. Imp. A. Retaux.

103 pages tout compris, le verso de la table est blanc.

Tiré à 200 exemplaires numérotés dont 50 sur papier du Japon et 170 sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollandaise	560 fr.
<i>M***</i> , 17-20 janvier 1921, demi-rel. (Kieffer), ex. sur japon.	626 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine</i> , 1923, demi-rel., couv. (Champs).	500 fr.

Poèmes. Les Illuminations. Une Saison en enfer, notice par Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier*, 1892, in-12, couv. imp.

ÉDITION COLLECTIVE.

Évreux. Imp. Ch. Hérissé.

vii p. faux titre, titre, préface de la 1^{re} édition des ILLUMINATIONS et 151 pages y compris la table.

Ventes :

<i>Aubert</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollandaise avec aquarelles de Somm.	85 fr.
<i>J. Renard</i> , 1921, cart., non rog., couv.	47 fr.

Reliquaire. Poésies. Préface de Rodolphe Darzens. *Paris, L. Genonceaux*, 3, rue Saint-Benoît, 1891, in-16, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Sans nom d'imprimeur.

xxviii p. y compris faux titre, titre et 152 pages.

Cette édition fut saisie à la requête de Rodolphe Darzens; des exemplaires échappés à la saisie furent remis en vente quelques mois plus tard avec la date de 1892, sous un titre de relais ne mentionnant pas la préface de Darzens, dont furent amputés la plupart des exemplaires, bien qu'elle ait subsisté dans quelques-uns.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	200 fr.
<i>M***</i> , 17-20 janvier 1921, broché, couv., manuscrit de la 1 ^{re} poésie et épreuve de la préface de Darzens.	710 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine</i> , 1923, mar., couv. (Marius Michel).	480 fr.

Au sujet des incidents de la préface, consulter les ouvrages suivants :

PIERRE DUFAY. Article dans *L'Intermédiaire des chercheurs et des curieux* numéros du 20-50 juin 1924, colonne 559.

ANATOLE FRANCE. *L'Univers illustré*, 28 novembre 1892. *L'Éclair*, 21 octobre 1924.

ARMAND LODS. Article dans *L'Intermédiaire des chercheurs et des curieux*. 20-30 avril 1924, colonne 534.

Arthur Rimbaud

LES

ILLUMINATIONS

Notice par Paul Verlaine



PARIS

PUBLICATIONS DE LA VOGUE

1886

Poésies complètes avec préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur. *Paris, Léon Vanier, 1891, in-12, couv. imp.*

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE.

Evreux. Imp. Charles Hérissey.

xxiv pages avec titre, faux titre, reproduction de deux croquis de Paul Verlaine et 135 pages y compris la table.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, demi-rel. (Meunier), ex. sur hollande.	205 fr.
<i>J. Renard</i> , 1921, broché, couv.	50 fr.
<i>M***</i> , janvier 1921, broché, couv., ex. sur hollande offert à Mlle Rimbaud et lettre de Verlaine.	405 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande, 2 dessins de Verlaine et lettre autog.; 2 pièces manuscrites de Rimbaud (Patience. Génie).	981 fr.

Œuvres de Jean-Arthur Rimbaud. Poésies. Les Illuminations. Autres Illuminations. Une Saison en enfer. Portrait de Rimbaud par Fantin-Latour. *Paris, Société du Mercure de France, MDCCCXCIII (1893), in-12, couv. imp.*

ÉDITION COLLECTIVE.

Poitiers. Imp. Blais et Roy.

Cette édition est due à la collaboration de Paterne Berrichon et d'Ernest Delahaye, ce dernier fut le camarade de classe et resta l'ami de Rimbaud.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	50 fr.
<i>M***</i> , 17-20 janvier 1921, broché, couv., ex. sur hollande.	250 fr.

Poésies. Les Illuminations. Autres Illuminations. Une Saison en enfer. Portrait de Rimbaud par Fantin-Latour. *Paris, Société du Mercure de France, 1898, in-12, couv. imp.*

Poitiers. Imp. Blais et Roy.

Faux titre, titre, dédicace, avertissement, 267 pages et achevé d'imprimer, 15 août 1898.

Il a été tiré 45 exemplaires sur papier de Hollande.

Œuvres de Arthur Rimbaud. Vers et proses. Revues sur les manuscrits originaux et les premières éditions mises en ordre et annotées par Paterne Berrichon. Poèmes retrouvés. Préface de Paul Claudel. *Paris, Mercure de France, 1912, in-8, couv. imp.*

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE. Chartres. Imp. Garnier.

402 p tout compris, le verso de la table est blanc, et le feuillet portant le nom de l'impr. a le verso blanc.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier vélin.

Vente :

Franchetti, 1922, broché, couv., ex. sur papier vélin. 70 fr.

Les Mains de Jeanne-Marie, avec un portrait du poète par J.-L. Forain et une notice de Paterne Berrichon. *Paris, au Sans-Pareil*, 1919, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 502 exemplaires, dont 450 ex. sur papier vergé et 42 ex. sur papier du Japon.

Ventes :

*M****, 17-20 janvier 1921, broché, couv., ex. sur japon. 15 fr.

J.-M., octobre 1921, broché, couv., ex. sur papier vergé. 15 fr.

Un Amateur, 25-27 novembre 1922, broché, couv., ex. sur japon. 33 fr.

Bateau ivre. Édition ornée de deux dessins du poète. *Paris, la Banderole*, 1920, in-8, couv. blanche, imp. rouge et noir.

Argenteuil. Imp. R.-H. Coulouma.

Édition complète augmentée de quelques pièces inédites.

Faux titre, titre, 1 f. dessin hors texte et 5 feuillets n. ch.

Tirage à 610 exemplaires dont 60 sur japon et 550 sur hollande.

Vente :

*M****, 7 février 1922, broché, ex. sur hollande. 8 fr.

Lettres de Jean-Arthur Rimbaud. Egypte. Arabie. Ethiopie. Avec une introduction et des notes par Paterne Berrichon. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Poitiers. Imp. Blais et Roy.

Faux titre, titre et 274 pages, table et achevé d'imprimer.

Il a été tiré 12 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollande. 52 fr.

Mirbeau, 1918, broché, couv., éd. orig. 15 fr.

*M****, 17-20 janvier 1921, broché, couv., ex. sur hollande, 3 lettres autog. 441 fr.

Les Manuscrits des Maîtres. Arthur Rimbaud. Poésies. Notice de Paterne Berrichon. Portrait d'après Fantin-Latour. *Paris, Albert Messein*, MCMXIX (1919), gr. in-8, couv. gris verdâtre imp.

Reproductions en fac-similé de pages manuscrites : portrait tiré sur chine, faux titre, titre, 1 f. notice, les fac-similés, 1 f. table et 1 f. achevé d'imprimer.

Il a été tiré 25 ex. sur papier du Japon et 520 ex. sur papier vélin.

Ventes :

*X****, 18 mars 1921, broché, couv. 22 fr.

*M****, 17-20 janvier 1921, broché, couv., ex. sur japon. 50 fr.

Œuvres complètes. *Paris, La Banderole, 1922, 3 vol. in-4, couv. imp.*

TRÈS BELLE ÉDITION typographique ornée de 3 portraits. Tirage à 570 exemplaires.

QUELQUES ÉCRITS SUR RIMBAUD ET SES ŒUVRES

CARRÉ (JEAN-MARIE). LES SOUVENIRS D'UN AMI DE RIMBAUD. *Paris, Mercure de France, 1^{er} mai 1924.*

COULON (MARCEL). ANATOMIE LITTÉRAIRE. *Paris, Librairie des Lettres, s. d., in-12.*

— LE PROBLÈME DE RIMBAUD. POÈTE MAUDIT. *Nîmes, Gomès, 1923, in-12.*

— AU CŒUR DE VERLAINE ET DE RIMBAUD. *Paris, Le Livre, 1925, in-12.*

DELAHAYE (ERNEST). RIMBAUD. *Revue littéraire de Paris et de Champagne, 1905, in-8.*

— RIMBAUD. L'ARTISTE. L'ÊTRE MORAL. *Paris, Messein, 1925, in-12.*

GAUTIER (JULES DE). LE LYRISME PHYSIOLOGIQUE ET LA DOUBLE PERSONNALITÉ D'ARTHUR RIMBAUD. *Paris, Mercure de France, 1^{er} mars 1924.*

LODS (ARMAND.) SUR LES ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES DE RIMBAUD. *Paris, Intermédiaire des chercheurs et des curieux, n° 10, octobre 1923, page 749.*

PATERNE BERRICHON. LA VIE DE JEAN-ARTHUR RIMBAUD. *Paris, Mercure de France, 1897, in-12.*

— JEAN-ARTHUR RIMBAUD. LE POÈTE. 1854-1875. *Paris, Mercure de France, in-12.*

VAN BEVER ET PAUL LEAUTAUD. POÈTES D'AUJOURD'HUI. Morceaux choisis, accompagnés de notices biographiques et d'un essai de bibliographie. *Paris, Mercure de France, 1922, in-12, tome II : pages 154 à 165.*

RIMBAUD (ISABELLE). RELIQUES. *Paris, Mercure de France, 1922, in-12.*

HENRI ROCHEFORT

(1850-1915)

L'éditeur Julien Lemer a réuni les Chroniques du *Figaro littéraire* en 3 vol. intitulés : LA GRANDE BOHÈME. LES SIGNES DU TEMPS et les FRANÇAIS DE LA DÉCADENCE dont la verve ironique faisait prévoir le hardi pamphlétaire de la célèbre LANTERNE.

Les petits Mystères de l'Hôtel des ventes. *Paris, E. Dentu, s. d. (1862), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.
299 pages.

Imp. Simon Raçon et Cie.

GEORGES RODENBACH

(1855-1898)

Poète belge né à Tournai. C'est le poète des demi-teintes et de la pénombre. Il donne dans ses recueils l'impression des choses natales qui ont modelé son être : brumeux horizons, mornes canaux, cloches des béguinages et cités assoupies.

Le Foyer et les champs, poésies. *Paris, Victor Palmé, Bruxelles, G. Lebrocqy, 1877, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

85 pages tout compris, plus 2 p. n. ch. « Temple et Poète » et table.

Ventes :

Dauze, 1914, broché, couv., lettre autographe ajoutée 42 fr.
Un Amateur, 25-28 avril 1923, broché, couv. 56 fr.

Les Tristesses, poésies. *Paris, Lemerre, MDCCLXXIX (1879), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ch. Unsinger.

Faux titre, titre, 122 pages et 1 f. n. ch. achevé d'imp.

Vente :

Claretie, 1918, broché, couv., ex. avec envoi 40 fr.

La Belgique, 1850-1880, poème historique. *Bruxelles, Lebègue et Cie, 1880, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Plaquette de 25 pages.

Ventes :

Dauze, 1914, broché, couv. 39 fr.
Jules Le Petit, 1918, broché, couv. 50 fr.
Un Amateur, 25-28 avril 1923, broché, couv. 80 fr.

La Mer élégante. Poésies. Préface par Jean Aicard. *Paris, Alphonse Lemerre, 1881, in-12, couv. blanche imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Faux titre, titre, 1 f. préface, XIII p. et 116 pages table comprise.

Théâtre de chambre. — **La petite Veuve.** Saynète en un acte, en prose, par Georges Rodenbach et Max Waller. *Bruxelles, J. Fink, MDCCCLXXXIV (1884),* plaquette in-12, couv. rosée imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Bruxelles. Imp. Adolphe Mertens.

22 pages y compris faux titre et titre plus 1 f. n. ch. achevé d'imp.

Tirage à 500 exemplaires dont 10 sur grand papier de Hollande.

L'Hiver mondain, illustré de deux croquis de Jan Van Beers. *A Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, s. d. (1884),* in-12, couv. blanche illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

142 pages y compris faux titre, titre, dédicace, second faux titre et achevé d'imprimer.

Les 2 croquis sont imprimés sur deux feuillets non paginés.

La Jeunesse blanche. Choses de l'enfance. Premier amour. Soirs de province. Les Jours mauvais. Mélancolie de l'art. *Paris, A. Lemerre, 1886,* in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Saint-Germain. Imp. Émile Colin.

1 f. blanc, 3 f. faux titre, titre, épigraphe, 164 pages plus 2 f. blancs.

Vente :

Dauze, 1914, broché, couv. 47 fr.

Du Silence, poésies. *Paris, A. Lemerre, MDCCCLXXXVIII (1888),* in-16, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Lemerre.

Faux titre, titre, 51 pages, 1 f. n. ch. achevé d'imp. et 1 f. blanc.

Ventes :

Dauze, 1914, broché, couv. 15 fr.

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., envoi à Heredia. 42 fr.

Le Règne du silence, poème. *Paris, Charpentier, 1891,* in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. Charaire et fils.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

Mirbeau, 1919, cart., couv. 106 fr.

Vandrem, 1921, broché, couv., ex. sur hollande 205 fr.

Franchetti, 1922, maroq., couv. (Kieffer), ex. sur hollande 300 fr.

R. de Montesquiou, 1923, demi-rel., couv. (P. Vié), envoi à Ver-
laine. 240 fr.

Bruges-la-Morte. Roman. *Paris, E. Flammarion, s. d. (1892), in-12, couv. blanche ill.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. C. Marpon et Flammarion.

Faux titre, titre, dédicace, II p. avertissement, 225 pages et 1 p. n. ch. nom d'imp.

Illustrations à pleine page comprises dans la pagination,

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier du Japon et 10 sur chine.

Ventes :

3 avril 1921, broché, couv.	85 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., ex. sur japon	500 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, cart., couv.	61 fr.
<i>R. de Montesquiou</i> , 1925, cart., couv., ex. avec envoi.	120 fr.

AUTRE ÉDITION. *Paris, Flammarion, s. d.*, in-12, portrait et photographures, couv. imp.

Il a été tiré 20 exemplaires sur papier du Japon.

Vente :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur japon	37 fr.
--	--------

Édition moderne illustrée :

Paris, Carteret, 1900, in-8, illustrations de Paillard.

Le Voyage dans les yeux. *Paris, Ollendorff, 1893, in-16, couv. blanche imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Chamerot et Renouard.

48 pages tout compris.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., envoi à Heredia	51 fr.
<i>R. de Montesquiou</i> , 1925, broché, couv., envoi.	90 fr.

Musée de béguines. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Il a été tiré 15 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., article manuscrit de Samain.	62 fr.
<i>E. D.</i> , 1917, broché, couv., ex. sur hollande	376 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. Dauze	300 fr.

Les Vies encloses, poème. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., envoi à Heredia	72 fr.
<i>Mirbeau</i> , 1919, cart., couv., envoi à Mirbeau	80 fr.

Le Carillonneur. *Paris, Eugène Fasquelle, 1897, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Il a été tiré 15 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Dause, 1914, broché, couv., ex. sur hollande</i>	59 fr.
<i>Mirbeau, 1919, cart., couv. (Vié), ex. sur hollande, envoi et 5 lettres autographes à Mme Mirbeau</i>	510 fr.
<i>R. de Montesquiou, 1925, demi-rel., couv. envoi et lettre autog.</i>	85 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, L. Carteret, 1925, eaux-fortes originales de Louis Titz (en préparation).

Le Miroir du ciel natal, poème. *Paris, Fasquelle, 1898, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv.</i>	50 fr.
<i>Mirbeau, 1919, cart., couv., ex. sur hollande</i>	201 fr.

L'Élite (Écrivains, orateurs sacrés, peintres, sculpteurs). *Paris, Fasquelle, 1899, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ferd. Imbert.

Faux titre, titre, 294 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv.</i>	20 fr.
<i>Mirbeau, 1919, broché, couv., ex. sur hollande</i>	116 fr.

Le Rouet des brumes, contes posthumes. *Paris, Ollendorff, 1901, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollande.</i>	37 fr.
<i>Franchetti, 1922, maroq., couv. (Kieffer), ex. sur hollande</i>	101 fr.

Le Mirage, drame en quatre actes. *Paris, Ollendorff, 1901, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Il a été tiré 5 exemplaires sur japon et 10 ex. sur hollandaise.

Ventes :

<i>Dauze, 1914, broché, couv., ex. sur japon.</i>	33 fr.
<i>Même vente, broché, couv., ex. sur hollandaise.</i>	22 fr.
<i>Vandérem, 1921, broché, couv., ex. sur japon.</i>	95 fr.

ROUSSEAU (Voir CLASSIQUES).

ALPHONSE ROYER

(1805-1875)

Littérateur et auteur dramatique. Sa carrière théâtrale est encore mieux remplie que celle du romancier riche en imagination. Il devient directeur de l'Odéon, puis de l'Opéra, et écrit avec succès, en collaboration avec G. Vaëz, le livret de *LUCIE DE LAMMERMOOR* et d'autres ouvrages fort goûtés à l'époque.

Les mauvais Garçons. *Paris, Eugène Renduel, 1850, 2 vol. in-8, couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Plassan.

Sur chacun des titres vignette différente, de Tony Johannot.

Ouvrage anonyme d'Alphonse Royer et Auguste Barbier.

Venezia la bella. *Paris, Eugène Renduel, 1854, 2 vol. in-8, couv.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Cosson.

Tome I : xi p. faux titre, titre, dédicace, 1 f. errata tome I, 406 pages et 1 f. blanc.

Frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil tiré sur papier de Chine.

Tome II : faux titre, titre, 396 pages, 1 f. n. ch. errata tome II.

Autre frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil tiré sur chine.

Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier vélin.

Ventes :

<i>L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs), envoi auto-graphe sur la couverture</i>	185 fr.
<i>Parran, 1921, demi-rel. époque</i>	85 fr.

Histoire universelle du théâtre. *Paris, Librairie A. Franck, 1869-1870, 4 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Poitiers. Typ. A. Dupré.

Tome I : faux titre, titre, dédicace et 470 pages; — t. II faux titre, titre et 525 pages; — t. III : faux titre, titre et 521 pages; — t. IV : faux titre, titre, 508 pages et 1 f. errata.

Ouvrage rare et recherché à juste titre.

MARCO DE SAINT-HILAIRE

(1790-1887)

Son nom est Émile-Marc Hilaire, il est né en 1790. Attaché comme page à la cour de Napoléon I^{er}, il a conservé de cette époque un souvenir heureux qu'il traduit dans ses livres, qui sont l'apologie de l'Empire. Ses débuts littéraires datent de la chute de Napoléon I^{er}; ce sont des fantaisies sur L'ART D'OBTENIR DES ÉTRENNES, DE NE JAMAIS DÉJEUNER CHEZ SOI, DE METTRE SA CRAVATE, DE PAYER SES DETTES, DE FUMER ET DE PRISER, etc..., qui eurent une vogue à l'époque, mais ne trouvent pas grâce devant notre modernisme.

Ses souvenirs de page sous l'Empire lui ont suggéré d'écrire LES MÉMOIRES ET RÉVÉLATIONS D'UN PAGE DE LA COUR IMPÉRIALE de 1802 à 1815, et aussi L'ERMITE AU PALAIS, qui constituent un document sur les mœurs de la nouvelle Cour à cette époque.

SON HISTOIRE POPULAIRE DE NAPOLÉON et son HISTOIRE ANECDOTIQUE DE LA GARDE IMPÉRIALE intéressent surtout à cause de l'illustration, due aux peintres David, Bellangé, Lamy.

Nous décrivons ces deux ouvrages dans la II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

Mémoires et révélations d'un page de la Cour impériale de 1802 à 1815. *Paris, Charles Malot, 1850, 2 vol. in-8.*

ÉDITION ORIGINALE. Saint-Denis. Imp. Constant Chantpie.

Tome I : faux titre, titre, 4 p. préface et 380 pages.

Tome II : faux titre, titre et 375 pages.

La publication de ces Mémoires a donné lieu à un différend entre les éditeurs Ladvoat et Charles Malot. Ce différend se trouve tranché par une lettre d'Émile Marco de Saint-Hilaire, insérée dans la plaquette suivante qu'il est bon de joindre à l'ouvrage.

QUELQUES OBSERVATIONS SUR LA PUBLICATION DES MÉMOIRES ET RÉVÉLATIONS D'UN PAGE DE LA COUR IMPÉRIALE, etc... (à la fin : *Imprimerie de Carpentier-Mericourt*) s. d. (1850), plaquette in-8 de 4 pages y compris le titre.

L'Ermite
AU PALAIS

Mœurs Judiciaires.

..... Mais c'est toute une histoire.
VICTOR HUGO.

PARIS.

J. M. VERNEY, LIBRAIRE-ÉDITEUR.

47, RUE DU FOUR-SAINT-HONORE.

L'Ermite au Palais : mœurs judiciaires du xix^e siècle, faisant suite à la Collection des mœurs françaises, anglaises, italiennes, espagnoles, etc.... Par l'auteur des mémoires d'un page. *Paris, Verney, Guyot, 1852, 2 vol. in-12, couv. verte imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. et fond. de G. Doyen.

Tome I : faux titre, titre, 256 pages table comprise ; tome II : faux titre, titre, 256 pages table comprise. (format 189 × 111.)

Ouvrage de la plus grande rareté. Nous reproduisons page 285 la couverture de l'exemplaire conservé à l'état de neuf, collection Villebœuf.

SAINT-RENÉ TAILLANDIER

(1817-1879)

Écrivain distingué, on lui doit de remarquables études de littérature étrangère. Il fut un des traducteurs de Henri Heine.

Béatrice, poème. *Paris, Librairie de Charles Gosselin; Brockhaus, Leipzig, MDCCCXL (1840), in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Bourgogne et Martinet.

Faux titre, titre avec épigraphe, 590 pages et 1 f. n. ch. table.

La Comtesse d'Albany. *Paris, Michel Lévy frères et à la Librairie nouvelle, 1862, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, 282 pages et 1 f. n. ch. table.

Duc de SAINT-SIMON

(1607-1695)

Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés pour la première fois sur le manuscrit original, etc., etc. *Paris, A. Sautelet et Cie, 1829-1830, 21 vol. in-8, couv. imp.*

Imp. Paul Renouard.

Une planche fac-similé d'écriture et un portrait du duc de Saint-Simon.

Il a été tiré quelques ex. sur papier vélin.

AUTRE ÉDITION avec les notes de Chéruef. *Paris, Hachette, 1856-1858, 20 vol. in-8, couv. imp., dont il a été tiré, en plus, 100 exemplaires sur grand papier vélin.*

Vente :

Jules Lemaitre, 1917, demi-rel., ex. sur vélin. 480 fr.

Cette édition a été publiée de format in-12 en 12 vol.

PAUL DE SAINT-VICTOR

(1827-1881)

Paul de Saint-Victor est un des plus remarquables écrivains de l'époque romantique : « Nul n'a un vocabulaire plus riche, dit M. Schérer, une plume qui ressemble mieux à un pinceau, un don plus enviable de tout voir dans la lumière et la couleur, et de tout rendre comme il le voit... Il a le ton brillant, mais juste. Il a le mot qui peint, mais qui définit en peignant. » Lamartine, faisant allusion à l'incomparable éclat de style de cet écrivain, disait un jour : « Chaque fois que je lis de Saint-Victor, je me trouve éteint. »

Hommes et dieux, études d'histoire et de littérature. *Paris, Michel Lévy frères, 1867, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

1 f. blanc, faux titre, titre, avant-propos et 516 pages.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv., ex. sur hollande avec envoi. . . 215 fr.

Barbares et bandits. La Prusse et la Commune. *Paris, Michel Lévy frères, 1871, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Clichy. Imp. Paul Dupont et Cie.

Faux titre, titre, 285 pages et 1 p. n. ch. table.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Les deux Masques. Tragédie-comédie. — Première série. Les antiques. I. Eschyle. — II. Sophocle, Euripide, Aristophane, Calidasa. — III. Les modernes. Shakespeare, le Théâtre français depuis ses origines jusqu'à Beaumarchais. *Paris, Calmann Lévy, 1880-1882-1884, 3 vol. in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Créte.

Tome I : 1 f. blanc, faux titre, titre, vi p. préface et 559 pages ; t. II : faux titre, titre, 577 pages et 1 f. blanc ; t. III : 1 f. blanc, faux titre, titre, ii p. avertissement et 655 pages.

Il a été tiré 20 exemplaires sur papier de Hollande et 5 sur chine.
La couverture tome III est datée en chiffres romains.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollandaise.	76 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. avec envoi	62 fr.
<i>Mme ***</i> , 10 mai 1922, mar., couv., 40 pièces autog., dessins. . .	260 fr.

SAINTE-BEUVE

(1804-1869)

Il fit des études médicales, puis s'adonna à la littérature, écrivit des comptes rendus sur les productions de Vigny et de Victor Hugo qui furent remarqués et lui permirent d'entrer dans le cénacle. Voisin de Victor Hugo, leur communauté de goûts littéraires les lia étroitement.

Son recueil de poésies *LES CONSOLATIONS* est d'un sentiment élevé et son beau roman *VOLUPTE* reste très apprécié. *L'HISTOIRE DE PORT-ROYAL* et ses ouvrages de critique : *PORTRAITS LITTÉRAIRES*, *CAUSERIES DU LUNDI*, *NOUVEAUX LUNDIS* et *PREMIERS LUNDIS* sont une œuvre considérable qui étonne par son étendue et par la variété des recherches que ces études ont exigées.

Parmi les divers jugements qui ont été portés sur lui, nous citerons celui-ci :

« Toujours en garde contre les autres, il revise tous leurs jugements; en garde aussi contre lui-même, nul écrivain ne craint moins de revenir sur ses anciens jugements pour les corriger, soit qu'il les contredise ou qu'il les ramène à la mesure; pour tenir son esprit libre, il le tient ouvert, de manière que les idées vieilles en sortent et que les idées neuves y rentrent. »

Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle. Paris, A. Sautélet et Cie, 1828, in-8, couv. gris chiné imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Guiraudet.

Faux titre portant : *Poésie française au seizième siècle*, tome I, titre, 1 f. « à Monsieur P. Dubois », 1 f. préface et 396 pages.

La couverture est sans indication de tomais.

C'est peut-être le chef-d'œuvre de Sainte-Beuve. Le numéro suivant en est le complément.

Œuvres choisies de Pierre de Ronsard, avec notice, notes et commentaires, par C.-A. Sainte-Beuve. Paris, A. Sautélet et Cie, et Alexandre Mesnier, 1828, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Guiraudet.

xxxiv f., faux titre portant : *Poésie française au seizième siècle*, tome II, titre avec épigraphe, préface, vie de Ronsard, table des matières, 1 f. errata et 350 pages.

La couverture ne porte pas d'indication de tomais.

VIE
POÉSIES ET PENSÉES

DE

Joseph Delorme.



PARIS,
DELANGLE FRÈRES,

ÉDITEUR-LIBRAIRES.

RUE DU BAILOIR-SAINT-ANDRÉ-DES-ARCS, N. 19

M DCCC XXIX

Ventes :

- Stilling*, 1920, 2 vol. cart., couv. (Carayon) 570 fr.
Vandérem, 1921, 2 vol. demi-rel. époque 267 fr.
Gonse, 1923, cart., non rog., couv. avec ŒUVRES CHOISIES DE
 RONSARD. Ex. de Sainte-Beuve avec annotations et commen-
 taires. Le 1^{er} vol. a le titre à l'adresse de Bocquet (1838) . . . 2.400 fr.
 SECONDE ÉDITION. *Paris*, *Raymond-Bocquet*, 1838. Les faux titres et titres
 sont seuls réimprimés.
 PREMIÈRE ÉDITION IN-12. *Paris*, *Charpentier*, 1843, 1 vol. couv. imp.

Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris*, *Delangle frères*, MDCCCXXIX (1829), in-16, couv. verte imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. G. Doyen.

Faux titre, titre et 243 pages.

(format 160 × 105.)

Joseph Delorme est le pseudonyme de Sainte-Beuve.

La couverture verte que nous reproduisons page 287 est encadrée de filets genre décor de reliure; ce cadre est répété au verso avec annonces, même imprimeur que le livre.

Ventes :

- Jules Lemaitre*, 1917, maroq. (Marius Michel) 290 fr.
Vandérem, 1921, demi-rel. (Dauphin), avec CONSOLATIONS, même
 reliure 410 fr.
 SECONDE ÉDITION. *Paris*, *Delangle*, 1830, in-8, 345 pages.
 NOUVELLE ÉDITION TRÈS AUGMENTÉE. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*,
 1861, in-8, couv. imp.

Les Consolations, poésies. *Paris*, *Urbain Canel, Levavasseur*, 1830,
 in-18, couv. de tons variés imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. David.

xxxii p. faux titre, titre, dédicace à Victor Hugo, 237 pages et 1 f. blanc.
 (format 155 × 110.)

Il a été tiré des couvertures sur papier gris clair et sur papier bleu;
 elles sont toujours courtes, hauteur et largeur.

Ventes :

- Piolenc*, 1913, maroq., couv. (Noulhac) 75 fr.
Jules Le Petit, 1918, maroq., couv. papier gris 200 fr.
 Même vente, 1918, veau, rel. époque, envoi à son excellent ami
 Dumas 205 fr.
 Même vente, broché, couv. papier bleu 240 fr.
Parran, 1921, demi-rel., couv., envoi 125 fr.
R. Descamps-Scrive, 1925, demi-marq., couv. (Noulhac), ex.
 dédicacé 1.000 fr.

LES
CONSOLATIONS,
POÉSIES.



PARIS.

URBAIN CANEL, RUE J.-J. ROUSSEAU, 16.
LEVASSEUR, AU PALAIS-ROYAL.

DE L'IMPRIMERIE DE DAVID.

1850

Œuvres de Sainte-Beuve. Poésie. II. Les Consolations. Deuxième édition. *Paris, Eugène Renduel, 1835, in-8, couv. chamois clair imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. Plassan.

248 pages y compris le faux titre et le titre.

Les p. VIII à XXVII sont paginées en chiffres romains; page 233 non chiffrée (annonce de pièces composées depuis 1850).

Renduel avait fait imprimer pour lui un ex. sur chine et un ex. sur grand vélin.

Il existe des exemplaires dont le titre, également imprimé par Plassan, ne porte pas *Œuvres de Sainte-Beuve*.

Vente :

Richtenberger, 1921, demi-rel., couv. (Carayon), ex. avec titre différent. 30 fr.

NOUVELLE ÉDITION. *Paris, Michel Lévy frères, 1865, in-8, couv. imp.*

Critiques et portraits littéraires. *Paris, Eugène Renduel, 1852, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Barbier.

Faux titre, titre, III p. préface et errata, 574 pages plus 1 f. n. ch. table.

Ce volume, augmenté et corrigé, forme le tome I de l'article suivant.

Vente :

Franchetti, 1922, demi-rel. époque, envoi à A. de Vigny. 900 fr.

Critiques et portraits littéraires. *Paris, Eugène Renduel, 1856-1859, 5 vol. in-8, couv. havane clair imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. de Mme Poussin.

Tome I (1856) : faux titre, titre, IV p. préface, 559 pages et 1 p. n. ch. table; t. II (1856) : faux titre, titre, VIII p. avertissement, 495 pages et 1 f. n. ch. table; t. III (1856) : faux titre, titre, 575 pages et 1 f. n. ch. table; t. IV (1859) : faux titre, titre, II p. avertissement, 489 pages et 1 f. n. ch. table; t. V (1859) : faux titre, titre, 553 pages et 1 f. n. ch. table.

Les tomes IV et V portent les noms de *Félix Bonnaire* et *Eugène Renduel*.

Le tome premier en édition originale a paru chez *Renduel* en 1852. (Imp. A. Barbier.) Il est réimprimé ici avec de nombreux changements.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, les 5 vol. cart. époque. 225 fr.

Les articles contenus dans ces cinq volumes ont été réimprimés. *Paris, Didier*, 6 vol. in-12, sous les titres suivants : PORTRAITS LITTÉRAIRES (1844), 2 vol. — PORTRAITS DE FEMMES (1844), 1 vol. — PORTRAITS CONTEMPORAINS (1846), 3 vol. et complétés par DERNIERS PORTRAITS LITTÉRAIRES. (Voir à ce titre.)

Derniers Portraits littéraires. *Paris, Didier, 1852, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Bonaventure et Ducessois.
Faux titre, titre, 555 pages et 1 f. n. ch. table des matières.

Volupté. *Paris, Eugène Renduel, 1854, 2 vol. in-8, couv. gris perle imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Plassan.

Tome I : 535 pages tout compris; t. II : 291 pages tout compris. Catalogue de Renduel de 12 pages. (format 218×156.)

L'éditeur a fait tirer pour lui un ex. sur papier de Chine (actuellement bibliothèque Ad. Jullien) et quelques-uns sur grand papier vélin.

Les couvertures, de ton gris perle, sont la copie des titres avec en plus l'adresse de l'éditeur à la même date; aux plats versos, annonce des œuvres de C.-A. Sainte-Beuve sans nom d'imp. pour les deux volumes. Les dos seuls portent le nom de l'auteur. Voir la reproduction page 292.

Ouvrage capital de Sainte-Beuve fort rare en belle condition.

Ventes :

<i>Noilly, 1886, demi-rel., couv. (Allô), lettre autographe ajoutée.</i>	76 fr.
<i>L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin), ex. en grand papier vélin.</i>	785 fr.
<i>Jules Lemaitre, 1917, rel. époque.</i>	655 fr.
<i>Mme X, 1922, les 2 tomes en 1 vol., mar. (Yseux).</i>	850 fr.
<i>Meilhac, 1922, demi-rel., couv. (Raparlier)</i>	440 fr.
<i>Gouze, 1923, demi-rel. chagrin, ex. avec envoi à G. Sand, et annotations marginales probablement de cette dernière.</i>	1.500 fr.
<i>R. Descamps-Scrive, 1925, demi-marq., couv. (Mercier), dédicace et sonnet autographe.</i>	900 fr.
<i>R. Descamps-Scrive, 1925, demi-marq., couv. (Mercier).</i>	2.500 fr.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12. *Paris, Charpentier, 1840, 1 vol.*

Nous donnons par curiosité, page 293, la couverture de cette nouvelle édition. L'éditeur Charpentier luttait, dès 1840, contre la contrefaçon belge

Pensées d'août, poésies. *Paris, Eugène Renduel, 1837, in-18, couv. bleu très clair imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Terzuolo.

vii p. faux titre, titre et préface, 219 pages et 4 p. catalogue Renduel faisant partie de l'ouvrage.

Le nom de l'auteur se trouve seulement sur le dos de la couverture. La couverture de ton bleu clair encadrée d'un double filet répété au verso annonce les œuvres de Sainte-Beuve dont PORT-ROYAL qui ne devait comporter que 2 vol. (format 180×118.)

Le bel exemplaire de la collection Villebœuf porte l'envoi suivant :
« A Madame de Salvandy, hommage respectueux ».

Ventes :

<i>Noilly, 1886, marq. (Thibaron).</i>	58 fr.
<i>Piolenc, 1913, demi-rel., couv. (Stroobants).</i>	200 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, demi-rel., couv., envoi à Mme Augustin Thierry.</i>	240 fr.

SAINTE-BEUVE.

VOLUPTÉ.

VOLUPTÉ

I.

I.

PARIS.

Eugène Renduel

1834.

1834.

A meilleur marché que les Contrefaçons belges.

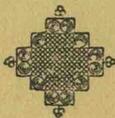


VOLUPTÉ,

PAR SAINTE-BEUVE.

NOUVELLE ÉDITION,

REVUE ET CORRIGÉE.



PARIS,
CHARPENTIER, ÉDITEUR,
29, rue de Seine-Saint-Germain.

—
1840.



Poésies complètes. Joseph Delorme. Les Consolations. Pensées d'août. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, couv. imp.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE. Imp. Béthune et Plon.
Faux titre, titre et 405 pages.

Il existe un appendice que Sainte-Beuve offrait à ses amis.

Port-Royal. *Paris, Eugène Renduel*, 1840-1859, 5 vol. in-8, couv. jaune ocre imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imprimeurs divers.

Tome I (1840) : faux titre, titre et 526 pages. (Imp. Pommeret et Guénot.)

Tome II (1842) : faux titre, titre, III p. préface, 569 pages et 1 f. n. ch. errata des t. I et II. (Imp. Pommeret et Guénot.)

Tome III (1848) : faux titre, titre, 603 pages y compris la préface plus 1 p. n. ch. errata des tomes II et III. (Imp. Gustave Gratiot.)

Tome IV (1859) : faux titre, titre, 562 pages et 1 f. n. ch. nom de l'imprimeur. (Imp. P.-A. Bourdier et Cie.)

Tome V (1859) : faux titre, titre, 614 pages et 1 f. n. ch. errata. (Imp. par P.-A. Bourdier et Cie.)

Les tomes III, IV et V portent l'adresse de la librairie Hachette et Cie.

Planche hors texte : Plan de l'abbaye de Port-Royal des Champs, vue à vol d'oiseau.

Les couvertures, de ton jaune ocre, sont encadrées d'un double filet.

Les exemplaires brochés ont un centimètre de fausses marges.

Ouvrage capital très rare en belle condition. (format 250 × 138.)

Vente :

E. D., 1917, broché, couv. 500 fr.

RÉIMPRESSION. *Paris, Hachette*, 1860, 5 vol. in-8.

Livre d'amour. *Paris*, 1843, in-18, couv. verte muette.

ÉDITION ORIGINALE ANONYME (non mise dans le commerce).

Imp. Pommeret et Guénot.

Faux titre, titre, 107 pages et 1 f. n. ch. table. (format 186 × 114.)

Le tirage, 500 exemplaires environ, aurait été détruit par l'auteur, sauf quelques exemplaires offerts par Sainte-Beuve à des amis; d'autre part, son exécuteur testamentaire aurait trouvé d'après ses indications 204 exemplaires à sa mort.

Cette édition est fort rare et tout porte à croire qu'un grand nombre d'exemplaires furent en effet détruits pour éviter certaines indiscretions dans l'entourage intime de Victor Hugo.

Le manuscrit qui servit à l'impression de ce livre provenait d'un intime des familles de Victor Hugo et de Sainte-Beuve — il a été adjugé 4.100 francs à la vente Jules Le Petit en 1918.

L'exemplaire de la vente Noilly qui se trouve décrit ci-dessous fait maintenant partie de la collection L. Carteret.

PORT-ROYAL

PAR

C.-A. SAINTE-BEUVE.

TOME PREMIER.

PARIS.
EUGÈNE RENDUEL,

5, RUE CHRISTINE

1840.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq. (M. Michel), portrait de Sainte-Beuve et lettre autographe de Mme Adèle Victor Hugo et son portrait, dessin original de Malpertuy.	360 fr.
<i>Piolenc</i> , 1915, demi-rel., couv.	510 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, demi-rel. (Allô), lettres de Troubat, de Hugo et de Sainte-Beuve.	300 fr.
<i>Parran</i> , 1921, maroq. doublé (Amand), ex. de Poulet-Malassis, rel. maroq. rouge doublé de mar. bleu, décor (Amand).	460 fr.
<i>Meilhac</i> , 1921, veau rel. époque, correction de la main de Sainte-Beuve au sonnet <i>L'Amant antiquaire</i>	1.540 fr.
<i>Dr Ripault</i> , 1924, ex. Parran	4.000 fr.
<i>R. Descamps-Scrive</i> , 1925, demi-maroq., n. rogné. (Champs)	1.220 fr.

Livre d'amour. *Paris*, 1843, in-8, couv. imp.

RÉIMPRESSION CLANDESTINE portant la même date que l'édition originale et sans nom d'imprimeur. C'est un pastiche absolu de l'édition originale.

Elle a été tirée à 15 ex. sur vélin et un ex. sur chine pour Pierre Dauze.

1 f. dédicace, 1 f. blanc portant au verso la justification du tirage à 15 exemplaires sur vélin et un ex. sur chine, faux titre, titre, au verso les noms d'imprimeurs de l'édition originale, 107 pages, 1 p. n. ch. table des matières et 2 f. blancs.

L'exemplaire unique sur papier de Chine, collection Henri Lenseigne.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, maroq., couv. (Meunier), ex. sur chine, lettre de Mme Victor Hugo.	82 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur vélin.	52 fr.

Livre d'amour. Préface par Jules Troubat. *Paris*, A. Durel, 1904, in-8, couv. verte imp.

Il a été tiré 450 exemplaires sur papier vélin d'Arches et 50 ex. sur japon.

Causeries du Lundi. *Paris*, Garnier frères, MDCCCLI (1851)-1862, 15 vol. in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I (1851) : faux titre, titre, 443 pages et 1 f. table; t. II (1851) : 529 pages tout compris, plus 1 f. table; t. III (1851) : faux titre, titre, 425 pages plus 1 f. table; t. IV (1851) : 450 pages tout compris plus 1 f. table; t. V (1852) : faux titre, titre, 429 pages plus 1 f. table; t. VI (1853) : faux titre, titre, 441 pages et 1 f. table; t. VII (1853) : faux titre, titre, 426 pages et 1 f. table; t. VIII (1854) : faux titre, titre, 434 pages et 1 f. table; t. IX (1854) : faux titre, titre, 421 pages, 1 f. note et 1 f. table; t. X (1855) : faux titre, titre, 410 pages et 1 f. table; t. XI (1856) : faux titre, titre, et 439 pages (ce tome ne porte pas de tomaison); t. XII (1857) : faux titre, titre, 427 pages et 1 f. table; t. XIII (1858) : faux titre, titre,

378 pages et 1 f. table; t. XIV (1861) : faux titre, titre, 279 pages et 1 f. table; t. XV (1862) : faux titre, titre, 462 pages et 1 f. blanc.

Les tomes I à V sont imprimés par Gerdès; les tomes VI à XIII par J. Claye, les tomes XIV et XV par P.-A. Bourdier et Cie.

Le tome XVI est un volume de tables paru postérieurement.

Vente :

Jules Lemaitre, 1917, demi-rel., couv. 801 fr.

Les ouvrages de critique : CAUSERIES DU LUNDI, NOUVEAUX LUNDIS et PREMIERS LUNDIS, ouvrages d'un vif intérêt littéraire, ont été constamment réimprimés.

Nouveaux Lundis. *Paris, Michel Lévy frères; et à la Librairie nouvelle*, 1863-1870, 13 vol. in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Chaque volume comprend, en plus des faux titre, titre et d'un feuillet de table : tome I (1863) : 434 pages plus 11 p. avertissement; t. II (1864) : 444 pages; t. III (1865) : 461 pages; t. IV (1865) : 462 pages; t. V (1866) : 478 pages; t. VI (1866) : 467 pages; t. VII (1867) : 466 pages; t. VIII (1867) : 496 pages plus 1 f. errata; t. IX (1867) : 461 pages; t. X (1868) : 461 pages plus 1 f. errata; t. XI (1869) : 446 pages; t. XII (1870) : 455 pages plus xvi p. préface; t. XIII (1870) : 482 pages.

Les faux titre et titre du tome VII sont imprimés à Poissy par Aug. Bouret.

Vente :

Jules Lemaitre, 1917, demi-veau. 400 fr.

Premiers Lundis. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874-1875, 3 vol. in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME.

Corbeil. Typ. Crété fils.

Tome I : faux titre, titre, vii p. avant-propos, 425 pages et 1 f. blanc; t. II : faux titre, titre et 427 pages; t. III : faux titre, titre, et 416 pages.

Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire, cours professé à Liège en 1848-1849. *Paris, Garnier frères*, 1861, 2 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. P.-A. Bourdier et Cie.

Tome I : faux titre, titre, 410 pages et 1 f. blanc; t. II : faux titre, titre et 457 pages.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, même éditeur, même année, 2 vol.

Vente

Jules Lemaitre, 1917, demi-veau fauve, couv. 51 fr.

P.-J. Proudhon. Sa vie et sa correspondance, 1858-1848. Paris, Michel Lévy frères, 1872, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre et 552 pages.

Lettres à la princesse. Paris, Michel Lévy frères, 1873, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, III p. avertissement et 567 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

5-4 avril 1922, riche rel. mar. (Hardy), ex. sur hollande. 405 fr.

Chroniques parisiennes (1845-1845). Paris, Michel Lévy frères, 1876, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME.

Imp. E. Martinet.

Faux titre, titre, VIII p. Sainte-Beuve chroniqueur et 548 pages.

Correspondance (1822-1865). Paris, Calmann Lévy, 1877-1878, 2 vol. in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME.

Imp. A. Chaix et Cie.

Tomes I et II, faux titre, titre et, respectivement, 578 et 404 pages.

Nouvelle Correspondance de C.-A. Sainte-Beuve, avec des notes de son dernier secrétaire. Paris, Calmann Lévy, 1880, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME.

Imp. A. Chaix et Cie.

Faux titre, titre et 442 pages.

En 1904, le *Mercur de France* a publié la CORRESPONDANCE INÉDITE DE SAINTE-BEUVE avec M. et Mme Juste Olivier, in-12, couv. jaune imp. dont il a été tiré 12 ex. sur hollande.

QUELQUES ÉCRITS SUR SAINTE-BEUVE ET SES ŒUVRES

BARBEY D'AUREVILLE (JULES). XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES, 5^e partie. LES POÈTES. Paris, Amyot, 1862, in-12, p. 99 à 127.

— LES QUARANTE MÉDAILLONS DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE. Paris, Dentu, 1864, in-12, p. 125 à 151.

BURTY (PHILIPPE). MAÎTRES ET PETITS MAÎTRES. Paris, Charpentier, 1877, in-12, p. 230 à 252.

- LEMAITRE (ERNEST). LE LIVRE D'AMOUR. SAINTE-BEUVE ET VICTOR HUGO. *Reims, Michaud, 1895, in-8.*
- LEVALLOIS (JULES). SAINTE-BEUVE. L'ŒUVRE DU POÈTE. *Paris, Didier et Cie, 1872, in-12.*
- MONGE (LÉON DE). ÉTUDE SUR SAINTE-BEUVE. *Bruxelles, V. Devaux, 1872, in-12.*
- PLANCHE (GUSTAVE). PORTRAITS LITTÉRAIRES, 5^e édition. *Paris, Charpentier, 1855, 2 vol. in-12, pages 267 à 289.*
- NOUVEAUX PORTRAITS LITTÉRAIRES. *Paris, Amyot, 1854 2 vol. in-12, p. 353 à 402.*
- TROUBAT (JULES). SOUVENIRS DU DERNIER SECRÉTAIRE DE SAINTE-BEUVE. *Paris, Calmann Lévy, 1890, in-12, et différents ouvrages de Jules Troubat.*
- ZOLA (ÉMILE). DOCUMENTS LITTÉRAIRES. ÉTUDES ET PORTRAITS... SAINTE-BEUVE. *Paris, Charpentier, 1881, in-12, pages 271 à 311.*

SAINTINE

(1798-1865)

Romancier et auteur dramatique. Il a écrit plus de deux cents vaudevilles et une étude sérieuse de l'époque de Richelieu. Ses écrits sont l'œuvre d'un homme soigneux de la forme et de la couleur historique; il est moral et digne; consciencieux, il n'est pas tombé dans l'entraînement du jour en se lançant dans la littérature à grande vapeur.

Une Maîtresse de Louis XIII. *Paris, Ambroise Dupont, 1854, 2 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Félix Locquin.

Tome I : VII p. faux titre, titre, avertissement et 431 pages; t. II : faux titre, titre et 475 pages.

Picciola. *Paris, Ambroise Dupont, 1856, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Félix Locquin.

XI p. faux titre, titre et à Mme Virginie Ancelot, 419 pages.

Récits dans la tourelle. Un rossignol pris au trébuchet. *Paris, Charles Gosselin, MDCCCXLIV (1844), in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Bourgogne et Martinet.

Faux titre, titre et 365 pages.

Une seconde édition parue chez *Victor Lecou, 1852*, contenait en édition originale une nouvelle, *Le Château de Génappe*; enfin une troisième édition (*Bibliothèque des chemins de fer*) contient *Le Roi des Canaries*, nouvelle inédite.

Les *Métamorphoses de la femme*. Paris, L. de Potter, 1845, 3 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Fontainebleau. Imp. E. Jacquin.

Chaque volume renferme, en plus des faux titre, titre et d'un feuillet de table, tome I : 342 pages; t. II : 349 pages; t. III : 398 pages.

Couvertures imprimées à Sceaux par Dépée.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

GEORGE SAND

(1804-1876)

Aurore Dupin, baronne Dudevant, qui illustra le pseudonyme de *George Sand*, nous est connue par une œuvre considérable et des amours retentissantes, dont la trace est facile à suivre à travers les ouvrages de son esprit. Mais, remarque très justement Georges Pélissier, ces influences amoureuses n'ont jamais rompu, ni même altéré l'unité fondamentale de son œuvre. « Tout intérieure et subjective, cette unité procède du cœur et c'est l'amour qui en est le nœud. — Il n'y a rien en moi, disait-elle, rien de fort que le besoin d'aimer. — Elle opposa d'abord l'amour aux préjugés et aux conventions; puis elle en fit l'initiateur d'une nouvelle ère sociale; enfin, elle le célébra, sans protestations contre l'ordre établi, mais avec non moins d'enthousiasme, comme l'essence du bonheur et même de la vertu. Son socialisme n'a rien de doctrinaire. Il est fait tout entier de sympathies, de douceur, de bonté. Ce qu'il y a de chimérique dans ses formules peut bien appartenir à ceux dans lesquels elle veut reconnaître ses initiateurs. Mais ce qu'il y a de généreux et de fervent dans son principe lui appartient en propre et procède spontanément de ce besoin d'aimer qui, s'épurant et s'élargissant, la rendit, une fois apaisé, rasséréné, dégagé des amertumes, des colères, des rancœurs, toute maternelle pour l'humanité ».

George Sand nous est surtout connue par ses romans champêtres que Saint-Marc Girardin appelait les *Géorgiques de la France*. Mais il serait injuste de voir en ces charmants ouvrages, l'essentiel de l'œuvre de George Sand. « Entre tous les écrivains de son temps, remarque encore avec une grande pénétration Georges Pélissier, nul autre n'a si complètement exprimé, soit l'âme romantique dans la multiplicité de ses tendances, soit la vie intellectuelle et morale du siècle dans ses aspirations les plus nobles, les plus élevées, les plus largement humaines. »

Le talent d'écrivain de George Sand fut l'un des plus spontanés de notre littérature.

« George Sand, écrit Émile Faguet, ne faisait jamais de plan. Quand elle commençait un roman, elle ne savait pas comment il devait finir. Elle comptait sur lui pour se conduire tout seul. Elle faisait toujours comme son Léonce de *Tévérimo* qui emmène une dame pour une promenade de tout un jour en lui disant : « Reposez-vous sur moi. Vous ne vous ennuierez pas de la journée »; et qui, du reste, n'a préparé aucun genre de divertissement, et compte absolument sur le hasard.

« La chose réussit à Léonce; et ce qu'il y a de plus extraordinaire, c'est qu'elle réussit le plus souvent à George Sand. Le roman se développe

ROSE ET BLANCHE

ou
la Comédienne et la Religieuse.

de
J. SAND.

TOME SECOND.



PARIS,

B. RENAULT, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
RUE NOIRE-DAM-DES-VICTOIRES, N. 10.

1834

lentement comme à son propre gré, ainsi qu'une histoire réelle, qui ne sait jamais où elle va, et il en résulte (sauf les écarts mélodramatiques) une très grande ressemblance avec la vie. Elle s'abandonne et se répand. Mérimée affectait de se désintéresser de ce qu'il disait. George Sand s'amuse un peu trop de ce qu'elle écrit. Mérimée traite toujours un roman en nouvelle, George Sand donne à la moindre nouvelle les proportions d'un roman. Elle sentait qu'elle avait en elle une source inépuisable et ne savait pas la contenir. George Sand a occupé une place très considérable dans la littérature du XIX^e siècle. Elle a renouvelé l'idylle, elle a transformé le roman. A égale distance du roman d'aventures, si puéril, et du roman purement réaliste, si pénible, elle a eu un genre moyen, où il entre du romanesque, où il reste de la vérité, où une poésie douce et une sensibilité délicate trouvent leur place, et qui pourrait bien être le vrai roman français. Son influence, peu sensible chez nous, a été grande à l'étranger; Tourguénef, George Eliot, Dostoïevski l'ont passionnément admirée. »

Balzac l'a mise en scène dans le roman de *Béatrix* sous le nom de Mademoiselle des Touches; il lui dédia les *Mémoires de deux jeunes mariées* et la dépeint ainsi dans une de ses *Lettres à l'Étrangère* : « Elle est garçon, elle est artiste, elle est grande, généreuse, dévouée...; elle a les grands traits de l'homme. » Et il ajoutait plus tard pour corriger cette silhouette masculine : « Elle a de jolies petites, petites mains d'enfant.... »

Nous donnons un choix très large des ouvrages de cet auteur qui a un bagage littéraire considérable. La plupart des éditions originales de George Sand ont paru, à moins d'indications contraires, sous couvertures de tons beige ou jaune ocre; les réimpressions parues dans la série des Œuvres complètes, 1857-1841, sont sous couverture bleue dans un encadrement de dentelle. (Nous en donnons une reproduction page 319.)

Rose et Blanche ou la comédienne et la religieuse, par J. Sand.

Paris, chez B. Renault, Lecointe et Pougin, Corbet aîné, Pigoireau, Levavasseur, 1851, 5 vol. in-12, couv. ton rouge brique imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Barbier.

Tome I : faux titre, titre orné d'une vignette de Lorentz gravée sur bois et 259 pages.

Tome II : faux titre, titre orné et 216 pages.

Tome III : faux titre, titre orné et 249 pages.

Tome IV : faux titre, titre orné et 255 pages.

Tome V : faux titre, titre orné et 259 pages.

La vignette qui orne le tome I est répétée sur les autres titres et sur les couvertures.

Ces couvertures, de ton rouge brique, même date que le livre et même nom d'imprimeur, sont encadrées sur les deux plats; aux versos, annonces de librairie. Voir la reproduction page 501.

Premier et très rare ouvrage de G. Sand écrit en collaboration avec Jules Sandeau et signé J. Sand. Après leur séparation elle signa G. Sand.

Ventes :

<i>Henri Houssaye</i> , 1912, cart., n. rog.	250 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	350 fr.
<i>Déséglise</i> , 1921, cart.	60 fr.

INDIANA

PAR

G. SAND.

1

PARIS

J.-P. RORET, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

23, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.

HENRI DUPUY, IMPRIMEUR,

11, RUE DE LA HARPAIE.

1832

Rose et Blanche, par J. Sand. Nouvelle édition, entièrement revue et corrigée. Paris, *Henri Dupuy, L. Tenré*, 1833, 2 vol. in-8, couv. imp.

PREMIÈRE ÉDITION IN-8.

Imp. Casimir.

Édition présentant de grandes différences avec l'édition originale.

Tome I : faux titre, titre, 353 pages et 1 f. n. ch. table.

Tome II : faux titre, titre, 397 pages et 1 f. n. ch. table.

Indiana. Paris, *J.-P. Roret, Henri Dupuy, imprimeur*, 1832, 2 vol. in-8, couv. bleue imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I : faux titre, titre, XIII p. préface, 1 f. faux titre première partie, 322 pages et 1 f. blanc.

Tome II : faux titre, titre, 1 f. faux titre troisième partie et 356 pages. (format 217 × 137.)

Les couvertures bleues encadrées dont nous donnons un spécimen page 303 ont des étiquettes au dos, elles portent le nom de l'imprimeur du livre.

Un des ouvrages les plus rares et les plus recherchés de cet auteur.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel. époque. 500 fr.
L. de Montgermont, 1912, maroq., couv. (Chambolle). 610 fr.

SECONDE ÉDITION. C'est la même édition, même date et même imprimeur, avec faux titre et titre nouveaux.

TROISIÈME ÉDITION, même imprimeur, même date. Le tome I a 336 pages et le t. II, 354, tout compris.

Il a été fait deux vignettes hors texte par Tony Johannot gravées par Porret, une par volume, pour une édition *Gosselin*, MDCCCXXXIII (1833); ces vignettes sont tirées sur chine.

Valentine. Paris, *Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, L. Tenré, libraire*, 1832, 2 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I : faux titre et 351 p. y compris le titre avec épigraphe.

Tome II : 344 pages y compris faux titre et titre avec même épigraphe.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier jonquille et sur papier fort.

Ventes :

Noilly, 1886, 2 tomes en 1 vol., rel. veau (Bauzonnet-Trautz),
 ex. sur papier jonquille et lettre autographe. 402 fr.
L. de Montgermont, 1912, ex. Noilly. 500 fr.
Meilhac, 1922, demi-rel. époque. 175 fr.
R. Claude-Lafontaine, 1923, ex. Noilly. 620 fr.
D^r Ripault, 1923, demi-rel. époque, veau violet, ex-libris La
 Rochefoucauld. 680 fr.

SECONDE ÉDITION. C'est la même édition, même date, même imprimeur, avec faux titre et titre nouveaux.

Il a été fait deux vignettes hors texte par Tony Johannot gravées par Porret, une par volume, pour une édition *Gosselin*, MDCCCXXXIII (1833). Ces vignettes sont tirées sur chine.

LÉLIA

PAR

GEORGE SAND.

1

PARIS

HENRI DUPUY, IMPRIMEUR-ÉDITEUR.

11, RUE DE LA MONNAIE,

L. TENRÉ, LIBRAIRE.

RUE DU PAON

1833

Lélia. Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, L. Tenré, libraire, 1853, 2 vol. in-8, couv. chamois clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I : faux titre, titre, 1 f. dédicace, 1 f. épigraphe, 350 pages et 1 f. n. ch. (format 217 × 137.)

Tome II : faux titre, titre, 1 f. épigraphe, 383 pages et 1 f. blanc.

Les couvertures, de ton chamois clair, dont nous donnons un spécimen page 305, annoncent au verso du tome premier INDIANA et VALENTINE; le second plat est muet; au dos étiquette verte collée sur chaque volume.

C'est, avec INDIANA, un des ouvrages de cet auteur les plus rares et les plus estimés.

Ventes :

<i>Jolly-Bavoillot</i> , 1896, cart. toile, envoi à Senancour	88 fr.
<i>L. de Montgermont</i> , 1912, demi-rel. couv. (Canape)..	195 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, demi-rel. époque.	210 fr.
<i>R. Descamps-Scrive</i> , 1925, maroq. vert, décor rom. (Rel. époque).	4.450 fr.

La gouvernante d'Alfred de Musset, Mme Mortellet, qui a écrit ses dix ans de souvenirs sur le poète, a autorisé notre ami Georges Montorgueil à reproduire les belles dédicaces de George Sand sur l'exemplaire de *Lélia* retrouvé dans la modeste bibliothèque de Musset.

On lit sur le tome premier :

A monsieur mon gamin d'Alfred,
GEORGE.

et sur le tome second :

A monsieur, monsieur le vicomte Alfred de Musset,
hommage respectueux de son dévoué serviteur,
GEORGE SAND.

Le poète, dans un jour de dépit amoureux, avait caché les dédicaces en collant dessus les pages qui suivaient, on les décolla et les dédicaces réapparurent.

A propos du centenaire de la « première auberge » de Venise, l'*Hôtel Danieli*, l'*Illustration* a reproduit le 10 novembre 1923 le fragment du registre de cet hôtel où sont inscrits à la date du 1^{er} janvier 1854 les noms de M. Musset et de M. Dudesiant (*sic*) qui n'étaient autres qu'Alfred de Musset et George Sand. L'auteur de l'article, M. Michel Georges-Michel, fait remarquer que les « amants de Venise » arrivèrent dans cette ville le 1^{er} janvier 1854 et quittèrent ensemble, le 15 mars, l'hôtel Danieli. Ce qui ajoute au pittoresque du document, c'est que George Sand est inscrite sur la même ligne que « M. Musset » et figure comme occupant la même chambre n° 15. George Sand, baronne Dudevant, voyageait sous des habits masculins, mais, ajoute l'auteur de l'article, « son allure était-elle virile au point de tromper les aubergistes italiens ? »

Lélia. Nouvelle édition. Paris, Félix Bonnaire, MDCCCXXXIX (1839), 3 vol. in-8, couv. imp.

SECONDE ÉDITION, *en partie originale*, très augmentée.

Imp. Amédée Gratiot et Cie.

Tome I : faux titre, titre, xv p. épigraphe et préface, 345 pages plus 1 f. blanc; tome II : faux titre, titre, 345 pages et 1 f. blanc; tome III : 322 pages tout compris plus 1 f. blanc.

Cet ouvrage fait partie des ŒUVRES COMPLÈTES de George Sand. *Paris, Bonnaire, 1837-1841, tomes V à VII.*

Le Secrétaire intime. *Paris, Revue des Deux Mondes. Victor Magen. Londres, Baillière, MDCCCXXXIV (1834), 2 vol, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Fournier.

Tome I : faux titre, titre, XIII p. préface, second faux titre, et 352 pages.

Tome II : faux titre, titre et 369 pages.

Cet ouvrage contient *Metella, la Marquise et Lavinia.*

Vente :

Jules Le Petit, 1918, demi-rel. époque. 20 fr.

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

LA MARQUISE. *Paris, Conquet, 1888 (coll. Calmann Lévy), in-8, illustrations de Baugnies.*

Leone Leoni. *Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835, in-8, couv. ton pierre imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Everat.

Faux titre, titre et 340 pages.

(format 221×138.)

La couverture, de ton pierre, porte Leoni et non Leone Leoni; au verso annonces de librairie. Au dos on lit : Romans et nouvelles, seconde livraison, tome II.

Lettres d'un voyageur. *Paris, Félix Bonnaire, MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8, couv. beige imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. E. Duverger.

Tomes I et II, faux titre, titre et respectivement 422 et 414 pages.

(Tomes XV et XVI des ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Bonnaire.*)

Ventes :

Legrand, 1912, en feuilles, couv. 196 fr.

Gompel, 1921, maroq., couv. (Blanchetière). 245 fr.

Ouvrage important et recherché.

Mauprat. *Paris, Félix Bonnaire, MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8, couv. beige imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. E. Duverger.

Tome I : 344 pages y compris faux titre et titre. Portrait de George Sand hors texte.

Tome II : faux titre, titre et 407 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin.

Vente :

Goncourt, 1897, cart., couv. 100 fr.

Ouvrage rare et estimé.

Édition moderne illustrée :

Paris, Quantin, 1886, in-8, illustrations de Julien Le Blant.

La dernière Aldini. *Paris, Bonnaire, MDCCCXXXVIII (1838), in-8, couv. beige imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Amédée Gratiot et Cie.

Faux titre, titre, 440 pages et 1 f. blanc.

(Tome XIX des ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Bonnaire.*)

Les Maîtres mosaïstes. *Paris, Félix Bonnaire, MDCCCXXXVIII (1838), in-8, couv. beige imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Amédée Gratiot et Cie.

Faux titre, titre, 362 pages y compris la dédicace.

(Tome XX des ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Bonnaire.*)

Vente :

Haviland, 1923, demi-rel., couv. (Henry-Joseph) 50 fr.

L'Uscoque. *Paris, Félix Bonnaire, MDCCCXXXVIII (1838), in-8, couv. beige imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Amédée Gratiot et Cie.

Faux titre, titre, 443 pages et 1 f. blanc.

(Tome XXI des ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Bonnaire.*)

Spiridion. *Paris, Félix Bonnaire, MDCCCXXXIX (1839), in-8, couv. beige imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Amédée Gratiot et Cie.

Faux titre, titre, 472 pages y compris la dédicace.

(Tome XXII des ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Bonnaire.*)

Vente :

Gompel, 1921, broché, couv. 50 fr.

Les sept Cordes de la lyre. *Paris, Félix Bonnaire, MDCCCXL (1840),*
in-8, couv. beige imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Amédée Gratiot et Cie.

Faux titre, titre, 330 pages et 1 f. blanc.

(Tome XXIII des ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Bonnaire.*)

Vente :

Gompel, 1921, maroq. couv. (Blanchetière). 110 fr.

Gabriel. *Paris, Félix Bonnaire, MDCCCXL (1840),* in-8, couv. beige
imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Amédée Gratiot et Cie.

Faux titre, titre et 351 pages. (format 215 × 137.)

(Tome XXIV des ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Bonnaire.*)

Vente :

Gompel, 1921, broché, couv. 35 fr.

Pauline. *Paris, Magen et Comon, 1841,* in-8, couv. beige imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Maulde et Renou.

Faux titre, titre, 386 pages et 1 f. blanc. (format 215 × 137.)

(Tome XXV des ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Bonnaire.*)

Ventes :

Legrand, 1912, en feuilles, couv. 31 fr.

Gompel, 1921, broché, couv. 35 fr.

Dr Ripault, 1924, demi-rel. veau violet, rel. époque. 35 fr.

Le Compagnon du tour de France. *Paris, Perrotin, MDCCCXLI (1841),*
2 vol. in-8, couv. vert clair imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Fournier et Cie.

Tome I : faux titre, titre, xv p. avant-propos et 392 pages.

Tome II : faux titre, titre et 480 pages.

L'exemplaire George Sand est sur papier de Hollande.

Ventes :

Legrand, 1912, en feuilles, couv. 50 fr.

Haviland, 1923, en feuilles, couv., ex. lavé et encollé. 200 fr.

Un Hiver à Majorque. Paris, *Hippolyte Souverain*, 1842, 2 vol. in-8, couv. bleu foncé imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Vve Dondey-Dupré.

(format 221 × 137.)

Tome I : xvii p. faux titre, titre, et lettre d'un voyageur à un ami sédentaire, 1 f. second faux titre, 1 f. portant le chiffre i, puis pages 15 n. ch. à 315, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc; tome II : faux titre, titre, 279 pages et 1 f. n. ch. table.

(Tomes XXVI et XXVII des ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, *Bonnaire*.)

Les couvertures, de ton bleu foncé, imprimées par E. Dépée, à Sceaux, portent seulement sur les premiers plats le nom de George Sand en caractères gras de fantaisie. Au dos on lit : MAJORQUE, prix 16 francs et la date de 1842.

Vente :

Parran, 1921, cart., couv. 20 fr.

Horace. Paris, *L. De Potter*, 1842, 3 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Amédée Saintin.

Tome I : faux titre, titre, iv p. dédicace et 311 pages; t. II : faux titre, titre, 346 pages et 1 f. blanc; t. III : faux titre, titre, 346 pages plus 2 f. n. ch. annonces et 1 f. blanc.

Vente :

Gompel, 1921, broché, couv. 49 fr.

La Comtesse de Rudolstadt. Paris, *L. De Potter*, 1844, 5 vol. in-8, couv. jaune ocre imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Saint-Denis-du-Port, près Lagny.

Imp. Giroux et Vialat.

Chaque volume comporte, y compris faux titre, et titre : tome I : 344 pages; t. II : 335 pages; t. III : 318 pages; t. IV : 326 pages; t. V : 337 pages.

Les faux titres et titres sont imprimés par E. Dépée, à Sceaux.

Ventes :

Parran, 1921, cart., couv. 60 fr.
Haviland, 1925, veau fauve, couv. (Dodé). 270 fr.

Jeanne. Paris, *L. De Potter*, 1845, 3 vol. in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Saint-Denis-du-Port, près Lagny.

Imp. Giroux et Vialat.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre et titre; tome I : 338 pages; t. II : 332 pages; t. III : 337 pages.

Les faux titres et titres sont imprimés à Sceaux, chez E. Dépée.

Ventes :

Gompel, 1921, maroq., couv. (Blanchetière). 245 fr.
Parran, 1921, cart., couv. 120 fr.

G. SAND.

MAJORQUE.

GEORGE SAND

Price : 16 fr

Hippolyte Souvassat.
éditeur.

1842

La Mare au diable. Paris, Desessart, MDCCCXLVI (1846), 2 vol. in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE. Saint-Denis du Port, près Lagny.
Typ. et stér. de Giroux et Vialat.

Tome I : 508 pages y compris le faux titre et le titre.

Tome II : 310 pages y compris le faux titre et le titre, plus 1 f. n. ch. table des chapitres. (format 225 × 158.)

Pages 309 et 310 chiffrées par erreur 305 et 306.

Les couvertures jaunes sont encadrées d'un double filet et imprimées par E. Dépée, à Sceaux.

Il a été tiré au moins un ex. sur papier de Hollande (catalogue de la bibliothèque G. Sand).

Ouvrage rare de la série des ROMANS CHAMPÊTRES.

Avait paru la même année dans le *Courrier français* (n° du 6 au 15 février 1846).

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs) 500 fr.
Haviland, 1923, demi-rel. veau, époque. 280 fr.
R. Descamps-Scrive, 1925, demi-marq. bleu, n. rogné, couv. . . 1.400 fr.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12. Paris, Lecou, 1850, 1 vol. couv. imp.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier fort.

Édition moderne illustrée :

Paris, Quantin, 1889, in-8, illustrations de Rudaux.

La petite Fadette. Paris, Michel Lévy frères, 1849, 2 vol. in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Dondey-Dupré.

Tome I : faux titre, titre et 336 pages.

Tome II : faux titre, titre et 271 pages. (format 225 × 141.)

Nous reproduisons la couverture page 315.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier fort. Un de ces exemplaires figure au catalogue de la bibliothèque de George Sand.

Ouvrage rare de la série des ROMANS CHAMPÊTRES.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel. (Champs) 320 fr.
Parran, 1921, cart., couv., exemplaire sur papier vélin fort . . 1.400 fr.
Fould-Rattier, 1922, mar. (Marius Michel). 400 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Ferroud, 1912, in-8, illustrations de Robaudi.

François le Champi, comédie en trois actes et en prose. Paris, Blanchard, ancienne Librairie Hetzel, 1849, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE. Typ. Schneider.

99 pages y compris faux titre et titre.

GEORGE SAND.

LA MARE
AU DIABLE

1

PARIS
DESESSART, ÉDITEUR,
3, RUE DES BEAUX-ARTS.

M DCCC XLVI

François le Champi. *Paris, Alexandre Cadot, 1850, 2 vol. in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. E. Dépée.

Tome I : faux titre, titre, 295 pages et 1 f. blanc.

Tome II : faux titre, titre, 301 pages et 1 f. blanc.

Un ex. sur hollandaise figure au catalogue de la bibliothèque G. Sand.

Ouvrage très rare, il complète la série des ROMANS CHAMPÊTRES.

Voir la reproduction de la couverture page 317.

Ventes :

<i>Legrand, 1912, en feuilles, couv.</i>	280 fr.
<i>Parran, 1921, cart., couv.</i>	500 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Calmann Lévy, 1888, illustrations de Burnand.

Paris, Carteret, 1905, in-8, illustrations de Robaudi.

Les Maîtres sonneurs. *Paris, Alexandre Cadot, 1853, 4 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Fontainebleau. Imp. E. Jacquin.

Tome I : faux titre, titre, VIII p. dédicace et 303 pages.

Tome II : faux titre, titre et 307 pages.

Tome III : faux titre, titre et 344 pages.

Tome IV : faux titre, titre et 352 pages.

Les faux titres et titres sont imprimés par E. Dépée.

Au catalogue de la bibliothèque G. Sand figurent deux exemplaires sur papier de Hollande.

Cet ouvrage est rare à la date de 1853, les couvertures et titres ayant été réimprimés en 1854 et 1855.

Histoire de ma vie. *Paris, V. Lecou, 1854-1855, 20 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Plon frères et Henri Plon.

Vente :

<i>Parran, 1921, cart.</i>	75 fr.
--------------------------------------	--------

PREMIÈRE ÉDITION IN-12. *Paris, Michel Lévy frères, 1856, 10 vol., couv. imp.*

Evenor et Leucippe. *Paris, Librairie de Garnier frères, 1856, 3 vol. in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. Munzel.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre, titre et feuillet de table : tome I : 298 pages plus 1 f. blanc ; t. II : 301 pages ; t. III : 260 pages.

Il a été tiré au moins un ex. sur hollandaise (catalogue Sand).

Ventes :

<i>Gompel, 1921, demi-rel., couv.</i>	110 fr.
<i>Haviland, 1923, veau fauve, couv. (Dodé)</i>	250 fr.

LA PETITE
FADETTE

PAR
GEORGE SAND

I



PARIS.
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 1.

1849

Les beaux Messieurs de Bois-Doré. *Paris, Alexandre Cadot, 1858,*
5 vol. in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE. Fontainebleau. Imp. E. Jacquin.

Tome I : faux titre, titre, 518 pages et 1 f. blanc.

Tome II : faux titre, titre et 511 pages.

Tome III : faux titre, titre et 520 pages.

Tome IV : faux titre, titre et 519 pages.

Tome V : faux titre, titre et 527 pages.

Vente :

Legrand, 1912, en feuilles, couv. 205 fr.

Cet ouvrage a paru en feuilleton dans *la Presse*, du 4^o octobre 1857 au 16 février 1858.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12. *Paris, Michel Lévy frères, 1865, 2 vol., couv. imp.*

Édition moderne illustrée :

Paris, Testard, 1892, 2 vol. in-8, illustrations de A. Moreau.

Elle et Lui. *Paris, Hachette et Cie, 1859, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Ch. Lahure et Cie.

Faux titre, titre, 511 pages et 1 p. n. ch. nom de l'imprimeur.

Elle c'est George Sand, Lui c'est Alfred de Musset.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 28 fr.

Jean de la Roche. *Paris, Hachette et Cie, 1860, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Ch. Lahure et Cie.

Faux titre, titre, 590 pages et 1 f. n. ch. nom de l'imprimeur.

Le Marquis de Villemer. *Paris, Michel Lévy frères, 1861, in-12,*
couv. rouge imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre et 579 pages.

(format 185 × 118.)

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande qui sont très rares.

Vente :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs) 150 fr.

Le Marquis de Villemer, comédie en quatre actes, en prose. *Paris,*
Michel Lévy frères et à la Librairie nouvelle, 1864, in-8, couv.
jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PIÈCE. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 165 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12. *Paris, Michel Lévy, 1864, 1 vol., couv. imp.*

FRANÇOIS
LE CHAMPI

PAR

GEORGE SAND.

II

PARIS
ALEXANDRE CADOT, ÉDITEUR,
32, RUE DE LA HARPE
—
1850

La Famille de Germandre. *Paris, Michel Lévy frères, 1861, in-12, couv. rouge imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre et 295 pages.

Vente :

Haviland, 1925, en feuilles, couv. 50 fr.

Mademoiselle La Quintinie. *Paris, Michel Lévy frères, 1863, in-12, couv. rouge imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

xi p. faux titre, titre, préface et 347 pages.

Vente :

Legrand, 1912, broché, couv. 12 fr.

Correspondance, 1812-1876. *Paris, Calmann Lévy, 1882-1884, 6 vol. in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Émile Martinet et Imp. réunies B.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre et titre, tome I : 381 pages; t. II : 390 pages; t. III : 381 pages; t. IV : 536 pages; t. V : 598 pages; t. VI : 415 pages. Chaque tome est terminé par un feuillet blanc.

Il a été tiré 20 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

Noilly, 1886, demi-maroq., couv. 65 fr.

Parran, 1921, cart., couv. 205 fr.

Lettres à Alfred de Musset et à Sainte-Beuve. Introduction de S. Rocheblave. *Paris, Calmann Lévy, 1897, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

1 f. blanc, faux titre, titre, second faux titre portant Introduction, xxxv pages, Fin d'une légende, 269 pages plus 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv., ex. sur hollande 126 fr.

Œuvres complètes. *Paris, Félix Bonnaire [Magen et Comon, H. Souverain], 1857-1842, 27 vol. in-8, couv. imp.*

Les 24 premiers volumes portent *Félix Bonnaire*, le t. 25, *Magen et Comon* et les t. 26 et 27, *H. Souverain*.

Les couvertures sont bleues avec impression bleue dans un encadrement de dentelle. — Les ouvrages suivants, parus dans cette série en édition originale, ont des couvertures beiges :

LETTRES D'UN VOYAGEUR, 2 vol. (1837). LA DERNIÈRE ALDINI (1838). LES MAÎTRES MOSAÏSTES (1838). L'USCOQUE (1838). SPIRIDION (1839). LES SEPT CORDES DE LA LYRE (1840). GABRIEL (1840). PAULINE (1841). Le dernier, UN HIVER A MAJORQUE, 2 vol. (1842), a paru sous couverture bleu foncé.

QUELQUES ÉCRITS SUR GEORGE SAND ET SES ŒUVRES

- CARO (ELME). LES GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS, GEORGE SAND. *Paris, Hachette, 1887, in-16.*
- CLOUARD (M.). ALFRED DE MUSSET ET GEORGE SAND. *Paris, Chaix, 1896, in-8.*
- DEVAUX (A.). GEORGE SAND. (Ouvrage couronné par l'Académie Française. *Paris, Ollendorff, 1895, in-16.*
- DOUMIC (RENÉ). ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. 2^e série. *Paris, Didier, 1898, in-12.*
- FRANCE (ANATOLE). LA VIE LITTÉRAIRE. *Paris, Calmann Lévy, 1892, in-12.*
- GAUTIER (TH.). HISTOIRE DE L'ART DRAMATIQUE EN FRANCE. *Paris, Magnin-Blanchard, 1858-1859, 6 vol. in-12, tome II, tome V, tome VI.*
- HAUSSONVILLE (VICOMTE D.-B.-P.-G. D'). ÉTUDES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES, GEORGE SAND. *Paris, Calmann Lévy, 1879, in-16.*
- KARÉNINE (WLADIMIR). GEORGE SAND, SA VIE ET SES ŒUVRES, 1804-1876. *Paris, Paul Ollendorff, 1899, 2 vol. in-8; vol. III, Plon, Nourrit et Cie, 1912, in-8; vol. IV (sous presse), 1925.*
- LESCURE (M.-A. DE). EUX ET ELLES. HISTOIRE D'UN SCANDALE. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860, in-12.*
- MARIÉTON (PAUL). UNE HISTOIRE D'AMOUR. GEORGE SAND ET ALFRED DE MUSSET. DOCUMENTS INÉDITS. *Paris, Havard fils, 1897, in-12.*
- REVON (MICHEL). GEORGE SAND. (Prix d'éloquence de l'Académie Française). *Paris, Ollendorff, 1896, in-16.*
- SAINTE-BEUVE. CRITIQUES ET PORTRAITS LITTÉRAIRES. *Paris, Hachette et Cie, 1836-1839, 5 vol. in-8, tome II.*
- CAUSERIES DU LUNDI, 5^e éd., tome I. *Paris, Garnier frères, s. d., in-12.*
- SPOELBERCH DE LOVENJOU (vicomte CHARLES DE). LES LUNDIS D'UN CHERCHEUR. *Paris, Calmann Lévy, 1894, in-12, chapitre III.*
- LA VÉRITABLE HISTOIRE DE ELLE ET LUI. NOTES ET DOCUMENTS. *Paris, Calmann Lévy, 1897, in-12.*
- BIBLIOPHILE ISAAC. ÉTUDE BIBLIOGRAPHIQUE SUR LES ŒUVRES DE G. SAND. *Bruxelles, 1868, in-8, tiré à 100 exemplaires.*
- ÉTUDE BIBLIOGRAPHIQUE. *Paris, H. Leclerc, 1914, in-8.*
- TAINÉ (HIP.). DERNIERS ESSAIS DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE. *Paris, Hachette, 1894, in-12.*
- VINCENT (L.). GEORGE SAND ET LE BERRY. *Paris, Champion, 2 vol., 1910, in-8.*
- LA LANGUE ET LE STYLE RUSTIQUES DE GEORGE SAND DANS LES ROMANS CHAMPÊTRES, *Paris, Champion, 1916, in-8.*
- GEORGE SAND ET L'AMOUR. *Paris, Champion, 1917, in-12.*
- ZOLA (ÉMILE). DOCUMENTS LITTÉRAIRES. ÉTUDES ET PORTRAITS. A. DE MUSSET, GEORGE SAND. *Paris, Charpentier, 1881, in-12.*
- NOS AUTEURS DRAMATIQUES. *Paris, Charpentier, 1881, in-12.*

MAURICE SAND

(1823-1899)

Fils de George Sand, il se fit, à côté de la grande réputation de sa mère, une certaine notoriété comme littérateur. Il publia à la *Revue des Deux Mondes* quelques romans et nouvelles, et écrivit un ouvrage important sur les types d'acteurs et de mimes de la comédie italienne, *MASQUES ET BOUFFONS*; il fut illustrateur et exposa quelques tableaux.

Masques et bouffons (comédie italienne). Texte et dessins de Maurice Sand. Gravures par A. Manceau, etc. Paris, Michel Lévy frères, MDCCCLX (1860), 2 vol. in-8, couv. imp.

L'Augusta. Paris, Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1872, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Poissy. Typ. S. Lejay et Cie.

Faux titre, titre et 324 pages.

Édition moderne illustrée :

Paris, Floury, 1900, in-8, illustrations de Rochegrosse.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

JULES SANDEAU

(1811-1885)

Romancier et auteur dramatique. Tout jeune il se lie avec sa compatriote George Sand, et ils viennent tous deux à Paris tenter la fortune. Un seul ouvrage : *Rose et Blanche*, signé Jules Sand, est dû à leur collaboration. On prétend que seulement le plan d'*Indiana* est de Sandeau et que George Sand écrivit le roman en entier. Leur liaison ne dura que deux années.... Elle devait durer toute la vie ! « Il m'importe peu de vieillir, il m'importerait beaucoup de ne pas vieillir seule. Mais je n'ai pas rencontré l'être avec lequel j'aurais voulu vivre et mourir, ou, si je l'ai rencontré, je n'ai pas su le garder ». Telle est l'raison funèbre qu'elle écrit dans les *Lettres d'un voyageur*. C'est à la suite de cette rupture de collaboration que Jules Sand devint George Sand.

Jules Sandeau s'est appliqué dans ses romans à l'analyse de la passion et à son développement et leur a donné une tournure littéraire.

Il a eu du succès au théâtre. *Mlle de la Seiglière* et *Le Gendre de M. Poirier*, en collaboration avec Augier, sont des pièces parmi les meilleures de cette époque restées au répertoire de la Comédie-Française.

Madame de Sommerville. *Paris, Henri Dupuy, 1854, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Henri Dupuy.

Faux titre, titre avec épigraphe, 1 f. dédicace et 395 pages.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv., ex. avec envoi. 20 fr.
Haviland, 1923, demi-rel., couv., ex. avec envoi. 180 fr.

Marianna, par M. Jules Sandeau, auteur de Madame de Sommerville. *Paris, Werdet, 1859, 2 vol. in-8, couv. de tons variés imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. P. Baudouin.

Tome I : faux titre, titre et 340 pages. (format 222 × 140.)

Tome II : faux titre, titre, 1 f. dédicace et 321 pages.

Les couvertures, imprimées de tons variés, bleu et vert, ne portent sur le premier plat que le titre de l'ouvrage; au verso, annonces de librairie sans nom d'imprimeur; au dos, le titre et le nom de l'auteur.

Ce roman contient l'histoire des débuts de George Sand et celle de sa liaison avec Sandeau. Il est le complément de LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE, de Musset.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs), ex. avec envoi. 140 fr.
Vandérem, 1921, demi-rel. époque. 105 fr.

Le Docteur Herbeau, par Jules Sandeau, auteur de Marianna. *Paris, Librairie de Charles Gosselin, MCCCXLII (1842), 2 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Béthune et Plon.

Tome I : faux titre, titre, 1 f. dédicace, 1 f. second faux titre et 362 pages.

Tome II : faux titre, titre et 352 pages.

Vente :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel. 20 fr.

Mademoiselle de Kérouare, par Jules Sandeau et Arsène Housaye. *Paris, Victor Magen, 1845, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Rignoux.

Faux titre, titre, 345 pages et 1 f. n. ch. table des matières.

Ventes :

Legrand, 1912, en feuilles, couv. 52 fr.
Fould-Rattier, 1922, demi-rel. (Reymann). 45 fr.

MARIANNA

M D CCC XXX IX

Valcreuse. *Paris, Desessart, MDCCLXVII (1847), 3 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. E. Dépée.

Tome I : faux titre, titre et 331 pages.

Tome II : faux titre, titre et 308 pages.

Tome III : faux titre, titre et 312 pages.

Vente :

Legrand, 1912, en feuilles, couv. 50 fr.

Mademoiselle de la Seiglière. *Paris, Michel Lévy frères, 1847, 2 vol. in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. E. Dépée.

Tome I : faux titre, titre et 299 pages.

Tome II : faux titre, titre et 300 pages.

(format 220 × 140.)

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin fort.

Ouvrage réputé et rare.

Ventes :

Legrand, 1912, en feuilles, couv. 500 fr.

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv., ex. sur vélin fort. 500 fr.

R. Descamps-Scrive, 1925, demi-marq. non rogné, couv. (Mercier) 1.520 fr.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12. *Paris, Charpentier, 1850, couv. imp.*

359 pages y compris le faux titre et le titre.

Édition moderne illustrée :

Paris, Hetzel, 1883, in-8, illustrations de Émile Bayard.

Mademoiselle de la Seiglière. Comédie en quatre actes et en prose.
Paris, Michel Lévy frères, MDCCCLI (1851), in-12, couv. jaune imp. papier très mince.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye et Cie.

123 pages tout compris.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

Noilly, 1886, marq., couv. (Canape). 51 fr.

Madeleine. *Paris, Michel Lévy frères, 1847, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. E. Dépée.

Faux titre, titre, 1 f. dédicace et 336 pages.

Vente :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs) 70 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Hetzel, 1881, in-8, illustrations de Émile Bayard.

MADemoiselle
DE
LA SEIGLIÈRE

PAR
JULES SANDEAU

I



PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
Des Œuvres d'Alexandre Dumas, Louis Reybaud, Jules Sandeau,
Madame Charles Reybaud, et de la Bibliothèque dramatique.

RUE VIVIENNE, 1.

—
1847

La Chasse au roman. *Paris, Michel Lévy frères, 1849, 2 vol. in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. E. Dépée.

Tome I : faux titre, titre, 1 f. envoi, 1 f. second faux titre et 319 pages.

Tome II : faux titre, titre et 300 pages. (format 227 × 141.)

Les faux titres et titres sont imprimés par Dondey-Dupré ainsi que les couvertures.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin fort.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel. (Champs) 165 fr.

Haviland, 1925, mar. couv., (Marius Michel), ex. sur papier vélin

fort. 600 fr.

L'auteur a écrit, en collaboration avec Émile Augier, une comédie-vaudeville de ce roman. *Paris, Michel Lévy frères, 1851, in-12.*

Voir tome I : ÉMILE AUGIER.

Un Héritage. *Paris, Michel Lévy frères, 1849, 2 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Imp. Créte.

Tome I : faux titre, titre et 305 pages.

Tome II : faux titre, titre et 275 pages.

Les faux titres et titres sont imprimés à Paris par Dondey-Dupré.

Sacs et parchemins. *Paris, Michel Lévy frères, 1851, 2 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Clermont (Oise). Imp. A. Daix.

Tome I : 1 f. nom d'imprimeur, 1 f. titre et 310 pages.

Tome II : 1 f. nom d'imprimeur, 1 f. titre et 312 pages.

Vente :

Legrand, 1912, en feuilles, couv. 102 fr.

C'est de ce roman qu'a été tirée, en collaboration avec Émile Augier, la comédie célèbre LE GENDRE DE M. POIRIER.

Voir à l'article AUGIER pour les pièces suivantes en édition originale écrites en collaboration.

Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes et en prose.
Paris, Michel Lévy, 1854, in-12, couv. imp.

La Pierre de touche, comédie en cinq actes. *Paris, Michel Lévy, 1854, in-12, couv. imp.*

Jean de Thommeray, comédie en cinq actes. *Paris, Michel Lévy, 1874, in-8, couv. imp.*

LA CHASSE

AU ROMAN

PAR

JULES SANDEAU

I



PARIS.

MICHEL LEVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 1

—
1949

La Maison de Penarvan. Paris, Michel Lévy frères, 1858, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Wittersheim.

Faux titre, titre, 509 pages et 1 f. n. ch. table.

* Il a été tiré au moins un exemplaire sur peau de vélin et quelques ex. sur papier vélin fort qui sont très rares.

Vente :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs). 41 fr.

La Maison de Penarvan, comédie en quatre actes, en prose. Paris, Michel Lévy frères, à la Librairie nouvelle, 1864, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Saint-Germain. Imp. L. Toinon et Cie.

Faux titre, titre et 83 pages.

Un Début dans la magistrature. Paris, Michel Lévy frères, à la Librairie nouvelle, 1863, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, 287 pages et catalogue de 36 p., indépendant de l'ouvrage.

Vente :

G. Vicaire, 1923, mar. vert, couv. (Pagnant)... 60 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Conquet, 1887, in-8, illustrations de Baugnies.

VICTORIEN SARDOU

(1851-1908)

Auteur dramatique. Il étudie la médecine et donne des répétitions pour vivre.

Une grave maladie fait qu'il épouse sa voisine et bienfaitrice, et celle-ci lui fait faire connaissance de Mlle Déjazet. Ses pièces au théâtre Déjazet eurent du succès et il fut lancé.

Une fois en possession de son public il travaille sans interruption et, d'une fécondité infatigable, il devient le grand producteur dramatique de son temps.

LA FAMILLE BENOITON, PATRIE!, MADAME SANS-GÈNE et tant d'autres sont ses grands succès.

Louis Schneider, le critique bien connu, nous a conté combien sa célébrité lui valut d'envieux et de détracteurs. « Il écrivit une brochure intitulée MES PLAGIATS où il mettait ses acharnés détracteurs sur la sellette et la

victoire de son côté. Il adressa un jour la lettre suivante à un critique théâtral qui, malgré son attitude hostile, lui demandait une place pour une répétition générale :

« Monsieur,

• Le nombre de mes ennemis dans chaque salle de répétition générale d'une de mes œuvres est déjà grand. Il serait de mauvaise grâce de résister à l'occasion de le grossir. Voici deux places pour vous et Madame.

« VICTORIEN SARDOU. »

Nous ne donnons que quelques pièces parmi les plus célèbres.

Les Pattes de mouche, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères, 1860, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Pillet fils aîné.

Faux titre, titre et 100 pages, la dernière n. ch.

La Famille Benoiton, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères, 1866, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre et 212 pages.

Séraphine, comédie en cinq actes. *Paris, Michel Lévy frères, 1869, in-8, couv. verte imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Clichy. Imp. M. Loignon, P. Dupont et Cie.

Faux titre, titre et 191 pages.

Il a été tiré quelques ex. sur papier vélin fort.

Patriel Drame historique en cinq actes et huit tableaux. *Paris, Michel Lévy frères, 1869, in-8, couv. bleue imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Poissy. Typ. Arbieu, Lejay et Cie.

1 f. blanc, faux titre, titre, dédicace et 184 pages.

Il a été tiré en outre quelques exemplaires sur papier vélin fort.

Rabagas, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères, 1872, in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, au verso « Personnages » et 240 pages.

Édition offerte en prime par *Paris-Journal*.

La même année, édition semblable à la première, imprimée sur papier plus fort, la couverture jaune ne porte pas « Prime gratuite, etc... ».
Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin fort.

Vente :

L. de Montgermont, 1912, cart., non rog., couv. 61 fr.

Mes Plagiats! Réplique à Mario Uchard. *Paris, Imprimerie et librairie universelle*, 1882, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Saint-Germain. Imp. D. Bardin et Cie.

Faux titre, titre et 187 pages.

On joint à cet ouvrage une plaquette de VII p. sans titre, sans lieu ni nom d'imprimeur, relative à FÉDORA, drame en quatre actes, que l'on prétendait inspirée par LE DRAME DE LA RUE DE LA PAIX, d'Adolphe Belot.

Divorçons, comédie en trois actes, par Victorien Sardou et Émile de Najac. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre et 185 pages.

Il a été tiré 30 exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

Sarah Bernhardt, 1925, broché, couv., envoi. 420 fr.

Daniel Rochat, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Châtillon-sur-Seine. Imp. Jeanne Robert.

Faux titre, titre et 215 pages.

Il a été tiré 15 exemplaires sur papier de Hollande et 2 sur chine.

AURÉLIEN SCHOLL

(1833-1902)

Écrivain. Son père, notaire, ne put le retenir dans sa ville natale. Le journalisme bat son plein, il entre au *CORSAIRE* puis à un journal d'Alexandre Dumas (*LE MOUSQUETAIRE*). Ses titres comme littérateur sont nombreux; dans ses romans il a jeté à pleines mains ses saillies vives, ses traits imprévus et ses expressions humoristiques qui le distinguent.

Lettres à mon domestique. *Paris, E. Dentu*, 1854, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Bordeaux. Imp. de Mad. V.-N. Duviella.

Faux titre, titre, 158 pages et 1 f. blanc.

Vente :

Goncourt, 1897, demi-rel., pièce de vers autographe ajoutée . . . 21 fr.

Denise, historiette bourgeoise. *Paris, Librairie Ledoyen, 1857, in-52, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Dondey-Dupré.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. préface, 27 pages n. ch. et 1 f. blanc.

Il a été tiré 20 ex. sur papier de Hollande.

Petit poème contenant des passages assez lestes.

Ventes :

Goncourt, 1897, cart., non rog., ex sur hollande avec envoi. 49 fr.
Meilhac, 1922, mar. (Belz-Niédrée), envoi. 55 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Rouveyre et Blond, 1884, in-8, illustrations de Grivaz.

EUGÈNE SCRIBE

(1791-1861)

Célèbre auteur dramatique. Il collabora beaucoup avec Ernest Legouvé qui en a fait le portrait suivant : « La France compte certainement des génies, des gloires plus éclatantes, mais nulle part, pas plus en France qu'à l'étranger, pas plus autrefois qu'aujourd'hui, vous ne retrouverez l'équivalent de cette organisation phénoménale, de cette prodigieuse puissance dramatique qui s'appelait Eugène Scribe ». Il n'a pas écrit moins de trois cent cinquante pièces.

Bertrand et Raton, ou l'art de conspirer, comédie en cinq actes et en prose. *Paris, Barba, 1855, in-8, couv. grise imp.*

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Imp. E. Duverger.

(format 222 × 159).

La couverture grise est encadrée d'un filet qui répété au verso encadre un avis de l'éditeur. Voir la reproduction page 353.

Faux titre, titre, 1 f. personnages, 205 pages, plus un catalogue de 16 pages, paginées 1 à 16, imprimé par Cosson et daté de novembre 1855.

Théâtre de la République. ADRIENNE LECOUVREUR. Comédie-drame en cinq actes, en prose, par MM. Scribe, de l'Académie française, et Ernest Legouvé, etc. *Paris, Beck, Tresse, 1849, gr. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Imp. Giroux et Vialat.

45 pages y compris le titre de départ, 1 p. blanche et 1 f. n. ch. annonces, texte imprimé sur deux colonnes.

La couverture tient lieu de titre.

Théâtre complet. Seconde édition, ornée d'une vignette pour chaque pièce. *Paris, Aimé André, MDCCCXXXIV (1854)-1842, 24 vol. in-8.*

ÉTIENNE DE SÉNANCOUR

(1770-1846)

Destiné par son père à l'état ecclésiastique, Étienne Pivert de Sénancour s'enfuit en Suisse pour échapper à la volonté paternelle. En bon disciple de Jean-Jacques il erre avec délices à travers les montagnes, puis se fixe à Fribourg. Porté sur la liste des émigrés il ne revient en France que sous le Directoire et mène à Paris une existence obscure et solitaire, achevée dans la misère et les infirmités.

Son OBERMANN, mélancolique et désabusé, de la même lignée que le RENÉ de Chateaubriand et l'ADOLPHE de Benjamin Constant, eut les honneurs d'une étude de Sainte-Beuve. Depuis, cet auteur fut à tort un peu oublié. Déjà du vivant même de Sénancour, Balzac déplorait cet injuste oubli dans son roman d'ILLUSIONS PERDUES. « Il existe un magnifique livre, le pianto de l'incrédulité, OBERMANN, qui se promène solitaire dans le désert des magasins, et que dès lors les libraires appellent ironiquement un rossignol; quand Pâques arrivera-t-il pour lui? Nul ne le sait! » Et George Sand écrivait en 1837 : « Je croirais volontiers que le regret ou le désir du mieux est un leurre de l'imagination malade. C'était bien le fait de Sénancour. OBERMANN est un génie malade. Je l'ai bien aimé, je l'aime encore, ce livre étrange, si admirablement mal fait, mais j'aime encore mieux un bel arbre qui se porte bien. Il faut de tout cela : des arbres bien portants et des livres malades, des choses luxuriantes et des esprits désolés. »

Aldomen ou le bonheur dans l'obscurité, précédé d'une étude sur ce premier Obermann inconnu par André Monglond. *Paris, Les Presses françaises, 1924, in-18, couv. gris bleu imp.*

Il a été tiré de cette édition 100 exemplaires sur vélin d'Arches avec couverture rose.

C'est l'amorce des thèmes d'OBERMANN, publiée en l'an III, sous le nom de PIVERT, et que Sénancour avait écrite à l'âge de 22 ans.

Obermann. Lettres publiées par M. Sénancour, auteur de *Rêveries* sur la nature de l'homme. *A Paris, chez Cérioux, an XII, 1804, 2 vol. in-8, couv. muette avec étiquette au dos.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imprimerie de la rue Vaugirard.

Tome I : faux titre, titre avec épigraphe, VIII p. table, indications et 384 pages.

Tome II : faux titre, titre avec la même épigraphe, 381 pages et 1 p. non ch. corrections nécessaires. (format 219 × 156.)

BERTRAND

ET RATON

OU

L'Art de Conspirer,

COMÉDIE EN CINQ ACTES ET EN PROSE,

PAR M. EUGÈNE SCRIBE.

Représentée, pour la première fois, sur le Théâtre Français,
le 14 novembre 1833.



PARIS.

J. N. BARBA, *Libraire,*

PALAIS-ROYAL, GRANDE COUR.

COUSIN DU THÉÂTRE-FRANÇAIS

1833

Existe sur papier ordinaire, sur carré d'Angoulême et quelques ex. sur papier vélin.

Les couvertures muettes portent une étiquette au dos.

Ouvrage d'une grande rareté.

Ventes :

<i>Dause</i> , 1914, broché, couv., ex. avec envoi	220 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel. époque.	780 fr.
<i>Meilhac</i> , 1921, demi-rel. (Champs).	370 fr.

Obermann. Deuxième édition, avec une préface de Sainte-Beuve.

A la Librairie d'Abel Ledoux, Paris, MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv.

Imp. Everat.

Tome I : faux titre, titre, xvi p. notice et 408 pages.

Tome II : faux titre, titre et 579 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

Vente :

<i>Claretie</i> , 1918, 2 tomes en 1 vol., cuir de Russie, doublé de rose, fermoirs argent, ex. sur chine, long envoi à George Sand et lettre autogr. de Sénancour à Sainte-Beuve.	622 fr.
--	---------

De l'Amour, considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes. *Paris, Cérioux, 1806, in-8, couv. gris jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Everat.

Tome I : 536 pages.

Tome II : 552 pages, la dernière chiffrée par erreur 52.

Vente :

<i>Vandérem</i> , 1921, veau, rel. époque	295 fr.
---	---------

De l'Amour, considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes. Seconde édition, avec des additions, des changements considérables et une gravure allégorique. *Paris, Capelle et Renand, 1808, in-8, front., couv.*

Cette seconde édition, presque entièrement remaniée et très augmentée, est ornée d'un curieux frontispice dessiné et gravé par Tourcaty.

Vente :

<i>Claretie</i> , 1918, demi-rel. époque.	65 fr.
---	--------

Libres Méditations d'un solitaire inconnu, sur le détachement du monde et sur d'autres objets de la morale religieuse. *Paris, P. Mongie aîné, 1819, in-8, couv. muette, étiquette au dos.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Fain.

xx pages, faux titre, titre, notes, observations et 452 pages.

Ventes :

<i>Dauze, 1914, broché</i>	61 fr.
<i>Vandérem, 1921, cart. époque.</i>	280 fr.

Rêveries sur la nature primitive de l'homme, sur ses sensations, sur les moyens de bonheur qu'elles lui indiquent, etc.... *Paris, Ledoux, 1833, in-8, couv.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE augmentée et différente des éditions précédentes.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de couleur.

Vente :

<i>Vandérem, 1921, cart. époque, ex. sur papier vert d'eau</i>	200 fr.
--	---------

L'édition originale a paru en 1799, suivie, en 1802, d'une seconde édition très retouchée.

Isabelle. *Paris, Ledoux, 1833, in-8, couv. muette papier rose, étiquette au dos.*

ÉDITION ORIGINALE.

Ventes :

<i>Dauze, 1914, broché</i>	40 fr.
<i>Munier, 1921, demi-bas., couv.</i>	180 fr.

ÉCRIT SUR SÉNANCOUR

MERLANT (JOACHIM). BIBLIOGRAPHIE DES OEUVRES DE SÉNANCOUR. Documents inédits. *Paris, Hachette, 1905, plaquette in-8.*

ARMAND SILVESTRE

(1837-1901)

Il embrasse la carrière des finances, mais doit sa notoriété à ses talents littéraires. Il donne de nombreuses nouvelles au journal *Gil Blas* et des contes fort spirituels. En dehors de ses contes passablement gaulois, il a un bagage de poète de premier ordre qui permet de le comparer à beaucoup de ses contemporains auxquels il est franchement supérieur. Il a écrit en collaboration des livrets d'opéra et d'opéra-comique qui eurent un vif succès.

Rimes neuves et vieilles. Avec une préface de George Sand. *Paris, E. Dentu, 1866, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Versailles. Imp. E. Aubert.

Faux titre, titre, vi p. préface et 199 pages.

Les Renaissances. *Paris, Alphonse Lemerre, MDCCCLXX (1870), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 146 pages et 1 f. non ch. achevé d'imprimer.

Il a été tiré 5 exemplaires sur papier de Hollande et 5 sur chine.

Poésies, 1866-1874. Les Amours. La Vie. L'Amour. *Paris, Charpentier et Cie, 1875, in-12, couv. imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Imp. Simon Raçon et Cie.

xi p. faux titre, titre, préface, 326 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

Sarah Bernhardt, 1925, demi-rel., envoi. 120 fr.

La Chanson des heures, poésies nouvelles (1874-1878). *Paris, G. Charpentier, 1878, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Vve P. Larousse et Cie.

Faux titre, titre et 260 pages.

Il a été tiré 35 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur chine.

Vente :

R. Claude-Lafontaine, 1925, demi-rel. (Armand), envoi et poésie autographe. 60 fr.

Les Ailes d'or, poésies nouvelles, 1878-1880. *Paris, G. Charpentier, 1880, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Créte.

Faux titre, titre, dédicace, 1 f. non ch. pièce de vers imprimée en italique et 276 pages.

Il a été tiré 35 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur chine.

Vente :

*Mme ***, 10 mai 1922, cart., couv., ex. sur chine.* 16 fr.

Le Pays des roses, poésies nouvelles, 1880-1882. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Crété.

Faux titre, titre, dédicace, 1 f. n. ch. pièce de vers imprimée en italiques et 504 pages.

Il a été tiré 5 exemplaires sur papier de Chine.

Vente :

Franchetti, 1921, demi-rel. (David) 16 fr.

Le Livre des joyusetés. *Paris, Frinzine, Klein et Cie*, 1884, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Tolmer et Cie.

Faux titre, titre, 518 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 15 exemplaires sur papier de Hollande.

Grisélidis, mystère en trois actes, un prologue et un épilogue en vers libres (en collaboration avec Morand). *Paris, Ernest Kolb*, 1891, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE

Imp. Charles Unsinger.

1 f. blanc, faux titre, vii p. comprenant le titre, la dédicace et le prologue, 99 pages plus 1 p. n. ch. nom de l'imp.

Il a été tiré 20 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur japon.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs), ex. sur hollandaise 20 fr.

Claretie, 1918, cart., couv. (Carayon), ex. sur japon, avec deux poésies autographes 200 fr.

LES SOIRÉES DE MÉDAN

Les Soirées de Médan. Émile Zola. Guy de Maupassant. J.-K. Huysmans. Henry Céard. Léon Hennique. Paul Alexis. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Émile Martinet.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. préface et 295 pages.

Il a été tiré 50 exempl. sur papier de Hollande et 10 sur papier de Chine.

Cet ouvrage contient les nouvelles suivantes :

ZOLA. L'ATTAQUE DU MOULIN.
 MAUPASSANT. BOULE DE SUIF.
 HUYSMANS. SAC AU DOS.
 CÉARD. LA SAIGNÉE.
 HENNIQUE. L'AFFAIRE DU GRAND 7.
 ALEXIS. APRÈS LA BATAILLE.

Voir à l'article ZOLA (THÉÂTRE) la pièce tirée de la nouvelle : L'ATTAQUE DU MOULIN.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. sur chine avec envoi des auteurs.	400 fr.
<i>Hartog</i> , 1901, maroq., couv. (Canape), ex. sur chine, envoi des auteurs à Huysmans.	405 fr.
<i>L. de Montgermont</i> , 1912, maroq., couv. (Mercier), ex. sur chine.	620 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur holland.	490 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., éd. originale.	155 fr.
<i>Parran</i> , 1921, demi-rel., couv., envoi des 6 auteurs.	290 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, cart., couv., ex. sur holland., envoi de Maupassant.	600 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Charpentier, 1890, in-8, portraits de Desmoulin et compositions de Jeannot.

Éditions modernes illustrées des nouvelles :

L'ATTAQUE DU MOULIN. *Paris, Librairie de la collection des Dix*, 1901, in-8, illustrations d'Émile Boutigny.

BOULE DE SUIF. *Paris, A. Magnier*, 1897, in-8, illustrations de Thévenot.

SAC AU DOS. *Paris, Romagnol*, 1913, in-8, illustrations de Barlangue.

JOSÉPHIN SOULARY

(1815-1891)

Poète né à Lyon. Fils d'un négociant génois, il se fit connaître dans sa ville natale, dès 1857, par une série de plaquettes contenant des fantaisies poétiques, révélant un écrivain délicat. Ce n'est qu'en 1858 que ses SONNETS HUMOURISTIQUES révélés par Jules Janin et Sainte-Beuve consacrèrent sa réputation dans le monde littéraire.

On rencontre parfois dans quelques-uns de ses ouvrages non seulement des poésies autographes, mais aussi des aquarelles de l'auteur exécutées dans la campagne lyonnaise, car il avait un talent au-dessus de celui d'un amateur.

Sonnets humoristiques. Édition revue et complètement refondue par l'auteur. *Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1858, petit in-8, couv. gris doré imp.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Faux titre, titre rouge et noir, 1 f. « à Louis Perrin », 1 f. « aux souscripteurs », III p. « au lecteur », 157 pages et 1 f. n. ch. marque des imprimeurs.

Portrait de l'auteur avec fac-similé, hors texte.

Tirage à petit nombre.

Ce recueil contient le sonnet devenu classique : *Les deux Cortèges*.

NOUVELLE ÉDITION considérablement augmentée. *Lyon, Scheuring, 1859, in-8.*

La Chasse aux mouches d'or. *Lyon, N. Scheuring, MDCCLXXVI (1876), petit in-8, couv. bleue imp.*

ÉDITION ORIGINALE. *Lyon. Imp. Alf.-Louis Perrin et Marinet.*

Faux titre, titre rouge et noir orné d'une vignette, 182 p. et 1 f. n. eh. marque des imprimeurs.

Eau-forte d'Armbruster hors texte.

Il a été tiré au moins un ex. sur peau de vélin et quelques exemplaires sur papier de Chine et sur hollandaise sous couverture gris verdâtre ornée d'un fleuron représentant un filet à papillons.

Les couvertures reproduisent la vignette du titre.

Les Rimes ironiques, poésies nouvelles. Avec dessins d'Eugène Froment. *Lyon, Louis Perrin, 1877, in-8, couv. dorée imp. en noir.*

ÉDITION ORIGINALE.

XII p. faux titre, dessin, titre rouge et noir, avertissement, épigraphe, préface et 187 pages.

Les vignettes sont comprises dans la pagination.

Il a été tiré 450 ex. sur papier teinté et 50 sur hollandaise blanc.

Couverture dorée.

FRÉDÉRIC SOULIÉ

(1800-1847)

Romancier et auteur dramatique. Il fit de bonnes études et vint à Paris. Il avait occupé ses loisirs de province à faire quelques vers qu'il publia. Cet essai lui valut l'honneur d'une liaison avec Casimir Delavigne et Alexandre Dumas. Il se mit alors à produire avec fécondité. Voici ce qu'en pensait Jules Janin : « Romancier, il avait l'art des détails ; poète dramatique, il connaissait toutes les ressources de l'unité et de l'ensemble. Il possédait d'une façon suprême l'art infini de mêler, dans les situations les plus fortes et les plus imprévues, les caractères les plus divers.... »

Théâtre. *Paris, Hippolyte Souverain, etc.*, 1840-1842, 4 vol. in-8, couv. imp.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Corbeil. Imp. Crété.

Tome I : faux titre, titre et 351 pages.

Les autres volumes comportent, en plus des faux titre et titre, t. II : 383 pages; t. III : 378 pages et 1 f. blanc; t. IV : 323 pages.

Le Lion amoureux. *Paris, Librairie nouvelle*, 1854, in-16, couv. imp.

PREMIÈRE ÉDITION DANS CE FORMAT.

Imp. Simon Raçon et Cie.

96 pages tout compris.

Couverture blanche imp. en rose.

L'édition originale a paru dans *Le Foyer de l'Opéra*, 1841, in-8; tome III.

Édition moderne illustrée :

Paris, Conquet, 1882, in-12, illustrations de Sahib.

La Closerie des genêts. (La France dramatique au XIX^e siècle, etc.)

Drame en cinq actes et huit tableaux, 1068-1069. *Paris, N.*

Tresse, J.-N. Barba et V. Bezou, 1846, gr. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Boulé et Cie.

66 pages y compris le titre de départ.

Texte imprimé sur deux colonnes.

La couverture tient lieu de titre.

Vente :

Noilly, 1886, demi-rel., couv. (Canape) 31 fr.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

ÉMILE SOUVESTRE

(1806-1854)

Il a écrit de nombreux romans d'une conscience très scrupuleuse; à défaut d'invention et d'originalité, l'intention philosophique n'y manque jamais et ses bons écrits sont accompagnés d'une simplicité qui en est l'ornement naturel.

La Maison rouge, par Émile Souvestre, auteur de *Riche et pauvre*, des *Derniers Bretons*, etc., etc. *Paris, Charpentier*, 1857, 2 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Mme Huzard.

Tome I : faux titre, titre, xxiii p. dédicace, préface et 507 pages.

Tome II : faux titre, titre et 552 pages.

Mémoires d'un Sans-culotte bas-breton. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1841, 3 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Fontainebleau. Imp. E. Jacquin.
Les faux titres et titres sont imprimés par E. Dépée, à Sceaux.
Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

MADAME DE STAËL

(1766-1817)

Célèbre femme de lettres. Fille de Necker, ministre populaire. C'était une intelligence d'élite. Elle joua un grand rôle dans la Révolution. Elle voyagea en Allemagne où elle se prit d'amitié pour Goethe et Schiller, puis en Italie, et c'est dans ces pays qu'elle ébaucha deux grands ouvrages.

Delphine. A Paris, chez Maradan. An XI, 1803, 6 parties en 3 vol. in-12.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Tome I : faux titre, titre, 1^e partie, xxiv p. préface et 281 p.; faux titre, titre, 2^e partie et pages 283 à 585.

Tome II : faux titre, titre, 5^e partie et 289 pages; faux titre, titre, 4^e partie et pages 291 à 525.

Tome III : faux titre, titre, 5^e partie et 226 pages; faux titre, titre, 6^e partie et pages 227 à 413.

L'ÉDITION ORIGINALE, 1802, *Genève, chez Paschoud*, 4 vol. in-12.

Corinne ou l'Italie. Paris, chez H. Nicolle, 1807, 2 vol. in-8, couv. muette, étiquette au dos.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. des Annales des arts et manufactures.

Tome I : faux titre, titre avec épigraphe, 425 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Tome II : faux titre, titre avec la même épigraphe, 511 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin.

Couvertures muettes papier de couleur avec étiquettes au dos portant *Corinne ou l'Italie*, tome I et tome II.

Ventes :

<i>L. de Montgermont</i> , 1912, maroq. violet, rel. du temps, ex. sur papier vélin.	700 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv.	425 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv. (mouillures).	200 fr.
<i>R. Descamps-Scribe</i> , 1925, maroq. violet, décor à la grecque, dos orné rom. (P. Demaison).	8.500 fr.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, même date, même éditeur, 3 vol.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

De l'Allemagne. Seconde édition. *A Paris, chez H. Nicolle, chez Mame frères, MDCCCXIV (1814), 3 vol. in-8.*

Tome I : faux titre, titre, xvi p. préface et 348 pages; t. II : faux titre, titre et 387 pages; t. III : faux titre, titre et 415 pages.

Vente :

Vandérem, 1921, veau, rel. époque 170 fr.

L'ÉDITION ORIGINALE, parue en 1810 en 3 vol. in-12, chez le même éditeur, fut saisie et détruite (Quérard).

Mémoires de Madame de Staël. (Dix années d'exil), ouvrage posthume publié en 1818 par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël. Nouvelle édition suivie d'autres ouvrages posthumes du même auteur, etc. *Paris, Charpentier, 1845, in-12, couv. imp.*

Poitiers. Imp. F.-A. Saurin.

Faux titre, titre, 593 pages et 1 f. blanc.

STAHL (P.-J. HETZEL)

(1814-1886)

Littérateur et libraire-éditeur à Paris. Il fait ses études classiques à Paris et devient l'associé de l'éditeur Paulin. Il utilisa souvent sa plume, sous le pseudonyme de P.-J. STAHL, dans les publications illustrées qui sortaient de sa maison.

Les Peines de cœur d'une chatte anglaise, par H. de Balzac, suivi de *Les Peines de cœur d'une chatte française*, par P.-J. Stahl (1855), in-18.

Voir à l'article BALZAC.

Histoire d'un merle blanc, par Alfred de Musset, suivi de l'Oraison funèbre d'un ver à soie et de *A quoi tient le cœur d'un lézard*, par P.-J. Stahl (1855), in-18.

Voir à l'article MUSSET.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS, NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS.

STENDHAL (HENRI BEYLE)

(1785-1842)

Stendhal est l'un des nombreux pseudonymes, le plus connu, de Henri Beyle qui, tour à tour officier de dragons, auditeur au Conseil d'État, intendant, termina sa vie consul à Civita-Vecchia. Sa patrie d'élection fut l'Italie où il séjourna de nombreuses années et qu'il chérissait au point de rédiger ainsi son inscription tombale : « Arrigo Beyle, milanese ». La grande passion de son esprit fut l'idéologie, que Destutt de Tracy avait mise en honneur, au temps de sa jeunesse. L'idéologie était, suivant Stendhal, la science suprême de la vie. « Grâce à l'idéologie, écrivait-il, avec neuf livres d'argent et une heure par jour pendant six mois, nous pouvons raisonner aussi juste que ces grands hommes (Annibal, César, etc.) et il ne nous manque plus que leur expérience et leurs passions pour les égaler. » « Ce genre de roman que Stendhal a créé, nous dit Paul Bourget, est un type de roman à sa ressemblance et sans analogue, analytique et ardent comme lui-même, subtilement idéologique et intensément sensitif.

« ... Cette technique procède si directement de la personne même de Beyle, de sa dualité irréductible, qu'elle est demeurée inimitable et en fait inimitée.... Cette solitude de Beyle en tant qu'artiste est d'autant plus frappante qu'il existe une tradition stendhalienne et qui va s'élargissant depuis cette date de 1880 à laquelle le romancier du *Rouge et le Noir* avait donné rendez-vous à la gloire. » Stendhal, comme Balzac, compte d'innombrables dévots, mais « il semble, comme l'écrivait Anatole France, que, lorsqu'on lit Beyle, c'est Beyle que l'on cherche, et qu'on préfère l'homme qu'il fut aux plus belles inventions qu'il a laissées. »

Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur J^h Haydn, suivies d'une vie de Mozart et de considérations sur Métastase et l'état présent de la musique en France et en Italie, par Louis-Alexandre-César Bombet. A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1814, in-8, couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

468 pages tout compris.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, demi-rel. époque.	305 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, demi-rel. époque	601 fr.

Ces lettres de l'Italien Joseph Carpani, paraissant ici en partie traduites, en partie arrangées avec additions originales, sous le nom du premier pseudonyme de Henry Beyle, donnèrent lieu à des réclamations énergiques de leur auteur; l'ouvrage reparut trois années après sous le titre suivant.

Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase, par Stendhal. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné* 1817, in-8, couv. muette, étiquette au dos.

SECONDE ÉDITION, la première sous ce titre.

VIII pages, faux titre, titre, préface, 468 pages, 2 feuillets errata.

Couverture papier rouge lustré non imprimé, étiquette au dos.

Ces deux ouvrages sont d'une grande rareté. L'édition de 1817 est celle de 1814 avec titre nouveau, mais avec nom d'auteur, une préface nouvelle et un long errata.

Vente :

Vandérem, 1921, demi-rel. époque. 400 fr.

RÉIMPRESSION. *Paris, chez Levassesseur*, MDCCCXXXI (1831), in-8, couv.; elle porte pour la première fois : par M. de Stendhal, deuxième édition (en réalité la troisième).

VIII p. faux titre, titre, préface et 468 pages.

PREMIÈRE ÉDITION in-12. *Paris, Michel Lévy*, 1854, 1 vol.

Voir : OEUVRES COMPLÈTES.

Histoire de la peinture en Italie, par M. B. A. A. *Paris, P. Didot l'aîné*, MDCCCXVII (1817), 2 vol. in-8, couv. muettes, étiquettes aux dos.

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I : faux titre, LXXXVI p. pour le titre et l'introduction, 1 f. faux titre portant École de Florence, 298 pages, 2 f. n. ch. errata.

Tome II : faux titre, titre, 452 pages, 1 f. n. ch. errata. L'épigraphe de ce volume : *To the happy few* résume bien l'idée qu'avait Stendhal d'écrire pour un petit nombre.

Les couvertures muettes sont souvent de couleurs différentes; il en existe sur papier gros vert.

Ventes :

Vandérem, 1921, demi-rel. époque, avec note manuscrite de
4 pages par Sainte-Beuve. 340 fr.

E. M., 1922, broché, couv. 550 fr.

Ouvrage rare et important pour lequel il existe des cartons : 21 pour le tome I^{er} et 5 pour le tome second.

L'exemplaire MÉRIMÉE, *vente Porquet*, 1891, portait exceptionnellement sur le titre le nom de Beyle avec une épigraphe différente.

DEUXIÈME ÉDITION semblable à la première et portant le nom de Stendhal. *Paris, Levassesseur*, 1831, 2 vol. in-8.

Histoire de la peinture en Italie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, gr. in-18, couv. imp.

SEULE ÉDITION COMPLÈTE entièrement revue et corrigée.

452 pages tout compris.

Voir : OEUVRES COMPLÈTES.

DE
L'AMOUR.
TOME I.
1822.

DE
L'AMOUR.

PAR STENDHAL,

AUTEUR

DE LE ROUGE ET LE NOIR, DE L'HISTOIRE
DE LA PEINTURE EN ITALIE, DES VIEUX DE HAYDN,
MOZART, MÉTASTASE, ETC., ETC.

*This you should be made a fool of by a young
woman, why, it is easy as honest man's ease.*
THE PIRATE, t. i. iii, page 77.

TOME PREMIER.

PARIS.

A LA LIBRAIRIE UNIVERSELLE ANCIENNE ET MODERNE
DE BOHAIER, acquéreur de Fonds de MONGIE,
Boulevard des Italiens, n° 10, au coin de la rue Laflitte.

LYON,

Même Maison de Commerce, rue Paris-Galliot, n° 9.

1833.

Rome, Naples et Florence, en 1817, par M. de Stendhal, officier de cavalerie. *Paris, Delaunay, Pélicier*, MDCCLXVII (1817), in-8, couv. muette, papier marbré, étiquette au dos.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Adrien Egron.

366 pages tout compris plus 1 f. errata.

Ouvrage rare et important.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	420 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel. époque, initiales de Stendhal au dos.	970 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, demi-rel. veau	200 fr.
<i>M. A***</i> , 1923, demi-rel. époque.	557 fr.

SECONDE ÉDITION parue la même année et portant sur le titre l'indication du libraire anglais *Colburn*.

TROISIÈME ÉDITION beaucoup plus complète. *Paris, Delaunay*, 1826, 2 vol. in-8.

PREMIÈRE ÉDITION in-12. *Paris, Michel Lévy*, 1854.

Voir : OEUVRES COMPLÈTES.

De l'Amour, par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie et des vies de Haydn, Mozart et Métastase. *Paris, Librairie de P. Mongie l'aîné*, 1822, 2 vol. in-12, couv. muettes, papier de couleurs différentes, étiquettes aux dos.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Fain.

Tome I : faux titre, titre, III p. préface et 232 pages.

Tome II : faux titre, titre et 350 pages.

Ouvrage fort recherché : son « titre » en est une raison qui, sans dominer les autres, est un fait. Un livre hardi et froidement réaliste qui fit sensation à l'époque.

En 1855, nouveaux titres et couvertures crème rosé ou vertes avec l'adresse *Paris, Bohaire*, et la faute *Mozalt* pour *Mozart*, seulement sur ces nouveaux titres. Les textes sont ceux de l'édition originale.

Nous reproduisons page 345 l'étiquette de 1822 et la couverture de 1855.

Sur le dernier feuillet du tome II faisant partie du livre on trouve la reproduction de deux étiquettes de 1822 qui sont la copie de celles qui ont servi à la brochure du livre à cette époque. (Ex. Latombe et Descamps-Scrive.) On sait que l'ouvrage parut sous couvertures muettes avec les titres, sans nom d'auteur, que les lecteurs furent rares et que les exemplaires passèrent presque tous dans les mains de Bohaire, le successeur de Mongie, qui remit le livre en vente.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel. (Mercier).	195 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv.	75 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv. muettes.	1.500 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv. imp. à la date de 1855.	1.486 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq. doublé, couv. muettes.	2.390 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, deux tomes en un vol., demi-rel. époque	950 fr.

11 décembre 1922, cart. orig. papier bleu, étiquettes. 1.150 fr.
R. Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., non rogné, couv. imp. à la
 date de 1855 (Mercier). 2.250 fr.

ÉDITION COMPLÈTE et augmentée. *Paris, Michel Lévy*, 1855, 1 vol.

Voir : OEUVRES COMPLÈTES.

Racine et Shakspeare. *A Paris, chez Bossange père, Delaunay, Mongie*, 1825, in-8, couv. bleue imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Anthelme Boucher.

55 pages tout compris.

(format 215 × 159.)

Sur le titre on lit : *Intelligenti pauca* (!). Au verso du faux titre, annonce de *ROME, NAPLES ET FLORENCE*, en 1817, 1 vol. *Londres, Colburn*. Prix : 10 francs et *DEL ROMANTICISMO NELLE ARTI*, 1 vol. in-8, *Firenze*, 1819. Prix : 6 francs.

La couverture bleue encadrée des deux côtés dont nous donnons un spécimen page 548 porte au recto *Racine et Shakspeare* (sic), et au verso le nom de l'imprimeur du livre.— Description d'après le bel exemplaire de la collection Villebœuf.

Voir les prix des ventes à l'article suivant.

Racine et Shakspeare, n° II, ou réponse au manifeste contre le romantisme, etc. *Paris, A. Dupont et Roret*, MCCCXXV (1825), in-8, couv. beige imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de H. Fournier.

VII p. faux titre, titre, avertissement, 105 pages et 1 p. errata.

(format 220 × 159.)

La couverture, de ton beige, que nous reproduisons page 549, est encadrée recto et verso, le dos est muet, elle existe aussi avec le titre portant : *A Paris, chez les marchands de nouveautés*. Mars 1825.

Ventes :

Piolenc, 1915, les 2 vol. en un, demi-rel., couv. (Cuzin). 565 fr.
Jules Le Petit, 1918, les 2 vol. brochés. 545 fr.
Vandérem, 1921, les 2 vol. en un, demi-rel. époque 500 fr.

PREMIÈRE ÉDITION in-12. *Paris, Michel Lévy*, 1854, 1 vol.

Voir : OEUVRES COMPLÈTES.

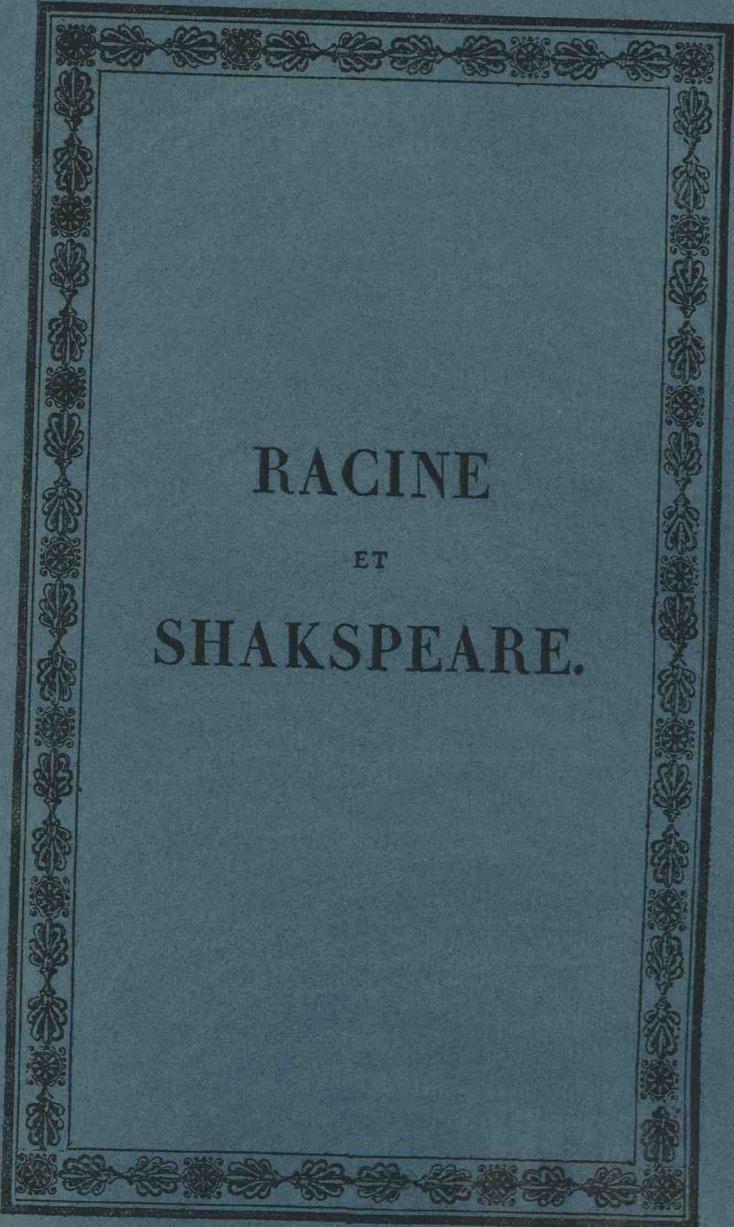
Vie de Rossini, ornée des portraits de Rossini et de Mozart. Première [et seconde] partie. *Paris, chez Auguste Boulland et Cie*, 1824, 2 vol. in-8, couv. rosée imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Huzard-Courcier.

Tome I : VIII p. faux titre, titre, préface et 506 pages.

Tome II : faux titre, titre et pages 506 à 625; l'ouvrage est divisé en 2 parties dont la pagination se suit; la dernière page du tome I et la première du tome II sont chiffrées 506.

A decorative border with a repeating floral and leaf motif surrounds the central text.

RACINE
ET
SHAKSPEARE.

RACINE
et Shakspeare,

N° II.

OU

RÉPONSE AU MANIFESTE CONTRE

LE ROMANTISME,

PRONONCÉ PAR M. AUGER DANS UNE SÉANCE SOLENNELLE DE L'INSTITUT.

Par M. de Stendhal.

DIALOGUE.

Le VIEILLARD — « Contionsons. »
Le JEUNE HOMME — « Examinons. »
Voilà tout le dix-neuvième siècle.

A PARIS,

CHEZ LES MARCHANDS DE NOUVEAUTÉS.

MAIS 1825.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, maroq., rel. époque	170 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	300 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq. couv. (Blanchetière),	420 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel. époque.	510 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, rel. veau époque	460 fr.

DEUXIÈME ÉDITION, même éditeur et même imprimeur : *VIE DE ROSINI (sic)* au titre, in-8, VIII p. de la première édition et p. IX à XII occupées par une notice sur la vie et les ouvrages de Mozart, et 625 pages. Le titre est nouveau et les feuillets liminaires différents. Couv. jaune ocre portant : deuxième édition.

PREMIÈRE ÉDITION in-12, *Paris, Michel Lévy, 1854. 1 vol.*

VOIR ŒUVRES COMPLÈTES.

D'un nouveau Complot contre les industriels. *Paris, Sautelet et Cie, 1825, in-8, couv. muette.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Fournier.

Plaquette rare. 24 pages tout compris.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, broché.	85 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché.	280 fr.

Réimprimé dans les MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE. *Paris, Michel Lévy, 1867, in-12.*

VOIR : ŒUVRES COMPLÈTES.

Armance, ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. *Paris, Urbain Canel, MDCCCXXVII (1827), 5 vol. in-12, couv. papier vergé bleu clair imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Gaultier-Laguionie.

Faux titre, titre à chaque tome et respectivement, tome I : VIII p. avant-propos et 177 pages; tome II : 191 pages; tome III : 245 pages.

(format 175×107.)

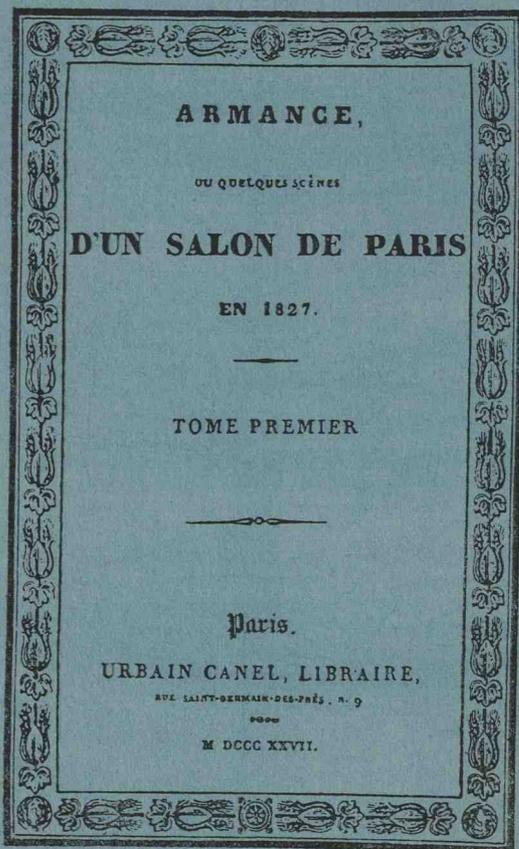
Ce livre, d'une grande rareté, a paru anonyme, il est imprimé sur papier vergé qui donne l'illusion d'un papier de Hollande. Les couvertures, de ton bleu clair, sont la répétition du titre avec en plus un encadrement qui est le même au verso avec annonces de librairie.

Ventes :

<i>Mirbeau</i> , 1919, 5 tomes en un vol., demi-rel. époque	5.201 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, 5 tomes en un vol., demi-rel. époque	2.820 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, 5 tomes en 2 vol., demi-basane, très rogné, rel. époque.	900 fr.

En 1829, même édition, mais avec de nouveaux faux titres, titres et couvertures imprimés par Pochard au nom de Boulland avec indication de DEUXIÈME ÉDITION.

Un exemplaire de cette édition, que Cordier ne croyait pas parue, a figuré vente *Gonse*, 1925, et a été adjugé 2.450 francs. Voir le *Bulletin du bibliophile* du 1^{er} janvier 1925.



ARMANCE,

ou quelques scènes

D'UN SALON DE PARIS

EN 1827.

TOME PREMIER

Paris.

URBAIN CANEL, LIBRAIRE,

RUE SAINT-BERNAIN-DES-FOIES, N. 9

— 000 —

M DCCC XXVII.

Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris, avec une préface par Charles Monselet. *Paris, D. Giraud, MDCCLIII (1855), in-12, couv. jaune imp.*

SECONDE ÉDITION.

Paris. Imp. de Pillet fils aîné.

Faux titre, titre, VIII p. préface et 244 pages.

Cette édition a ceci de particulièrement singulier que la préface est un *écreintement* sans miséricorde, et pourtant cette édition fut conseillée à Giraud par Monselet lui-même! — qui appelle Stendhal « diplomate avec un visage de droguiste ».

PREMIÈRE ÉDITION in-12, avec notice par R. Colomb. *Paris, Calmann Lévy, 1877, 1 vol.*

Voir : ŒUVRES COMPLÈTES (ROMANS ET NOUVELLES).

Éditions modernes illustrées :

Paris, Émile Paul, 1919, in-8, frontispice et motifs époque.

Francfort, Tiedemann, 1920, in-4, illustrations de Ottomar Starke.

Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay, 1829, 2 vol. in-8, couv. crème rosé imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. et fond. de Fain.

Tome I : faux titre, titre, IV p. avertissement, 450 pages et 1 f. errata. (format 220 × 155.)

Tome II : faux titre, titre et 592 pages.

En tête : t. I : planche Saint-Pierre de Rome; t. II : planche colonne Trajane. Dans le tome II : plan des vestiges de Rome, etc. (planche repliée). Cette planche existe en deux états avant et après les hachures indiquant les montagnes.

Il existe des titres différents : celui du tome second est dans un cadre romantique reproduit sur les deux couvertures de ton crème rosé; cette particularité paraît être un essai.

Ouvrage important et rare.

Ventes :

<i>Dauze, 1914, broché, couv., ex. non coupé.</i>	400 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv.</i>	720 fr.
<i>Vandérem, 1921, demi-rel. époque.</i>	550 fr.
<i>Meilhac, 1922, demi-mar., couv., ex. ébarbé.</i>	360 fr.
<i>E. S., 1925, demi-rel., couv. (Champs).</i>	1.150 fr.

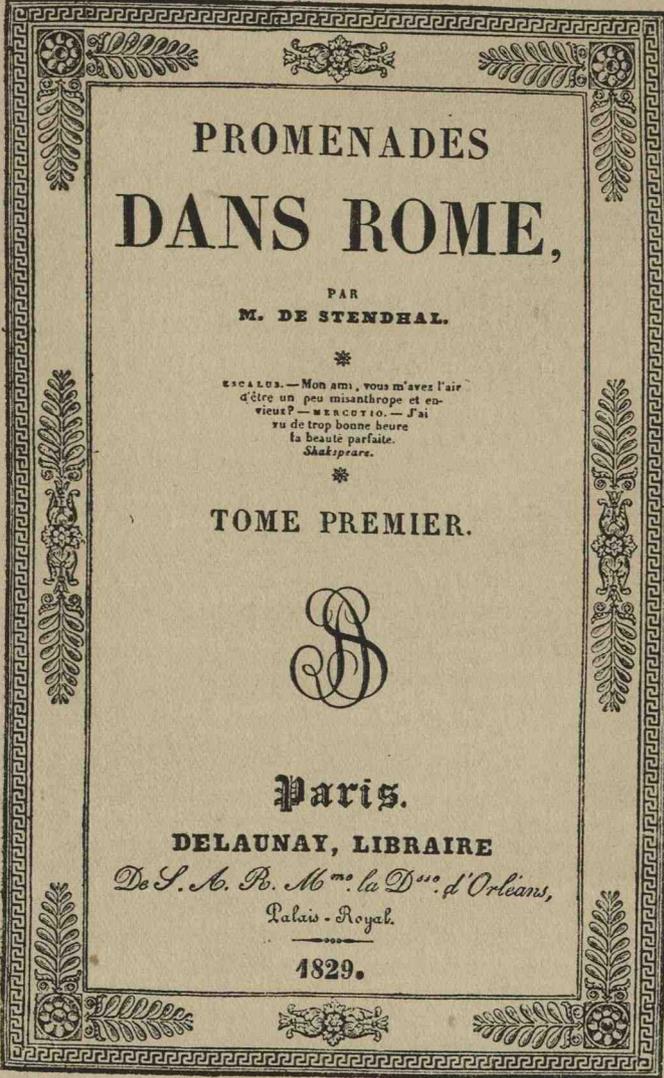
RÉIMPRESSION BELGE. *Bruxelles, Louis Hauman et Cie, libraires, 1850, 2 vol. in-12, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION IN-12.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, in-12. *Paris, Michel Lévy frères, 1855, 2 vol., couv. vert d'eau imp.*

SEULE ÉDITION COMPLÈTE augmentée de fragments inédits.

Voir : ŒUVRES COMPLÈTES.



PROMENADES
DANS ROME,

PAR
M. DE STENDHAL.

*
ESCALUS. — Mon ami, vous m'avez l'air
d'être un peu misanthrope et en-
vieux? — MERCURIO. — J'ai
vu de trop bonne heure
la beauté parfaite.
Shakspeare.

*
TOME PREMIER.



Paris.

DELAUNAY, LIBRAIRE

De S. A. P. N. M^{mo} la D^{mo} d'Orléans,
Palais-Royal.

1829.

Le Rouge et le noir, chronique du XIX^e siècle. *Paris, A. Levavasseur, 1851, 2 vol. in-8, couv. chamois clair illustr.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Barbier.

Tome I : faux titre, titre orné d'une vignette d'Henry Monnier gravée par Porret, 1 f. avertissement de l'éditeur et 598 pages.

Tome II : faux titre, titre, vignette différente, 486 pages, 1 f. note de l'auteur.
(format 220 × 158.)

Les vignettes des titres, dessinées par Henry Monnier, sont répétées sur les couvertures de ton jaune ocre que nous reproduisons; elles sont encadrées de filets gras et maigres répétés au verso, datées 1851 et imprimées par A. Barbier. La vignette du tome I^{er} représente Julien Sorel apparaissant à Mme de Rénal près d'un confessionnal — celle du tome second, Mathilde de la Môle tenant la tête de Julien Sorel. Les versos de ces couvertures sont muets.

Ce livre est décrit d'après l'exemplaire de la collection Villebœuf que nous avons eu entre les mains, broché état de neuf. Il a été relié depuis par Mercier et ne contient aucun feuillet préliminaire en dehors de l'avertissement de l'éditeur au tome premier; note de l'auteur à la fin du livre.

Voici à titre de curiosité L'AVERTISSEMENT DE L'ÉDITEUR.

Cet ouvrage était prêt à paraître lorsque les grands événements de Juillet sont venus donner à tous les esprits une direction peu favorable aux jeux de l'imagination.

Nous avons lieu de croire que les feuilles suivantes furent écrites en 1827.

Le début du roman a paru dans *la Gazette littéraire* en 1850.

Ventes :

Noilly, 1886, maroq. (David)	270 fr.
L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs).	1.520 fr.
Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier)	1.560 fr.
Piolenc, 1915, ex. Legrand auquel on a ajouté le traité.	2.250 fr.
Vandérem, 1921, demi-rel. époque.	3.420 fr.
Meilhae, 1922, demi-rel. époque.	2.050 fr.
R. Claude-Lafontaine, 1925, mar. doublé (Marius Michel).	3.900 fr.
R. Descamps-Scrive, 1925, demi-marq., n. rogné, couv. (Mercier).	15.100 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Conquet, 1884, 3 vol. in-8, illustrations de Dubouchet.

Paris, Ferroud, 1921, 3 vol. in-12, illustrations de Robaudi.

Le Rouge et le noir, chronique du XIX^e siècle. *Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1851, 6 vol. in-16, couv. imp.*

DEUXIÈME ÉDITION et première in-12. Imp. A. Barbier.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre, titre et d'un feuillet de table: tome I : 215 pages; t. II : 209 pages; t. III : 201 pages; t. IV : 252 pages; t. V : 186 pages; t. VI : 257 pages plus 1 f. note.

Édition très rare.

RÉIMPRESSION BELGE. *Bruxelles, Louis Hauman et Cie, 1852, 3 vol. in-12, couv. imp.*

LE ROUGE ET LE NOIR

CHRONIQUE DU XIX^e SIÈCLE,

PAR M. DE STENDHAL.

TOME PREMIER.



PARIS.

A. LEVAVASSEUR, LIBRAIRE, PALAIS ROYAL

1831.

Le Rouge et le noir, chronique du XIX^e siècle. *Paris, J. Hetzel, 1846, 1 vol. in-12, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION EN 1 vol.

Imp. Centrale de N. Chaix.

Faux titre, titre et 468 pages.

Vente :

18-20 décembre 1922, broché, couv. (remontée). 57 fr.

AUTRE ÉDITION. *Paris, Michel Lévy frères, 1854, couv. verte imp.*

SEULE ÉDITION COMPLÈTE entièrement revue et corrigée.

Voir : ŒUVRES COMPLÈTES.

Mémoires d'un touriste, par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont, 1838, 2 vol. in-8, couv. chamois clair imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. et fond. de F. Locquin et Cie.

Tome I : faux titre, titre et 432 pages. (format 221×139.)

Tome II : faux titre, titre et 365 pages; carte p. 312, lithographie de Delarue, Rencontre de Napoléon I^{er} avec le bataillon de Grenoble.

Le libraire Dupont, trouvant le tome second trop épais, a supprimé la description de Coutances et de Bayeux. (Lettre de l'auteur au M^{is} de Custine, 1838.)

Il existe des exemplaires identiques en tous points à l'édition originale, de la même date, portant sur les titres et couvertures DEUXIÈME ÉDITION.

Ouvrage rare et recherché.

A un très bel exemplaire (collection Victor Mercier), on a joint un testament autographe de Stendhal, écrit à l'âge de 45 ans, à une époque troublée, trois ans avant de publier son chef-d'œuvre LE ROUGE ET LE NOIR qui paraissait cependant écrit depuis 1827 (lire l'avertissement de : LE ROUGE ET LE NOIR).

Voici un curieux extrait de ce document de la plus haute valeur :

« Mon corps sera porté *directement* au cimetière moyennant 20 francs ; et là, 40 francs seront dépensés pour une grille de bois. Je donne la propriété littéraire de mes œuvres imprimées (et c'est un petit don, mais je n'ai rien) à Mme Pauline Beyle, ma sœur, (à Enghien-les-Bains) à l'exception de la propriété de l'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE que je donne à M..., etc., etc. »

• Paris, le 26 août 1828.

« BEYLE ».

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Mercier)	340 fr.
<i>Stilling</i> , 1920, cart., couv.	650 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq. doublé, couv. (Lortic)	960 fr.
<i>R. Descamps-Scrive</i> , 1925, demi-maroq., n. rogné, couv. (Mercier)	4.600 fr.

RÉIMPRESSION BELGE. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Cie, 1838, 2 vol. in-12, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION IN-12.

MÉMOIRES



D'UN

TOURISTE

MÉMOIRES
D'UN
TOURISTE.

PAR L'AUTEUR

de Rouge et Noir.

AMBROISE DUPONT.

PARIS.

AMBROISE DUPONT, ÉDITEUR

des Mémoires du Diable, par Frédéric Soulié,
7, RUE VIVIENNE.

1838

1838

Mémoires d'un touriste. Première et deuxième série. *Paris, Michel Lévy frères, 1854, 2 vol. in-12, couv. imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Édition entièrement revue et augmentée d'une grande partie entièrement inédite.

Voir : ŒUVRES COMPLÈTES.

La Chartreuse de Parme, par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont, 1839, 2 vol. in-8, couv. blanc rosé imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. d'A. Everat et Cie.

Tome I : faux titre, titre, 402 pages et 1 f. blanc. (format 220×138.)
Tome II : faux titre, titre, 445 pages et 1 f. n. ch. catalogue.

Les couvertures, de ton crème légèrement rosé, sont datées 1839 sur les plats et aux dos; elles reproduisent les titres sans l'épigraphie et portent le nom de l'imprimeur du livre avec annonces de librairie.

Au bel exemplaire de la collection Victor Mercier est joint un feuillet représentant un plan au crayon sur lequel on lit : « Beyle avait tracé ce croquis pour la marche de son roman : LA CHARTREUSE DE PARME ».

Cet ouvrage est d'une grande rareté en belle condition, surtout à l'état broché; on verra par les ventes la différence des cours selon la qualité des reliures romantiques.

Ventes :

<i>Noilly, 1886, demi-rel. (Allô), lettre autographe ajoutée.</i>	235 fr.
<i>L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs), envoi à Frédéric Soulié « Le premier des romanciers du siècle » (dix lignes de notes autographes sur la couv. du tome II).</i>	2.000 fr.
<i>Piolenc, 1913, demi-rel., couv. (Cuzin), plan de Parme et des environs fait par l'auteur.</i>	1.706 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, demi-rel. époque, ex. Paillet.</i>	2.800 fr.
<i>Vandérem, 1921, demi-rel. époque, chagrin vert, dos orné</i>	1.050 fr.
<i>Meilhae, 1922, demi-rel. époque, demi-veau fauve, dos orné</i>	5.000 fr.
<i>R. Descamps-Scrive, 1925, demi-marq., non rogné, couv. (Mercier)</i>	15.200 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Conquet, 1884, 2 vol. in-8, illustrations de V. Foulquier.

Paris, Ferroud, 1911, 4 vol. in-12, illustrations de Frédéric Bourdin.

Nous avons vu des exemplaires semblables à l'édition originale avec DEUXIÈME ÉDITION sur les couvertures et sur les titres; il nous a paru que c'était la même impression sur le même papier. L'éditeur semble avoir voulu activer la vente par cette mention « Deuxième édition ».

Un exemplaire de cette édition originale appartenant à M. Chaper, relié à l'époque, portant de nombreuses corrections manuscrites de l'auteur jusque sur les pages de gardes, a été reproduit en fac-similé aux frais de MM. Edouard Champion et Maurice Queille. Tirage à 100 exemplaires. Une préface de Paul Arbelet avec transcription des corrections, notes et addenda par H. Debraye (Champion, 1921, in-8, xcv-110 pages), 1 vol. même tirage réservé pour les souscriptions du fac-similé.

LA
CHARTREUSE
DE PARME

PAR L'AUTEUR
de Rouge et Noir.

I

PARIS,
AMBROISE DUPONT, ÉDITEUR
DES MÉMOIRES DU DIABLE, PAR FREDÉRIC SCULIÉ,
7, RUE VIVIENNE.
—
1859.

RÉIMPRESSION BELGE. *Bruxelles, Hauman, 1859, 2 vol. in-12, couv. imp.*

La Chartreuse de Parme, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle, par M. Colomb; suivies d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac, et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. *Paris, J. Hetzel, 1846, in-12, couv. jaune imp.*

PREMIÈRE ÉDITION IN-12 EN 1 VOL. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre, II p. avertissement et 531 pages.

Ventes :

<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel., couv.	160 fr.
18-20 décembre 1922, broché, couv.	155 fr.

La Chartreuse de Parme. *Paris, Michel Lévy frères, 1855, in-12, couv. verte imp.*

ÉDITION ENTIÈREMENT REVUE, CORRIGÉE et augmentée d'une préface et de chapitres inédits.

Voir : ŒUVRES COMPLÈTES.

L'Abbesse de Castro, par M. de Stendhal, auteur de *Rouge et noir*, de *la Chartreuse de Parme*, etc., etc. *Paris, Dumont, 1859, in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sceaux. Imp. E. Dépée.

Faux titre, titre et 529 pages.

(format 221 × 140.)

La couverture, de ton jaune, porte au verso des annonces de librairie.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	585 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	755 fr.
<i>Parran</i> , 1921, cart., couv.	1.410 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel. époque.	900 fr.

Ouvrage rare et recherché.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Académie des Beaux Livres, 1890, in-8, illustrations de Courboin.

Paris, Le Livre, 1924, in-8, illustrations de J. Lébédoff.

RÉIMPRESSION BELGE. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Cie, 1840, in-12, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION IN-12.

L'Abbesse de Castro. *Paris, Eugène Didier, MDCCLIII (1855), in-16, couv. blanche imp. en rouge.*

Voir : COLLECTION DIAMANT.

Réimprimé dans CHRONIQUES ITALIENNES. *Paris Michel Lévy, 1855, 1 vol.*

Voir : ŒUVRES COMPLÈTES.

L'ABBESSE
DE
CASTRO

PAR

M. de Stendhal,

Auteur de ROUGE ET NOIR, de la CHARTREUSE DE PARME, etc., etc.



PARIS,
DUMONT, EDITEUR,
PALAIS ROYAL, 83, AU SALON LITTÉRAIRE.

—
1859.

Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres, par A. Constantin. Florence, au Cabinet scientifique-littéraire de J.-P. Vieusseux, 1840, in-8.

Faux titre, titre, 358 pages y compris la table.

Frontispice gravé : Maison de la Fornarina.

Cet ouvrage presque de Stendhal a été analysé dans le *Bulletin du Bibliophile*, n° des 1^{ers} avril 1923 et 1924.

Œuvre posthume. Journal de Stendhal, 1801-1814. Publié par Casimir Stryiński et François de Nion. Paris, G. Charpentier et Cie, 1888, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. G. Rougier et Cie.

Faux titre, titre, xxxv p. avant-propos, préface, 488 pages et 2 f. blancs.

Portrait de Stendhal en tête.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	50 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande	580 fr.

Lamiel, roman inédit. Publié par Casimir Stryiński. Paris, Librairie moderne, Maison Quantin, 1889, in-12, couv. saumon imp.

ÉDITION ORIGINALE.

1 f. annonce du Journal de Stendhal, xxii p. faux titre, titre, préface, avant-propos, 342 pages et 1 f. n. ch. marque de l'imp.

Il a été tiré 12 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	90 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, cart., couv., ex. sur hollande	1.270 fr.

Vie de Henri Brulard. Autobiographie publiée par Casimir Stryiński. Paris, Charpentier, 1890, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. G. Morand.

1 f. blanc, xiv p. faux titre, titre, dédicace, préface et 527 pages.

Vente :

<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv.	82 fr.
---	--------

NOUVELLE ÉDITION. Paris, Em. Paul, 1912, in-12.

Souvenirs d'égotisme. Autobiographie et lettres inédites publiées par Casimir Stryiński. Paris, Charpentier, 1892, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. F. Imbert.

4 f. faux titre, titre, dédicace, avant-propos, xxiii p. Stendhal et les Salons de la Restauration, et 320 pages compris la table.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

Latombe, 1921, broché, couv. 75 fr.
Vandérem, 1921, ex. sur hollande, couverture à la date de 1895. 550 fr.

OEUVRES COMPLÈTES

ÉDITION COLLECTIVE COMPRENANT DES OUVRAGES ET DES FRAGMENTS ORIGINAUX.

Ces ouvrages ont paru sous couverture vert pâle imprimée, sauf *VIE DE NAPOLEON* qui a paru sous couverture bleu pastel.

Il a été tiré de la plupart de ces éditions des exemplaires sur papier vélin fort.

DE L'AMOUR. Seule édition complète, augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-12, couv. imp.

Imp. Simon Raçon et Cie.

371 pages tout compris.

L'auteur publie pour la première fois dans ce format in-12: *Des Fiasco* et *Le Rameau de Salzbourg*.

Vente :

Lecène, 1925, broché, couv. 155 fr.

LA CHARTREUSE DE PARME. Nouvelle édition précédée d'une lettre et d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac, et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-12, couv. imp.

Imp. J. Claye et Cie.

514 pages tout compris.

Vente :

Lecène, 1925, broché, couv. 260 fr.

PROMENADES DANS ROME. Seule édition complète, augmentée de préfaces et fragments inédits. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, 2 vol. in-12, couv. imp.

Imp. Raçon.

Première série : 1 f. bl., 4 pages catalogue, 369 pages tout compris.

Deuxième série : 379 pages tout compris.

Vente :

Lecène, 1925, broché, couv. 140 fr.

Œuvres complètes (suite).

HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE. Seule édition complète, entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères, 1854, in-12, couv. imp.*

Imp. Simon Raçon et Cie.

452 pages tout compris.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin.

Vente :

Lecène, 1925, broché, couv. 95 fr.

RACINE ET SHAKESPEARE. Études sur le romantisme. Nouvelle édition entièrement revue, considérablement augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, 1854, in-12, couv. imp.*

Imp. Simon Raçon et Cie

Faux titre, titre, et 324 pages.

Édition augmentée des chapitres IV à X et de 7 fragments inédits.

Vente :

Lecène, 1925, broché, couv. 80 fr.

VIE DE ROSSINI. Nouvelle édition entièrement revue. *Paris, Michel Lévy frères, 1854, in-12, couv. imp.*

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre et 575 pages.

Vente :

Lecène, 1925, broché, couv. 60 fr.

MÉMOIRES D'UN TOURISTE. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'une grande partie entièrement inédite. *Paris, Michel Lévy frères, 1854, 2 vol. in-12, couv. imp.*

Imp. Simon Raçon et Cie.

Chaque vol., tout compris : 562 et 372 pages.

Vente :

Lecène, 1925, broché, couv. 155 fr.

LE ROUGE ET LE NOIR. Seule édition complète. *Paris, Michel Lévy frères, 1854, in-12, couv. imp.*

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, 506 pages et 1 f. blanc.

Vente :

Lecène, 1925, broché, couv. 255 fr.

Œuvres complètes (suite).

VIE DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE. Nouvelle édition entièrement revue. *Paris, Michel Lévy frères, 1854, in-12, couv. imp.*

Imp. Simon Raçon et Cie.

341 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. catalogue.

Vente :

Lecène, 1925, broché, couv. 100 fr.

ROMANS ET NOUVELLES, précédés d'une notice sur Stendhal, par M. R. Colomb. *Armance, Mina Wangel, San Francesco a Ripa, Philibert Lescale, Souvenirs d'un gentilhomme italien.* *Paris, Michel Lévy frères, 1854, in-12, couv. imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, CIV p. notice, III p. avant-propos, 309 pages plus 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin fort.

Contient, outre la réédition d'ARMANCE et la notice de Colomb, quatre pièces inédites : *Mina Wangel, San Francesco a Ripa, Philibert Lescale, Souvenirs d'un gentilhomme italien.*

Ventes :

Vandérem, 1921, broché, couv. 125 fr.

R. Claude-Lafontaine, 1925, cart., couv., ex. sur papier vélin fort. 360 fr.

Lecène, 1925, broché, couv. 165 fr.

ROME, NAPLES ET FLORENCE. Seule édition complète, entièrement revue et considérablement augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, 1854, in-12, couv. imp.*

Imp. Simon Raçon et Cie.

435 pages tout compris.

Vente :

Lecène, 1925, broché, couv. 80 fr.

CHRONIQUES ITALIENNES. *Paris, Michel Lévy frères, 1855, in-12, couv. imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Imp. Simon Raçon et Cie.

349 pages tout compris plus 1 f. n. ch. table.

Contient : *L'Abbesse de Castro, Vittoria Accarabboni, Les Cenci, La Duchesse de Palliano, Vanina Vanini, Les Tombeaux de Corneto, La Comédie est impossible en 1826.*

Œuvres complètes (*suite*).

Ventes :

<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv.	112 fr.
R. <i>Claude-Lafontaine</i> , 1923, cart., couv., ex. sur papier vélin fort.	365 fr.

NOUVELLES INÉDITES. *Paris*, Michel Lévy frères, 1855, in-12,
couv. gris verdâtre imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Imp. Simon Raçon et Cie.

375 pages tout compris plus 1 f. n. ch. table.

Contient : Première préface. Deuxième préface (2 août 1856). Troisième préface (1856). LE CHASSEUR VERT, LE JUIF FÉDOR.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	150 fr.
R. <i>Claude-Lafontaine</i> , 1923, cart., couv., ex. sur papier vélin fort.	465 fr.
<i>Lecène</i> , 1925, broché, couv.	205 fr.

CORRESPONDANCE INÉDITE, précédée d'une introduction par
Prosper Mérimée : ornée d'un beau portrait de Stendhal.
Paris, Michel Lévy frères, 1855, 2 vol. in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Simon Raçon et Cie.

Tome I : xxiv p. faux titre, titre, introduction et 536 pages.

Tome II : 521 pages tout compris plus 1 f. blanc.

Il a été tiré quelques exemplaires sur vélin fort.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	115 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel., couv., ex. sur vélin fort.	485 fr.
<i>Lecène</i> , 1925, broché, couv.	145 fr.

MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE. *Paris*, Michel Lévy frères,
1867, in-12, couv. imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, 549 pages plus 1 f. n. ch. table.

Contient : *Essai sur le rire*, *Vie d'André del Sarto*, *Vie de Raphaël*, *Le Coffre et le Revenant*, *Le Philtre*, *Salon de 1824*, *Journal d'un voyage en Italie*, *Notes d'un dilettante*, *D'un nouveau complot contre les industriels*.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	61 fr.
<i>Lecène</i> , 1925, broché, couv.	185 fr.

VIE DE NAPOLÉON. Fragments. *Paris*, Calmann Lévy frères,
1876, in-12, couv. bleu pastel imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. générale de Châtillon-sur-Seine.

Œuvres complètes (suite et fin).

Faux titre, titre, xix pages, avant-propos, préfaces et 298 pages, la dernière chiffrée par erreur 190.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	100 fr.
<i>Lecène</i> , 1925, broché, couv.	82 fr.

LETTRÉS INTIMES. *Paris, Calmann Lévy, 1892, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies.

Faux titre, titre, III p. note de l'éditeur et 335 pages.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	66 fr.
<i>Lecène</i> , 1925, broché, couv.	82 fr.

Le prospectus des ŒUVRES COMPLÈTES DE STENDHAL (*Paris, Michel et Calmann Lévy, 1854-1876*), annonce 16 vol. plus 2 vol. de CORRESPONDANCE INÉDITE, soit 18 vol.

Dans la nomenclature se trouve un ouvrage intitulé NOUVELLES qui n'a jamais paru; il devait comprendre une partie tirée des CHRONIQUES ITALIENNES : *Vanina Vanini* et une autre partie tirée des MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE : *Le Philtre, le Coffre et le revenant*.

De même, au verso du faux titre de la VIE DE NAPOLÉON, ce volume de NOUVELLES s'y trouve encore annoncé, mais par contre on ne trouve pas l'indication des CHRONIQUES ITALIENNES qui sont remplacées par l'ABBESSE DE CASTRO.

Lucien Leuwen. *Paris, E. Dentu, s. d. (1894), in-12, couv. imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Faux titre, titre, xx p. commentaire, au lecteur, testaments et 505 pages.

Une grande partie a paru dans les NOUVELLES INÉDITES (1855), sous le titre de LE CHASSEUR VERT.

Ventes :

20-22 mars 1925, broché, couv., ex. avec envoi de J. Mitty . . .	80 fr.
M. A ^{III} , 1925, demi-rel., couv. (Canape).	140 fr.

SECONDE ÉDITION. *Paris, Revue Blanche, 1901, in-12, couv.*

Napoléon. De l'Italie. Voyage à Brunswick. De l'Angleterre. Les Pensées. Commentaires sur Molière. Notes et introduction par Jean de Mitty. *Paris, éditions de la Revue Blanche, 1897, in-12, couv. blanche imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Vve Albouy.

Faux titre, titre, xxvi p. et 260 pages table comprise.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande.	41 fr.
--	--------

Correspondance de Stendhal (1800-1842), publiée par Ad. Paupe et P.-A. Chéramy, sur les originaux de diverses collections. Préface de Maurice Barrès. *Paris, Bosse, 1908*, 5 vol. in-8, couv. bleutée imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I : xxiv p. faux titre, titre, préface, introduction et notes, 448 pages compris la table.

Tome II : viii p. faux titre, titre et notes, 560 pages compris la table.

Tome III : viii p. faux titre, titre et notes, 378 pages compris table et index.

Chaque volume est orné d'un portrait de Stendhal (1800-1825-1840) et terminé par 1 f. n. ch. marque d'imp.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande avec portraits supplémentaires et cartons pour le tome II.

Vente :

Michot, 1921, broché, couv. 60 fr.

Journal d'Italie, publié par Paul Arbelet. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1911)*, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Coulommiers. Imp. P. Brodard.

1 f. bl., faux titre, titre, xxi p. avant-propos et 388 pages.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

Brivois, 1920, broché, couv. 15 fr.

Vandérem, 1921, broché, couv., ex. sur hollande. 350 fr.

Lettres de Stendhal dans : Lettres interceptées par les Russes durant la campagne de 1812, publiées par L. Hennet et le commandant Emm. Martin. Publications de *La Sabretache. Paris, 1915*, in-8.

De Valence à Marseille, fragment inédit du Journal de 1805, précédé de Stendhal touriste, par Gabriel Faure. *Valence, Imp. Jules Céas et fils, 1919*, gr. in-16, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE A 99 EXEMPLAIRES.

Vente :

Latombe, 1921, broché, couv. 14 fr.

Suora Scolastica. Histoire qui émut tout Naples en 1740. Avant-propos de Henri Debraye. *Paris, André Coq, 1921, in-12, couv. rouge imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Kapp.

xviii p. faux titre, frontispice, titre et avant-propos, 150 pages plus 1 f. blanc portant une vignette tirée sur chine collé et 1 f. détail du tirage.

Ouvrage orné d'un frontispice et de trois vignettes de Daragnès.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Chine, 50 sur japon, 65 sur vélin teinté et 775 sur hollandaise.

Œuvres complètes publiées sous la direction d'Edouard Champion, 1913, in-8, couv. blanche imp.

Cette édition très bien imprimée et préfacée avec reproductions est en cours de publication.

ONT DÉJÀ PARU :

VIE DE HENRI BRULARD. Publiée intégralement pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque de Grenoble, par Henry Debraye, 1913, 2 vol. in-8.

VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE. Texte établi et annoté par Daniel Muller, préface de Romain Rolland, 1914, in-8.

ROME, NAPLES ET FLORENCE. Texte établi et annoté par Daniel Muller. Préface de Charles Maurras, 1919, 2 vol. in-8.

VIE DE ROSSINI, suivie des Notes d'un dilettante, texte établi et annoté avec préface et avant-propos par Henry Prunières, 1922, 2 vol. in-8.

LE ROUGE ET LE NOIR. Texte établi et annoté avec une introduction historique par Jules Marsan. Préface de Paul Bourget, 1923, 2 vol. in-8.

JOURNAL. Texte établi et annoté par Henri Debraye et Louis Royer. Tome I, 1801-1805, in-8. A ce volume est joint sous chemise le texte intégral des pages expurgées.

Il a été tiré de ces ouvrages en grand papier, avec double suite sur japon : 10 ex. sur chine; 25 ex. sur japon; 100 ex. sur hollandaise et 1100 ex. sur papier pur fil de Voiron.

PUBLICATIONS DU STENDHAL-CLUB

- STENDHAL. DEL ROMANTICISMO NELLE ARTI. Publié et annoté par Pierre Martino, 1922, in-8, 29 pages. Paris, *Éditions du Stendhal-Club* pour Edouard Champion. Imp. Daupeley-Gouverneur, 25 ex. numérotés. C'est le premier de la série non numéroté.
- STENDHAL ET LA POLICE AUTRICHIENNE, d'après des documents inédits par Ch. Simon, 1923, in-8, 17 pages, n° 2. Même éditeur et imp., 75 ex. num.
- LA BIBLIOTHÈQUE DE STENDHAL A ROME (1842), par Ferdinand Boyer, 1923, in-8, 16 pages, n° 3. Même éditeur et imprimeur, 50 ex. numérotés.
- UNE LETTRE INÉDITE DE STENDHAL par Marie-Jeanne Durry, 1924, in-8, 6 pages, n° 4. Même éditeur et imprimeur, 50 ex. numérotés.
- LOGEMENTS DE STENDHAL A ROME (1851-1842), par Ferdinand Boyer, 1924, in-8, 6 pages, n° 5. Même éditeur et imprimeur, 50 ex. numérotés.
- LE GAGNE-PAIN DE STENDHAL (1850-1842), par Ferdinand Boyer, 1924, in-8, 28 pages, n° 6. Même éditeur, imprimerie Marc Texier, 50 ex. numérotés.
- SUR LES PAS DE STENDHAL EN ITALIE, par P. Martino, 1924, in-8, 9 pages, n° 7. Même éditeur. Imprimerie Daupeley-Gouverneur, 50 ex. numérotés.
- DONATO BUCCI et les dernières volontés de Stendhal par Ferdinand Boyer, 1924, in-8, 12 pages, n° 8. Même éditeur, même imprimeur, 50 ex. num.
- LES SOUVENIRS DU BARON DE STROMBECK ET DE LOUIS SPACH SUR STENDHAL, par Ch. Simon, 1925, in-8, 15 pages, n° 9, même éditeur. Imprimerie Daupeley-Gouverneur, 200 ex. numérotés.

MANUSCRITS

Les manuscrits de Stendhal sont dispersés dans maintes collections publiques ou privées. Disons seulement que la Bibliothèque de Grenoble en possède l'essentiel, 70 volumes ou liasses, comprenant en particulier les textes d'*Henri Brulard*, du *Journal*, des *Souvenirs d'Egotisme*, de *Lucien Leuwen*, de *Lamiel*, de la *Vie de Napoléon*, des *Mémoires d'un touriste*.

Un recueil de 205 lettres, qui appartient aujourd'hui à M. Edouard Champion, fut acquis pour 1850 francs à la vente Chéramy, en 1915. Le 15 avril 1924, une lettre de la comtesse Curial, portant seulement quelques notes de Stendhal, fut vendue à l'hôtel Drouot plus de 2000 francs.

Les volumes portant des notes marginales de Stendhal sont très nombreux. M. Clodoveo Bucci en possède à lui seul environ 400. D'autres appartiennent au comte Primoli ainsi qu'à MM. Jacques Donat, Chaper, Paul Royer, Chivot, Charles Simon, Edouard Champion. etc., etc.

QUELQUES ÉCRITS SUR STENDHAL ET SES ŒUVRES

- ARBELET (PAUL). HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE et les plagiats de Stendhal. Paris, Calmann-Lévy, 1913, in-8.
- LA JEUNESSE DE STENDHAL. (Bibliothèque Stendhalienne, in-8). Paris, Edouard Champion, 1919, 2 vol. in-8.

- ARBELET (PAUL). LES AMOURS ROMANTIQUES DE STENDHAL ET DE VICTORINE. Paris, *Emile-Paul frères*, 1924, in-12.
- BALZAC (HONORÉ DE). ÉTUDES SUR M. BEYLE (Frédéric Stendalh *sic!*) dans la *Revue Parisienne* du 25 septembre 1840. (Voir à l'article Balzac.)
- BLUM (LÉON). STENDHAL ET LE BEYLISME, 1914, in-16.
- BOUGY (A. de). STENDHAL, SA VIE ET SON ŒUVRE. Paris, *Cherbuliez*, 1868, in-8.
- BOURGET (PAUL). ESSAI DE PSYCHOLOGIE CONTEMPORAINE. Baudelaire... Stendhal. Paris, *Lemerre*, 1885, in-12.
- BUSSIÈRE. *Revue des Deux-Mondes*, 1845.
- CHAMPION (ÉDOUARD). HOMMAGE A STENDHAL. Paris, *Les Amis d'Edouard*, 1920, in-16 carré, couv. bleutée imp.
- CHUQUET (A.). STENDHAL-BEYLE. Paris, *Plon*, 1902, in-8.
— ÉTUDES D'HISTOIRE, 7^e série (Stendhaliana), 1914, in-12.
- COLLIGNON (ALBERT). L'ART ET LA VIE DE STENDHAL. Paris, *Germer*, 1868, in-8.
- CORDIER (AUGUSTE). STENDHAL raconté par ses amis et amies. Paris, *A. Laisney*, 1895, in-4.
- CORDIER (HENRI). STENDHAL ET SES AMIS. Notes d'un curieux. *Evreux, Hérissey*, 1890, in-4.
— BIBLIOGRAPHIE STENDHALIENNE. Paris, *Éd. Champion*, 1914, in-8, couv. imp.
— STENDHAL, par un des quarante. Paris, *Les Amis d'Edouard*, 1920, in-16, carré, couv. bleutée.
— MOLIÈRE JUGÉ PAR STENDHAL. Paris, *Leclerc*, s. d. (1908), in-8.
- FRANCE (ANATOLE). STENDHAL. Paris, *Les Amis d'Edouard*, 1920, in-16 carré, couv. bleutée imp.
- HENRIOT (ÉMILE). STENDHALIANA. Paris, *Émile-Paul*, 1924, in-12.
- LA VIE LITTÉRAIRE DE STENDHAL. (Bibliothèque Stendhalienne.) Paris, *Edouard Champion*, 1914, in-8.
- MARTINO (P.) STENDHAL. Paris, *Lecène*, 1914, in-12.
- MARTINEAU (HENRI). L'ITINÉRAIRE DE STENDHAL. Paris, *Société des Trente*, 19, quai Saint-Michel, 1912, in-8.
- MÉRIMÉE (PROSPER). H. B., PAR UN DES QUARANTE. (Voir à l'article Mérimée.) Réimpression. Paris, *La Connaissance*, 1920, petit in-8.
- NOVATI (F.). STENDHAL E L'ANIMA ITALIANA. Milano, *Cogliati*, 1915, 1 vol. in-8, xii-178 pages.
- PAUPE (ADOLPHE). HISTOIRE DES ŒUVRES DE STENDHAL. Introduction par Casimir Stryenski. Paris, *Dujarric et Cie*, 1904, in-12.
- PIETRO PAOLO TROMPEO. NELL' ITALIA ROMANTICA SULLE ORME DI STENDHAL. Roma, *Leonardo da Vinci*, 1924, 1 vol. in-8, xxiv, 566 pages.
- PRIMOLI (COMTE). UNE PROMENADE DANS ROME SUR LES TRACES DE STENDHAL contient des inédits et la reproduction de notes écrites par Stendhal en marge de son exemplaire personnel des MÉMOIRES D'UN TOURISTE.

- des VIES DE HAYDN, de MOZART ET DE MÉTASTASE, de LA VIE DE ROSSINI. *Paris, Les Amis d'Edouard, 1922, in-16 carré, couv. bleutée imp.*
- ROD (EDOUARD). STENDHAL. *Paris, Hachette et Cie, 1892, in-16.*
- SAINTE-BEUVE. LUNDIS, tome IV. NOUVEAUX LUNDIS, tome III. *Paris, Garnier.*
- STRYIENSKY (CASIMIR). SOIRÉES DU STENDHAL-CLUB. DOCUMENTS INÉDITS. Préface de L. Belugou. *Paris, Mercure de France, 1904-1908, 2 vol. in-12.* Le 2^e volume en collaboration avec P. Arbelet.
- TAINÉ. ESSAIS DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE. *Paris, Hachette, 1858, in-12.*
- TOURNEUX (MAURICE). GRANDE ENCYCLOPÉDIE, t. VI, page 556. Notice sur Henry Beyle.
- ZOLA (ÉMILE). LES ROMANCIERS NATURALISTES. *Paris, G. Charpentier, 1881, in-12 (pages 75 à 124.)*

EUGÈNE SUE

(1804-1857)

Célèbre romancier. Il eut pour parrain le prince Eugène de Beauharnais et pour marraine l'impératrice Joséphine. Il fit ses études au lycée Bonaparte. Il étudia la médecine et s'embarqua comme chirurgien sur un vaisseau de l'État. Il voyagea beaucoup et rentra définitivement à Paris.

Les premiers romans d'Eugène Sue témoignent d'une imagination puissante, amoureuse, peut-être à l'excès, de l'étrange, du pathétique et de l'horrible; le style est vif, animé et riche en images. L'auteur des MYSTÈRES DE PARIS a eu une très grande influence sur les idées et la littérature de son temps. Il a un bagage littéraire très important parmi lequel une charmante nouvelle, LE MARQUIS DE LÉTORIÈRE, non réimprimée, qui est un bijou littéraire.

Plik et Plok. *Paris, Eugène Renduel, 1831, in-8, couv. illust.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de Plassan et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette de Henry Monnier et 352 pages.
La couverture reproduit la vignette du titre.

Vente :

Meilhac, 1922, maroq. (Marius Michel) 130 fr.

Cécile. *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot, 1834, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Everat.

xxx p. faux titre, titre, préface, second faux titre et 158 pages. Frontispice d'Eug. Forest gravé sur bois et tiré sur chîae.

Vente :

Meilhac, 1922, cart. toile, couv. 40 fr.

Latréaumont. *Paris, Librairie Gosselin*, MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Bourgogne et Martinet.

Tome I : xiv p. faux titre, titre, épigraphe et préface, 444 pages et 1 f. table.

Tome II : faux titre, titre, 491 pages et 1 p. n. ch. texte des fac-similés. (Deux planches repliées.)

Vignette de Marckl, gravée sur bois par Porret, tirée sur chine volant à chaque volume.

Vente :

Parran, 1921, demi-rel. 60 fr.

Arthur. *Paris, Librairie de Charles Gosselin*, MDCCCXXXVIII-MDCCCXXXIX (1838-1839), 4 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Bourgogne et Martinet.

Tome I : faux titre, titre, épigraphe, préface et 325 pages; t. II, III, IV : faux titre, titre et, respectivement, 378, 330 et 367 pages.

Le Marquis de Létorière. *Paris, Librairie de Charles Gosselin*, MDCCCXL (1840), in-8 couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Bourgogne et Martinet.

Faux titre, titre et 312 pages.

Petit chef-d'œuvre littéraire fort rare.

Mathilde. *Mémoires d'une jeune femme. Paris, Librairie de Charles Gosselin*, MDCCCXLI (1841), 6 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Béthune et Plon.

Tome I : faux titre, titre, second faux titre, 1 f. épigraphe et 371 pages.

Les autres volumes ont respectivement, en plus des faux titre et titre : t. II : 361 pages; t. III : 393 pages; t. IV : 342 pages; t. V : 370 pages; t. VI : 400 pages.

Les Mystères de Paris. *Paris, Librairie Charles Gosselin*, MDCCCXLII-MDCCCXLIII (1842-1843), 10 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Béthune et Plon.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre, titre et d'un feuillet de table : tome I : 421 pages; t. II : 322 pages; t. III : 374 pages; t. IV : 391 pages; t. V : 363 pages; t. VI : 379 pages; t. VII : 360 pages; t. VIII : 363 pages; t. IX : 395 pages; t. X : 389 pages.

Le Juif errant. Paris, Paulin, 1844-1845, 10 vol. in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE. Tomes I à VI : Imp. Béthune et Plon.
Tomes VII à X : Imp. Plon frères.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre, titre et d'un feuillet de table : tome I : 546 pages ; t. II : 576 pages ; t. III : 595 pages ; t. IV : 419 pages ; t. V : 419 pages ; t. VI : 548 pages ; t. VII : 529 pages ; t. VIII : 576 pages ; t. IX : 358 pages ; t. X : 597 pages.

Vente :

Parran, 1921, cart., couv. 240 fr.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

SULLY PRUDHOMME

(1859-1907)

Il se distingue des romantiques par une sensibilité réfléchie et sagace. Ses poésies scientifiques sont des miracles de facture. Jules Lemaitre le rend sympathique en quelques mots : « M. Sully Prudhomme s'est fait une place à part dans le cœur des amoureux de belles poésies, une place intime, au coin le plus profond et le plus chaud. »

Stances et poèmes. Paris, Achille Faure, 1865, in-12, couv. jaune clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Créte.

Faux titre, titre, 240 pages et 8 p. table du catalogue Faure, 1 f. errata non compris dans la pagination.

Il a été tiré quelques rares exemplaires sur papier vélin fort avec couv. papier vergé vert. Le très bel exemplaire provenant de la vente Jules Le Petit, actuellement collection Victor Mercier, contient un *errata* de cinq lignes.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, cart., couv. (Carayon), ex. sur papier vélin fort. 601 fr.
Stilling, 1920, maroq. couv. (Chambolle). 220 fr.
R. Claude-Lafontaine, 1923, mar. (Marius Michel), envoi à J.-M. de Heredia et pièce de vers autog. 1.400 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Société des Amis des livres, 1918, in-8, illustrations de André Martin-Gauthereau.

STANCES

ET

POÈMES

PAR

SULLY PRUDHOMME



PARIS

ACHILLE FAURE, LIBRAIRE-ÉDITEUR

23, BOULEVARD SAINT-MARTIN, 23

Les Épreuves. Amour. Doute. Rêve. Action. *Paris, A. Lemerre, 1866, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. D. Jouaust.

1 f. blanc, 80 pages compris faux titre, titre plus 1 f. n. ch. achevé d'imp.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande, 10 sur chine, 5 sur parchemin et 2 sur vélin.

Ventes :

<i>Piolenc</i> , 1915, demi-rel., couv., ex. sur hollande	51 fr.
<i>Stilling</i> , 1920, cart., couv., ex. sur hollande	102 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande	115 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, broché, couv., ex. sur chine	95 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine</i> , 1925, mar. (Canape), ex. sur chine avec six vers autog.	270 fr.

Les Solitudes, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, MDCCLXIX (1869), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. D. Jouaust.

Faux titre, titre, 147 pages et 1 p. n. ch. achevé d'imp.

Il a été tiré 20 exemplaires sur papier de Hollande et 5 sur chine.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande	401 fr.
<i>R. Claude-Lafontaine</i> , 1925, mar. (Canape), ex. sur chine avec quatrain autog.	550 fr.

Lucrèce, de la nature des choses. Premier livre traduit en vers et précédé d'une préface par Sully Prudhomme. *Paris, Alphonse Lemerre, MDCCLXIX (1869), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. L. Toinon et Cie.

Faux titre, titre, xcii pages avertissement, préface et 58 pages.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande et 5 sur chine.

Vente :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande	62 fr.
---	--------

Les Destins, poème. *Paris, A. Lemerre, 1872, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

33 pages tout compris et 1 f. n. ch. achevé d'imp.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Chine.

La France. Sonnets. *Paris, A. Lemerre, MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. tabac imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre et 20 pages.

Il a été tiré 5 exemplaires sur papier de Chine.

Vente :

R. Claude-Lafontaine, 1925, mar. (Marius Michel), ex. sur chine. 250 fr.

La Révolte des fleurs. *Paris, A. Lemerre, MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. jaune ocre imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 25 pages et 1 f. n. ch. achevé d'imp.

Il a été tiré 4 exemplaires sur papier de Chine.

Les vaines Tendresses. *Paris, A. Lemerre, MDCCCLXXV (1875), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 165 pages et 1 f. n. ch. achevé d'imp.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

Ventes :

Piolenc, 1915, demi-rel., couv., envoi et vers autogr. ajoutés. 57 fr.

Stilling, 1920, demi-marq., couv. (Noulhac). 100 fr.

La Justice, poème. *Paris, Alphonse Lemerre, MDCCCLXXVIII (1878), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

1 f. blanc, faux titre, titre, iv p. « à Jules Guiffrey », 1 f. errata et 216 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur chine. 51 fr.

Claretie, 1918, broché, couv. 22 fr.

Le Prisme. Poésies diverses. *Paris, Alphonse Lemerre, MDCCCLXXXVI (1886), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Lemerre.

1 f. blanc, faux titre, titre, ii p. dédicace, 173 pages et 1 p. n. ch. achevé d'imp.

Il a été tiré 5 exemplaires sur papier de Hollande et 5 sur chine.

Ventes :

Claretie, 1918, broché, couv. 20 fr.

Franchetti, 1922, broché, couv., ex. sur chine. 62 fr.

R. Claude-Lafontaine, 1925, mar. (Canape), ex. sur hollandé, quatrain autogr. 250 fr.

Le Bonheur, poème. *Paris, A. Lemerre, MDCCCLXXXVIII (1888), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Lemerre.

Faux titre, titre, vi p. dédicace et au lecteur, 242 pages et 1 f. n. ch. achevé d'imp.

Il a été tiré 5 exemplaires sur papier de Hollande et 5 sur whatman.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande.	81 fr.
<i>Stilling</i> , 1920, cart., ex. sur chine.	40 fr.

Que sais-je? Examen de conscience. Sur l'origine de la vie terrestre. *Paris, Lemerre, 1896, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande.	41 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv.	25 fr.

Alfred de Vigny. Sonnet. Illustrations de Georges Bellenger, Bellery-Desfontaines, Dunki et Florian, gravées par Florian. *Paris, Pelletan, 1898, in-4, frontispice et fig. sur bois, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE DE CE SONNET.

Il a été tiré des exemplaires sur japon, chine et vélin.

Vente :

<i>Nivert</i> , 1919, broché, couv., ex. sur japon, suite sur chine.	55 fr.
--	--------

Épaves. *Paris, Lemerre, 1908, in-12, couv. vert clair imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Lemerre.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. note, 205 pages plus 1 f. n. ch. achevé d'imp.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Chine et 20 sur hollande.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur chine.	43 fr.
<i>Claretie</i> , 1918, demi-rel., couv., dessin et quatrain de l'auteur.	125 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollande.	28 fr.

Lettres à une amie (1865-1881). *Paris, Le Livre contemporain, 1911, 2 vol. gr. in-8, 2 portraits, en feuilles, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Nationale.

Tome I : xxiv p. faux titre, titre et préface, 259 pages plus 1 f. n. ch. achevé d'imp.

Tome II : faux titre, titre, 315 pages plus 1 f. n. ch. achevé d'imp.

Au tome I, portrait de Sully Prudhomme en soldat; au tome II, portrait de femme.

Tirage à 120 exemplaires pour la Société Le Livre Contemporain.

Ventes :

<i>Claretie</i> , 1918, en feuilles, couv.	78 fr.
<i>Stilling</i> , 1920, en feuilles, couv.	100 fr.

Œuvres. Poésies, 1865-1879. *Paris, A. Lemerre, MDCCCLXXXIII-MDCCCLXXXVI (1885-1886), 3 vol. in-8, couv. imp.*

Œuvres. Prose, MDCCCLXXXIII (1885)-1904. *Paris, Lemerre, 1885-1904, 2 vol. in-8, couv. imp.*

QUELQUES ÉCRITS SUR SULLY PRUDHOMME ET SES ŒUVRES

BRUNETIÈRE (FERDINAND). L'ÉVOLUTION DE LA POÉSIE LYRIQUE EN FRANCE AU XIX^e siècle. *Paris, Hachette, 1894, 2 vol. in-12, tome II, p. 187 à 225.*

CLARENS (J.-P.). ÉCRIVAINS ET PENSEURS. *Paris, Ollendorff, 1886, in-12, p. 3 à 52.*

FRANCE (ANATOLE). LA VIE LITTÉRAIRE. *Paris, Calmann Lévy, 1888, in-12, pages 155 à 166.*

MEISSNER. SULLY PRUDHOMME. *Basel, F. Bürgin, 1895, in-4.*

PARIS (GASTON). PENSEURS ET POÈTES. *Paris, Calmann Lévy, 1896, in-12, couv. imp., pages 164 à 325.*

CLOTILDE DE SURVILLE

Voir II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

Mme SURVILLE (née LAURE DE BALZAC)
(1800-1871)

Elle est surtout connue par la notice qu'elle a publiée sur son illustre frère. Elle a publié également d'agréables contes pour les enfants.

Balzac, sa vie et ses œuvres, d'après sa correspondance. *Paris, Librairie nouvelle, Jacottet, Bourdilliat et Cie, 1858, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. de la Librairie nouvelle.

Faux titre, titre, 210 pages et 1 f. blanc.

TAINÉ

(1828-1893)

Il entre le premier à l'École normale, dans la fameuse promotion, avec About, Sarcey, etc. Doué d'une grande puissance de travail et d'une sûreté de jugement peu commune, il a pu aborder avec succès et autorité les sujets les plus variés.

« Il est très grand, déclare Jules Lemaitre. C'est peut-être le cerveau de ce siècle qui a emmagasiné le plus de faits et qui les a ordonnés avec le plus de rigueur. Chacune de ses « Histoires », chacune de ses « Descriptions », description d'un homme, d'une littérature, d'un art, d'une société, d'une époque, d'un pays, ressemblent à des constructions massives et serrées sur les propositions qui s'enchaînent, les séries de faits se commandent; telles les assises successives d'un monument. Taine est un prodigieux bâtisseur de pyramides. »

Albert Sorel qui lui succéda à l'Académie française complète ainsi le portrait esquissé par Jules Lemaitre : « Cependant cette œuvre et ce caractère semblent pleins de contrastes. Systématique, jusqu'à la symétrie, dans son architecture, il se plaît, dans la décoration, aux saillies éclatantes, aux peintures passionnées. Le plus réservé et le plus tolérant des hommes dans le commerce de la vie, il reste rude et cassant dans ses expressions : il éblouit, il heurte, il renverse, il écrase. Il établit le déterminisme absolu dans la conception de l'univers; il conclut à la justice et à la liberté dans le gouvernement des choses humaines. Or, tout se tient dans cette tissure, et les écrits de Taine s'engendrent les uns les autres. Il a consacré sa vie, et quelle vie de travail fécond et acharné, à vérifier et à prouver les idées qu'il avait conçues spontanément dans sa jeunesse. Sa méthode fait l'unité et la magnificence intellectuelle de son œuvre. »

Essai sur les fables de La Fontaine. Thèse pour le Doctorat ès lettres, présentée à la Faculté de Paris par H. Taine, licencié ès lettres, ancien élève de l'École normale. *Paris, Librairie de Mme Vve Joubert, 1853, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Guiraudet et Jouaust.

Faux titre, titre et 200 pages.

Ventes :

<i>Piolenc, 1913, maroq., couv. (Affolter)</i>	200 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv., dédicace</i>	95 fr.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12. *Paris, Hachette et Cie, 1861, un vol.*

C'est la troisième édition avec titre modifié : LA FONTAINE ET SES FABLES.

Essai sur Tite-Live. Ouvrage couronné par l'Académie française.
Paris, Hachette et Cie, 1856, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ch. Lahure.

Faux titre, titre, VIII p. rapport de M. Villemain, préface et 348 pages

Ventes :

<i>Dause, 1914, broché, couv.</i>	10 fr.
<i>Vandérem, 1921, broché, couv.</i>	45 fr.

Les Philosophes français du XIX^e siècle. *Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1857, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ch. Lahure.

Faux titre, titre, 1 f. avertissement et 567 pages.

Ventes :

<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv.</i>	35 fr.
<i>Vandérem, 1921, broché, couv.</i>	80 fr.

Essais de critique et d'histoire. *Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1858, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ch. Lahure.

Faux titre, titre, xv p. préface et 412 pages.

Ventes :

<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv.</i>	50 fr.
<i>Vandérem, 1921, broché, couv.</i>	42 fr.

Histoire de la littérature anglaise. *Paris, Librairie Hachette, 1863-1864, 4 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ch. Lahure.

Tome I : faux titre, titre, XLVIII p. dédicace, introduction, 527 pages et 1 p. n. ch. nom de l'imprimeur.

Tome II : faux titre, titre, 706 pages et 1 f. n. ch. nom de l'imprimeur.

Tome III : faux titre, titre et 677 pages.

Tome IV : faux titre, titre, III p. avertissement, 494 pages et 1 f. n. ch. nom de l'imprimeur.

Ventes :

<i>Texier, de Rouen, 1920, cart., couv.</i>	55 fr.
<i>Meilhac, 1922, demi-chagrin, tr. jasp.</i>	65 fr.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12. *Paris, Hachette et Cie, 1873-1874, 5 vol.*

Nouveaux Essais de critique et d'histoire. *Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1865, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ch. Lahure.

Faux titre, titre et 396 pages.

Voyage en Italie. *Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1866,*
2 vol. in-8, couv. chamois clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ch. Lahure.

Tome I : 1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace et 528 pages.

Tome II : faux titre, titre, 562 p. et 1 f. n. ch. nom de l'imprimeur.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	100 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel. époque.	65 fr.

Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge,
docteur en philosophie de l'Université d'Iéna, principal associé
commanditaire de la maison Graindorge and Co (huiles et porc
salé, à Cincinnati, États-Unis d'Amérique). *Paris, Hachette et*
Cie, 1867, in-8, couv. blanche imp. rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE.

Coulommiers. Typ. A. Moussin.

Faux titre, titre rouge et noir, vii p. préface, 415 p. et 1 p. n. ch. table
des matières.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, cart., couv.	75 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., lettre autographe.	180 fr.

De l'Intelligence. *Paris, Hachette et Cie, 1870, 2 vol. in-8, couv.*
imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ch. Lahure.

Tome I : faux titre, titre et 492 pages.

Tome II : faux titre, titre et 508 pages.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv.	27 fr.
<i>Texier, de Rouen</i> , 1920, broché, couv., envoi	100 fr.

Notes sur l'Angleterre. *Paris, Hachette et Cie, 1872, in-12, couv.*
imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

viii p. faux titre, titre, dédicace, préface, 394 pages et 1 f. n. ch. table

Vente :

<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv.	40 fr.
---	--------

Les Origines de la France contemporaine. *Paris, Hachette et Cie,*
1876-1894, 6 vol. in-8, couv. grise imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Lahure.

Tome I : L'ANCIEN RÉGIME, 1876.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace, VIII p. préface, 553 pages et 1 f. n. ch. nom de l'imprimeur.

Tomes II à IV : LA RÉVOLUTION, 1878-1884.

Tome I : *La Révolution. L'Anarchie* (1878) : faux titre, titre, III p. préface et 467 pages.

Tome II : *La Révolution. La Conquête jacobine* (1881) : faux titre, titre, II p. préface, 486 pages et 1 f. n. ch. nom de l'imprimeur.

Tome III : *La Révolution. Le Gouvernement révolutionnaire* (1885) : faux titre, titre, IV p. préface, 646 pages et 1 f. blanc.

Tomes V et VI : LE RÉGIME MODERNE, 1891-1894.

Tome I : *Le Régime moderne* (1891) : 1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace, III p. préface et 448 pages.

Tome II : *Le Régime moderne* (1894) : faux titre, titre, XV p. avant-propos, 406 pages, 2 f. n. ch. annonces et 1 f. blanc.

Cet ouvrage est fort rare; on le rencontre le plus souvent incomplet.

Derniers Essais de critique et d'histoire. *Paris, Hachette et Cie,*
1894, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ch. Lahure.

VIII p. faux titre, titre, dédicace, avant-propos, 263 pages, 1 p. n. ch. table des matières et 1 f. n. ch. errata.

Carnets de voyage. Notes sur la province, 1865-1865. *Paris,*
Hachette et Cie, 1897, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Lahure.

VI p. faux titre, titre, avant-propos et 551 pages.

H. Taine, sa vie et sa correspondance (1847-1895). *Paris, Hachette,*
1902-1907, 4 vol. in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Vente :

Brivois, 1920, broché, couv. 50 fr.

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

QUELQUES ÉCRITS SUR H. TAINÉ ET SES ŒUVRES

- BIRÉ (EDMOND). CAUSERIES LITTÉRAIRES. H. TAINÉ. *Lyon, Vitte et Perrussel*, 1890, in-8, pages 191 à 216.
 — HISTOIRE ET LITTÉRATURE. *Lyon, Vitte*, 1895, in-8.
- BOURGET (PAUL). ESSAIS DE PSYCHOLOGIE CONTEMPORAINE. BAUDELAIRE, H. TAINÉ. *Paris, Lemerre*, 1885, in-12.
- BRUNETIÈRE (FERDINAND). HISTOIRE ET LITTÉRATURE. *Paris, Calmann Lévy*, 1884-1886, 3 vol. in-12 (tome III, pages 121 à 202).
- GIRAUD (VICTOR). TAINÉ ET LE PESSIMISME, d'après les autres et d'après lui-même. *Fribourg*, 1899, in-8.
 — ESSAI SUR TAINÉ, SON ŒUVRE ET SON INFLUENCE. *S. l. n. d.* (1899), in-8.
 — LA PHILOSOPHIE DE TAINÉ. *Paris, A. Roger*, 1899, in-8.
- SARCEY (FRANCIQUE). SOUVENIRS DE JEUNESSE, 6^e édition. *Paris, Ollendorf*, 1885, in-12.
- SOREL (ALBERT). NOUVEAUX ESSAIS D'HISTOIRE ET DE CRITIQUE. TAINÉ. *Paris, Plon*, 1898, in-12.

TALLEMANT DES REAUX

(1619-1692)

Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Mémoires pour servir à l'histoire du xvii^e siècle, publiés sur le manuscrit inédit et autographe; avec des éclaircissemens et des notes par MM. Monmerqué, membre de l'Institut, de Chateaugiron et Taschereau. *Paris, Alphonse Levavasseur*, 1854-1855, 6 vol. in-8.

AUTRES ÉDITIONS :

Paris, Técheiner, 1854-1860, 9 vol. in-8, couv. imp.

Il a été tiré 100 exemplaires sur papier vergé et 50 sur hollandaise fort sous couv. bleues.

Première édition complète et sans suppressions publiée d'après le manuscrit faisant partie de la bibliothèque du duc d'Aumale.

Ventes :

Fould-Rattier, 1920, mar. (Allô), ex. sur hollandaise, 170 portraits ajoutés. 1.500 fr.
Meilhac, 1922, demi-rel. (Belz-Niédrée), ex. sur hollandaise fort. 320 fr.
E. S., 1925, maroq. rouge, ex. sur hollandaise (Capé). 1.550 fr.

NOUVELLE ÉDITION. *Paris, Técheiner*, 1862, 6 vol. in-12, couv. imp.

Edition sans les commentaires.

Madame AMABLE TASTU

(1798-1885)

Sa mère, qu'elle perdit à sept ans, était une femme d'un grand mérite et d'un grand sens. « C'est en elle sans doute, dit Sainte-Beuve, que sa fille a puisé, nonobstant ses tendresses de femme-poète, ce sens judicieux, ferme, suivi, un peu mâle, ce bon esprit instruit, appliqué, ces lignes sûres et correctes et ce quelque chose d'étranger et même de contraire à toute vapeur aristocratique.... »

Poésies. Paris, *Ambroise Dupont et Cie*, 1826, in-18, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Tastu.

1 f. faux titre au verso duquel on lit : Éditeurs : Ambroise Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, n° 16, en face de la rue Colbert. Se trouve aussi chez : Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n° 17. Delangle frères, libraires, rue du Batoir, n° 19. Paris, J. Tastu, imprimeur, rue de Vaugirard, n° 57. 1826; 1 f. titre dans un encadrement et 344 pp.

Texte encadré et petites vignettes.

Il a été publié en même temps une édition in-8 dont il a été tiré 8 exemplaires sur papier de Chine rose et bleu et 10 exemplaires sur papier jonquille.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, cart. époque, ex. sur chine rose.	53 fr.
<i>Delafosse</i> , 1920, maroq., jolie rel. époque (Martin)	122 fr.
<i>Dr Ripault</i> , 1924, in-12, dans une jolie reliure de l'époque en maroquin aubergine.	260 fr.
Même vente, in-8, maroq. chamois clair, riche reliure mosaïque de Thouvenin.	10.700 fr.
<i>R. Descamps-Scrive</i> , 1925, maroq. aubergine, décor rom. à l'éventail, tr. dor. (Simier), au chiffre de Marie-Caroline, duchesse de Berry.	5.200 fr.

Poésies nouvelles, 1835. Paris, *Denain et Delamare*, s. d. (1835), in-18, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. et fonderie d'A. Everat.

Faux titre, titre orné et 378 pages.

Il a été tiré des exemplaires sur papier jonquille avec couverture de ton rouge et bleu.

Ventes :

<i>Parran</i> , 1921, demi-rel., couv. (Petit-Simier), ex. de J. Janin imp. sur chine.	78 fr.
<i>Munier</i> , 1922, demi-rel. époque (Lanne).	80 fr.

ANDRÉ THEURIET

(1855-1907)

Après avoir fait ses études au collège de Bar-le-Duc, il vint à Paris et publia ses premiers vers dans la *Revue de Paris* et la *Revue des Deux Mondes*. Ces petits poèmes de sentiment eurent le plus vif succès; comme romancier il fut également très apprécié; voici l'avis autorisé de Jules Lemaitre qui personifie bien cet amoureux de la nature.

« Moi, des pages comme celles-là me ravissent. Elles pénètrent mieux en moi que les plus tendres élégies des poètes. Car l'élégie est aristocrate et supprime les dures conditions de la vie réelle. Et les romans romanesques en font autant. Je ne sache pas de livres qui, plus souvent que ceux de M. Theuriet, aient ravivé en moi les chères impressions d'enfance. George Sand nous a montré des gentilshommes ruraux et des filles nobles vivant d'une vie campagnarde; et M. Emile Pouvillon des paysans à demi conscients, tout pareils à leurs bêtes et comme absorbés et fondus dans la nature environnante. Mais M. André Theuriet est assurément le meilleur peintre, le plus exact et le plus cordial à la fois de la petite bourgeoisie française, mi-citadine et mi-paysanne.... »

Le Chemin des bois, poèmes et poésies. *Paris, A. Lemerre, MDCCCLXVII (1867), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Jouaust.

144 pages tout compris.

Il a été tiré 2 exemplaires sur papier de Hollande.

Nouvelles intimes. Les Souffrances de Claude Blouet. L'Abbé Daniel. Lucile Désenclos. *Paris, A. Lemerre, MDCCCLXX (1870), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 255 pages plus 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré 5 exemplaires sur papier de Hollande et 5 sur chine.

Le Bleu et le Noir, poèmes de la vie réelle. *Paris, A. Lemerre, MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 149 pages plus 1 f. n. ch. achevé d'imp.

Il a été tiré 4 exemplaires sur papier de Chine.

Le Mariage de Gérard, suivi de *Une Ondine*. Paris, Charpentier et Cie, 1875, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Pillet fils aîné.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. second faux titre, 358 pages plus 1 f. n. ch. nom de l'imp.

La Fortune d'Angèle. Paris, Charpentier et Cie, 1876, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Motteroz.

Faux titre, titre et 331 pages.

Sous Bois. Impressions d'un forestier. Paris, G. Charpentier, 1878, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. G. Chamerot.

Faux titre, titre, 326 pages plus 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré 2 exemplaires sur papier de Chine et 50 sur hollandaise.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, rel. veau, couv., ex. sur chine.	52 fr.
<i>Même vente</i> , cart., couv., ex. sur hollandaise	31 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, L. Conquet, 1885, in-8, illustrations de Giacomelli.

La Maison des deux barbeaux. Le Sang des Finoël. Paris, P. Ollendorff, 1879, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Évreux. Imp. Ch. Hérissey.

Faux titre, titre et 317 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Le Livre de la Payse. Nouvelles poésies (1872-1882). Paris, Lemerre, MDCCCLXXXIII (1885), in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ch. Unsinger.

175 pages tout compris plus 1 f. n. ch. achevé d'imp. et 1 f. blanc.

Il a été tiré 5 exemplaires sur papier de Hollande et 5 sur chine.

Vente :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, cart., couv.	20 fr.
--	--------

Le Secret de Gertrude. *Paris, E. Dentu, 1885, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Orléans. Typ. Georges Jacob.

Faux titre, titre, 313 pages plus 1 f. n. ch. table, contient aussi : *Péchés de jeunesse.*

Édition moderne illustrée :

Paris, Launette, 1890, gr. in-8, illustrations de Émile Adan.

Les Œillets de Kerlaz. Édition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux et de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet, 1885, in-18, couv. mauve imp.*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Évreux. Imp. Hérissey.

Faux titre, titre, VII p. dédicace à Mme Hélène Theuriet, 77 pages et 2 f. blancs.

Tirage à 1400 exemplaires dont 100 sur papier du Japon avec texte réimposé et 1000 sur papier vergé.

Bigarreau. Six compositions de M. le comte de L'Aigle, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, 1885, petit in-8, couv. blanche imp.*

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE. Imp. Lahure.

Faux titre, titre, 138 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 6 exemplaires sur papier du Japon et 50 sur vélin avec eaux-fortes en 3 états.

L'édition originale de ce conte se trouve dans le tome II (1884) des Œuvres de Theuriet. (Petite Bibliothèque littéraire.)

Eusèbe Lombard. *Paris, P. Ollendorff, 1885, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Châtillon-sur-Seine. Imp. A. Pichat.

Faux titre, titre, 1 f. dédicace, 1 f. faux titre livre premier et 311 pages.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Nos Oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et Cie, 1886, in-4, couv. blanche illust.*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. Cl. Motteroz.

Tirage à 525 exemplaires : 25 sur japon et 500 sur vélin teinté avec les gravures en couleur.

SECONDE ÉDITION chez le même éditeur, 1887, avec cent dix compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par J. Huyot.

Il a été tiré un exemplaire sur papier de Chine et 50 sur japon.

L'Affaire Froideville. Mœurs d'employés. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1887, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies A.

Faux titre, titre et 336 pages.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur japon.

Au Paradis des enfants. *Paris, Paul Ollendorff, 1887, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. G. Chamerot.

Faux titre, titre et 328 pages.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

La Vie rustique. Compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *H. Launette et Cie, 1888, in-8, couv. crème illust.*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Typ. Georges Chamerot.

1 f. blanc, faux titre, titre rouge et noir orné d'une vignette, 1 f. dédicace, VIII p. introduction, 236 pages, 1 f. n. ch. achevé d'imp. et 1 f. blanc.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier du Japon, 25 sur chine, 25 sur vélin teinté, 525 sur vélin blanc et aussi quelques très rares collections de fumés de tous les bois qu'il ne faut pas confondre avec des tirages à part — rechercher de préférence les fumés sur chine ou japon pelure signés du graveur Bellenger ou portant son monogramme.

Autres éditions originales :

NOS ENFANTS. LE FILLEUL D'UN MARQUIS, 1878. LE FILS MAUGARS, 1879. MADAME HEURTELOUP, 1882. TANTE AURÉLIE, 1884. AMOUR D'AUTOMNE, 1888. L'ONCLE SCIPION, 1890. REINE DES BOIS, ill. de Laurent-Desrousseaux, 1890. CHARME DANGEREUX, 1891. JARDIN D'AUTOMNE, 1894. ANNÉES DE PRINTEMPS, 1896.

AUGUSTIN THIERRY

(1795-1856)

Secrétaire de Saint-Simon, il devient bientôt le collaborateur du philosophe; c'est du reste à cette école qu'il apprit à envisager l'histoire d'un point de vue élevé et vraiment philosophique.

Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, etc. *Paris, Firmin Didot, MDCCCXXV (1825), 3 vol. in-8.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Firmin Didot.

Tome I : faux titre, titre, xxvii p. introduction et 439 pages; t. II : faux titre, titre et 566 pages; t. III : faux titre, titre et 507 pages.

Au tome II, quatre cartes repliées, hors texte

Récits des temps mérovingiens, précédés de considérations sur l'histoire de France. *Paris, Just Tessier, 1840, 2 vol. in-8, couv. gris rosé imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. H. Fournier et Cie.

Tome I : faux titre, titre, xxii p. dédicace et préface, 1 f. autre faux titre et 411 pages.

Tome II : faux titre, titre et 416 pages.

Ventes :

<i>Vandérem</i> , 1921, rel. veau, époque, ex. aux armes de lord Seymour	500 fr.
<i>D^r Ripault</i> , 1923, mar., jolie reliure Simier, ex. avec dédicace à Louis-Philippe d'Orléans	7.400 fr.

Ce livre a été illustré par Jean-Paul Laurens, *Paris, Hachette, 1881-1887, in-folio (7 fascicules)*.

CLAUDE TILLIER

(1801-1844)

D'une nombreuse famille, il a des débuts fort pénibles : maître d'études dans une modeste institution du quartier des Invalides où il n'avait pour tout salaire que la table, car il fallait vivre, il végète et finit, étant tombé au sort, par aller faire la guerre d'Espagne. Après six années pénibles de service militaire, il redevient maître d'école. Enfin il se fait connaître comme écrivain en collaborant au journal d'opposition *l'Indépendant* où on l'admire et le craint, car sa plume est combative à tel point qu'il devient une manière de Paul-Louis Courier. C'était un esprit complet, entier, à la fois puissant par la forme et par le fond.

Mon Oncle Benjamin, par Claude Tillier, rédacteur de l'Association de Nevers. *Paris, W. Coquebert, 1843, in-8, couv. jaune clair imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. R. Pornin et Cie.

Faux titre, titre et 475 pages.

Les faux titres, titres et couvertures sont imprimés par Cosson, à Paris.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	150 fr.
<i>D'Un Amateur</i> , 1919, broché, couv.	145 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv.	210 fr.

Ouvrage très rare fort recherché pour ses tendances. La couverture, de ton jaune clair, imprimée par Cosson, porte au second plat des annonces de librairie.

Édition moderne illustrée :

Paris, Conquet, 1881, 2 vol. in-8, illustrations de Sahib.

MON ONCLE
BENJAMIN,

PAR

CLAUDE TILLIER,

Redacteur de L'ASSOCIATION, de NEVERS.



PARIS,
W. COQUEBERT, ÉDITEUR,
48, RUE JACOB.
—
1843.

Œuvres de C. Tillier. *Nevers, C. Sionest, imprimeur-éditeur, 1846,*
4 vol. in-12, couv. imp.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Tome I : faux titre, titre, LXXII p. * à l'éditeur *, etc. et 272 pages.

Portrait de Tillier et une vignette hors texte tirés sur papier teinté.
Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Tome II : faux titre, titre, 292 pages, 1 f. n. ch. table des matières et
1 f. blanc.

Tome III : faux titre, titre, VIII p. lettres, 546 pages et 1 f. n. ch. table.

Tome IV : faux titre, titre et 500 pages.

Ventes :

Stilling, 1920, broché, couv. 127 fr.

Delafosse, 1920, demi-rel., couv. 150 fr.

Le restant de l'édition a été mis, en 1869, sous de nouvelles couvertures et offert en prime avec l'adresse : *Bureau de l'Impartial, à Nevers.*

TIMON — (LOUIS DE CORMENIN)

Voir II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

RODOLPHE TÖPFFER

(1799-1846)

Genevois d'une famille originaire de la Suisse allemande, il s'est d'abord destiné à la peinture. Comme écrivain il unit l'humour et la fantaisie au sentiment et à la rêverie. Son habile crayon de dessinateur se donna libre cours dans une série de curieux albums restés célèbres.

Quoique sortant de notre cadre comme étranger, nous avons tenu à citer les principaux ouvrages de Rodolphe Töpffer en éditions originales ou en premiers tirages, comme on pourra le constater dans la deuxième partie : LIVRES ILLUSTRÉS; nous renvoyons du reste pour plus amples renseignements à la parfaite bibliographie de MIRABAUD. *Paris, Hachette et Cie, 1887, in-8.*

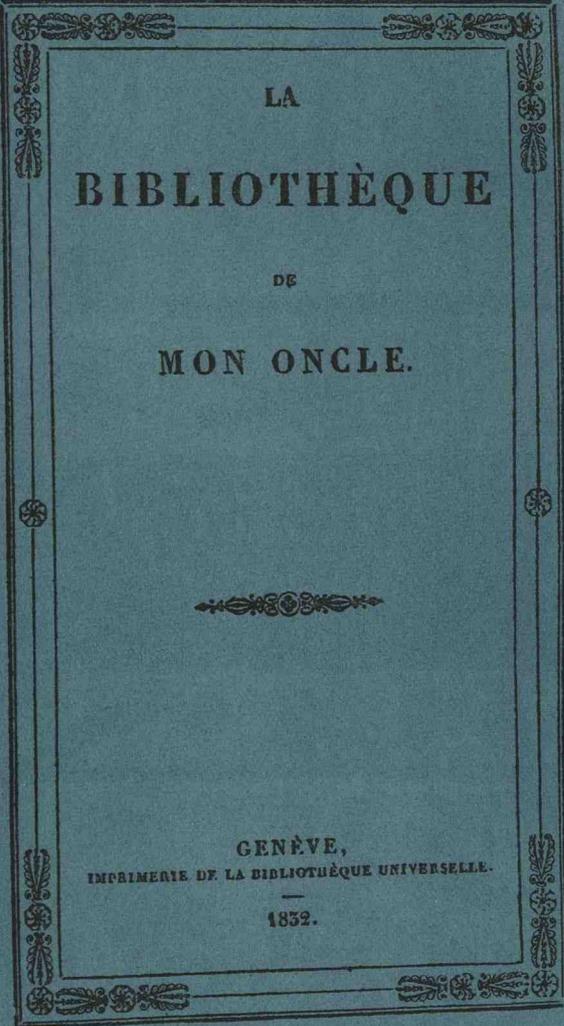
La Bibliothèque de mon oncle. *Genève, Imprimerie de la Bibliothèque universelle, 1852, in-8, couv. bleue imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

78 pages y compris le faux titre, le titre et 1 f. blanc. (format 225×135)

Figure hors texte dessinée par Lugardon, lithographiée sur chine.

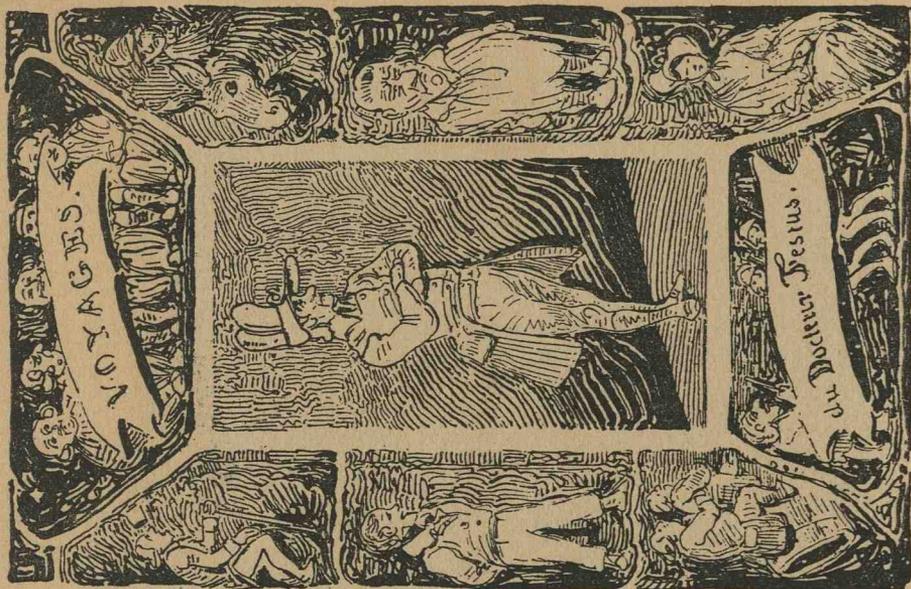
Tirage à 400 exemplaires.



LA
BIBLIOTHÈQUE
DE
MON ONCLE.

GENÈVE,
IMPRIMERIE DE LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE.

—
1852.





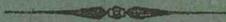
VOYAGES

ET

AVENTURES

DU DOCTEUR FESTUS.

Va donc, petit livre, et choisis ton monde,
car, aux choses folles, qui ne rit pas, balle,
qui ne se livre pas, résiste; qui veut raisonner,
se méprend; et qui veut rester grave, en est
maître.



Genève,

LEDOUBLE, LIBRAIRE,
Rue de la Clo.

A. CHERBULIEZ et C^e, LIBRAIRES,
Au bout de la Clo.

Paris,

A. CHERBULIEZ ET C^e.
Rue de Tournon, 17.

1840



Cette nouvelle formera plus tard la seconde partie de l'HISTOIRE DE JULES dont LES DEUX PRISONNIERS et HENRIETTE formeront les première et troisième parties.

SECONDE ÉDITION. Genève, A.-L. Vignier, 1855, in-8, couv. imp.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

Munier, 1922, demi-rel. époque, ex. sur hollandaise, 11 dessins originaux et 2 lithog. 1.100 fr.

Le Presbytère. Genève, chez les principaux libraires, 1852, in-8, couv. de tons variés ornementée.

ÉDITION ORIGINALE.

Genève. Imp. A.-L. Vignier.

100 pages y compris le faux titre et le titre. (format 238×159.)

Frontispice hors texte lithographié non signé.

Mirabaud indique des couvertures de ton chamois.

Il a été tiré quelques exemplaires en grand papier. L'exemplaire de la collection Victor Mercier dont nous reproduisons la couverture est dédié par l'auteur au comte de Pacht, on y a ajouté quelques lithographies.

Ventes :

Stilling, 1920, cart., couv. (Carayon) 58 fr.
Munier, 1922, demi-rel., couv., frontispice inédit, dédicace . . . 54 fr.

Voyages et aventures du docteur Festus. Genève, Imprimerie A.-L. Vignier, 1855, in-8, couv. chamois autographiée et illustrée sur les deux plats.

PREMIÈRE MANIÈRE DU DOCTEUR FESTUS. (format 226×146.)

50 pages tout compris, 15 croquis hors texte.

L'auteur n'a fait imprimer ce livre qu'à quelques ex. pour ses amis et n'a repris cette publication qu'en 1840.

L'exemplaire de la collection Victor Mercier dont nous reproduisons la couverture page 394 a appartenu à Mlle Töpffer.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier fort avec les figures sur chine.

Voyages et aventures du docteur Festus. Genève, Ledouble, Cherbuliez et Cie, 1840, in-8, couv. de tons variés imp.

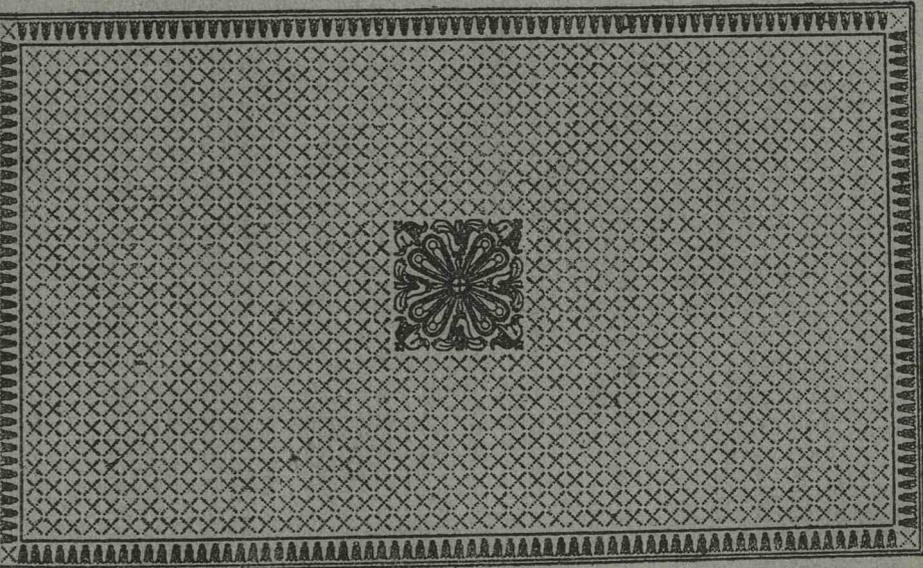
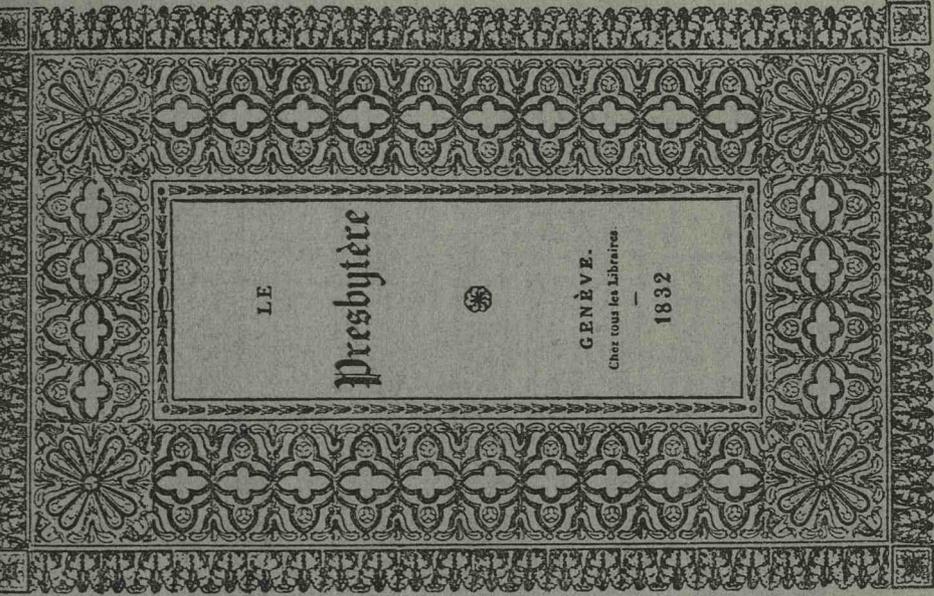
PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.

Imp. E. Pelletier.

160 pages tout compris.

8 dessins hors texte dont un frontispice et une carte.

La couverture que nous reproduisons page 395 existe verte ou jaune, elle est encadrée sur les deux plats.



Genève. — Imprimerie A. L. Vignier.

Elisa et Widmer. Genève, chez les principaux libraires, 1834, in-8, couv. de tons variés.

ÉDITION ORIGINALE.

Genève. Imp. P.-A. Bonnant.

75 pages y compris le titre.

Il existe deux couvertures : l'une de ton violet est imprimée comme le titre, on la trouve plus communément; l'autre de ton gris beige que nous reproduisons page 399 d'après l'exemplaire Victor Mercier, est illustrée de deux dessins non signés; au recto la tombe d'Elisa, au verso la maison du vieux Chêne. Les exemplaires recouverts de cette dernière couverture sont rares, le dos est muet.

Ventes :

<i>Delafosse</i> , 1920, mar. couv. violette (Lortic)	75 fr.
<i>Munier</i> , 1922, demi-rel., couv. illust. (recto seul)	48 fr.

L'Héritage. Genève, Imprimerie de A.-L. Vignier, maison de la Poste, 1854, in-8, couv. grise ornementée.

ÉDITION ORIGINALE.

125 pages tout compris.

Ventes :

<i>Piolenc</i> , 1915, demi-rel., couv. (Champs)	50 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, cart. vélin, couv.	40 fr.
<i>Stilling</i> , 1920, cart., couv. (Canape)	52 fr.

Les deux Prisonniers. Genève, chez les principaux libraires, 1857, in-8, couv. de tons variés ornementée.

ÉDITION ORIGINALE.

Genève. Imp. Lador et Ramboz.

80 pages tout compris.

Il a été tiré des couvertures vertes, saumon et roses (c'est celle que nous reproduisons page 400), ainsi que sur papier blanc glacé; le même ornement est répété recto et verso, le titre seul figure sur le premier plat.

Vente :

<i>Munier</i> , 1922, demi-rel. veau	52 fr.
--	--------

Histoire de Jules. Genève, chez Ledouble, 1838, in-8, couv. violette imp.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

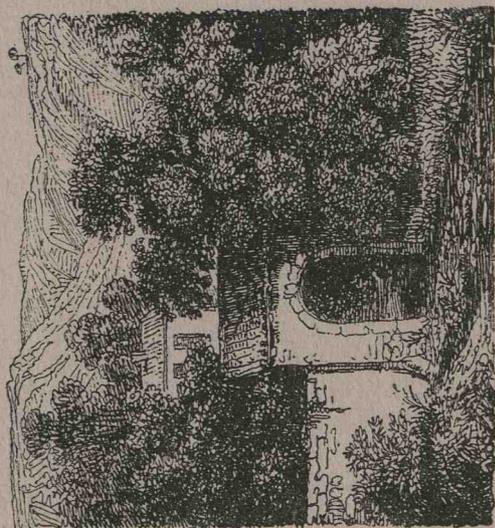
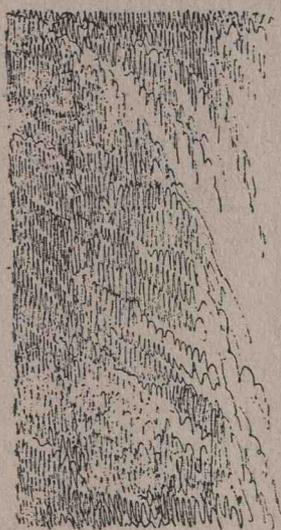
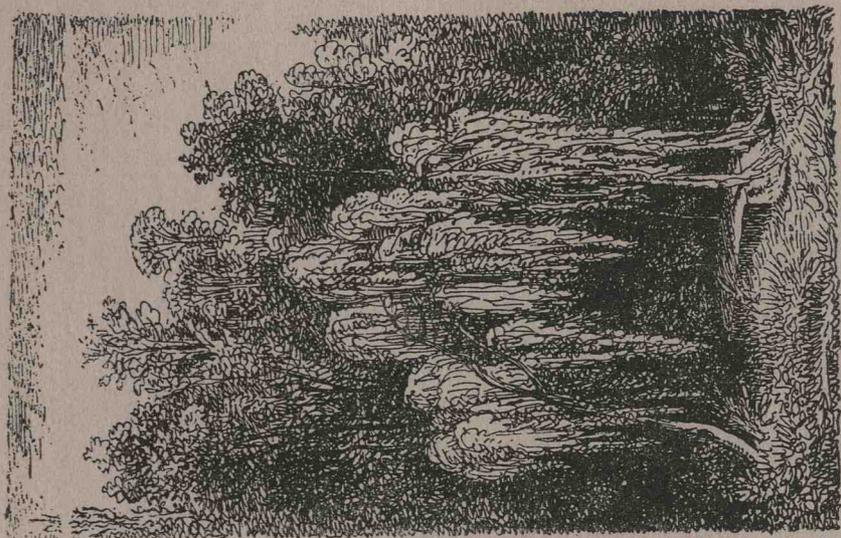
Genève. Imp. Lador et Ramboz.

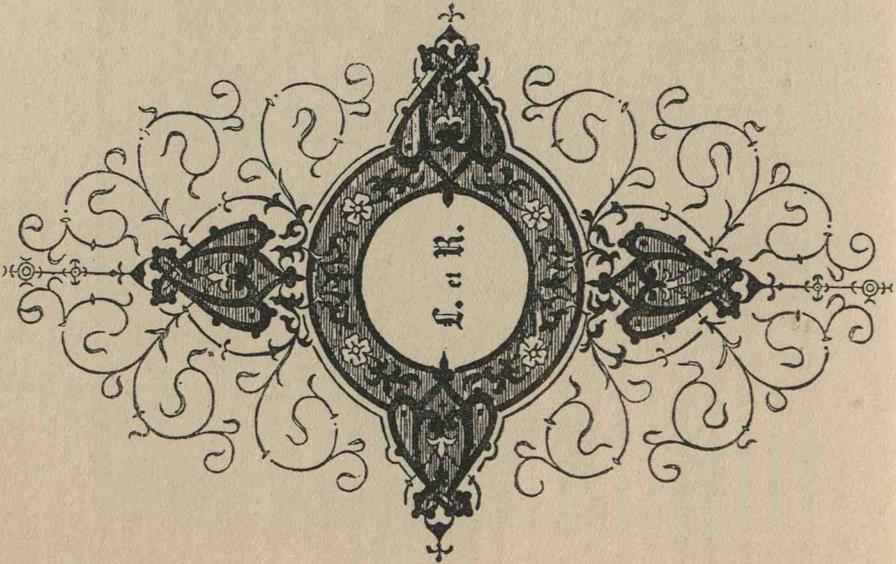
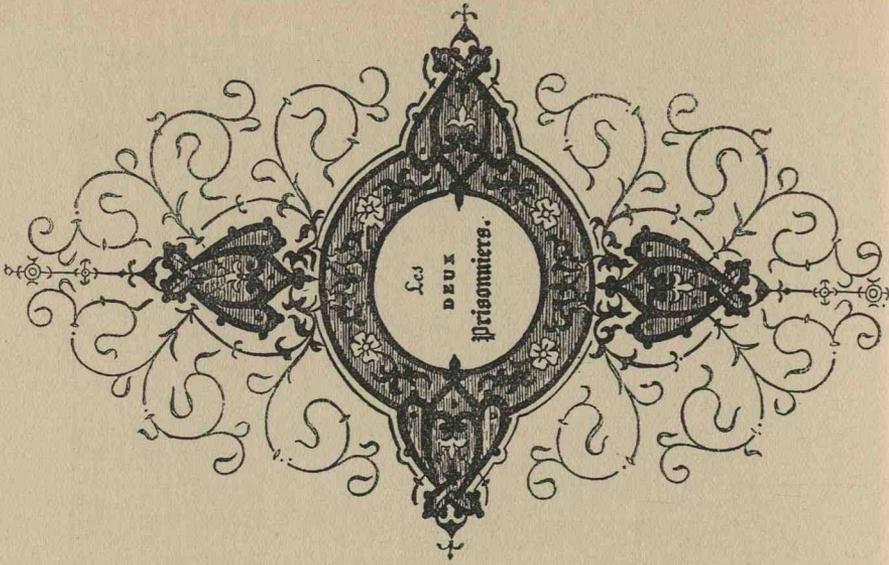
Faux titre, titre, 269 pages plus 1 f. blanc.

Comprend : Les deux Prisonniers. La Bibliothèque de mon oncle Henriette.

Vente :

<i>Stilling</i> , 1920, demi-rel., couv. (Mercier)	53 fr.
--	--------





Le Presbytère. Genève, chez les principaux libraires, 1859, 2 vol. in-8, couv. bleue imp.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.

Genève. Imp. F. Ramboz.

Tome I : 524 pages tout compris.

Tome II : 604 pages tout compris.

Tirage à 300 exemplaires.

Nouvelles et mélanges. Genève, Ledouble, Paris, Cherbuliez et Cie, 1840, in-8, couv. bleue imp.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE.

Genève. Imp. Ferdinand Ramboz.

Trois lithographies de Lugardon, tirées sur chine monté, hors texte.

Cette édition contient huit nouvelles : *Le Col d'Anterne; L'Héritage; Le Lac de Gers; Elisa et Widmer; La Vallée de Trient; La Traversée; Le Grand Saint-Bernard; La Peur; Un Dîner d'artistes; Des Adolescents de notre époque, etc., De Joseph Homo et de quelques fabricants de drames; Du Progrès dans ses rapports, etc., Du moine Planude et de la mauvaise presse considérée comme excellente.*

Ces cinq derniers chapitres (mélanges) sont en édition originale.

Voir la reproduction de la couverture page 405.

Nouvelles genevoises, précédées d'une lettre adressée à l'éditeur par le comte Xavier de Maistre. Paris, Charpentier, 1841, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION COLLECTIVE.

Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre, v p. lettre à l'éditeur, 1 f. second faux titre, 435 pages plus 1 p. n. ch. table.

Cette édition contient : *Le Presbytère; La Bibliothèque de mon oncle; L'Héritage; Le Col d'Anterne; Le Lac de Gers; La Vallée de Trient; La Traversée; Le Grand Saint-Bernard; La Peur.*

Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

QUELQUES ÉCRITS SUR TÖPFFER ET SES ŒUVRES

BLONDEL ET MIRABAUD. RODOLPHE TÖPFFER, l'écrivain, l'artiste et l'homme. Paris, L. Hachette, 1886, in-8.

GAUTIER (THÉOPHILE). L'ART MODERNE. Paris, Michel Lévy frères, 1856, in-12, pages 129 à 166.

MIRABAUD (PAUL). BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES DE RODOLPHE TÖPFFER. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1887, in-8.

SAINTE-BEUVE. PORTRAITS CONTEMPORAINS, nouvelle édition revue et très augmentée. Paris, Calmann Lévy, 1881-1882. 5 vol. in-12. (Tome III, pages 211 à 255.)

IVAN TOURGUENEFF

(1818-1883)

Romancier russe qui a passé en France la plus grande partie de sa vie, écrivant notre langue avec une rare élégance. « M. Tourguéneff, dit Prosper Mérimée, n'appartient à aucune école; il suit ses propres inspirations. Comme tous les bons romanciers il s'est attaché à l'étude du cœur humain, mine inépuisable, bien que depuis si longtemps exploitée. Observateur fin; exact parfois jusqu'à la minutie, il compose ses personnages en peintre et en poète tout à la fois. »

Mémoires d'un seigneur russe, ou tableau de la situation actuelle des nobles et des paysans dans les provinces russes. Traduit du russe par Ernest Charrière. *Paris, Hachette et Cie, 1854, in-12, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE TRADUCTION. Typ. Ch. Lahure.

Faux titre, titre, XII p. introduction, 404 pages, 1 f. n. ch. table des matières et 1 f. blanc.

Vente :

D^r Ripault, 1924, chagrin plein vert, riche décor aux armes de la tzarine Marie-Alexandrovna, femme du tzar Alexandre II (Rel. époque). 2.000 fr.

Scènes de la vie russe. Nouvelles russes, traduites avec l'autorisation de l'auteur par M. X. Marmier. Publication de Ch. Lahure, imprimeur à Paris. *Paris, L. Hachette et Cie, 1858, in-12, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE TRADUCTION. Typ. Ch. Lahure.

Faux titre, titre, 327 pages et 2 f. n. ch. table des matières et nom de l'imprimeur.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 35 fr.

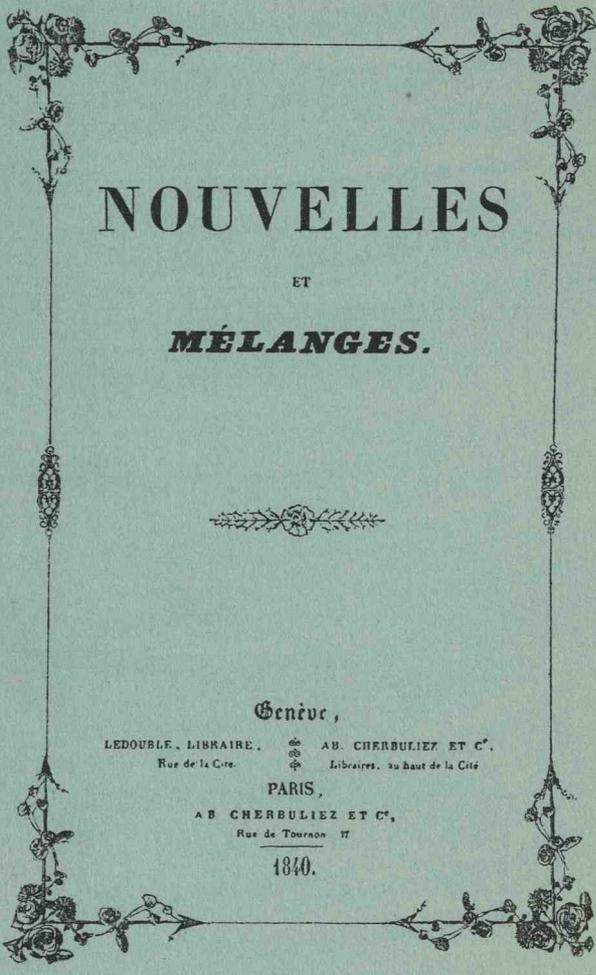
Scènes de la vie russe. Deuxième série traduite avec la collaboration de l'auteur par Louis Viardot, etc.... *Paris, L. Hachette et Cie, 1858, in-12, couv. imp.*

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE TRADUCTION. Typ. Ch. Lahure et Cie.

Faux titre, titre, 328 pages et 2 f. n. ch. table et nom d'imprimeur.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 30 fr.



NOUVELLES

ET

MÉLANGES.



Genève,

LEDOUBLE, LIBRAIRE,
Rue de la Cité.

AB. CHERBULIEZ ET C^o,
Libraires, au haut de la Cité

PARIS,

AB CHERBULIEZ ET C^o,
Rue de Tournon 17

1840.

Nouvelles Scènes de la vie russe. Éléna. Un premier Amour, par Ivan Tourguénef (*sic*). Traduction de H. Delaveau, dessins de A. Schenck. *Paris, E. Dentu, 1865, in-12, couv. ill.*

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE TRADUCTION. Imp. Bonaventure et Ducessois.

Faux titre, titre rouge et noir et 428 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

Vandérem, 1921, demi-rel., couv., ex. sur hollande 222 fr.

Fumée. *Paris, Hetzel, 1868, in-12, couv. gris vert imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage a paru comme pré-originale dans *le Correspondant. Paris, Douniol, 1867, in-8, couv. imp.*

Vente

Meilhac, 1922, demi-toile, couv. 45 fr.

Les Eaux printanières. Eaux printanières. Le Gentilhomme de la steppe. *Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. (1875), in-12, couv. vert d'eau imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Faux titre, titre, 509 pages et catalogue Hetzel.

TOUSSENEL

(1805-1885)

Il s'adonne à l'agriculture et commence ses curieuses observations sur les animaux. Imbu des idées émises par Fourier, il devient un enthousiaste partisan du système de ce célèbre socialiste. Il se rend alors à Paris et se fait journaliste. Il a un style familier où la grâce abonde; c'est la conversation d'un homme d'esprit qui, en s'élevant, devient poétique par le sentiment.

Les Juifs rois de l'époque, histoire de la féodalité financière. *Paris, à la Librairie de l'école sociétaire, 1845, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Paul Renouard.

viii p. faux titre, titre et avertissement, 341 pages et 1 p. n. ch. errata.

L'Esprit des bêtes. Vénérie française et zoologie passionnelle.
Paris, Librairie sociétaire, 1847, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Lange, Lévy et Cie.
xvi p. faux titre, titre, dédicace, table des matières, etc., et 414 pages.

Tristia. Histoire des misères et des fléaux de la chasse en France.
Paris, E. Dentu, 1865, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Tinterlin et Cie.
xii pages faux titre, titre, avertissement et 520 pages.
Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.
Voir aussi II^e partie : LIVRES ILLUSTRÉS.

TREBUTIEN

(1800-1870)

Orientaliste distingué, il fut nommé conservateur adjoint à la Bibliothèque de Caen et publia de nombreux ouvrages qui attestent une grande érudition.

Grand ami de Barbey d'Aureville qui lui dédicace quelques-uns de ces livres, il s'occupe de la publication des ŒUVRES de Maurice de Guérin et du JOURNAL ET LETTRES d'Eugénie de Guérin.

Contes inédits des Mille et une Nuits, extraits de l'original arabe, par M. J. de Hammer, traduits en français par M. G.-S. Trebutien. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1828, 3 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 5 figures, par Jouanin et Julien Potier. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de choix.

Vente :

R. Claude-Lafontaine, 1925, demi-maroq., n. rog. (Stroobants),
exemplaire sur papier chamois. 300 fr.

Trente-six ans. *Caen, imprimerie de A. Hardel, MDCCCLVI (1856), in-52.*

ÉDITION ORIGINALE.

7 pages y compris le faux titre au verso duquel on lit : tiré à trente-six exemplaires, et le titre.

L'ouvrage est signé, page 7, G.-S. T., 18 juillet 1854.

ÉDOUARD TURQUETY

(1807-1867)

Venu à Paris pour étudier le droit, il fut reçu avocat, mais déserta très vite la carrière pour se livrer à son goût pour les lettres. Présenté par Charles Nodier aux célébrités de l'époque, il fit partie de la phalange romantique. Son talent est gracieux et pur, et son inspiration lui vient des idées religieuses que l'on retrouve dans ses Oeuvres.

Esquisses poétiques. *Paris, Delangle frères, 1829, in-18, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. G. Doyen.

Faux titre, titre, 217 pages et 1 f. blanc.

Fait partie de la COLLECTION DES PETITS CLASSIQUES FRANÇAIS publiés par Charles Nodier et Delangle.

Amour et foi. *Paris, Delaunay, Corbet, Chamerot, etc., etc., MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Rignoux et Cie.

VIII p. faux titre, titre, préface et 344 pages.

MARIO UCHARD

(1824-1895)

Graveur à l'âge de dix-huit ans, chez Firmin Didot, il devient tour à tour élève au Conservatoire de musique et agent de change. Il fait du théâtre avec succès et écrit MON ONCLE BARBASSOU qui est son chef-d'œuvre.

La Fiammina, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères, 1857, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré.

Faux titre, titre, 118 pages et 1 f. blanc.

Un Dossier. *La Fiammina contre Odette.* *Paris, Dentu, 1882, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Chaix.

Faux titre, titre et 103 pages.

Mon Oncle Barbassou. *Paris, Calmann Lévy, 1877, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Châtillon-sur-Seine. Imp. Jeanne Robert.
1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace, 405 pages et 1 f. blanc.

Édition moderne illustrée :
Paris, Lemonnier, 1884, in-8, illustrations de Paul Avril.

LOUIS ULBACH

(1822-1889)

Il se lie avec les chefs de l'École romantique avec Hugo, et s'adonne à la poésie. Il collabore aux journaux littéraires et écrit des séries de lettres qui sont très remarquées. C'est un écrivain fécond et distingué.

Glorianna, par Louis Ulback (*sic*). *Paris, W. Coquebert, 1844, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Schneider et Langrand.
Faux titre, titre et 356 pages.

Les Roués sans le savoir. *Paris, L. Hachette, 1857, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Typ. Ch. Lahure.
Faux titre, titre, iv p. dédicace, 506 pages plus 1 f. blanc.

Écrivains et hommes de lettres. *Paris, Delahaye, 1857, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Simon Raçon et Cie.
Faux titre, titre et 392 pages.

Nos Contemporains, par Ferragus (Louis Ulbach). *Paris, Armand Le Chevalier, 1871, gr. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. E. Voitelain et Cie.
1 f. titre, 1 f. préface et 168 pages.
20 portraits gravés.

Nos Contemporains. *Paris, Calmann Lévy, 1885, in-12, couv. imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. réunies B.

Faux titre, titre, vi p. dédicace et préface, 351 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Complément de l'ouvrage précédent.

AUGUSTE VACQUERIE

(1819-1895)

Admis fort jeune dans le Cénacle romantique, il devint un admirateur passionné de Victor Hugo. Doué d'une imagination vive et originale, il adopta les principes littéraires mis au jour par Victor Hugo dans sa préface de CROMVELL. Hugo fonda *l'Événement* et Vacquerie devient naturellement un des premiers rédacteurs. — Du disciple prosterné se dégage néanmoins un écrivain brillant, vigoureux et spirituel.

L'Enfer de l'esprit. *Paris, chez Ebrard, 1840, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Moquet et Cie.

318 pages tout compris et 1 f. n. ch. errata.

Vignette de Louis Boulanger, gravée sur bois, hors texte et tirée sur chine appliqué.

Jean Baudry. Première représentation, Paris, Théâtre-Français, 19 octobre 1865. *Paris, Pagnerre, MDCCCLXIII (1865), in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre rouge et noir, 121 pages et 1 f. n. ch. annonces.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Les Miettes de l'histoire. *Paris, Pagnerre, MDCCCLXIII (1865), in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

495 pages y compris le faux titre, le titre et 1 f. n. ch. annonces.

Il a été tiré 50 exemplaires sur hollandaise.

Vente :

Parran, 1921, broché, couv., ex. sur hollandaise. 25 fr.

Les Réfractaires. *Paris, Librairie Achille Faure, 1866, in-12, couv. blanche imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Ch. Lahure.

Faux titre, titre, 328 pages et 2 f. n. ch. table et nom d'imp.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv., ex. avec envoi. 145 fr.

Jacques Vingtras par Jean la Rue. *Paris, G. Charpentier, 1879, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. E. Capiomont et V. Renault.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace et 396 pages.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollande. 401 fr.

Brivois, 1920, broché, couv. 115 fr.

17-20 janvier 1921, broché, couv. 160 fr.

Cet ouvrage a paru ensuite sous le nom véritable de l'auteur avec le titre suivant JACQUES VINGTRAS. — L'ENFANT. *Paris, Charpentier, 1879, in-12.*

Éditions modernes illustrées :

Paris, Quantin, 1884, in-8, illustrations de Renouard.

Paris, Mornay, 1920, in-8, illustrations de Barthélemy.

Jacques Vingtras. Le Bachelier. *Paris, G. Charpentier, 1881, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. E. Capiomont et V. Renault.

Faux titre, titre, dédicace, 434 pages.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

Richtenberger, 1921, demi-rel., couv. 56 fr.

23 juin 1923, broché, couv., ex. avec envoi. 95 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Quantin, 1884, in-8, illustrations de Renouard.

Jacques Vingtras. L'Insurgé, 1871. *Paris, G. Charpentier, 1886, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Lagny. Imp. F. Aureau.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace et 376 pages.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

Parran, 1921, cart., couv., L'INSURGÉ seul sur hollande. 815 fr.

Vandérem, 1921, broché, couv., les 3 vol. de JACQUES VINGTRAS ex. sur hollande. 2.205 fr.

RENTIERS, AGIOTEURS, MILLIONNAIRES.

L'ARGENT

PAR

Un homme de Lettres devenu homme
de Bourse



PARIS

LEDOYEN ÉDITEUR, GALERIE D'ORLEANS 31

1857

PAUL VERLAINE

(1844-1896)

Élève au lycée Bonaparte. Employé d'assurances, puis à l'Hôtel de Ville, il fréquente le groupe parnassien et fait paraître ses POÈMES SATURNIENS, ouvrage capital qui cependant passe inaperçu, en 1866.

Compromis après la Commune, il s'exile successivement en Angleterre et en Belgique. A la mort de Leconte de Lisle, il est élu *prince des poètes*; ce titre ne mit pas grand argent dans sa poche, car il finit sa vie bien misérablement à l'hôpital.

Voici un portrait de lui brossé par Anatole France :

• Comme en 1780, il y a cette année un poète à l'hôpital. Mais aujourd'hui le lit a des rideaux blancs et l'hôte est un vrai poète. Il se nomme Paul Verlaine. Ce n'est point un jeune homme pâle et mélancolique, c'est un vieux vagabond, fatigué d'avoir erré trente ans sur tous les chemins.

• A le voir, on dirait un sorcier de village. Le crâne nu, cuivré, bossué comme un antique chaudron, l'œil petit, oblique et luisant, la face camuse, la narine enflée, il ressemble, avec sa barbe courte, rare et dure, à un Socrate sans philosophie et sans la possession de soi-même....

« Il fut des nôtres, jadis. En ce temps-là, le baron Haussmann accueillait largement, sans le savoir, dans les services de la préfecture, les poètes chevelus et les petits journalistes. On y lisait les CHATIMENTS à haute voix et on y célébrait la peinture de Manet. Paul Verlaine recopiait ses POÈMES SATURNIENS sur le papier de l'administration. Ce que j'en dis n'est pas pour le lui reprocher.... »

• Non, certes, les POÈMES SATURNIENS publiés en 1866, le jour même où François Coppée donnait son RELIQUAIRE, n'annonçaient point le poète le plus singulier, le plus monstrueux et le plus mystique, le plus compliqué et le plus simple, le plus troublé, le plus fou, mais à coup sûr le plus vrai des poètes contemporains. »

M. Armand Lods, qui a bien connu le poète, a publié dans *le Mercure de France*, n° du 15 octobre 1924, une très belle étude sur *Les premières éditions de Verlaine*, et c'est ainsi qu'il nous conte « que Verlaine fut présenté par son camarade de classe Miot-Frochot à un homme de lettres, Louis-Xavier de Ricard, qui dirigeait la *Revue du Progrès* et réunissait dans le salon de sa mère les jeunes littérateurs. C'est dans ce salon que Catulle Mendès, José-Maria de Heredia, François Coppée, Anatole France récitaient leurs vers ».

La revue publia le premier sonnet du poète : « Monsieur Prudhomme ». Un recueil exclusivement littéraire, *l'Art*, succéda à la *Revue du Progrès* qui publia deux pièces nouvelles : *J'ai peur dans les Bois* et *Nevermore*. *L'Art*, faute d'abonnés, allait disparaître quand le nouveau recueil prit le titre de PARNASSE CONTEMPORAIN. Verlaine et son ami Ernest Boutier, écrit M. Armand Lods, « mirent Xavier de Ricard en relation avec un jeune libraire qui venait d'acheter le fonds de commerce où Percepied, au n° 47 du passage Choiseul, vendait des ouvrages de piété. Alphonse Lemerre avait un culte pour la poésie, il avait formé le dessein de rééditer les poètes de la Pléiade; aussi accepta-t-il volontiers la charge d'administrateur du PARNASSE. A la fin de l'année 1866 paraissait un beau volume

contenant des vers de tous les grands poètes du temps, à l'exception toutefois de Victor Hugo, et donnant des compositions de jeunes débutants de la nouvelle école. Verlaine figurait dans ce premier recueil avec : *Vers dorés, Dans les Bois, Il Bacio, Cauchemar, Sub Urbe, Marine, Mon Rêve familial, Angoisse*. Bientôt après (1866), il réunissait ses essais sous le titre de POÈMES SATURNIENS.

Les lettres autographes, pièces de vers et dédicaces de Verlaine, sont nombreuses. Pendant qu'il était hospitalisé il a beaucoup écrit sur des « feuillets d'hôpital ».

Poèmes saturniens. *Paris, Alphonse Lemerre, MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. jaune imp. à la date de 1867.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. D. Jouaust.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. préface en vers, 165 pages et 1 p. n. ch. achevé d'imp.

Il a été tiré 5 ex. sur chine, 9 ex. sur hollandaise et 491 ex. sur vélin. Un tirage restreint annoncé sur parchemin n'a pas paru.

Son premier livre de POÈMES, qui est fort rare, fut édité par Lemerre aux frais du poète, avec l'argent que lui avait offert sa cousine Elisa; il restera un de ses meilleurs recueils, s'il n'eut pas un vif succès à l'époque Sainte-Beuve écrivait cependant à l'auteur :

« Du talent, il y en a et je le salue avant tout. Votre inspiration est élevée, vous ne vous contentez pas de l'inspiration, cette chose fugitive; vous l'avez dit dans votre épilogue en des paroles qui ne s'oublient pas. »

Et Leconte de Lisle ne se montrait pas moins enthousiaste quand il écrivait à Verlaine :

« Vos poèmes sont d'un vrai poète, d'un artiste très habile déjà et bientôt maître de l'expression. »

Voir la reproduction de la couverture page 414.

Ventes :

<i>Piolenc</i> , 1913, cart., couv., envoi.	140 fr.
<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv., envoi et lettre de Sainte-Beuve à Verlaine.	550 fr.
<i>Même vente</i> , maroq. plein, couv. (Thierry), ex. sur hollandaise	2.004 fr.
<i>Mme L. N.</i> , avril 1919, broché, couv., un des 5 ex. sur chine.	5.050 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, ex. Claretie, sur hollandaise.	5.100 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv.	415 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, broché, couv., édition originale, envoi aux frères Goncourt.	2.000 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Messein, 1915, in-8, illustrations de Bouché-Leclercq.

Les Amies. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez. *Ségovie, MDCCCLXVIII (1868), in-16, couv. muette papier vert.*

ÉDITION ORIGINALE.

Bruxelles. Poulet-Malassis.

16 pages y compris le faux titre et le titre rouge et noir et 1 f. n. ch. table. Texte encadré d'un filet rouge.

PAUL VERLAINE

POÈMES
SATURNIENS



PARIS
ALPH. LEMERRE, LIBRAIRE-ÉDITEUR
PASSAGE CROISEUL, 47

—
1867

Il a été tiré 50 exemplaires : 44 sur papier de Hollande (format 185×157) ; 4 sur grand papier de Hollande ; 2 sur papier de Chine, l'un d'eux du format 236×161 figure dans la collection de la duchesse Sforza.

Remarques : Cette édition originale a été réimprimée sous la même date, sur papier de Hollande. On reconnaît la première à ce que le papier employé est vergeté horizontalement et filigrané *impérial* ; pour les exemplaires réimprimés, il est vergeté verticalement et filigrané *van gelder* ; de plus, dans cette réimpression, les blancs typographiques sont modifiés, la composition étant nouvelle.

Dans la page de justification et dans la pièce de la fin intitulée *Balcon* on fait les remarques suivantes : Le mot *chine* est composé avec un petit *c*, le mot *balcon* avec un petit *b* ; dans la réimpression les mêmes mots commencent par des capitales *C, B*. Le format de ces exemplaires, réimprimés, sous couverture analogue, est légèrement plus grand ; il mesure 185×146 ; enfin, dans les premiers exemplaires, l'article LES du titre LES AMIES est imprimé en noir et le mot AMIES en rouge.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, cart., couv. (Carayon), un des 2 ex. sur chine.	255 fr.
<i>Vandérem</i> , demi-rel., couv. (Canape), ex. sur hollandaise.	300 fr.

LES AMIES, condamnées à être détruites comme licencieuses, coûtèrent une année de prison et 500 francs d'amende à l'éditeur Poulet-Malassis que Verlaine remercia d'avoir imprimé « ses pauvres sonnets en rimes féminines ». Ces sonnets ont été réimprimés dans PARALLÈLEMENT.

L'exemplaire de la collection Louis Barthou renferme les 5 sonnets manuscrits avec une lettre de E. Lepelletier, ami du poète, qui certifie qu'ils sont recopiés par Verlaine de sa plus belle écriture bureaucratique.

Les Amies, scène d'amour saphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez. *Ségovie*, MDCCCLXX (1870), petit in-12, couv. muette.

NOUVELLE ÉDITION tirée à 100 ex. sur papier vergé, et quelques exemplaires sur papier jonquille.

16 pages y compris le faux titre, au verso duquel se trouve la table.

Il existe également une couverture imprimée

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1921, broché, couv. muette	78 fr.
<i>Même vente</i> , sur papier jaune, couv. muette	20 fr.
<i>Avril</i> 1922, cart., couv. muette, ex. sur papier jonquille	55 fr.

Éditions modernes illustrées :

- S. N.*, Bayonne, 1919, in-8, illustrations de Daragnès.
- Paris, Le Livre*, 1921, petit in-4, illustrations de G. Buchet.
- Paris, Meissein*, 1921, in-4, illustrations de H. Farge.

PAUL VERLAINE

FÊTES
GALANTES



PARIS
ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR

PASSAGE CHOISEUL, 47

M. D. CCC. LXIX

PAUL VERLAINE
—
LA BONNE
CHANSON



PARIS
ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR
PASSAGE CHOISEUL, 47

—
M. D. CCC. LXX

Fêtes galantes. *Paris, A. Lemerre, MDCCLXIX (1869), in-16, couv. jaune verdâtre imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Saint-Germain. Imp. L. Toinon et Cie.

2 f. blancs, faux titre, titre, 54 pages plus 1 f. n. ch. achevé d'imprimer et 2 f. blancs.

L'édition est imprimée sur papier vergé de Hollande à 550 exemplaires à 2 francs.

Il a été tiré en outre 10 exemplaires sur papier de Chine, à 10 francs, qui sont fort rares.

Voir la reproduction de la couverture page 416.

Signalons comme curiosité l'exemplaire de Victor Hugo de la collection du D^r Portalier avec cette belle dédicace :

« A Victor Hugo,

« Immense respect, immense admiration.

« PAUL VERLAINE. »

Ventes :

<i>Hartog, 1901, demi-veau, couv. (Carayon).</i>	55 fr.
<i>Legrand, 1912, broché, couv., ex. sur holland.</i>	102 fr.
<i>L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Carayon), ex. sur chine.</i>	400 fr.
<i>Dauze, 1914, cart. soie, couv., ex. sur chine avec lettre autog.</i>	755 fr.
<i>Latombe, 1921, maroq. doublé, couv.</i>	710 fr.
<i>Franchetti, 1922, ex. Dauze</i>	3.910 fr.

NOUVELLE ÉDITION. *Paris, Léon Vanier, 1886, in-16, couv. parchemin, imp. rouge et noir.*

Édition imprimée sur papier vergé de Hollande.

Vente :

Raisin, 1901, demi-rel., couv. (Meunier). 26 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Société artistique du Livre illustré, 1899, in-8, illustrations de A. Gérardin.

Paris, Ch. Meunier, 1905, in-8, illustrations de A. Robaudi.

Paris, Ferroud, 1915, in-8, illustrations de Lebègue.

Paris, Messein, 1919, in-8, illustrations de Bonfils.

Paris, Helleu, 1919, in-8, illustrations de Charles Guérin.

La bonne Chanson. *Paris, Alphonse Lemerre, MDCCLXX (1870), in-16, couv. crème imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Saint-Germain. Imp. L. Toinon et Cie.

1 f. blanc, 2 f. faux titre et titre, 58 pages, 1 f. n. ch. achevé d'imprimer et 1 f. blanc.

Il a été tiré 550 exemplaires et en outre 10 exemplaires sur papier de Chine, 10 sur whatman et 20 sur holland.

L'édition ordinaire porte au dos : 2 francs, elle est du format de l'édition originale des FÊTES GALANTES (9×16), mais imprimée sur papier vélin teinté. Les ex. sur holland, non numérotés, sont d'un format un peu plus grand et portent, au dos de la couverture, le prix de 4 francs; 10 francs pour les chine et 8 francs pour les whatman.

Voir la reproduction de la couverture page 417.

LES FÊTES GALANTES et LA BONNE CHANSON furent éditées aux frais de l'auteur, et ce dernier recueil, composé pour sa fiancée Mlle Mathilde Mauté de Fleurville, fut ainsi jugé par Leconte de Lisle à la veille de la guerre.

« Vos vers sont charmants, ils respirent le repos heureux de l'esprit et la plénitude tranquille du cœur. »

Ventes :

<i>Hartog</i> , 1901, cart., couv. (Carayon), ex. sur chine avec envoi en vers : 4 couplets à sa bien-aimée Mathilde Mauté de Fleurville.	62 fr.
<i>Raisin</i> , 1901, demi-rel., couv. (Meunier), ex. sur hollande.	59 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, broché, couv.	60 fr.
<i>L. de Montgermont</i> , 1912, demi-rel., couv. (Carayon), ex. sur chine.	400 fr.
<i>Dause</i> , 1914, cart. étoffe, couv., ex. sur chine et lettre autographe.	600 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv.	180 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, cart., couv., ex. sur chine de la <i>Vente Hartog</i> , avec envoi.	5.000 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., ex. sur whatman avec envoi.	1.550 fr.
<i>Marx</i> , 1921, broché, couv., ex. sur chine	2.000 fr.
<i>Michot</i> , 1921, rel. mar. (De Samblanx)..	400 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande.. . . .	2.000 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, broché, couv., envoi à Vanier.	400 fr.
<i>M. B***</i> , novembre 1922, broché, couv. avec étiquette Vanier sur la couv.	540 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., ex. sur hollande.	1.180 fr.

NOUVELLE ÉDITION. Paris, Léon Vanier, 1891, in-18, couv. imp.

Édition moderne illustrée :

Paris, Messein, 1914, in-8, illustrations de Guignebault.

Romances sans paroles. Ariettes oubliées. Paysages belges. Birds in the night. Aquarelles. *Sens*, *Typographie de Maurice L'Hermitte*, 1874, in-12, couv. bleu clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

48 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Tirage à 500 exemplaires.

Voir la reproduction de la couverture page 421.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, broché, couv.	90 fr.
<i>Dause</i> , 1914, demi-rel., couv., envoi à Banville.	250 fr.
<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv., envoi.	350 fr.
<i>Latombe</i> , 1920, broché, couv., envoi, ex. avec lettre autographe et corrections. Revendu 2.150 fr., vente des 12-13 janvier 1925.	520 fr.

Certains exemplaires présentent des corrections manuscrites de l'auteur pour deux vers (Voir Montel, *Bulletin du bibliophile*, 1^{er} juillet 1924); d'autres sont recouverts d'une couverture portant comme adresse : Paris, chez tous les libraires. (Vente Chavasse, 27 janvier 1923. Adjudé 160 fr.)

À la fin de septembre 1871, Arthur Rimbaud arrive à Paris; une intimité suspecte qui se noue entre les deux poètes est pour Verlaine le commencement de ses grandes misères; il abandonne le domicile

conjugal et, dans sa vie errante avec le « poète maudit », en Angleterre et en Belgique, il est condamné à Bruxelles en 1875 à deux ans de prison pour avoir volontairement porté des coups et fait des blessures à son ami. Pendant sa détention, il composa des pièces de vers qui, après divers insuccès, parurent avec de nombreuses fautes d'impression, à Sens, sous le titre de ROMANCES SANS PAROLES.

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE. *Paris, Léon Vanier, 1887, in-12, avec un portrait de Paul Verlaine, couv. saumon imprimée.*

Cette édition tirée à 600 exemplaires dont 100 exemplaires d'auteur.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Messein, 1920, in-8, illustrations de Picart Le Doux.

Paris, Ferroud, 1921, in-12, illustrations de Lebègue.

Paris, G. Crès et Cie, 1924, in-8, illust. de Paul Baudier.

Sagesse. *Paris, Société générale de librairie catholique; Paris, ancienne maison Victor Palmé; Bruxelles, anc. maison Henri Gaemaere, MDCCCLXXXI (1881), in-8, couv. chamois imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Évreux. Imp. Ch. Hérissey.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. « à ma mère », 106 pages et 1 f. blanc.
(format 234×152.)

SAGESSE, qui comporte 47 pièces en trois séries, devait avoir pour titre *Cellulairement*; cet ouvrage, dont le manuscrit se trouve dans la collection de M. Louis Barthou, contient des poésies écrites pendant la détention du poète. A ses frais, à son retour à Paris, en 1881, il décida, contre une provision de 600 francs, la Librairie catholique à éditer SAGESSE qui ne contient que sept pièces d'inspiration profondément catholique. Le reste du recueil *Cellulairement* fut dispersé plus tard dans JADIS ET NAGUÈRE, PARALLÈLEMENT, DÉDICACES, INVECTIVES, pour reparaitre enfin, en partie, dans CHOIX DE POÉSIES, 1891.

La couverture, de ton chamois, que nous reproduisons page 423, illustrée d'un fleuron, porte sur le premier plat : *Paris et Bruxelles, 1881*, le second plat est muet; au dos, on lit en travers : Sagesse — 3 francs. Ouvrage très rare tiré à 600 exemplaires dont 100 exemplaires d'auteur que Vanier racheta à vil prix et remit en vente sous étiquette blanche à son nom.

Ventes :

<i>Hartog, 1901, demi-veau, couv. (Carayon).</i>	59 fr.
<i>Légrand, 1912, broché, couv.</i>	112 fr.
<i>Claretie, 1918, broché, couv., envoi à Claretie.</i>	450 fr.
<i>Stilling, 1920, maroq., couv. (Carayon).</i>	750 fr.
<i>Latombe, 1920, maroq. doublé, couv. (Joly), lettre et sonnet autographe.</i>	1.155 fr.
<i>Gompel, 1921, maroq., couv. (Blanchetière), avec, de la main de l'auteur : « L'Espoir luit comme un caillou dans un creux.</i>	
<i>P. VERLAINE.</i>	410 fr.
<i>Vandérem, 1921, demi-rel., couv. (Canape).</i>	660 fr.
<i>Dr Ripault, 1924, maroq. vert doublé maroq. olive (Noulhac).</i>	5.550 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Vollard, 1911, in-8, illustrations de Maurice Denis.

PAUL VERLAINE

ROMANCES SANS PAROLES

ARIETTES OUBLIÉES
PAYSAGES BELGES. — BIRDS IN THE NIGHT
AQUARELLES

PARIS
CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

1874

Le manuscrit de SAGESSE, remis en 1880 à la Société de Librairie catholique, a été reproduit en fac-similé et publié par Messein en 1913, in-8, avec un avertissement d'Ernest Delahaye.

DEUXIÈME ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. *Paris, Vanier, 1889*, contient deux pièces nouvelles: XVII. *Toutes les amours de la terre*; XVIII. *Sainte Thérèse veut que la pauvreté soit*.

Les Poètes maudits. Tristan Corbière. Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé. *Paris, Vanier, 1884*, in-12, couv. beige clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. L. Épinette.

Faux titre, titre, 56 pages dont les iv premières en chiffres romains.

Tirage à 255 exemplaires.

L'édition pré-originale a paru dans *Lutèce* en 1883.

Portraits des poètes maudits sur chine.

Ventes :

<i>Legrand, 1912</i> , broché, couv.	25 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918</i> , cart., couv.	115 fr.
<i>Latombe, 1920</i> , maroq. doublé, couv. (Joly), lettre autographe	400 fr.

Ce volume contient en première édition les pièces suivantes de Rimbaud: *Voyelles, Oraison du Soir, Les Assis, Les Effarés, Les Chercheuses de poux, Bateau ivre*.

Avec les POÈTES MAUDITS nous voici au début des relations de l'auteur avec celui qui devait devenir son éditeur. Léon Vanier, né à Paris, le 27 décembre 1847, ouvrit en 1869 une petite boutique, 6, rue Hautefeuille, après avoir été simple commis libraire. Il avait l'ambition d'être, pour les décadents et symbolistes, ce que Lemerre avait été pour les Parnassiens. Le libraire débutant eut la bonne fortune d'acheter en solde LA SAINTE RUSSIE illustrée par Gustave Doré, il vendit très cher cet ouvrage et, à force d'économies, il vint s'établir en 1881, 19, quai Saint-Michel.

DEUXIÈME ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. *Paris, L. Vanier, 1888*, in-12, couv. beige clair imp. avec six portraits: Verlaine, Corbière, Rimbaud, Mallarmé, Desbordes-Valmore, et Villiers de l'Isle-Adam.

Cette édition contient en originales les trois études: *Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam, Pauvre Lélian*.

Jadis et naguère. Poésies. *Paris, Léon Vanier, 1884*, in-12, couv. gaufrée bleu azur imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Léo Trezenik.

159 pages tout compris plus 1 p. n. ch. achevé d'impr. et justification.

Tirage à 500 exemplaires.

PAUL VERLAINE

SAGESSE



PARIS

SOCIÉTÉ
P
ANCIENNE MAISON
76, rue des

LIBRAIRIE Léon VANIER
19, Quai S^t Michel, Paris.

LIQUE
S
GOEMAERE
n^o. 29

M DCCC LXXXI

Ventes :

<i>Raisin</i> , 1901, demi-rel., couv. (Meunier)	12 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, broché, couv.	20 fr.
<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv., envoi à Claretie	115 fr.
<i>Latombe</i> , 1920, broché, couv., lettre à Mallarmé	310 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Messein, 1921, in-8, illustrations de Léon Voguet.

La DEUXIÈME ÉDITION, *Paris, Vanier*, 1891, contient pour la première fois la XII^e strophe de : *Crimen amoris*, débutant par ce vers :

« O vous tous, ô nous tous, ô les pêcheurs tristes. »

Louise Leclercq. Le Poteau. Pierre Duchatelet. Madame Aubin (un acte). *Paris, Léon Vanier*, 1886, in-12, couv. gris beige imp.

ÉDITION ORIGINALE. Asnières. Imp. Louis Boyer et Cie.

Faux titre, titre, 116 pages, plus 1 f. table et 1 f. blanc.

Il a été tiré 22 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Hartog</i> , 1901, demi-rel., couv. (Canape), ex. sur hollande	19 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, broché, couv.	10 fr.
<i>Dauze</i> , 1915, cart., couv., ex. sur hollande	78 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande	435 fr.

Les Mémoires d'un veuf. *Paris, Léon Vanier*, 1886, in-12, couv. gris beige imp.

ÉDITION ORIGINALE. Asnières. Imp. Louis Boyer et Cie.

Faux titre, titre et 224 pages.

Il a été tiré 22 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Raisin</i> , 1901, demi-rel., couv. (Meunier)	9 fr.
<i>Hartog</i> , 1901, demi-rel., couv. (Canape), ex. sur hollande	15 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, ex. Hartog	80 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande	400 fr.

Amour. *Paris, Léon Vanier*, 1888, in-12, couv. gris vert imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. E. Capiomont et Cie.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace « A mon fils Georges Verlaine », 174 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande et au moins 1 ex. sur papier rose.

Ventes :

<i>Raisin</i> , 1901, demi-rel., couv., (Meunier), ex. sur hollandaise	28 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv.	65 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., ex. sur hollandaise	180 fr.
<i>Dechelette</i> , 1918, demi-rel., couv. (Champs), ex. Conquet, sur hollandaise	510 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollandaise	650 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., lettre ajoutée	250 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, broché, couv.	90 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, demi-rel., couv. (Champs), ex. sur hollandaise, envoi et lettre autog.	985 fr.

LA SECONDE ÉDITION, *Paris, Vanier*, 1892, contient une pièce originale : Le IV^e chant du poème consacré à Lucien Léтиноis, débutant ainsi :

« *Ma cousine Elisa, presque une sœur aînée.* »

Les Hommes d'aujourd'hui. *Paris, Léon Vanier, s. d. (1886-1894), 27 fascicules, petit in-4.*

Réunion des fascicules rédigés par Verlaine : Leconte de Lisle, Villiers de l'Isle-Adam, Barbey d'Aurevilly, Mallarmé, etc., etc.; chaque fascicule est orné d'un portrait-charge en couleur.

Vente :

Latombe, 1921, 27 fascicules, brochés 50 fr.

Parallèlement. *Paris, Léon Vanier, 1889, in-12, couv. beige clair imp.*

ÉDITION ORIGINALE.. Évreux. Imp. Charles Hérissey.

1 f. blanc, faux titre, titre, préface, 116 pages et 1 f. blanc.

Portrait de Verlaine.

Quelques exemplaires contiennent, encartée, une poésie, *Chasteté* (2 f.), offerte aux lecteurs; elle devait paraître, sans titre, dans *BONHEUR*.

Ventes :

<i>Hartog</i> , 1901, demi-rel., couv.	15 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, broché, couv.	28 fr.
<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv., avec la pièce <i>Chasteté</i>	200 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, maroq. doublé (Joly), ex. spécial d'épreuves.. . . .	1.505 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., avec le manuscrit de la pièce <i>Réversibilités</i> sur papier rose.	280 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Ambroise Vollard, 1900, in-8, illustrations de P. Bonnard.

Paris, Messein, 1921, in-8, illustrations de R. Drouart.

LA SECONDE ÉDITION, 1894, contient une nouvelle préface, deux pièces originales : 1^o *Sur la Statue de Ganymède*; 2^o *Prologue d'un livre d'invectives*, et une pièce LA DERNIÈRE FÊTE GALANTE qui fut complétée d'une quatrième strophe.

Femmes. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, 1890,
in-8, couv. vert clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

68 pages compris faux titre, titre, 1 f. morale en raccourci et 1 f. table.
Il a été tiré 175 exemplaires sur vélin à la forme, non mis dans le
commerce, dont 25 numérotés de A à Z. (format 220×141.)

Cette édition contient dix-sept pièces libres pour faire suite aux AMIES
et à FILLES de PARALLÈLEMENT.

Ce livre a été édité à Bruxelles chez *Kistemaeckers*.

Ventes :

Hartog, 1901, demi-rel., couv. (Canape) 69 fr.
Latombe, 1921, broché, couv. 505 fr.

La couverture de ce livre de poésies porte seulement imprimé en noir
« Paul Verlaine ».

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, s. l. n. d., tirée à 500 exemplaires sur papier
vélin et 20 sur japon.

Ventes :

Choppin, 2^e partie, 1920, broché, couv., ex. sur vergé 100 fr.
Aubert, de Reims, 1920, broché, couv., ex. sur japon 72 fr.
Freund-Deschamps, 1915, rel. mar. (Gruel) 535 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, 1917, in-8, tiré à 276 ex., 31 bois originaux de Daragnès en
camaïeu.

La Décoration et l'art industriel à l'Exposition de 1889. S. l. n. d.
(1890), gr. in-8.

ÉDITION ORIGINALE. Le Mans. Typ. Edmond Monnoyer.

7 pages y compris le titre et 1 p. n. ch. nom de l'imp.

Tirage à part de *l'Artiste* (n^o Novembre 1890) à 30 ex. sur papier du
Japon non mis dans le commerce.

Ventes :

Dauze, 1914, cart. 205 fr.
Jules Le Petit, 1918, en feuilles 150 fr.

Dédicaces. (Dessin de A.-F. Cazals gravé par Maurice Baud.)
Bibliothèque artistique et littéraire, MDCCCXC (1890), in-16, couv.
imp. bleu clair pour les ex. ordinaires et blanches pour les ex.
de luxe.

ÉDITION ORIGINALE.

Annonay. Imp. J. Royer.

90 pages y compris le faux titre, le titre rouge et noir plus 1 f. n. ch.
nom d'imp.

Portrait de Verlaine en tenue d'hôpital, tiré sur chine.

Paul Verlaine

L'ouvrage contient quatre ballades et 37 pièces dédiées à des amis.
Tirage à 350 exemplaires dont 100 sur papier vergé, numérotés et paraphés par l'auteur; les cinquante premiers portent le nom du souscripteur et sont accompagnés d'une épreuve avant lettre du dessin de Cazals.

Ventes :

<i>Raisin</i> , 1901, demi-rel., couv. (Meunier)	38 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, cart., couv., un des 50 sur vergé teinté, ex. des Goncourt.	200 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv.	51 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., un des 50 sur vergé	162 fr.
<i>Jules Claretie</i> , 1918, cart., couv. (Franz.), envoi à Claretie et 2 lettres de Verlaine à Hugo et Mallarmé	650 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, broché, couv., envoi	90 fr.
<i>Munier</i> , 1922, demi-rel., couv., ex. portant le nom du souscrip- teur, poème autogr. ajouté.	380 fr.

Dédicaces. Nouvelle édition augmentée. Paris, Léon Vanier, 1894, in-12, couv. gris vert imp.

Évreux. Imp. Charles Hérissey.

NOUVELLE ÉDITION augmentée de 71 pièces nouvelles de xxxviii a cv.

1 f. blanc, autre f. portant annonce des ouvrages de Verlaine, faux titre, titre, et 254 pages.

Il a été tiré 55 exemplaires sur papier de Hollande accompagnés d'une pièce manuscrite. Ces exemplaires sont recouverts d'une couv. crème.

Ventes :

<i>Raisin</i> , 1901, cart., couv. (Meunier), ex. sur hollande avec sonnet autographe.	27 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande, pièce et cro- quis ajoutés.	260 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, ex. Raisin. Revendu 950 fr., vente des 12-13 jan- vier 1925	400 fr.

Bonheur. Paris, Léon Vanier, 1891, in-12, couv. jaune ocre imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. E. Capiomont et Cie.

Faux titre, titre et 120 pages.

Il a été tiré 55 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Hartog</i> , 1901, demi-rel. (Canape).	18 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, broché, couv.	40 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, demi-rel., couv., ex. sur hollande.	600 fr.
<i>Parran</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande.	410 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, broché, couv., ex. sur holl., envoi à P. Dauze.	600 fr.
<i>Claude-Lafontaine</i> , 1925, cart., couv.	90 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, cart. toile, couv., ex. sur hollande	850 fr.

Mes Hôpitaux. Paris. Léon Vanier, 1891, in-12, couv. rose crème imp.

ÉDITION ORIGINALE. Évreux. Imp. Charles Hérissey.

Faux titre, titre, 74 pages plus 1 f. n. ch. table.

Portrait de Verlaine par Cazals et fac-similé d'autographe tiré hors texte en sanguine.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Raisin</i> , 1901, demi-rel., couv. (Meunier).	41 fr.
<i>Dause</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollande.	80 fr.
<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv.	50 fr.
<i>Freund-Deschamps</i> , 1925, cart., couv., ex. sur hollande.	185 fr.

Choix de poésies, avec un portrait de l'auteur par Eugène Carrière. Premier mille. Paris, Charpentier, 1891, in-12, couv. jaune imp.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DE POÉSIES CHOISIES.

Sceaux. Imp. Charaire et fils.

Faux titre, titre et 360 pages.

Portrait de Verlaine par Eugène Carrière, hors texte.

a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande et 10 ex. sur japon avec le portrait tiré sur vélin glacé rosé.

Le choix de ces poésies a été fait par Charles Morice avec l'approbation de Verlaine présenté par Félicien Champsaur à son nouvel éditeur. (Voir la reproduction de la couverture page 431).

Ventes :

<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv.	65 fr.
<i>Brivois</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande.	500 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv., ex. sur japon.	605 fr.
<i>Parran</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande.	530 fr.

Les uns et les autres, comédie en un acte et en vers, représentée pour la première fois au théâtre du Vaudeville par les soins du théâtre d'Art, le 21 mai 1891. Paris, Léon Vanier, 1891, in-12, couv. verte imp.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE. Évreux. Imp. Charles Hérissey.

36 pages tout compris.

L'édition originale a paru dans JADIS ET NAGUÈRE, 1884.

Vente :

<i>R. de Montesquiou</i> , 1925, cart., couv., ex. avec corrections typographiques.	55 fr.
---	--------

Chansons pour elle. *Paris, Léon Vanier, 1891, in-12, couv. rouge rosé imp.*

ÉDITION ORIGINALE, imprimée sur papier vergé.

Évreux. Imp. Charles Hérissey.

Faux titre, titre et 52 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier du Japon sous couv. bleue.

Ventes :

<i>Hartog, 1901, demi-veau, couv. (Carayon), ex. sur japon avec chanson autographe..</i>	22 fr.
<i>Legrand, 1912, broché, couv.</i>	40 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur japon avec 2 chansons.</i>	540 fr.
<i>Même vente, broché, couv. rouge.</i>	100 fr.
<i>Claretie 1918, broché, couv., envoi à Claretie.</i>	140 fr.
<i>Franchetti, 1922, mar., couv. (Lortic).</i>	175 fr.
<i>12-13 janvier 1925, ex. sur japon, avec le manuscrit de la pièce VI.</i>	1.000 fr.

Liturgies intimes. *Mars 1892. Paris, Bibliothèque du Saint-Graal, in-12, couv. crème imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. E. Plon, Nourrit et Cie.

Faux titre, titre et 31 pages.

Portrait de Verlaine par Hayet.

Tirage à 375 exemplaires dont cinquante de luxe format in-8 avec le portrait sur japon et la couverture illustrée d'un dessin de Cazals.

Ventes :

<i>Hartog, 1901, broché, couv.</i>	5 fr.
<i>Raisin, 1901, demi-rel., couv. (Meunier).</i>	45 fr.
<i>Dauze, 1914, broché, couv., ex. sur grand papier.</i>	180 fr.
<i>Latombe, 1921, broché, couv., ex. sur grand papier.</i>	360 fr.

Liturgies intimes. *Paris, Léon Vanier, 1893, in-12, couv. jaune ocre imp.*

NOUVELLE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, contenant sept pièces nouvelles : 1° *A Charles Baudelaire*; 2° *Vêpres rustiques*; 3° *Complies en Ville*; 4° *Prudence*; 5° *Pénitence*; 6° *Oportet haereses esse*; 7° *Finale*.

Imp. Paul Schmidt.

1 f. blanc, faux titre, titre, 54 pages, 1 f. table et 1 f. blanc.

Vente :

<i>Février 1920, broché, couv.</i>	55 fr.
------------------------------------	--------

Odes en son honneur. *Paris, Léon Vanier, 1893, in-12, couv. grise imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Évreux. Imp. Charles Hérissey.



PAUL VERLAINE

CHOIX
DE
POÉSIES

Avec un portrait d'après Eugène CARRIÈRE

PARIS
BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER

11, RUE DE GRENELLE, 11

1894



Faux titre, titre, 54 pages et 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré 20 exemplaires sur papier du Japon avec pièce autographe souscrits par la librairie Conquet.

Ventes :

<i>Hartog</i> , 1901, demi-veau, couv. (Carayon), ex. sur japon avec poème.	21 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, ex. Hartog.	290 fr.
<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv., éd. originale.	42 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, cart., couv. (Carayon).	355 fr.
<i>J. M.</i> , 1921, demi-rel., couv., 3 pièces autogr. ajoutées.	410 fr.

Élégies. *Paris, Léon Vanier, 1893, in-12, couv. rose imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Évreux. Imp. Charles Hérissey.

Faux titre, titre, 53 pages plus 1 f. table.

Il a été tiré 15 exemplaires sur papier du Japon avec pièce autographe.

Ventes :

<i>Hartog</i> , 1901, demi-veau, couv. (Carayon), ex. sur japon avec strophes autographes.	52 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, cart., couv. (Carayon), ex. sur japon, manuscrit de l'élegie IX.	521 fr.
<i>Ed. Pelletier</i> , 1918, broché, couv., envoi.	50 fr.
<i>J. M.</i> , 1921, demi-rel., couv., pièce de vers et sonnet autogr.	280 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, mar. (Lortic), ex. sur japon.	700 fr.

Mes Prisons. *Paris, Léon Vanier, 1893, in-12, couv. gris clair imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Evreux. Imp. Charles Hérissey.

Faux titre, titre, 81 pages et 1 f. table.

Il a été tiré 26 exemplaires sur papier de Hollande.

Cet ouvrage est le récit de la conversion de Verlaine, il toucha pour ce livre la somme de 95 francs.

Ventes :

<i>Raisin</i> , 1901, demi-rel., couv. (Meunier), ex. sur holland.	12 fr.
<i>Dause</i> , 1914, broché, couv., éd. originale, envoi.	30 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv., ex. sur holland.	401 fr.
<i>Freund-Deschamps</i> , 1925, cart., couv., envoi et quatrain autogr.	150 fr.

Quinze Jours en Hollande. Lettres à un ami; avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken. *La Haye, Paris, Maison Block; Paris, L. Vanier, s. d., 1893, in-8 carré, couv. saumon imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Nimègue. Imp. N.-C.-A. Thieme.

Faux titre, titre et 108 pages.

Portrait de Verlaine par Ph. Zilcken, hors texte.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier du Japon; le reste du tirage est imprimé sur vergé de Hollande.

Voir plus loin l'article : PAUL VERLAINE, correspondance et documents, 1897.

Ventes :

<i>Hartog</i> , 1901, cart., couv. (Carayon)	51 fr.
<i>Raisin</i> , 1901, cart., couv., ex. sur japon	14 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, broché, couv.	16 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv.	90 fr.
<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv.	32 fr.
<i>Munier</i> , 1922, demi-rel., couv., ex. sur japon.	170 fr.

Dans les limbes. *Paris, Léon Vanier*, 1894, in-12, couv. crème imp.

ÉDITION ORIGINALE. Évreux. Imp. Charles Hérissey.

1 f. blanc, autre f. avec annonce des œuvres de Verlaine, faux titre, titre, II p. préface, 45 pages et 1 f. table.

Il a été tiré 20 exemplaires sur papier du Japon.

Portrait de Verlaine par Lœvy.

Ventes :

<i>Hartog</i> , 1901, demi-veau, couv. (Carayon), ex. sur japon.	23 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, broché, couv.	15 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur japon, avec manuscrit du chap. III.	175 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, maroq. doublé, couv. (Joly), ex. sur japon, manuscrit de la pièce VII.	542 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, broché, couv., ex. sur japon, manuscrit de la pièce II.	305 fr.

Épigrammes. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1894, in-16 carré, couv. crème imp.

ÉDITION ORIGINALE. Annonay. Imp. J. Royer.

78 pages y compris le faux titre et le titre rouge et noir plus 1 f. n. ch. nom d'imp.

Frontispice, portrait de Verlaine par F.-A. Cazals.

Il a été tiré 1000 exemplaires sur papier vélin d'Angoulême, 15 sur hollandaise, 15 sur chine et 20 sur japon.

Ventes :

<i>Hartog</i> , 1901, broché, couv. imp.	5 fr.
<i>Raisin</i> , 1901, demi-rel., couv. (Meunier), ex. sur japon.	20 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, broché, couv.	16 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollandaise.	110 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, cart., couv., ex. sur japon.	171 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv., ex. sur chine avec manuscrit de la pièce V. (Revenu 655 fr., vente des 12-13 janvier 1925)	350 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollandaise.	200 fr.
Même vente, broché, couv., ex. sur japon.	185 fr.

Confessions. Notes autobiographiques, portrait par Anquetin.
Paris, Publications du « Fin de siècle », 1895, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Albert Ten Veldhuys.

246 pages y compris le faux titre, le titre, plus 2 f. n. ch. table, 1 f. annonce et achevé d'imp.

Portrait de Verlaine par Anquetin hors texte.

Il a été tiré 30 exemplaires sur hollandaise.

Ventes :

<i>Raisin</i> , 1901, demi-rel., couv. (Meunier), ex. sur hollandaise.	25 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, broché, couv.	36 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollandaise.	180 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, le manuscrit de l'ouvrage, en feuilles.	2.500 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, maroq. doublé, couv. (Joly), ex. sur hollandaise, lettre Mallarmé et lettre Verlaine.	1.010 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollandaise.	455 fr.
<i>E. S.</i> , 1925, cart. toile, couv.	82 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, La Plume, 1899, in-12, illustrations de A.-F. Cazals.

Invectives. *Paris, Léon Vanier*, 1896, in-12, couv. chamois imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Évreux. Imp. Charles Hérissey.

1 f. blanc, faux titre, 1 f. blanc, titre, 155 pages plus 1 p. n. ch. annonces.

Il a été tiré 71 exemplaires sur papier de Hollande avec pièce de vers autographe.

Ventes :

<i>Hartog</i> , 1901, broché, couv.	18 fr.
<i>Raisin</i> , 1901, demi-rel., couv. (Meunier), ex. sur hollandaise.	10 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, broché, couv.	11 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollandaise, pièce autographe.	200 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollandaise.	510 fr.
<i>Claretie</i> , 1918, demi-rel., couv., ex. sur hollandaise, pièce de vers autographe.	3.050 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, maroq. doublé, couv. (Joly), ex. sur hollandaise, manuscrit d'une poésie.	416 fr.

Chair (Dernières poésies). *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1896, in-16 carré, couv. crème imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Annonay. Imp. J. Royer.

42 pages y compris le faux titre et le titre rouge et noir, plus 1 f. nom d'imp.

Frontispice de Rops hors texte.

Tirage à 1000 exemplaires sur papier vélin plus 12 sur japon avec trois états du frontispice.

Ventes :

<i>Hartog</i> , 1901, cart., couv. (Carayon), ex. sur japon.	60 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur japon.	135 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur japon.	306 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv., ex. sur japon, onze manuscrits des poésies du livre.	1.255 fr.

Paul Verlaine. Correspondance et documents inédits relatifs à son livre *Quinze jours en Hollande*, avec une lettre de Stéphane Mallarmé et un portrait de Verlaine écrivant, d'après la pointe-sèche de Ph. Zilcken, sur un croquis de J. Toorop. 1897, *La Haye-Paris, Maison Bloch-Floury*, in-12 allongé, couv. gris bleu imp. en rouge.

ÉDITION ORIGINALE.

Sans nom d'imp.

Faux titre, titre, 1 f. avertissement, 1 f. lettre de Stéphane Mallarmé, 81 pages plus 1 f. blanc.

Portrait de Verlaine hors texte tiré sur japon.

Hombres (Hommes), *imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part*. S. l. n. d. (Paris, 1903), in-12, couv. jaune ocre imp. en vert.

ÉDITION ORIGINALE.

Faux titre, titre, 46 pages plus 2 f. n. ch. table. Les pages 44, 45 et 46 sont chiffrées par erreur 46, 47 et 48.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier du Japon et 500 ex. sur vergé de Hollande.

Recueil de poésies licencieuses analogues à celles de FEMMES... de plus en plus légères, écrites à la même époque, en grande partie sur papier d'hôpital, elles étaient destinées à en être le complément sous les titres : D'AUCUNS et D'AULCUNES.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur japon.	180 fr.
<i>Un amateur</i> , 1919, broché, couv., ex. sur vergé de Hollande.	85 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, broché, couv., ex. sur vergé de Hollande.	180 fr.
<i>Roger Marc</i> , 1921, broché, couv., ex. sur vergé de Hollande.	272 fr.
<i>M. R**</i> , 1921, broché, couv., ex. sur japon, 2 pièces autogr. ajoutées.	300 fr.

Œuvres posthumes. Vers et prose. Paris, Vanier, MCMIII (1903), in-12, couv. blanche imp.

ÉDITION ORIGINALE, sauf quatre pièces. Saint-Amand, imp. Bussière.
Il a été tiré 10 exemplaires sur papier du Japon et 15 sur hollande.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur japon, manuscrit d'une pièce ajouté	100 fr.
<i>Latombe</i> , 1921, cart., couv., ex. sur japon, nombreuses pièces manuscrites ajoutées.	350 fr.

Œuvres posthumes, II. Charles Baudelaire. Voyage en France par un Français. Souvenirs et promenades. Quelques vers inédits. Critique et conférences. Dessins de Verlaine. *Paris, Messein, 1913, in-12, couv. blanche imp.*

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE. Saint-Amand (Cher). Imp. Bussière.
Faux titre, titre et 431 pages.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier du Japon et 25 sur hollandaise.

Vente :

Latombe, 1921, broché, couv., ex. sur japon 75 fr.

Poésies religieuses. Préface de J.-K. Huysmans. *Paris, Messein, MCMIV (1904), in-12, couv. jaune imp.*

PREMIÈRE ÉDITION DE CE RECUEIL. Saint-Amand (Cher). Imp. Bussière.
XXIX p. faux titre, titre, préface et 255 pages.

Il a été tiré 15 exemplaires sur papier de Hollande.

Édition originale de la préface de Huysmans.

Vente :

Roger Marx, 1921, broché, couv. 10 fr.

Voyage en France par un Français, publié d'après le manuscrit inédit. Préface de Louis Loviot. *Paris, Vanier, 1907, in-12, couv. verdâtre imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

137 pages tout compris plus 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Il a été tiré 6 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur japon. Ces exemplaires portent sur la couverture : tirage spécial pour la librairie Dorbon aîné.

Tirage spécial à 20 ex., réimposés in-8, pour la Société des XX.

Vente :

Latombe, 1921, cart., couv., tirage spécial pour les XX. 75 fr.

Biblio-Sonnets. Poèmes inédits. Illustrations de Richard Ranft. *Paris, Floury, 1913, in-8, couv. rose imp. rouge et noir.*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Abbeville. Imp. F. Paillart.

Faux titre, titre, III p. préface, 66 pages plus 2 f. n. ch. table.

Il a été tiré 1 exemplaire sur vélin, 20 sur vieux japon pour la Société des XX, 5 sur japon rouge, 5 sur japon impérial et 100 sur vergé d'Arches.

Ces poèmes inédits se rapportent tous à la Bibliophilie, leur nombre avait été fixé à vingt-quatre; quand Verlaine mourut, il n'en avait livré que treize qui forment cette plaquette.

Ventes :

24 mai 1919, broché, couv., ex. sur vergé d'Arches.	190 fr.
Nivert, 1919, broché, couv., ex. sur japon rouge.	255 fr.
Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur japon, tirage pour la Société des XX.	78 fr.

Lettres de Paul Verlaine à Félicien Rops relatives à Parallèlement.

Paris, *Mercur de France*, 1905, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Cette plaquette de 8 pages tirée à un très petit nombre d'exemplaires contient les trois Lettres de Verlaine à Rops, datées 5 janvier, 11 février, 5 juillet 1888.

Verlaine-Rops. Correspondance à propos de Parallèlement. Édition de l'École Estienne, Paris, 1918, in-8, couv. imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Cette plaquette contient en seconde édition, outre les trois lettres ci-dessus de Verlaine à Rops, un télégramme de Rops de février 1888, une lettre de Vanier du 1^{er} mai 1888, une lettre de Rops à Vanier, une carte de Stéphane Mallarmé à Verlaine du 1^{er} décembre 1889 et une lettre de Verlaine à Léon Deschamps du 25 décembre 1894.

Les exemplaires complets donnent le fac-similé d'une lettre de Rops à Verlaine.

Cette édition, hors commerce, a été tirée à 53 exemplaires.

Vente :

Latombe, 1921, broché, couv.	66 fr.
--------------------------------------	--------

Les Manuscrits des Maîtres. Paul Verlaine. Sagesse, manuscrit remis en 1880 à la Société de Librairie catholique pour l'impression de la première édition. Avertissement d'Ernest Delahaye. Paris, Albert Messein, 1915, in-8, carré, couv. imp.

Evreux. Imp. Paul Hérissey.

Faux titre, titre, avertissement 28 p.; 97 pages autographiées, 1 p. imprimée et 1 p. achevé d'imprimer.

Les feuillets sont numérotés par l'auteur, quelques-uns portent les noms des typographes qui ont fait la composition. Il manque en manuscrit 54 vers qui sont composés typographiquement et occupent les feuillets 95, 96 et 98 pour la fin.

Il a été tiré 25 exemplaires sur chine et 922 ex. sur papier vélin réglé.

Les Manuscrits des Maîtres. Paul Verlaine. Fêtes galantes. Portrait d'après Fantin-Latour. Avertissement d'Ernest Delahaye. Paris, Albert Messein, 1920, in-8 carré.

Evreux. Imp. Paul Hérissey.

Faux titre, titre, avertissement et 25 pages autographiées.

Il a été tiré 40 ex. sur japon et 950 ex. sur vélin.

Œuvres complètes. Paris, Léon Vanier, 1899-1900, 5 vol. petit in-8, couv. crème imp.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Evreux. Imp. Hérissey.

Tome I : faux titre, titre plus 1 f. faux titre de Poèmes saturniens et 452 pages; les tomes II à V ont respectivement en plus du faux titre et du titre 448 p., 451 p., 454 p. et 486 pages.

Cette édition contient :

Tome I : Poèmes saturniens. Fêtes galantes. Bonne Chanson. Sagesse. Jadis et naguère. Tome II : Amour. Bonheur. Parallèlement. Chansons pour elle. Liturgies intimes. Odes en son honneur. Tome III : Élégies. Dans les limbes. Dédicaces. Epigrammes. Invectives. Chair. Tome IV : Les Poètes maudits. Louise Leclercq. Les Mémoires d'un veuf. Mes Hôpitaux. Mes Prisons. Tome V : Confessions. Quinze jours en Hollande. Les Hommes d'aujourd'hui.

Édition très incorrecte, préparée par Ch. Morice; elle comporte de nombreuses coquilles et inadvertances; ordre chronologique inexact.

Vente :

Un amateur, 1919, avec les ŒUVRES POSTHUMES, 7 vol., brochés,
 couv. 150 fr.

Œuvres complètes. Paris, Albert Messein, 1911, 5 vol. petit in-8, couv. crème imp.

DEUXIÈME ÉDITION COLLECTIVE. St-Denis. Imp. J. Dardaillon.

Tome I : faux titre, titre, au verso justification du tirage de luxe, xi p. (préface de Ch. Morice) et 434 pages.

Tome II à V : faux titre, titre et respectivement 448 p., 445 p., 458 p., 476 p.

Cette édition contient :

Tome I : Poèmes saturniens. Fêtes galantes. Bonne Chanson. Romances sans paroles. Sagesse. Jadis et naguère. Tome II : Amour. Parallèlement. Bonheur. Chansons pour elle. Liturgies intimes. Odes en son honneur. Tome III : Élégies. Dans les limbes. Dédicaces. Epigrammes. Chair. Invectives. Tome IV : Les Poètes maudits. Louise Leclercq. Les Mémoires d'un Veuf. Mes Hôpitaux. Mes Prisons. Tome V : Confessions. Quinze jours en Hollande. Les Hommes d'aujourd'hui.

Cette édition, revue, publiée par le successeur de Vanier, n'est pas encore tout à fait correcte, il y a des répétitions, des fautes d'impression et des omissions de pièces déjà publiées; elle est complétée par l'article suivant.

Œuvres posthumes. Texte définitif collationné sur les manuscrits originaux. *Paris, Albert Messein, successeur de Vanier, 1911-1913, 2 vol. in-12, couv. imp.*

Il a été tiré des 7 volumes 10 ex. sur papier de Hollande.

Le tome deuxième est en grande partie original, mais le tome premier est la réimpression de l'édition de Vanier, 1903, avec quelques modifications.

Vente :

Un amateur, 1919, 7 vol., brochés, couv., ex. sur hollande. . . . 455 fr.

Correspondance de Paul Verlaine publiée sur les manuscrits originaux avec une préface et des notes par Ad. Van Bever. *Paris, A. Messein, 1922-1923, 2 vol. in-12, couv. imp.*

QUELQUES ÉCRITS SUR PAUL VERLAINE ET SES ŒUVRES.

ARESSY (LUCIEN). LA DERNIÈRE BOHÈME. VERLAINE ET SON MILIEU. *Paris, Joue, 1925, in-18.*

BLOY (LÉON). UN BRELAN D'EXCOMMUNIÉS. *Paris, Albert Savine, 1889, in-12.*

CAZALS (F.-A.). ICONOGRAPHIE DE CERTAINS POÈTES. VERLAINE. *Paris, Bibl. de l'Association, 1896, gr. in-8.*

F.-A. CAZALS ET GUSTAVE LE ROUGE. LES DERNIERS JOURS DE VERLAINE. Nouvelle édition. *Paris, Mercure de France, 1925, in-8.*

CARRÉ (JEAN-MARIE). LES ARDENNES ET LEURS ÉCRIVAINS. *Charleville, Emile Brun, 1921, in-12.*

DELAHAYE (ERNEST). VERLAINE. *Paris, Messein, 1919, in-8.*

— DOCUMENTS RELATIFS A PAUL VERLAINE. *Paris, Maison du Livre, 1919, in-12.*

DONOS (CH.). VERLAINE INTIME. *Paris, Léon Vanier, 1898, in-12.*

FRANCE (ANATOLE). LA VIE LITTÉRAIRE. Troisième série, p. 509 à 518. *Paris, Calmann Lévy, 1891, in-12.*

LANTOINE (ALBERT). PAUL VERLAINE ET QUELQUES-UNS. *Direction du Livre mensuel, 1920, in-12.*

LEMAITRE (JULES). LES CONTEMPORAINS. Tome IV, p. 63 à 111. *Paris, Lecène et Oudin, 1886-1889, in-12.*

LEPELLETIER (EDMOND). PAUL VERLAINE. Sa vie, son œuvre. *Paris, Mercure de France, 1907, in-8.*

LODS (ARMAND). LES PREMIÈRES ÉDITIONS DE VERLAINE. *Paris, Mercure de France, 1924, in-8.*

MARTINO (PIERRE). VERLAINE. *Paris, Boivin et Cie, 1924, in-12.*

MONTÉL (FRANÇOIS). BIBLIOGRAPHIE DE PAUL VERLAINE. *Paris, Bulletin du Bibliophile, n° de juillet à novembre 1924 dont il a été fait un tirage à part à petit nombre.*

MORICE (CHARLES). PAUL VERLAINE. *Paris, Léon Vanier, 1888, in-18.*

PLUME (LA), numéro spécial, février 1896.

RÉGAMEY (F.). VERLAINE DESSINATEUR. *Paris, Floury, 1896, in-4.*

SÉCHÉ (ALPHONSE) ET BERTAUT (JULES). PAUL VERLAINE. *Paris, Michaud, s. d. in-12.*

TAILHADE (LAURENT). QUELQUES FANTÔMES DE JADIS. *Paris, Messein, 1915, in-8.*

VERLAINE (PAUL) ET SES CONTEMPORAINS, par un témoin impartial (Clerget). *Paris, Bibliothèque de l'Association, 1897, in-8.*

— HOMMAGE A VERLAINE. *Paris, Messein, 1910, in-8.*

VAN BEVER. IMPORTANTES NOTES BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES dans la collection LES MAITRES DU LIVRE, édition Crès : *Sagesse, 1911; Parallèlement, 1914; Amour, 1921; Jadis et naguère, 1921; Romances sans paroles, 1925,* et dans la *Correspondance de Paul Verlaine*. M. Van Bever prépare, en collaboration avec M. Monda, une importante bibliographie de Verlaine que publiera l'éditeur A. Messein.

LOUIS VEUILLOT

(1815-1885)

Ce fut le journaliste le plus marquant de la presse ultramontaine, sous le second Empire. Veillot restera comme écrivain, par ses rares qualités de style, qui sont remarquables surtout dans *les Odeurs de Paris*, dont la publication causa quelque scandale en 1867.

L'honnête Femme. *Paris, Waille, 1844, 2 vol. in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Sirou.

Tome I : xix pages, faux titre, titre, préface et 344 pages.

Tome II : faux titre, titre, 382 pages et 1 f. blanc.

Les Libres Penseurs. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie, 1848, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Firmin Didot frères.

xx p. faux titre, titre, avant-propos, 493 pages, 1 f. n. ch. table.

Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires. *Paris, L. Vivès, 1856-1857, 6 vol. in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I : faux titre, titre, x p. préface et 544 pages; t. II : faux titre, titre et 600 pages; t. III : faux titre, titre, viii p. introduction et 640 pages; t. IV : faux titre, titre, 614 pages et 1 f. blanc; t. V : faux titre, titre et 725 pages; t. VI : faux titre, titre et 715 pages.

Les tomes I, III à VI sont imprimés à Angers par Cosnier et Lachèse et le t. II par de Régnier et Boutteau à Cambrai.

Mélanges religieux, etc., 2^e série. Paris, *Gaume frères et J. Duprey*, 1859-1861, 6 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Crété.

Tome I : faux titre, titre, iv p. préface et 580 pages; les tomes II à VI, en plus des faux titre et titre, respectivement : 620, 559, 598, 627, 531 pages.

Le Parfum de Rome. Paris, *Gaume frères et J. Duprey*, 1862, 2 vol. in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. P.-A. Bourdier et Cie.

Tome I : faux titre, titre et 340 pages; t. II : faux titre, titre et 356 pages.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. 24 fr.

Les Odeurs de Paris. Paris, *Palmé*, 1867, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Balitout, Questroy et Cie.

xvi p. faux titre, titre et notice Paris-Rome, 498 pages.

L'édition originale contient un sonnet : « Matagru le penseur », qui a disparu des éditions subséquentes.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv. 40 fr.

Les Coulevres. Paris, *Victor Palmé*, 1869, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. V. Goupy.

Faux titre, titre et 204 pages.

Correspondance. Paris, *Société générale de librairie catholique, Victor Palmé, etc.*, 1884-1892, 7 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I. Imp. A. Lahure.

Tomes II à V. Imp. Pillet et Dumoulin.

Tomes VI et VII. Imp. D. Dumoulin et Cie.

Tome I : faux titre, titre, vii p. avant-propos, 474 pages et 1 f. n. ch. errata; t. II : faux titre, titre, iv p. avant-propos et 500 pages; t. III : x p. faux titre, titre, avant-propos et 445 pages; t. IV : viii p. faux titre, titre, avant-propos et 440 pages; t. V : xii p. faux titre, titre, avant-propos, 442 pages plus 1 f. n. ch. errata; t. VI : faux titre, titre, ii f. avant-propos chiffrés xi et xii et 433 pages; t. VII : xi p. faux titre, titre, avant-propos, 421 pages et 1 p. n. ch. nom d'imp.

LOUIS VIARDOT

(1800-1885)

Fils d'un procureur général près la Cour d'appel de Dijon, il fait ses études de droit qu'il achève à Paris. Un voyage qu'il fait en Espagne a eu une influence décisive sur sa vocation. Il abandonne le barreau pour les lettres et collabore aux grands journaux littéraires dont la *Revue des Deux Mondes*. Il devient directeur de la salle Ventadour et épouse Mlle Pauline Garcia avec laquelle il organise des tournées artistiques. C'est dans ces tournées qu'il visite les diverses contrées de l'Europe et étudie les grands musées; il a laissé de ces études des travaux curieux et intéressants, il est surtout connu par sa belle traduction de *Don Quichotte*.

Les Musées d'Italie. *Paris, Paulin, 1842, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Crapelet.

Les Musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique, etc. *Paris, Paulin, 1843, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Schneider et Langrand.

x p. faux titre, titre, préface, table, 1 f. errata et 382 pages.

Les Musées d'Allemagne et de Russie, etc. *Paris, Paulin, 1844, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Gustave Gratiot.

VIII p. faux titre, titre, préface, table et 496 pages.

Les Musées de France, etc. *Paris, chez Maison, 1854, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Bonaventure.

Espagne et Beaux-Arts. Mélanges. *Paris, L. Hachette et Cie, 1866, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Carlsruhe. Typ. W. Hasper.

Faux titre, titre, 1 f. préface, second faux titre, 462 pages plus 1 f. n. ch. table.

Comte HORACE DE VIEL-CASTEL

(1798-1864)

Il était, par sa mère, petit-neveu de Mirabeau et possesseur d'une fortune qui lui assurait une situation indépendante. Il s'adonne au goût des lettres et collabore à des grands livres illustrés du XIX^e siècle comme LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES. On lui doit un grand nombre de romans écrits dans la manière de Balzac.

Oméga. Paris, chez Techener, s. d. (1854), in-8, cartonné.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Paul Renouard.

38 pages y compris le titre et 1 p. n. ch. fin du texte, avec une gravure. Pages 7 et 39 n. ch., lithographies encadrant le texte.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier chamois, lithog. miniaturées par l'auteur.

Poésies. Paris, Imprimerie de J. Claye, MDCCCLIV (1854), in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE NON mise dans le commerce.

1 f. blanc, faux titre, titre, 82 pages et 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré quelques exemplaires gr. in-8 sur papier de Hollande.

Marie-Antoinette et la Révolution française. Paris, J. Techener, 1859, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Lahure.

Faux titre, titre, 4 p. avertissement, 360 pages, LXXXII p. instruction plus 2 f. n. ch. nom d'imp. et errata.

Mémoires du comte Horace de Viel-Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864), publiés d'après le manuscrit original et ornés d'un portrait de l'auteur, avec une préface de Léouzon Le Duc. Paris, chez tous les libraires, 1883-1884, 6 vol. in-8, couv. imp.

Berne. Imp. B.-F. Haller.

Tome I : faux titre, xxii p. titre, préface, sommaire et 259 pages; t. II : xvi p. faux titre, titre, sommaire, 301 pages et 1 f. blanc; t. III : xviii p. faux titre, titre, sommaire, 1 f. second faux titre et 328 pages; t. IV : xii p. faux titre, titre, sommaire et 355 pages; t. V : xi p. faux titre, titre, sommaire et 265 pages; t. VI : xvii p. faux titre, titre, sommaire et 335 pages.

Portrait du comte Horace de Viel-Castel au tome I.

Lorentz indique comme édition originale celle publiée à Berne, 1881 à 1884, chez Haller.

ALFRED DE VIGNY

(1797-1865)

Alfred-Victor, comte de Vigny, naquit à Loches à la fin du XVIII^e siècle d'une très ancienne famille de gentilshommes beauverons.

« Nous avons élevé cet enfant pour le roi », écrivit la comtesse de Vigny au ministre de la guerre en demandant son admission dans les gendarmes de la maison rouge. Il obtint un brevet de lieutenant dans ces compagnies de luxe destinées à satisfaire la vanité de la noblesse.

Il débuta donc comme il l'a raconté dans une touchante page de *Lourette ou le cachet rouge* (SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES).

Le succès de CINO-MARS faisait prévoir en ce brillant champion du romantisme un rival de Walter Scott; il sentait qu'il fallait au théâtre en finir avec les procédés surannés de la vieille école; il traduisit en vers OHELLO de Shakespeare pour le Théâtre-Français et il écrivit LA MARÉCHALE D'ANCRE pour l'Odéon. Jules Sandeau disait qu'il était impossible de n'être pas frappé de l'harmonie qui existe entre l'écrivain et son œuvre.

« Cette harmonie se retrouvait jusque dans sa personne. On a pu dire de lui qu'il ressemblait à son talent; il en était, pour ainsi dire, la fidèle et vivante image et, si j'avais à peindre la Muse qui l'inspirait, c'est sous les traits du poète lui-même, alors qu'il était jeune encore, que j'aimerais à la représenter... : quelque chose de virgilien, la pose d'un Raphaël attristé. »

Sainte-Beuve a fixé d'un trait magistral la physionomie de ce grand romantique, de ce poète pudique qui redoutait l'éclat et le bruit; pendant que Victor Hugo, le baron féodal, combattait sous l'armure,

Vigny, plus secret,

Comme en sa tour d'ivoire avant midi rentrait.

Ainsi donc la valeur de l'œuvre de Vigny devait tenter les critiques les plus notoires et nous voulons, pour terminer, donner quelques extraits de l'étude littéraire qui lui a été consacrée par Émile Faguet.

« Il n'est pas facile de définir Vigny comme écrivain. Ce ne serait pas assez de dire qu'il est inégal. Il ne se ressemble même pas à lui-même d'une pièce à l'autre. Il a l'air d'être de temps et de siècles différents.... Il a des vers d'un sentiment exquis dont la douceur pénétrante fait songer au meilleur Lamartine, à Lamartine quand il est sobre.... Le charme mêlé à la grandeur, et qui circule comme une brise fraîche à travers LA MAISON DU BERGER.... Enfin, il ne faut pas oublier que, sans faste et sans fracas, il est très grand peintre des choses naturelles, peintre à la façon de ceux qui prêtent des sentiments aux choses comme il convient à un philosophe, mais avec discrétion, avec vigueur aussi, avec largeur et plénitude, et une rare originalité. Voyez comme s'anime et vit d'une vie puissante cette BOUTEILLE A LA MER portant la dernière pensée du navigateur, roulant de rivages en rivages....

..... Perdue
Comme un point invisible en un mouvant désert,
L'aventurière passe errant dans l'étendue,
Et voit tel cap secret qui n'est pas découvert.
Tremblante voyageuse à flotter condamnée,
Elle sent sur son col que depuis une année
L'algue et les goémons lui font un manteau vert.

« Le second volume de Vigny a été écrit après les débuts de Lamartine et Hugo, il est vrai ; mais il ne faut pas oublier que le premier a été écrit en même temps que paraissaient les MÉDITATIONS. A cette date MOÏSE, ELOA, LA NEIGE, LE COR sont de véritables révélations, et l'influence en a été très grande sur les générations qui ont suivi. Vigny était essentiellement personnel, *subjectif*.... C'est sa qualité et son défaut.

« Remarquez que, tout de même, se remettant à écrire en vers dans sa vieillesse, son second volume ne se sent nullement ni de Hugo, ni de Musset, ni de Gautier. Il était l'homme du monde le moins fait, non seulement pour imiter, mais pour être excité, éveillé, fécondé par la pensée des autres. De là, la stérilité relative de son génie, le peu d'étendue de son œuvre, la concentration aussi de cette œuvre, se ramenant toujours à quatre ou cinq idées ou sentiments dont on sent bien qu'il est obsédé. Ce n'est pas peu qu'avoir un domaine, même restreint, qu'on puisse dire bien à soi. Le dernier mot qui revient quand on conclut sur lui est celui *d'original* ; la dernière impression est celle d'une force solitaire travaillant à l'écart, dans une grande tristesse et sous un ciel morne, sans hâte et sans bruit, produisant quelques fruits précieux et rares, à qui la matière a un peu fait défaut, et qui se l'est un peu refusée, à qui a manqué aussi le sourire, mais non la grâce. »

Poèmes. HÉLÉNA, Le Somnambule. La Fille de Jephté. La Femme adultère. Le Bal. La Prison, etc. A Paris, chez Pélicier, MDCCCXXII (1822), in-8, couv. gris rosé imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Guiraudet.

158 pages y compris le faux titre, le titre, la préface et 1 f. blanc.

(format 212 × 135.)

La couverture, de ton gris rosé, reproduite page 446, est encadrée et illustrée de deux vignettes : l'une représente un hibou au bord d'un encier sur le premier plat, l'autre, une lyre sur le second plat. Le dos est orné de vignettes typographiques. Cet ouvrage a paru anonyme.

Ce recueil de poésies est de la plus grande rareté ; un seul poème avait été imprimé, *Le Bal*, qui avait paru dans LE CONSERVATEUR LITTÉRAIRE, décembre 1819. Il contient deux pièces *Hélène* et *Le Malheur* qui n'ont pas été réimprimées dans les éditions suivantes et certaines qui l'ont été avec retranchements.

Le poème *Hélène*, exclu par Vigny de ses œuvres, n'a jamais été réimprimé ; des fragments ont paru dans le *KEEPSAKE*, 1850, sous le titre de LA JEUNE HÉLLÉNIENNE.

Une pièce, LE BAIN, qui ne fut jamais réimprimée, formait le premier fragment d'un poème que Vigny voulait écrire, sous le titre de POÈME DE SUZANNE ; un second fragment parut en 1824 dans la *Muse française*, sous le titre de CHANT DE SUZANNE AU BAIN, et ne fut jamais réimprimé.

Ventes :

Noilly, 1886, maroq. (Marius Michel), envoi.	155 fr.
Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	980 fr.
Meilhac, 1922, demi-rel., couv., envoi à son sauveur et ami.	1.050 fr.
Même vente, ex. Noilly	1.220 fr.
Décembre 1922, broché, couv.	970 fr.

POËMES.

HÉLÈNA,

LE SOMNAMBULE. LA FILLE DE JEPHTÉ. LA FEMME ADULTÈRE
LE BAL. LA PRISON, ETC.



A PARIS,

CHEZ PÉLICIER, LIBRAIRE, PLACE DU PALAIS-ROYAL, N^o. 243.

MDCCCXXII.

Le Trapiste (*sic*), poème, par l'auteur des Poèmes antiques et modernes : Le Somnambule. La Femme adultère. La Fille de Jephté. Hélène, etc. Paris, 7 juillet 1822, in-4, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Guiraudet.

16 pages tout compris.

La couverture imprimée tient lieu de titre.

La date indiquée, 7 juillet, est celle de l'incident rapporté dans la plaquette et non celle de la mise en vente.

Vente :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin) 120 fr.

SECONDE ÉDITION. Paris, chez Guiraudet et Gallay, Painparré, Pélicier, 1822, in-8.

TROISIÈME ÉDITION. Paris, chez Guiraudet et Gallay, etc., 1823, in-8, couv. imp.

Cette édition est augmentée des « Documents sur les Trapistes d'Espagne », pages 21 à 26.

Vente

Claretie, 1918, cart. bradel, couv., ex. de Vigny provenant de la vente Asselineau et relié depuis. 210 fr.

Eloa, ou la sœur des anges. Mystère. Par le comte Alfred de Vigny, auteur du Trapiste (*sic*), etc. Paris, Auguste Boulland et Cie, 1824, in-8, couv. bleu clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Firmin Didot.

Faux titre, titre, 58 pages et 1 f. n. ch. notice. (format 225 × 155.)

Il a été tiré quelques exemplaires en grand papier vélin; celui de la collection Villebœuf mesure 240 × 155.

La couverture de ton bleu clair (voir page 448), sans nom d'imprimeur, reproduit le titre dans un encadrement empire style de reliure, répété au verso; elle est illustrée de deux vignettes : l'une représentant une lyre surmontée d'une étoile, sur le premier plat, l'autre une couleuvre enroulée, sur le second plat.

« Ce poème, dit Théophile Gautier, le plus beau, le plus parfait peut-être de la langue française, de Vigny seul pouvait l'écrire, même parmi cette pléiade de grands poètes qui rayonnaient au ciel. Lui seul possédait ces gris nacrés, ces reflets de perles, ces transparences d'opale, ce bleu de clair de lune, qui peuvent faire discerner l'immatériel sur le fond blanc de la lumière divine. »

Ventes :

Noilly, 1886, maroq., couv. (David) 89 fr.

Legrand, 1912, maroq., couv., lettre ajoutée 335 fr.

Jules Le Petit, 1918, broché, couv. 601 fr.

Stilling, 1920, maroq., couv. (Chambolle) 710 fr.

Meilhac, 1922, ex. Noilly 1.820 fr.

Claude-Lafontaine, 1923, maroq. doublé, couv. (Marius Michel),

fragment de poème autographe 1.350 fr.

R. Descamps-Scrive, 1925, mar. non rogné, couv. (David) 2.500 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, *Le Livre contemporain*, 1917, in-8, illustrations de Maurice Denis.

ÉLOA,
OU
LA SOEUR DES ANGES.

Mystere.

PAR LE C^{te} ALFRED DE VIGNY,
AUTEUR DU TRAPISTE, ETC.

C'est le serpent, dit-elle; je l'ai écouté,
et il m'a trompée. (GÉNÈSE.)



Paris,

AUGUSTE BOULLAND ET C^{ie}, LIBRAIRES,
RUE DU BATTOIR, N^o 12.

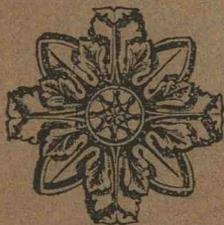
1824.

POEMES
ANTIQUES ET MODERNES

PAR LE COMTE
ALFRED DE VIGNY.



Le Déluge, Moïse, Dolorida, le Crapiste, la Neige,
le Cor.



PARIS
URBAIN CANEL, ÉDITEUR,
RUE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, N. 9.

1826

Imprimerie de G. Bastu.

Eloa, la sœur des anges. Par Ziégler. Compositions au trait sur le poème de M. Alfred de Vigny. *S. l. (Paris), 1833*, in-folio.

15 compositions tirées sur chine appliqué y compris le titre en rose dans un encadrement noir. Chaque composition est accompagnée d'une légende en vers tirée en rose.

Poèmes antiques et modernes. Le Déluge. Moïse. Dolorida. Le Trapiste (*sic*). La Neige. Le Cor. *Paris, Urbain Canel, 1826*, in-8, couv. chamois imp.

ÉDITION ORIGINALE, sauf pour *Le Trapiste*.

Imp. J. Tastu.

Faux titre, titre et 91 pages.

(format 217 × 152.)

La couverture imprimée, de ton chamois, est ornée d'un encadrement romantique répété au verso avec vignettes différentes.

Certaines pièces parurent en édition pré-originale dans les revues de l'époque : *La Neige* dans les TABLETTES ROMANTIQUES (1825), *Dolorida* dans la MUSE FRANÇAISE (1823) et *Le Cor* dans les ANNALES ROMANTIQUES (1826).

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, demi-rel., envoi	40 fr.
<i>Daguin</i> , 1904, broché, couv.	250 fr.
<i>Piolenc</i> , 1913, broché, couv.	455 fr.
<i>Décembre</i> 1922, broché, couv.	810 fr.
<i>Claude-Lafontaine</i> , 1925, mar. doublé, couv. (Marius Michel)	1.400 fr.

Poèmes. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Charles Gosselin, Urbain Canel, Levavasseur, MDCCCXXIX (1829)*, in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. Lachevardière.

vi p. faux titre, titre orné d'une vignette, avertissement et 344 pages.

Trois pièces nouvelles sont en édition originale et complètement inédites : LE BAIN D'UNE DAME ROMAINE, MADAME DE SOUBISE, LA FRÉGATE « LA SÉRIEUSE ». Les autres poésies plus ELOA avaient déjà été publiées en 1822 et 1826.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, demi-rel., couv.	28 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin), envoi à madame Tastu.	205 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, demi-rel. époque, de la bibliothèque du baron Taylor	225 fr.
<i>Claude-Lafontaine</i> , 1925, mar., doublé veau, couv. (Ch. Meunier).	370 fr.

TROISIÈME ÉDITION chez les mêmes éditeurs, même année, avec curieuse préface.

Vente :

<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel. époque	170 fr.
--	---------

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

LA FRÉGATE « LA SÉRIEUSE ». *Paris, Kieffer, 1925*, in-8, illustrations de Pierre Falké.

CINQ-MARS,

OU

UNE CONJURATION

Sous Louis Treize.

PAR LE COMTE
ALFRED DE VIGNY.

Tomе Premier.



PARIS.

URBAIN-CANEL, ÉDITEUR,
RUE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, N° 9.

DUPONT ET RORET, LIBRAIRES,
QUAI DES AUGUSTINS, N° 39.

1826.

Cinq-Mars, ou une Conjuraction sous Louis XIII. Paris, Urbain Canel, 1826, 2 vol. in-8, couv. chamois foncé imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Le Normant fils.

Tome I : faux titre, titre, 411 pages et 1 p. n. ch. table des chapitres.
(format 216×134.)

Tome II : faux titre, titre, 491 pages et 1 p. n. ch. table.

La couverture imprimée, de ton chamois foncé, reproduite page 451, est ornée d'un encadrement motif de reliure répété recto et verso avec la même vignette au centre; au verso, dans le bas du cadre, on lit : Le Normant fils, imprimeur du roi.

Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier vélin de cet ouvrage extrêmement rare.

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin), ex. avec envoi	980 fr.
<i>L. de Montgermont</i> , 1912, demi-rel. époque, ex. sur papier vélin.	700 fr.
<i>Piolenc</i> , 1915, ex. Legrand	1.605 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, demi-rel. époque, ex. sur papier vélin fin .	411 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, demi-rel., couv. (Champs)	500 fr.
<i>Décembre</i> 1922, maroq., couv. (Cuzin).	1.860 fr.
<i>R. Descamps-Scrive</i> , 1925, mar. Lavall., couv. (Cuzin).	2.450 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Quantin, 1889, 2 vol. in-8, illustrations de Dawant.

Une troisième édition parue en 1827, en 2 vol. in-8, chez le même éditeur, sort des presses de l'imprimerie de Balzac.

QUATRIÈME ÉDITION. Paris, Charles Gosselin, 1829, 4 vol. in-12, couv. rose imp. Cette édition contient en ÉDITION ORIGINALE une préface de xxxii pages « *Réflexions sur la vérité dans l'Art* ».

Le More de Venise, OTHELLO. Tragédie traduite de Shakspeare en vers français et représentée à la Comédie-Française le 24 octobre 1829. Paris, chez Levavasseur, Urbain Canel, 1850, in-8, couv. chamois clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Barbier.

Faux titre, titre, xxxvii p. lettre, second faux titre et 200 pages.

(format 221×137.)

La couverture imprimée, de ton chamois clair, porte simplement sur le premier plat : LE MORE DE VENISE, Othello, tragédie; le second plat est muet, le dos porte seulement le titre imprimé en travers.

Au très bel exemplaire de la Collection Villebœuf est joint le billet autographe suivant :

« Si vous voulez, entre quelques Anglaises jolies et quelques amis aimables, prendre du thé et entendre mon scélérat d'OTHELLO, venez demain lundi, mon cher Augustin, à huit heures précises du soir. Vous serez reçu par nous tous avec joie comme toujours. »

• Dim. 29.

T. à v.

« ALFRED DE V. »

LE
MORE DE VENISE,

OTHELLO.

TRAGÉDIE.

L'exemplaire de la collection Louis Barthou en reliure romantique, veau rouge, est celui qui fut offert par le poète à la grande artiste *Marguerite Dorval* avec une pièce de dix vers autographes.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, demi-rel., envoi à Dumas.	10 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	375 fr.
<i>Parran</i> , 1921, cart. vélin, couv.	465 fr.

Paris. Élévation. *Paris, Charles Gosselin*, MDCXXXI (1831), in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE. Très rare.

Imp. Cosson.

27 pages y compris le faux titre, le titre et la préface.

(format 220×137.)

La couverture jaune encadrée est imprimée au nom de Cosson; au second plat, cadre répété avec annonces de librairie.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq. (Cuzin), lettre autographe à Soulié	42 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv.	600 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	500 fr.
<i>Fould-Rattier</i> , 1922, demi-rel., couv.	680 fr.
<i>Claude-Lafontaine</i> , 1923, demi-mar., coins, couv. (Mercier)	900 fr.

La Maréchale d'Ancre, drame, représenté sur le théâtre royal de l'Odéon, le 25 juin 1831. *Paris, Charles Gosselin*, MDCXXXI (1831), in-8, couv. de tons variés imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Cosson.

xii pages faux titre, titre, 142 pages et 1 f. blanc. (format 220×136.)

Lithographie de Tony Johannot hors texte.

Les couvertures imprimées, ornées d'un cadre romantique répété sur les deux plats avec annonces de librairie au verso, existent sur papiers de couleurs différentes : bleu, gris beige, jaune et crème rosé, elles reproduisent le titre sans l'épigraphe; en plus on lit : avec un dessin de Tony (*sic*) Johannot. Le dos porte le titre de l'ouvrage imprimé en travers. (Voir la reproduction page 457.)

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, demi-rel., couv.	20 fr.
<i>Piolenc</i> , 1913, demi-rel., couv. (Cuzin)	435 fr.
<i>Stilling</i> , 1920, maroq. doublé, couv., envoi à Aimé Martin	540 fr.
<i>Parran</i> , 1921, maroq. plein, filets, dent. int. (reliure époque)	1.920 fr.
<i>G. Vicaire</i> , 1922, demi-rel., envoi à Dumas	620 fr.

PARIS.

ÉLÉVATION,

PAR M. LE COMTE

ALFRED DE VIGNY.

PARIS,

CHARLES GOSSELIN, LIBRAIRE,

RUE S.-GERMAIN-DES-PRÉS, N° 9.

1851.

Imprimerie de Cosson.

Stello ou les Diables bleus (Blue devils). Les Consultations du docteur Noir. Première Consultation. Paris, Librairie de Charles Gosselin, Eugène Renduel, MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. gris beige imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Everat.

Faux titre, titre, 434 pages et 1 f. n. ch. table des chapitres et errata, 5 vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois par Brevière et tirées sur chine volant.

(format 220×135.)

La couverture, de ton gris beige, que nous reproduisons page 459, est ornée d'un cadre répété recto et verso avec simplement : Everat, imp. Au dos on lit : 1^{re} Consultation prix 8 francs.

Le manuscrit autographe complet fait partie de la collection Louis Barthou.

Ventes :

Noilly, 1886, demi-rel., couv. (Allò), portrait et vers autographes.	157 fr.
Piolenc, 1913, demi-rel., couv. (Cuzin), envoi	480 fr.
Vandérem, demi-rel. époque	370 fr.
Claude-Lafontaine, 1923, maroq. doublé, décor, couv. (Marius Michel)	790 fr.
Même vente, demi-veau, rel. époque	400 fr.
D ^r Ripault, 1924, maroq. rouge, riche décor romantique (Duplanil), très bel exemplaire dédié à Paul De La Roche.	9.950 fr.

SECONDE ÉDITION et première in-12. Paris, Charles Gosselin, 1833, 2 vol.

Une cinquième édition parue chez Charpentier, 1841, in-18, contient un opuscule inédit de Vigny de *Mademoiselle Sedaine et de la propriété littéraire* qui occupe les pages 317 à 387.

LA SECONDE CONSULTATION DU DOCTEUR NOIR est annoncée au faux titre de cet ouvrage comme étant sous presse; elle n'a paru que beaucoup plus tard en 1913 (voir l'article suivant).

Édition moderne illustrée :

STELLO. Paris, Société artistique du livre illustré, 1901, in-8, illustrations de G. Scott.

Daphné. Deuxième Consultation du docteur Noir, œuvre posthume publiée d'après le manuscrit original, avec une préface et des notes par Fernand Gregh. Édition définitive. Paris, Delagrave, s. d. (1913), in-12, couv. blanche imp. rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Firmin Didot.

Faux titre, titre, XLVII p. préface, 239 pages et 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré 40 ex. sur japon et 85 ex. sur hollandaise, avec titre rouge.

L'édition pré-originale, publiée par Fernand Gregh, a paru dans la *Revue de Paris*, fascicules des 15 juin, 1^{er} et 15 juillet 1912.

Ventes :

Dauze, 1914, broché, couv., ex. sur japon	32 fr.
Même vente, broché, couv., ex. sur hollandaise	75 fr.
Même vente, le manuscrit	3.000 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, 1924, in-4. Illustrations de F.-L. Schmiéd.

LA
MARÉCHALE D'ANCRE

DRAME,

PAR M. LE COMTE

ALFRED DE VIGNY,

AUTEUR DE CINQ-MARS, DES FORMES ANTIQUES ET MODERNES,
DU MOÏRE DE VENISE, ETC., ETC.

Représenté sur le Théâtre royal de l'Odéon, le 25 juin 1831.

Avec un dessin de M. Conny Bohannot.



PARIS,

CHARLES GOSSELIN, LIBRAIRE,

RUE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, N° 9;

BARBA, PALAIS-ROYAL,

GRANDE COUR.

M DCCC XXXI.

— Imprimerie de Cosson. —

Chatterton, drame. *Paris, Hippolyte Souverain, 1835*, in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Casimir.

Faux titre, titre, 229 pages et 1 f. n. ch. table. (format 224 × 158.)

Le frontispice d'Édouard May, gravé à l'eau-forte, tiré sur blanc.

La couverture, de ton jaune clair, est encadrée, recto et verso, d'un filet maigre; au milieu du premier plat on lit simplement : CHATTERTON; au dos, annonces de librairie.

Le manuscrit autographe complet de ce drame fait partie de la collection Louis Barthou.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq., couv. (Marius Michel)	66 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	565 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel. époque	295 fr.
<i>Munier</i> , 1921, demi-rel., couv. (Canape), lettre autog. et portrait	480 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, mar., couv. (Cuzin), frontispice en 2 états, chine monté et blanc.	620 fr.

Il existe des exemplaires sous la même date (1835) et portant sur le titre et sur la couverture : DEUXIÈME ÉDITION. Ce sont des exemplaires de l'édition originale, même frontispice tiré sur chine, mais avec titre nouveau.

Quitte pour la peur. Proverbe par Alfred de Vigny. Extrait du DODÉCATON OU LE LIVRE DES DOUZE. *Paris, Magen, 1837*, in-8.

ÉDITION ORIGINALE.

Ce proverbe a paru dans le DODÉCATON, tome II, pages 95 à 153, publication composée de douze morceaux de littérature par douze écrivains différents.

Il a donc paru dans ce recueil en édition originale et a été réimprimé l'année suivante, 1838, dans LE THÉÂTRE, éd. Delloye et Lecou.

Servitude et grandeur militaires. *Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835*, in-8, couv. gris beige imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Everat.

Faux titre, titre et 460 pages. (format 225 × 140.)

Il a été tiré quelques exemplaires en grand papier vélin (très probablement cinq) qui sont de la plus grande rareté. Un de ces exemplaires, conservé broché neuf, collection Jacques Gompel, de format 235 × 148, est dédié par l'auteur à Sainte-Beuve; un autre, collection Villebœuf, relié par Mercier, est dédié à Auguste Barbier.

La couverture, de ton gris beige, que nous reproduisons page 460, est ornée sur le premier plat d'une vignette représentant une panoplie; au verso, annonces de librairie : Pour paraître prochainement. LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE par Alfred de Musset, la SECONDE CONSULTATION DU DOCTEUR NOIR par le comte Alfred de Vigny, etc. Cette suite à STELLO ne devait paraître qu'en 1913. (Voir à l'article DAPHNÉ.)

Les Consultations du Docteur-Noir.

STELLO,

PAR LE COMTE

ALFRED DE VIGNY,

Auteur de Cinq-Mars, d'Éloa, et des POÈMES antiques et modernes,
de la MARÉCHALE D'ANCRE, etc., etc.



PREMIÈRE CONSULTATION

L'Analyse est une sonde. Jetée profondément
dans l'Océan, elle épouvante et désespère le
Faible; mais elle rassure et conduit le Fort qui
la tient fermement en main.

(LE DOCTEUR NOIR.)

PARIS.

LIBRAIRIE DE CHARLES GOSSELIN,

Rue Saint-Germain-des-Prés, N^o 9

EUGÈNE RENDUEL,

rue des Grands-Augustins, n^o 27.

1852.

SERVITUDE
ET
GRANDEUR

Militaires,

PAR LE COMTE

ALFRED DE VIGNY



PARIS,

FÉLIX BONNAIRE,
EDITEUR
rue des Beaux-Arts 10

VICTOR MAGEN,
LIBRAIRE,
quai des Augustins 21

PUBLICATIONS DE LA REVUE DES DEUX MONDES.

1835.

SÉRVITUDE
ET
GRANDEUR
MILITAIRES,

PAR
LE COMTE ALFRED DE VIGNY



Bruxelles.
J P MELINE, LIBRAIRE-ÉDITEUR.
—
1853

Le manuscrit autographe complet de cette œuvre capitale fait partie de la collection Louis Barthou.

Dans la collection Henri Beraldi se trouve l'exemplaire de madame Dorval en reliure romantique.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, mar. (Cuzin)	275 fr.
<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel., couv. (Cuzin)	1.355 fr.
<i>L. de Montgermont</i> , 1912, broché, couv. (étui), ex. sur grand papier vélin avec envoi au crayon : « A mon bon et honorable ami M. Sainte-Beuve. <i>Alfred de Vigny</i> . 8 octobre 1855 »	2.700 fr.
<i>Parran</i> , 1921, demi-cuir de Russie, couv. (Champs), bel ex. en grand papier vélin relié sur brochure avec l'envoi suivant : « A ma Lydia. <i>Alfred</i> ». (Alfred de Vigny avait épousé en 1826 Mlle Lydia Bunbury)	7.510 fr.
11 décembre 1922, maroq. vert, couv. (Cuzin)	5.000 fr.

DEUXIÈME ÉDITION, *Paris*, *L. Hérail*, 1856. On trouve parfois des ex. au nom de *V. Magen*.

PREMIÈRE ÉDITION in-12. *Paris*, *Charpentier*, 1844.

Éditions modernes illustrées :

- Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1885, in-8, illustrations de Julien Le Blant.
- Paris*, *Société des Amis des Livres*, 1885, in-8, illustrations de H. Dupray.
- Paris*, *Pelletan*, 1897-1898, 2 vol. in-8, illustrations de Dunki.
- Paris*, *Magnier*, 1898, 2 vol. in-8, illustrations de Dawant et J.-P. Laurens.

Servitude et grandeur militaires. *Bruxelles*, *J.-P. Méline*, 1855, in-16, couv. bleu clair imp.

CONTREFAÇON BELGE.

Imp. de Ode et Wodon.

509 pages tout compris.

(format 158 × 100.)

Nous reproduisons avec intention, page 461, la couverture de cette édition pour appuyer nos diverses notes concernant les contrefaçons belges; celle-ci, calquée sur l'édition originale, présente néanmoins des modifications typographiques.

La Maison du berger, poème. *Paris*, *Imprimerie de H. Fournier et Cie*, 1844, in-8, couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

16 pages y compris le faux titre qui porte : *Extrait de la Revue des Deux Mondes* du 15 juillet 1844 et le titre.

Ventes :

<i>Porquet</i> , 1891, demi-velin, n. rog., envoi à la duchesse de Maillé.	32 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., envoi « à ma Lydia » (sa femme), manuscrit des dix dernières strophes.	1.115 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, exemplaire <i>Porquet</i>	1.720 fr.
<i>Claude-Lafontaine</i> , 1925, rel. cuir de Russie (<i>Gruel</i>)	1.800 fr.

La Bouteille à la mer, poème. Conseil à un jeune homme. Extrait de la Revue des Deux Mondes, livraison du 1^{er} février 1854. Paris, Imprimerie de J. Claye et Cie, 1854, in-8, couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

8 pages y compris le titre sans faux titre.

Vigny, qui ne connut jamais les gros tirages, disait : « Lancer un livre, c'est comme si on jetait une bouteille à la mer, après avoir collé dessus : attrape qui peut. »

Ventes :

<i>Legrand</i> , 1912, demi-rel. (Cuzin), envoi d'auteur.	550 fr.
<i>Fould-Rattier</i> , 1922, demi-mar. (David), envoi.	570 fr.
<i>Claude-Lafontaine</i> , 1923, demi-mar., coins, n. rogné (Mercier) avec envoi autographe.	1.480 fr.

Les Destinées, poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy frères, MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. verte imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 191 pages et 2 f. n. ch. table.

Portrait d'Alfred de Vigny d'après une photographie d'Adam Salomon.

Les couvertures vertes, imprimées, portent *Œuvres posthumes*. (Voir la reproduction page 465.)

La Maison du berger et *La Bouteille à la mer* avaient déjà paru précédemment.

LES DESTINÉES contiennent 11 pièces dont 7 furent publiées du 15 janvier 1845 au 15 janvier 1864 dans la « Revue des Deux Mondes » ; ce sont : LA SAUVAGE. LA MORT DU LOUP. LA FLUTE. LE MONT DES OLIVIERS. LA MAISON DU BERGER. LA BOUTEILLE A LA MER. LA COLÈRE DE SAMSON.

Les six premières furent seules publiées du vivant de l'auteur.

Les quatre pièces suivantes sont ici en édition originale : LES DESTINÉES. LES ORACLES. WANDA, HISTOIRE RUSSE. L'ESPRIT PUR.

Cette dernière pièce fut écrite par l'auteur 17 jours avant sa mort.

Ventes :

<i>Noilly</i> , 1886, maroq., couv. (Cuzin).	50 fr.
<i>Piolenc</i> , 1913, demi-rel., couv. (Noulhac).	250 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., exemplaire Sainte-Beuve.	950 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, mar. (Lanoé).	465 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, demi-rel., couv. (Carayon).	500 fr.
<i>Claude-Lafontaine</i> , 1923, mar. doublé, couv. (Marius Michel).	980 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Pelletan, 1898, in-8, illustrations de G. Bellenger.

Journal d'un poète, recueilli et publié sur des notes intimes d'Alfred de Vigny, par Louis Ratisbonne. *Paris, Michel Lévy frères, 1867, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Clichy. Imp. Maurice Loignon et Cie.

Faux titre, titre, 307 pages et 1 p. n. ch. annonces.

Ouvrage de Ratisbonne.

Vente :

*M. B***, novembre 1922, broché, couv.* 105 fr.

Correspondance d'Alfred de Vigny, 1816-1863, recueillie et publiée par Emma Sakellaridès. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1905), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

Imp. Chaix.

1 f. bl., faux titre, titre et 1 f. bl., vi p. Introduction, 406 pages.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollande 100 fr.

CORRESPONDANCE, autre édition publiée par Léon Séché. *Paris, Renaissance du Livre, 1914, 2 vol. in-12.*

Fantaisies oubliées. *Paris, 1909, petit in-8, couv. grise imp.*

Évreux. Imp. Hérissey.

Recueil formant le complément de l'œuvre poétique d'Alfred de Vigny sous le titre qu'avait indiqué l'auteur. Il contient : les Poésies demeurées inédites du vivant du poète, publiées, les unes par Louis Ratisbonne à la suite du JOURNAL D'UN POÈTE, les autres par le Vte de Savigny de Moncorps, Eug. Assé et Léon Séché dans leurs études sur Vigny.

Tirage à 3 exemplaires sur papier de Hollande.

Ouvrage publié par les soins de M. Raymond-Claude Lafontaine.

Vente :

Claude-Lafontaine, 1923, maroq. doublé, couv. (Marius Michel), un des 3 exemplaires contenant une pièce de vers autographe : LE BATEAU imprimée dans ce recueil. 1.031 fr.

Œuvres complètes. *Paris, Delloye, Lecou, 1837-1839, 7 vol. in-8, couv. bleu verdâtre imp.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Tom I : vi p. faux titre, titre, préface et 385 pages; t. II : faux titre, titre, 445 pages et 1 f. table; t. III : faux titre, titre, 545 pages et 1 f. table; t. IV : faux titre, titre et 396 pages; t. V : faux titre, titre, 477 pages et 1 f. table; t. VI : faux titre, titre, 7 p. avant-propos, xlvii p. lettre à lord ^{***}, 350 pages et 1 f. n. ch. table; t. VII : faux titre, titre et 456 pages.

LE C^{te} ALFRED DE VIGNY

OEUVRES POSTHUMES

LES

DESTINÉES

POÈMES PHILOSOPHIQUES



PARIS

MICHEL-LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES ÉDITEURS

AUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

—
M. DCCCLXIV

Les tomes I, II, III sont imprimés par Everat et Cie, les tomes IV, V, VII, par Béthune et Plon et le tome VI par Boulé et Cie.

Le tome I, daté de 1837, forme la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des poèmes de Vigny. Il contient toutes les pièces parues en 1822 (moins *Hélène* et *Le Malheur*), celles parues en 1826 et 1829 plus le poème intitulé *Paris* paru en 1831 et une pièce : *Les Amants de Montmorency*, imprimée pour la première fois dans les ANNALES ROMANTIQUES (1832).

Dans le tome VI, daté de 1859, se trouve *Le Marchand de Venise* en édition originale.

Les volumes que nous indiquons tomes II et III n'ont pas de toison réelle; ils contiennent CINO MARS et les faux titres seuls portent OEUVRÉS DU COMTE ALFRED DE VIGNY.

Ventes :

<i>Un amateur</i> , 1919, 7 vol. demi-rel. époque	175 fr.
<i>Claude-Lafontaine</i> , 1925. Tome I ^{er} seul, maroq. doublé (Marius Michel)	560 fr.

Œuvres. Paris, Michel Lévy frères, 1863-1864, 5 vol. in-12, couv. imp.

QUELQUES ÉCRITS SUR ALFRED DE VIGNY ET SES ŒUVRES

ASSE (EUGÈNE). ALFRED DE VIGNY ET LES ÉDITIONS ORIGINALES DE SES POÉSIES. *Paris, Techener, 1895, in-12.*

ASSELINÉAU. BIBLIOGRAPHIE ROMANTIQUE. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Petrus Borel. Seconde édition. *Paris, Rouquette, 1872, in-8.*

BRUNON (GERBERT). ALFRED DE VIGNY, ESQUISSE LITTÉRAIRE. *Aurillac, 1869, in-18.*

CARO (ELME). POÈTES ET ROMANCIERS. DE VIGNY..., DE BALZAC. *Paris, Hachette, 1888, in-12.*

CHARAVAY (ÉTIENNE). A. DE VIGNY ET CHARLES BAUDELAIRE. *Paris, Charavay, 1879, in-16.*

CLAUDE-LAFONTAINE (RAYMOND). ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE DES POÉSIES D'ALFRED DE VIGNY. *Paris, Extrait de l'Annuaire des Amis des Livres, 1907, in-12.*

DORISON (L.). ALFRED DE VIGNY, poète philosophe. *Paris, A. Colin et Cie, 1892, in-8.*

FRANCE (ANATOLE). ALFRED DE VIGNY. Étude. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868, in-16.*

PALÉOLOGUE (MAURICE). ALFRED DE VIGNY. *Paris, Hachette, 1891, in-16.*

PORRY (EUGÈNE DE). ALFRED DE VIGNY. ÉTUDE MORALE ET LITTÉRAIRE. *Marseille, Arnaud et Cie, 1864, in-16.*

Comte DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM
(1840-1889)

« Le Vaudeville a donné le 6 mai 1870, dit Théophile Gautier, LA RÉVOLTE, pièce en un acte, qui, avant sa représentation, excitait une certaine curiosité, car elle est d'un poète dont les vers montrent du talent, malgré des excentricités voulues. Cela ne ressemble pas aux produits de la fabrique courante. »

Nous voulons aussi citer Anatole France dans son étude sur Villiers de l'Isle-Adam. « Peut-être ce Breton croyait-il à ce que croyaient ses pères?... Il se disait volontiers chrétien et catholique, et ses livres ne démentent pas ce témoignage.

« Mais, certes, sa foi n'était pas celle du charbonnier. Il y mêlait d'étranges audaces. Et ce qu'il semble avoir le mieux goûté dans la foi, c'est le délice du blasphème. Il était de cette famille des néo-catholiques littéraires dont Chateaubriand est le père commun, et qui a produit Barbey d'Aureville, Baudelaire, et, plus récemment, M. Joséphin Péladan. Ceux-là ont goûté par-dessus tout dans la religion les charmes du péché, la grandeur du sacrilège, et leur sensualisme a caressé les dogmes qui ajoutaient aux voluptés la suprême volupté de se perdre. »

Deux Essais de poésie. Paris, Imprimerie de L. Tinterlin et Cie, 1858, in-8, couv. muette en papier vert.

ÉDITION ORIGINALE.

Plaquette très rare de 15 pages y compris le titre et une page blanche contenant BALLADE et ZAÏRA, poésie orientale.

Signature de l'auteur page 15.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, demi-rel., couverture 310 fr.

Premières Poésies, 1856-1858. Fantaisies nocturnes. Hermosa. Les Préludes. Chants du Calvaire. Lyon, chez N. Scheuring et Cie, MDCCCLIX (1859), petit in-8, couv. gris doré imp.

ÉDITION ORIGINALE. Lyon. Imp. Louis Perrin.

180 pages y compris le faux titre et le titre, 1 f. n. ch. droits de reproduction, etc., autre feuillet n. ch. marque d'imp.

La couverture est imprimée en noir et or sur papier gris quadrillé or.

Ventes :

Hartog, 1901, maroq. mosaïqué, couv. (Meunier), un des 2 ou 3 exemplaires imp. en entier sur le papier quadrillé or de la couverture, lettre ajoutée. 550 fr.
Jules Le Petit, 1918, veau, n. rogné, exemplaire imprimé en entier sur le papier de la couverture 515 fr.
Roger Marx, 1921, cart., couv., envoi 150 fr.

Isis. I. Paris, Dentu, 1862, in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Poupart-Davyl et Cie.

Faux titre, titre, 1 feuillet dédicace, 1 f. prolégomènes, 226 pages et 1 f. n. ch. table.

Ventes :

<i>Raisin</i> , 1901, demi-rel., couv., envoi à Th. Gautier	70 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv. imp.	75 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., envoi.	241 fr.

Elën, drame en trois actes, en prose. Paris, Imprimerie Poupart-Davyl et Cie, 1865, gr. in-8, couv. muette bleue.

ÉDITION ORIGINALE.

24 pages y compris le titre avec épigraphe, texte imprimé sur deux colonnes.

Plaquette rare; se rencontre le plus souvent avec envoi.

Vente :

<i>E. D.</i> , 1917, broché, couv.	160 fr.
--	---------

Édition moderne illustrée :

Paris, Crès, 1918, in-8, illustrations de Jou.

Morgane, drame en cinq actes et en prose. Saint-Brieuc, Imprimerie-librairie Guyon Francisque, 1866, in-8, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

1 f. blanc, faux titre, titre avec épigraphe, 1 f. avertissement et 151 pages. (format 165×250.)

Tirage à petit nombre non mis dans le commerce. Très rare; a été souvent offert par l'auteur. Se rencontre dans le commerce avec les dédicaces enlevées, faux titre coupé.

Vente :

<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv.	450 fr.
--	---------

La Révolte, drame en un acte en prose. Paris, A. Lemerre, MDCCCLXX (1870), in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. J. Claye.

58 pages y compris le faux titre et le titre.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur chine.	85 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv., ex. sur chine.	225 fr.

MORGANE

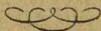
DRAME EN CINQ ACTES ET EN PROSE

PAR

AUGUSTE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.

• Agressi sunt Mare Tenebrarum
• quid in eo esset exploraturi. •

P. H.



SAINT-BRIEUC

IMPRIMERIE-LIBRAIRIE CUYON FRANCISQUE, RUE St-GILLES, 4

—
1866

Le Nouveau-Monde, drame en cinq actes, en prose, couronné au concours institué en l'honneur du centenaire de la proclamation de l'indépendance des États-Unis. *Paris, Richard et Cie, 1880, in-8, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Richard et Cie.

xiv p. comprenant 2 p. blanches, faux titre, titre, avant-propos, avis au lecteur et personnages, 1 f. errata, 190 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollande	60 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv.	20 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, cart., couv., ex. sur hollande avec envoi.	225 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, demi-rel. (Kieffer), ex. sur hollande, avec envoi.	115 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Crès, 1913, in-8, illustrations de P.-C. Vibert.

Maison Gambade père et fils, succ^{es}, conte fantastique. *Paris, 1881, in-18, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Plaquette de toute rareté de 36 pages. Titre de départ — impression sur mauvais papier — c'est la livraison n° 11 des PUBLICATIONS MENSUELLES DE LA COMÉDIE HUMAINE. F. de Gantès, rédacteur en chef.

Sur la couverture, vignette gravée sur bois représentant la boutique du père Gambade avec l'adresse 45, rue Richer, Paris. A la fin du texte : Novembre 1881.

Vente :

Dauze, 1914, en feuilles, couv. imp. 150 fr.

Réimprimé dans l'ouvrage CHEZ LES PASSANTS sous le titre de *Le Socle de la statue*.

Contes cruels. *Paris, Calmann Lévy, 1885, in-12, couv. gris bleuté imp. rouge et noir.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. P. Mouillot.

Faux titre, titre et 352 pages.

Ventes :

<i>Raisin</i> , 1901, broché, couv.	18 fr.
<i>Claretie</i> , 1915, broché, couv.	70 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv.	100 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, demi-rel., couv. (Canape)	165 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Kieffer, 1925, in-8, illustrations de P. Vigoureux (en préparation).

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

L'ANNONCIATEUR. *Paris, Ferroud*, 1905, in-12, illustrations de L.-E. Fournier.

Voir plus loin : NOUVEAUX CONTES CRUELS.

C^o DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

CONTES
CRUELS



PARIS

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR

3, RUE AUBER, ET 15, BOULEVARD DES ITALIENS

A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

—
1883

Akêdisseryl. *Paris, M. de Brunhoff, 1886, gr. in-8, couv. parchemin imp. rouge.*

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. Rougier et Cie.

1 f. blanc, faux titre, titre rouge et noir, 1 f. dédicace, 67 pages, 2 f. n. ch. vignettes tirées en rouge, 1 f. n. ch. achevé d'imp. et 1 f. blanc.

Portrait de Villiers de l'Isle-Adam avec fac-similé d'autographe et une composition de *Félicien Rops* en frontispice hors texte, en triple épreuve : bleu, sanguine et bistre.

Tirage à 250 exemplaires sur papier du Japon. Un exemplaire unique sur papier peau d'âne de format in-folio est annoncé dans le Journal de la Bibliographie de la France du 5 juillet 1886, il contient l'original de Félicien Rops et diverses pièces.

Ventes :

Raisin, 1901, maroq. mosaïqué, couv. (Meunier) 210 fr.
Jules Le Petit, 1918, cart., couv., ex. sur japon, 5 lignes autogr. 151 fr.

Réimprimé dans l'AMOUR SUPRÊME.

Édition moderne illustrée :

Paris, Conard, 1906, in-8, illustrations de Rochegrosse.

L'Ève future. *Paris, M. de Brunhoff, 1886, in-12, couv. crème illust., avec impression rouge.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Rougier et Cie.

Faux titre, titre, II p. avis au lecteur, dédicace et 379 pages y compris la table.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

Dauze, 1914, broché, couv. 50 fr.
Jules Le Petit, 1918, cart., n. rog., couv., ex. sur hollande . . . 576 fr.
Roger Marx, 1921, broché, couv. 51 fr.
Décembre 1922, cart., couv., ex. sur hollande 605 fr.

L'Amour suprême. *Paris, Maurice de Brunhoff, 1886, in-12, couv. illust.*

ÉDITION ORIGINALE.

Châteauroux. Typ. A. Majesté.

Faux titre, titre, 570 pages plus 1 f. n. ch. table. Vignettes de Gorguet.

L'édition de format in-8, annoncée dans la collection Monnier et de Brunhoff, n'a pas paru.

Ventes :

Raisin, 1901, broché, couv., envoi 10 fr.
Dauze, 1914, broché, couv. 40 fr.

Réimprimé sous le titre LE SECRET DE L'ÉCHAFAUD. *Paris, Flammarion, 1888, in-16.*

Tribulat Bonhommet. *Paris, Tresse et Stock, s. d. (1887), in-12, couv. bleu clair ou rose imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Saint-Germain. Imp. Émile Colin.

vi p. faux titre, titre, avis au lecteur, 1 f. second faux titre, 285 pages et 1 f. blanc.

Quelques exemplaires possèdent un feuillet double dont le premier contient les errata et le second est blanc.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier du Japon et 10 sur hollande.

Ventes :

<i>Raisin</i> , 1901, broché, couv., ex. sur hollande	40 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, maroq., couv. (Dupré), ex. sur japon, lettre autog.	235 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., ex. sur hollande	235 fr.
<i>Mirbeau</i> , 1919, cart., couv., ex. avec envoi	90 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande	350 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., avec l'errata sur double feuille libre	100 fr.
<i>M. A***</i> , mars 1923, demi-rel. couv. (Poujetoux). Ex. sur japon envoi à Huysmans et page autog.	450 fr.

Histoires insolites. *Paris, Maison Quantin, 1888, in-12, couv. jaune ocre imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Faux titre, titre, 314 pages et 1 f. n. ch. marque de l'imp.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes

<i>Raisin</i> , 1901, broché, couv.	16 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande	210 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv.	35 fr.

Nouveaux Contes cruels. *Paris, à la Librairie illustrée, s. d. (1888), in-12, couv. vert d'eau imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Noizette.

150 pages y compris le faux titre et le titre, plus 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier du Japon.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1919, cart., couv.	36 fr.
<i>M**</i> , 1921, broché, couv.	70 fr.

Nouveaux Contes cruels et propos d'au-delà. *Paris, Calmann Lévy, 1895, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE DES PROPOS D'AU-DELA. Imp. Chaix.

Faux titre, titre, 1 f. note de l'éditeur, 1 f. second faux titre et 280 pages.

Il a été tiré 40 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Dause</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollandaise	41 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollandaise	47 fr.
<i>Un amateur</i> , 1922, broché, couv., ex. sur hollandaise	160 fr.

Axël. *Paris, Maison Quantin*, 1890, in-8, couv. saumon imp.

ÉDITION ORIGINALE.

1 f. blanc, faux titre, titre, 300 pages et 2 f. n. ch. table et marque de l'éditeur.

Il a été tiré 20 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes

<i>Dause</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollandaise	105 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, maroq., couv., ex. de l'éditeur sur hollandaise	295 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv.	140 fr.

Chez les passants. (Fantaisies, pamphlets et souvenirs.) Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Comptoir d'édition*, 1890, in-12, couv. bistre imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Saint-Amand (Cher). Imp. Destenay.

Faux titre, titre et 520 pages.

La page 305, non chiffrée, contient la table des matières et les p. 307 à 320 des annonces de librairie.

Frontispice de Félicien Rops, gravé à l'eau-forte avec double état du frontispice.

Il a été tiré 15 exemplaires sur papier du Japon.

Ventes :

<i>Raisin</i> , 1901, cart., couv.	10 fr.
<i>Dause</i> , 1914, broché, couv., ex. sur japon	110 fr.
<i>Roger Marx</i> , 1921, broché, couv.	15 fr.
<i>M. de Fleury</i> , 1922, cart., couv., envoi de Mallarmé et Dierx à Huysmans	85 fr.

L'Évasion, drame en un acte, en prose. *Paris, Tresse et Stock*, 1891, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Mayenne. Imp. A. Nézan.

Faux titre, titre, 1 f. préface, 1 f. autre faux titre et distribution, et 24 pages.

Vente :

<i>Mme la princesse P***</i> , 1923, cart., couv.	50 fr.
---	--------

Histoires souveraines. *Bruxelles, Deman, 1899*, gr. in-8 carré, couv. verte imp.

ÉDITION COLLECTIVE DE VINGT CONTES.

1 f. blanc, 368 pages, la dernière n. ch. plus 2 f. table et achevé d'impr. et 1 f. blanc.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier du Japon et 10 sur hollandaise.

Ventes :

<i>Dauze, 1914</i> , broché, couv., ex. sur japon.	45 fr.
<i>Roger Marx, 1921</i> , broché, couv., édition ordinaire.	35 fr.
<i>Munier, 1922</i> , rel. cuir incisé, étui	125 fr.
<i>M. A***, mars 1923</i> , broché, couv., ex. sur japon.	140 fr.

Trois contes de Villiers de L'Isle-Adam. Le droit du passé. La torture de l'espérance. Les filles de Milton et le fac-similé d'une lettre autographe avec un portrait et trois eaux-fortes de Henry de Groux. *Paris, La Connaissance (1919)*, in-8, couv. blanche imp. noir et vert.

PREMIER TIRAGE.

1 f. bl. faux titre et 48 pages, 1 p. n. ch. justification.

Il a été tiré 25 ex. sur japon à la forme, 50 ex. sur japon impérial, 70 ex. sur hollandaise, 400 ex. sur vélin Lafuma.

Portraits et trois eaux-fortes de Henri de Groux.

Œuvres complètes. *Paris, Mercure de France, 1914-1925*, 9 vol. in-12 (7 parus).

Il a été tiré 50 ex. sur papier vergé d'Arches et 550 sur papier pur fil.

QUELQUES ÉCRITS SUR VILLIERS DE L'ISLE-ADAM ET SES ŒUVRES

BORDEAUX (HENRY). VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Gand, A. Siffer, 1891*, in-8.

DU PONTAVICE DE HEUSSEY (R.). VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. L'Écrivain. L'Homme. *Paris, Savine, 1893*, in-12.

FRANCE (ANATOLE). LA VIE LITTÉRAIRE. Troisième série. *Paris, Calmann Lévy, 1891*, in-12.

LE GOFFIC (CHARLES). LES ROMANCIERS D'AUJOURD'HUI. *Paris, L. Vanier, 1890*, in-12, ch. IV, les Romantiques.

PIERREDON (GEORGES). NOTES SUR VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Paris, A. Messein, 1919*, in-18.

TALMOR (JACQUES). CRITIQUE ET ESQUISSES. *Paris, Croville-Morant, 1890*, in-12, p. 129 à 148, Villiers de l'Isle Adam.

VERLAINE (PAUL). LES POÈTES MAUDITS. *Paris, L. Vanier, 1888*, in-12.

AUGUSTE VITU

(1825-1891)

Il écrit dans de nombreux journaux littéraires et politiques, et ses succès le portent, deux fois de suite, à la présidence de la Société des gens de lettres. Il a laissé des ouvrages sur Paris fort remarqués.

Ombres et vieux murs. La Grange-Batelière. François Suleau. Le Château de Tournoel. La Lanterne, etc., etc. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859, in-12, couv. imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Alençon. Typ. Poulet-Malassis et De Broise.

Faux titre, titre rouge et noir, 503 pages et 2 f. n. ch. table et marque des imprimeurs.

L'édition originale de *François Suleau* a paru en 1854, chez France, sous le titre général : *Études littéraires sur la Révolution française*.

Il a été tiré, en outre, quelques exemplaires sur papier vergé de Hollande.

ÉMILE ZOLA

(1840-1902)

Fils d'un ingénieur italien, il achève ses études à Paris, commencées à Aix, et entre à la librairie Hachette. Ses débuts peu remarqués sont *Les Mystères de Marseille*; bien que cet ouvrage fût publié seulement en 1867, il avait paru en feuillets dans *Le Messager de Provence*.

Dans toutes ses œuvres il s'est efforcé d'illustrer les théories naturalistes qu'il a maintes fois proclamées.

Les contemporains d'Émile Zola n'ont pas été tendres pour lui; nous citons un passage d'une étude de Jules Lemaitre, qui fait honneur au grand critique.

« Bref, on s'est servi contre M. Zola des armes qu'il avait lui-même fournies et on a voulu lui faire porter la peine des théories dont il nous a rebattu les oreilles.

« C'est peut-être de bonne guerre; mais ce n'est pas moins de belles œuvres. Je voudrais donc le défendre (sans lui en demander la permission) et contre « ses détracteurs », et contre ses propres illusions; « C'est faux, lui crie-t-on, et c'est malpropre par-dessus le marché ». Je voudrais montrer ingénument que, si les peintures de M. Zola sont outrées et systématiques, c'est par là qu'elles sont imposantes, et que, si elles sont souvent horribles, elles le sont peut-être avec quelque force, quelque grandeur et quelque poésie. »

Nous conseillons à ceux qui ne comptent pas Émile Zola parmi leurs auteurs préférés de lire, dans son œuvre critique, LES ROMANCIERS NATURELISTES, ils conviendront que c'est un écrivain de race et un beau caractère. Ses belles études sur Balzac et Flaubert en sont une preuve éclatante.

Pour plus de clarté, nous avons décrit les ouvrages d'Émile Zola dans l'ordre suivant, en commençant par son œuvre capitale :

LES ROUGON-MACQUART, 20 volumes, 1871-1895.

ŒUVRES DIVERSES, 1864-1908.

ŒUVRES DE CRITIQUE ET DE POLÉMIQUE, 1879-1901.

THÉÂTRE, 1875-1901.

LES ROUGON-MACQUART

(1871-1895)

Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. *Paris, A. Lacroix et Charpentier, 1871-1895, 20 vol. in-12, couv. imp.*

Série de la plus grande rareté. Les VI premiers ouvrages sont tomés I à VI et les autres (numérotés par nous pour plus de compréhension) sont sans tomais.

Il est à noter que tous les ouvrages qui précèdent L'ASSOMMOIR (1877) n'ont pas été imprimés sur grand papier.

I. **La Fortune des Rougon.** *Paris, A. Lacroix, MDCCLXXI (1871), in-12, couv. grise imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Emile Voitelin et Cie.

400 pages tout compris.

Ouvrage très rare.

La couverture, de ton gris, est datée 1871; une seconde couverture, de ton jaune très clair, porte la date de 1872 et la tomais, voir les reproductions que nous donnons pages 478 et 479.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. avec envoi	16 fr.
<i>Hartog</i> , 1901, demi-rel., couv.	43 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	140 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv. jaune 1872.	600 fr.
<i>Parran</i> , 1921, ex. Goncourt.	250 fr.

LES ROUGON-MACQUART

Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire

LA FORTUNE
DES ROUGON

PAR

ÉMILE ZOLA

PARIS

LIDRAIRIE INTERNATIONALE

A. LACROIX, VERBOECKHOVEN ET C^o, ÉDITEURS

13, boulevard Montmartre et faubourg Montmartre, 13

MÊME MAISON A BRUXELLES, A LEIPZIG ET A LIVOURNE

MDCCLXXI

Tous droits de traduction et de reproduction réservés

LES ROUGON-MACQUART

Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire

I

LA FORTUNE
DES ROUGON

PAR

ÉMILÉ ZOLA

PARIS

LIBRAIRIE INTERNATIONALE

A. LACROIX, VERBOECKHOVEN ET C^e, ÉDITEURS

15, boulevard Montmartre et faubourg Montmartre, 13

MÊME MAISON A BRUXELLES, A LEIPZIG ET A LIVORNE

MDCCCLXXI

Tous droits de traduction et de reproduction réservés

II. *La Curée*. Paris, A. Lacroix, MDCCLXXI (1871), in-12, couv. jaune très clair imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Émile Voitelin et Cie.

360 pages tout compris.

La couverture porte toujours la date de 1872.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. avec envoi	25 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	72 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	115 fr.
<i>Parran</i> , 1921, ex. <i>Goncourt</i>	530 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Testard, 1894, in-8, illustrations de Jeannot.

III. *Le Ventre de Paris*. Paris, Charpentier et Cie, 1875, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, et 358 pages.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. avec envoi	85 fr.
<i>Hartog</i> , 1901, cart., couv.	43 fr.
<i>Dause</i> , 1914, broché, couv., lettre ajoutée	125 fr.
<i>Parran</i> , 1921, ex. <i>Goncourt</i>	500 fr.
<i>Claude-Lafontaine</i> , 1923, broché, couv.	325 fr.

Un des ouvrages de Zola les plus rares.

Édition moderne illustrée :

Paris, Marpon et Flammarion, 1879, illustrations de A. Gill, G. Bellenger, Garnier, Rozé, etc....

IV. *La Conquête de Plassans*. Paris, Charpentier et Cie, 1874, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, 402 pages, 1 f. blanc et 4 pages, catalogue Charpentier.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. avec envoi	85 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. avec envoi	126 fr.
<i>Richtemberger</i> , 1921, demi-rel., couv.	185 fr.
<i>Parran</i> , 1921, ex. <i>Goncourt</i>	520 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Calmann-Lévy, 1912, in-8, illustrations de Lobel-Riche.

V. **La Faute de l'abbé Mouret.** *Paris, Charpentier et Cie, 1875,*
in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre et 428 pages.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. avec envoi.	80 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	350 fr.
<i>Richtenberger</i> , 1921, cart., couv.	455 fr.
<i>Parran</i> , 1921, ex. <i>Goncourt</i>	595 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Marpon et Flammarion, 1890, in-12, illustrations de Bieler, Conconi et Gambard.

Paris, Mornay, 1922, in-8, illustrations de Maurice Achener.

VI. **Son Excellence Eugène Rougon.** *Paris, Charpentier et Cie,*
1876, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. E. Martinet.

Faux titre, titre, 462 pages et 1 f. blanc.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. avec envoi.	40 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	200 fr.
<i>Parran</i> , 1921, ex. <i>Goncourt</i>	300 fr.

VII. **L'Assommoir.** *Paris, G. Charpentier, 1877, in-12, couv. jaune*
imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Crété.

Faux titre, titre, III p. préface, 569 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 75 exemplaires sur papier de Hollande.

A la vente Dauze figurait un exemplaire sur papier de Chine, imprimé pour l'éditeur à la date de 1879, sous couverture de 1877.

La première couverture, reproduite page 483, est imprimée par Viéville et Capiomont, rue des Poitevins, 6; la seconde par E. Capiomont et Renault, même adresse, même date, mais porte au verso l'annonce du livre.

Toutes les œuvres de Zola qui précèdent L'ASSOMMOIR n'existent en édition originale que sur petit papier.

Ventes :

<i>Hartog</i> , 1901, cart., couv., ex. sur hollandaise.	200 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollandaise.	475 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollandaise.	800 fr.
<i>Richtenberger</i> , 1921, mar. (Kieffer), ex. avec envoi.	415 fr.
<i>Claude-Lafontaine</i> , 1923, cart., couv., ex. sur hollandaise.	800 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Flammarion, 1878, in-8, illustrations de A. Gill.

Paris, Crès, 1920, 2 vol. in-8, illustrations de Hermann Paul.

Suite de 15 eaux-fortes originales en noir de Gaston Latouche, in-folio, 1878.

La première partie avait fait l'objet d'une édition pré-originale :

L'ASSOMMOIR, aux bureaux de l'Administration du journal *Le Bien public*, gr. in-8, couv. non imp. (1876), 86 p., y compris titre, et f. blanc, texte imp. sur deux colonnes, p. 86 : « Fin de la première partie ».

Voir à l'article THÉÂTRE la pièce tirée de ce roman.

VIII. *Une Page d'amour. Paris, G. Charpentier, 1878, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Créte.

vii p. faux titre, titre, préface, 406 pages et 1 f. blanc.

Planche repliée (arbre généalogique des Rougon-Macquart).

Il a été tiré 100 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Goncourt, 1897, broché, couv., ex. sur hollandaise avec envoi.</i>	40 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollandaise.</i>	155 fr.
<i>Brivois, 1920, broché, couv., ex. sur hollandaise.</i>	400 fr.
<i>Même vente, broché, couv., éd. originale.</i>	80 fr.
<i>Richtenberger, 1921, demi-rel., couv. (Durvand).</i>	166 fr.
<i>Parran, 1921, broché, couv., ex. sur hollandaise.</i>	440 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884, 2 vol. in-8, illustrations de Dantan.

Paris, Testard, 1895, in-8, illustrations de Thévenot.

Quoiqu'il ait été fait en 1877 un tirage à part sur deux colonnes de *Une Page d'amour*, feuilleton du journal *Le Bien Public*, 142 pages y compris le titre et 1 f. blanc, Paris, Imprimerie Dubuisson et Cie, cette édition Charpentier, 1878, est considérée comme la véritable édition originale en librairie.

IX. *Nana. Paris, G. Charpentier, 1880, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Créte.

Faux titre, titre et 524 pages.

Il a été tiré 5 exemplaires sur papier de Chine portant le nom des bénéficiaires (MM. Henry Céard, Charpentier, Léon Hennique, J.-K. Huysmans et Émile Zola) et 325 exemplaires numérotés sur hollandaise.

Ventes :

<i>Goncourt, 1897, broché, couv., un des 5 ex. sur chine, envoi et dernière page autogr. du manuscrit.</i>	102 fr.
<i>Hartog, 1901, cart., couv., ex. sur hollandaise.</i>	25 fr.
<i>Jules Le Petit, 1918, broché, couv., ex. sur hollandaise.</i>	85 fr.
<i>Brivois, 1920, broché, couv., ex. sur hollandaise.</i>	175 fr.
<i>Même vente, broché, couv., éd. originale.</i>	60 fr.
<i>Gompel, 1921, maroq., couv. (Blanchetière).</i>	500 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Marpon et Flammarion, 1882, in-8, illustrations de A. Gill et Bertall.

Voir à l'article THÉÂTRE la pièce tirée de ce roman.



LES ROUGON-MACQUART

HISTOIRE NATURELLE ET SOCIALE D'UNE FAMILLE SOUS LE SECOND EMPIRE

L'ASSOMMOIR

PAR

ÉMILE ZOLA

PARIS

G. CHARPENTIER, ÉDITEUR

13, RUE DE GRENNELLE-SAINTE-CATHERINE, 13

1877



X. **Pot-Bouille.** Paris, G. Charpentier, 1882, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. E. Martinet.

Faux titre, titre et 495 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine et 250 sur papier de Hollande.

Voir à l'article Théâtre la pièce tirée de ce roman.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. sur chine avec envoi.	62 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollande.	140 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., éd. originale.	52 fr.
<i>Parran</i> , 1921, ex. Goncourt.	510 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Marpon et Flammarion, 1885, in-8, illustrations de Bellenger et Kauffmann.

XI. **Au Bonheur des dames.** Paris, G. Charpentier, 1885, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. A. Lahure.

Faux titre, titre, 521 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 150 exemplaires sur papier de Hollande et 10 exemplaires sur japon.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. sur japon avec envoi.	85 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollande.	210 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., éd. originale.	60 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande.	350 fr.
<i>Freund-Deschamps</i> , 1923, demi-rel. couv. (Champs), ex. sur japon.	150 fr.

Quoiqu'il ait été fait, en 1882, un tirage à part du feuilleton du journal *Gil Blas*, imp. Dubuisson et Cie, in-8, 190 pages y compris le titre, cette édition Charpentier est considérée comme la véritable édition originale en librairie. (Voir LA JOIE DE VIVRE, GERMINAL, L'ŒUVRE.)

XII. **La Joie de vivre.** Paris, G. Charpentier et Cie, 1884, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Crété.

Faux titre, titre et 447 pages.

Il a été tiré 150 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. sur japon, envoi.	55 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollande.	160 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., éd. originale.	42 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande.	280 fr.

Même tirage à part que ci-dessus et même observation. Feuilleton du journal *Gil Blas*, imp. Dubuisson et Cie, 1885, in-8, 156 pages y compris le titre.

XIII. *Germinal*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1885, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Créte.

Faux titre, titre et 591 pages.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier du Japon et 150 sur holland.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. sur japon, avec envoi.	61 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur holland.	440 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., éd. originale.	70 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, cart., couv., ex. sur japon.	355 fr.
<i>Claude-Lafontaine</i> , 1925, demi-marq., couv., ex. sur holland.	500 fr.

Il a été fait un tirage à part du feuillet du journal *Gil Blas*, imprimerie Dubuisson et Cie, 1884, gr. in-8, 220 pages titre compris.

Éditions modernes illustrées :

Paris, *Librairie illustrée*, 1885, in-8, illustrations de J. Féral.

Paris, *Cent Bibliophiles*, 1912, in-8, illustrations de P.-E. Colin.

A propos de cet ouvrage, nous donnons ci-après la curieuse lettre autographe de Zola de la collection L. Carteret, adressée à un journaliste :

Paris, 15 mars 1885.

Mon cher confrère,

Je lis seulement aujourd'hui votre article sur *Germinal* et j'ai à vous remercier bien vivement des choses très aimables qui s'y trouvent. Mais pourquoi dites-vous que je conduis le naturalisme? Je ne conduis rien du tout. Voici bientôt quatre ans que je n'ai écrit une ligne dans un journal, je travaille dans mon coin, en laissant rouler le monde où il lui plaît. Quant à mon parti pris d'ordures, y croyez-vous réellement? Laissez donc cela aux insulteurs impuissants, faites-moi l'honneur de croire à des convictions de ma part. Je puis être dans une erreur détestable, mais j'ai droit au bûcher, car c'est une foi entêtée que je professe.

Merci encore, merci de votre bonne sympathie d'artiste, malgré nos croyances différentes, et dites-moi votre bien dévoué et bien reconnaissant.

ÉMILE ZOLA.

XIV. *L'Œuvre*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1886, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. G. Chamerot.

Faux titre, titre et 491 pages.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier du Japon et 175 sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. sur japon avec envoi.	60 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur holland.	105 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., éd. originale.	20 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, broché, couv., ex. sur holland avec lettre autogr.	210 fr.

Il a été fait un tirage à part du feuillet du journal *Gil Blas*, imprimerie Dubuisson et Cie, 1886, in-8, 174 pages, titre compris et 1 f. blanc.

Édition moderne illustrée :

Paris, E. Bernard et Cie, 1898, in-8, illustrations de Lebourgeois.

XV. *La Terre*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1887, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies A.

Faux titre, titre et 519 pages.

Il a été tiré 30 exemplaires sur papier du Japon et 275 sur hollandé.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. avec envoi.	14 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollandé.	50 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., éd. originale.	18 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollandé.	102 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., éd. originale.	55 fr.
<i>Parran</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollandé.	160 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Flammarion, 1889, in-8, illustrations de Duez, Gérardin, etc.

Paris, Charpentier, 1897, suite de 18 lithog. de G. Ibels, in-12.

Voici, de la collection L. Carteret, un extrait autographe d'un article sur *LA TERRE* paru en 1886, dans *Le Matin*.

C'est un plan de son roman dont la conclusion est frappante de vérité avec le recul de la grande guerre :

« Je veux faire le poème vivant de la terre, mais sans symbole, humainement. J'entends par là que je veux peindre d'abord, en bas, l'amour du paysan pour la terre, la passion du plus de terre possible, la passion d'en avoir beaucoup, parce qu'elle est à ses yeux la forme matérielle de la richesse, puis, en m'élevant, l'amour de la terre nourricière, la terre d'où nous tirons tout notre être, notre substance, notre vie; et où nous finissons par retourner. Tout de suite, le paysan se pose, rapace : l'homme avec ses passions étroites sur la terre qui est grande. On a dit que le paysan est l'animal farouche, meurtrier, au milieu de la terre bienfaisante et calme. Peindre cela, en évitant de trop pousser au noir; tâcher d'avoir, au fond, de la grandeur, chez ce paysan, cet homme qui est resté le plus près de la terre. Ne pas l'anoblir, trouver et montrer sa grandeur. *Histoire*. Le paysan qui ne possédait rien, puis qui a possédé un jour, comment et quand? Ensuite, la petite propriété, la division continue par les héritages. Conséquence sociale de ce fait, et où ça mène, et si la grande propriété se reconstitue. C'est là que j'établirai la part du socialisme dans mon œuvre. A étudier, à voir. Le rôle du paysan donc politiquement, ce qu'il a été, ce qu'il est, ce qu'il sera. Son rôle dans notre société; par la propriété. Il est la majorité, la force sourde qui dort et qui peut à un moment décider du monde. Étudier cela. En religion aussi, le voir. Il devient incroyant, je crois...

ÉMILE ZOLA.

XVI. *Le Rêve*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1888, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies A.

Faux titre, titre, 310 pages et 10 p. catalogue de l'éditeur faisant partie de l'ouvrage.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier du Japon et 250 sur papier de Hollande.

Cet ouvrage avait paru dans la *Revue illustrée*, 1888, avec illustrations de Jeannot.

Voir à l'article Théâtre la pièce tirée de ce roman.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. sur japon avec envoi	56 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollande	50 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollande	155 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., éd. originale	52 fr.
<i>Parran</i> , 1921, ex. Goncourt	380 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv., ex. sur hollande	380 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Marpon et Flammarion, 1892, in-8, illustrations de Métivet et Carlos Schwabe.

Paris, Laffitte et Cie, 1912, in-8, illustrations de René Lelong.

Paris, Éditions André, 1925, in-8, illustrations de Gabrielle Faure.

XVII. *La Bête humaine*. *Paris*, G. Charpentier et Cie, 1890, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies A.

Faux titre, titre et 415 pages.

Il a été tiré 30 exemplaires sur papier du Japon et 250 sur hollande.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. sur japon avec envoi	25 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollande	110 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., éd. originale	30 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq. couv., ex. sur hollande	350 fr.

XVIII. *L'Argent*. *Paris*, Bibliothèque Charpentier, 1891, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies A.

Faux titre, titre, 445 pages et 1 f. n. ch. nom de l'imprimeur.

Il a été tiré 5 exemplaires sur peau de vélin avec signature autographe de l'auteur et portrait gravé tiré sur papier vélin; 30 exemplaires sur papier du Japon et 250 sur hollande.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. sur japon avec envoi	20 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, cart., couv. (Carayon), un des 5 sur peau de vélin.	40 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollande	112 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., éd. originale	25 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv., ex. sur hollande	200 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, demi-rel., couv., ex. sur japon	140 fr.

XIX. La Débâcle. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies A.

Faux titre, titre, 636 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 5 exemplaires sur peau de vélin, 33 sur japon et 530 sur hollandaise.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. sur japon, envoi.	50 fr.
<i>Dauze</i> , 1914, cart., couv. (Carayon), un des 5 sur peau de vélin.	125 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollandaise.	120 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., éd. originale.	50 fr.
<i>Meilhac</i> , 1922, demi-rel., couv. (Carayon), ex. sur hollandaise.	140 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Marpon et Flammarion, s. d. (1895), in-8, illustrations de Jeannot.

XX. Le Docteur Pascal. Paris, G. Charpentier et Fasquelle, 1895, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies A.

1 f. blanc, faux titre, 1 f. : « A la mémoire de ma mère et à ma chère femme », 590 pages et 1 f. n. ch. prospectus pour un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte.

1 planche repliée, arbre généalogique des Rougon-Macquart.

Il a été tiré 5 exemplaires sur peau de vélin, 40 sur japon et 540 sur hollandaise.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. sur japon, avec envoi.	15 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollandaise.	72 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., éd. originale.	22 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, demi-rel., couv. (Kieffer), ex. sur hollandaise.	130 fr.

OEUVRES DIVERSES

(1864-1908)

Contes à Ninon. A Ninon. Simplicite. Le Carnet de danse. Celle qui m'aime. La Fée amoureuse. Le Sang. Les Voleurs et l'âne. Sœur-des-Pauvres. Aventures du grand Sidoine et du petit Médéric. Paris, Librairie internationale J. Hetzel et A. Lacroix, s. d. (1864), in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Poupart-Davyl et Cie.

Faux titre, titre, et 320 pages, y compris la dédicace « A Ninon ».

Il existe des couvertures sur papier marron.

Ventes :

<i>Hartog</i> , 1901, demi-rel., couv. (Canape).	40 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv. (Blanchetière).	145 fr.

Nouveaux Contes à Ninon. Un Bain. Les Fraises. Le grand Michu. Les Épaules de la marquise. Mon voisin Jacques. Le Paradis des chats. Lili. Le Forgeron. Le petit Village. Souvenirs. Les Quatre journées de Jean Gourdon. *Paris, Charpentier et Cie, 1874, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, 506 pages, 1 f. n. ch. table des matières et 12 pages catalogue Charpentier.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

Goncourt, 1897, broché, couv., envoi. 23 fr.
25-27 novembre 1922, broché, couv., ex. sur papier de Hollande. 170 fr.

NOUVELLE ÉDITION. *Paris, G. Charpentier, 1886, in-12, augmentée de deux nouvelles : LA LÉGENDE DU PETIT MANTEAU BLEU DE L'AMOUR, et LE CHÔMAGE; elles ne sont pas indiquées sur le sommaire du titre, mais sur celui de la couverture qui porte la date de 1885.*

Édition moderne illustrée :

Paris, Conquet, 1886, 2 vol., petit in-8, illustrations de Rudaux.

La Confession de Claude. *Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1866, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Poupart-Davyl et Cie.

Faux titre, titre et 520 pages.

La couverture verte est celle de la réimpression.

Ventes :

Goncourt, 1897, broché, couv. 11 fr.
Claretie, 1918, broché, couv. 40 fr.
Gompel, 1921, maroq., couv. 190 fr.

Mon Salon, augmenté d'une dédicace et d'un appendice. *Paris, Librairie centrale, 1866, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Gaittet.

98 pages y compris le faux titre et le titre plus 1 f. n. ch. table des matières.

Ventes :

Claretie, 1918, cart., couv. 72 fr.
Richtenberg, 1921, cart., couv., annoncé comme papier fort. 65 fr.

Réimprimé dans MES HAINES. *Paris, Charpentier, 1879, in-12.*

Mes Haines, causeries littéraires et artistiques. *Paris, Achille Faure*, 1866, in-12, couv. verte imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Imp. parisienne.

Faux titre, titre, 275 pages, 1 f. n. ch. table et 6 pages extrait du catalogue de l'éditeur faisant partie de l'ouvrage.

La plaquette précédente, *MON SALON*, est ici en réimpression.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, cart., couv.	17 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	18 fr.
<i>Parran</i> , 1921, maroq., couv.	50 fr.

Le Vœu d'une morte. *Paris, Achille Faure*, 1866, in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. L. Poupart-Davyl.

Faux titre, titre, 317 pages et 1 f. n. ch. table des matières.

Ventes :

<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv.	51 fr.
<i>Richtenberger</i> , 1921, demi-rel., couv. datée 1867.	61 fr.

Les Mystères de Marseille, roman historique contemporain. *Marseille, Imp. nouvelle L. Arnaud*, 1867, 3 vol. in-12, couv. de tons variés imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I : 210 pages y compris faux titre, titre, v à VIII p. plus 1 f. avis important, couverture mauve.

Tome II : 228 pages tout compris, couverture vert d'eau.

Tome III : 291 pages y compris le faux titre et le titre, 1 p. n. ch. fin et nom d'imprimeur, couverture jaune datée 1868.

L'ouvrage divisé en trois parties est broché dans des couvertures de tons variés aux couleurs indiquées, encadrées d'un filet gras et pointillé ; les plats versos sont muets, les titres portent la date de 1867, la dernière couverture est datée 1868.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	67 fr.
<i>Richtenberger</i> , 1921, 3 tomes en un vol., cart., non rog., couv.	150 fr.

NOUVELLE ÉDITION. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, couv. imp. dont il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande.

Ce roman fut d'abord publié en feuilleton dans *Le Messager de Provence*, journal auquel collaborait Zola ; il fut reproduit plus tard par *La Lanterne*, sans l'autorisation de l'auteur et redonné dans *Le Corsaire* sous le pseudonyme « Agrippa », avec le titre *UN DUEL SOCIAL*.

Ed. Manet. Étude biographique et critique accompagnée d'un portrait d'Ed. Manet par Bracquemond et d'une eau-forte d'Ed. Manet d'après Olympia. Paris, E. Dentu, 1867, in-8, couv. gris bleuté imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. L. Poupart-Davyl.

48 pages y compris le faux titre et le titre.

Portrait de Manet et eau-forte hors texte.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, cart. toile, couv.	45 fr.
<i>Mirbeau</i> , 1919, cart., couv., lettre de Manet à Poulet-Malassis.	100 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv. (Blanchetière).	150 fr.

Thérèse Raquin. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1868, in-12, couv. verte imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. L. Poupart-Davyl.

Faux titre, titre, 505 pages et 3 f. n. ch. catalogue faisant partie de la dernière feuille.

La couverture porte 1867, le titre la date de 1868.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. avec envoi.	24 fr.
<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv.	90 fr.
<i>Parran</i> , 1921, cart., couv.	95 fr.

Éditions modernes illustrées :

Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in-8, comprenant LE CAPITAINE BURLE, illustrations de Castelli.

Paris, Calmann-Lévy, 1910, in-8, illustrations de Lobel-Riche.

Madeleine Férat. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1868, in-12, couv. verte imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. L. Poupart-Davyl.

1 f. blanc, faux titre, titre, dédicace, 508 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

La couverture porte la date de 1869.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. avec envoi.	18 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv.	40 fr.
<i>Parran</i> , 1921, ex. Goncourt.	55 fr.

Le Capitaine Burle. Comment on meurt. Pour une nuit d'amour. Aux Champs. La Fête à Coqueville. L'Inondation. Paris, G. Charpentier, 1883, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Puteaux. Imp. réunies B.

Faux titre, titre, 540 pages et 1 f. blanc.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande et 25 sur chine.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. sur hollandaise avec envoi.	66 fr.
<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv., envoi.	25 fr.
<i>Parran</i> , 1921, ex. <i>Goncourt</i>	225 fr.
<i>Fould-Rattier</i> , 1922, demi-rel., couv., ex. sur chine.	120 fr.

Édition moderne illustrée de la nouvelle :

LA FÊTE A COQUEVILLE. *Paris, Fasquelle*, 1898, in-4, illustrations de Devambe.

Nais Micoulin. Nantas. La Mort d'Olivier Bécaille. Madame Neigeon. Les Coquillages de M. Chabre. Jacques Damour. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Crété.

Faux titre, titre, 580 pages plus 1 p. n. ch. table.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Chine et 100 sur hollandaise.

La couverture porte la date de 1885, le titre celle de 1884.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. sur hollandaise, envoi.	45 fr.
<i>Dause</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollandaise.	25 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., éd. originale.	55 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv., ex. sur hollandaise.	510 fr.

Édition moderne illustrée :

Paris, Calmann-Lévy, 1911, in-8, illustrations de Maurice Toussaint.

Voir à l'article THÉÂTRE la pièce tirée de la nouvelle Jacques Damour.

LES TROIS VILLES

Lourdes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies B.

Faux titre, titre et 598 pages.

Il a été tiré 40 ex. sur japon, 5 ex. sur papier bleu et 548 exemplaires sur papier de Hollande.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. sur japon.	46 fr.
<i>J. M.</i> , octobre 1921, demi-rel., couv., exemplaire sur japon avec « A propos de Lourdes »	96 fr.

Voir après PARIS les prix de vente pour les TROIS VILLES réunies.

Édition moderne illustrée

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-8, illustrations de H. Lanos.

Rome. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Motteroz.

Faux titre, titre et 751 pages.

Il a été tiré 300 exemplaires sur papier de Hollande et 30 sur japon.

Ventes :

<i>Goncourt</i> , 1897, broché, couv., ex. sur japon.	19 fr.
<i>Mirbeau</i> , 1919, ex. d'épreuves avec corrections.	405 fr.

Paris. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1898, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Motteroz.

Faux titre, titre et 608 pages.

Il a été tiré 300 exemplaires sur papier de Hollande et 30 sur japon.

Vente :

<i>Michot</i> , 1921, broché, couv., ex. sur hollande.	45 fr.
--	--------

RÉUNION DES TROIS VILLES.

<i>Hartog</i> , 1901, cart., couv., ex. sur hollande.	42 fr.
<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande.	62 fr.
<i>Brivois</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollande.	155 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., éd. originale.	85 fr.
<i>Franchetti</i> , 1922, demi-rel., couv., ex. sur hollande.	180 fr.

LES QUATRE ÉVANGILES

Fécondité. *Paris, E. Fasquelle*, 1899, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Motteroz.

Faux titre, titre 751 p., n. d'imp. page 752.

Il a été tiré, en deux volumes in-8, texte réimposé, 250 exemplaires sur papier de Hollande et 50 sur japon sous couverture différente de l'édition ordinaire.

Ventes :

<i>Hartog</i> , 1901, cart., couv., ex. sur japon.	38 fr.
<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv., ex. sur japon.	50 fr.
<i>Mme ***</i> , mai 1922, demi-rel., couv. (Champs), ex. sur hollande .	70 fr.

Travail. *Paris, E. Fasquelle*, 1901, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Motteroz.

Faux titre, titre, 666 p. et 1 f. n. ch. nom d'imprimeur.

Il a été tiré, en deux volumes in-8, texte réimposé, 200 exemplaires sur papier de Hollande, 30 sur japon et quelques-uns sur papier rouge.

Ventes :

<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande avec envoi.	32 fr.
<i>Mirbeau</i> , 1919, broché, couv., ex. sur japon avec envoi.	42 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., ex. sur papier rouge.	43 fr.

Vérité. *Paris, E. Fasquelle*, 1905, in-12, couv. jaune imp. encadrée de noir.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Motteroz.

Faux titre, titre, 750 pages et 1 f. n. ch. nom d'imp.

Il a été tiré en deux volumes in-8, texte réimposé, sous couverture, de ton violet impression argent, 200 exemplaires sur papier de Hollande, 50 sur japon et quelques-uns sur papier de couleur.

Ventes :

<i>Claretie</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande	52 fr.
<i>Mirbeau</i> , 1919, broché, couv., ex. sur papier rouge.	45 fr.
<i>Même vente</i> , broché, couv., ex. sur papier mauve.	52 fr.

RÉUNION DES QUATRE ÉVANGILES.

Ventes :

<i>Jules Le Petit</i> , 1918, broché, couv., ex. sur hollande	51 fr.
<i>Stilling</i> , 1920, broché, couv., ex. sur hollande	265 fr.
<i>Gompel</i> , 1921, maroq., couv. (Blanchetière), ex. sur hollande.	700 fr.

Correspondance. Lettres de jeunesse. *Paris, Fasquelle*, 1907, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Imp. Motteroz et Martinet.

Faux titre, titre, avis de l'éditeur, 500 pages et 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré 50 ex. sur hollande et 15 ex. sur japon.

Une partie de cette correspondance a paru dans LE ROMAN EXPÉRI-MENTAL en 1880.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande et 15 sur japon.

Ventes :

<i>Dause</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollande	40 fr.
<i>Mirbeau</i> , 1919, broché, couv., ex. sur japon.	47 fr.

Correspondance. Les Lettres et les Arts. *Paris, Fasquelle*, 1908, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Motteroz et Martinet.

Faux titre, titre, avis de l'éditeur annonçant un 5^e volume LETTRES RELATIVES A L'AFFAIRE DREYFUS, qui n'a jamais paru, et 376 pages, table comprise.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande et 15 sur japon.

Ventes :

<i>Dause</i> , 1914, broché, couv., ex. sur hollande	40 fr.
<i>Vandérem</i> , 1921, broché, couv., ex. sur japon.	50 fr.

OEUVRES DE CRITIQUE ET DE POLÉMIQUE

(1879-1901)

La République et la littérature. *Paris, G. Charpentier*, 1879, plaquette in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. E. Capiomont et V. Renault.

40 pages y compris le titre.

Réimprimé dans l'article suivant.

Le Roman expérimental. Lettre à la jeunesse. Le Naturalisme au théâtre. L'Argent dans la littérature. Du Roman. La République et la littérature. *Paris, G. Charpentier, 1880, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Corbeil. Typ. Crété.

Faux titre, titre, II p. préface, second faux titre et 416 pages.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur chine.

Vente :

Parran, 1921, cart., couv. 16 fr.

Nos Auteurs dramatiques. *Paris, G. Charpentier, 1881, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Corbeil. Typ. Crété.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. préface, 416 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur chine.

La couverture non datée annonce le livre au verso.

Ventes :

Goncourt, 1897, broché, couv., ex. avec envoi. 8 fr.

Mme^m, mai 1922, avec DOCUMENTS LITTÉRAIRES et UNE CAMPAGNE, les 5 vol., cart. vélin, couv., ex. sur chine. 160 fr.

Les Romanciers naturalistes. Balzac. Stendhal. Gustave Flaubert. Edmond et Jules de Goncourt. Alphonse Daudet. Les Romanciers contemporains. *Paris, G. Charpentier, 1881, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Corbeil. Typ. Crété.

1 f. blanc, faux titre, titre, II p. préface, 388 pages, la dernière n. ch.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur chine.

Ventes :

Goncourt, 1897, broché, couv., ex. sur hollande, avec envoi 9 fr.

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., ex. sur chine. 60 fr.

Documents littéraires, études et portraits. Chateaubriand. Victor Hugo. A. de Musset. Th. Gautier. Les Poètes contemporains. George Sand. Dumas fils. Sainte-Beuve. La Critique contemporaine. De la Moralité dans la littérature. *Paris, G. Charpentier, 1881, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Corbeil. Typ. Crété.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. préface, 419 pages, 1 f. table n. ch. et 1 f. blanc.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur chine.

Ventes :

Goncourt, 1897, broché, couv., ex. avec envoi. 3 fr.

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., ex. sur chine. 50 fr.

Le Naturalisme au théâtre. Les théories et les exemples. *Paris, G. Charpentier, 1881, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Corbeil. Typ. Créte.

Faux titre, titre, II p. préface, 408 pages, la dernière n. ch.
Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur chine.

Le premier chapitre avait paru dans LE ROMAN EXPÉRIMENTAL (1880).

Vente :

L. de Montgermont, 1912, rel. veau, couv., ex. sur chine 65 fr.

Une Campagne, 1880-1881. *Paris, G. Charpentier, 1882, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Corbeil. Typ. Créte.

1 f. blanc, x p. faux titre, titre, préface et 408 pages.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur chine.

Ventes :

L. de Montgermont, 1897, broché, couv., ex. avec envoi 8 fr.

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv., ex. sur chine 75 fr.

J. M., octobre 1921, cart., couv., ex. sur hollande 60 fr.

Retour de voyage. Réponse au capitaine bavarois Tanera. *Lyon, Société des Amis des Livres, MDCCCXCII (1892), in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE. Imp. A. Lemerre.

2 f. faux titre, titre et 15 pages, plus 1 f. n. ch. achevé d'imp.

Tirage à 40 exemplaires dont 20 sur papier de Hollande et 5 sur papier chamois.

On joint, comme complément, une plaquette de 6 pages : LETTRE DU CAPITAINE BAVAROIS TANERA SUR LA DÉBACLE (*Imp. A. Lemerre, 1892*), texte sur deux colonnes.

Ventes :

Claretie, 1918, cart., couv., avec la LETTRE DU CAPITAINE BAVAROIS SUR LA DÉBACLE 32 fr.

Brivois, 1920, broché, couv. 85 fr.

A propos de Lourdes. *Lyon, Société des Amis des Livres, MDCCCXCIV (1894), in-12, couv. blanche imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Faux titre, titre, 25 pages, page 26 fleuron et 1 f. achevé d'imprimer.

Tirage à 41 exemplaires sur papier de Hollande, numéros impairs.

Vente :

Brivois, 1920, broché, couv. 85 fr.

Nouvelle Campagne, 1896-1897. *Paris, E. Fasquelle, 1897, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Réunies.

Faux titre, titre, 1 f. indiquant que les articles ont paru dans *le Figaro*, 296 p. et 1 f. table.

Il a été tiré 20 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur japon.

Affaire Dreyfus. Lettre à la jeunesse. *Paris, Eugène Fasquelle, 1897, plaquette in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Marétheux.

15 pages tout compris plus 1 f. blanc.

Affaire Dreyfus. Lettre à la France. *Paris, Eugène Fasquelle, 1898, plaquette in-8, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Marétheux.

15 pages tout compris.

Ces deux plaquettes, parues sans titre, sont sous couv. jaunes qui portent en tête *Humanité, Vérité, Justice* et, au-dessous du titre, le prix de 10 centimes.

L'Affaire Dreyfus. La Vérité en marche. *Paris, E. Fasquelle, 1901, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Motteroz.

Faux titre, titre, 4 p. préface, 314 pages et 1 f. table.

Il a été tiré 20 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur japon.

Ventes :

<i>Dause, 1914, broché, couv., ex. sur hollande</i>	10 fr.
<i>Pozzi, 1919, cart., couv., éd. orig. ex. avec envoi</i>	20 fr.
<i>Aubert, 1920, broché, couv., ex. sur hollande</i>	16 fr.

THÉÂTRE (1873-1901)

Thérèse Raquin, drame en quatre actes, etc.... *Paris, G. Charpentier et Cie, 1873, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Simon Raçon et Cie.

144 pages tout compris.

Vente :

<i>Goncourt, 1897, broché, couv., ex. avec envoi</i>	17 fr.
--	--------

Les Héritiers Rabourdin, comédie en trois actes, etc.... *Paris, G. Charpentier et Cie, 1874, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Pillet fils aîné.

Faux titre, titre, XIX p. préface et 128 pages.

Vente :

Goncourt, 1897, broché, couv., ex. avec envoi. 14 fr.

Thérèse Raquin. Théâtre. **Les Héritiers Rabourdin**. Le Bouton de rose. *Paris, G. Charpentier, 1878, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Typ. G. Chamerot.

VIII p. faux titre, titre, préface, 516 pages, 1 f. n. ch. table, 1 f. blanc.

Il a été tiré 75 exemplaires sur papier de Hollande et 2 sur chine.

Cette édition contient BOUTON DE ROSE en édition originale.

Ventes :

Goncourt, 1897, broché, couv., ex. avec envoi. 8 fr.

Hartog, 1901, demi-rel., couv., ex. sur holland. 31 fr.

23-28 février 1921, broché, couv., ex. sur chine. 25 fr.

L'édition pré-originale, parue dans *l'Artiste*, avait pour titre : UN MARIAGE D'AMOUR.

L'Assommoir, drame en cinq actes et huit tableaux, par William Busnach et Octave Gastineau, avec une préface d'Émile Zola et un dessin de Georges Clairin. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1881, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. E. Capiomont et V. Renault.

177 pages tout compris et 1 f. blanc.

Réimprimé dans l'article suivant.

Trois pièces tirées des romans, par William Busnach et précédées chacune d'une préface par Émile Zola. **L'Assommoir**. **Nana**. **Pot-Bouille**. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1884, in-12, couv. jaune imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Typ. Georges Chamerot.

Faux titre, titre, 482 pages et 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande et quelques-uns sur chine.

Les pièces tirées de NANA et POT-BOUILLE sont ici en édition originale.

Vente :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv., ex. sur chine 62 fr.

Jacques Damour, pièce en un acte, tirée de la nouvelle d'Émile Zola, par Léon Hennique. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1887, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies A.

55 pages tout compris.

La nouvelle a paru à la suite de NAÏS MICOULIN (1884).

Renée, pièce en cinq actes. Avec une préface de l'auteur. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1887, in-12, couv. gris bleuté imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies A.

Faux titre, titre, 158 pages et 1 f. n. ch. nom de l'imp.

Vente :

*Goncourt, 1897, broché, couv., ex. avec envoi. 4 fr.*Cette pièce est tirée du roman LA CURÉE. (*Les Rougon-Macquart, 1871.*)

Le Rêve, drame lyrique en quatre actes et huit tableaux, d'après le roman d'Émile Zola, poème de Louis Gallet, musique de A. Bruneau. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1891, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Typ. Ferdinand Imbert.

Faux titre, titre, 66 pages et 1 f. n. ch. nom d'imp.

L'Attaque du moulin, drame lyrique en quatre actes, d'après Émile Zola, poème de Louis Gallet, musique de Alfred Bruneau. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1895, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Corbeil. Typ. Crété.

66 pages tout compris plus 1 f. blanc.

Pièce tirée de la nouvelle parue dans les SOIRÉES DE MEDAN (1880).

Messidor, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux, poème de Émile Zola, musique de Alfred Bruneau. *Paris, E. Fasquelle, 1897, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Motteroz.

60 pages.

Il a été tiré 15 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur japon.

L'Ouragan, drame lyrique en quatre actes, poème de Émile Zola, musique de Alfred Bruneau. *Paris, E. Fasquelle, 1901, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. réunies.

58 pages.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier du Japon et 15 sur hollandaise.

Vente :

Mirbeau, 1919, cart., couv., ex. sur japon. 40 fr.

L'Enfant-roi, comédie lyrique en cinq actes. Musique d'Alfred Bruneau. *Paris, Charpentier et E. Fasquelle, 1905, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Imp. Marétheux.

60 pages tout compris.

Il a été tiré en plus 15 ex. sur papier de Hollande et 10 sur japon.

La Faute de l'abbé Mouret, pièce en quatre actes et quatorze tableaux, avec musique d'Alfred Bruneau. *Paris, E. Fasquelle et Cie, 1907, in-12, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE.

Il a été tiré 10 exemplaires sur papier du Japon et 15 sur hollandé.

Poèmes lyriques. Messidor. L'Ouragan. L'Enfant roi. Violaine la chevelue. Sylvanire ou Paris en amour. Lazare. *Paris, E. Fasquelle, 1921, couv. jaune imp.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Imp. A. Davy et fils aîné.

1 f. blanc, faux titre, titre. Avis de l'éditeur, 512 pages et 1 p. n. ch. table.

Il a été tiré 20 ex. sur papier de Hollande.

Œuvres complètes illustrées. *Paris, E. Fasquelle, 1906, 19 vol. in-8, couv. imp.*

Illustrations de Jeannot.

QUELQUES ÉCRITS SUR ÉMILE ZOLA ET SES ŒUVRES

ALEXIS (PAUL). ÉMILE ZOLA. NOTES D'UN AMI. *Paris, G. Charpentier, 1882, in-12.*

ARNAULT (Mme). PAPE ET CÉSAR, PAR UN LITTÉRATEUR RÉPUBLICAIN. *Paris, imp. Balitout, 1879, in-12.*

B. (CAMILLE) ET ALBERT H. PETIT TRAITÉ DE LITTÉRATURE NATURALISTE (d'après les maîtres). *Paris, Léon Vanier, 1880, in-18.*

BRUNETIÈRE (CHARLES). LE RÊVE DE ZOLA jugé par un catholique. *Paris, Retaux-Bray, 1890, in-8.*

DEFFOUX LÉON ET ÉMILE ZAVIE. LE GROUPE DE MÉDAN. *Paris, Payot, 1920, in-12.*

FRANCE (ANATOLE). LA VIE LITTÉRAIRE. *Paris, Calmann Lévy, 1888-1891.*

1^{re} série, p. 225-238, La Terre. 2^e série, p. 284-291, La Pureté de M. Zola. 3^e série, p. 319-330, La Bête humaine.

LAPORTE (ANTOINE). LE NATURALISME ET L'IMMORALITÉ LITTÉRAIRE. Émile Zola, l'homme et l'œuvre. *Paris, rue Séguier, 1894, in-18.*

LEMAITRE (JULES). LES CONTEMPORAINS. *Paris, Lecène et Oudin, 1886-1889, 7 vol. in-12, tomes I et IV.*

— IMPRESSIONS DE THÉÂTRE. *Paris, Lecène et Oudin, 1888-1898, 10 vol. in-12, tomes VII et VIII.*

MACROBI (AMBROISE). LA FLORE PORNOGRAPHIQUE. Glossaire de l'école naturaliste extrait des œuvres de Émile Zola et de ses disciples. *Paris, Double Elzévir, 1885, in-18.*

MAUPASSANT (GUY DE). CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES : ÉMILE ZOLA. *Paris, Quantin, 1885, plaq. in-12, portrait.*

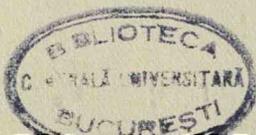
RAMOND. LES PERSONNAGES DES ROUGON-MACQUART, pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre de Émile Zola. *Paris, Fasquelle, 1901, in-12.*

SALOUR (AUGUSTE). L'ŒUVRE DE ZOLA A PROPOS DU ROMAN « LA DÉBACLE ». *Paris, Fischbacher, 1895, in-12.*

SLOUCHZ (NATHUM). ÉMILE ZOLA, SA VIE ET SON ŒUVRE. *Varsovie, 1899, in-12.*

XAU (FERNAND). ÉMILE ZOLA. *Paris, C. Marpon et Flammarion, 1880, in-12.*

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE







L. CARTERET



LE TRÉSOR

DU

BIBLIOPHILE

ROMANTIQUE

ET MODERNE

* *

ÉDITIONS ORIGINALES

TOME II

L à Z



PARIS

5, RUE DROUOT, 5

1925

