

București

CA 67745 Dublet

ENTAR 427102



311

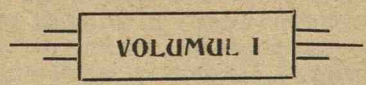
AMINTIRI DELA „JUNIMEA“ DIN IAȘI



242916  
242917

G. PANU

AMINTIRI  
DELA „JUNIMEA”  
DIN IAȘI



BUCUREȘTI

EDITURA SOCIETĂȚII ANONIME PE ACȚIUNI „ADEVERUL

1908

Biblioteca Centrală Universitară  
BUCUREȘTI

Cota

67745 Dublet

Inventar

C427.102

RC 80/02

**B.C.U. Bucuresti**



C427102

# AMINTIRI DELA „JUNIMEA“

## DIN IAȘI

---

### PARTEA I

---

#### Prima mea scriere critică

##### I

La fiecare banchet de aniversare a înființării societății *Junimea*, domnul Iacob Negruți avea specialitatea ca să stabilească în mod exact data întemeerii *Junimei* și totuși curs de vre'o 14 ani nu a reușit complet să o stabilească! De ce? Fiindcă îndată ce oratorul — bine înțeles într'un discurs umoristic — determina o dată oarecare, o droaie de întrerupători, vociferând, îi aruncau cele mai energice desmințiri. Oratorul obosit și dominat de un tumult asurzitor, era nevoit să se așeze și să renunțe la restul cuvântărei.

Atunci, ca un mijloc de conciliare, se scula domnul Vasile Pogor și striga: „Domnilor nu vă mai certați degiaba de la data înființării societății noastre, căci părerile sunt așa de împărțite încît pentru o societate atît de disciplinată ca a noastră (la cuvîntul *disciplinat*, un ura! colosal eșca din pepturile tuturor) acest lucru este mărul de discordie; de aceea eu propun să votați următoarea dată asupra căreia cred că avem să convenim cu toți.... Să convenim, domnilor, că originile *Junimei* se perd în noaptea timpurilor...

În toți anii această propunere era aclamată și consacrată.

Soluțiunea însă nu mulțumea pe toți. Domnul Iacob Negruți, cel mai recalcitrant, protesta în



*petto* și urma cu investigațiunile mai departe,— așa că, în cursul acelor mulți ani, a ajuns la oarecari descoperiri destul de însemnate asupra originii *Junimei*, însă nu de tot complete.

Așa, domnul Negruți a stabilit deocamdată anul înființării: acela de 1863. A ajuns domnia-sa de asemena să stabilească și luna, luna Februarie— mi-se pare; a ajuns să stabilească și locul unde s'a zămislit ideea, anume în dreptul unui fânar de lângă poarta bisericii Trei-Sfetitelor. Ca să se stabilească acest fânar, contraversa a durat mai mulți ani. Domnul Maiorescu pretindea că eșind din curtea școlii normale, unde era director, împreună cu domnul Pogor, într'o seară, s'au oprit amîndoi în dreptul fanarului amintit și acolo le-a venit ideea înființării unei societăți; domnul Pogor însă pretindea că a mers împreună cu domnul Maiorescu până la un alt fânar, acel din dreptul bisericii catolice și că acolo le-a venit geniala idee. După multe apeluri la memorie și după lungi discuții, domnul Pogor a sfîrșit prin a se ralia la părerea domnului Maiorescu.

Prin urmare anul, luna și fânarul erau determinate. Asupra însă a zilei acestei memorabile date, societatea *Junimea* n'a putut să se învoiască niciodată, ea era împărțită în două tabere, absolut ireconciliabile. Una pretindea, expresia de astăzi, că fericitul eveniment—a avut loc într'o Mercuri, cealaltă, într'o Vineri. Unii se intitului Mercuriști, ceilalți Veneriști. Vă puteți închipui la câte glume și jocuri de cuvinte dedeau loc aceste două denumiri.

Și în urma multor și multor discuții furtunoase, tot părerea domnului Vasile Pogor fu găsită mai bună, că de vreme ce societății *Junimea* nu i-se putea determina ziua de naștere, atunci e mai preferabil ca să se declare că originea ei se perd în noaptea timpurilor !...

Acestea le-am aflat eu după ce am intrat la *Junimea*, prin anul 1872. Am susținut și eu una



din aceste păreri, măcar că nu aveam—intrat târziu—nici un element sigur de discuție...

\* \* \*

Drept vorbind, amintirile mele personale nu pot să se ridice dincolo de 1872, prin urmare ar trebui să încep cu memorarea lor de la această dată. Ar fi o lacună.

De altmintrelea, crescut în școalele de la Iași, *Junimea* nu mi era necunoscută, așa că îmi amintesc de ea încă de când eram copil. Așa, că cu suvenirurile mele personale și cu faptele pe care mi le-am explicat pe urmă, voi putea reconstitui trecutul.

Eram de 13 ani, în clasa a treia a liceului, când am auzit și am cetit pe mici afișuri, că: în sala Băncei României din strada Goliei—astăzi casele lui Weisengrun—un tânăr învățat, nou sosit, Tit Liviu Maiorescu, va ținea o serie de *prelecțiuni populare*. Nu mi aduc aminte bine dacă domnul Maiorescu era tot director la școala normală sau dacă devenise directorul liceului, căci l'am avut după acea câțiva ani director.

Ca băiet curios și studios, în fiecare Duminică la orele 2 eram în sala Băncei, într'un colțișor. Mi-aduc aminte de d-nul Maiorescu: acelaș de astăzi, se înțelege tânăr; aceiaș dicțiune elegantă și rece; aceleași maniere corecte; aceiaș sobrietate de gest. Cele două sau trei prelecțiuni n'au făcut impresii asupra mea: era vorba de familia în stat și în societate, educația pe baze științifice, etc., lucruri cari nu mi vorbeau prea mult. Când însă domnul Maiorescu a început a trata chestiuni de estetică, frumosul, sublimul și plăcutul, literatura clasică și romantică, talent și geniu, etc., aceste lucruri mi-au deșteptat un mare interes, iar publicul ca și mine a început a umplea sala.

De și prelecțiunile aceste erau numite populare, ele n'aveau nimic popular, nici ca subiect, nici ca expunere, nici ca public. Ele erau frec-

ventate de tot ce societatea ieșană avea mai ales și mai distins; jumătatea sălei era ocupată de damele cele mai elegante, restul din personagiile principale; prințul bezedea Grigore Sturza se așeza în fața oratorului, stând foarte des în picioare. Oratorul de multe ori se dedea când trata chestii de psihologie, la demonstrații foarte subtile; de multe ori un sfert de oră nu prea pricepeam ce voește să spună. Ca public, pe lângă cel arătat mai sus, restul era format din profesori, profeți, elevi de la universitate și de la liceu.

Și fiindcă vorbesc de prelecțiuni, să spun ceva despre ceremonialul, pe care l'a introdus domnul Maiorescu în asemenea conferinți și care a rămas și după ce conferințele au fost strămutate în sala universității—și au rămas și până astăzi în uz.

Domnul Maiorescu venea îmbrăcat în mare gală. Nu sosea de cât cu două-trei minute înainte de ora fixată; venind, căuta ca publicul să nu'l vadă, sau cât de puțin să-l vadă; la scară sărea iute din trăsura — care în genere era cu coșul ridicat, — se furișa incognito prin coridoare lateralnice pentru a nu fi văzut de public și se introducea în camera ale cărei uși dădeau în salon. La un moment dat — ora fix 2 — un servitor deschidea brusc amândouă canaturile ușei, iar oratorul își făcea subit intrarea. Conferința începea cu cuvintele: „Onorat auditor“.

Acest procedeu personal al domnului Maiorescu a devenit, cum am spus, mai târziu, nu numai un uz, dar chiar o dogmă, — dogmă care a dat loc la mari discuții iubitorilor de inovațiuni, dar dogma a rezistat la toate atacurile.

Așa, de multe ori, unii îndrăzneți au cercat să înlocuiască fracul prin redingotă; această pretenție a fost considerată ca sedicioasă; iar dacă vreun încăpățânat ar fi încercat să pună în practică această reformă radicală, ar fi găsit înaintea sa, în momentul intrării în sală, zece mâni junimiste, care l'ar fi împins înapoi.



Nu se glumește cu asemenea lucruri.

Mari discuții au înveninat spiritul *Junimei* a-propo de dogma, care consista ca oratorul să rămână invizibil, în tot cazul să nu se pună în contact cu publicul până în momentul conferinței. Unii zeflemiști — printre care eram și eu, dar asta mult mai târziu — susțineau că aparițiunea bruscă a oratorului în sală ca un *Deus ex machina*, era cam burlescă, în tot cazul prea teatrală; că șederea oratorului într'o cameră izolată până la sosirea exactă a minutei, când conferința trebuia să înceapă, n'avea nici un sens; în tot cazul semăna cu un fel de preveghere de arme a cavalerilor din evul mediu; că furișarea oratorului prin culuare obscure și nu tocmai igienice, avea ceva ridicol în ea.

Toate aceste obiecțiuni însă, nici nu erau băgate în seamă; nimic din formularul-dogmă nu trebuia să se știrbeze.

Ba chiar odată a avut loc o viuă discuție a-propo de următorul fapt.

După regulă, nimenea n'avea dreptul să viziteze pe oratorul, care aștepta în sala izolată, de cât numai unul dintre șefi: domnul Maiorescu, domnul Negruți sau un altul. Această vizită se impunea, probabil, pentru ca conducătorul conferințelor să vadă în ce stare sufletească se află oratorul. I se adresau — mai ales dacă era debutant — cuvinte afectuoase de încurajare, îi se ridica moralul spunându-i că este foarte multă lume și aleasă în sală și că-l așteaptă cu nerăbdare, etc. Rolul conducătorului în asemenea ocazie semăna cu acela al preotului pe lângă condamnatul la ghilotină, cu câteva minute înainte de execuție. În adevăr, încurajatorul, înainte de a părăsi pe conferențiar, scoțând ciasornicul, zicea:

— Ei, acum te las, peste trei minute te așteptăm, n'ai să ai emoție, nu-i așa?

Mi-aduc aminte că mie, ca debutant, domnul Iacob Negruți mi-a servit de preot asistent.

Incidentul de care voesc să vorbesc este următorul, la o prelegere, mai mulți amici ai conferențiarului și-au permis să intre în sala secretă ca să-l întrețină.

Seara, mare scandal la *Junimea*. Cum și-au permis unii ca să înfrângă regulile inflexibile ale protocolului? Iar d. Iacob Negruți — mai marele peste protocol la *Junimea* și păstrătorul tradițiilor imutabile — striga:

— Este un adevărat scandal! Oratorul trebuie să rămână singur, absolut singur; el trebuie să-și reuleagă ideile și să și le pue în ordine.

Un zeflemist:

— Dar bine, el își are ideile puse în ordine de acasă, de vreme ce și-a învățat discursul pe de rost!

— Nu face nimic, răspundea domnul Negruți, el poate să-l uite prin distracție...

— Poate omul are nevoie să vorbească cu cineva un moment!

— Sunt eu, Maiorescu sau un altul, și e destul. Și discuția se închidea.

\* \* \*

Reiau șirul.

Cu aceste prelegeri ale domnului Maiorescu din 1863, societatea *Junimea* este quasi formată. O legătură începe a strânge pe mai mulți tineri distinși.

În adevăr, conferințele acestea ținându-se în postul cel mare până în ziua de Paști (cum sunt concertele simfonice din București), încă de prin Ianuarie 1864 așteptam cu nerăbdare sosirea timpului prelegerilor domnului Maiorescu, când văzui că de astă dată pe lângă domnul Maiorescu se mai anunță încă doi conferențieri: P. P. Carp și Vasile Pogor. *Junimea* era fondată, după proverbul: „tres faciunt collegium“.

Se vede că domnul Carp, de pe atunci avea apucături autoritare și dispoziții la șefie — căci mi-aduc aminte că una din conferințele sale era



intitulată „*Trei Cezari*“ vorbea de Cesar, Carol cel mare și Napoleon întâiu. Și 'miaduc aminte că nu eram tocmai în unele privinți de părerile conferențiarului — căci începusem chipurile a avea și eu părerii — eram în clasa a patra și aveam 14 ani. De atunci numărul conferențiarilor s'a tot mărit.

Așa, în anii următori vedem printre conferențieri pe domnul Nicolai Mandrea, unul din actualii președinți de la curtea de Casație, pe domnii I. Caragiani, Iacob Negruți și Leon Negruți.

O particularitate asupra prelecțiilor populare din 1865. S'a introdus o inovație, care a rămas mult timp în vigoare la *Junimea*, anume: ca toate conferințele ținute de diferiți oratori să aibă o idee fundamentală, iar subiectele să fie legate între dânsese printr'o legătură generică.

De exemplu: se alegea un subiect mare, căruia i-se da un titlu, precum: *epidemii morale*, sau *cărțile omenirii*, sau *elementele de viață ale popoarelor*, așa ceva. Odată aleasă tema, diferiții conferențieri trebuiau să găsească subiecte speciale, care să desvolte ideea și să o illustreze, fără a se depărta de dânsa.

Vă puteți închipui câtă greutate și ce discuții furtunoase de mai multe seri urmau, pentru stabilirea subiectelor de conferinți! Vă puteți închipui cum fantasia juca foarte mare rol în găsirea de motive pentru a vârî o conferință sub titlul generic admis...

Conferințele acestea erau cele mai nostime, căci ele dădeau loc la tot felul de discuții subtile și la tot felul de glume.

În general se făceau cu asemenea ocazii oarecare trageri pe sfoară. D-nul Maiorescu, având în vedere conferințele pe care își propunea să țină, venea la *Junimea* și emitea ca idee fundamentală a întregului ciclu, o idee în care intrau perfect conferințele sale speciale. Ideea propusă de domnul Maiorescu era primită; când însă venea chestia

la ilustrarea ei prin subiecte speciale, necontestat că domnul Maiorescu era la largul său, ca să-și ia două subiecte. Nenorociți erau însă ceilalți conferențieri, care fiindcă nu aprofundaseră ideea fundamentală, erau foarte încurcați ca să aleagă subiecte în consecvență.

Aceasta a mers odată, de două ori, până când domnul Pogor, observând șiretenia, a declarat că domnul Maiorescu trebuie recuzat când e vorba a da părerea fundamentală.

Cu aceasta n'au câștigat nimic bietii conferențieri de mâna a doua, căci la ședința viitoare domnul Pogor care studiasse în timpul săptămânii o idee fundamentală, a venit el, să o propună, făcându-și și el la rândul lui partea leului. De aici protestări energice din partea tuturor, susținându-se că e mai bine ca fiecare conferențiar să-și aleagă subiectul, părăsindu-se ideea fundamentală.

Însă fiindcă și această unitate de idee devenise clasică, bătrânii (?) nu cedară în principiu. De fapt, însă, fiecare își alegea subiectul care voia. Așa, la conferințele cu tema *epidemii morale*, d. Maiorescu își alesese *revoluția franceză*. Este și acesta un mijloc de a explica acea revoluțiune.

Unul din conferențieri, nu mi-aduc aminte cine, propusese ca subiect *epoca lui Mihai Viteazul*. Mare discuție dacă acest subiect este în raport cu *epidemiile morale*. Conferențiarul susținea energic că și epoca lui Mihai Bravul presupune o epidemie morală, cu toate protestările celorlalți. Un altul, — mi se pare răposatul Lambricor — propuse ca subiect *epoca fanarioșilor*. În definitiv propunerile fură admise, așa că în realitate *ideea fundamentală* de conferințe rămase și fu respectată numai de formă, în realitate nu.

Scriind acestea, mi-a venit curiozitatea să văd dacă conferințele aveau la început mai multă legătură cu ideea fundamentală. Și am constatat



că nu. Aşa, în anul 1866 văd că d-l Maiorescu ține trei conferințe pe o idee fundamentală, și a-nume: *Practica filosofiei elene; viața romană și Mahomed*. Cine știe sub ce idee subiectivă a momentului d-l Maiorescu a găsit legătură între aceste trei conferinți. Iar în 1867 văd pe *Faust al lui Goethe* alătura cu *Pentateucul* și cu *Dramele lui Shakespeare*.

\*  
\* \* \*

Voesc să sfârșesc pentru data aceasta cu ceva, de sigur foarte de puțini știut.

În 1866, pe la orele 2, într'o Sâmbătă, eram cu elevii clasei a șasea de liceu în cabinetul de fizică, așteptând pe d-l Poni, profesorul. Iată că sosesc externii și ne comunică că Cuza a fost de-tronat. O mare mâhnire ne cuprinde; lecțiunea s'a ținut mai mult de formă, vădit că elevii ca și profesorul erau preocupați de acest mare eveniment. Prelecțiunile populare care coincideau, cum s'a văzut, cu luna Februarie, deja începuseră. Mai erau încă nouă conferințe de ținut; fură ținute numai șapte. Două, cele din urmă, nu a-vură loc, din cauza acestor evenimente. Ghiciți cine erau acei doi conferențieri? Unul era d-l Leon Negruți, care fu numit, mi se pare, prefect; cel d'al doilea era d-l *Dimitrie Sturza*, care fu numit ministru de lucrări publice, în ziua în care trebui să țină conferința.

Iată-l deci pe domnul *Dimitrie Sturza* printre junimiști; îmi pare rău că nu'mi aduc aminte de titlu conferinței ce trebuia să țină.

Ce înseamnă jocul evenimentelor!

Dacă căderea lui Cuza nu ar fi avut loc atunci, dacă conferințele s'ar fi ținut toate, prin urmare și domnul *Sturza* ar fi ținut'o pe a sa, cine știe ce s'ar mai fi întâmplat! Poate legătura literară ce era pe cale a se stabili între domnii *Dimitrie Sturza*, *Carp* și *Maiorescu*, s'ar fi întărit, până a face din acești trei oameni un trio politic!

Dar iarăși se pare că evenimentele, ori-cât sunt

ele de puternice, nu pot înlătura cele ce trebuie să se întâmple, fatalitatea! Așa îmi explic (vorbă să fie) cum după atâția ani și întâmplări, interesele politice au făcut o apropiere între cei doi conferențieri: Petre Carp și Dimitrie Sturza.

## II

Eram în clasa a șaptea, când, în 1867, apar „*Convorbirile literare*“. Societatea era deja formată de patru ani și, fără ca să fi avut încă un organ, ea deja contractase cele mai violente animozități în Iași. Prin apariția *Convorbirilor*, aceste animozități se întind nu numai în toată țara, dar și peste frontieră, în Transilvania și în Bucovina.

De aceea cred că este bine să fac o ochire asupra stărei literare, artistice și politice în momentul aparițiunii *Convorbirilor*, pentru a explica animozitățile.

*Prelecțiunile populare*, de și se continuau de patru ani, nu făcuseră mulți adepți în Iași. Mai întâi, aveau aerul de a trata cam peste picior pe un public, mai dinainte considerat ca ignorant. După aceea, de și subiectele erau filosofice cele mai multe, estetice și istorice, totuși conferențierii nu scăpau nici o ocazie de a adresa răutăți stărei politice de atunci de la Iași.

În întrunirile de la *Junimea* se făceau tot felul de zeflemele asupra oamenilor politici din localitate, asupra spiritului exagerat de naționalism, asupra autorilor cu reputație de pe atunci. A doua zi, în Iași, se știa cât s'a răs și pe ce temă s'a răs la *Junimea*. Aceasta irita spiritele.

Dar ceea ce mai cu seamă a făcut de la început o separațiune spinoasă între micul grup de la *Junimea* și restul orașului, a fost chestia Dom-



ditorului străin sau pământean. pusă la 1866 după detronarea lui Cuza.

Cuza nu avea partizani prin stratul politic ieșan de toate nuanțele, dar era foarte iubit de gloate. Mai ales militarii îl adorau și puțin a lipsit, a doua zi după detronarea lui Cuza, ca armata să se miște. Șeful garnizoanei era mi se pare colonelul Duca, un cuzist înfocat, dar un spirit timid și moderat; ofițerii inferiori erau gata să mobilizeze regimentul; tatăl meu, care era maior, luase chiar toate măsurile. Colonelul Duca însă nu a crezut de cuviință să răspundă acțiunii de detronare de la București printr'o alta, tot militară, de reînțegrare la Iași.

Răsturnarea însă a lui Cuza a adus o mare turburare în spirite. Iașul, care începea deja a fi părăsit și neglijat, își perdu cu totul cum-pătul când văzu că singura speranță a Moldovei, Cuza, dispărea. O propagandă teribilă începu: „De acum Muntenii au să ne înghită, avem să ajungem robi Muntenilor, ne trebuie un Domn al nostru“.

Astfel de elemente au putut să însceneze sân-geroasa comedie de la 3 Aprilie 1866, care deja avea în frunte pe un pretendent la domnie, pe Niculai Roznovan.

Aceste evenimente, cum zic, puseră pe tapet chestiunea Domnului pământean sau străin.

Se știe că atât guvernul provizor cât și toate spiritele cuminte și luminate, erau pentru un Domn străin. Membrii societății literare *Junime*, se puseră cu energie în fruntea acestei propagande, făcând întruniri particulare, umblând în toate părțile, pentru a convinge lumea de necesitatea unui Domn străin.

Domnii Maiorescu, Pogor, Carp, etc., înființară o gazetă—i-am uitat numele—în care se susținea cu mare căldură această idee.

Zadarnică încercare. Iașul, prin tradiția lui, prin starea spiritelor și prin ideile politice domi-

nante, era pentru Domn român. De la elevi până la profesori, această idee era susținută cu înverșunare.

Mi-aduc aminte că noi elevii în liceu nu aveau altă treabă toată ziua și toată noaptea, decât a lucra pentru un Domn pământean. Ziua fabricam afișe mari pe pânză sau pe hârtie, scrise cu caractere mari caligrafice, cu inscripțiile următoare: „Domn român voesc Româniilor“. „Nu ne trebuie Domn străin“. „Românul stăpân în casă la dânsul“. Apoi, noaptea, câte două-zeci—treizeci săream gardurile internatului, ne împrăștiam pe toate străzile orașului și păzindu-ne de sergenții de oraș și de patrule, lipeam acele proclamații.

Nu știu dacă erau două-zeci de elevi în liceu, cari să fie partizanii Domnului străin; printre aceia era George Negruți, fratele mai mic al d-lor Leon și Iacob Negruți de la *Junimea*, George Pavlov și alții. Discuții interminabile zădărniceau recreațiile și oarele de lucru. Bietul George Negruți se lupta ca un leu în contra noastră. Din când în când el ne lua pe câte unul în parte, doară ne-ar putea convinge, în patru ochi. Odată el mă luă într'un colț al clasei și îmi ținu următorul limbaj:

— Bine, Panule, tu ești băiet deștept, cum se poate să fii de aceeași părere cu gogomanii ceia?

Deja cuvântul de *gogoman* era introdus la *Junimea*. Căci G. Negruți îl auzise desigur de la frații săi.

— Ei, scumpul meu, fi răspund, or fi proști, dar vorba tatăt'o, proști dar mulți! Pe urmă, nu înțeleg cum un Domn străin ar putea să se asimileze, etc., etc.

Adică i-am repetat toate clișeurile care atunci erau în curs.

— Cum? Crezi tu, că poți gândi mai bine decât Maiorescu și de cât Carp?

Deja cultul și admirația începuseră a se întemeia în *Junimea*.



Reprezentanții ideii de Prinț român erau în gruparea numită *Fracțiunea liberă și independentă*, ai cărei fruntași erau frații Tacu, A. D. Holban, Alexandru Gheorghiu, frații Corjescu, Theodor Lateș și alții, toți elevii și discipolii lui Simion Barnuțiu.

Cu această ocazie s'a început o luptă de moarte între fracționiști și junimiști, luptă care s'a întins pe toate țărmurile și a degenerat chiar până în lupte cu caracter personal.

Junimiștii, în această luptă, erau reprezentați prin domnii Maiorescu, Carp, Iacob Negruți, Leon Negruți, Vasile Pogor, Nicu Ganea, Ianov, Mișu Cornea, etc.

Ideea de Domn român, pornise din școala *fracționistă*, care era inspirată cum am zis, de Simion Barnuțiu.

L'am zărit și eu de mai multe ori pe Barnuțiu. Barnuțiu era profesor de filosofie, originar din Transilvania, jucase un rol însemnat în mișcarea de acolo de la 1848 și ținuse un discurs rămas celebru în câmpia Turdei, la o mare întrunire românească. Cursurile universitare la început se făceau la liceu, cum se zicea mai înainte școala Mihăileană. Jucându-mă prin curtea externatului, vedeam pe la orele două pe un bătrân slab, cu o figură blândă, cu un aer foarte modest, în spate cu o pelerină cenușie, furișându-se printre elevi și intrând în cancelarie. Noi, când îl vedeam, suspendam jocurile, rămâneam aproape neclintii și-l urmăream cu ochii până când dispărea.

Vre-un nou venit întreba:

— Cine este aista, măi?

— Cum, nu-l cunoști? Aista e Barnuțiu, cel mai învățat om, care știe toate tainele lumii...

Aveam un fel de respect religios noi elevii cei mici pentru dânsul, respect pe care desigur îl căpătasem prin tot felul de istorisiri extraordinare ce ajunseseră până la noi despre acest mare învă-

țat, atât prin Transilvania—cât și de la noi din țară.

Această teroare respectuoasă la niște copii s'ar mai fi înțeles. Lucru însă extraordinar este că Simion Barnuțiu avea o influență așa de irezistibilă asupra studenților și elevilor lui, încât îi ipnotizase, le inculcase în cap fanatismul ideilor lui; vorbeau ca dânsul, se îmbrăcau ca dânsul, mergeau ca dânsul, nici mai încapă îndoială că gândeau ca dânsul. Frații Tacu și Theodor Lateș erau expresiunea acestei școale. Trebuie să te duci cu mintea în timpurile vechi pînă la Socrate sau la filosofii stoici, cum a fost Epictet, sau la Isus Christos, pentru ca să întâlnești un devotament așa nemărginit și necondiționat al învățăcelilor pentru învățător—căci în limbajul lui Barnuțiu nu există cuvântul de elev sau student, ci acela de învățăcel.

\* \* \*

Barnuțiu era profesor de filosofie, însă în acelaș timp era profesor de dreptul public, sau mai bine, cum zicea el, de dreptul public. În această calitate, în cursul lui, atingea chestiile de organizarea statului. Prin urmare, când se ivește la 1866 chestia domniei vacante, deja de mult Barnuțiu se pronunțase în cursul său în contra prințului străin, în pagini foarte caracteristice și foarte curioase.

Își poate cineva închipui cu câtă furie *fracțiunea liberă și independentă*, discipolă a lui Barnuțiu, intră în luptă pentru prințul pământeian, în contra junimiștilor partizani ai prințului străin!

Barnuțiu în dreptul public, era un simplu utopist; el punea la început niște premise, din care trăgea conclusiuni riguroase, independent de timp, împrejurări, popor, etc. Cartea lui nu e nevoie de citit, este destul să citești cele cinci cuvinte cu care începe, iată-le: „Dreptul Românilor este dreptul roman“. Scurt și cuprinzător; pe urmă vin deducțiile.



În chestia prințului străin, Barnuțiu susținea că alegerea de Domn român ține de dreptul natural, iar nu de cel public, și că prin urmare este destul ca un singur Român să fie contra prințului străin, pentru ca prinț străin să nu se așeze pe tron.

Vă puteți închipui ce raporturi înveninate de luptă s'au stabilit între junimiști și fracționiști.

De atunci epitetele de : vânduți străinilor, cosmopoliți, trădători de țară, au fost aplicate junimiștilor, în special domnului Maiorescu. Partidul naționalist era așa de tare, în cât a izbutit să trimeată în constituantă pe Dimitrie Tacu și pe Teodor Latesș cari, conform preceptelor magistrului lor Barnuțiu, votară singuri din toată constituanta, în contra prințului străin.

\*  
\* \* \*

Să vedem acum care era starea literară în genere în țară. Ideea fundamentală de la care porceau toți care se ocupau de chestiuni de literatură, filologie, istorie, era că noi, fiind popor de rasă latină, trebuie să ne apropiem de acele origini prin tendința culturai noastre, ținându-ne departe de orice amestec străin. A doua idee era că toți lucrătorii de pe toate câmpiile diferite ale culturai noastre, fiind buni Români, operile lor nu pot să fie decât bune; aceste opere în prima linie trebuie să tindă a înălța trecutul poporului nostru și a-l arăta demn de un rol politic însemnat.

Plecând dela aceste două idei fundamentale, înțelegerea era perfectă mai între toți scriitorii de toate genurile de pe atunci. Așa, toți cari scriau versuri erau cu bună voință primiți și considerați nu atâta ca valoare poetică, cât ca oameni care taie și ei o brazdă în ogorul poesiei românești. Aproape nu se cunoștea ce este o critică literară, în sensul strict al cuvântului. Toate poeziile erau bune, unele bine înțeles mai bune, altele bune—poesii rele nu existau, toți poeții compunând un fel de confrăție, în care se menajau reciproc.

În istorie, ceea ce lucruse era mai serios; multe obscurități ale istoriei române fuseseră în parte elucidate. Deja d. Hăjdău începuse a tipări *Archiva istorică*, Papiu Ilarian *Tesaur de monumente istorice*. Nu mai vorbesc, bine înțeles, de Șincai, Bălcescu, etc.

Cu toate aceste și în istorie o idee domina, aceea de a ascunde adevărul istoric, când el nu ne este favorabil, a denatura ușurel evenimentele în favoarea noastră și a înălța cu orice preț neamul. De aici, bine înțeles, că în consecvență istoria nu mai era o specialitate, ci mai mult o vocațiune. Oricine avea de zis ceva de bine despre Români, își lua un subiect ca să-l trateze. Așa se explică cum de exemplu Bolintineanu poetul a scris o serie de mici opusculă istorice, precum și biografii, între altele și a lui Ștefan cel Mare; cum Misail a scris pe aceea a lui Vasile Lupu și a lui Matei Basarab; cum Aricescu, Filimon, etc., s'au ocupat de asemenea chestiuni, fără să fie absolut preparați pentru aceasta.

Așa am învățat noi în liceu, în acel spirit am fost crescuți; iar în politică am fost adăpați de preceptele școlii fracționiste.

Mi-aduc aminte că profesorul meu de istorie, Mihai Buznea, un om foarte cum se cade, era încurcat în explicații, când venea la vre-o înfrângere a Românilor sau la vre-un act umilitor din istoria noastră. Iată unul:

Este un moment când Ștefan cel Mare, având nevoie de ajutorul Polonilor în contra Turcilor, se duce în lagărul regelui Poloniei și acolo reînnoște jurământul de vasalitate, pe care îl neglijase mulți ani. Profesorul meu adăugea, spunând aceste, că Ștefan cel Mare a pus ca condiție ca să presteze acest jurământ în cortul regelui, față numai cu demnitarii principali ai regatului. Regele acceptă, însă nelealitatea poloneză recurge la o șiretenie. Ei întocmiră un cort a căreia pânză se putea desface prin tragerea unei sfori, întocmai



ca o cortină. În momentul când Ștefan cel Mare pune genunchiul la pământ ca să jure fidelitate Leșilor, un polon trase sfoara, pânzele cortului se abătură în toate laturile, iar armata polonă întreagă văzu pe Ștefan la picioarele regelui!...

N'am controlat niciodată de atunci faptul, ca să văd ce adevăr conține în el. Il recomand istoricilor. Dar mai că m'ași prinde că este o invențiune patriotică pentru a explica jurământul de supunere, de care este vorba.

În filologie, — zic filologie, ea însă nu exista — latinismul domina și prin urmare etimologismul.

Fonetismul, reprezentat foarte curios de Aron Pumnul din Bucovina, nu avea trecere. Școala transilvăneană reprezentată prin Cipar, Laurian, etc., era în plină tărie. Derivații ca Slatina de la Stelatina, Bistrița de la Bistercea, Târgoviștea de la Târgu-Vestei, etc., erau generalmente admise.

\* \* \*

Am zis la început că *Convorbirile* apar în 1867; tot în acel an am eșit din liceu cu ideile ambiante, prin urmare dușman al *Junimei*.

Nu simțeam nici o atracție pentru *Junimea*, din cauza spiritului disprețuitor și al aerilor superioare ale membrilor acelei societăți. Cel care pe atunci mi era mai antipatic, era domnul Iacob Negruți, cu mersul său țanțoș și cu modul de a tranșa scurt lucrurile. Această idee mi-am schimbat-o, îndată ce l'am cunoscut mai de aproape.

Conferințele domnului Maiorescu mă atrăgeau ca subiect, ca mod de expunere și ca doctrină, ele însă nu-mi plăceau ca tendință. Tendința care reeșia din conferințele sale cele mai obiective, era o deconsiderare a adversarilor, a acelor care nu gândeau ca domnia-sa.

Dealmintrelea, deși era profesor la Universitate, însă manierile sale reci făceau ca cel mult să ai numai stimă intelectuală pentru talentul și cunoștințele sale.

În fine, trăind în lumea profesorală — căci



42.102 -



m'am făcut imediat profesor — lume cu idei dușmane mișcării literare de la *Junimea*, evident că nu puteam să am simpatii pentru această societate, mai ales auzind zilnic tot felul de declamații pe tema străinismului, a cosmopolitismului în contra membrilor ei.

Simțeam însă ceva curios în mine: aveam porniri contra acestei societăți, aveam dorințe ca să combat teoriile lor, dar nu aveam posibilitate, neștiind cum să combat și neavând o bază oarecare.

Tovarășii mei fracționiști, în mijlocul cărora trăiam, nu-mi puteau da nici un ajutor. Fără suferință, ei erau ignoranți, foarte ignoranți. În filosofie erau încă la filosofia lui Krug — cam aceasta ne-a predat-o și Theodor Lăteș în liceu; iar în materie de artă, estetică și literatură, aproape nici o cunoștință.

Superioritatea junimiștilor era zdrobitoare din acest punct de vedere. Inferiori pe tărâmul politic, unde fracționiștii erau foarte tari, ei își luau revanșa pe terenul literar și pe acela al cunoștințelor culturale. În afară de domnul Maioreșcu, care era *hors concours*, se aflau acolo spirite delicate și culte, precum era a lui Vasile Pogor, spirite cu fundament serios cum era a domnului Carp, cultură literară ca a domnului Iacob Negruți, etc.

\* \* \*

Am simțit în mod instinctiv că deprinzându-mă cu lipsa de studiu a tovarășilor mei fracționiști, voi rămânea un simplu fracționist toată viața, și atunci am început a mă pune pe studiu și a ceti în toate ramurile, cărțile cele noi apărute.

Era la Iași, și este încă, un librar, Dimitrie Daniil, care ne furniza nouă, adică lui Lambrior, Conta, Alexandru Xenopol, mie, etc., toate cărțile în vogă în știință sau din cele mai vechi cu reputație.

Așa am început a-mi procura și a soarbe pe Guizot,

Thierry, Thiers și pe deasupra istoria civilizației de Bukle, Macaulay, Carlyle, etc.; în filologie, știința limbajului de Max Müller, gramatica limbelor romane de Diez, gramatica comparată de Bopp, etc. În filosofie și artă, Herbert Spencer, Darwin, mai cu seamă Auguste Comte și pe deasupra Taine.

Am început însă serios a mă ocupa de istoria Românilor, adunându-mi tot materialul care pe atunci se putea aduna.

Taine cu uvrajele sale estetice, filosofia artei în Italia, în Olanda, etc., mi-a deschis cel întâi orizontul în materie de estetică, dându-mi un criteriu de critică.

Incepeam în fine a mă desgheta și a simți oare-care idei formându-mi-se în creier, începeam a mă înarma, a putea lupta și combate teoriile junimiste. Puteam și eu cita autori. Cercul belferesc văzând aceasta, începu a mă cultiva mai de aproape, destinându-mă ca un viitor luptător în contra *Junimei*.

Cum am simțit că am puține aripi, m'am și aruncat, eu tânăr și obscur, în bătălie. Erau pe atunci un fel de gazete săptămânale de ale cărora titluri nici nu-mi mai aduc aminte. Domnul Maioreșcu ținuse o conferință intitulată, *Formă și Fond*, conferință absolut întemeiată, dar cu ocazia căreia domnia-sa a îndreptat mai multe săgeți politice adversarilor din localitate.

Ajutat de teoriile estetice ale lui Taine, am și întocmit o critică, în care punând la contribuție arta renașterii în Italia, arta flamandă, etc., căutam să răstorn conferința în chestie.

Un amic fracționist îmi ia manuscriptul și se duce la gazeta fracționistă — mi se pare *Patria* — al cărei director era acerbul domn A. D. Holban.

Domnul Holban era un neîmpăcat dușman al junimiștilor... pe atunci, dar era un om foarte curios și atunci — ca și acum. Nu știu de ce, măcar că articolul meu era îndreptat în contra domnului Maioreșcu, totuși l'a refuzat, zicând că el conține paradoxe estetice. Domnul Holban nu



s'a ocupat niciodată de asemenea chestii, dar probabil că în cazul meu avea dreptate.

Atunci m'am adresat imediat la una din ciupercile-gazete de care am vorbit, și într'o Duminică mi-am văzut prima mea lucrare tipărită: „*Despre formă și fond*“, critica conferinței d-lui Maiorescu. Trebuie să spun că am păstrat în acel articol un discret anonim, dealmintrelea nici nu era nevoie, fiind cunoscut numai de câți-va amici.

### III

Cercul fracționisto-barnuțian în care trăiam, a fost entuziasmat. Pentru prima oară, probabil, *Taine* era pus la contribuție în Iași, pentru prima oară d-l Maiorescu era combătut pe alt teren de cât pe cel politic.

Dar, bucurie complectă nu se poate. Câți-va fracționiști, precum Alexandru Gheorghiu și alții, veniră să mă feliciteze, însă adăuseră:

— D-le Panu, articolul e minunat, păcat însă că nu ai adoptat ortografia d-lui Barnuțiu.

— Apoi, d-le Gheorghiu, eu încă n'am nici un sistem ortografic, dar vădit că înclin către fonetism.

— Rău, rău, căci fonetismul face că nu se poate observa legătura dintre limba latină și cea română.

— Pardon, i-am obiectat—tare pe știința limbajului de Max Muller și pe gramatica limbelor romanice de Diez—îndată ce cine-va cunoaște legile fonetice, după care cuvintele originale se transformă, atunci e tot așa de sigură derivația unei limbi dintr'o alta inițială, după cum 2 și cu 2 fac 4.

— Poate să fie așa, dar tot e mai lămurit pentru public ca să scrii *acua* de cât *apă*.

Această conversație a fost pentru avânturile mele științifice un duș foarte rece.

Un alt fracționist, felicitându-mă, mi-a zis:

— Evident că în critica d-tale erai legat de tit-



lul pe care d-l Maiorescu îl dase conferinței sale: *Formă și fond*; cât mai corect însă ar fi fost, dacă-ți intitulai critica d-tale cu cuvintele mai latinizate de: *Partea formativă și fundamentul*.

Am înțeles iarăși că are să-mi vie foarte greu lupta în contra *Junimei*, făcându-mă campionul unei mișcări literare cu principii ca cele arătate mai sus, căci în realitate ea se reducea la câteva formule latiniste și barnușiane.

### A doua mea scriere critică

De la începutul aparițiunei *Convorbirelor*, fusem un cititor asiduu. Eram în clasa a șaptea și prin urmare în stare ca să judec lucrurile. Întâiul număr al *Convorbirelor* începuse cu un studiu critic a d-lui Maiorescu: *Despre poezia română*. Criteriile pe care d-l Maiorescu le dedita acolo, după care erau să se judece valoarea poetică a unei lucrări, evident că erau nouă și bune pentru mine. Cu toate acestea, lucrarea m'a izbit în mod defavorabil. D-l Maiorescu lua la răfuială estetică pe toți poeții în vază, vechi și noi, din țară, și din părțile locuite de Români.

Mai toți poeții noștri, vechi și noi, precum: Sion, Tăut, Boliac, Barontzi, Pelimon, Asachi, Aricescu, Orășanu, Văcărescu, apoi cei din Transilvania: Momuleanu, Mureșanu, etc., aveau în critica d-lui Maiorescu bucăți pe care le dedita ca rele exemple în poezie.

Acest lucru evident că mă nemulțumia; dar de altă parte nu puteam să nu recunosc că criticul avea în cea mai mare parte dreptate. Bieții poeți patrioți și lucrători asidui ai literaturii române își găsiră un criticator, pe care nici sentimentul patriotic, nici acel de solidaritate față cu străinul, nu-l mișcau. Ceea ce nu-mi plăcea mai cu seamă în criticile d-lui Maiorescu, era mai ales acea satisfacție involuntară, care răsărea de câte ori avea norocul ca să poată semna o bucată literară mediocră pe fond patriotic și național.

Însă d. Maiorescu era destul de imparțial și în acelaș timp destul de abil pentru ca să nu înbrătoșeze, în critica sa acerbă, absolut pe toți poeții. El a exceptat și s'a grăbit să excepteze pe fruntașii noștri poeți de atunci: pe Alexandri, Bolintineanu — până la o dată oarecare din faza sa literară — și pe Alexandrescu. Acest lucru mă tulbura, căci în liceu noi cu toții citeam și admiram pe Alexandri, pe Alexandrescu și mai cu seamă pe Bolintineanu. Nu știu pentru ce, dar chiar și acuma cred că Bolintineanu a fost mai mare poet de cât Alexandri. Poate aceasta se explică prin persistența unei idei căpătate în tinerețe. Nu mai puțin adevărat că, de și nu am controlat-o din nou, totuși par'că inspirațiile lui Bolintineanu aveau aripi mai mari de cât acele ale lui Alexandri.

Prin urmare, când d. Maiorescu se puna pe a-semenea teren, criticând pe poeții de ocazie sau pe cei secundari și citând ca exemple de regulă de estetică versuri din Alexandri, Bolintineanu și Alexandrescu, d. Maiorescu devenia greu de combătut și vrând-nevrând trebuia să recunoști că are dreptate. Recunoșteam aceasta, dar cu oarecare ciudă, îmi părea rău că d. Maiorescu are dreptate.

\*  
\*  
\*

Un lucru era pus în evidență în contra școalei *Convorbirelor*, de toți cei atacați — și cei atacați cum s'a văzut erau numeroși. Toate foile politice și literare din țară și din Transilvania ridicaseră mănuașă aruncată de d. Maiorescu; iar polemicele începură a se angaja în mod foarte violent, de la cele dintâi luni ale aparițiunii *Convorbirelor literare*. *Trompeta Carpaților*, *Archiva filologică*, *Columna lui Traian* a d-lui Hășdău, *Federațiunea*, *Familia*, *Transilvania*, gazete de peste munți, ripostară.

Partea cea slabă a *Convorbirelor* erau producțiile literare originale poetice. O literatură străină



publicului era dată ca exemplu: traducții din Heine, Uhland, Lesing, etc., erau de o fractură nouă și de un spirit care nici astăzi nu a reușit să stăpânească poezia noastră. Publicul le-a luat nu atâta ca modele de poezie, ci mai mult ca o provocare a sentimentului național și poetic al Românului.

De altă parte, poezii care scriau la *Convorbiri* și prin urmare aveau aprobarea d-lui Maiorescu, nu erau de o reală valoare. Cel mai fecund era d. Iacob Negruți, care și-a recunoscut singur neaptitudinea, prin faptul că a renunțat la această carieră beletristică. Astăzi poeziile domnului Negruți pot fi considerate ca niște *păcate ale tinerețelor*, în deosebire însă de *păcatele tinerețelor* ale tatălui său, Constantin Negruți, care au rămas.

Ce să mai zic de poeziile lui Ștefan Vârgolici, de ale lui Vasile Pogor, Pruncu, Ianov, Leon Negruți, Bodnărescu, Miron Pompiliu, Brociner.

Din toată acea pleiadă numai Șerbănescu a rămas în literatură română.

Eminescu nu apare de cât în al patrulea an al *Convorbirelor Literare*.

Despre toți poezii de mai sus, voi vorbi pe larg când voi ajunge cu aceste amintiri la intrarea mea în *Junimea*.

De almintrelea, în ceea ce privește pe Vasile Alexandri—a cărei aparițiune la *Junimea*, din când în când, o voi descrie la timpul anumit—bucățile pe care le dă acest poet la începutul *Convorbirelor*, nu sunt de prima calitate. Așa în anul întâi și al doilea al *Convorbirelor* producțiile lui Alexandri sunt slabe de tot; această slăbiciune nu este relevată de d. Maiorescu, cum ar fi fost relevantă dacă s'ar fi remarcat la alt poet.

Mi-aduc aminte că am fost izbit de o poezie a d-lui Alexandri, un fel de imitație după genul lui Bolintineanu, foarte slabă, care ne servea nouă profesorașilor ca să criticăm spiritul de parțialitate a d-lui Maiorescu. Uitasem cum era intitulată și care era conținutul acelei poezii. Intr'a-



dins am căutat în *Convorbiri* și am găsit-o în anul al doilea: *Calul cardinalului Batori, 1599*. Este pur și simplu o copilărie.

Toate acestea mă încurcau, și faptul că aveam păreri politice deosebite de acele ale *Junimei*, întreținea în mine resentimentele contra *Convorbirelor*.

O ocazie se ivi pentru ca aceste dispoziții să se manifeste din nou.

În 1868, când eram la Universitate, iată că apare în *Convorbiri* o lucrare capitală: *Rienzi*, tragedie în 5 acte, de d. Bodnărescu, în versuri albe. Era întâia lucrare fundamentală a *Convorbirelor*. Când am citit-o, am rămas decepționat complet, lucrarea nu avea nici o valoare.

Dar, să intru în oarecare detalii. În materie de tragedie eram, pe cât e cu putință unui tânăr, la largul meu. În liceu studiasem toată literatura dramatică din antichitate până în timpurile moderne: Sofocle, Euripid, Terențiu, Racine, Corneille, Molière, Shakespeare, Lope de Vega, Schiller, Goethe, etc., pe toți aceștia în traducție franceză, împreună cu Dante, Ariosto, Torquato Tasso în limba italiană, plus dramatici francezi contemporani. Pe toți îi înghițisem — în mod indigest bine înțeles — în cei trei ani ai cursului superior. Nu mai rămâne îndoială că Voltaire, Diderot, Volney și Jean Jacques Rousseau nu fuseseră uitați.

Citeam seara, citeam în vacanțe, citeam în orele de recreații, citeam în timpul cursurilor care nu mă interesau, sau pentru care puteam să mă prepar în ultimele luni ale semestrului. Discuțiile teoriei tragediei clasice asupra celor trei unități, a unității locului, a timpului și a acțiunii, îmi erau familiare. Revoluția pe care o făcuse Shakespeare în această privință o cunoșteam și o aprobam.

Prin urmare, când apare tragedia d-lui Bodnărescu, *Rienzi*, toată ființa mea a vibrat de nevoia unei critici.

D. Bodnărescu alegând ca subiect *Rienzi*, se

hotărea de mai 'nainte la o încercare dezastruoasă; era o operă peste puterile sale, căci ea fatalmente trebuia să fie pusă în comparație cu alte tragedii asupra aceluiaș subiect, comparație pe care nu putea să o suporte *Rienzi* a domniei-sale. În adevăr, un autor francez, *Drouineau*, a făcut pe la 1826 o tragedie, *Rienzi*, ale cărei calități sunt recunoscute, și vestitul autor englez, *Sir Bulwer Lytton*, mai în urmă a compus un roman istoric *Rienzi*. Înainte de Bulwer, Ricard Wagner, ilustrul compositor german, făcuse și el un libret, *Rienzi*.

Când a apărut *Rienzi* de d. Bodnărescu, întâmplarea făcuse că eu cetisem cu câteva săptămâni înainte romanul istoric al lui Bulwer. Și măcar că acest roman are multe defecte, dar e foarte mișcător, iar acțiunea foarte dramatică.

Era un noroc mare pentru mine.

În prefața traducerei franceze a romanului lui Bulwer, se vorbea și de tragedia franceză a lui Drouineau.

Imediat alerg la Dimitrie Daniil librarul și comand această tragedie.

Despre libretul lui Wagner și chiar despre Wagner însuși, n'aveam nici o cunoștință, numai mai târziu am aflat lucrul.

Până când a apărut actul al doilea în *Convorbiri literare*, mi-a și sosit tragedia *Rienzi* a autorului francez. Am așteptat ca să apară cele 5 acte ale d-lui Bodnărescu pentru ca să fac critica.

Nu-mi aduc aminte în ce jurnal am tipărit această critică, nici n'o am — după cum n'am nimic din ce am scris, neavând obiceiul de a colecționa, fie scrierile mele, fie ale altuia, când apar în gazete — dar mi-aduc aminte foarte bine fondul criticei mele și mai că ași putea să spun că și astăzi ași iscăli-o.

Iată în ce consista critica mea.

Mai întâi căutam să stabilesc care este partea originală a poetului, și comparând lucrarea cu aceea a lui Bulwer și a lui Drouineau, constata-



sem că d. Bodnărescu nu pusese aproape nimic de la sine, și puținul pe care-l pusese era nenorocit. Așa, țin minte bine desnodământul.

În romanul lui Bulwer, copilul lui Montréal, pentru a răzbuna moartea tatălui său — o figură eroică și melancolică a unui cavaler semi-aventurier, semi-bandit din evul mediu — ucide pe Rienzi, binefăcătorul său.

În Drouineau, Montréal-fiul joacă un rol nobil și cavaleresc, provocând pe Rienzi în duel.

În tragedia d-lui Bodnărescu, Montréal, cavalerul aventurier, se furișează în piața Capitoliului printre public, și când Rienzi se apropie, îl ucide mișelește, lucru care se depărtează și de la adevărul istoric, cât și mai cu seamă de la logica dramatică și caracterul personajului.

Nu știu dacă la *Junimea* s'a citit critica mea, știu însă un lucru, că fracționiștii au admirat-o de politeță, fără să-i dea altă importanță. Iar un profesoras mititel și veninos, mi-a spus:

— Panule, lasă pe Bodnărescu deoparte cu tragediile lui, dăi la cap lui Maiorescu pentru ideile lui antinaționale.

## A treia scriere

### O satiră în versuri

Cei ce au citit *Convorbirele* poate știu un lucru foarte nostim, anume: că eu am publicat câteva traducții din *Sonetele* lui Petrarca. Da, nici mai mult, nici mai puțin, de cât sonete din Petrarca. Eram un mare admirator al lui Petrarca, pe care îl citisem în original. Se înțelege că preferam din el mai mult *in vita di Laura* de cât *in morte di Laura*.

Nu cred însă să știe mulți că am compus și o satiră politică în versuri, intitulată *Boericale*, satiră la adresa tot a *Junimei*. Iată acest curios incident din tinerețele mele. Este cea întâi manifestare politică a mea, cu dânsa am început a face politică.



Cel mai neobosit scriitor de la *Convorbiri* era însuși redactorul lor, d-l Iacob Negruți. De la cel întâi număr d-sa începe a publica *poesii lirice*,—inferioare fie zis în treacăt— traducții din *dramele lui Schiller, copii de pe natură, idile* în versuri și sub formă de dialog de teatru, *romane, călătorii*, etc.

Genul în care a reușit real este desigur al *copiilor de pe natură*, în care zugrăvea un caracter, desvelea un colț social comic, își bătea joc de un prejudiciu sau reprezenta o scenă reală ridicolă.

Trebue să spun că d. Jacques Negruți avea pasiunea politică desvoltată mai mult de cât ori care, și că rar făcea sau scria ceva, fără ca în dos să nu fie preocupăția de a lovi în adversar.

Era dușmanul neîmpăcat al fracționiștilor, iar fracționiștii îi plăteau înapoi cu aceeași monedă.

Era conservator adânc, conservator ruginit chiar. Așa, mi-aduc aminte teoria pe care o desvolta de multe ori la *Junimea*: superiorul are totdeauna dreptate față de inferiorul. „Exemple: Când mitropolitul e în ceartă cu un episcop, mitropolitul are dreptate; când episcopul se sfădește cu protopopul, episcopul are dreptate; când protopopul se ia de păr cu un popă, protopopul are dreptate; când prefectul se sfădește cu subprefectul, prefectul are dreptate; când caporalul bate pe soldat, caporalul are dreptate“.

Acest spirit, natural că-l aducea și în politică. În 1866 se știe că începe regimul nostru reprezentativ serios în țară. Liberalii din Iași intră cu energie în mișcarea constituțională, ei încep agitația electorală cunoscută: vizitează pe alegători pe acasă, le cer voturile, fac întruniri publice, combat pe adversari, mai cu seamă pe reacționari; cu alte cuvinte bucătăria regimului constituțional începe a funcționa.

Pe atunci era un obicei foarte nostim la Iași, în chestie de întruniri politice: ele erau contradictorii. Ambele partide, sau toate partidele ve-

neau, oratorii se succedeau la tribună întocmai ca la Cameră, unul pentru, altul contra; discuțiile erau violente, dar foarte interesante. Publicul își manifesta simpatiile pentru un partid sau o persoană, fără însă să înădușe glasul adversarului. Acest obicei s'a continuat până la 1884. De câte ori nu am avut combateri de această natură cu d. Mârzescu, cu d. Aslan, etc. Aceste întruniri se țineau în sala mare a primăriei.

Junimiștii, adică d-nii Maiorescu, Carp, Negruți, Pogor, etc., nu veneau la asemenea întruniri pe cari le desprețuiau; ca conservatori, împreună cu ceilalți conservatori, ei făceau întrunirile lor în case particulare, precum în saloanele d-lui Mavrocordat, Pașcanu, etc.

D. Iacob Negruți mai cu seamă își exercitau verva, ridiculizând practica electorală, cu toate că în realitate era pasionat de politică cum am spus și era cel mai înfocat agent electoral conservator (în sensul bun al cuvântului), și acel care știa să se insinueze mai mult printre alegători. De aceea foarte multe din copiile sale de pe natură vizează politica, ridiculizând pe cetățenii militanți liberali, pe profesori cari erau în fruntea mișcării fracționiste și pe căpetenii.

Noi ceștilalți din câmpul opus, deveneam furioși la asemenea atacuri, în care literatura era numai un pretext.

În 1871 d. Iacob Negruți publică o copie de pe natură intitulată *Electorale*, care era o adevărată ridiculare și, trebuie să o spun,—cu mult spirit și umor—a vieții politice a liberalilor din Iași, imitând genul satiric eroic al lui Boileau în *Le Lutrin* și a altor satiriști celebri. D. Iacob Negruți începea cu o descriere majestuoasă și serioasă a locului unde acțiunea eroico-comică avea a se petrece și apoi continua povestind o întrunire la primărie: alegerea președintelui, cererea de cuvânt a diferiților oratori, exagerațiunea în limbaj și în idei, oratori vehemenți și furioși, etc. Printre oratori figura de exemplu d-l *Sugilă*,



al cărui nume denota apucăturile, *Tiberiu Lehăescu* profesor de la liceu, un agent electoral cu ciomagul în mână numit *Ciobănică*, un cetățean turmentat *Năstase Pătlăgică*, etc.

Se înțelege că această satiră a avut mare efect în Iași. Bezedeaa Grigorie Sturza făcea mare haz. Fraționiștii și liberalii erau ploați. Fiecare designa pe *Sugilă*, pe *Tiberiu Lehăescu*, pe *Năstase Pătlăgică* și pe alții.

M'am hotărât să răzbun onoarea instituțiilor constituționale batjocorite de această satiră, și am răspuns printr'o alta, tot în versuri, numită *Boericale*.

#### IV

Nu-mi aduc aminte de cât vag de aceste *Boericale*. Iși poate închipui cine-va că mare lucru nu a putut să fie de ele, mai ales în comparație cu *Electoralele* d-lui Negruți! Mai întâi, fiindcă un răspuns pe aceeași temă și cu aceleași proceduri are totdeauna mai puțină valoare de cât atacul; de altă parte fiindcă d. Negruți avea deprinderea maniărei versurilor. Cu toate acestea, *Boericalele* au avut succes în lumea interesată. *Tiberiu Lehăescu*, profesorul de la liceu, mi-a strâns mâna scuturându-mi-o așa de tare, în cât era să mi-o demită din umăr. Onorabilul *Pătlăgică* mi-a făgăduit votul său, când îmi voiu pune candidatura, „căci văd că ești băiet bun și că ai viitor“. *Ciobănică* m'a întrebat dacă n'ar fi nimerit să-și exercite ciomagul pe spetele d-lui Negruți. Iar *Sugilă* (căci, o mai repet, toată lumea a înțeles la cine făcea alusie d. Negruți), fiind într'o stare anormală, adică nefiind în starea lui obicinuită, mi-a zis:

— Domnule Panu, să-l păzească D-zeu pe țiganul acela (țiganul acela era d. Iacob Negruți) ca să mă întâlnească când voiu fi în bune dispoziții.....

*Tiberiu Lehăescu*, strângându-mi mâna, cum am spus mai sus, mi-a zis următoarele:

— Infierând *Electoralile*, ți-ai făcut datoria de bun român și de cetățean; eu voi răspunde vândutului aceluia la străini de la tribună. De la tribună eu polemizez cu adversarii mei; la cea întâi ocazie îl voi provoca de la înălțimea tribunei, iar dacă nu va ridica mânușa, îl voi trata de laș.

Aceste *Boericale* m'au făcut să încep a mă interesa de politică și a urmări mai de aproape politica societății *Junimea*, căci vădit că de la 1870 *Junimea* începe a face politică. Deja, cum am spus, junimiștii luaseră o atitudine franc dușmănească în contra mișcării literare și politice dominante. Ei purcedeau în estetica lor aproape de la principiul că sentimentul național nu poate să fie un element emoțional într'o lucrare poetică, și că din contră, este un sentiment de nevaloare.

Acest lucru se poate înțelege că lovia în însuși baza activității literare de pe atunci; era un fel de estetică internaționalistă, care voia a se introduce și a înlocui pe cea în favoare, eminentamente naționalistă.

Apoi se mai introduceau și alte principii de critică: Lessing intra în arenă, precum și tot criticismul clasic modern.

Un acerb și neînduplecat critic în contra mișcării literare de atunci, de sigur era d. Carp. În adevăr, d. Maiorescu, în criticele sale, păstra acel ton rece, deși incisiv, iar critica sa deși amară, răutăcioasă, însă avea politeța în aparență. Pe urmă, trebuie s'o zic, d-l Maiorescu în criticele sale totdeauna își rezerva și asigura o mică porțiță de retragere.

Din contră, d-l Carp era un critic impetuos, care se năpustea asupra adversarului și-l lovea drept, fără să-și reție întru nimic mâna. La d. Carp o operă era sau o capo-d'operă sau o nulitate, mijlocie nu exista; ori Shakespeare sau La Fontaine, ori neantul.

Așa, chiar din anul întâiu al *Convorbirelor*, d-l Carp publică o critică a dramei d-lui Hășdău,



*Răzvan-Vodă*, atunci apărută. D-sa începea critica prin un atac violent în contra autorului dramei. Această dramă era numită o elucubrațiune, zicea d-sa; motivul aparițiunei acestei drame atribuit *unei boale*. D. Carp se înfură de la început în contra succesului piesei; publicul, care gustase drama, era maltratată și considerat ca complicele d-lui Hășdău. Aristot era pus la contribuțiune, iar d. Hășdău era acuzat că s'a abătut de la regulele dramatice ale lui Aristot.

Ceva mai mult, pentru prima oară Schopenhauer apărea și d. Carp cita din celebrul filosof, care este țelul unei drame; iar ca final, criticul sfătuia în mod disprețuitor pe d. Hășdău că ar fi mai bine să se întoarcă la redacția lui *Aghiujă*.

*Aghiujă* fusese un jurnal umoristic, redactat de d. Hășdău.

Evident că d. Carp se înșela. Se înșela asupra valorii lui *Răzvan*, dramă care a rămas, și care pe lângă defectele ei, are calități de prima ordine, pe care criticul era dator să le pună în evidență ca și defectele.

Evident, că aprecierea pe care o făcea despre d. Hășdău, era absolut nedreaptă și pasionată. Locul enorm pe care d. Hășdău l'a ocupat și-l ocupă și astăzi în literatură și știință, este o dovadă. Și d. Carp nu putea să aibă în tot cazul scuza, cum că d. Hășdău nu se manifestase în destul până atunci. *Răzvan-Vodă* era cu mult superioară tuturor lucrărilor de pe atunci, iar activitatea începută de d. Hășdău în *Columna lui Traian*, etc., erau semne vădite de cece omul era în stare să facă.

Dar pe bietul Gheorghe Sion poetul, ce crud l'a maltratată d. Carp! Aici, bine înțeles, cu dreptate.

Sion, ca un bun român ce era, publică *Una sută și una fabule*, ca vai de capul lor, fie zis în treacăt. D. Carp ia condeiul și-i administrează o teribilă critică. Bietul poet e pus în comparație cu La Fontaine și puteți să vă închipuiți ce pătește. Apoi dezastrul aceuia este și mai desăvârșit când

îi discută opera din punct de vedere al definiției fabulei dată de Lessing.

Ceea ce revolta mai cu seamă pe d. Carp, era prefața autorului, în care nenorocitul îndrăznise să spună că scriind acele fabule, s'a gândit că printr'insele poate însufla patriotism, liberalism și religiozitate. D-nul Carp sfârșia prin a spune că fabulistul publicând opera sa și-a bătut joc de public.

\* \* \*

Ei bine, aceste lucruri revoltau opinia publică în contra *Junimei*; tonul casant, disprețul suveran, în afară de dreptatea sau nedreptatea cauzei, acestea supărau. Mai supăra faptul că se căuta a se scoate, cum am zis, din literatură, sentimentul patriotic, preocuparea morală de a produce un bine. Acuma, când mă uit înapoi, pot să definesc lămurit lupta între tendința junimistă în literatură și cea naționalistă de pe atunci.

Literatura de atunci avea ca principiu arta pentru un scop oarecare, social, politic și naționalist; pe când junimiștii vroiau să introducă *arta pentru artă*.

Cine avea dreptate? Avea dreptate în parte *Junimea*, fiindcă prea se făcea din literatură un simplu mijloc de propagandă; și avea mai cu seamă dreptate, fiindcă cea mai mare parte din literații de atunci, nu erau oameni de talent. Dacă ar fi fost oameni de talent, mișcarea *Junimei* ar fi fost nimicită de la început, sau poate nici nu ar fi luat naștere.

Avea dreptate și partida naționalistă, fiindcă junimiștii prea voiau să facă din literatură un fel de sport intelectual, din care scoteau cu precugetare oarecare sentimente, precum este cel al naționalismului, etc., desigur foarte emoționale și ele și capabile de a da naștere unei literaturi.

\* \* \*

Cât timp *Junimea* atacase poeții inofensivi, precum Sion, poeții morți, precum Văcărescu, literatura din Transilvania, care nu inspira mare



interes la noi, pe atât i-a mers bine și nu a deșeptat furtuni.

Când însă *Convorbirele* încep a ataca oameni de valoare ca d. Hășdău, ca V. A. Ureche, etc., atunci lupta se angajează serios și două tabere adverse se formează.

D-nul Hășdău, polemist emerit și lucrător neobosit, intră în luptă înconjurat de o pleiadă de tineri, din care mulți de talent. Școalei junimiste din Iași i se ridică o altă școală literară în București; între cele două capitale începe un războiu literar în regulă. Mai pune și faptul că sentimentul de separatism era în aer, ceea ce făcea ca cei din Iași să caute a compensa inferioritatea situației lor politice prin superioritatea lor literară.

În această luptă ce se angajează, *Junimea* reușise să atragă în partea ei pe cel mai ilustru dintre poeți, pe Alexandri, care aproape la fiecare pas era lingușit la *Junimea* și în *Convorbirele literare*. *Junimei* îi trebuia un literat însemnat, care să-i servească de pavilion; lui Alexandri, omul cel mai îngâmfat din lume, îi trebuia un cerc de oameni de valoare care să fie în acelaș timp și adulatorii săi. Este drept că Alexandri nu neglija nici pe cei din București. În acelaș timp pe lângă lucrurile care le dă „Convorbirelor” nu uita a întreține cel puțin din când în când cu colaborarea sa, și revistele din București, precum *Revista Contimporană*.

Gruparea de la București începe a se agita febril; pe lângă *Columna lui Traian* a d-lui Hășdău, gazetă politică, dar care avea o mare parte rezervată literaturii și istoriei, apar mai multe foi ale căror titluri denotau spiritul deosebit de acela al *Convorbirelor literare*.

Așa, „*Columna lui Traian*” era un program întreg; apare mai târziu foaia „*Societatea pentru învățătura poporului român*”, mai apare apoi *Foaia societății românismului*. Mai în toate aceste reviste, d-l Hășdău își are locul întâiu. În

*Foaia societății românismului* încep întâiași dată a scrie d-nii G. D. Teodorescu și Grigore Tocilescu.

\* \* \*

Eu urmăream toată această mișcare din fundul unei catedre de la gimnaziul Alexandru cel Bun din Iași. Foarte curioasă și nedefinită era starea mea sufletească. Toate simpatiile mele politice erau pentru partidul naționalist, însă o parte din simpatiile mele literare le avea necontestat *Junimea*. Dar le avea în mod foarte straniu. Ceea ce îmi plăcea la *Junimea* erau teoriile estetice și preceptele; exemplele prin care însă voiau să ilustreze acele teorii și comentariile ce se făceau asupra operilor criticate, îmi displăceau.

Pe urmă, eram izbit de o lacună vădită în mișcarea *Junimei*. *Convorbirile* erau o revistă pur literară. Numai d-l Maiorescu mai lărgea cercul, introducând și chestiuni de filologie și învățământ, încolo numai poezie, numai traduceri, bucați literare și critici, foarte puține studii.

Pe când dincolo, în lagărul opus, platforma era mult mai largă, toate chestiunile erau abordate, în toate ramurile. Cele de mai multe ori rău, câte odată bine, dar erau tratate.

Mișcarea naționalistă avea o vădită superioritate asupra celei junimiste dintr'un punct de vedere istoric. *Convorbirile literare* n'aveau un istoric, nu se ocupau de loc de această chestiune, așa de importantă pentru un popor și mai ales așa de importantă atunci. Ba chiar la *Junimea* se trata cu dispreț istoria Românilor. Ce istorie a Românilor este? Care este istoria Românilor? ziceau unii membri. Iar d-l Pogor, în ironie, repeta foarte des cuvintele: *Les peuples heureux n'ont pas d'histoire*, și explica astfel pentru ce nu avem istorie.

Dincolo, afară de domnul Ureche și alții, era un gigant, era d-l Hășdău, admirabil preparat pentru răsfoirea și întocmirea istoriei noastre na-



ționale. Pe lângă cunoștința altor limbi, poseda cunoștința limbelor slavice, indispensabile pentru studierea trecutului nostru. Nu mai vorbese de cunoștințele generale pe care le poseda.

Era un adversar redutabil pentru *Junimea*.

În lupta încinsă și pe care treptat o voiu arăta-o, ambele tabere au avut învinși și învingători, victoria însă a fost mai mult în favoarea junimiștilor. Căci evident că d-nii Ureche, Misail, etc., au fost bătuți în această luptă, bătuți cum zice francezul: à plate couture.

Cu d-l Hășdău însă lucrurile n'au stat tot așa. Cu d-l Hășdău a fost un adevărat duel în felul timpurilor medievale: un om luptând într'o încăerare generală, în contra mai multor războinici de odată. Cine a citit *Ierusalime eliberata* de Tasso sau *Orlando furioso* de Ariosto, își poate face idee despre ceea ce voesc să spun. D-l Hășdău era față cu *Junimea* un fel de Rinaldo sau de Orlando față cu Sarrasinii.

Cum s'a văzut, d-l Carp a fost cel întâiu care a provocat pe d. Hășdău în critica lui *Răzvan-Vodă*, trimetându-l la *Aghiufă*.

D-l Hășdău replică cu atacuri continue la adresa *Junimei*. Acest duel este ilustrat între altele prin trei păcăleli a d-lui Hășdău, și prin una pătită de d. Hășdău.

\*  
\*  
\*

Le voiu povesti la rândul lor pe toate.

Păcăleala d-lui Hășdău.

Acesta, ca mai toți de pe atunci, era dușmanul dinastiei străine; pe de altă parte Alexandri își înstrăinase simpatiile Bucureștenilor prin faptul că scria la *Convorbiri*, prin urmare avea aerul a se solidarisa cu acea mișcare, mai ales de când d. Maiorescu îl pusese în *Direcția nouă*, de care voiu vorbi în curând. În *Convorbirele* în 1870, (căci de atunci lupta serioasă începe), Alexandri publică un fel de pastel intitulat *Bărăganul*. Alexandri dedică *Bărăganul: Măriei Sale Dom-*

*nitorelui*. Acest act a fost tălmăcit ca o lingușire către Domnitor din partea ilustrului poet, prin urmare a displăcut școalei naționaliste.

*Columna lui Traian* relevă lucrul și caută să găsească în poezie urme de lingușire. În poezia *Bărăganul*, după ce se descria stepa întinsă cu iarba-i mohoară, singuratică și lipsită de viață, apoi erau ca concluzie următoarele versuri:

Ah! dulce, glorioasă și mult strălucitoare  
 Va fi ziua de viață când pe sub mândrul soare,  
 Trecând în repegiune un zmeu cu aripi de foc  
 Goni-va trista moarte ce zace 'n acest loc!  
 Mult vesel va fi câmpul când vecnica-i tăcere  
 Va dispăre d'odată la glasul de 'nviere  
 Ce scoate zmeul falnic din gura lui de fer  
 Vestind noua răpire a focului din cer!

Ori-cine a putut înțelege imediat că poetul vorbește în aceste versuri de drumul de fer ce era vorba să se introducă, comparând mașina cu un zmeu cu aripi de foc, care din gura lui de fer scoate flăcări și servește de glas de înviere prin locurile pustii.

Ei bine, în focul și precipitarea luptei, d. Hășdău crede că poetul vorbește de însuși Domnitorul sub forma unui zmeu cu aripi de foc și că versurile sunt o platitudine dinastică.

*Convorbirile* se grăbesc cu multă fală a râde de greșala de înțeles a criticului de la *Columna lui Traian*, sfârșind cu următoarele cuvinte: "Un copil ar fi pătruns îndată că poetul a gândit la drumul de fer. Asemenea inteligențe critică pe Alexandri".

Aveți să vedeți mai târziu în ce mod strălucit d-nul Hășdău își ia revanșa.

## V

Iată-mă în anul 1871, un an numai mă desparte de intrarea mea în *Junimea*. Dar până atunci trebuie să mai istorisesc cum am mai rupt încă o lance în contra *Convorbirilor literare*.



În cei patru ani dintâiu de existență a *Convorbirelor*, acestea nu se deosebiseră prin vre-o publicație poetică mai marcantă; abia în al patrulea an Eminescu apare cu *Venere și Madona și Epigonii*; căci Vasile Alexandri este la început de o sărăcie de invenție disperătoare. Ca poeți, nimeni, o mai repet, nu se distinsese. Șerbănescu publicase multe poezii, dar de o valoare potrivită; iar Matilda Cugler, ale cărei versuri erau frumusele, prea simțea de departe școala și pastişul poeziei nemțești.

În 1871 Alexandri începe să publice pastelurile sale, între care și vestitul *Pohod na Sibir*.

D-l Maiorescu crede că, după ce dădărase prin criticele sale literatura, filologia, etc., naționalistă, a venit timpul să clădească și să dea țării modele literare. Și atunci ne trezim într'o bună dimineată cu o publicație în *Convorbiri*, sub titlul: *Direcția nouă*, faimoasa direcție nouă, așa de mult criticată pe atunci și criticată cu un fond de mare dreptate.

Din cine se compunea pe terenul poeziei, *Direcția nouă* a d-lui Maiorescu? Din *Alexandri*, *Eminescu*, *Bodnărescu*, iar în parantez—căci era un parantez— din *Matilda Cugler*, *Șerbănescu* și *Petrino*.

Avea dreptate d-l Maiorescu să dea studiului său titlul de *Direcția nouă*? Avea dreptate ca, cu d-nii Bodnărescu, Șerbănescu, Petrino și Matilda Cugler, să înfrunte din nou școala naționalistă, dându-i pe aceia ca model? Avea dreptate să pună ca poet pe Hășdău alături cu Tăuț, și tuti quanti (expresia domniei-sale)? Avea dreptate ca lui Boliac și d-lui Hășdău să binevoiască a le recunoaște numai meritul de bunișori prozatori? Evident că nu.

*Direcția nouă* a fost o greșală, a fost cea mai slabă lucrare a d-lui Maiorescu și cea mai parțială apreciere a criticului.

De la *direcția nouă*, *Junimea* a căpătat definiția de *societate de admirație mutuală*.

În adevăr, a vâri pe Vasile Alexandri în *direcția nouă* a *Convorbirilor*, era ceva care nu se putea justifica. Alexandri era în deplină maturitate a talentului său, și cercul literar de la *Juni-mea* nu avusese și nu a avut asupra poetului nici o influență. *Pastelurile*, genul nou al lui Alecsandri, care par'că au determinat pe d-l Maiorescu a-l îngloba în *direcția nouă*, pe lângă că sunt un gen literar de al doilea rang, consistând în simple descrieri de natură moartă aproape—gen aparținând mai mult picturii—dar apoi nu puneau talentul lui Alexandri sub o lumină nouă. În pasteluri cu, Rodica cu cofița pe cap, cu ciobanul cu turma de oi, etc., ca puncte pentru însuflețirea naturii moarte și a întreruperii monotoniei descrierii, găsim tot pe Alexandri din *doine și lăcrămioare, din balade, din poezii populare*.

Prin urmare, vădit că introducerea în *Direcția nouă* a lui Alexandri era forțată, din cauza sărăciei materialului poetic de valoare a *nouei Direcții*.

Ce să mai spun de Bodnărescu cu *Rienzi* și cu alte poezii, dat ca un adevărat talent și ca model! Ce să mai zic de gingașele poezii ale Matildei Cugler și Șerbănescu, care în definitiv nu aveau nimic în ele ca să indice o școală, o direcție nouă! Ce să mai zic de Petrino, poet bucovinean, a căreia producție era redusă la câteva versuri!...

Încă odată, e vădit că d-l Maiorescu încerca să clădească cu material foarte puțin și cu împrumuturi de material străin, o clădire artificială.

Singurul poet pe care l'a dat în adevăr *Juni-mea*, era Eminescu. Dar Eminescu al *Venerei și Madonei* și al *Epigoniilor*, era încă un poet cu o formă foarte contestabilă, cu antiteze căutate într'adins, cu un pesimism nedrept, care l'a întovărășit toată viața,—dar în sfârșit poet.

Trebue să spun un lucru, pe care l'am recunoscut totdeauna: d-l Maiorescu a avut marele merit de a vedea de la început în Eminescu un



poet, lucru ce era foarte greu pentru multă lume citind confuza sa poezie: *Venere și Madona*, precum curioșii și paradoxalii săi *Epigonii*.

Această constatare a d-lui Maiorescu, opinia publică a venit mai târziu să o consacreze, și să o consacreze cu laude și exagerări de acele, de care d-l Maiorescu nu ar fi fost capabil. În adevăr, d-lui Maiorescu în *Direcția nouă* îi vine greu, și atunci avea dreptate ca să puie pe Eminescu imediat după Alexandri, era în aceasta și tămâiere către ilustrul oaspe de la *Junimea*. Pe când admiratorii fanatici de mai târziu ai lui Eminescu, nu găsesc laude pentru a diviniza *Venere și Madona* și *Epigonii*.

## A patra critică a mea contra „Convorbirilor“

*Direcția nouă* m'a revoltat prin spiritul ei nedrept. Nu; mi-am zis, este imposibil ca un critic să maltrateze pe un Hășdău, pe un Boliac, pe un Mureșeanu, pe un Văcărescu, pe un Alexandrescu (nepomenindu-l), pe toți aceștia, precum și pe alții, pentru: Bodnărescu, Șerbănescu, Petrino, Matilda Cugler și Eminescu.

Căci trebuie să spun că Eminescu la început nu-mi plăcuse de loc; nu-mi plăcuse, fiindcă fondul poeziilor lui era fals, nedrept, pretențios; pentru că și mai târziu Eminescu, dacă are inspirațiunea admirabilă și forma frumoasă, însă ca gânditor, dacă nu este mediocru, cele de mai multe ori însă este absurd.

Și dacă pe un poet ca Alexandri îl poți judeca fără a-i analiza gândirea, pe Eminescu nu.

Eminescu a avut todeauna pretenția de a fi întâi gânditor și pe urmă poet. De multe ori am discutat cu dânsul în această privință. Eminescu, temperament pasionat, nu se gândea atâta când scria la efectul poetic, ci mai mult la susținerea unei idei sau la lovirea unui dușman. Între *Epigonii* și *Satira*, mi se pare a IV-a, dirijată contra

liberalilor și contra lui C. A. Rosetti, este cea mai perfectă asemănare; între articolele politice din *Timpul* contra fanarioților, și între fondul întregii sale poezii, nu este nici o deosebire. Eminescu era un reacționar care ar fi voit să trăiască cel puțin cu două sau trei sute de ani în urmă, și fiindcă aceasta nu poate s'o facă, recurge în *Sărmanul Dionis* la expedientul ca să trăiască măcar în vis în timpul lui Alexandru cel Bun.

Eminescu a fost un poet strălucit, dar straniu; el trebuie să rămâie unic, fiindcă unică și stranie a fost personalitatea sa; el nu poate, nici nu trebuie să creeze o școală. De aceea am considerat în totdeauna ca o absurditate și ca o lipsă de talent real, silința din partea tuturor acelor care au căutat să-l imiteze. Eminescu nu a fost un poet al timpului nou, el nu a avut aproape nici o legătură cu contemporanii săi mai cu seamă cu Românii.

\* \* \*

De sigur că n'am gândit toate aceste la 1871, când m'am hotărât să răspund la *Direcția nouă* a d-lui Maiorescu.

Iată un lucru pe care îl regret, acela că nu am păstrat foia în care a apărut și această a mea critică. Mi-aduc aminte însă de un lucru: că reluam la răfuială din nou tragedia *Rienzi* și constatham cu satisfacere că critica mea în contra lui *Rienzi* fusese justă, de vreme ce și d. Maiorescu în *Direcția nouă* făcea multe din rezervele, pe care le făcusem și eu cu privire la acea piesă. Așa, de Maiorescu zicea: „In ceea ce privește tragedia *Rienzi*, trebuie să admitem că planul său este greșit în privința catastrofei, *Rienzi* cade ucis de Montréal, fără nici o motivare a acestei ucideri, chiar prin faptele lui *Rienzi*“. Aceeași critică o făcusem și eu.

\* \* \*



În *Direcția nouă*, d. Maiorescu are o idee nefelică. Chiar de la început d-sa se întreabă dacă România va avea un viitor. Întrebare imprudentă și provocatoare.

La 1871, în starea spiritelor de atunci, un om de talia d-lui Maiorescu nu trebuia măcar să-și pună asemenea întrebări, și notați că nici măcar nu răspundea la întrebare. Întrebarea era lăsată fără un răspuns afirmativ.

Acest lucru, evident că provoca violente protestări din partea tuturor ceștilalți care aveau convingerea adâncă că România are un viitor.

Iată deci o imprudență gratuită. A doua greșală era când d. Maiorescu adaugă: „Va putea (România), *părăsind exclusivismul contra străinilor*, să pășească în emulație pacinică pe aceeși cale, pe care civilizația occidentului a adus atâta bine omenirii?“

Curioasă coincidență.

Atunci se făcea apel la literatura străinilor.

Azi se face apel la capitalurile străine.

Și într'un caz și într'altul, eroare! Și atunci nimeni nu era sistematic contra literaturii străine, dovadă că toți poeții și literatorii naționaliști împrumutaseră cu amândouă mâinile din literatura franceză, italiană, rusască, etc. Și dacă ei nu deschiseseră porțile literaturii germane, acea literatură de mare valoare, este că nu o cunoșteau, neposedând limba. Era o simplă lacună în cunoștințele lor, nu un sistem.

Iar d. Maiorescu, exagerând, avea aerul să cadă în cealaltă extremitate, adică să pretindă — zic avea aerul — că fără cunoașterea și imitațiunea literaturii germane, este cu neputință înființarea unei literaturi românești înfloritoare.

Această pretenție, de și nu era formulată, însă, reeșia, poate chiar fără voia d-lui Maiorescu; ea era nedreaptă, și nu era de mirare că a provocat violente protestări precum și acușări de străinism la adresa d-lui Maiorescu.

Aceste lucruri au dat d-lui Hășdău ocazia ca

să-și răzbune printr'o păcăleală de *Direcția nouă* de la *Convorbiri* și de mania imitației poeților germani.

În adevăr, două numere după primul articol din *Direcția nouă*, *Convorbirele* publică următoarea poezie:

## EU ȘI EA

(din Gablitz)

Ca o liră fără sunet  
 Ca un fulger fără tunet  
 Ca un râu fără murmur,  
 Ca o pasăre tăcută,  
 Ca o casă, ce stă mută  
 Și pustie împrejur;  
 Ast-fel sunt și eu, vai mie,  
 Formă fără melodie,  
 Pur spectacol fără idei,  
 De când dânsa nu-i sub soare  
 Și puterea'mi cântătoare  
 A perit cu moartea ei.

M. I. Iliășu.

Aceasta era o farsă a d-lui Hășdău ca răspuns la *Direcția nouă*.

Gablitz era un nume nemțesc de poet imaginar.

M. I. Iliășu era un nume evreesc într'adins pus.

D. Hășdău pariase cu mai mulți amici că *Convorbirele literare* îi vor publica ori-ce elucubrație, cu două condițiuni: întâia, ca ea să se pretindă tradusă dintr'un autor german (Gablitz), și a doua, ca traducătorul ei să fie un evreu (M. I. Iliășu).

Cum vedeți d. Hășdău câștiga pariul. Era un admirabil răspuns la criticele d-lui Maiorescu.

Trebue să spun însă un lucru: A fost ușor *Convorbirelor* să cadă în această cursă, căci *Eu și Ea* a d-lui Hășdău era o absurditate poetică. Câte poezii pe tema de liră fără sunet, de casă ce stă mută, de fulger fără tunet, nu am citit eu de la poeți serioși, poezii care au rămas serioase!



Poesia *Eu și Ea* devine ridiculă prin comentariile pe care le face după farsă d. Hășdău; comentariile au ridiculizat *Convorbirele literare*, iar nu poezia, căci o repet, acest gen de poezie este foarte răspândit. Un lucru a dovedit însă d. Hășdău, în ciuda d-lui Maiorescu: că este și poet când voește. Și dacă cu această farsă nu-și răzbuna pe d. Maiorescu personal de primirea ei la *Convorbiri*, fiindcă nu d. Maiorescu era redactorul *Convorbirelor*, totuși își răzbuna de criticele pe care i le adusesese ca prost poet.

În adevăr, cum s'a văzut, d. Maiorescu îl punea pe autorul lui *Răzvan-Vodă* alături cu poetul Tăutu.

Cu *Eu și Ea*, d. Hășdău dovedește că e și poet de talent, capabil ca să strecoare o simplă glumă rimată în revista pontificelui criticei române.

## VI

Farsa d-lui Hășdău cu Gablitz a avut un răsunet foarte mare, ea a fost exploatată luni întregi în București, iar în Iași printre fracționiști a fost un râs general. În fond ea nu proba nimic serios, dar ea lovia într'o tendință a unei direcții noi, care în definitiv încă nu era.

D. Maiorescu în zadar publică la *Convorbiri* o scrisoare prin care își declină ori-ce răspundere în ceea ce privește redacția *Convorbirelor literare*. În zadar arată că chiar redactorul *Convorbirelor*, d. Jacques Negruți, lipsea din Iași în acel timp. Efectul este produs și, lucru foarte caracteristic, publicarea studiului „*Direcția nouă*“ este suspendată pentru un an. Iar când peste un an d. Maiorescu reîncepe continuarea studiului, vedem că el este făcut în condiții mai bune.

În adevăr, d. Maiorescu simțeste că trebuie să lărgească sfera, care la început cuprindea numai lucrările din *Convorbirele literare*, și să îmbrățoseze cu privirea-i mișcarea literară din întreaga țară. De aceea, la al doilea capitol, „*pro-*

sa", vedem figurînd în *Direcția nouă* pe d-l Odorescu cu nuvelele sale istorice, pe răposatul Martian cu analele statistice și... mai ghiciți pe cine? pe d-nii Hășdău și Boliac, a căror proză „până la oare-care punct" merită a fi trecută în juna direcție. Ceea ce e mai curios, într'o notiță a părfei de „prosă" din direcția nouă, d Maiorescu bine-voeste să mai prenumere încă pe cine-va, pe cine-va care la început tocmai combătuse *Direcția nouă* cu privire la poeți: *acel cine-va eram eu*. Nu este așa că această particularitate este nostimă?

Ce se întâmplase? Se întâmplase, că de vre-o șeșase luni intrasem și eu la *Junimea* și începusem a fi colaboratorul *Convorbirelor literare*.

## VII

### Cum am intrat la „Junimea"

Indată ce am început a mă ocupa serios, după eșirea mea din liceu și pe când eram la Universitate, cu studiul a tot felul de chestiuni, am simțit starea mea de izolare în mijlocul *fracțiunii liberale naționaliste*. Nu era un om cu care să mă pot înțelege; nu era o societate literară afară de *Junimea*. Peste tot locul se făcea politică și numai politică, și lucru curios, nu simțiam absolut nici o atracție pentru politică și pentru viața ei; din contra, simțeam dacă nu desgust, dar desigur indiferență, măcar că aveam convingeri cari erau liberale și naționaliste.

Aveam un singur coleg de școală și prieten, cu care să pot schimba idei și impresii, era bietul Alexandru Lambrior, mort așa de tânăr. Cu dînsul am început a prinde gustul studiului istoriei, de care se ocupa și el; lui îi comunicam așa numitele mele descoperiri în istoria română, care descoperiri, știți la ce se reduceau? Se reduceau la faptul, că la fiecare pas prindeam pe istoricii no-



ștri în flagrant delict de denaturări de fapte sau de explicări fanteziste a faptelor, toate în purul interes național al măririi cu ori-ce preț a neamului nostru.

Acest lucru mă indigna și foarte adesea vorbiam cu Lambrior, care și el împărtășia asemenea indignare.

Iată-mă deci adus prin preocuparea mea de a restabili în istoria noastră adevărurile ascunse sau denaturate de școala naționalistă, în direcția spiritului societății *Junimea*, și în special a d-lui Maiorescu, care în definitiv nu tindea la alt ceva, de cât la recunoașterea reală, fie a valorii literare, fie a unui adevăr oare-care.

Așa că situația mea devenea foarte curioasă. Pe de o parte combăteam partea exagerată în direcția tendinței noi; iar pe de altă parte, când am început să mă ocup cu studiul istoriei, oroarea de minciună și de prejudecăți mă făcea să mă depărtez de amicii mei politici, pentru a mă apropia de cei fără prejudecăți în materie de aflarea adevărului.

### a) O societate istorică

În determinarea predilecției mele pentru studiile mele istorice, d. Hășdău a fost factorul principal. Ziarul său, *Columna lui Traian*, care avea o parte rezervată publicației documentelor vechi și mai cu seamă *Arhiva* sa istorică, mi-au deschis un câmp cu totul nou. Ajutat și de celelalte colecții și publicații mai vechi, am început a studia cu ardoare istoria trecutului nostru.

Pe lângă Lambrior, mai era Alexandru Xenopol, care se ocupa cu chestiuni de istorie mai mult generală.

Mai era un biet tânăr, Cernescu, care peste doi ani a și murit, bucovinean de origină, care și el era amator în ale istoriei române.

Tus-trei aceștia făceau parte din *Junimea*.

Mai era și regretatul Vasile Tassu, care deși magistrat, însă frecventa *Junimea*. O apropiere naturală s'a făcut între Lambrior, Xenopol, Cernescu și cu mine pe terenul cercetării istoriei naționale. Intr'o seară, Alexandru Xenopol ne poștește la dânsul acasă „ca să mai vorbim“; ședea atunci aproape de piața Sf. Spiridon. Ne-am dus, adică Lambrior, Cernescu și cu mine și am înființat și noi la rândul nostru o *societate istorică*, nici mai mult nici mai puțin. Era oare cum un teren neutru. Eu mai cu seamă nu voiam să mă duc la *Junimea* — de altmintrelea era și un rezon la mijloc: până mai eri combătusem *Junimea*, iar ideile politice ale mele nu cadrau de loc cu acele ale membrilor acelei societăți.—Lambrior ar fi fost înclinat să se ducă la *Junimea*, cum s'a și dus puțin după aceea, fondul ideilor lui fiind, independent de politică, conservator. La acești patru s'a asociat și Vasile Tassu, măcar că nu tindea la specialism, însă ca simplu amator. Iată deci o societate, din care numai eu nu eram junimist. Ea a durat aproape un an, adică până când am intrat și eu la *Junimea*. Această societate a servit ca punte de trecere la cealaltă mai mare, *Junimea*, în care ea s'a contopit.

Ce frumoase amintiri 'mi-au rămas de la dânsa! Ne întruneam regulat în fie-care Sâmbătă, cele de mai multe ori la Alexandru Xenopol. Nu era chestie de istorie generală sau națională pe care să nu o abordăm cu o îndrăzneală de tot senină; discuții interminabile aveau loc.

Pe atunci eșise o nouă lucrare a lui Roessler, scriitor german, care ocupându-se de Români, lua, în polemica dintre Români și Unguri cu privire la locurile ocupate istoricește de Români, apărarea Ungurilor; el servindu-se de izvoarele și de ideile istoricilor unguri, emitea chipurile o nouă teorie, care a căpătat mai târziu numele de teoria lui Roessler. După acea teorie, noi Români și cu



toții am locuit până în veacul al XII-lea dincolo de Dunăre, fie împreună cu Bulgarii, fie prin munții Pindului, și că numai prin veacul al XII-lea am emigrat încetul cu încetul în Transilvania, Valachia și Moldova, unde am constituit state și ne-am încheșat ca popor. Această teorie a lui Roessler a fost obiectul a lungi discuții și cercetări în sânul societății. Toți eram contra ei; eu mărturisesc că fiind contra, îmi rămâneau oare-cari îndoeli. Dar vedeți deosebirea: pe când istoricii ceilalți naționaliști—afară de d. Hășdău, bine înțeles — țipau și strigau în contra lui Roessler din spirit naționalist, noi cercetam și studiam chestia numai din punct de vedere al adevărului. Mi-aduc aminte că chiar am formulat de comun acord un număr de puncte contra acelei teorii.

Cu ocazia acelor discuții am constatat insuficiența cunoștințelor noastre, și iată cum: În lipsa de documente privitoare la Români, între veacul al IV-lea și al XI-lea cu privire la șederea noastră dincolo de Dunăre, numai studiarea limbei noastre din punct de vedere filologic ar fi putut aduce o lumină oare-care. Roessler înțelesese acest lucru, de aceea se aventurase puțin și pe acest teren. Noi însă, membrii societății istorice, aveam numai cunoștinți generale de filologie, nu cunoșteam limba slavonă, nici cea albaneză, prin urmare neputința noastră de a profunza mai departe lucrul, era vădită.

Atunci, cu acea ocazie, a germinat în capul lui Lambrior și în al meu, de a studia filologia și de a învăța limba slavonă.

Detaliu caracteristic și de actualitate: Alexandru Xenopol a combătut mult mai târziu pe Roessler, adus mai târziu la această necesitate din cauza profesiunii sale. Fără a lua întru nimic meritul lui Alexandru Xenopol, dar pot să spun că multe din argumentele elaborate în comun, au fost utilizate mai târziu de distinsul nostru istoric.

## b) Apropierea începe

Alexandru Xenopol, Cernescu, Tassu și Lambrior, se duceau Vinerea la *Junimea*, iar Sâmbătă ne întruneam noi în societate. Evident, că un fel de legătură se stabilește între mine, singurul care nu eram din *Junimea*, și această societate.

Alexandru Xenopol și Cernescu înrețineau, bine-înțeles întâmplător, pe d. Maiorescu și pe junimiști de lucrările noastre și de spiritul în care ele erau făcute.

De mai multe ori Alexandru Xenopol sau Cernescu mă întrebau:

— Panule, de ce nu vii și tu la *Junimea*?

— Cum să vin? Nu știți că eu am combătut *Junimea* și mai cu seamă am alte idei în politică!

— Ce face aceasta, răspundea Xenopol, în *Junimea* nu se face politică! Este mai cu seamă Pogor, care cum aude pe Jacques Negruți sau pe Nicu Ganea că iau vorbă de politică, imediat ia câte o pernă și le-o aruncă în cap; iar Maiorescu nici odată nu vorbește politică.

— Bine, adăugiam, dar eu am atacat pe acești oameni, pe Maiorescu și pe Jacob Negruți în special?

— Nu te îngriji nici de asta. Mai întâi Maiorescu nu se uită la asemenea nimicuri, poate nici nu știe că l'ai atacat...

— Așa e, dar știu eu...

— Cât despre Jacques Negruți, continua Xenopol, este drept că-i mai pățimas, însă are și el o patimă, mai mare de cât toate, aceea de a avea cât se poate mai mulți colaboratori la *Convorbirile literare*. E destul să-i dai un articol la *Convorbiri*, ca să se împace cu tine pentru tot restul vieții.

Eu rezistam la toate acestea și obiectam:

— În tot cazul mă simt jenat. De altmintrelea, dacă ei voesc să vin la *Junimea*, pentru ce nu mă invită?



— A, aici n'ai dreptate, nimeni nu este poftit la *Junimea*, ci numai la aniversările *Junimei*. Principiul pe care este fundată această societate este următorul: Entre qui veut, reste qui peut.

— Principiu comod, dar cam pretențios, zi-ceam.

— Așa-i, însă ai să vezi, când vei veni la *Junimea*.

Am rezistat încă câte-va luni; în timpul acesta acumulasem mai mult material istoric, pe care nu aveam unde să-l public, căci nici putea fi vorba să public prin gazetele cotidiene: „*Influența polonă asupra istoriei române sau rolul limbei slavone în cultura noastră*“.

Dar mărturisesc că începusem a avea o mare dorință de a intra la *Junimea*. Sâmbetele des de dimineață mă duceam la Lambrior sau Cernescu ca să aflu în detail ce se petrecuse la *Junimea* cu o seară înainte; iar aceștia îmi povesteau tot felul de scene comice sau de discuții interesante care avuseseră loc.

De altă parte, evident că *Junimea* ar fi dorit nu intrarea mea personală—căci vă puteți figura că nu eram așa de naiv să-mi închipui că acea intrare ar fi avut oare-care valoare—însă cu intrarea noastră a tuturor membrilor societății istorice, se umplea un gol, golul publicațiilor istorice, care lipsea mai cu desăvârșire până atunci. Este drept, că această lipsă nu o simțeau toți membrii fruntași ai *Junimei*. D. Pogor, etc. nu se interesau de loc de asemenea chestiuni, iar d. Iacob Negruți se interesa mai mult ca redactor al *Convorbirilor literare*. D. Carp se arăta foarte rar pe la *Junimea* și cu spiritul său tranșant, regula istoria Românilor în câte-va cuvinte.

Numai d. Maiorescu înțelegea importanța acestor studii. Dealtmintrelea și atunci ca și acum, sub aparența rece și argumentația didactică, d. Maiorescu, cu toate criticele și diatribele pe care le-a stârnit, era și a rămas în fond un naționalist cald, în felul său însă.

De altă parte, aveam și un fel de scrupule politice: cum să justific eu către prietenii mei politici intrarea mea la *Junimea*? *Junimea* era considerată ca un loc de perdițiune, ca un infern, unde intrând cineva putea să zică pentru toate ideile mari și generoase: adio și lăsate ogni speranță. Nu făceam politică militantă, o mai repet, dar aveam legături cu oameni politici militanți din *fracțiunea liberă*.

Pe lângă aceasta, știam că dacă nu se face politică la *Junimea* până se adunau membrii, se făcea politică între trei-patru corifei înainte de ședință și după. Timpul și ocazia de a se vorbi politică față cu novicii, era mai cu seamă la eșirea de la *Junimea* pe la ora unu de noapte. Auzeam că d. Maiorescu lua binișor pe câte unul sau doi din tineri și întâmplător îi puneă în curent de situația politică a momentului.

M'am consultat cu câțiva prieteni, între care și un profesor de istorie, care acum este pensionar—era spiritul poate cel mai cociliant;—acela a recunoscut că am dreptate pentru studiile mele ca să intru la *Junimea*, dar a recunoscut-o cu regret.

Nu mult după aceea, mă întâlnesc pe stradă cu răposatul Scarlat Pastia, un liberal original, care a rămas toată viața sa dușman al *Junimei* și al junimistilor.

— D-le Panu, am auzit că te-ai făcut junimist?

— Nu este adevărat, i-am răspuns.

Dar m'am păzit de a-i spune că gândesc să mă fac.

— Mi-ai luat o piatră de pe inimă, altmintrelea ași fi pierdut toate iluziile ce am despre dumneata.

## La „Junimea“

Intr'o Vineri seară, Cernescu vine la mine zicându-mi:

— Am venit să te iau la *Junimea*. Haide!

Era prin Februarie sau Martie 1872.



— Cu atât mai mult, a adaus Cernescu, cu cât am să citesc și eu o lucrare, la care vreau să fii: Despre *Stenografie și necesitatea ei*.

— Ce, ai înebunit? i-am zis. Ce legătură este între tine și stenografie?

— Apoi să vezi; și fiindcă articolul nu este lung, am să ți-l citesc chiar acuma.

Și imediat scoase manuscriptul din buzunar și-i dădu cetire.

*Stenografia și necesitatea ei*, era numai un pre-text ca bietul băiet să-și arate erudiția. Incepea cu teoria limbelor, ne ducea la scrierea cunei-formă din Niniva, la hieroglificele egiptene, arăta transformarea hieroglifelor în alfabetul Fenicienilor, de la Fenicieni trecea la Greci, pe urmă la Etrusci, etc., etc. Apoi o lua din capăt cu scrisoarea de funii și noduri din Peru și Guiana. Venea la Români și la nodurile pe care babele le fac în năframă; cu mare ce, ajungea la Romani și în sfârșit la Francezi și Englezi din timpurile moderne.

Am plecat la *Junimea*, însă am pus o condiție: să mergem mai de vreme, pentru ca să fiu mai puțin jenat, găsindu-mă acolo alții pe mine, de cât eu pe alții.

În acea seară, *Junimea* era la d. Pogor, care stătea în niște case mari părintești, cu imensă curte și grădină — mi se pare strada se zice Patru-zeci de Sfinți;—ferestrele toate luminate, ușile toate deschise. Ne suim sus. Erau doi tineri: unul bine făcut, frumos, cu musteață mică, subțire și cu plete mari; altul mai înalt, slăbănog, cu ochii lipsiți de vioiciune și cam gârbovit. Cel d'întăiu era Eminescu, cel al doilea Bodnărescu.

Cernescu mă recomandă. O salutare rece din ambele părți și atâta. Eminescu continuă a explica lui Bodnărescu — ființă blândă și pasivă— o teorie stranie, teoria antinomiilor în istoria universală, după teoria lui Kant a antinomiilor, pentru a ajunge să dovedească lui Bodnărescu că Napoleon I a fost contrariul unui om mare.

În acest moment intră și gazda, d. Pogor, care

văzându-mă, fără să mă cunoască, strigă: A, iaca unul nou, are să se bucure gogomanul de Iacob Negruți.

Căci eu pretind, deși mai deunăzi am avut această discuție cu d. Carp, că cel ce dădea și a dat la *Junimea* porecle și epitete, a fost d. Pogor; și chiar cuvântul de gogoman, adresat junimiștilor, tot lui îi revine. D. Carp însă și azi pretinde a avea paternitatea cuvântului.

D. Bodnărescu se ridicase la intrarea d-lui Pogor; Eminescu de loc, ba avea aerul chiar că-l găsește pe Pogor în propria lui casă inoportun, fiindcă îi întrerupsese argumentarea cu antinomiile. Un grup de trei domni intră.

— Iată și Mirmilic cu negustorul de porci și cu André Chénier, strigă Pogor. Bravo! Mirmilic, ai ceva?

Erau: Melik, profesor de matematici, Ștefan Vârgolici, care fiind mic și gras, căpătase de la Pogor porecla de negustor de porci și d. Naum, a cărui figură blândă și tristă, și mai cu seamă ale cărei traduceri din poezii francezi, îi atrăseră numele de André Chénier.

Melik era un curios tip. Mic, cu musteata roșie, pe care și-o mânca tot timpul, el venia la *Junimea* regulat, foarte regulat, se așeza într'un fotoliu și nu zicea o vorbă toată seara.

— Este ceva de citit în astă seară? întrebă Vârgolici.

— Nu știm, răspunde Pogor, până n'o veni Jacques sau Maiorescu.

Chiar în momentul acela intră și d. Iacob Negruți. Cum intră, strigă: „Știți o noutate? Neculai Ionescu s'a certat cu fracționiștii!”

— Afară, dați-l afară, strigă Pogor, al dracului e Jacques aista, nu poate vorbi două minute, fără să nu vorbească politică... Și luând un colțar de pernă, îl aruncă după Jacques, zicându-i:

— Măi, gogomane, nu înțelegi că aici nu se face politică?

Dar d. Maiorescu nu se arată, toată lumea îl aștepta.



— Dar ce, Maiorescu n'a venit încă? întrebă un tânăr frumos, cu fața palidă, intrând; era Nicu Ganea. Curios, adăugi el, am fost pe acasă pe la dânsul și mi s'a spus că de un ceas a plecat la *Junimea*.

Un râs general izbucnește, iar d. Pogor, adresându-se d-lui Nicu Ganea, îi zice:

— Bine, Drăgănescule, tot prostii ai să faci tu? Apoi cine caută pe Maiorescu acasă, în seara când toată lumea crede că e la *Junimea*?

În timpul acesta Lambrior și Tasu intrară, furișându-se de după scaune și luând niște locuri modeste, cam în partea unde eram și eu.

— Cine are de scos ceva, să scoată!

Aceasta era expresia sacramentală, cu care se invita cei care aveau bucăți literare în buzunar, să le scoată.

Tăcere.

D. Pogor, adresându-se lui Eminescu:

— Ai ceva?

Eminescu făcu cu capul, nu, foarte desgustat.

— Bodnărescu, Vârgolici, Cernescu, nimenea nimic? Melik, scoate tu manuscriptul, trebuie să ai vre-un manuscript de aritmetică sau de geometrie!

Atunci observai că Bodnărescu, foarte sfios, pune mâna în buzunarul redingotei căutând ceva. Cernescu nu îndrăznește să scoată manuscriptul cu stenografia, iar Ștefan Vârgolici pune pe masă niște traduceri din Lamartine,

D. Maiorescu își face apariția.

În timpul acesta d. Bodnărescu reușise să scoată din buzunarul redingotei câteva file de hârtie, pe care d. Jacques Negruți i le și înfașă.

D-lor, să începem, zice Jacques Negruți, și tuși de vre-o trei ori, pentru a începe cetirea poeziei d-lui Bodnărescu.

— Ce ești nebun? îi strigă d. Pogor, cu glasul tău oribil vrei să citești? Și-i zmulge hârtiile din mână.

— Atunci lăsați-mă să le citesc eu, zise autorul.

— Pardon, intervine d. Maiorescu, poetul nu-și citește singur lucrarea.

Bodnărescu se înclină și se așează pe scaun.

— De ce nu citești d-ta poezia? îndrăznii să-l întreb încet.

— Fiindcă Maiorescu zice că poetul nu trebuie să-și citească singur lucrarea, îmi răspunde tot încet Bodnărescu.

La *Junimea* erau numai doi cititori care citeau bine: d. Maiorescu și Eminescu. D. Jacques Negruți, de și cetia rău, avea pretenții că citește bine. Această pretenție ridica totdeauna protestări, mai ales din partea d-lui Pogor. Când venia—după cum se va vedea — câte odată d. Carp la *Junimea*, voia să citească și el, însă d. Pogor îl împedeca cu sila de a ceti, spunându-i: că glasul lui samănă cu zornăitul de stricare de geamuri. D. Pogor cetea bine, însă avea un păcat, se emoționa îndată, peste o minută glasul i se tăia. Din cauza aceasta, d-sa n'a fost niciodată bun conferențiar. Alții nici nu se încercau măcar ca să citească.

D. Maiorescu cetea frumos, subliniind nuanțele cu acel glas plăcut, care a făcut totdeauna farmecul conferințelor sale. Iar Eminescu punea aceea melancolie adâncă în glas, care ridica valoarea—chiar mediocră— a lucrării pe care a cetea.

Dar revin. D. Maiorescu luă manuscriptul poetului și începu: „*Ce poate fi va fi*“. Acesta era titlul poeziei.

D. Bodnărescu era cunoscut de poet profund și obscur—mai mult obscur de cât profund.—Când se auzi acest titlu de: *Ce poate fi va fi*, o nedumerire generală se zugrăvi pe fața tuturor. D. Pogor își puse arătătorul de la mână dreaptă pe frunte, se strâmbă oribil, făcând o buză mare, dând semnele unei vii nedumeriri.

Din contră, d. Maiorescu, ca să pună capăt acestui început de glumă pe teme serioase, repetă



accentuat și cam emfatic din nou cuvintele: *Ce poate fi va fi*. Auditorul simțise că trebuie cel puțin să se facă că înțelege. Cetitorul începe:

Sub gârboave ziduri de vremi mucezite  
etc. etc.

Despre ce era vorba? Poetul își închipuia o ruină impozantă de castel în Carpați; în mijlocul ruinei, un bătrân cu figura sinistră ședea cu un condeiu în mână, gânditor; dinaintea lui era de veacuri o mare carte deschisă, însă cu toate paginile nescrise; de sute de veacuri bătrânul gândeste să scrie ceva și nu scrie nimic.

Și atunci poetul se întreabă: Oare de ce bătrânul nu scrie nimic? El care a văzut formațiunea lumii, aruncarea stelelor în haos și zdrobirea lor, el care a văzut lumea născând și murind, el care văzuse neantul, el care va vedea noaptea adâncă la disparițiunea universului! Bătrânul nu răspunde. De odată însă ruinele încep a se mișca și a trosni, condeiu pe care-l ținea de sute de veacuri îi cade din mână. Și atunci, în vre-o 13 versuri, bătrânul răspunde în definitiv: că toate aceste cataclisme sunt nimicuri, este acelaș lucru pe care îl schimbă numai forma... Și... ruinele dispar cu munte cu tot; în urmă rămâne un stâlp negru de fum. Bătrânul și castelul nu se mai știe ce devin.

După cetire, d. Maiorescu făcu a pauză. O tăcere de ghiață cuprinsese întreaga societate. D. Pogor devenise oribil de văzut, atât i se strâmbase figura. D. Jacques Negruți tușea ca să-și dea o continență și să aibă aerul că a înțeles ceva. Membrii societății își dădeau încet, unul altuia, cu cotul și se întrebau încet:

— Ai înțeles ceva?

— Nimic.

— Dar tu?

— Nici eu.

— Dar tu?

— Nici eu.

Regretatul Melik se făcuse mic în colțul lui și

nici sufla. Nimeni nu îndrăzne să întrerupă această tăcere, până când maistrul nu va vorbi — maistrul era d. Maiorescu.

Alexandru Xenopol, care intrase la cele întâi versuri în sală, cu aerul lui de enfant terrible și cu acea sinceritate naivă, care face fondul caracterului lui, rupse tăcerea și strigă:

— Nu știu, domnilor, dacă d-stră ați înțeles, eu însă n'am înțeles nimic.

Un murmur de aprobare sublinia cuvintele lui Xenopol.

D. Maiorescu gândea, căuta formula.

— Fiindcă, zise d. Pogor, văd că nimeni n'a înțeles, apoi să rugăm pe autor ca să ne spună ce a voit să exprime și la ce concluzii a vroit să ajungă.

Bietul d. Bodnărescu se făcu roșu ca sfecla — căci era — acum e mort — o natură foarte sensibilă și delicată — văzând că toate privirile se ațintesc asupra lui. Tuși de vre-o trei ori și apoi zise:

— Eu, eu... cu ochii țintiți la d. Maiorescu.

— Pardon, zise d. Maiorescu, poetul nu are dreptul să-și explice lucrarea, aceasta ne aparține nouă. Poetul, odată ce creează bucată sa, ea devine indiferentă pentru dânsul; poetul chiar ne poate rătăci căutând să dea rezoanele sale subiective. Noi trebuie să privim lucrarea sa din punct de vedere obiectiv.

De astă dată, eu am început a da semne de impațiență, și măcar că întâiași dată venisem la *Ju-nimea*, cât pe ce eram să iau cuvântul ca să susțin contrariul. M'am mulțumit ca, plecându-mă iarăși la urechea d-lui Bodnărescu, să-i zic:

— Spune măcar încet, ce-ai voit să înțelegi?

— Nu pot, Maiorescu spune că poetul nu trebuie să vorbească de lucrarea sa.

Din această încurcătură un eveniment plăcut ne scoate pentru moment. Un servitor vine și deschide ușile unei mari sale din fund; acolo erau servite în abundență ceaiuri, cafele cu lapte, chocolate, prăjituri, cozonaci, etc. Mai toată lumea se ridică, îndreptându-se spre bufet, lăsând în



suspens problema, *Ce poate fi va fi*, cu sinistrul ei bătrân.

Căci trebuie să știți că erau câțiva membrii, a căror nume le tac, care nu aveau nici o legătură intelectuală cu *Junimea* și care se pretindea că vin mai mult pentru ceaiurile și chocolatele de la *Junimea*, de cât pentru literatură. Și lucrul se cam potrivea, fiindcă nu știu cum făceau, dar potriveau totdeauna să vină cu un sfert de oră înainte de servirea ceaiului și plecau imediat după aceea.

În timpul ceaiului, Alexandru Xenopol îl întrebă pe Eminescu:

— Dar tu înțelegi poezia lui Bodnărescu?

— Dar pe mine nu mă preocupă înțelesul, nu poți să ceri aceasta de la toată lumea — eu 's nemulțumit fiindcă versurile sunt proaste.

### VIII

După ce luarăm ceaiul, ne întoarserăm în sala ședinței. Discuția trebuia să se facă asupra: *Ce poate fi va fi*. Instinctual, toți care nu înțeleseră sensul acestei poezii, sau care nu voiau să ia parte la discuție, nefiind siguri de ce înțeleseră, se retrăseseră prin fundul sălei. Așa că într'un moment dat, văzui că în jurul mesei nu erau de cât d-nii Maiorescu și Eminescu, pe canapea răsturnat ședea d-l Pogor, iar d. Negruți pe un fotoliu ceva mai departe. D. Bodnărescu se așezase în dosul d-lui Maiorescu, cu o figură senină dar și resignată în același timp; știa că d. Maiorescu îl va scăpa din orice încurcătură și că va eși teafăr din atacurile și ironiile ce le presimțea și cu care era de mult obicinuit.

— Cine e bătrânul din *Ce poate fi va fi*? Pentru ce el nu scrie, și ce înseamnă prăbușirea castelului cu bătrân cu tot? întrebă d. Negruți.

Tăcere.

— Atunci să mai dăm încă odată cetire poeziei, îndrăznește a întâmpina d-l Xenopol.

— Să se recitească, să se recitească, repetă mai multe glasuri.

Era ultima scăpare pentru cei ce nu o înțeleaseră; ei credeau că ascultând încă odată poezia, poate vor prinde ceva din înțelesul ei.

— Pardon, dictă d. Maiorescu, o poezie nu se citește de cât odată, înțelesul ei reese sau nu reese. Dacă nu reese pentru nimenea, atunci e neînțeleasă. Este destul ca unul s'o înțeleagă, ca să nu mai fie din nou recită. Numai după ce discuția are loc asupra înțelesului ei general, numai după aceea să pot face observații de detaliu; și în acest caz, când detaliul este contestat, se recitește partea asupra căreia se contestă exactitatea. Poți să recitești două versuri ce exprimă o comparație, pentru a vedea dacă ea este justă, de vreme ce ea poate scăpa la prima cetire; nu poți să recitești întreaga poezie.

În timpul acesta d-l Bodnărescu făcea semne vădite de aprobare, Eminescu fixa un punct imaginar în plafond. Iar noi din galerie ne împărțisem în două părți: unii, sectarii d-lui Maiorescu, făceau semne că maestrul are dreptate; ceilalți în frunte cu d. Nicu Ganea, dădeam semne vădite că nu aprobăm teoria d-lui Maiorescu.

— Cine este bătrânul? Ce voește bătrânul? Și de ce dispare după mii de ani de viețuire contemplativă? întrebă d-l Pogor.

— Bătrânul este indiferent, rolul lui este indiferent, poetul a găsit ocazie prin acest bătrân să facă niște versuri și să pună într'ânsele o parte a imaginației sale. Ce voiți mai mult? spune Eminescu. O poezie nu trebuie înțeleasă în totul, continuu, căci dacă toți bucherii de la școală o înțeleg, atunci nu mai este poezie.

La aceste cuvinte galeria începu a da semne de dezaprobare.

Eu, noul venit, cu spiritul meu limpede și logic, am sărit de pe scaun. Mai ales că de la început figura lui Eminescu, cu pletele lui lungi, cu aerul lui de suveran dispreț pentru omenire și



pentru ceea ce l'înconjura, nu mă dispusese de loc în favoare-i.

M'am așezat la loc, gândindu-mă că sunt nou venit.

În timp cât vorbise Eminescu, d-l Bodnărescu continuase a-l aproba ca și pe d-l Maiorescu.

— Bătrânul este Hronos, întâmpină d-l Negruți.

— Hronos? replică d. Pogor, nu cred, Hronos este o idee a noastră, Hronos nu spune nimic, Hronos nu are el cartea veacurilor, Hronos nu discutază; pe când bătrânul lui Bodnărescu, după ce mai multe mii de veacuri nu vorbește, apoi la urmă ține un discurs.

Scăparea era numai la d-l Maiorescu.

— Pogor are dreptate—zise în fine d-l Maiorescu — bătrânul nu e Hronos, căci Hronos e o concepțiune a noastră, o concepțiune a antichității grece restrânse și înguste. Bătrânul reprezintă neantul cosmic, care nu pierе niciodată, chiar când el dispăre pentru ochii noștri.

O respirație de ușurare se simți în auditor, iar d-l Nicu Ganea încântat ca am scăpat cu toții din încurcătură, strigă:

— Al dracului e Maiorescu, i-a găsit și aici capac! Numai așa voi să știu, dacă Bodnărescu, când a scris această poezie, s'a gândit la asta? Așa-i Bodnărescule?

— Nu pot spune, Maiorescu zice că poetul nu trebuie să intervină în discuția operei sale.

\* \* \*

Am rămas gânditor, văzând și auzind toate acestea, și îmi ziceam în mine: Ce însemnează subtilitățile unui om, care voește să domineze? E elementar că cel care scrie ceva, fie chiar o poezie, să știe ce scrie. Dacă acest lucru l'ai contesta unui om de știință, unui istoric, unui psiholog, spunându-i: că el nu trebuie să-și dea seama de ce scrie, apoi aceasta ar constitui cea mai mare in-

jurie. Când e vorba însă de poezie—după d-l Maiorescu—îmi ziceam, lucrul se schimbă. Poetul într'un moment dat, are un fel de lovitură de fulger în cap, o inspirație aproape supra-omenească îi vine, ea-i vine sub o formă nebuloasă; poetul nu trebuie să o analizeze și să o clarifice, el trebuie să ia iute condeiul și să o aștearnă pe hârtie. Apoi să o dea imediat comentatorului, adică criticului, ca el să o definească.

Înțelege ori cine că în acest sistem, rolul poetului est nul și acela al maestrului critic tot. Poeții sunt făcuți, nu pentru a creea pentru public opere, ci pentru a ilustra pe criticul, care se va ocupa cu ele.

D-l Maiorescu își făcea prin urmare în *Junimea*, în calitate de critic, partea leului; poeții îi fabricau materialul, pe care d-sa își stabilea și își înălța valoarea sa intelectuală și estetică.

Cu acest sistem d-l Maiorescu împingea la obscurantism și la non sens. Căci poetul ca să scape de o analiză luminoasă și clară, care i-ar fi găsit absurditatea concepțiunei, era încurajat a se arunca în fabricațiuni confuze a unei imaginații laborioase, care scapă analizei, pentru motivul, că criticul înțelege în definitiv ce a voit poetul să spună, substituind sau atribuind lucrărei o concepțiune, mai la urmă acceptabilă, dar care avea numai un singur defect—cele de mai multe ori—că ea nu era a poetului, ci a comentatorului!...

Aceste gândiri ale mele, pe care în seara cetirei poeziei, *Ce poate fi va fi*, nu le-am exprimat, fiindcă eram nou venit, aceste gândiri le-am expus mai târziu de multe ori și am avut mari discuții în această privință în *Junimea*.

Cum gândeam eu, gândea majoritatea celor din *Junimea* în forul judecăței lor, și dacă admiteau în aparență teoria contrară, era numai fiindcă d-l Maiorescu o susținea.



Și fiindcă este vorba de acest lucru, e bine să fac o analiză a stărei sufletești și estetice a membrilor *Junimei*.

În *Junimea*, când am intrat eu, erau două curente perfect definite: era curentul german și cel francez. Era felul de a înțelege poezia, după ultimele teorii filosofice în favoare în Germania; era curentul literaturii franceze, mai cu seamă de la începutul veacului al XIX-lea. *Convorbirile literare* trădau vădit aceste două curente.

Curentul german era reprezentat în *Junimea* prin d-l Maiorescu; iar metafizica era în cea mai mare favoare, și mai cu seamă metafizica sub forma nouă pe atunci, schopenhauereană. Căci în anul când am intrat la *Junimea*, d-l Maiorescu începe a face cursuri la Universitate pe baza celor două opere ale lui Schopenhauer, anume: *Parerga und Paralipomena* și *die Welt als Wille und Vorstellung*.

Aceste cursuri, care au adus o revoluție în spirite, au dat naștere și la violente critici și acușări. Mai ales după ce d-l Maiorescu a publicat în *Convorbiri*, aforismele lui Schopenhauer, mai ales de atunci, numele lui Schopenhauer fu amestecat în discuțiile politice, iar junimiștii fură acușăți de cosmopoliți, de iubitori de străini și de propagatori de idei imorale.

D-l A. D. Holban în Iași, am zis, era dușmanul neîmpăcat, iar întreaga școală literară naționalistă din București, făcea cor cu mare violență. Era destul ca la o întrunire publică sau într-o gazetă să pronunți, apropo de junimiști și în special de d-l Maiorescu, numele de Schopenhauer, pentru ca mahalagii incuți din sala de întrunire să isbucnească în huidueli, iar oamenii ceva mai culți să dezaprobe pe d-l Maiorescu și să-l condamne în efigie.

Metafizica budaistă a lui Schopenhauer, care e evident că lovea în sentimentul creștinesc general, dar care în fond reprezintă cea mai înaltă concepțiune de idei morale, întocmai ca și vechea

credință budistă, era târâtă prin toate cafenelele, pe la toate întrunirile de mahala—fără ca bine înțeles, să fie discutată.

Acestei școale aparțineau toți cei care își făcuseră studiile în Germania, anume: d-nii Bodnărescu și Eminescu. *Sărmanul Dionis* a lui Eminescu este clădit pe o concepție metafizică cu un amestec de Kantism.

D-l Pogor care își făcuse studiile în Franța, spirit fin și limpede, nu aparținea prin cultura sa acestei școale, însă într'un moment dat devenise budist, nu budist schopenhaurian, ci budist adept al lui Çakya-mouni.

De câte ori la *Junimea* câțva timp se năștea discuția cu tema religioasă sau filosofică, d-l Pogor striga cu dispreț:

— Ce mai umblați, gogomanilor, cu glume de aceste; Buda, budismul, asta-i singura credință și filosofie!

Mai târziu d-l Pogor a părăsit budismul; într'un timp era creștin în sensul lui Chateaubriand, altă dată era înamorat de concepția religioasă a lui Bossuet; un moment dat a fost mi se pare pozitivist à la Auguste Comte, pe urmă adeptul lui Ernest Renan, pe urmă materialist, pe urmă, pe urmă...

Noi ne deprinsesem cu aceste schimbări dese de sistem filosofic ale d-lui Pogor. Mai la fiecare două săptămâni, d-l Pogor venea să susțină alte idei și teorii și era așa de preocupat de noua teorie, în cât intrând la *Junimea*, de la ușă începea:

— Mă, nu umblați cu fleacurile voastre. Omenirea nu este menită să facă plăcere lui Jacques Negruți!...

Acesta era semnul că d-l Pogor venea cu o idee nouă, pe care căuta să o introducă în discuție, fără nici o provocare din partea noastră.

Aceste schimbări dese, l'au făcut pe d-l Negruți într'o seară ca să strige:

— A, Pogor a citit o nouă carte!

Cuvântul a rămas, anume: că d-l Pogor avea părerea celei din urmă cărți care citise.



De școala nemțească se mai țineau: d-șoara Matilda Cugler și Schelleti în poeziile lor.

Grupul francez era mult mai numeros. Unii din acest grup erau: Ștefan Vârgolici, Naum, Șerbănescu, etc. Aceștia erau traducătorii asidui ai lui Lamartine, Victor Hugo, André Chénier, etc.

Mai era un grup, aș putea să-l numesc latinist, grupul Transilvănenilor și al Bucovinenilor, care avusese la bază cultura limbei latine. El cuprindea pe Miron Pompiliu, transilvănean, pe d-nii Strajan, Burlă și Pavel Paicu, acești doi din urmă Bucovineni.

Un singur grup lipsea la început, grupul studiilor istoriei și al culturai române—bine înțeles în mod mai sistematic.

Cu intrarea lui Lambrior și a lui Tasu, aceste studii începură a fi puse în evidență. Intrând și eu la *Junimea* și începând a publica studii asupra Istoriei Românilor, se complectă și acest grup, iar d-l Pogor care dădea porecle la toată lumea în *Junimea*, văzându-ne într'o seară intrând împreună, pe Lambrior, Tasu și pe mine, strigă:

— Iată și cei trei Români.

De atunci cuvântul a rămas, toți ne designau sub numele de: *cei trei Români*.

Această poreclă de *cei trei Români*, denota o stare oarecare a spiritului *Junimei*.

*Junimea* nu era—cum se zice—străino-filă și dușmană a neamului, dar este drept să spun că nu era nici cald iubitoare de trecutul poporului nostru. Orice om, care era ceva prost, era apostrofat cu numele de *Roman*.

— Ce faci, mă Romane? se zicea în deriziune.

— Am întâlnit mai mulți Romani, începea d-l Negruți o povestire oarecare.

Se ridiculiza cuvântul de Roman, ridiculizând pe fracționiști și în special pe Bărnuțești, care la fiecare pas vorbeau de origina noastră romană. În răs sau nu, o indiferență—dacă nu chiar un mic dispreț—învăluia toate chestiunile privitoare la origina și cultura poporului român.

Noi cei trei, am avut foarte multe discuții în

*Junimea*, în special Lambrior și cu mine, pentru a scoate din eroare pe d-l Pogor și pe alți zeflemişti, căci ei își închipuiau că trecutul poporului nostru era trecutul unui popor barbar, fără nici o cultură. D-l Negruți, mai mult din spirit de zeflemea, abonda în acest sens, însă fără convingere, mai mult ca un fel de modă.

D-l Maiorescu însă totdeauna a căutat, când nu știa, să-și dea seama în mod exact de chestiunile în discuție.

Acest spirit cam zurbagiu în materie de trecutul nostru istoric, s'a manifestat chiar în cele întâi săptămâni a intrării mele la *Junimea*, cu ocazia trimiterei de către d. Dimitrie A. Sturza, *actualul președinte al consiliului*, a unui manuscris în versuri al mitropolitului Dosofteiu.

De pe atunci d-l Dimitrie A. Sturza era un adunător pasionat de cărți vechi românești. Manuscrisul pe care îl trimisese d-l Sturza era o *pisaltire* în versuri a mitropolitului Dosofteiu, foarte interesantă din punct de vedere istoric și filologic.

Mi-aduc aminte, că Eminescu dând citire unui psalm cunoscut:

La apa Vavilionului  
Jelind de țara Domnului  
etc.

d-nul Pogor cu toți zeflemiştii începură a râde, spre marea indignare a noastră, a *Românilor*, care luam lucrul foarte în serios.

În fine, ca să sfârșesc cu grupările din *Junimea*, era grupul Alexandri, grup poetic național; pe lângă Alexandri care era sus, sus de tot, apoi venea răposatul Beldiceanu și alții.

## IX

Intr'o Vineri, Vasile Tasu veni la mine și îmi zise :

— Deseară să vii numai de cât la *Junimea*; vine Vasile Alexandri.



Era un eveniment. Alexandri venea foarte rar la *Junimea*, însă când venea, atunci ședința lua o solemnitate deosebită. Mai întâi, glumele și aruncăturile de pernă din partea d-lui Pogor încetau; fiecare avea un aer serios și constrâns, tocmai fiindcă la *Junimea* nu era absolut nici o etichetă și nici un formalism. Nu se știa de statute, de preșident și secretar, fiecare vorbea când credea de cuviință, fără să ceară cuvântul cuiva; câte odată vorbeau trei de odată când era discuție, și poate atunci era discuția cea mai regulată și mai fructuoasă.

*Junimea* întreținea câțiva tineri în străinătate; așa, d-nu Bodnărescu și mai cu seamă Eminescu au stat la Berlin pe spesele *Junimei*. Mi se pare că în parte și Alexandru Xenopol. Pentru aceasta junimiștii care dispuneau de mijloace se cotizau lunar.

O dezordine plăcută și spirituală domnea totdeauna la ședințele *Junimei*, fiecare vorbea ce-i plăcea și tonul dogmatic nu era uzat de cât în discuțiile și chestiile de critică și estetică, în colo libertate completă.

De aceea, când cineva venea pentru prima oară la *Junimea*, era displăcut surprins, fiindcă se aștepta la ceva și găsea alt ceva. Se aștepta ca să vadă o societate literară gravă, cu statute, preșident și vicepreșidenți, fiecare luând cuvântul după numărul înscrierii. Și când colo, ce vedea! Vede la prima ochire o societate aproape de nebuni, fiindcă veselia, glumele și râsul erau aproape în permanență, iar membrii se tratau între ei cu cea mai mare familiaritate.

Această impresiune a avut-o și răposatul Păucescu, când întâmplător a venit într-o seară la *Junimea*. Păucescu luând cuvântul serios și gânditor, cu mare ce, zeflemiștii au putut să păstreze o figură cuviincioasă. Acest lucru l'a cam simțit Păucescu, și mai târziu mi-a exprimat mie mirarea.

Îndată însă ce cineva frecventa *Junimea* și se

deprindea cu acest gen liber și fără rezervă al societății, se convingea că sub forma ușoară și glumeată se spuneau lucruri foarte serioase și că nu știu dacă a existat în țară vre-o societate literară cu un fond mai serios.

Dar să revin la Vasile Alexandri.

## Alexandri la „Junimea“

Când m'am dus în seara aceea la d-l Maiorescu unde era *Junimea*, deja la orele 8 și jumătate biroul era plin. Pe lângă membrii obicinuiți ai *Junimei*, mai veniseră și membrii care numai rar, din când în când, se arătau la ședințele *Junimei*. Așa printre acești membri, era răposatul Ciuperescu, pe care nu știu dacă l'am văzut de trei ori la *Junimea*, era d-l Gheorghies Racoviță.

Locurile erau toate ocupate, a trebuit să se aducă scaune și din alte odăi. Gogomanii, Romanii, Românii, caracudele cu prezidentul lor, d-l Nicu Ganea, toți erau în rânduri dese așezați. D-l Culianu—cărui încă de pe atunci toată lumea îi zicea Papa Culianu—se așezase lângă d-l Melik. Alătura se afla d-l Pavel Paicu, care avea mania să facă calambururi oribile, în cât, de câte ori făcea vre-unul, toată *Junimea* striga: „Prost îi Paicu, dați-l afară!“ Era Miron Pompiliu, cărui Pogor îi zicea *Mirune*, din cauza originii lui transilvănene. Nu mai vorbesc de cei obicinuiți ai *Junimei*. Toată această lume era cu urechea și cu ochiul în spre ușa de intrare, așteptând pe bardul Moldovei.

Bardul însă nu venea, bardul se făcea așteptat.

D-l Maiorescu, ca să producă o diversiune în spirite, propuse ca până atunci să se citească ceva.

Deja membrii știau că Alexandri aduce cu sine, pentru citire, o lucrare nouă, o epopee istorică: *Dumbrava roșie*. Și mai d'inainte fiecare își linge—ca să zic așa—buzele, la ideea plăcerii ce are să guste.



Păcatul căzu pe Ștefan Vârgolici. O traducere a lui din Lamartine, nu-mi mai aduc aminte care, trebuia să servească de intermez, sau cum zice franțuzul de „lever de rideau.“

— Iar ai venit cu Lamartine? strigă d-l Pogor. Nu înțelegi că Lamartine este poetul cel mai fad și mai plângător din lume?

Eminescu începe a citi traducerea. După vre-o 10 versuri, o mișcare se face; un bărbat scurt de statură, ras, cu mustăți groase și tăietie la capăt, cu un aer mândru, foarte mândru, și cu o căutătură rece, intră în sală. Era Vasile Alexandri, îl vedeam pentru prima oară. Toată lumea se scoală în picioare. Alexandri se îndreaptă în spre d. Maioreșcu, cărui îi strânge mâna, apoi dă mâna cu d. Negruți și d. Pogor, iar pe rest îl salută cu o mică clătinare din cap și se așează pe un fotoliu pe care d. Maioreșcu și d. Negruți i-l pun la dispoziție cu grabire.

— Vă rog, prezența mea să nu vă întrerupă lectura și ocupația obicinuită, zice d. Alexandri cu glasul său cunoscut, glas al cărui timbru era cam întunecat, cam răgușit.

Eminescu continuă citirea traducerei lui Ștefan Vârgolici până în capăt.

Se fac câte-va critici de text asupra acestei traduceri. Se întâmplase că eu să cunosc bine acea traducere din Lamartine—mi se pare *l'Isolement*. Și atunci iau cuvântul ca să spun, că o traducere ca să fie bună, trebuie să păstreze atât forma versului, cât și numărul posibil de cuvinte corespunzătoare, fără amplificație, fără ca să se adaoge versuri, pentru a se putea explica ideea.

Și mi-aduc aminte că sfârșiam astfel:

— Bine, evident că traducătorul are voe să amplifice câte odată textul original, dar nu trebuie să se depărteze prea mult de imitația lui servilă. Eu în această privință ași admite o toleranță de 5, cel mult 10 la sută.

Aceste cuvinte făcură să râdă pe junimiști. Iar Alexandri, întorcându-se către mine, cu acel aer ironic și fin pe care-l avea, îmi zise:

— Domnul este financiar ?

Vă puteți închipui ce râs a produs această glumă a lui Alexandri ! Mai întâi fiindcă era bună, și apoi era făcută de Alexandri. Toți junimiștii își lărgiră gura până la urechi, dând semne de admirație nemărginită. Iar Alexandri, care era simțitor la lingușire, deveni vesel și începu a spune câteva anecdote care i se întâmplaseră în călătoriile sale.

Alexandri era un admirabil causeur și un povestitor fermecător. Avea o mare suficiență pentru a susține toate, un spirit fin de observație, care-l făcea să întoarcă mai toate lucrurile în glumă și la haz. Cu verva și cu spiritul lui ne subjugase. D. Maiorescu cel întâi dădea semnalul hazului și al râsului.

Nu știu cine a atins chestia cafelei; îndată Alexandri a și început a povesti o anecdotă cu cafeaua.

— “Eram odată la Constantinopol, unde făcusem cunoștință cu un turc, care îmi vorbea de niște ruine vechi, ce se aflau prin Asia minoră. Fiindcă eram hotărât să fac voiajul în acea parte, l'am întrebat cum se cheamă satul sau localitatea. Turcul mi-a răspuns că nu-și aduce aminte, dar poate să-mi dea o singură indicațiune numai. El mi-a zis: în voiajul d-tale ai să dormi în multe hanuri și ai să bei multe cafele. Unde vei bea cafeaua cea mai bună, să știi că acolo sunt ruinele, fiindcă acolo este un cafegiu care face cafele cum n'am băut în tot cuprinsul Islamului.

„Având la îndemână numai simpla această indicațiune, am plecat în voiaj. Cum ajungeam într'un sat—căci despre sat era vorba—ceream o cafea; o gustam, era bună—căci în Turcia cafeaua este peste tot locul bună—dar nu mi se părea ceva extraordinar, prin urmare plecam înainte. Din cafele în cafele, ajung în sfârșit la un sat, întreb unde-i hanul, mă duc într'acolo și văd afară pe un turc stând turcește cu un ciubuc în mână și cu o cafea alături. Indată ce înțelege că are a face cu



un musafir, bate din palme și ordonă unei slugi să-mi aducă o cafea. Mi-o aduse; cum gustai dintr'ânsa am înțeles că aista-i turcul, așa de bună era. Imediat am întrebat în turceasca mea dacă nu cum-va în satul acesta sunt niște dărămături vechi. Iar turcul foarte mulțumit, mi-a răspuns, dându-mi a înțelege că-i așa“.

Apoi, Alexandri sfârși zicând: „Vedeți cum se călătorește în Turcia. In loc de guizi sau alte informații, cafeaua ține loc la toate“.

Auditorul a râs cu ostentație de această anecdotă—de almintrelea nostimă.

— Acum, zise Alexandri, să trecem la lucruri mai serioase, și băgând mâna în buzunarul redingotei, scoase un teanc de hârtie în patru: era poemul *Dumbrava roșie*.

Cine nu cunoaște *Dumbrava roșie*? Alexandri îi dădu cetire într'un mod admirabil. Cetia foarte frumos, punea în evidență nuanțele, glasul lui cam întunecat de bas aproape profund, lua toate intonațiile, făcea să trăiască personagiile din poem și punea în evidență strofele frumoase.

Am ascultat'o cu toții cu o adevărată plăcere.

*Dumbrava roșie* este o adevărată epopee, după toate regulile artei, adică făcută după calupul vechi epopei homerice. Totul este după program. Capitolul întâi se începe cu un vis, visul lui Albert. Regele Poloniei, Albert, primește în vis îndemnul ca să cucerească lumea răsăriteană, se trezește din vis și atunci se întreabă cu mândrie: Incotro să se arunce cu rmatele sale? Și își zice:

Moldova este pragul întâiului meu pas

Mi-au plăcut foarte mult două frumoase versuri din această parte. Când Albert spune că după ce va birui pe marele Ștefan, apoi:

Iar lumea îngrozită privind spre răsărit  
Vede-va în loc de soare al meu chip strălucit

Vădit că Alexandri în *Dumbrava roșie* nu are o mare concepțiune, genul epopean ne-mai-compor-

tând avânturi ridicate. Dar nu-i mai puțin adevărat că Alexandri în *Dumbrava roșie* s'a ridicat la valoarea de mare poet descriptiv, făurind versuri și găsind comparații de o mărimă neobicinuită.

După cum în Homer, apoi în Ariosto, apoi în Tasso, apoi în Voltaire, etc., se face revista trupei lor cu eroii lor în frunte, Alexandri nu lipsește de a se conforma în *Dumbrava roșie* acestei cerinți clasice. Toporski, Grodeck, Zcusko, Zablo-towski, toți eroii poloni înlocuesc în poema lui pe eroii epopeelor trecute.

Al doilea capitol, intitulat *Țara în picioare*, a produs un mare entuziasm la *Junimea*. Descrierea armatei moldovenesti cu voinicii săi în frunte, a mișcat inimile celor *trei Români*, chiar și d-lui Pogor îi dispăruse râsul sarcastic de pe buze. Coman da la Comana, un uriaș de munte, Balaurul de la Galu, Ciolpan din Pipirig, Velcea bastardul, etc., înferbântau adunarea.

Ne-a venit tuturor surâsul pe buze, când bardul de la Mircești n'a uitat să-și facă localității sale și strămoșilor săi, partea leului, scriind următoarele versuri:

*Scheianul și Mirce cu, vecini de pe Siret*

Ce s'au bătut cu Hroiot, s'au prins cu jurământ

Nici chiar sub bra ul morței să nu dea îndărât

Până n'or intra cu leahul pe al leahului pământ.

Și zimbrul de la Scheia și zimbrul din Mircești

Se duc să iee în coarne pe vulturii leșești.

Asemenea parfumuri, pe care artiștii își trec ei însuși pe la nasul lor, sunt permise. Oare Mozart în Don Juan, în ultima scenă, nu face pe Don Juan să întrebe: „de cine este făcută acea muzică divină?” Și nu i se răspunde: „Că de sigur de Mozart, căci un altul nu poate să se ridice la asemenea muzică sublimă?” De ce Alexandri, într'o epopee națională, să nu vorbească de zimbrul din Mircești, care ia în coarne pe vulturul leșesc? Eroii noștri naționali poartă toți în *Dumbrava roșie* un calificativ ca și eroii antici.



Pe când Homer are pe înțeleptul Nestor, pe Achile cel iute de picior, pe Minerva cu ochii de bou, etc., în *Dumbrava roșie* găsim pe Tăut cu mintea coaptă, pe Costea cu ochii sumeți, pe Boldur cu suflet îndrăzneț, etc.

După această introducere poetul trebuia să pună față în față ambele tabere: tabăra leșească cu cea română.

Evident că voind să ai stilul eroic și să izbești imaginația cu comparații îndrăznețe și grandioase, nu poți să te ții la aceeași înălțime. Sunt foarte multe umpluturi în aceste două capitole, dar sunt și multe frumuseți. Totul însă este o amintire din viața eroică clasică. Sunt pasaje care amintesc pe Termopile.

— Grojane! ce o fi ziua de mâni?

— O fi la unii mumă, o fi la alții ciumă!

amintește dialogul Spartanilor și cuvintele lui Leonidas când zice: „de seară cinăm în infern.“

Partea care li s'a părut tuturor cea mai slabă, a fost capitoul intitulat: *Ștefan cel Mare*. Cuvântarea eroului e prea lungă, este un adevărat discurs, în care eroul face politică, își laudă bărbăția, este un fel de faimosul monolog lung și fastidios al lui Carol Quintul din Ernani. Dar pe de altă parte câte lucruri frumoase! Așa, vorbind de Ștefan, Alexandri spune:

Timpul a pus coroană de argint, țara de aur  
Și gloria măreață i-a pus coroni de laur.

Sfârșitul—aratul—ne-a lăsat într'o adâncă și eroică zguduire sufletească:

Trecut-au patru secoli din acea zi fatală!...

Pe locurile arate și semănate cu ghindă de stejar, astăzi este sombra pădure de stejar, *Dumbrava roșie*; lângă ea o tabără de care, cu flăcăi români au poposit. Ei se mirară, stând în jurul

unui foc mare, pentru ce vreascurile aruncate se mișcă ca șerpui și șueră. Iar un român mai bătrân le răspunde:

Știți voi de ce stejarul arzând, plânge și geme,  
(Intreabă un român ager, pe care au nins de vreme)  
Colea în astă Dumbravă, copacii urieși  
Sunt locuiți, se spune, cu suflete de leși.

Necontestat că dacă Alexandri în *Dumbrava roșie* n'a găsit inspirația cea mare, genul literar fiind demodat și cam banalizat, dar desigur că a găsit inspirații de detalii, s'a ridicat la o limbă eroică, pe care nu a maniat-o încă nimeni așa frumos ca dânsul, cu toate umflăturile și fanfaronadele inerente acestor fel de producții.

Eu, care nu-l gustam întreg pe Alexandri, după ce a citit, cum știa el să citească, *Dumbrava roșie*, am rămas sub un sentiment de admirație, pe care numai timpul și alte incidente l'au șters.

După ce Alexandri sfârși de citit, se înțelege că nu mai fu vorbă de critică, ci numai de laude; fiecare se grăbia ca să reciteze un vers frumos, fiecare căuta să semnaleze o comparație frumoasă. D-l Negruți se repezi ca un leu la manuscrisul *Dumbrăvei roșii*, iar figura lui Alexandri era complet luminată.

Încălzit și el, măgulit în vanitatea lui, bardul bine-voi ca să se apropie și de grupul nostru. D-l Jacques Negruți se grăbi a ne prezenta pe rând, întocmai ca unui suveran, iar bardul merse cu amabilitatea până a întinde câtorva dintre noi chiar mâna. Papa Culianu se făcuse roș ca sfecla de emoție, el vedea probabil înaintea sa în acel moment toate stelele pe care cu telescopul le vedea din observatorul lui de la Universitate. D-l Melik cât pe ce era să rămâe fără musteață, într'atâta o rodea și o trăgea. Iar Ștefan Vârgolici se făcuse așa de roș, în cât noi toții ne-am temut de o congestie.

Numai grupul poezilor neînțeleși și nepătrunși păstra o demnitate care putea să treacă drept o



adevărată răceală. Eminescu avea aerul plictisit, de sigur că nu gusta poema, era prea simplă și prea ușoară, imaginile erau prea străvezii, comparațiile prea drepte, nimic transcidental. Cu toate acestea era o parte, una singură, pentru care erta lui Alexandri lucrarea: era fondul poemului, fond național, punând în lumină faptele strămoșilor. Aceasta era coarda simțitoare a lui Eminescu, pe care de câte ori o atingeai, el vibra în toată ființa sa.

Noi, *cei trei Români*, eșiam triumfători.

— Ei, vezi că se pot scrie lucruri admirabile, pe tema eroilor noștri naționali? apostrofiez pe d-l Pogor.

D-l Pogor nu-mi răspunde, fiindcă era Alexandri de față. Ca ori care suveran—căci și poeții poartă coroană—Alexandri se retrase înainte de sfârșitul ședinței. Abia el scoborâse scările și d-l Pogor, torturat că trebuise timp de două ceasuri să aibă o poză decentă, luă un coltuc de pernă și-l aruncă în capul lui Jacques Negruți, apoi întinzându-se pe canapea, își puse picioarele pe masă. Toți junimiștii de ocazie se strecurară încet, unul câte unul, iar pe la miezul nopții, *Junimea* își luase fizionomia ei obicinuită.

Pe Alexandri l'am mai văzut de vre-o două ori la *Junimea*. La fiecare dată i-am fost recomandat și niciodată n'a putut să mă recunoască.

Mult după aceea, pe la 1882, mâncam într'o seară la otel Boulevard, aici în Capitală, cu mai mulți, când Alexandri intră în sală întovărășit, mi se pare, de d-l Ianov. Se așază la o masă alături cu noi și pentru a patra oară am făcut cunoștință. De atunci nu l'am mai revăzut.

## X

La *Junimea* erau mai multe porecle care denotau oarecare stare sufletească. Așa, cei care nu luau parte niciodată la discuție și nu aveau nici o însemnătate literară, intrau cu denumirea de

*caracudă*. Președintele caracudei era Miron Pompiliu; din ea făcea parte: Beldiceanu, Pavel Paicu, câțiva pedagogi de la Institutele-Unite, etc. Aceștia se așezau totdeauna prin fundul sălei, nu deschideau de cât foarte rar gura, în genere se mulțumeau să râdă de glumele celorlalți.

Mai erau apoi *cei opt care nu pricepeau și nu înțelegeau niciodată nimic*. Președintele acestora era d. Nicu Gane. Printre aceștia figurau Ștefan Vârgolici, d. Naum, Papa Culianu, etc.

Să nu se creadă că acestora li se zicea: *cei care nu înțeleg nici odată nimic*, fiindcă erau considerați ca proști. Nu, nu am nevoie să zic că d-nii Nicu Gane, Ștefan Vârgolici, etc. nu erau niște proști, din contră. Acești opt nu rămâneau veșnic aceiași, ei se schimbau adesea. Intre acești opt, era de multe ori d. Iacob Negruți, chiar și d. Pogor, dar ori cum se schimbau cadrele, președintele rămânea același, d. Nicu Gane.

Ce erau acești opt? Erau, în definitiv, niște oameni cu bun simț, care se refuzau cu orice preț de a se preta la toate subtilitățile metafisice, la toate teoriile incoherente, la toate elucubrațiile filosofiei germane, și având conștiință de sănătatea minții lor, recunoșteau cu francheță că nu pricep de câte ori d-nii Bodnărescu, Eminescu, Slavici sau chiar Maiorescu, veneau cu bucăți literare care se bazau pe doctrinele confuze și difuze ale acestui fel de cultură germană.

Era bunul simț protestând în contra introducerii în literatura noastră a unui gen neasimilabil cu natura și felul nostru cultural.

Și fiindcă d. Nicu Gane, autor plăcut al mai multor nuvele pe temă românească, avea totdeauna curajul ca să spună la vre-o elucubrație literară a d-lui Bodnărescu sau Eminescu, că nu înțelege, Germaniștii au căutat să-și răzbune pe el și pe ceilalți calificându-i de *cei opt care nu înțeleg nimic*.

Efectiv, de multe ori nu era nimic de înțeles. Pe atunci la *Junimea*, era la modă toată filosofia



germană, începând cu Fichte, Hegel, Kant și mai cu seamă Schopenhauer. Raționalismul pur, budismul, migrațiunea sufletelor cu doctrina me-tempsichosei, hegelienismul cu toate deducțiile lui logice, toate se încrușișau în capul adepților, producând confuzii uimitoare. Ideea supranaturalului științific — dacă pot să mă exprim așa, — precum și toate concepțiunile vechi și noi despre spațiu, despre timp, cercetarea omului, considerat ca o jucărie a simțurilor lui, deosebit de *eul* său, dădea loc la lungi discuții.

D. Maiorescu cu spiritul său clar, știa să pună ordine în toate acestea, dar încuraja școala prin exemplul său. Așa de multe ori în lecțiile d-sale de la Universitate, aborda chestiuni de psihologie adâncă, în care individul străbătând prin puterea lui spațiul și timpul, vedea în viitor printr'o silință a mentalității sale, ce se va întâmpla mai târziu cu dânsul. Așa 'mi aduc aminte că într'una din lecțiunile sale, d. Maiorescu, vorbind de acest fel de divinațiune, — explicabilă după d-sa în psihologie, — dădea de exemplu pe Goethe, care s'a văzut el însuși, fiind încă tânăr, în uniformă de ministru de la Weimar, cum a fost peste 40 de ani.

Dar dacă d. Maiorescu știa să pună o ordine în toate aceste concepțiuni, vă puteți închipui ce deveneau toate aceste credințe în capete mai puțin sistematice și cu o preparație mai insuficientă precum erau acelea ale d-lor Bodnărescu și Eminescu.

*Junimea* suporta filosofia d-lui Maiorescu, ea însă se revolta la elucubrațiunile poetice ale d-lui Bodnărescu și la teoriile extravagante ale lui Eminescu.

Grupul celor *opt*, cu prezidentul lor d-l Nicu Gane, a luat naștere cu asemenea ocazie. Pentru a protesta în contra poeziilor și nuvelilor d-lui Bodnărescu, precum și a propagandei lui Eminescu, s'a format grupul acesta. Și au fost ocazii, de pildă la cetirea unor *epigrame* de d-l Bodnă-

rescu, în care întreaga *Junime*, afară de d-l Maiorescu, devenise grupul *celor care nu înțelegeau nimic și nu pricepeau nimic*.

D-l Maiorescu însă singur perzista a înțelege și a da explicații — unde nu era în realitate nici una — și să pună un sens, acolo unde el nu se afla.

Dar grupul lui Nicu Gane nu dezarma, el era veșnic în deșteptare și de multe ori avea chiar succese. În adevăr câte odată se citeau elucubrații de așa natură, în cât toată lumea începea să râdă, iar grupul striga în unison, adresându-se către cei care se prefăceau că pricep:

— Ei, voi pricepuților, spuneți care este înțelesul?

### „Sărmanul Dionis“

Succesul însă cel mare, pe care l'a avut grupul, al cărui președinte era d-l Nicu Gane, a fost cu ocazia cetirei faimoasei nuvele a lui Eminescu. *Sărmanul Dionis*. Această nuvelă a întrecut ca elucubrație filosofică, tot ce se produsese până atunci la *Junimea*. Și dacă ea nu ar fi limba, acea limbă frumoasă a lui Eminescu, — însă limbă cu pretenție și emfatică în *Sărmanul Dionis*, — nuvela ar fi fost considerată ca o extravagantă a unui ascet, torturat de foame, de sete și de abstenență și slăbit prin flagelațiuni zilnice.

Intr'o seară mă duc la *Junimea*, d-l Pogor ne spune:

— Astă seară avem *lectură*, Eminescu citește o nuvelă, Maiorescu care a cetit'o, spune că-i o capo-d'operă.

Eminescu, răsturnat într'un fotoliu, ședea plictisit și indiferent la ce se petrecea în juru-i. D-l Maiorescu sosește.

— Ei, Eminescule, zice d-l Iacob Negruți, haide vino și începe.

Eminescu își trage un scaun lângă masă, scoate manuscrisul din buzunar și începe a citi:



„...și tot astfel dacă închid un ochiu văd mâna mea mai mică de cât cu amândoi. De aș avea trei ochi, aș vedea-o și mai mare, și cu cât mai mulți ochi aș avea, cu atâta lucrurile toate dinprejurul meu ar părea mai mari. Cu toate astea, *rtăscut* cu mii de ochi în mijlocul unor arătări colosale, ele toate în raport cu mine, păstrându-și proporțiunea, nu mi-ar părea nici mai mari, nici mai mici de cum îmi par azi. Să ne 'nchipuim lumea“...

Și pe această temă, Eminescu continuă, continuă a ceti.

Noi ne uitam unii la alții, *cei opt* deveniseră trei zeci, neștiind ce este aceasta și unde are să ajungă. Tocmai târziu, Eminescu începe a ne da explicația acestei metafisice, citind că eroul lui, Dionis, era un copil orfan, îmbuibat de teorii metafisico-astrologice, locuind într'o casă ruinată și având de la părinți o singură suveniră, un portret al unei figuri, semi-bărbătească, semi-femeiască, dar mai mult bărbat de cât femeie, de vreme ce era portretul tatălui său mort tânăr.

Am respirat cu toții. Iată-ne, ne ziceam noi, reaiduși pe pământ; de acum nuvela are să fie nuvelă, să ne așteptăm la intriga ei, căci pe erou îl cunoaștem.

*Cei treizeci* deveniră iarăși *opt* dezarmând; chiar d-l Nicu Gane presidentul își mai descreți sprâncenile. Iar *caracuda* care fusese cu desăvârșire intimidată de filosofia lui Eminescu, începu a tuși, mișcându-și imperceptibil scaunele ca să se apropie. Mirmilik uită chiar ca să-și zmulgă musteața.

Ași, era o simplă acalmie. *Cei opt* trebuiau să aibă în seara aceea mult de furcă.

Eminescu reîncepu citirea. Sărmanul Dionis intrând în odaia lui săracă, ia o carte de astrologie și începe, citind, a medita, uitându-se la constelațiunile zugrăvite: „Cine știe dacă în cartea aceasta nu e semnul, ce-i în stare de a te duce în lume, care se formează aieva, așa cum dorești, etc.“

— Na, iarăși filosofie, zise încet d-l Nicu Gane. Noroc, că imediat Eminescu începe a citi: „că în fața casei sale era o locuință frumoasă și că pe fereastra deschisă se aude sunetul unui piano, un glas fraged și plăcut și se zărește chiar silueta unei fete gingașe.“

Aici, din nou ușurarea ne ridică grija, evident că o intrigă amoroasă era să se lege între sârmanul Dionis și fata bogată și frumoasă.

Ași, eroare! Cum dispăre fata de la fereastră, sârmanul Dionis se înfundă în privirea liniilor roșii zodiacale, liniile încep a se mișca și a se învârti cu mare repeziciune, mintea lui Dionis este târâtă cu dânsese, o mână nevăzută îl atrage în trecut sub vârtejul liniilor zodiacale și deodată sârmanul Dionis vede Domni în haine de aur și samur, stând pe tronurile lor vechi, vede divanuri de oameni bătrâni, popor de oameni creștini intrând în curtea Domniei. Liniile roșii se opresc din mișcarea lor și atunci un glas misterios întrebă pe Dionis:

— Unde voești să stăm?

— Sub domnia lui Alexandru cel Bun, răspunde Dionis.

Imediat Dionis se vede transformat într'un călugăr numit Dan, răsturnat pe un fân cosit proaspăt, pe un apus de soare.

Eminescu se opri de citit. D-l Pogor făcu o strâmbătură puternică, noi ceștilalți aveam o figură plictisită. În această transformare à la Faust—căci vădit că cartea de astrologie avea o înrudire oarecare cu cărțile vechi în care Faust, în actul întâiu, caută să găsească secretul lumii—nu ni se părea de un interes palpitant. Cu toată osteneala care și-o dăduse Eminescu de a adopta un stil fantastic și diabolic de circumstanță, nu izbutise.

Un lucru recunoscuserăm cu toții. Recunoscuserăm pe Eminescu cu cultul lui pentru Domnii vechi, cu entuziasmul pentru curțile vechi domnești, cu iubirea lui pentru boerii bătrâni, sfet-



nicii Domnului, cu dragostea lui pentru poporul românesc, pe care și-l figura ca creștin, ca iubind pe Domn și tronul fără margini. Eminescu putea, în vârtejul liniilor roșii din cartea de astrologie, să-l ducă pe sârmanul Dionis în cine știe ce mare imperiu și cine știe sub ce străluciți împărați. Nu, el se mulțumește a-l duce în trecut numai cu 400 de ani și alege din toți Domnii pe cel mai cuminte și mai așezat, pe Alexandru cel Bun. Putea să facă din Dionis un cavaler strălucit, el îl face călugărul Dan, având pentru ideea creștină dragoste, nu din cauza credinței, ci fiindcă acea credință a fost în trecut credința poporului român.

— Bine, ia să ne lămurim? întrebă d. Pogor. Cele ce se petrec cu Dionis, de sigur că Dionis le visează?

— Da și nu, răspunde Eminescu cu convingere. Asta-i o teorie care-i greu de înțeles.

*Cei opt*, cari deveniseră *treizeci și cinci*, începură a râde cu indulgență.

Eminescu continuă cu citirea. Glasul care-l întrebase unde să se oprească, era al meșterului Ruben, autorul cărței, cu care Dionis începe, în calitate de călugărul Dan de subț Alexandru cel Bun, o foarte ciudată conversație asupra metempsichosei și a tuturor cauzelor oculte. Și atunci aflară, că adevăratul erou nu era Dionis din veacul al XIX-lea, ci era Dan, călugărul de la începutul veacului al XV-lea, și că el visase numai că este sârmanul Dionis și că trăește în veacul al XIX-lea; că în sufletul omului, timpul și spațiul nemărginit existând, destul o simplă vargă magică pentru ca el să se transporte în orice veac și în orice localitate.

Cum vedeți, nuvela lua o întorsătură mai mult de cât stranie. D-nul Iacob Negruți, care de obicei, deși cu zâmbetul pe buze, aproba teoriile lui Eminescu, începu a tuși tare și repetat, făcând din ochi și din mâini semne disperate, că nu este chip de înțeles ceva, și, aplecându-se spre Xenopol, care era lângă d-sa, zise:

— Ce fac eu cu cititorii *Convorbirelor*, când voi publica nuvela aceasta? Au să-mi întoarcă toți înapoi revista.

Eminescu însă, senin, foarte senin, își continuă lectura:

Călugărul Dan intră în oraș, dar abia pătrunse într'o casă împreună cu Ruben și deodată casa se prefăcu într'o peșteră cu pereți negri, Ruben se zbârci, barba se făcu în furculiță, ca două bărbi de țap, nasul i se strâmbă, el deveni diavolul cu o mulțime de draci împrejur.

De astă-dată, protestările luară un caracter mai pronunțat; aceasta nu mai era fantezie, era pură copilărie. Erau amintirile poveștilor cu draci, cu moara cu draci, etc.

Eminescu însă părea că nici nu observă ce se petrecea în jurul lui, el continua: „Călugărul Dan pleacă pe o uliță strâmtă“...

Aici, o dificultate. Nuvelistul era nevoit să descrie un oraș, așa cum orașul exista în timpul lui Alexandru cel Bun, prin urmare nefiind chestie de metafizică, Eminescu trebuia să dovedească cunoștințe arhitectonice din veacurile trecute, precum și a moravurilor și a costumelor acelor veacuri. Căci de... este ușor să transporti cu mintea pe cineva în veacul lui Alexandru cel Bun, dar e foarte greu să-l faci să trăiască în acei veac. Și meșterul Ruben cu toată astrologia sa, nu putea să-i dea aceste cunoștinți pozitive, de care chiar un nuvelist are nevoie.

De aceea, *noi cei trei Români*, adică Tasu, Lambrior și cu mine, ne-am deschis bine urechile să vedem cum Eminescu are să ne descrie casele, costumele, etc., din timpul lui Alexandru cel Bun.

Îl auzirăm continuând astfel: „El își grăbi pașii până intră în târg, pe o uliță strâmtă cu case vechi și hârbuite, a căror cate de sus erau mai largi de cât cele de jos, așa în cât jumătatea ca tului de sus se răzima pe stâlpi de lemn și numai jumătate pe cea de jos. Ceardacuri înalte înaintate sub șandramale lungi, iar în ceardacuri șed bătrânii, etc. etc.“



— Apoi, stăi, că nu-i așa, întrerupse Lambrior, dumneata descrii un oraș turcesc, arhitectura din veacul trecut. Subt Alexandru cel Bun, Români nici nu veniseră încă în contact cu Turcii.

Eminescu dădu din umere și-și continuă citirea. Ce-i păsa lui de adevărurile istorice! Nici-odată el nu s'a interesat de aceasta; totdeauna el a avut credința, că omenirea și Români au trăit așa, după cum el și i-a închipuit, iar nu după cum ei au trăit în realitate. Minte lui Eminescu a fost incapabilă de a înțelege vreodată un adevăr care nu ar fi intrat în sistemul credințelor sale, care nu i-ar fi gădilat o manie a lui, fie filozofică, fie istorică.

Mai departe, Eminescu ne vorbește de case cu acoperământ țuguiet, de cavaleri purtând căciula țurcănească — amintire a costumului de pe portretul lui Mihaiu Viteazul,—învăliți în mantale, lucru care ne provoacă râsul nostru al cunoscătorilor în istorie, și vă puteți închipui ce mai cunoscători eram chiar noi!

Eminescu continuă, continuă, în mijlocul unei mari plictiseli. Călugărul Dan se uită la umbra sa, umbra se transformă într'o față, Maria; un dialog drăgăstos urmează între dâșii. Dan vede clar cum ființa lui se desparte într'o parte eternă și una trecătoare, brațele lui încep a pieri în aer, și cu toate aceste ele capătă puteri uriașe. Deodată călugărului Dan îi vine plăcerea ca să știe toate și să afle toate, în sfârșit îi vine gustul să devie chiar însuși Dumnezeu, și atunci se întrebă: Oare fără s'o știu nu sunt însuși *Dumnezeu*... În acea secundă totul se prăbuși împrejurul lui, ca în *Ce poate fi va fi* a d-lui Bodnărescu.

Dionis, căci Dan dispăruse odată cu prăbușirea, deschide ochii.

Visase? Nu.

Era Dan și visase că-i Dionis? Iar nu. Ce fusese? Ruben era jidanul anticvar Riven, de la care cumpăruse cartea de astrologie; umbra fusese portretul cu ochi albaștri; însă nu visase. Dionis conform migrațiunii sufletelor, probabil

că trăise în trupul lui Dan călugărul, în timpul lui Alexandru cel Bun, prin urmare sub o emoțiune puternică și printr'un fel de luciditate retrospectivă și-a adus aminte de traiul lui, acum 400 de ani în urmă...

Păcat că nu-și adusese aminte și de felul cum erau casele făcute în timpul lui Alexandru cel Bun; aceasta ar fi fost mai interesant.

Necontestat, că *Sărmanul Dionis* are o concepțiune puternică și că este eșită dintr'un cap numai ca acela a lui Eminescu, dar e numai concepțiune. Ca nuvelă, adică ca descriere, ca intrare în detalii, ca punere în relief de caractere, ca viață trăitoare, ea este slabă de tot. Se vede de departe că Eminescu nu mistuise bine ceea ce citise și că nu isbutise să dea *Sărmanului Dionis*, măcar caracterul unei nūvele fantastice.

Citirea durase lung timp. A trebuit să luăm ceaiul pe la douăsprezece jumătate.

Nu-mi aduc aminte bine critica d-lui Maiorescu asupra nuvelei, dar știu că a făcut o critică. Cât despre ceilalți, era unanim admis, că, aparte teoria metempsichosei, nuvela era de o extravagantă neertată.

D-l Iacob Negruți repetă neconținut:

— Ce ați să zică cititorii *Convorbirelor*?

Asta nu l'a împedecat însă, să ia din mânele lui Eminescu manuscriptul și să-l pue în buzunar.

Eminescu, nu a discutat cu noi, rămăsese istovit după citire, se vedea că citind nuvela, trăise viața sărmanului Dionis și avea aerul că chiar la *Junimea* nu era în elementul lui, părându-i rău că nu s'a născut aieva, în timpul bătrânului Alexandru cel Bun.

\*  
\*  
\*

Ne-am despărțit târziu. Grupuri, grupuri, am continuat discuția asupra *Sărmanului Dionis*.

Eminescu s'a separat de vreme de noi, ducându-se singur. Rar mergea în tovărășia noastră,



mai ales tovărășia mea nu-i plăcea, din cauza spiritului meu zeflemist. Eminescu era și el în momentele lui bune vorbăreț și glumet, de și în totdeauna cu o umbră de melancolie, însă nu admitea glumă asupra credințelor și convingerilor sale. Și fiindcă tocmai acele credinți și convingeri puneau în mișcare verva mea, de aceea mă evita, cu toate că reciproc ne stimam. Niciodată n'am avut vre-o discuție displăcută cu dânsul, și când era bine dispus, chiar consimțea să ia o consumație cu noi.

Dar nu pot spune acelaș lucru și despre alții. Eminescu trata cu mare asprime pe mulți din *Junimea*, iar cuvântul *de proști și ignoranți* era la fiecare pas pe buzele sale. Toată lumea însă îl menaja.

Nu știu, dar parcă era o presimțire în noi toți, că o mare nenorocire era să i se întâmple.

## XI

### Colaborarea mea la „Convorbirile literare“

Nu trecuseră de cât vre-o două-trei luni de când intrasem în *Junimea* și *Convorbirile* și începură a publica scrieri istorice de ale mele.

Intrând la *Junimea* aveam deja un mare material adunat pentru publicare, prin urmare nu mi-a fost greu să coordonez o parte din acel material.

Ceea ce mă izbise în citirile mele asupra istoriei Românilor, era o lipsă de sinceritate—lipsă făcută cu bună intenție—în tot ce privește trecutul Românilor, de câte ori acel trecut nu era mare și strălucit. Era un fel de ascundere a adevărului, câte odată chiar o falsificare, însă pornită dintr'un sentiment laudabil, dar nici de loc compatibil cu cercetările serioase ale istoricului.

Deși foarte tânăr și cu studii istorice căpătate numai în cursul a câtorva ani, eram totuși în poziție să apreciez și să critic pe istoricii curenți

de atunci. Afară de d-l Hășdău, încolo lipsă totală de spirit critic și de apel la izvoarele și documentele originale; totul era compilațiune, începând cu Heliade Rădulescu și sfârșind cu V. A. Ureche. Istoria lui Laurian, de sigur că era mai complectă și cea care se referea mai mult la izvoarele originale, dar lipsa de orice spirit științific și predominarea ideii de mărire a neamului românesc, o arunca în aceeași categorie cu celelalte. De aici urma că toți fabricatorii de manuale de istorie sau chiar de studii istorice, compilau unii după alții aceleași fabule și aceleași explicațiuni fantastice. Constatam cu uimire că nici măcar cronicarii noștri nu fuseseră citați de mulți așa ziși istorici de atunci.

Lambrior și cu mine poate am fost cei din tâiu — exceptând pe d-nii Hășdău, Laurian și școala transilvăneană, care se baza pe documente — care în România am căutat să ne dăm seamă prin noi înși-ne de veracitatea afirmărilor istorice care erau în circulație acum 30 de ani. Și când le-am controlat punându-le față în față cu izvoarele cronicarilor și a hrisoavelor noastre, cu documentele și istoria scrisă de autori poloni, unguri, etc., am rămas încremențiți de spiritul lipsit de orice critică, care domnise până atunci.

Ar fi fost deci natural ca să încep, luând rând pe rând diferite fapte, să restabilesc adevărul, așa cum el rezultă în istorie; dar această lucrare simțeam că cuprinde într'însa ceva arid și ingrat. Tânăr, cu aspirațiuni de generalizare, cu ambiția de a scoate legi din faptele istorice, așa cum pe atunci era curentul ca istoria să devie o știință, nu m'am mulțumit de loc cu asemenea sarcină și m'am hotărât ca să încep cu ceva mai mare, cu un studiu de generalizare, în care faptele particulare să-mi servească mai mult a ilustra tema.

Din acest punct de vedere plecând, am scris un studiu, pe care l'am intitulat cu un titlu foarte lung: *Studii asupra atârănării sau neatârănării po-*



*litice a Românilor în diferite secole.* Titlu pretențios și care arată prin el o aglomerație de tot felul de idei, care se îngrămădeau într'un moment dat în capul meu.

În acel studiu tratam (?) toate marele influențe străine, istorice, culturale, religioase, juridice, influențe de datine și moravuri, pe care le divizam în două părți. Întâia, partea ce o păstrasem de la Romani; a doua, influența slavonă; apoi ca părți secundare, influența instituțiilor germane din evul mediu asupra noastră, etc., etc.

Mărturisesc și acuma că concepțiunea acelui studiu nu era rea, și că această lucrare încă nu e făcută până astăzi și că ar fi de mare însemnătate să se facă. Astăzi însă îmi dau perfect seamă cât e de grea, câte cunoștințe variate, câtă putere de muncă, câtă vigoare de spirit, trebuie pentru o asemenea lucrare care ar fi mai importantă, sau tot atât de importantă, ca istoria poporului român.

Dar chiar astăzi eu nu văd încă omul pregătit pentru o așa mare sarcină. Unul singur ar fi fost și este încă, d. Hășdău, dar d-lui Hășdău i-a lipsit ceva de care voiu vorbi cu ocazia polemică mele cu d-sa, apropo de *Istoria critică a Românilor*, sau poate mai drept d-lui Hășdău i-au prisosit calități de imaginație și de dialectică, care nu sunt compatibile cu rigoarea raționamentului sobru, necesar în orice cercetare și prin urmare și în istorie.

De sigur că pleiada istoricilor noștri tineri, d-nii Bogdan, Onciul, etc., sunt mult mai în măsură a face această lucrare și chiar o fac în parte.

Vă puteți închipui îndrăzneala unei asemenea încercări, făcută de mine acum 30 de ani. Că eram un tânăr studios? Necontestat. Că citisem tot ce putusem să adun și să înțeleg în limba latină (vechile documente polone și ungare) în limba italiană și franceză, că nu-mi scăpase din vedere ce era tradus din slavonește, este neîndoios. Dar cu aceste elemente era posibil să tratez în condițiuni bune influența slavonă, polonă, medie-

vală, etc., și să sintetizez rezultatul cercetărilor mele? Evident că nu. Astăzi când recitesc acel studiu, zâmbesc la seriozitatea afirmărilor mele de atunci, pe care le credeam dovedite și care și astăzi, vai, au rămas tot nedovedite!

Ceea ce m'a izbit recitind studiul, nu este superficialitatea observațiilor, acele în genere sunt juste, dar insuficiența de a le dovedi și presupțiunea cum că cu cunoștințele pe care atunci le posedam, eu ași fi putut aborda cu modestie orice chestiune!

Dar prin recitirea acelui studiu, pot să afirm că sunt în drept a avea un fel de mândrie retrospectivă; mă mir chiar astăzi, câtă muncă mi-am dat atunci ca să clădesc o lucrare, care să aibă aerul de ceva—măcar că în realitate nu era. Din el se vede, cum am cercetat pentru partea medie-vală cărțile pe atunci în renume cu privire la economia politică (Cibrario), instituțiile medievale (Du Cange), isvoare privitoare la instituția juratorului, adică a juriului german în materie de probă, etc., etc.

Dar numai cu bunele mele intenții și cu serioasele mele silințe pot să mă laud, cu altă ceva nu.

\* \* \*

Iată cum s'a petrecut lucrul în această privință la *Junimea*.

D. Alexandru Xenopol îi vorbește d-lui Negruți că eu ași poseda un studiu bun de publicat în *Convorbiri*. Un manuscript este totdeauna un lucru prețios pentru un redactor de reviste, prin urmare d. Negruți s'a grăbit să mă îndemne ca să aduc manuscriptul la *Junimea*.

În seara cea întâiu de *Junime*, d. Negruți mă întreabă:

— Ei, unde-i, unde-i? scoate-l!

Era expresia consacrată. Și cu această ocazie, discuția devenind generală, d. Pogor și ceilalți mă îndemnară să aduc studiul, ca să se producă



în publicitate și *al doilea român*, de vreme ce unul, Lambrior, deja făcuse începutul în *Convorbiri*.

Trebue să spun că bietul Lambrior publicase un studiu asupra unei cărți a lui Oxenstiern, mare cancelar al Suediei, carte care era în manuscris în toate mâinile boerilor moldoveni în veacul al XVIII-lea.

Am făgăduit că pentru Vinerea viitoare voi aduce studiul. Cum m'am dus acasă, m'am și pus să fac o introducere care să intre în vederile *direcției noi* a d-lui Maiorescu, care să fie pe placul *Junimei* în ceea ce privește zeflemeaua la adresa istoricilor noștri naționali, dar care în acelaș timp să afirme importanța studiilor istoriei noastre naționale și seriozitatea pe care această chestie o comportă. Cu alte cuvinte sacrificam în aparență gustului de zeflemea, față cu scriitorii noștri—ce era în favoare la *Junimea*—dar afirmam în acelaș timp că istoria Românilor se poate trata în alt mod, serios, și că nimănui nu-i este permis ca să confunde istoria Românilor cu istorici români. Mărturisesc că acele concesiuni le-am făcut mai mult ca să scap de ironiile eventuale ale d-lui Pogor, pe care, nou venit, nu mă simțeam încă destul de tare să le înfruntez; iar pe sprijinul lui Lambrior, Tasu, nu prea puteam conta, — Alexandru Lambrior și Vasile Tasu, fiind de natura lor timizi, cel întâiu mai puțin de cât cel al doilea; numai Alexandru Xenopol putea să mă sprijine.

Sosind seara de *Junime*, aveam cu mine manuscrisul. Când am scos din buzunarul paltonului și am intrat în sală cu un manuscris voluminos, foarte voluminos, căci adusesem întreg studiul, o mare îngrijire am observat pe figura junimiștilor.

Unii s'au mulțumit a zâmbi; alții, cum era Ștefan Vârgolici, care era foarte îndrăzneț când nu era vorba de traduceri ale lui din Lamartine, îmi ziseră:

— Panule, ai de gând să ne citești tot manuscriptul?

Această reflecțiune îmi dădu ideea realității. Drept e, că venisem de acasă cu această intenție; și cu presupțiunea ori cărui autor cu privire la opera lui, credeam că chiar *Junimea* zeflemistă va avea răbdarea ca să asculte un studiu, unde abordam atâtea chestii însemnate. Nu-i vorba, eu credeam că și le rezolvam în acelaș timp.

Intrebarea lui Ștefan Vârgolici, cum am spus, mă deșteptă, prin urmare îi răspunsei:

— Nu, am să citesc numai introducerea. Dacă am adus întreg manuscriptul, este ca să-l dau d-lui Negruți, care mi l'a cerut pentru *Convorbiri*.

— Așa se poate, adăugi d-l Pogor. În *Convorbiri* se poate publica; asemenea studii sunt mai interesante de citit publicate de cât în manuscript.

I-am ținut seamă d-lui Pogor de această observație delicată, de vreme ce cu francheta care domena la *Junimea*, d-sa putea să-mi spue lucrul verde. Putea să-mi zică:

— D-le, asemenea lucruri nu ne interesează pe toți și pe mine mai puțin în special. În *Convorbiri* vor fi citite sau necitite, treaba fiecăruia.

Alexandru Xenopol, care citea foarte rău, s'a însărcinat să citească introducerea de la studiul meu. Noroc că era scurtă.

În timpul acesta a sosit și d-l Maiorescu.

După citire, s'a încins o discuție relativ la istoria Românilor. D-l Pogor, revenind la tema sa favorită, a început a striga:

— Ce umblați cu istoria Românilor? Nu vedeți că nu avem istorie? Un popor care nu are o literatură, artă, o civilizație trecută, acela nu merită ca istoricii să se ocupe de el.

Zgomotoase protestări din partea mea, a lui Lambrior, Tasu, Xenopol și alții.

— Te înșeli, strigă Lambrior, dacă îți închipui că Românii nu au avut o artă, căci ce este altceva Curtea-de-Argeș, Trei-Sfetitele, monăstirea Putna, Bistrița, etc.? Ce este Cetatea Neamțului și urmele de cetăți de lângă Roman, Suceava?



— Aceasta numiți voi arhitectură? replică d-l Pogor, care mărturisi mai târziu că nu văzuse încă Curtea-de-Argeș. Pe urmă, chiar Panu în introducerea sa spune că cetatea Neamțului este un fort, un castel întărit, făcut de cavalerii Teutoni, când ocupau acele locuri.

— Un popor trebuie să-și cunoască trecutul lui, strigă Al. Xenopol, ori care ar fi acel trecut.

— Ce umblați cu mofturi, ripostă d-l Pogor; pe când Franța produsese deja pe Molière și pe Racine, Românii erau într'o barbarie complectă.

Își poate închipui cineva cum discuția se învenină tot mai mult. Atunci Eminescu, care ședea într'un colț, se ridică și cu un ton violent, neobișnuit lui, zise:

— Ceea ce numești d-ta barbarie, eu numesc așezarea și cumițenia unui popor, care se dezvoltă conform propriului său geniu, ferindu-se de amestecul străinului. După d-voastră, atunci Statele-Unite sunt idealul unui popor, iar epoca cea mai glorioasă a poporului nostru, este a Fanarioților?

Intervenția d-lui Maiorescu devenea necesară. D-sa, cu acel spirit rezervat și metodic, puse capăt discuției, dându-ne nouă, celor *trei Români*, dreptate. D-l Negruți abondă tot în acelaș sens.

Trebuie să spun, că d-l Pogor rămase singur de opinia sa.

Manuscriptul fu luat de d-l Negruți, fără ca restul să mai fi fost citit la *Junimea*. El apăru în vre-o trei sau patru numere consecutive din *Convorbirile literare*.

În acest studiu se afla începutul polemicei mele cu d-l Hășdău, asupra *Istoriei critice a Românilor*; polemică care a dat mai târziu loc la o mulțime de incidente, unele mai picante de cât altele.

## XII

Viața în societatea literară *Junimea* era foarte liberă. Propriu-zis, fiecare își păstra părerile sale, mai cu seamă în politică. Așa, erau membrii foar-

te independenți de viața și legăturile acestei societăți,—printre aceștia eram eu. Eu mă vedeam cu d-nii Maiorescu, Negruți, Pogor, precum și cu ceilalți membri ai societății, numai odată pe săptămână, Vinerile; în tot restul timpului nici nu-i zăream, de cât doară pe stradă. Niciodată eu n'am fost în timpul zilei sau cu altă împrejurare la d-l Maiorescu sau la d-l Pogor. Singura legătură era cea literară.

Nu era tot așa cu toți membrii. *Junimea* se baza pe două grupări: Era gruparea de profesori, care înființaseră *Institutele-Unite*, grupare care mai întreagă participa la *Junimea*, precum d-nii Maiorescu, Melik, Culianu, A. D. Xenopol, Ștefan Vârgolici, Burlă, Caragiani, Paicu, etc. Pe lângă aceasta mai era o grupare, care începuse a face politică, având în frunte pe d-nii Maiorescu, frații Negruți, P. P. Carp și Theodor Rosetti, grupare ai căreia membrii nu erau în acelaș timp și membrii asidui ai societății *Junimea*. Așa d-l Leon Negruți venea rar la *Junimea*, pe d-l Theodor Rosetti nu știu dacă l'am văzut de trei ori (voiu spune mai la vale în aceste amintiri cu ce ocazie); dar pe d-l Carp de vre-o zece ori.

Propriu-zis, membrii societății *Junimea* fără alte legături de cât cele literare, erau Lambrior, Tasu, Beldiceanu, Cernescu, eu, și încă vre-o șase-sapte.

Eminescu și Bodnărescu aveau și ei legături mai particulare cu corifeii junimiști. Eminescu fusese trimes la studii de *Junimea* și d-l Bodnărescu era mi se pare profesor sau așa ceva la *Institutele-Unite*.

Din această cauză generală nu prea știu detalii asupra politicei ce se făcea de membrii marcanti ai societății *Junimea*. Nu eram nici în secretul acelei politici, nici nu se recurgea vre-odată la mine; ba mai mult, junimiștii știau că eu aveam principii liberale. Din această cauză, situația mea devenea câte odată cam grea, la alegeri. Frațiunea liberală din Iași era vecinic în



luptă cu *Junimea* politică și literară. Cei întâiu mă numărau printre coreligionarii politici, cei de al doilea printre coreligionarii literari.

O singură dată d-l Maiorescu ne-a vorbit politică, — într'o seară când eșiam de la *Junimea*, care avusese loc la d-l Pogor, — mie, lui Lambrior și lui Tasu. Peste câteva zile erau să aibă loc alegerile generale. Eșisem deja pe strada mare, când d-l Maiorescu apropiindu-se de noi, ne zice:

— Ei, ei, Duminecă alegeri, veniți la vot?

— Da, răspunserăm noi.

— Ar fi bine să votați pe Iacob Negruți și pe Vasile Pogor. Ei nu se pot compara cu Dimitrie Tacu și cu Alexandru Gheorghiu.

Lambrior și Tasu au făgăduit, eu însă eram foarte încurcat, căci aveam legături personale cu Alexandru Gheorghiu, fostul profesor de economie politică.

I-am răspuns d-lui Maiorescu :

— D-le Maiorescu, trebuie să-ți mărturisesc că eu nu pot sacrifica pe Alexandru Gheorghiu; cât privește pe Dimitrie Tacu, cu care n'am așa legături, în locul lui aș putea vota pe unul din cei doi și te-aș întreba pentru cine?

— Natural că pentru Vasile Pogor, dacă este așa.

D-l Iacob Negruți era sacrificat.

Dar încurcătura mea a fost și mai mare în ziua alegerii. Am fost nevoit să-i mărturisesc d-lui Negruți că nu-l pot vota, lucru care natural că l'a afectat, căci nu se aștepta la una ca aceasta, din partea unui membru al *Junimei*. Trebuie să adaug că d-l Negruți nu a luat lucrul în rău și nu a părut vre-o dată că ține seamă de această mică particularitate.

Ba ceva mai mult. Nu-mi aduc aminte de procedura electorală de pe atunci, dar știu că urna rămase deschisă toată noaptea, prin urmare, pe acele vremi, partidele numeau fiecare câte o gardă ca să păzească urna, mai ales cele din opoziție. Printre păzitorii urnei, fracționistii mă designară și pe mine. Am stat toată noaptea în sala

cea mare a curții cu jurați din palatul administrativ; ba chiar mi-aduc aminte că bietul Alexandru Gheorghiu ne trimesese un supeu și câteva sticle de vin vechiu excelent; colegii mei de la *Junimea*, mai toți adversari *fracțiunei*, se uitau cam curios la mine. Iar d-l Iacob Negruți nu s'a putut stăpâni să caute să mă convertească.

Peste câteva zile era ședință a *Junimei*. Am simțit un fel de jenă de a mă duce, și cu marea mea părere de rău am rămas acasă. Mi-am închipuit că în lipsa mea se va vorbi despre atitudinea mea politică. A doua zi am întrebat pe Lambrior în această privință. El mi-a spus că nici nu a fost vorba măcar de politică și că mai mulți membri din *Junimea* au întrebat de mine și cauza pentru care am fost reținut acasă.

Prin urmare politica, cum se vede, pe la 1872, nu juca un rol în *Junimea*. Este drept a spune de pe acuma că mai târziu lucrurile luară alt caracter și că cel mai înfocat junimist după d-l Iacob Negruți, era d-l Nicu Ganea, pe care mult mai târziu Ioan Brătianu îl convertește la liberalism.

La *Junimea* era oarecum intrare liberă.

De aceea foarte adese ori vedeai câte o figură necunoscută de belfer (profesor). Asemenea aparițiuni nu lăsau însă urme; venea o seară, venea două, observa că nimenea nu face atenție la dansul, belferașul se simțea că nu este la locul lui, neavând nici o preparațiune pentru cercul *Junimei*, și dispărea.

Asemenea membrii sporadici s'au înmulțit mai ales de pe la 1872-1873 când d-nii Maiorescu, Pogor, Iacob Negruți, se aleseră deputați. Atunci ca și acum aceleași moravuri. Cum se simiți că d-l Maiorescu poate ajunge ministru, îndată se observă din partea multora, o mare dragoste pentru ședințele *Junimei*. Iar când d. Maiorescu deveni chiar ministru mai târziu, erau seri în care la *Junimea* domnea o adevărată îmbulzeală. Parcă lucrurile se petrec eri.



A fost însă un membru obscur și mut, care a frecventat *Junimea* regulat vre-o zece ani în condiții foarte curioase. Intrarea lui la *Junimea* a fost rezultatul unei confuzii. Anecdota e nostimă, de aceea o spun. La Iași erau doi profesori numiți Gheorghiu. Un Gheorghiu profesor la Institutele-Unite (a nu se confunda cu Xenofon Gheorghiu) și un alt Gheorghiu profesor la pensionul central de fete. Cu ocazia unui banchet de aniversare a *Junimei*, Gheorghiuul de la școala de fete—mi se pare Neculai Gheorghiu—primește invitație din greșală în locul celui alt Gheorghiu de la Institutele-Unite. În seara banchetului eram cu toții întruniți în sala fostului Jockey-Club, când vedem cu mirare intrând pe modestul profesor Neculai Gheorghiu, în frac, cu cravată albă, mânuși, și ras proaspăt. D-l Iacob Negruți, care era impresariul pentru tot ce privea *Junimea*, se uită curios la dânsul; pe urmă începură încetul cu încetul a se întreba unul pe altul din cei intimi, cine făcuse acea invitație. Nimeni nu putu să deslege enigma. Fiindcă omul venise, evident că nu i s'a făcut nici o observație; Neculai Gheorghiu a petrecut până la vre-o 2 din noapte împreună cu junimiștii.

Tocmai a doua zi se lămuri lucrul. D-l Xenopol ducându-se la Institutele-Unite găsi pe adevăratul Gheorghiu supărat că nu a primit invitație pentru banchet. Totul se explică. Poșta în loc să trimeată invitația lui Gheorghiu de la Institutele-Unite, o înmână lui Gheorghiu de la școala de fete.

Fiindcă nimănui nu-i convenea să spună lui Neculai Gheorghiu că fusese o confuzie, acesta se crezu în drept în urma invitației de la banchet, să frecventeze regulat și ședințele *Junimei*. De aceea, din acel moment, acel profesor venea în fiecare Vineri foarte regulat, la *Junimea*, se așeza într'un colț pe un scaun, își ștergea neconștient fruntea, căci transpira mult, și nu zicea absolut nici o vorbă. Mai la urmă noi ne deprin-

sesem cu dânsul și cu mutismul lui. De atunci el fu invitat sub adevăratul său nume la toate aniversările *Junimei* și timp de zece ani, până când a murit, a fost poate cel mai fidel frecventator al *Junimei*, dar de sigur cel care a făcut mai puțină gălăgie. Tăcea, tăcea, tăcea. Când intra d-l Negruți sau d-l Maiorescu, îl întreba:

— Ce faci, d-le Gheorghiu?

Bietul om se făcea roș ca racul fiert, mormăia două cuvinte neînțelese și se grăbea ca să-și ocupe locul. Căci acest junimist își avea locul său obișnuit, pe care noi cu toții îl cunoșteam și îl respectam. Era într'un colț și îl dezignam sub numele de: locul lui Gheorghiu.

Avea însă câte odată supărări bietul Gheorghiu. Când veneau, întâmplător, persoane neobicinuite, vre-una din acestea se așeza pe scaunul lui Gheorghiu; atunci noi câțiva zeflemiști și iubitori de lucruri comice, așteptam cu nerăbdare sosirea, ca să vedem ce figură are să facă. Gheorghiu intra, mi-aduc aminte că totdeauna avea o pălărie haute-forme cu margini foarte largi, el saluta foarte adânc pe amfitrion și se îndrepta repede și instinctual spre locul său. Când după câțiva pași ridica ochii și vedea că locul său era ocupat, atunci se oprea brusc, se înroșea ca focul și începea a arunca căutături desperante în toate direcțiile, căutând un alt scaun.

Noi iubitorii de farse începeam a-i striga:

— Poftim aici, d-le Gheorghiu, este un loc liber.

— Ba poftim aici.

— Ba dincoace.

Acest lucru îl amețea complet pe bietul om, sudori începeau a-i curge de pe frunte, și după câteva momente de îngăimeală, se repezia în spre scaunul cel mai apropiat de locul său.

Din acel moment, noi—Lambrior, Tasu, Xenopol, eu—nu mai pretam nici o atenție la tot ce se citea, aveam altă ocupație, aceea de a observa pe Gheorghiu și abia a ne stăpâni să nu râdem ostentativ.



În adevăr, spectacolul era comic. Gheorghiu arunca căutături desperate în spre locul său ocupat, fața lui luând pe rând toate culorile curcubeului. Picături groase de sudoare se vedeau pe fruntea lui, batista funcționa continuu. Când persoana care-i ocupa locul făcea o mișcare, care putea să semene cu cea a unui om care vrea să se scoale, Gheorghiu tresărea și deja făcea și el aceeași mișcare! Noi râdeam înădușit, lucru care jena și pe cel ce citia în momentul acela și pe cei din prejurul nostru, care nu știau de ce râdem. Câte odată d-l Negruți—cel mai curios din toți— ne întreba încet :

— Dar ce aveți de râdeți?

Noi râdeam și mai tare, până ce l'am pus și pe d-sa în curent.

În genere vizitatorii de natura celor care ocupau locul lui Gheorghiu, nu ședeau până la sfârșitul ședinței; pe la 10—11 persoana se scula și pleca.

Atunci Gheorghiu se scula încetitor și el delocul lui, și cu pași mari, dar tăcuți, se ducea de-și ocupa mult doritul său scaun; așezându-se, un suspin de ușurare eșea din pieptul lui, se mai ștergea odată cu batista pe frunte și cădea în liniștea lui obicinuită.

Odată nu m'am putut stăpâni și ducându-mă în spre dânsul i-am zis:

— Ei, d-le Gheorghiu, te-ai așezat iarăși la locul d-tale!

Gheorghiu surâse cu satisfacere și mormăi ceva. Am înțeles că-mi spunea, cum că este deprins cu acest loc.

## D-l Maiorescu se desemnează pentru ministerul de instrucție publică

Mulți își inchipuiesc pe d. Maiorescu că a fost de la început un fel de reacționar încăpățânat. Este eroare. Citească cine-va discursurile d-lui Maiorescu din cei dintâi ani ai politicei sale și va ve-

dea că d. Maiorescu a fost mai mult un doctrinar și încă un doctrinar luminat. Crescut și educat pentru profesorat, cu cultură distinsă în materie de învățământ, nu este de mirare că d. Maiorescu să se fi interesat de la început de chestiile relativ la instrucție, mai cu seamă fiind și d-sa profesor și mai ales profesor în o școală de unde eșeau învățători. Căci d. Maiorescu a fost întâiași dată profesorul și directorul școlii preparandale Vasile Lupu de la Iași, adică a școlii normale de învățători.

Acum 30 de ani, lasă că învățământul lăsa în genere mult de dorit, dar miniștri de instrucție propriu-zis nici nu existau. Ministerul de instrucție servea ca un om politic oare-care să poată intra în cabinet, fără nici o preocupare de specialitatea aceluia ministru. De altmintrelea pe atunci el nu avea nici o însemnătate—poate din această cauză. Era și în România, ceea ce de altmintrelea fusese și în Franța, lucru pe care Scribe l'a caracterizat în una din piesele sale—nu-mi aduc bine aminte în care.—Scena se petrece între un postulant de ministru și între un om puternic al zilei. Omul puternic al zilei îl întreabă pe postulant:

— Cam ce ministru ai pofti?

Personagiul îi răspunde:

— C'est seulement pour commencer, un petit ministère, un ministère de rien du tout... le ministère de l'Instruction publique.

Pentru a-și face cine-va o idee, că nu era altă preocupare de cât cea politică, să dau câte-va nume de miniștri de instrucție care au fost în cei dintâi ani după suirea regelui Carol pe tron. Iată: Dimitrie Cariagdi, Ioan Strat, Dimitrie Brătianu, Dimitrie Gustea, Alexandru Papadopol, Calimach, Alexandru Crețescu, Gh. Vernescu, etc.

Dar să mă întorc la d. Maiorescu.

În 1870 era ministru de instrucție adversarul de moarte a d-lui Maiorescu, regretatul Mârzescu, pe care M. Kogălniceanu îl băgase în minis-



terul lui Dimitrie Ghica, și care a rămas și după retragerea lui Kogălniceanu, sub Golescu. Ce fel de politică se făcea atunci nu știu, nici nu are interes, dar atâta pot spune, că generalul Florescu, care era conservator, dădea sprijin ministerului Golescu, probabil fiindcă în acel minister figura și colonelul Gheorghe Manu precum și I. Cantacuzino, conservatori.

Vădit că *Junimea* din Iași și d. Maiorescu în special nu puteau să fie partizanii unui guvern din care d. Mârzescu făcea parte.

D. Maiorescu caută cel dintâiu o ocazie ca să-și arate părerea și vedem pentru prima oară, după al patrulea an al *Convorbirelor literare*, politica introducându-se în această revistă, sub forma de chestie de învățământ. *Învățământul primar amenințat*, era titlul unui articol scris de d. Maiorescu și care era o critică în contra guvernului de atunci, a majorității Camerei, a generalului Florescu și bine înțeles a ministrului de instrucție Mârzescu, căruia însă autorul nu-i făcea onoarea ca să-i amintească numele.

Ocazia i-a fost dată d-lui Maiorescu. Iată de ce împrejurări: După propunerea generalului Florescu, Camera a admis ca preoții de sat să țină loc și de învățători, prin urmare era un fel de suprimare indirectă a învățământului laic la sate.

D. Maiorescu se ridică — și cu drept cuvânt — cu putere în contra acestei măsuri; dar nu aici este interesul. Interesul este în ceace voiam să spun, adică cu privire la credințele politice ale d-lui Maiorescu și la pasiunea politică care transpiră în articolul *Învățământul primar amenințat*. Din acest punct de vedere, acest articol este cea dintâi manifestație politică a *Convorbirilor literare*. Nu pot să mă opresc a nu cita un pasaj din acel articol al d-lui Maiorescu:

„Cu d. general Florescu și cu partizanii d-sale naturali, nu avem de discutat în această privință. *Argumentele d-lor sunt argumentele partidelor reacționare și pietiste din toate statele.* Față cu

ele ne mărginim a accentua în opozițiune radicală principiile liberale ale statului modern, și la ideea „că religiunea este pe linia cea mai dintâi și apoi vine cele-l'alte“ răspundem, că în stat religiunea nu este pe nici o linie, ci trebuie să rămână afacere comunală sau privată.

„Mai curând am fi dispuși a exprima pe larg admirațiunea noastră pentru inocența acelor deputați și reprezentanți ai guvernului, care, crezându-se progresiști liberali în principiile d'lor s'au înrolat totuși în majoritatea recrutată de d. general pentru propunerea sa. Inșă coloanele acestei reviste au buna deprindere de a nu admite politică militantă și ne opresc ast-fel a aduce un tribut de recunoștință publică acelor bărbați plini de merite și de cunoștințe“.

### XIII

In adevăr, în *Invățământul primar amenințat*, d. Maiorescu declară că este incompatibilitate între știință și supranaturalul din religie, care trebuie exclus din școli. D-sa în zadar încearcă să împace puțin lucrurile, mărginind religia la simple dogme și lăsând explicațiunile lumii și a lucrurilor numai științei; de fapt d. Maiorescu se pune în adversar al supranaturalului religios și tocmai în acest supranatural consistă religia și sistemul ei filosofic.

Își poate închipui cine-va câte șiroaie de cerneală și valuri de declamație a stârnit acel articol! Imediat întreaga societate *Junimea* a fost taxată de ateistă, în realitate lucrul n'a fost așa. *Junimea* a fost departe de o societate compusă din atei, așa putea zice că numai d. Maiorescu era ateu, ceilalți nu. Așa d. Pogor în vremurile lui cele bune era panteist. Membrii care-și făcuseră studiile în Germania, sau erau teiști în sensul filosofiei pure germane, sau panteiști moderni. Cei care-și făcuseră studiile în Franța erau spiritualiști, prin urmare teiști ca sistem filosofic. Lam-



brior și cu mine eram pozitiviști. Pozitivismul este drept că exclude ori-ce explicațiune supranaturală, precum și ideea de Dumnezeu, dar el nu o combate sistematic, ideea de Dumnezeu este indiferentă acestui sistem, pe câtă vreme nu intră în cercul preocupățiilor sale pozitive; unii erau chiar religioși practicanți.

Însă a fost destul ca cel mai principal membru, d. Maiorescu, să profeseze ateismul, fie chiar sub forma de speculație filosofică, pentru ca și această temă să fie exploatată și reexploată în contra *Junimei*.

Dar să urmez firul tendințelor politice a d-lui Maiorescu. La 1871 d. Lascar Catargiu formează primul guvern conservator. D-nii Maiorescu și Iacob Negruți sunt aleși deputați ai majorității. Iată cariera politică a d-lui Maiorescu deschisă.

La instrucție este numit ministru generalul Tell un om foarte cum se cade, un caracter, dar care numai la instrucție nu era locul său.

Evident că toată pătura cultă conservatoare și mai ales clasa profesorală este jignită de asemenea numire. Generalul Tell se pune a conduce ministerul de instrucție militărește: legi, regulamente, nu existau pentru d-sa. Om cu voință de fier, lipsit de ori-ce deprindere de proceduri de detal, el tae în dreapta și în stânga la ministerul de instrucție, după cum îi convine.

Un fapt între altele. Pe atunci era foarte la ordine chestiunea ortografiei; erau mai multe sisteme: sistemul etimologic cu mai multe variante, cu variantă pur latinistă, cu alta mai îndulcită de cursul vremilor; era sistemul fonetico-etimologic; în puțină favoare se afla cel fonetic curat. De aici o babilonie întreagă în ceea ce privește ortografia cărților de școală și a gramaticelor. Academia începuse elaborarea unui dicționar pur etimologic, care însă n'avea nici o trecere în opinia publică.

Ministrul Tell avea în consiliul permanent pe d-nii Alexandru Orescu, Aron Florian, A. Marin

și D. Petrescu. Intr'o bună dimineață generalul se hotărăște ca să dea un ordin de zi pe școli pentru a fixa ortografia, și ajutat de consiliul permanent încheie un proces-verbal, din care nu mă pot opri a reproduce o parte din el:

„*Modificarea unor forme ale zicerelor.*“

„Substantivele derivate de a treia declinațiune latină fac nominativul în limba română ca ablativul în cea latină, precum: *professore, revisore, pontifice, carnifice*, s. c. 1.

„Adjectivele participiale, derivate de la a 2-a și a 3-a conjugare latină, fac după regula precedente, nominativul ca ablativul latin; dar după analogie se scriu și se pronunță *iute*, precum: *presinte, absinte, putinte, existente, dependinte, descendinte*, ș. c. 1. Asemenea se scriu și se pronunță și substantivele formate din acele adjective participiale, precum: *presință, absință, existență*, ș. c. 1.“

Evident că lucrul se preta la ridicol, dar pe atunci nu era o enormitate. În adevăr, când nu existau nici savanți, nici filologi serioși, nici o academie competentă în acea materie, mi se pare că ministrul de instrucție publică putea în legea lui să stabilească pentru școli o ortografie oficială, fără nici o pagubă pentru cine-va.

Dar de, d Maiorescu simțea cu drept cuvânt că d-sa ar fi fost de o mie de ori mai competente la instrucție de cât generalul Tell, de aceea în *Convorbiri literare* sub titlul: *Direcția nouă* își bate joc în mod foarte plăcut de generalul Tell și colaboratorii săi, spunând cu această ocazie lucruri foarte rezonabile.

Și fiind-că vorbesc de generalul Tell ca ministru, să completez tabloul cu oare-care amintiri personale.

Eram numit profesor de istorie la gimnaziul Alexandru cel Bun din Iași. În cancelarie făceam mult haz de circulările generalului și de ordinele sale. Odată generalul vine la Iași în inspecție și *ordonă* ca toți profesorii să se prezinte la d-sa, la



otelul *Glantz*, unde descinsese. Directorul ne pune în vedere acel ordin și ne adaugă oral: că va fi pedepsit aspru cel ce nu se va supune. M'am revoltat de această măsură militărească și nu m'am dus cu ceilalți profesori la otelul *Glantz*. Ministrul întrebă pe director pentru ce profesorul de istorie nu este acolo; bietul director ca să mă menajeze i-a răspuns că sunt bolnav.

— Bolnav? a întrebat ministrul, bolnav așa în cât să nu poată veni?

— Nu, d-le ministru, dar destul de indispus.

— Să i se dea un avertisment, de vreme ce nu este pe patul de moarte.

Și am primit avertismentul. Dacă generalul *Tell* afla de refuzul meu de a veni, de sigur că mă destituia, măcar că căpătasem catedra prin concurs.

Căci bravul general nu se jena de a călca sau în tot cazul de a interpreta foarte autoritar legea instrucției de la 1864. Așa, generalul *Tell* a dat afară de la liceul din Botoșani pe *Lambrior* și pe *Constantin Dimitrescu*,—mi se pare— actualul rector al Universității din București; nu-mi aduc aminte din ce cauză i-a destituit, dar știu că din motive cu totul arbitrare.

Exasperarea în contra procedurilor generalului *Tell* era foarte mare în corpul profesoral, iar pe atunci profesorii erau foarte puternici ca influență politică. Când noi profesorii din Iași am auzit de darea afară a lui *Lambrior*, ne-am întrunit cu toții ca să protestăm. Această agitație era condusă de regretatul *Mârzescu*, cu care am făcut atunci pentru prima oară cunoștință și cu care am avut de la început un incident.

*Mârzescu* bine înțeles prezida și trona cu autoritatea unui superior (era profesor la Universitate) față cu modeștii belferași de gimnaziu. Era în discuție forma pe care s'o dăm protestului, și atunci am luat cuvântul și mi-am arătat părerea mea, care era contrară aceleia a lui *Mârzescu*.

*Mârzescu* se uită la mine cu oarecare dispreț, și 'mi zice:

— D-ta ești prea tânăr ca să te amesteci în discuție.

La care îi răspund — îmi aduc perfect aminte:

— Ei și dacă d-ta ești mai în vârstă, urmează că ai dreptate?

Mârzescu se plecă către un alt profesor și întrebă:

— Mă rog, cine este băetul ăsta îndrăzneț?

Am făcut ministrului Tell un protest monstru, iscălit de profesorii liceului și gimnaziului din Iași, liceului din Botoșani și liceului din Bârlad.

Generalul Tell în furia sa vroia să ne destitue pe toți; dar i s'a observat că aceasta ar însemna închiderea școalelor din Moldova. Atunci s'a hotărât ca să ne dea câte un avertisment, în care ne înjura aproape.

Mârzescu căută ca să ne adune pentru a protesta din nou și în contra avertismentului; agitația ar fi luat un caracter pur politic, am refuzat de a-l urma pe această cale.

Dar ceea ce preta la anecdote pe socoteala ministrului, era faptul că acest om foarte cum se cade și cu un spirit reacționar, dar în fond drept, era dus prea departe de zelul de a îndrepta școalele. Așa, asista pe la cursuri, puneă întrebări la diferite materii speciale, se înțelege că întrebările nu erau nimerite, iar reflecțiile pe care le făcea erau departe de a fi conform științei.

Toate aceste lucruri creau în jurul generalului Tell la instrucție o atmosferă din ce în ce mai intolerabilă.

În schimb, d. Maiorescu, prin studiile sale, prin cunoștințele sale, prin scrierile sale, se designa tot mai mult ca înlocuitorul generalului Tell. Membru al majorității conservatoare, dușman al liberalilor și mai cu seamă al fracțiunii liberale din Iași, d. Maiorescu duce în Cameră animozitățile sale locale și dovedește de pe atunci acel spirit de parțialitate, care a întunecat totdeauna, în mare parte, această frumoasă inteligență. Așa, ajuns în Cameră, cu ocazia discuției



budgetului, propune împreună cu d. Negruți desființarea catedrei de economie politică și de drept public de la Universitatea din Iași și înlocuirea lor prin alte două catedre, de istoria națională și de limba română. Evident că propunerea nu era rea în fond, ea avea însă un defect capital, ea tindea să lovească în doi adversari politici: în Alexandru Gheorghiu și Gheorghe Ureche, fracționiști.

Și lucru curios, această idee de a suprima catedrele adversarilor politici nu este părăsită, și îndată ce d-sa ajunge în 1874 ministru, o execută. De acolo o mare agitație în contra d-lui Maiorescu în corpul profesoral, mai ales liberal; de acolo i se trage în mare parte și căderea d-sale de la minister prin un vot de blam.

## Semne de luptă între Iași și București

Până în 1872 am arătat că lupta deja se încinsese între cele două curente literare din cele două capitale ale țării, ciocniri deja avuseseră loc, dar nu luaseră un caracter permanent. Pe terenul pur literar și filologic lupta era deja încleștată bine. Se întâmplă însă ca eu, un neînsemnat tânăr, să pun pae pe foc, să înveninez și să generalizez bătaia—și aceasta cu critica mea în contra *Istoriei Românilor* de Hășdău.

D. Hășdău nu era menajat nici până atunci pe terenul literar, dar era menajat pe acel istoric, nimeni nu se atinsese încă de istoricul Hășdău. Când apar cele întâi fascicule din *Istoria critică*, toată lumea consideră, și cu drept cuvânt, acest lucru ca un mare eveniment. D. Hășdău este meșter neîntrecut în a prezenta chiar o idee greșită, ascunsă sub citațiile vastei sale erudiții, împodobită cu tot felul de resurse ale unei impozante biblioteci și pusă sub forma seducătoare a dialecticei sale demonstrative.

Când am citit întâi cele două-trei fascicule ale

*Istoriei critice*, am rămas pentru moment amestit — atâta și atâta erudiție, atâtea apropouri din istoricii tuturor națiunelor și a tuturor timpurilor. Nu m'am putut desmetici câtva timp. Citind și recitind succesiv fasciculele care apăreau, am început a vedea clar și am pus degetul — după părerea mea — pe defectul cuirasei acestei strălucite lucrări.

Am stat câtva timp în îndoială dacă să fac o critică: mai întâiu fiindcă aveam admirație pentru d. Hășdău, după cum am și astăzi, și al doilea fiindcă personajul era prea mare în raport cu puterile mele; dar am îndrăznit, și într'o seară m'am dus la *Junimea* cu un studiu intitulat: *Despre istoria critică a Românilor de B. P. Hășdău*. Trebuie să spun că, când am anunțat acest lucru la *Junimea*, toate figurile au devenit grave iar unele cam neîncrezătoare. Iar d. Maiorescu foarte serios a zis: Hai să ascultăm și să vedem critica.

Punctul pe care îl criticam de la început era o chestie de delimitare între Moldova și Muntenia, precum și de sistemul vamal din veacul al XIV-lea. Domnul Hășdău susținea că Muntenia în veacul al XIV-lea se întindea până la Bacău și Bârlad, eu eram de altă părere. Am dat citire criticei mele, ascultată cu mare atenție, din cauza gravității lucrului. Căci se înțelege bine, că nici d-l Maiorescu, nici *Convorbirile literare*, nu erau dispuse ca să angajeze sub numele unui debutant o luptă cu acel înfricoșat adversar — de la care pățise multe — și mai ales o luptă pe terenul istoric, pe care d-l Hășdău, cu drept cuvânt, trecea drept invincibil.

*Junimei* îi era mai la urmă indiferent dacă eu mă voi face de răs, dar nu-i era indiferent ca gazele bucureștene să-și bată joc de mișcarea de la *Convorbiri* și să arate ignoranța celor care colaborează acolo.

Când am sfârșit citirea criticei mele, atunci d-l Maiorescu, cu un gest de convingere, zise:

— Evident că Panu are dreptate.



— Evident că are dreptate, adăugă d-l Pogor.

— Demonstrația este complectă, adăugă d-l Ne-gruți.

În asemenea condiții se hotărî publicarea în *Convorbiri* a criticei mele. Frontul de bătălie, pe care se angajase de cât-va timp lupta între ieșeni și bucureșteni, se întinse și mai mult, cuprinzând pe el și combatanți istorici.

D-l Maiorescu își dădea perfect seama că tot asupra d-sale va cădea greul, căci toate atacurile adversarilor erau îndreptate asupra d-sale și cel care rezista și riposta la atacuri era iarăși d-sa.

Dar de astădată numai semnala viitoarea bătălie și precisa adversarii față în față.

Gazetele din București, cari duceau și erau să ducă lupta contra *Convorbirilor literare*, erau: *Columna lui Traian* a d-lui B. P. Hășdău, *Trompeta Carpaților* a d-lui Boliac, *Românul*, *Telegraful*, acestea gazete politice; iar ca revistă literară: *Revista contemporană*, la care colaborau d-nii: Petru Grădișteanu, Vasile Alexandrescu, Ureche, Dimitrie Aug. Laurian, Pantazi Ghica, Sion. Apoi ca debutanți: Grigore Tocilescu și G. Dem. Teodorescu, etc.

Din Transilvania, gazetele dușmănoase erau: *Federațiunea* mi se pare, *Transilvania*, *Albina*, *Curierul*, în frunte cu d-nii Baritz, Babeș, Roman, Vulcan, etc.

Din Iași *Uniunea liberală*, în afară de alte mici gazete umoristice. *Uniunea liberală* era redactată de d. A. D. Holban.

Pe lângă acestea *Academia română*, care era în mâna transilvănenilor.

Cum se vede o coaliție puternică în contra *Convorbirelor*, sau mai drept vorbind în contra unui singur om, a d-lui Maiorescu.

Marele merit al d-lui Maiorescu a fost că a dus lupta în contra tuturilor, mai totdeauna cu succes. În tot cazul fără să-și piardă vre-odată sângele rece și fără a eși din acel spirit foarte incisiv și amar, dar în definitiv de strictă urbanitate.

Și acest merit este cu atât mai mare, cu cât adversarii de multe ori alunecau pe povârnișul injuriilor, al insinuărilor și mai cu seamă al acuzațiilor nedrepte.

#### XIV

Lupta literară între mișcarea din Iași și cea din București s'a concentrat mai în urmă într'un duel teribil între două reviste: *Revista contemporană* din București, unde toate forțele literare, și științifice se adunaseră, și *Convorbiri literare*.

Dar să reviu la oare care amănunte cu caracter pur al societății *Junimea*.

### D-nii Paicu și Gr. Buicliu

Curioase tipuri mai erau și la *Junimea*! Toate speciile de Români din toate țările locuite de aceștia, făceau parte din societate. Așa, Transilvăneni erau, slavă Domnului, destui: Miron Pompiliu, Straja, Slavici, Pop Florantin, etc. Bucovineni: Bodnărescu, Petrino, Cernescu și Pavel Paicu. Basarabean, era unul, Popovici. Macedonean, I. Caragiani, actualul profesor de limba elenă la Universitatea din Iași. Numai munteni nu erau; ba era și un muntean, regretatul poet N. Niculeanu, un talent deosebit, mort în floarea vârstei sărmanul, poet care avea o vervă neîntrecută pe teme semi-satirice, semi-pesimiste.

Mai era și d. Grigore Buicliu, actual membru la Înalta Curte de Casație.

Să vorbesc mai în special de d-nii Paicu și Grigore Buicliu.

Paicu era un tip foarte original, subțire și înalt, cu un gât lung, pe care era așezat un cap mic cât pumnul. Paicu, deși era filolog, dar era vecinic dispus la glume—foarte nesărate de altmintrelea —iubind *vițurile* și calambururile.



Când intra la *Junimea*, un cor puternic striga:  
— Iacă Paicu!

Paicu imediat riposta printr'un calambur. Atunci corul, în frunte cu domnul Pogor, adăoga:

— Prost îi Paicu!

Paicu nu se întimida și mai adăoga încă o prostie și atunci corul striga:

— Afară Paicu!

Ca să-și facă cetitorii o idee de calambururile și de felul de spirit al lui Paicu, să dau un exemplu.

Intr'o seară intră Paicu la *Junimea* și după ce-i salutat prin inevitabilul: Iacă Paicu! — uitându-se la mine îmi zice:

— Bună seara, Panule, tu ești totdeauna afirmativ.

Mirare din partea tuturor.

— Știți de ce Panu îi totdeauna afirmativ? continuă Paicu. Fiindcă numele lui e compus din două negațiuni: din *pas* franțuzește și din *nu* românește; iar două negațiuni știți că fac o afirmațiune.

La acestea un formidabil strigăt de: — Prost îi Paicu! răsună în sală.

Paicu, foarte încântat de cuvântul său de spirit, se duse râzând și se așeză într'un colț.

\* \* \*

Altceva era domnul Grigore Buicliu. Din seara întâia când am venit la *Junimea* mi-a făcut o foarte bună impresie și mi-a deșteptat simpatia. D. Buicliu fusese înainte procuror general la Curtea de apel și lăsase cele mai excelente amintiri. Drept până la severitate, neabătându-se de o linie de la datoria sa, inteligent, cu studii și cu talent de vorbire, el realiza tipul procurorului general de rasă, care a fost odată în Franța mult timp; astăzi chiar, când se vorbește de pro-

curorii generali în Iași, d. Buicliu este dat ca unicul model.

Devenit avocat, el își capătă un loc însemnat, peate primul, în barou, și nu știu prin ce împrejurări devine membru al societății *Junimea*.

D. Buicliu nu era un discutător lung și gălăgios; era un spirit fin, drept și incisiv, care fără a avea o cultură literară întinsă, avea însă acel spirit măsurat și acea intuiție estetică, care ghicia totdeauna defectele unei lucrări precum și meritele ei. Era inamicul exagerărilor, platitudinilor și umflăturilor stilistice.

Lua parte la discuție, însă mai mult printr'o întrerupere sau prin exprimarea unei observații, care mai totdeauna erau juste. Farmecul d-lui Buicliu consista însă mai cu seamă în observații fine și picante, pe care le comunica vecinilor, pe când autorul sau un altul cetia o lucrare; nimic nu-i scăpa acestui fin observator. Eu totdeauna căutam să mă pun în vecinătatea lui.

D. Buicliu a dat și d-sa un articol la *Convorbiri*, participând la lupta care se încinsese între *Revista Contemporană* și *Convorbiri literare*, articol despre care voiu vorbi altă dată. Era o critică fină, plină de umor, asupra unui studiu juridic de d. George Schina.

## Traducerile mele din Petrarca

Am spus în șirul acestor amintiri, cum am fost cititor și amator asidu al literaturii franceze, spaniole și italiene din veacurile trecute.

În clasa 7-a a liceului ajunsesem să recitez pe de rost scene întregi din Racine, Corneille, Molière și cântece întregi din Petrarca, Dante, Ariosto și Tasso. Mi-aduc aminte cât îmi plăcea cântecul al 36-lea din *Infernul* lui Dante, în care contele Ugolino povestește cum și-a mâncat copiii în închisoare.

La bocca sollevo dal fièro pasto, etc.



Petrarca mă atrăsese de îndată prin dulceața limbei sale și prin efeminarea sentimentelor pe care le exprimă. Este ceva unic poate în istoria literaturii lumii, ca un poet în trei volume mici să se ocupe numai de un singur subiect și acel subiect să fie numai o singură femeie. *In vita di Laura, In morti di Laura*. Acei care n'au cetit pe Petrarca n'au idee sub câte forme, înfinit de variate, poetul cântă un singur sentiment, amorul său pentru acea singură femeie, Laura. Toate sonetele lui se aseamănă din această cauză și tot ce se poate zice ca gentil, ca gingaș și ca dulceros relativ la amor pentru o femeie, le spune Petrarca în versuri armonice, plăcute și efeminate, și toate aceste, o mai repet pentru o femeie care avea vre-o opt copii, dacă îmi aduc bine aminte.

Pentru mine Petrarca a fost interesant din următorul punct de vedere. Cetindu-l, am văzut că toate plângerile, stelele, văile, adierea, luna, văitările poezilor moderni și în special a poezilor noștri, toate se găsesc în Petrarca acuma șese sute de ani. Ași putea zice că Petrarca este părintele tuturor banalităților pe care poezii le-au utilizat și resutilizat și le utilizează și astăzi.

Intr'o seară venind la *Junimea*, am spus că am trei sonete traduse din Petrarca. Mare scandal. Iar d. Pogor strigă:

— Ce Petrarca? Ce ne dezsmormântezi morții?

— Apoi tocmai pentru aceasta doresc să se publice aceste trei sonete, pentru ca să se vadă că poezia lirică de actualitate n'a făcut nici un progres, nici asupra formei chiar, a exprimării sentimentului -- care rămâne același bine înțeles -- și că mai cu seamă de la Petrarca acest gen de poezie a rămas staționar.

Vădit că era o exagerație în ceea ce spuneam; dar când voești să probezi un lucru, de câte ori nu exagerezi!

În fond, însă, aveam dreptate. Și ca să judece și cetitorii, reproduc aceste sonete.

## Traduceri din F. Petrarca

*Caută singurătatea dar amorul îl urmează*

## SONET

Gândind și singuratic câmpia părăsită  
 Cu pași înceți și leneși mășor neconținut,  
 Privirea mea spre fugă e vecinic ațintită  
 Indată ce vre-o urmă de om eu am zărit.

Alt mijloc nu găsește iubirea-mi nesfârșită  
 Să scape de al lumii ochiu treaz, neadormit  
 Căci cruda desperare pe față-mi zugrăvită  
 Arată cum înăuntru eu ard nemărginit.

Acuma numai munte, vâlcele și câmpie  
 Și fluviu și pădure, a mele lungi suspine  
 Aud, necunoscute de ori cine fiind.

Dar nu i potecă aspră, nici așa de pustie  
 În care să nu vină amorul dupe mine  
 De dansa împreună neîncetat vorbind.

*Depărtându-se Laura*

## SONET

Mergând tot înainte al meu ochiu rătăcește  
 În urmă, căci cu totul trupu-mi e obosit  
 Numai așa, sărmanul, putere mai primește  
 Să meargă înainte de chinuri amărât.

Apoi gândind la dulcea comoară ce-mi lipsește  
 La scurta mea viață, la drumul nesfârșit,  
 Pătruns de grea durere al meu pas se oprește  
 Și ochii plini de lacrimi îi plec neconținut.

Ș'o îndoială-mi vine în plânsul meu ferbinte:  
 Aceste membre-uscate, lipsite de putere,  
 Departate de-a lor suflet cum pot a vieții?

Amorul îmi răspunde: dar nu-ți aduci aminte  
 Că pe pământ amanții au dulcea mângâiere  
 De piedecile lumii a nu se 'nlănțui?



După moartea Laurei văzând Valchuisa.

## SONET

Vale adesa plină de plângeri mult duiioase  
Părău, a cărui unde cu lacrimi le-am sporit  
Pești, fiare din pădure și voi paseri frumoase  
Ce în a mea iubire m'ați întovărășit.

Boare, ferbinte încă de oftări lungi amoroase  
Dulce potică 'n care am fost prea fericit  
Colină înflorită cu amintiri voioase  
Unde ș'acum amorul mă duce obicinuit.

Văzându-vă, și astă-zi vă recunosc pe toate  
Dar numai eu sărmanul nu mă cunosc pe mine  
Din bucurii în jale viața-mi s'a schimbat,

Căci o vedeam, ș'aice tot în astă parte  
Mă'ntorc, să văd de unde spre regiuni senine  
Lăsând frumoasa haină, încet s'au înălțat.

## O discuție asupra alegerii de subiect pentru prelegeri populare

Eram de vr'o 8 luni la *Junimea*, când d. Jacques Negruți într'o seară ne spune:

— Știți că trebuie să ne gândim pentru prelegerile din Ianuar viitor.

Era prin Decembrie 1872.

Domnul Negruți avea grija tuturor chestiilor care priveau pe *Junimea*, el se gândea la aniversările *Junimei*, el la prelegerile populare, el la totul.

— Vrea să zică, strigă d. Pogor, trebuie să ne gândim la subiect, și cu mâna făcu la frunte semnul de cugetare.

— Dați-mi voe, domnilor, zice Alexandru Xenopol, chestia prealabilă va fi și anul acesta unitate de subiect, sau fiecare conferențiar își va alege subiectul preferit?

— Unitate de subiect, strigă d-nii Pogor, Ne-gruți.

— Varietate de subiect, replică Xenopol, Lambrior și cu mine.

Se începe o discuție, discuție inevitabilă în fiecare an, care se termina totdeauna prin prevalarea ideii de unitate de subiect.

De ce? Mai întâiu fiindcă pentru această idee era d. Maiorescu; al doilea fiindcă majoritatea membrilor *Junimei* era dintre aceia care nu țineau conferinți. Și fiindcă nu țineau conferințe, le plăcea mai bine unitatea de subiect, ei neavând să sufere de ea, sarcina fiind a conferențiarilor.

Din contra, membrii conferențiarilor de mâna doua, cărora li se impuneau subiectele, nu erau de loc mulțumiți ca să fie puși sub teascul unității de subiect, care le lua inițiativa individuală și-i făcea să țină o conferință despre un subiect pe care de multe ori trebuiau să-l prepare ad-hoc. Iată de ce Alexandru Xenopol era totdeauna contra, iar noi, Lambrior și cu mine, veniți de curând, ne uniserăm cu ideea lui Xenopol.

Domnul Maiorescu ia cuvântul:

— Unitatea subiectului trebuie menținută, ea este folositoare pentru public, căci i se prezintă într'un sistem bine coordonat un ciclu în care aceeași idee reapare sub multiplele forme ale activității omenești, imprimând creerului noțiuni exacte asupra fenomenelor sociale, morale și fizice dintr'o direcție dată.

Pontiful vorbise.

— Vrea să zică, d-lor, să ne gândim până în săptămâna viitoare, fiecare la câte un subiect, repetă domnul Pogor, și ședința fu ridicată.

\* \* \*

Vinerea următoare, *Junimea* era în complet. Totdeauna ședințele în care se fixau subiectul prelegerilor populare, erau interesante.

In cursul săptămânei mă încercasem ca să mă



gândesc și eu la vre-un subiect de prelegeri ; combinasem mai multe teme pe cicluri luate din istorie sau din literatură, dar pe urmă m'am gândit că asemenea cicluri nu vor fi primite în *Junimea*, din cauză că nu erau destui specialiști, fie pentru tratarea chestiunilor de istorie, fie pentru tratarea chestiunilor de literatura lumii. Am renunțat la ele și m'am dus la *Junimea* ca să aud propunerile celorlalți.

Propunerea subiectelor era totdeauna întovărașită de scene foarte hazlii. Te trezeai că vine câte unul cu subiecte așa de curioase, în cât întreaga societate sau protesta, sau izbucnea în râsete. Așa, nu știu cine a propus de subiect: *Piscurile înalte ale pământului și marii ghețari*.

D. Maiorescu a propus ceva, de care nu mi-aduc aminte. Lucrurile se încurcau rău și se prevedea că nu vom putea ajunge la un rezultat satisfăcător, când d. Pogor strigă :

— D-lor, am găsit, subiectul va fi: *Omul și natura*.

Se face tăcere.

— Bine, bine, *omul și natura* zice d-l Negruți, dar cum, dar ce? *Omul și natura* e vag.

— Nu înțelegi, gogomanule, ripostează atunci d-l Pogor, *lupta omului cu natura*.

— Atunci, adăugă d-l Nicu Ganea, titlul să fie: *Lupta omului cu natura*.

— Ganea ista va fi totdeauna un burghez, replică d-l Pogor. Nu înțelegi, omule, că *lupta omului cu natura* ar fi burghezesc, ceva de băcălie, pe când *omul și natura* este ceva mai înalt, mai literar.

Un mic parentez. Din cauza spiritului său așezat, d-l Nicu Ganea era numit Drăgănescu. Drăgănescu era un bacal român din Iași.

De aceea când intra d-l Nicu Ganea la *Junimea*, d-l Pogor uitându-se la dânsul striga:

— Icre moi sunt?

— Este, răspundeam noi.

Inchid parentezul.

D. Maiorescu găsi propunerea d-lui Pogor de *omul și natura* bună și subiectul pentru prelegerile viitoare fu adoptat.

D. Negruți, care totdeauna se înțepa cu d. Pogor, făcu reflecția:

— Subiectul e bun, trebuie să fi cetit Pogor o carte nouă.

— Am cetit pe Darwin, gogomanule.

— Atunci lucru se explică.

Oarecare detaieri. Pe atunci *Junimea* și noi câțiva în special eram sub imperiul cetirei a patru autori: Herbert Spencer, Darwin, Drapper și Bukle. Iar eu în special mai aveam și pe Auguste Conte, al cărui adept filosofic mă declarasem. Consideram pe Spencer inferior lui Auguste Conte și făceam mare haz de osteneala zadarnică ce-și dădea Spencer, ca să dovedească că el nu a luat nimic de la Auguste Conte și că clasificăția științelor făcută de dânsul se deosibește de clasificăția lui Auguste Conte. Bukle și Drapper ne făcuseră să întrevădem oare-care legi fatale ale dezvoltărei omenirii.

Despre *Origina speciei* a lui Darwin și revoluția care a făcut în ideea de dezvoltare fizică a omului nu mai vorbesc, lucrurile fiind cunoscute.

— Pogor are cuvântul ca să explice subiectul, zice d-l Maiorescu.

D-l Pogor se îngălbeni și vocea începu a-i tremura, căci această particularitate o avea — am mai spus-o deja — ca să se emoționeze îndată ce trebuia să vorbească, ascultat de câți-va oameni.

— Ideea mea este următoarea: Omul a fost la început un animal ca toate animalele, prin urmare a trebuit să aibă o mare luptă cu natura ca să ajungă ceea ce este. Cred că în aceste prelegeri trebuie fie-care să se ocupe de una din victoriile sau descoperirile omului, care l'au ajutat să ajungă unde este. Prin urmare este vorba de primele descoperiri ale omului.

— Care? întrebă unul.

— Apoi *focul*, de exemplu.



— *Arma de silex*, adăugă altul.

Se încinse o discuție generală, fie-care propunând câte o descoperire din timpurile primitive ale omului.

La urmă căzurăm de acord asupra următoarelor subiecte: *Focul, arma și unealta, luntrea, plugul și locuința*. Erau puține Mai adaugă la acestea *Privirea teoretică* cu care se începeau prelegerile, care era făcută totdeauna de d-l Maioreșcu, făceau în totul șase prelegeri. Aceste subiecte fiind foarte speciale, nu atrăgeau pe nimeni. După multă discuție se mai adăuse încă trei: *scrierea, arta, morala și știința*. *Morala și știința*, fu propusă de d-l Maioreșcu ca concluzie la seria prelegerilor.

Vine rândul ca să se designeze conferențiarii. Toată lumea fugea de subiectele *focul, arma primitivă, luntrea și locuința*. Ștefan Vârgolici care nu era un obicinuit conferențiar, se grăbi să-și ia *scrierea*. D-l Pogor, care propusese cu toate acestea subiectul, își alege *arta*. Noi cu toții protestarăm, căci *arta* nu arată lupta cu natura, ci din contra o imitație a naturei. D-l Maioreșcu — cum am spus — își luă *morala și știința* sub care putea să spună orice. În lipsă de altceva, d-l Negruți luă *plugul*. Rămăseseră deci cele patru subiecte, pe care nu le luase nimeni. D-l Maioreșcu uitându-se la noi zice:

— Ei, ei, cine ia *focul, arma, corabia*, (pentru a îndemna pe amatori, d-l Maioreșcu prefăcuse *luntrea în corabie*), *locuința*?

— Eu iau *focul* se hotărî d-l Xenopol, care era omul de bună-voință și gata de a lua orice subiect ce i se oferea.

— D-le Lambrior, d-le Panu, nu luați vre'o conferință? *Junimea* trebuie să prezinte în fie-care an debutanți, trebuie să debutați.

Lambrior se scărpină puțin în cap — căci avea acest obicei, — eu stăteam pe gânduri.

— Dacă e nevoie, iau eu *arma*, zice Lambrior.

— Ce să fac, am zis, trebuie să iau și eu atunci *corabia*.

Rămânea *locuința*. Pentru locuință nu mai erau amatori, toți insistară pe lângă d-l Burlă ca să o ia el; acesta refuza, i se dădură tot felul de motive pentru a-l decide s'o primească.

— Tu ești filolog, i-am zis, și limba sanscrită are să te ajute foarte mult după etimologia cuvântului primitiv de *locuință*, ca să găsești ceva de spus.

D-l Burlă primi, dar fără chef, dovadă că nici nu ținu conferința, pe care tot omul de bună-voință pentru asemenea treburi, d-l Xenopol, o ținu în locu-i.

## XV

Am plecat de la *Junimea* foarte preocupat, și tot drumul precum și toată noaptea m'am gândit la subiectul conferinței, pe care trebuia să o țin ca debut.

Ce era să vorbesc eu despre luntrea primitivă, despre descoperirea luntrei? Era ușor de zis că descoperirea luntrei s'a făcut cu ocazia observării din partea omului a celui întâiu trunchiu de copac plutind pe apă; era ușor de adăogit că omul primitiv a trebuit întâi să se acațe de un trunchiu și mai târziu să scobească acel trunchiu prefăcându-l în luntre; iată luntrea deci inventată. Dar pe urmă? Cu aceste ipoteze simple nu poți face o conferință, nici să ții pe auditor o oră sub efectul vorbirei tale. Trebuia un subiect de o oră și nu-l găseam.

Luând de conferință *luntrea*, intrasem după expresia lui Molière : într'o adevărată galeră.

A doua zi des-de-dimineață m'am dus la Lambrior pe care l'am găsit asemenea tot așa de preocupat de conferința ce trebuia să ție: *arma și unelta primitivă*. După ce ne-am plâns unul altuia, Lambrior mă întrebă: ce-i de făcut?

— Hai să comandăm oarecare cărți.



— Care?

Aici era greutatea.

Cu câteva luni înainte citisem relațiuni despre voiajurile lui Livingstone în Africa, care pasiona pe atunci lumea, după cum mai târziu au pasionat explorațiunile succesurilor săi Stanley și alții. Mi-am zis că de vreme ce Livingstone a vizitat triburi africane în cea mai primitivă stare, din relațiile lui voiu căpăta idee despre *luntrea* primitivă, iar Lambrior despre *arma* și *unealta*, și ne-am grăbit amândoi ca să comandăm: *Voyage et recherches d'un missionnaire dans l'Afrique méridionale* precum și uvraje mai noi pe atunci: *Relations de l'exploration du Zambèze et de ses affluents*.

Dar acest lucru nu era suficient; ne trebuiau cercetări asupra omului primitiv, asupra omului preistoric din care am fi putut trage foloase pentru conferințele noastre. Aveam idee vagă despre cercetările preistorice, care erau în mare favoare pe atunci; citeam prin reviste și dări de seamă descoperiri ce se făceau asupra animalelor preistorice și asupra omului preistoric. Mi-aduc aminte că mă pasionam și eu asupra discuțiilor ce aveau loc asupra unui schelet găsit în straturî preistorice la Menton. Antropologiștii se împărțiseră în două: unii susținând că scheletul este omul preistoric, pe când alții contestau acest lucru. Trebuia deci să comand cu orice preț vre'un uvraj de asemenea natură, în interesul prelegerei mele. M'am dus la librarul Daniel și am cerut cataloage și m'am pus a le foileta, când spre marea mea bucurie dau de un uvraj proaspăt numai de câțiva ani apărut: *L'homme avant l'histoire*, de Lubbock; eram scăpat!

Comandez telegrafic la Paris, mai comandez încă vre-o 3-4 cărți relative la corabia în antichitate, în evul mediu, etc. Imi sosește Lubbock și constat cu durere, că mare lucru nu cuprinde cu privire la subiectul meu. Despre armă erau multe: arma de silex, arma de fer, epoca bronzului; des-

pre locuință de asemenea: locuințele lacustre și altele. Despre luntre nimic sau aproape nimic, căci ce urme putea să fi lăsat după zeci de mii de ani un copac scobit sau așa ceva?

Iată-mă deci nevoit să-mi fac conferința despre luntre și corabie pe simple ipoteze ale mele, ipoteze care nu se pretau la mari desvoltări, căci trebuia jumătate de ceas să vorbesc de luntrea primitivă ca să ajung pe urmă la timpurile istorice.

Acum vedeam cu toții ce subiect sec și ingrât servea de temă la prelegerile noastre. În adevăr, până atunci și după aceia chiar, precum și astăzi, în conferințele de la Ateneu, subiectele se aleg asupra lucrurilor cunoscute, sau asupra cărora se pot face cercetări pozitive; dar să ai curajul ca să te hotărăști a întreține un auditor ales și cult despre lucruri ca: inventarea focului sau utilizarea lui, de unealta primitivă, de luntrea preistorică, etc., evident că era o aberațiune.

Era ușor de zis pentru cei care ne încurajau că n'avem de cât să ne punem noi, conferențiarilor, în mintea omului primitiv, penru a găsi cum acel om a putut să ajungă la aceste descoperiri. Lucrarea fiind numai de ipoteză și de ipoteză de pur raționament, fără nici o bază de observațiune reală, fiecare poate înțelege că asemenea ipoteze puteau să fie copilărești sau chiar ridicole.

Cam acest lucru s'a întâmplat. Au fost poate prelegerile cele mai slabe din cursul șirului de ani al prelegerilor *Junimei*, slabe și seci. Ele ar fi putut să aibă succes dacă conferențiarilor ar fi alunecat pe tema imaginației și a poesiei, sau ar fi avut darul elocvenței și al oratoriei. Ce era însă să facem noi, Lambrior și cu mine, care nici nu eram oratori, nici nu credeam de demnitatea noastră ca să ne aruncăm în desvoltări poetice?

De aceea rezultatul a fost cum am spus mediocru. Toți noi cei cu grelele subiecte de mai sus, nu am avut succes și ori câtă silință ne-am dat n'am putut să ne desbrăcăm de actualitate ca să



ne punem în pielea omului primitiv. Așa, Alexandru Xenopol a susținut în conferința sa: „că descoperirea focului a fost pentru om cu atât mai prețioasă, cu cât el nu avea ca celelalte animale pătrunderea ageră a vederei și că omul primitiv devenea orb odată cu sosirea nopții.“ Idee absolut greșită, căci omul primitiv, simplu animal, a trebuit să aibă vederea tot așa de dezvoltată ca ori-ce animal sălbatec. Lambrior a susținut ideea că: „armele s'au schimbat în raport cu puterea fizică a omului, iar disparițiunea scutului și a pilului roman se datorește slăbirei fizice a corpului, — idee foarte contestabilă dacă o coroborezi cu alte împrejurări. Iar eu am susținut enormitatea: „că omul primitiv neputând bine înota, era împedecat ca să treacă râurile mai mari până ce nu și-a descoperit luntrea primitivă“. Zic enormitate, căci toate animalele în stare naturală știu să înoate, prin urmare și omul.

## Debutul meu de conferențiar

Dar să povestesc debutul meu ca conferențiar. Am mai vorbit deja în aceste amintiri despre formalismul prelegerilor populare; să mai adaug ceva. Erau lucruri sacramentale de la care un conferențiar nu trebuia să se abată, chiar în întocmirea conferinței sale. Așa, în orice prelegere oratorul trebuia să întrebuițeze două comparații mari și frumoase. Oratorul trebuia să o lanseze pe cea dintâiu cum intra în subiect, pentru a încălzi sala; aceasta în definitiv nu era absolut indispensabil, dar era bine pentru cine putea să o găsească; prelegera însă trebuia să sfârșească printr'o comparațiune pusă în termeni aleși, fără de care nu era prelegere. Publicul deprins cu asemenea proceduri, aproape știa momentul în care oratorul are să lanseze comparația. El aștepta pe orator la acest moment, în-

tocmai cum aşteaptă publicul pe un tenor ca să lanseze pe do din piept.

Eu care nu sunt prea tare în comparații, acest lucru mă chinuia, și de câte ori veneam la *Ju-nimea*, ceilalți mă întrebau :

— Panule, ai găsit comparațiile?

Iar eu plecam capul în jos și suspinam, nu găsisem încă nimic.

În schimb îi întrebam și eu pe ceilalți, pe Lambrior și Xenopol, dacă au găsit comparațiile lor. Pe Xenopol îl credeam, când zicea că nu ; despre Lambrior care avea o fire cam ascunsă, mă cam îndoiam, cu toate denegațiile lui; eram sigur că el deja își găsisese comparațiile.

În sfârșit, într'o zi găsesc și eu comparația mea. Nu-mi aduc aminte în ce consista precis, știu că era pe tema rotunjirii pământului și a faptului cum omul poate pleca de la acelaș punct într'o direcție ca să se întoarcă tot acolo pe direcția opusă.

Eu trebuia să țin a 5-a prelegere. Până atunci nu vorbisem încă în public și era să fie foarte greu, căci tradiția mai cerea un lucru: ca oratorul să nu se servească de nici un fel de note, tradiție Maioreșciană. Conferențiarul, după o asemenea concepție, era o ființă mai presus de toți ceilalți muritori; după cum am spus, el trebuia să apară brusc ca eșit din pământ înaintea publicului, ca un fel de Mefistofel. Era îmbrăcat în mare gală, în deosebire de asistenți, el n'avea note prin urmare, senin, stăpân pe dânsul și pe subiect, plutind în regiuni științifice înalte, el trebuia să lase să curgă cuvintele din gură fără nici un efort, și odată cu vorbele valuri de știință, de învățătură și de mărimă! Un orator care vorbește după note poate să fie un avocat, un parlamentar, un profesor ; conferențiarul însă e mai presus de avocat, de parlamentar, de profesor; el trebuie să se inspire de subiectul lui, iar izvorul să curgă, să curgă.

Acest lucru aducea ca consecvență obligația pentru orator ca să știe prelegerea pe de rost. De cât



și acest lucru nu înlătura orice pericol, căci dacă într'un moment dat uiți șirul, ce faci? De acest pericol nu au scăpat câțiva. Am văut conferențieri care într'un moment dat s'au oprit în loc și au stat 2 sau 3 minute fără a putea continua, pentru marea confuziune a lor și a sălei. La ce se gândeau în acele momente? La subiect? Nu, ci la fraza cu care trebuia să continue.

S'au văzut alții, cum a fost d. Theodor Rosetti, căruia de la început memoria i-a lipsit, și care după câteva minute de mare trudă sufletească n'a putut articula de cât vorbele: „Imposibil“ și s'a retras spre marea mirare amestecată de compătimire a publicului, iar d. Carp, care tocmai atunci tradusese pe *Macbeth*, din englezește și care avea traducerea cu sine, s'a grăbit a ceti publicului câte-va scene din *Macbeth* comentându-le.

Mai putea fi un mijloc de preparare și anume: a-ți prepara conferința pe despărțituri mari și a avea materii de vorbit pentru cel puțin un ceas jumătate. Dacă din îmtâmplare memoria te trăda asupra unei părți, nu făcea nimic, o săreai pur și simplu și treceai la o alta de care-ți aduceai aminte; conferința se cam simțea ca legătură, dar scăpai de rușine.

În acest mod mi-am preparat conferința mea, dar și aici era o dificultate. După dogmă conferențiarul trebuia să înceapă just la 2 ore și să isprăvească just la 3 ore fără 5 minute, cele 5 minute erau de toleranță. Un orator care ar fi sfârșit la 3 și 5 era descalificat. Și să se noteze că oratorul n'avea voie să scoată ceasornicul ca să se uite la oră, nici să pună ceasornicul pe masă. Când oratorul învăța conferința pe de rost, era ușor ca să se conformeze dogmei, căci el o prepara acasă cu ochii pe ceasornic. Și probabil că de aici a provenit fixitatea timpului conferinței.

Dar când oratorul intra în desvoltări conform unei schițe generale? Cum putea el să nu treacă peste o oră sau să ție până la 3 fără 5 ? Iată di-

ficultatea. Această dificultate o înlătură d. Ne-gruți și iată cum.

În Vinerea care preceda prelegerea, el se adresa viitorului conferențiar în următorii termeni:

— Ascultă, să știi că am să stau în picioare drept în fața d-tale ; d-ta din când în când să te uiți la mine, mai ales în spre sfârșitul conferinței și când vei vedea că eu mișc din picior și tușesc încet, să știi că trebuie să închei. Apropo, să nu uiți comparația...

Mai era o tradiție, aceasta o mărturisesc, detestabilă. Oratorul nu avea dreptul să aibă paharul de apă pe masă. Această tradiție pleca din aceeași idee că conferențiarul este un om aproape supranatural, el vorbește fără efort, el nu obosește, glasul lui nu slăbește, gâtulejul nu i se usucă ca la ceilalți muritori. Și atunci se întâmpla un lucru, ca pe la sfârșit glasul să trădeze pe orator, cum mi s'a întâmplat și mie la întâia prelegere.

În dimineața Duminicii în care trebuia să țin prelegerea, eram destul de emoționat, mi se părea timpul lung până la 2 ore fără un sfert, căci îmi calculasem că 10 minute voiu face până la Universitate cu trăsura și 5 minute înainte de începerea conferinței.

Conferențiarul trebuia să se ducă cu trăsura, era o regulă absolută, și cu coșul ridicat dacă se poate, o altă regulă. De ce? Pentru ca să nu vină în contact mai înainte cu publicul, și al doilea pentru ca aparițiunea lui în public să fie neașteptată. Dacă s'ar fi putut găsi un mijloc ca conferențiarul să se scoboare într'un hârzob de sus drept în mijlocul sălei și apoi să dispară pe aceeași cale, odată conferința ținută, de sigur că jurnaliștii l'ar fi adoptat.

Regulasem cu Vasile Tasu să vie cu o trăsură la 1 și trei sferturi la mine spre a mă lua la Universitate.

Uitasem să spun că cu o zi înainte făcusem un fel de repetiție generală, adică mă dusesem la Universitate ca să mi se arate pe ce căi și culoare



ascunse trebuia să mă suișu pentru ca să nu fiu văzut de public și să ajung în fața ușei pe care trebuia să o deschid ca să intru în aula cea mare. Căci trebuie să adaug că era oprit ca cine-va să întovărășească pe conferențiar în acele culoare destinate numai oratorului. Oratorul avea dreptul ca pe urmă să primească un amic, cel mult doi, în ultimul moment.

Birjarul ridică coșul și mă suișu în trăsură cu Tasu. Deja pe strada Universității ultimii auditori se grăbeau. Ajung la scară, sar repede din trăsură, intrarea în aulă era pe scara din stânga, eu dispar ca un vinovat pe culoarele din dreapta. Cu toată iuțea ce pun, am fost zărit de vre-o câțiva studenți, lucru pe care d. Iacob Negruți mi l'a reproșat toată viața, trebuia să fac așa ca să nu fiu văzut de nimeni. Ajung în anticamera aulei, era cabinetul de fizică al profesorului Miclea. Mă uit pe borta cheii în sală și o văd plină, acest lucru mă bucură pe de o parte, dar pe de alta mă cam intimidează. Aud pe cine-va că intră, era d. Iacob Negruți.

— Ai o sală splendidă, toți așteaptă de la d-ta un debut frumos.

— Ce debut frumos cu *luntrea*?

— Ei, ei, repetă d. Negruți cu încurajare, nu mă tem de asta. Acuma iată: calculează cât timp am să fac eu până voi ajunge în sala de prelegeri și când vei crede că am ajuns, atunci intră.

Și dispăru râzând.

Am stat vre-o jumătate de minută, deschid ușa și iată-mă înaintea unui public numeros, a publicului celui mai elegant și mai cult din Iași de acum 30 de ani: mare parte din vechea aristocrație și toată lumea frecventa în toalete splendide conferințele inaugurate de d. Maiorescu. Erau totdeauna cel puțin 70—80 de dame. Bezedeia Gri-gore Sturza nu lipsea niciodată, afară de aceasta magistrați, profesori, etc.

Oratorul trebuia să înceapă prin : „onorat auditoriu“ invențiune a d-lui Maiorescu pentru a înălătura fanțuzescul : „doamnele mele, domnii mei“.

Incep. Se înțelege că această conferință n'a fost strălucită, departe chiar, dar ea m'a clasat printre conferențiarilor *cu stofă*. Junimiștii din sală, așezați în fața mea, îmi făceau figură dulce, ba chiar și din când în când câte o mică clacă pentru a fi încurajat. Peste 5 minute intrasem în posesiunea firei mele, așa că am spus ce aveam de spus, cu siguranță, fără pretenție și fără fraze de efect. Peste 20 minute, am simțit că se degajează din sală o atmosferă de simpatie. Mi-am recăpătat complect posesiunea, mai ales după ce am observat că am în fața mea figura unui bătrân necunoscut, plină de simpatie și care părea că gustă vorbele mele. Din acest moment n'am mai părăsit de cât rar acea figură simpatică, pe care cu cât o vedeam că simțea mai multă plăcere, cu atât eu căpătam mai multă vervă.

Această observație cred că e cunoscută tuturor celor care vorbesc în public. Greul, mai ales pentru neexperimentați, este să-și găsească persoana în public cu care să-și stabilească acea influență sugestivă de la om la om; după ce o găsește, restul sălei îi este aproape indiferent, el are pentru cine vorbi și știe că este cineva care-l ascultă.

Ajung la comparație, o preparasem cu o introducere asupra marilor navigatori, care au transformat relațiile lumii, și când sfârșesc zugrăvind cum: „luntrea primitivă transformată în cursul veacurilor distruge credința și erori, ridică la viață popoare necunoscute și face să cadă pe al doilea rând popoare cu viață milenară, întocmai“, etc. atunci sala izbucnește în aplauze.

Cu 2 minute înainte d. Iacob Negruți tușise; era și timpul, gâtul îmi era absolut uscat, atât de vorbire cât și mai cu seamă de emoție.

Am dispărut pe ușa pe unde intrasem, iar pe scările întunecoase am întâlnit prieteni, care ve-



neau să mă feliciteze. M'am scoborât cu dânșii. Regula era, că după conferință oratorul putea să rămâe vizibil, poate chiar schimba oare-care saluturi, dar nu trebuia să se amestece cu publicul, căci chiar după conferință el trebuie să-și păstreze caracterul de semi-zeu față cu ceilalți muritori.

De obicei, noi conferențiarii aceștia mai tineri, ne dădeam rendez-vous după conferință la o cafenea sau berărie, unde și alți prieteni veneau pentru a schimba ideile.

Particularitatea prelegerilor populare din 1873 a fost că d. Maiorescu a ținut pentru ultima oară prelegerea înainte de a se face ministru. În adevăr, în anul viitor, în 1874, prelegerile populare nu l'au mai avut. Ele au rămas pe socoteala noastră, a celor mai tineri și mai mititei; veteranii se retrăsese. D-nii Maiorescu și Pogor erau împreună cu d-l Negruți vârați până în gât în politică. Și particularitate curioasă: tocmai în ziua în care d-l Maiorescu ar fi trebuit să țină ultima conferință a anului 1874, ca încheiere a celorlalte prelegeri, adică la 7 Aprilie, tocmai în acea zi d-sa a intrat în ministerul Lascar Catargiu.

Și fiindcă este vorba de prelegeri, să vorbesc și de cele din 1874, care au prezentat un interes deosebit.

Am spus că vechii junimiști erau absorbiți de politică. Se prepara încă din 1873 intrarea d-lui Maiorescu în minister. Dacă nu ar fi fost d. Pogor, care deși deputat,—politica totuși nu-l pasiona,—n'am fi avut în cursul anului 1873 unde să ne adunăm la *Junimea*, căci atât d-l Maiorescu cât și d-l Negruți erau mai totdeauna la Cameră în București. D. Pogor însă nu vroia să strice tradiția, de aceea chiar când lipsea din Iași se grăbia ca Vinerea să fie înapoi pentru ca *Junimea* să aibă unde ținea întrunirea.

Și apropo de aceasta, să semnalez o tradiție. Tradiția veche—veche, era ca ședințele *Junimei*

să se țină sau la d-l Maiorescu sau la d-l Pogor, nici nu era vorba ca să ne întrunim la alt cineva. Cu timpul întâmplându-se ca amândoi aceia să fie împedicați, d-nu Negruți a insinuat propunerea îndrăzneată de a se ținea la d-sa *Junimea* în lipsa celor doi corifei. Bătrânii junimiști, ca d-nii Buicliu, Naum, Vârgolici, etc. primiră cu oare-care răceală această propunere, ei o credeau ca o derogatie, ca o decădere. De ce? Fiindcă tradiția consacrase numai pe d-l Maiorescu și pe d-l Pogor.

Cu toate aceste, fiindcă d-l Negruți era al treilea corifeu în *Junimea*, fiindcă era și redactorul *Convorbirelor literare*, bătrânii se resignară a se obicinui cu ideea că *Junimea* se poate ținea și la d-l Negruți. Totuși au fost junimiști recalctranți, care câțva timp nu au voit să meargă la d-l Negruți, preferând să rămână acasă.

Aceste le repet încă odată ca să se vadă cum *Junimea* era o societate în care tradiția și ceea ce se apucase mai înainte țineau principalul rol.

În 1873 se întâmplă ceva mai grav. De vreodouă ori atât d-l Maiorescu cât și d-l Pogor, precum și d-l Negruți, fură reținuți la București, și atunci o gravă chestiune se ivi, o problemă de cea mai mare însemnătate: unde să se țină *Junimea*?

D. Nicu Ganea care, ca vechime și ca erarchie, venea al patrulea corifeu al *Junimei*, propuse ca *Junimea* să aibă loc la d-sa. O tăcere de gheață fu singurul răspuns la această îndrăzneată invitație; junimiștii plecară ochii în jos, luară o atitudine echivocă.

Un îndrăzneț — acela era totdeauna Alexandru Xenopol — aprobă părerea, și întorcându-se către noi, ne zise:

— Vrea să zică Vinerea viitoare la Nicu Ganea? Nici un răspuns, ci câteva bălbăituri neînțelese. Bodnărescu și Eminescu, cât pe ce să izbucnească. Ii trăgeam de mânecă pe furis și le ziceam să se liniștească.



Eșirăm în stradă. Atunci indignarea izbucni în toată puterea ei.

— Cum? ziceau unii, am ajuns să mergem la Nicu Ganea? Am căzut de la Maiorescu și Pogor la Nicu Ganea?

— Credeam, strigă Eminescu, că am scoborât ultima treaptă când ne-am adunat la Negruți. Iată că din cauza mizerabilei politice suntem nevoiți ca să ajungem la Nicu, mâine-poimâine poate vom fi obligați să ne adunăm la Burlă sau la Gheorghiu.

Bodnărescu, nu zicea nimic, decât ca o babă bătrână clătina din cap și ofta.

— Ce ai Bodnărescule? îl întrebai.

— Ce să am? Nu vezi că se duc tradițiile, nu vezi că le perdem! Maiorescu era o idee, Nicu Ganea nu este o idee, cum să mergem la dânsul? Ne-a părăsit Maiorescu, ce avem să devenim!

Atunci un complot se urzi în mijlocul străzei, cei mai mulți junimiști se hotărâră ca Vinerea viitoare să nu se ducă la Nicu Ganea, ca o protestare în contra acestei necalificabile inovațiuni. Conjurații se împrăștiară, iar în urma lor se auzea ca un echou:

— Auzi, *Junimea* la Nicu Ganea!

— Este un scandal.

— Eu nu mai viu la *Junimea*.

Sosește Vineri. Noi, Lambrior, Tasu și cu mine, care nu eram adoratorii tradiției — fiindcă eram noui intrați poate — ne duserăm la d. Nicu Ganea.

Dar vai, rândurile erau rare de tot, lipsea Eminescu, lipsea Bodnărescu, lipsea Ștefan Vârgolici, lipsea d. Culianu, lipsea d. Naum, lipsea d. Buiucu, eram numai câțiva.

\*  
\*  
\*

Reiau firul istorisirii. Când sosi timpul ca să se fixeze prelegerile populare pentru anul 1874, atât d. Maiorescu cât și d. Pogor lipseau, singur

d. Negruți era de față. Înțelegeți bine, că noi tinerii eram astfel stăpânii situației.

— Ei, ce vorbim la Universitate anul acesta? întrebă d. Negruți.

— Mai întâiu, zic eu, trebuie să încetăm cu subiecte străine și cu absurditatea unității de subiect. Trebuie să luăm subiecte naționale, iar în ele să domine diversitatea.

*Cei doi Români*, Lambrior și Tasu îmi veniră în ajutor, iar Alexandru Xenopol primi cu bucurie propunerea.

Vechii junimiști însă, în frunte cu d-l Negruți, protestară și ne somară ca să arătăm opt subiecte pe tema națională cu privire la cultură și la arte. Mi-aduc aminte că între alții d-l Grigore Buicliu ne persifla agreabil de mania noastră de naționalism.

— În tot cazul, adause d. Negruți, dacă țineți numai decât la aceasta căutați o legătură cât de vagă între subiecte. Inșă să știți un lucru : trebuie să găsiți printre d-voastră 7—8 conferențieri, căci dintre noi ceștilalți n'avem să putem ținea nimenia prelegere, necunoscând lucrurile cu privire la Români.

— Aveți șapte conferențieri? ne întrebă un bătrân junimist.

— Avem, răspuse Lambrior.

— Numără-i.

— Să vi-i număr, adăogii eu... Este Lambrior, este Burlă, este Vârgolici (acesta făcu un semn de denegare), este Xenopol, este Verussi, sunt eu..

— Ei și mai cine?

— Și d-l Negruți, adăogii eu, pentru *Privirea teoretică*.

Acest lucru păru că satisface pe d. Negruți. Deja pentru conferențierii noi, d-sa lua rolul pe care-l avusese d. Maiorescu. Prelegerea de *Privire teoretică* totdeauna fusese făcută sau de d. Maiorescu sau de d. Pogor; rândul d-lui Negruți sosise, se suia pe treapta cea mai de sus.



— Haide fie, zise d. Negruți, dar cum să întitulăm conferințele?

— *Elemente naționale*, spusei.

— Bun, subiectul e bun, strigară cu toții în cor.

Acum să venim la conferințele speciale.

Eu care mă gândisem de acasă la subiectul prelegerilor, le și cam întocmisem puțin, de aceea nu mi-a fost greu ca să am aerul că sunt inspirat mai bine de cât ceilalți. Și m'am exprimat astfel:

— Iată. Burlă ca filolog poate să vorbească despre *origina limbei române*; tu Lambrior ce-i putea ținea?

— Limba cronicarilor și limba de astăzi, răspunse Lambrior.

— Unul ar putea vorbi despre studiul istoriei, replică d. Negruți. Cui să o dăm?

Apoi uitându-se împrejur vede pe d. Roiu și adăogi:

— Iacă Roiu poate vorbi despre aceasta în calitate de fost profesor de istorie.

Trei conferințe erau deja găsite, mai trebuiau patru.

D-lor, zise d. Naum, lipsește arta în conferințele d-voastră, nu se poate conferințe populare ale *Junimei* fără să se vorbească de artă.

— Avem să avem și prelegere despre artă, mă grăbii a adăogi.

Și întorcându-mă către Verussi, pictor, îl întrebai:

— Verussi, nu iei o conferință?

— Da, despre *artele plastice*.—

— Bravo, strigarăm noi.

— Xenopol, tu ai putea să vorbești ceva despre muzică, fiindcă ești muzicant?

— Primesc să vorbesc de *muzică populară*.

— Dar tu, mă întrebă ceilalți?

Aici o mică șiretenie. Eu mă ocupasem de vre-o două luni cu poezia populară, aveam deja poezia populară de la mai toate popoarele, mai cu seamă

în traducție poeziile populare sârbești și bulgărești, în care ca comparație cu o noastră găsisem lucruri foarte interesante.

De aceea, cu aerul cel mai nevinovat din lume, răspunsei:

— Dacă voiți, eu vorbesc despre *poezia populară*.

— Minunat.

Mai rămânea o conferință de ales, pentru ca ciclul să fie complet. Ne adresarăm cu toții la Ștefan Vârgolici și-l rugarăm să ție și el o conferință.

— Bine, să țin, dar ce? n'am nici un subiect.

Atunci o inspirație veni lui Lambrior.

Ți-am găsit un subiect admirabil: *teatru de păpuși*. Tu tot ești profesor de literatură și ești familiar cu autorii dramatici!

Vârgolici stătu puțin la îndoială, în fine primi.

D-l Buicliu nu se stăpâni să spună încet o răutate: De, zise el, de la Shakespeare până la *Vasile țiganul, care a mâncat curcanul, de la păpuși*, este oare-care drum!...

În urma acestora se stabili pentru prima oară la *Junimea* un program pur naționalist de prelegeri, cu conferențieri aproape noi, afară de d-l Negruți, program formulat în modul următor:

## PRELECȚIUNI POPULARE

### *Elemente naționale*

1	Duminică	10	Februarie	Privire teoretică.	<i>I. Negruți</i>
2	"	17	"	Originea și caracterul limbei române . . . . .	<i>V. Burlă</i>
3	Duminică	24	Februarie	Artele plastice . . . . .	<i>P. Verussi</i>
4	"	3	Martie	Limba cronicarilor și limba de astăzi . . . . .	<i>A. Lambrior</i>
5	Duminică	10	Martie	Poesie populară . . . . .	<i>G. Panu</i>
6	"	17	"	Studiul istoriei . . . . .	<i>G. Roiu</i>
7	"	24	"	Teatru . . . . .	<i>Șt. Vârgolici</i>
8	"	7	Aprilie	Musică populară . . . . .	<i>A. Xenopol</i>



Acest program constituia triumful junimiștilor noi asupra celor vechi, izbânda ideilor naționale față cu cele vechi ale culturii umanitare. Noi *Românii* reușiserăm în fine ca să dăm o notă nouă în *Junimea*.

O transformare în spiritul și tendințele *Junimei* se făcuse prin introducerea de elemente noi. Terenul pe care-l căpătaserăm, am știut să-l apărăm și în viitor, căci în 1875, tot după propunerea noastră, programul prelegerilor fu întocmit tot în acelaș spirit și cu aceleași elemente.

În adevăr, anul 1875, fiind an de zbuciumare politică pentru guvernul conservator, iar d-nii Maiorescu, Teodor Rosetti, Carp, Negruți, fiind absorbiți cu politica, noi căpătarăm marele succes de a decide pe d-l Pogor să țină și d-sa o conferință în ciclul propus de noi. Tot în acel an, cu mare ce, hotărâsem pe Eminescu să debuteze și el, iar *Privirea teoretică* trecu de la d-l Jacques Negruți la d-l Alexandru Xenopol.

Iată în adevăr programul din 1875:

## PRELECȚIUNI POPULARE

### *Influențe consecutive asupra poporului român.*

1	Duminică	9	Februarie	Privire teoretică.	A. D. Xenopol
2	"	16	"	Bizantinii . . . .	P. Verussi
3	"	23	"	Slavonii . . . .	G. Pănu
4	"	2	Martie	Turcii . . . .	A. Lambrior
5	"	9	"	Polonii . . . .	St. Vârgolici
6	"	16	"	Fanarioții . . . .	V. Pogor
7	"	23	"	Austriacii . . . .	A. D. Xenopol
8	"	30	"	Francezii . . . .	I. C. Negruți
9	"	6	Aprilie	Germanii . . . .	M. Eminescu

Este un proverb:

Când mâța nu e acasă  
Șoarecii joacă pe masă

Cam așa ajunserăm și noi, șoarecii. Noi formam majoritatea la *Junimea*, noi emiteam teorii

noui, noi discutam, elementul vechiu era reprezentat prin d-l Pogor, care era foarte schimbător în părerile sale. Numai d-l Negruți păstra sfânta tradiție, însă se hotăra din când în când să sacrifice noilor tendințe.

Un cuvânt despre conferința lui Eminescu. Nu știu prin ce întâmplare n'am asistat la ea, dar mi s'a spus că a fost deplorabilă. Eminescu nu putea vorbi în public, pe urmă forma lui era totdeauna foarte grea, iar fraza încărcată de tot felul de propozițiuni incidentale și de digresiuni. Fondul foarte serios, însă de multe ori inpenetrabil. Mi se pare că de atunci n'a mai ținut nici o conferință; de altmintrelea trăind într'o lume aparte, lumea capului lui, Eminescu era indiferent, ba chiar disprețuia toate aceste manifestațiuni pe care el le găsea ridicole.

## Correspondența Convorbirelor

*Convorbirile literare* pentru prima oară în țară au organizat, la sfârșitul fasciculei, o corespondență între redacție și diferiți autori, care-și trimiteau operele spre publicare. Cel care corespundea cu toți literații anonimi, era și redactorul revistei, adică d. Iacob Negruți. Aceste corespondențe erau foarte reușite, toată lumea făcea haz, căci d. Iacob Negruți, spirit eminentemente satiric, găsea în răspunsurile sale lucruri foarte nostime. Correspondența de pe ultima pagină a *Convorbirelor* era groaza debutanților, toți cei cari trimiseseră manuscriptele lor redacțiunii, așteptau să-și vadă soarta la această rubrică. Și durere! Pe lângă că manuscriptele lor erau refuzate, apoi d. Negruți îi și mortifica prin răspunsuri sarcastice.

Erau și ridicole cele mai multe din lucrările literare sau poetice ce se trimiteau la *Convorbiri*. Astăzi nivelul general e mult mai ridicat.

Să dau câte-va exemple:



Un student din Transilvania trimite o poezie intitulată *Euterpa jucându-se*. Iată cum începe această bucată poetică:

Mă duceam odinioară  
La a mea dulce pipină  
Și voiam să-i oferesc  
O frumoasă amorină.

D. Iacob Negruți îi răspunde în corespondență următoarele:

„Fiica lui Zeus și a Mnemosynei, chiar *jucându-se*, nu poate face asemenea versuri.“

Un alt poet îi trimite o lucrare intitulată: *Oadă la natură*. Era o elucubrație deplorabilă.

D. Iacob Negruți îi răspunde:

Ai voit să cânti natura  
Și te-ai dus, te-ai dus de a dura.

## Mici tradiții

*Junimea*, societate eminentă de tradiție în apucăturile ei, avea mai multe cuvinte și aporouri, care se întrebunțau în anume cazuri, ori de câte ori acele cazuri se iveau. Să vorbesc de câte-va din ele.

*Motto este bun*. — Ce însemna aceasta? Știti că mulți autori au obiceiul de a pune un motto înainte de a începe, adică a cita o frază sau un vers din alt autor. Odată d. Șerbănescu poetul, trimite o poezie: *Primăvara*, care avea de *motto* următoarele:

O primăvera, gioventu del'anno,  
O gioventu primavera della vita!.

*Metastasio.*

Poezia:

Vine, vine, primăvara

era slabă. După ce i se dă lectură, d. Negruți zice:

— Ei, cum o găsiți?

Tăcere.

După câte-va secunde d. Pogor, cu foarte mare gravitate, rostește cuvintele: *Motto este bun.*

O mare ilaritate izbucnește, poesia era judecată și condamnată.

De atunci de câte ori o lucrare era slabă și se întâmpla să aibă și un motto, totdeauna singura critică care i se aducea, consista în a se spune: *motto este bun!*

Din această cauză, colaboratorii cari erau și membrii ai societății se păzeau ca de foc ca să pue la lucrările lor vre-un motto oare-care.

*Faül.* — Societatea *Junimea* cu spirit eminemente la început german, nu putea să nu aibă în vocabularul ei un cuvânt german de întrebuințare zilnică.

Cuvântul *faül* era întrebuințat de câte ori o lucrare, în genere o poezie sau alt ceva, era slabă, greoaie sau de rău gust. Abia se începea citirea ei și îndată auzeai din mai multe părți: *faül, faül, faül!*

Lucrarea era condamnată și nici chiar se mai citea până la urmă.

— *Anecdota primează și porco.* — *Junimea* era o societate foarte nedisciplinată — am mai spus-o. Fiecare vorbea când credea de cuviință. Când însă se citea vre-o lucrare, atunci se stabilea tăcere și se păstra până la urmă. Dar când lucrarea care se citea era prea lungă, se înțelege că răbdarea membrilor era pusă la o mare încercare, toți fiind deprinși a-și exprima la moment părerea sau de a schimba glume. Cum să se împace deci aceste două necesități: necesitatea de a păstra tăcere, timp de exemplu de o oră sau mai bine, cu necesitatea impulsivă a membrilor de a întreprinde această tăcere prea îndelungată?

După multe întreruperi intempestive în cursul citirii, chemări la ordine și tâștuituri, s'a constatat că este imposibil ca să nu se permită un mic repaus recreativ, un fel de supapă de siguranță,



fără de care atenția auditorului nu mai putea fi încordată. Și atunci s'a admis că se poate face o mică pauză în mijlocul citirei, numai pentru un singur gen de pauză, anume numai pentru istorisirea unei *anecdote* apropo de lucrarea care se citea. Această toleranță s'a consacrat prin cuvintele: *anecdota primează*.

Bunăoară, se citea odată o traducere din nu mai știu ce autor, unde era vorba de un pescar.

Deodată Lambrior strigă: *anecdota primează*.

Imediat lectura se întrerupe și atunci Lambrior spune următoarea anecdotă:

Un pescar fu ademenit de o fată, în cât se înamora strașnic de ea. Intr'o zi plecând după pește, fata îl rugă să meargă și ea să-i dea și ei o plasă ca să prindă și ea pește; atunci pescarul îi zise: „Ce pește vrei să mai prinzi, când ai prins pe pescar?“

Cel mai tare în anecdote era de sigur d. Negruți, care spunea câte două anecdote de multe ori, în mijlocul citirei aceleiași lucrări. Inșă și aici era o chestie delicată. Dacă anecdota reușia, întrerupătorul era ertat, când însă anecdota era proastă, atunci protestări energice se ridicau cu: *faül, faül!* din toate părțile.

De la anecdota unuia venea gust și altuia ca să spună o anecdotă. Așa că nu s'ar mai fi terminat cu anecdotele, dar mai cu seamă cu citirea poeziei.

Atunci intervenia d. Negruți sau d. Pogor, și adresându-se cititorului, îi zicea:

— *Porco, porco!*

Ce însemna aceasta? Aceasta însemna să se continue cetirea, *porco* era o degenerare a cuvântului latinesc *porro*.

## XVI

Am arătat cu altă ocazie, cum *Junimea*, având deprinderi foarte libere, membrii ei se tratau între dânșii cu mare familiaritate și întocmai ca la școală între copii își dădeau porecle unii altora.

Mai toți aveau porecle. Așa, d. Caragiani, fiindcă era gras, era numit în stil homerian: *bine hrănitul Caragiani*. D. Naum, am spus deja, era cunoscut sub numele de *André Chénier* și mai des de *pudicul Naum*; Ștefan Vârgolici, scurt, roș și gras, răspundea la pronumele de *Cavenco negustor de porci*, etc., etc.

Dar să fac fizionomia câtor-va membri de la *Junimea*.

## Bine hrănitul Caragiani

D. Caragiani, profesor de literatură elină la Universitatea din Iași, este macedonean de origină. Era pe atunci—și este încă—un tip foarte simpatic și original. Crescut în plin orient, el rezuma tradițiile și anecdotele tuturor popoarelor din peninsula balcanică și din restul imperiului turcesc, plus cunoașterea clasicilor eleni, din care își făcuse o specialitate.

De aceea era cel mai bogat anecdotist de la *Junimea*. Insuși d. Iacob Negruți îi recunoștea superioritatea.

Cu d. Caragiani ședințele nu s'ar mai fi isprăvit, la fiecare pas d-sa întrerupea ca să spună o anecdotă,— o anecdotă cu un sârb, cu un bulgar, cu un grec, cu un turc, cu un țigan; etc. Anecdotele îi erau cam lungi, dar foarte hazlii. D. Caragiani le istorisea cu un farmec nespus; accentul care trăda origina sa exotică dădea istorisirii sale un gust mai mult.

*Junimea* își ținea coastele de răs, iar anecdotele cam pipărate înebuneau de plăcere pe d. Pogor. Ca și la teatru, de multe ori noi ceream la altă ședință ca să repete o anecdotă care ne plăcuse, iar d. Caragiani, ca un artist bine-voitor, se executa, și, ca surprindere plăcută, mai adăuga încă una nouă.

Erau clasice anecdotele d-lui Caragiani. Mai a-



les *Țiganul și perjele* a rămas legendară. Imi pare rău că e greu de spus.

De ce i se zicea lui Caragiani *Bine-hrănitul Caragiani*? Din cauza traducerilor sale din Homer. După cum în Homer, Achil este denumit *Cel iute de picior*, iar Minerva, *Minerva cu ochi de bou*, tot așa d. Pogor, prin imitație, văzându-l într'o seară pe d. Caragiani intrând pe ușă, plin la față, gras și gros, a strigat:

— Iată și bine hrănitul Caragiani!

D. Caragiani a dat *Convorbirilor* traduceri din Theocrit (câte-va idile) din Iliada, din Bathrahomyomachia.

Acest simpatic junimist a ținut și o conferință, dacă nu două; dar aici s'a văzut deosebirea între un povestitor drăguț în intimitate, și între un conferențiar.

Anecdotele sunt făcute ca să fie spuse în cerc intim, în dispoziții de a le asculta; spuse însă într'o sală mare cu sute de ascultători, anecdotistul fiind îmbrăcat în frac și cu mânuși albe, ele perd tot farmecul lor.

## Pudicul Naum

D-lui Naum, actual profesor de literatura franceză de la Universitatea din Iași, i se zicea *André Chénier*, fiindcă era un traducător pasionat al acestui delicat poet. Mai toate elegiile și idilele lui André Chénier au fost traduse și publicate în *Convorbiri literare*. Apoi Lamartine, Boileau, (arta poetică), etc. etc.

Când l'am cunoscut întâi pe d. Naum, la 1873, barba și mustățile îi erau albe ca zăpada. Dacă m'ași lua după aceasta, ar trebui să-i dau d-lui Naum vre-a 80 de ani, căci nu părea atunci după albitul părului mai puțin de 50 de ani.

Dar erau oameni care cunoscuseră pe d. Naum în 1863 și care afirmau că și atunci era tot cu părul alb. Iată-l deci pe d. Naum având aparent

vre-o 90 de ani, iar cu oarecare calcule și mărturii ași putea să-i împing vârsta aproape până la cea a lui Matusalem. În realitate d. Naum era pe atunci un om tânăr, dar înălbit de timpuriu.

Ne întrebam râzând la *Junimea*: de ce d. Naum a înălbit așa de curând? Și răspunsul era: că desigur sentimentele tandre din poezii franceze pe care i-a tradus, i-au făcut acest serviciu rău.

Mai totdeauna d. Naum avea o traducere cu sine. Era tipul omului delicat, rezervat și timid. Totdeauna se înroșea când lua cuvântul ca să spună ceva, iar glumele cam pipărate ale d-lui Pogor îl făceau să plece ochii în jos și să se înroșească ca o fată mare. De aici porecla de *puđic*.

D. Caragiani îl punea de multe ori la grele încercări în această privință. Într'o seară se vorbea de Aristofan ca de Molierul antichității; d. Caragiani ne zice:

— D-voastră nu cunoașteți încă pe Aristofan. În toate traducerile în limbile moderne, Aristofan este ciuntit, expresiile lui pieptănate, modernizate. Textul câte odată e îngrozitor de crudităte și trivialitate; am să vă aduc într'o seară traduceri textuale din oare-care scene, și veți vedea că verva și spiritul său satiric îmbracă forme foarte pipărate.

Toți aplaudarăm propunerea, iar d. Pogor zise:

— Bine, dar cu Naum ce facem? Cum are să auză el asemenea lucruri, căci are să se supere André Chénier?

— E în stare să nu vie, adause d. Xenopol.

— Asta nu se poate, replică d. Pogor, îndată ce vom vedea că lipsește, vom trimite câțiva din noi acasă ca să-l aducă cu forța.

D. Naum, roș la față, zâmbia cu sfială.

Pentru ședința viitoare d. Caragiani se ținu de cuvânt și ne aduse traducerea textuală a unor scene din nu-mi mai aduc aminte ce comedie a lui Aristofan.



Doi viguroși junimiști se așezară de amândouă părțile lângă d. Naum ca să-l împiedice de a pleca; iar d. Caragiani începu citirea în hazul general și spre bucuria până la delir a d-lui Pogor.

## Creangă

Prin 1874—1875 vedem într'o seară că un nou venit se află la *Junimea*.

Noul venit era scurt, gros și gras, cu figura și părul cam castaniu blond, cu gâtul scurt apoplectic și cu figura congestionată, purtând cu stângăcie hainele.

Era Creangă.

La fie-care cinci minute își ștergea sudoarea de pe frunte cu o batistă mare, colorată.

Cine era Creangă? În istorisirile lui își spune copilăria. Să'i fac eu pe cât mi-aduc aminte biografia, așa cum l-am cunoscut.

Intâia dată când l'am văzut pe Creangă, era diacon la o biserică oare-care. Pe atunci preoții făceau multă politică; printre aceștia diaconul Creangă excela, era pasionat de întrunirile publice, pe care nu numai că le frecventa, dar în care lua mai totdeauna cuvântul cu mare succes.

Vorbea frumos. Inzestrat cu o vie inteligență, țăranul Creangă nu și pierduse prin modestele studii de seminar ce făcuse, limbajul viu, colorat și plin de imagine, popular. Acest fond hrănit la fiecare pas cu anecdote, amintiri, învățăminte din bătrâni, făcea din Creangă un orator de tribună adevărat original și foarte gustat. Creangă era un naționalist fanatic, un dușman neîmpăcat al evreilor, un iubitor al neamului, toate discursurile sale erau pe asemenea temă și vă puteți închipui cât succes aveau.

Manierile și limbajul său liber displăceau autorității bisericesti superioare. După ce în curs de mai mulți ani a avut diferite încurcături cu Mitropolia, aplicându-i-se diferite pedepse disci-

plinare, oprindu-l de a sluji, etc., Creangă luă o hotărâre extremă: să se despozească.

Și într'o bună dimineață întâlnesc pe Creangă îmbrăcat în civil. Despopirea lui Creangă a produs un scandal enorm la Iași—și în adevăr era și de ce—în cercurile cunoscute. Știți că este chiar un proverb: „că i s'a dus vestea ca de popă tuns”. Mahalalele strigau la scandal, tagma bisericască ridică mâinele în sus. Creangă, pe lângă diacon, era și profesor la o școală primară. Iată-l pe bietul Creangă amenințat ca să-și piardă și catedra, considerându-se despopirea ca un fapt imoral.

Dar Creangă avea un protector, pe d. Maioreșcu. Creangă era un fanatic al aceluia. Diacon, el făcuse școala normală de institutori, pe când d. Maioreșcu era directorul acelei școli. Așa se explică legătura lui Creangă cu *Junimea*, căci cu ideile și sentimentele lui, *Junimea* trebuia să-i fie mai mult antipatică.

Cu mare ce Creangă își păstră catedra.

Până la venirea lui Creangă la *Junimea*, culegătorii și povestitorii de povești erau d-nii Slavici și Pompiliu, amândoi transilvăneni. Poveștile lor se resimțeau de această origină; scrise într'o limbă grea, de multe ori orășenească, poveștile lor trădau un fel de combinații literare care le stricau farmecul.

Marele merit a lui Creangă a fost că el a scris poveștile întocmai sau aproape întocmai cum ele se spun la țară.

Când a venit Creangă la *Junimea* și și-a citit el singur poveștile, a fost o adevărată sărbătoare. Mi se pare că a început seria sa de povești cu *Soacra cu trei nurori*.

Toți au început atunci a-l ruga pe Creangă să aducă și altele și cât mai curând. Apoi a urmat seria cu: *Capra cu trei ezi*, *Pungulița cu doi bani*, *Dănilă prepeleac*, *Moș Nichifor Coțcaru*, etc.

În ce consistă valoarea poveștilor lui Creangă? Și cum reușește Creangă ca să fie povestitorul cel mai apropiat de limba poporului? Căci trebuie să



admitem că dacă este ceva de fermecător în poveștile lui Creangă, este acel aer de țară, sunt acele expresii plastice, pentru noi cu totul dintr'altă limbă, sunt acele apropouri naive, acel dialog de o sinceritate primitivă și acele cunoștințe foarte naive și reduse ale țaranului.

Cum că Creangă era un om foarte deștept, foarte ager la minte, nu mai rămâne îndoială; dar cunoștințele lui nu erau întinse. Creangă a rămas până la moarte țaranul din satul Vânători de lângă târgul Neamțului, și tot ce a învățat și deprins peste fondul cu care a venit la oraș, nu s'a prins, nu s'a asimilat cu dânsul. Afară de cunoștințele căpătate în școala preparandală privitoare la profesiunea de învățător, în colo Creangă a rămas ceea ce fusese.

Aceasta explică succesul ce a avut cu poveștile sale. Dacă Creangă devenea un om cult în sensul nostru, dacă Creangă s'ar fi depărtat de la felul deprinderilor căpătate în copilărie, el ar fi fost un povestitor ca toți surtucarii de orașe. Din contră, cultura neputând să'l domineze și să'i schimbe ideile și vorba, Creangă, care avea în acelaș timp și o inteligență viuă, a putut să reproducă în limbagiul în care crescuse poveștile pe care le auzise, fără ca deprinderi nouă și limbagiul nou să le defigureze.

Un povestitor de povești populare ca să reușească, trebuie să pună pe un țaran de la țară ca să istorisească povestea, iar el să o scrie cuvânt cu cuvânt; altmintrelea este imposibil ca un om care gândește alt-fel, care vorbește alt-fel, să poată să reproducă un limbagiu, impresii și imagini care nu sunt din fondul cunoștințelor sale obicinuite.

De aici vine artificialitatea celor mai multe colecții de povești populare. Regretatul Ureche care a scris și povești, este un exemplu izbitor de cele ce spun.

Creangă n'avea de cât să se lase târât de suve-

nirurile vii și neperitoare ale vieții sale de la țară, pentru ca poveștile sale să fie aproape ca cele ce se ascultă la șezătoare. Dar despre aceasta voi reveni mai pe larg ceva mai târziu.

## Prietenia între Creangă și Eminescu

Din cele întâi zile s'a stabilit mare prietenie între Creangă și Eminescu, sau mai drept Eminescu a fost cuprins deodată de o mare dragoste pentru Creangă.

Eminescu avea, cum am spus, o cultură cu totul de carte. Cu toate acestea, dacă limbajul și ideile erau străine, rămăsese însă la dânsul un fond aproape inconștient de aspirații și de năzuinți naționale. Creangă a trebuit prin urmare ca să-l captiveze imediat, căci el reprezenta pentru Eminescu tipul românului simplu, natural, nefalsificat de ideile și cultura modernă.

Eminescu ca să poată găsi un tip de român vechiu, își plimbase eroul, *Sărmanul Dionis*, prin veacul lui Alexandru cel Bun, și ca să poată avea înaintea lui case vechi cu cerdacuri largi și cu obiceiuri bătrâne, trebuia să le inventeze. Creangă cu tipul său de țăran îmbrăcat în haine nemțești și cu toate expresiile arhaice care-i presărau vorbirea, repet, îi realiza visul lui Eminescu.

Legătura se stabili ast-fel, încât pe urmă mai nimenea nu mai văzu pe Eminescu fără Creangă și pe Creangă fără Eminescu; amândoi veneau la *Junimea*, amândoi eșiau de la *Junimea*.

Noi ceștilalți ne duceam după *Junimea* câte odată, pe la cafenelele cele mai cu vază ale Iașului. Eminescu ne-a urmat une-ori, însă nu cu mare plăcere. Indată ce cunosc pe Creangă, el se izolează cu totul de noi, dându-se în societatea aceluia numai.

Ce făceau ei? Unde se duceau? Ce vorbeau oare, zile, nopți întregi?



Ce făceau și unde se duceau, știu. Plecau amândoi și se înfundau pe la vre-un crâșmar de prin Tătărași, Păcurari, sau Nicolina, adică prin părțile exterioare ale orașului. Acolo nu se puneau pe băut, cum se pretindea, sau cum se crede, —căci mulți cred că aceasta ar fi ruinat sănătatea și a lui Eminescu și a lui Creangă,—nu; ei se puneau să trăiască o viață care le plăcea lor, viață simplă și primitivă. Era o plăcere pentru ei ca să se așeze într'o odaie din fundul unei crâșme, pe lăviți de lemn, cu brațele rezemate de o masă murdară, serviți de un băețel naiv.

Ce făceau ei? Drept masă sau dejun, cereau să le frigă o bucată de pastramă, mai mâncau cârnați cu usturoiu — și vai de lume cum erau preparați,—ordonau ca să li se aducă o cană de vin, de calitate cum s'ar fi întâmplat, și după ce mâncau pastrama, apoi, înaintea unui pahar de vin, stăteau toată noaptea dacă crâșmarul le da voie. Când crâșmarul vroia să închidă, ei plecau în altă parte a orașului, unde știau că localul stă deschis până în ziuă, și vorbeau, vorbeau, vorbeau, vorbeau, dar și beau.

Ce vorbeau între ei? Nu știu. Eminescu și Creangă rar primeau câte un al treilea în intimitatea lor, dar îmi închipui ce trebuiau să vorbească. Creangă istorisind povești din bătrâni și dela țară, Eminescu făcând teorii metafisice și croind visuri cum ar trebui să fie poporul român. Se înțelegeau, cum se zice, ca gâsca cu rața; îi uneau aceleași aspirații.

Câte odată întrebam pe Eminescu :

— Ce vorbești tu tot timpul cu Creangă?

El zâmbia, și cu acea privire vagă și rătăcită, care-i era caracteristică, răspundea în mod evasiv:

— Vorbim și noi ce ne trece prin minte!...

Și atâta tot.

Câte odată Creangă și Eminescu dispăreau câte trei—patru zile; nu se știa ce au devenit. În timpul acesta ei eșiau din oraș pe jos, cutreerău

Galata cu târguşorul, treceau în spre bariera Păcurarilor, făceau înconjurul pe la Copou şi Aroleanu, dormiau pe o laviţă la vre-un han sau la vre-o crâşmă, mâncau ce găsiau, şi erau fericiţi.

Când se întorceau, erau de nerecunoscut: hainele neîngrijite, figurile obosite de veghiere, de trudă şi puţin de băutură, însă foarte încântaţi de asemenea excursiuni, gata să le reînoiască a doua zi.

Câte odată noi îi îndemnam să meargă pe la crâşmele noastre boereşti; mai totdeauna refuzau.

— Nu, nu mergem, preferăm să ne ducem la chir Costache crâşmarul, de la Nicolina. Să vezi ce pastramă minunată are! Cer, adăugă Creangă, să-mi aducă pe un hârb de strachină vre-o trei cărbuni şi-mi pun eu singur pastrama pe dâşii de se frige. Apoi este băetul Ghiţă, care e un drac şi jumătate! Vinu-i cam turbure şi cam acrişor, dar bun. Şi stăm de vorbă până în ziuă. Nu-i așa Eminescule?

Eminescu, cu figura plină de mulţumire, zâmbea.

Apoi amândoi plecau ca oamenii cei mai fericiţi din lume.

## D. Carp la „Junimea“

Eu n'am văzut mai mult de patru ori pe d. Carp la *Junimea*. D-sa nu era un junimist practicant, se vorbea la *Junimea* despre d. Carp, dar d-sa nu se arăta, rămânea între culise. Nu așa a fost la întemeierea *Junimei* pe la 1863. Atunci trio era format din d-nii Maiorescu, Carp şi Pogor. D. Carp era pe atunci conferenţiar o-bicinuit; erau timpurile eroice.

În epoca prozaică istorică a *Junimei*, d. Carp nu se mai arăta de cât foarte rar. De ce? Nu ştiu. Toată partea activităţii d-lui Carp, până când



intră în ministerul Catargiu, îmi este necunoscută.

Ziceam că din când în când se vorbea la *Junimea* despre d. Carp ca de un membru principal, însă notați pe atunci nu ca de un șef. Auziam pe d. Negruți vorbind cu d. Pogor că văzuse în timpul zilei pe d. Carp. Șeful, adevăratul șef, pe atunci, era d. Maiorescu. El era șeful literar necontestat, dar era de sigur și șeful politic, influența era în jurul d-lui Maiorescu, d. Carp era pe al doilea plan. Mai mult, d. Maiorescu recunoștea în d. Carp un om de merit, dar împărția în mare parte părerea comună asupra ideilor *bizare* ale d-lui Carp. Mi-aduc aminte că odată d. Maiorescu ne-a vorbit nouă celor trei *Români*, despre d. Carp și s'a exprimat cam în felul acesta: „Înțelegeți bine că Carp are multe merite, însă trebuie să'l iei cu toate curiozitățile lui.“

Când vorbea așa, vorbea ca un superior despre un colaborator.

D. Maiorescu joacă încă mult timp rolul de șef nedefinit, dar șef real. Așa, în ministerul d-lui Catargiu, d. Maiorescu intră cel întâi. De sigur că era ceva politic, de care nu'mi dau seamă, între d. Catargiu și d. Carp, care fusese ministru în cabinetul Manolache Costache, cel pronumit *cloșca cu pui*. Mai târziu, pe lângă d. Maiorescu intră în minister d. Theodor Rosetti și numai după ce d. Maiorescu e nevoit să se retragă, atunci d. Carp îl urmează la instrucție și-i ia locul ca un soldat pe al superiorului.

În adevăr, toată lumea știe că d. Carp, devenit ministru, declară cu mare îndrăzneală la senatul unde d. Maiorescu căpătase votul de blam, că *d-sa este continuatorul operei predecesorului său*.

Mult timp situația a rămas nelămurită între d. Maiorescu și d. Carp, cu privire la șefie. Așa, se știe că cu ocazia revizuirii Constituției la 1878, d. Maiorescu s'a despărțit de d. Carp, acesta fiind filosemit declarat, iar celalt naționalist. Mai târ-

ziu s'a organizat partidul conservator, mi se pare pe la 1879, sub șefia d-lui Manolache Costache.

Mult mai târziu d. Maiorescu a început a aprecia calitățile eminente de om de stat ale d-lui Carp, recunoscându-l francaminte de șef. Cum vedeți d. Carp s'a impus cu greu șef, chiar în sânul *Junimei*, și cât timp *Junimea* a păstrat în principal caracterul literar, natural că șeful trebuia să fie omul cel mai de valoare pe terenul literar și critic.

Dar să mă întorc la chestie.

Intr'o seară, prin Septembrie, nu'mi aduc aminte în ce an, prin 1873 sau 74, eram adunați în *Junimea* la d. Pogor. Aud pe d. Negruți care spune d-lui Pogor:

— Știi că Carp mi-a spus că vine în astă-seară la *Junimea*.

În adevăr, pe când se citea o poezie de a d-rei Matilda Cugler, iată că intră cu mare dezinvoltură un tânăr, cu o brăzdătură în obraz și cu un monoclu. Face doi pași în sală, se oprește, aruncă o căutătură în toate părțile, și cu o familiaritate protectoare, zice:

— Dar ce prostii citiți acolo? De sigur vre-o satiră a lui Negruți, sau vre-o nuvelă a lui Nicu Ganea?

— Carp nu putea să nu spue o obrăznicie, îi răspunde râzând d. Negruți.

D. Carp se îndreptă în spre singura canapea mai lungă ce era în sală, se trânti pe dânsa, își lungi picioarele, își scoate monoclu, ștergându-l cu batista, apoi zise:

— Apropo, care-i Panu, cine-i Panu?

Cititorii pot să-și închipuiască ce am simțit în mine. Știam mai de înainte că d. Carp era un spirit caustic, neîndurat, îi văzusem intrarea, care nu păcătuisese prin vre-o modestie oare-care, după ce făcuse gogomani pe d-nii Negruți și Ganea, iată că acuma întreba de mine, care de abia de vre-o 4 sau 5 luni începusem a scrie în *Convorbiri*.



Intrebarea d-lui Carp fu primită cu tăcere, toți își îndreptară căutăturile spre mine. D. Carp se ridică puțin pe o mână, își puse monoclu și zise:

— Este cel mai bun critic istoric pe care l'au avut *Convorbirile*.

Atunci situația s'a înveselit, iar eu am respirat liber.

D. Negruți, care ducea război și cu d. Carp, îi zise:

— De unde ști tu asta? Tu nu citești niciodată *Convorbirile*.

— Nu citesc prostiile tale, adică pe *Mihai Vereanu*, dar am citit la țară studiile și criticele lui Panu.

Câți-va junimiști mă arătară și atunci d. Carp, fără a face un pas în spre mine, îmi zise de departe și cu un aer protector:

— Continuă a demasca școala de șarlatani de la București și pe cel mai mare farsor pe care l'am avut noi în istorie, pe Hășdău.

După aceea, se tologi din nou pe canapea, scoțându-și iarăși monoclu, ca să-l curețe.

Intrarea d-lui Carp a produs o răceală și o jenă. Afară de patru-cinci junimiști vechi, care cunoșteau pe d. Carp și erau deprinși cu manierele sale, restul, marea majoritate, nu-l cunoșteam de cât din auzite. Procedeu său cavaleresc și lipsa de ori-ce jenă, natural că ne impresionară, așa că din ceea ce altă dată domnea veselia și familiaritatea, acestea fură înlocuite printr'un fel de constrângere morală. Erau câți-va cari aveau lucrări de citit, ei le băgară cu timiditate în buzunar, așa că dintr'un moment la altul nu mai era nimic de citit pentru acea seară.

Dar iată că intră și d. Maiorescu și o discuție de estetică se născu între d. Carp și d-sa, la care nu participă de cât d. Pogor.

Nu-mi pot de loc aduce aminte despre ce s'a discutat, știu atâta că impresia lăsată de d. Carp a fost bună, foarte bună. Se vedea un om cult,

cu un spirit viu și pătrunzător. Intr'un moment dat, d. Carp se înfurie în discuție, ridică tonul, după cum și acum îi este obiceiul.

D. Pogor își astupă urechile cu mâinile și îi zise:

—Carp, vorbește mai încet; când începi a striga par'că se strică toate geamurile de la Palatul administrativ; nu ai coarde vocale, tu ai sfărâmături de geamuri în gât.

Un mare răs isbucni, chiar d. Maiorescu făcu haz—căci în genere d. Maiorescu nu făcea totdeauna haz de glumele d-lui Pogor sau ale d-lui Negruți, ci își păstra un fel de gravitate profesională.

Am eșit încântat în seara aceea de la *Junimea*, primisem complimentele de la cel mai aprig și dificil critic al *Junimei*. Decât, a fost și un decât, îmi ziceam pe drum: Oare părerea favorabilă pe care o avea d. Carp despre criticele mele, nu era influențată de faptul că d-sa polemizase cu d. Hășdău apropo de *Răzvan-Vodă*, lucrare căreia d. Carp nu-i recunoscuse nici o valoare, trimițând pe d. Hășdău la gazeta umoristică *Aghiușă*, unde zicea că-i era locul?

Ori cum, de atunci am căpătat o simpatie pentru d. Carp, simpatie care cu toate vicisitudinile mizerabilei politici, nu s'a dezmințit niciodată, și așa putea afirma cu oare-care mici rezerve, că nici din partea d-lui Carp simpatia ce mi-a arătat de la început nu s'a alterat prea-prea mult.

Și pentru ca să dovedesc și să confirm acest lucru, voiu adăuga încă un detail petrecut câți-va ani după aceea.

Era prin 1880 sau 1881, nu-mi aduc bine aminte, mă întorsesem din străinătate și mă întâlnesc la Iași pe stradă cu d. Carp. D-sa se întorsese de la Viena, unde fusese ministru plenipotențiar. Cât fusese acolo ministru se ocupase cu toate chestiunile economice, care începuseră a fi la ordinea zilei în Austria și Germania. Plecarăm amândoi la plimbare pe jos la Copou și într'un moment dat se opri și îmi zise:



— Panule, vrei să faci politică cu mine?

Și atunci îmi expuse hotărârea ce luase de a începe să facă politică serioasă și militantă, desfășurându-mi aproape întreg programul economic pe care mai târziu a căutat să-l pună în practică. Cu foarte mare luciditate de vederi, mi-a arătat situația politică a țării și cum în țară nu este de cât un singur om, Ioan Brătianu.

Dar aceasta nu intră în cadrul *amintirilor*.

## D. Theodor Rosetti

### *Origina primului d-sale ministeriat*

Iată încă un alt junimist, care își făcea foarte rar apariția pe când eram eu.

Intr'o seară d. Maiorescu venind la *Junimea*, zice:

— Mi-a citit astăzi Theodor Rosetti un studiu foarte interesant și important, sunt lucruri foarte serioase și bine gândite, l'am angajat ca Vinerea viitoare să vie cu acel studiu.

D. Theodor Rosetti avea o situație privilegiată în societatea ieșană. Cumnatul fostului Domn Cuza, în legătură cu cercurile înalte, bărbat serios, era un om pe care *Junimea* nu putea să nu-l cultiveze. Au vroit să facă dintr'însul chiar și un conferențiar, dar în această privință n'au reușit. Am arătat în cursul acestor amintiri cum d. Rosetti, apucat de o emoție subită, nu a putut să-și desvolte conferința.

Vinerea viitoare, *Junimea* era la d. Negruți. D. Rosetti veni, acelaș de astăzi, mai puțin anii, tot așa de afabil și de politicoș. Scoase manuscriptul din buzunar și începu a-i da cetire. Studiul era intitulat: *Despre direcțiunea progresului nostru*.

Ce să vă spun de acest studiu? D. Theodor Rosetti își luase drept punct de plecare acela de a

pune în evidență întreruperea firului istoric, prin introducerea prea pripită a ideilor și legilor noi, confuzia ce a rezultat și pericolul care ne amenință. Afară de unele observații juste asupra consecvențelor ce a rezultat, în colo lucrarea dovedea un spirit cu desăvârșire reacționar, un fel de critică nedreaptă și foarte puține idei lămurite, relativ la ceea ce ar trebui de făcut. Așa d. Theodor Rosetti înbrătoșa totul în studiu său, agricultură, căi de comunicație, impozit, dezvoltarea fizică a poporului, dezvoltarea morală, intra în detalii asupra mijloacelor pentru sporirea populațiunii, pentru dezvoltarea economică a țării, pentru dezvoltarea intelectuală. Aborda chestia influenței măsurilor economice, pe care trebuie să le ia statul față cu particularii; venea la instrucție și constata ori ce lipsă de progres. Cu alte cuvinte era un studiu greoiu, pe o temă complect pesimistă; nimic bun nu se realizase în țara aceasta, starea din timpul regulamentului organic era cel puțin o stare istorică, pe când aceasta nouă nu avea nici o bază, totul era artificial și factice, tot am copiat de la Franțuzi, nimica bun.

Nu știu părerea intimă a d-lui Maiorescu și a celorlalți. De formă lucrarea a fost găsită admirabilă și chiar profundă. Eu bănuiesc astăzi că era în această apreciere și oare-care calcule politice. *Junimea* vroia să-și păstreze un om de marcă cum era d. Theodor Rosetti.

Este drept că în cursul acestui studiu, d. Rosetti tămâia spiritul de la *Junimea*, tendințele societății și chiar pe oare-care membri însemnați. Așa, se vorbea în acel studiu de *beția de cuvinte* a d-lui Maiorescu.

Mie de pe atunci nu mi-a plăcut de loc acel studiu, tema era dacă nu falsă, dar cel puțin foarte exagerată. D. Theodor Rosetti vroia să dovedească, că în cazul cel mai bun, societatea a rămas tot la starea regulamentului organic și că numai



formele s'au schimbat; în locul formelor de boeri, de ciocoi, etc., s'au introdus formele de deputați, senatori, etc. Postulanții au rămas și sub regimul nou ca și sub cel vechiu și așa mai departe.

Deja găsim în acel studiu acea apucătură de spirit care a devenit cu totul banală astăzi, precum: profesorii fără școlari, ofițerii fără soldați, risipă de bani în cheltueli de lux, funcționarismul devenit o boală națională, etc.

Ei bine, cine își închipue că *acest articol* a fost ocazia pentru ca d. Theodor Rosetti să se facă ministru? Zic că a fost ocazie aparentă, căci d. Rosetti avea alte drepturi pentru a deveni ministru; dreptul de om cult din familie boerească și cumnat de fost Domn. Studiul d-sale însă a dat lustru tuturor drepturilor sale reale. În adevăr, d. Maiorescu intră în ministerul d-lui Catargiu în Aprilie 1874, influența junimistă începe a se simți, iar atacurile contra guvernului conservator încep a împrumuta și caracterul atacurilor care erau îndreptate și în contra *Junimei literare*. În Ianuarie 1874 vedem intrând și pe d. Theodor Rosetti în minister. Și la ce minister? La *lucrările publice*. Pentru ce la *lucrările publice*? Fiindcă în Aprilie 1874 publicase în *Convorbiri* studiul *Despre direcțiunea progresului nostru*, în care vorbea despre căile noastre de comunicație, drum de fer, șosele.

Să nu credeți că este o simplă afirmare, am auzit cu urechile mele la *Junimea* dându-se acest argument. Am auzit junimiști, cari aprobând bine-înțeles numirea d-lui Theodor Rosetti, ziceau:

— Pe Rosetti l'au pus la locul lui la lucrări publice, fiind competent; iată-l în poziție ca să-și realizeze programul, pe care l'a dezvoltat în *Convorbiri* în studiul *Despre direcțiunea progresului nostru*.

Și o ziceau cu sinceritate. Ce timpuri fericite!..

## XVII

## O privire generală

Scriind bucăți-bucăți aceste amintiri, nu-mi scapă din vedere punctul general, și de multe ori îmbrățișând întreaga mișcare literară și științifică de la *Junimea*, constat ce mare rol au jucat *Convorbirile* și societatea în cultura românească. *Junimea* a făcut cunoscut țării—vedeți că nu zic cuvântul a produs—oameni de întâia mână, în diferitele ramuri ale activității intelectuale. Prin *Junimea* s'a remarcat Eminescu, unul din cei mai mari poeți ce i-am avut. D. Alexandru D. Xenopol este istoricul cunoscut în străinătate și ale căruia lucrări sunt apreciate în toate centrele culturale din Europa. Conta, care vine mai târziu la *Junimea*, este singurul român care a conceput un sistem filosofic cu toate desvoltările sistemelor marilor filosofi. Nu apreciez sistemul, apreciez concepțiunea, care este mare și unitară, și care dovedește puternicia creierului. D. Carp este unul din cei mai însemnați oameni de stat ai României moderne. *Junimea* a mai pus în iveală un specialist superior, pe regretatul Alexandru Lambrior, întemeietorul filologiei științifice la noi în țară, acel care a fixat legile fonetismului român și care dacă ar fi trăit, ar fi fost un filolog cu reputație europeană în limbile romanice. Dar despre acesta mă voi ocupa îndată în special.

Nu voesc să uit pe d. Maiorescu, care a fost sufletul acestei mari mișcări și căruia se datorește într'adevăr introducerea metodelor pozitive în critică, în literatură, în artă și în filologie. Cetiți *Convorbirile* pînă în 1875 și veți rămânea înmărmuriți de activitatea acestui om în toate direcțiile și de siguranța aprecierilor în toate materiile.

Pot zice că fără d. Maiorescu n'ar fi fost *Convorbiri*, n'ar fi fost *Junime*, fără d. Maiorescu și fără d. Iacob Negruți.



La *Junimea* erau foarte multe spirite distinse. Așa, d. Pogor era un amator literar, care prețuia mai mult de cât mulți profesioniști. Și alții. Dar în capul nimănui nu era concepțiunea întemeerii unei școli, ca în capul d-lui Maiorescu.

D. Maiorescu era protectorul și stimulatorul tuturor talentelor pe care le întâlnea, el aduna tinerii, el îi încuraja, el se ocupa de fie-care în parte, el da direcție, și aceasta la început fără nici o altă preocupare. Așa, cititorii acestor amintiri știu că eu criticasem niște conferințe ale d-lui Maiorescu; aceasta nu l'a împedecat ca îndată ce a văzut că am oare-care dispoziții pentru muncă, să nu mă îmbrățoseze. El a trimis pe Lambrior și pe mine în străinătate, fiind ministru. El a făcut acelaș lucru cu d-nii Tocilescu și Teodorescu, reprezentanții școalei dușmane și ireconciliabile literare și științifice din București, campionii din jurul d-lor Hășdău, Ureche, Petru Grădișteanu și alții.

Dar mă opresc asupra acestui subiect, căci așa avea de spus foarte multe.

## Alexandru Lambrior la „Junimea“

Pe Alexandru Lambrior și astăzi îl cunosc Moldovenii, chiar generațiile tinere, prin tradiție ca să zic așa. În Muntenia însă unde n'a locuit niciodată, îl cunosc numai specialiștii filologi, și îl cunosc ca pe cel mai mare filolog pe care l'a avut țara până la 1884, când a murit. Cine știe în ce hal de înaltă fantazie sau de ordinară ignoranță era filologia română prin 1872, cine își aduce aminte ce sisteme aproape ridicole filologice, ce concepții cu desăvârșire greșite se împlântaseră în spirite, de altminterlea foarte distinse, cum era școala transilvăneană și aceea a Academiei române, numai acela poate să-și facă o idee de înalta operă științifică pe care Lambrior o începuse și din care au rămas, din cauza morței sale, numai începu-

turile, începuturi însă purtând pecetea definitivă a lucrărilor științifice.

Dar n'am a vorbi aici de Lambrior întors din străinătate, după ce fusese elevul serios și strălucit al lui Gaston Paris și al lui Darmsteter la școala de Hautes études de la Paris. Trebuie să vorbesc de modestul profesoraș, care într'o seară s'a dus la *Junimea* cu mulți alții, și a rămas până ce *Junimea* s'a strămutat la București, împreună cu d. Maiorescu.

Poate nimeni nu l'a cunoscut mai bine de cât mine, fiindcă am fost colegi nedespărțiți de la clasa I gimnazială—Lambrior a făcut școala primară la Piatra — în liceu, la Universitate și la Paris.

Era un spirit distins și foarte original, original poate mai mult de cât trebuia, fiindcă în fie-care lucru i se părea că vede o parte nouă, neobservată, asupra căreia se asvârlea cu toată ardoarea descoperirilor noi și a propagării lucrurilor inedite. Avea însă un lucru bun, revenea cu toată sinceritatea asupra erorilor de care apoi își dădea seama, fără să pue nici un amor propriu, calitate aproape exclusivă spiritelor de elită.

Se născuse la țară, trăise la țară. Copilăria sa seamănă cu a lui Creangă. De aceea lui Lambrior i-a rămas totdeauna dragostea pentru țăran, cultul limbei vorbite de țăran, entuziasmul pentru tradițiile, poveștile și literatura poporului, și încrederea că pe aceste baze trebuie să ducem mai de parte cultura. Acest lucru i-a determinat cariera de scotocitor al limbei vechi românești și în consecință acea de filolog.

Calificativul ce ne-a dat d-l Pogor la *Junimea*, adică lui Lambrior, Tasu și mie, de cei *trei Români*, nu este exactă: adevărații trei Români au fost la *Junimea*: Lambrior, Eminescu și Creangă, ei aveau cultul de tot ce se apropia de țăran și de trecutul lui.

Mie mi s'a dat porecla de *Român*, fiindcă mă ocupam de Istoria Românilor, dar eu eram de-



parte de a judeca cu căldură și cu dragoste viața acestui popor, de vreme ce eram simplu orășan.

Ași putea face următoarea clasificare cu privire la cei trei adevărați Români:

Creangă rămâne țaran povestitor toată viața.

Eminescu se înstrăinează prin spirit și cultură de viață românească, rămâne însă legat prin iubirea aproape inconștientă către trecutul acestei țări, pe care din lipsa cunoștințelor și din cauza viei sale imaginații, îl transformă așa cum îi plăcea. Eminescu iubește un popor român și trecutul acelui popor, așa cum el și-l creează, dar nu cum era în realitate. Și aici deci o simplă concepție de poet și de imaginativ.

Adevăratul român este Lambrior. Pe un fond comun cu al lui Creangă, el se ridică prin inteligența și cultura sa la înălțimea omului de știință, care își iubește profesiunea, dar mai ales materialul asupra căruia experimentează. Lambrior a iubit mult specialitatea sa, filologia, dar a iubit-o în mare parte și fiindcă îi dădea ocazie zilnică de a se ocupa de trecutul acelui popor, de limba populară în care găsea formele cele mai curate, de limba actuală, pe care o diseca cu cruzime, voind să triumfeze în contra curentelor nesănătoase. Avea și el puțină imaginație în felul lui Eminescu—după cum am spus mai sus—se entuziasma lesne, pleca iute pe o cale, dar fiindcă spiritul său era disciplinat de la natură și prin studii căpătase disciplina științifică, el știa să se oprească la timp; pe când Eminescu se afunda tot mai mult în închipuirile fanteziei sale.

Din această corelație și afinitate între acești trei oameni, s'a stabilit îndată legătura între ei.

Eminescu niciodată n'a făcut haz de mine, nici eu de dânsul; era prea mare deosebire de caracter, de cultură, și de concepțiuni a lucrurilor.

Cu Creangă iarăși n'am avut raporturi, fiindcă bănuia în mine un teoretic crud, căruia nu-i place sentimentalismul sau considerațiile patriotice și naționaliste.

Din contra, lui Eminescu îi plăcea societatea lui Lambrior, și lui Creangă de asemenea; de cât simpatia acestora pentru Lambrior avea oare-care rezervă. Eminescu și Creangă n'ar fi putut expune față cu Lambrior tot ce-și închipuiau și credeau despre poporul român, ei ar fi găsit în inteligența disciplinată a lui Lambrior o stavilă. Il iubeau însă fără a-i căuta societatea, dar când îl vedeau, simțeau adevărată plăcere.

Pe Eminescu probabil că-l jena mult prietenia mea cu Lambrior; mai de câte ori îl întâlnea pe Lambrior, mă întâlnea și pe mine. De la cele întâi cuvinte ale lui Eminescu, care formulau în genere o teorie, eu îl contraziceam, zeflemisându-i părerile. Lambrior mai prudent și natură mai ascunsă, măcar că simțea acelaș lucru ca și mine, ori tăcea, ori abonda cam slab în sensul lui Eminescu. Aceasta îl făcea să creadă că eu sunt un fel de intrus între amândoi, lucru ce nu era de loc adevărat cu privire la Lambrior.

De la un timp m'am hotărât să-i fac plăcere lui bietu Eminescu, așa că, când ne întâlnea, eu după câteva minute pretextam o treabă și plecam, lăsându-i pe amândoi, adică pe un imaginativ naționalist și pe un complezent interlocutor.

Creangă avea un adevărat cult pentru Lambrior, mai ales că erau din acelaș județ și foarte aproape satele lor unul de altul. Când era vre-o controversă la *Junimea* despre vre-o zicătoare sau un cuvânt popular, între Creangă și alții, cu toții făceau apel la Lambrior; cum afirma Lambrior că se zice, așa rămânea.

## Tot aproape de Lambrior

*Filologia și limba română la „Junimea“*

*Junimea* s'a ocupat foarte mult cu limba și filologia română. După literatură și critică literară, aceasta a fost cea mai principală dintre îndeletnicirile ei. Polemice teribile s'au schimbat pe a-



ceastă temă. Ea a avut în sânul ei distinși cunosători ai limbei, precum gramatici ca Pavel Paicu, Ștefan Vârgolici și Quintescu, filologi ca d-nii Burlă și Lambrior, în frunte cu d. Titu Maiorescu.

Căci pe d-nu Maiorescu îl găsim în frunte, atât în literatură cât și în filologie. Dar să mă explic.

Adevăratul filolog tehnic al *Junimei* era d. Burlă; acesta era versat în știința nouă filologică, acesta lua un cuvânt din limba sanscrită, îl ducea prin limbile indo-europeene, îl aducea la limba latină din timpul decadentei și-l scotea nou-nouț în limba română; era metoda lui Bopp din Germania.

Gramaticii se îndeletniceau a stabili reguli, a critica pe ale altora.

D. Maiorescu, fără a fi filolog de specialitate, posedă de ajuns cunoștințe ca, cu spiritul său și cu marele lui bun simț estetic, să poată vedea unde era absurditatea extremelor, să poată stabili o justă mijlocie și apoi să conchidă. Lucrarea sa *Despre scrierea limbei române* este o lucrare nu atât de erudiție, cât de bun simț și de gust estetic în cercetările limbistice.

Lambrior este la început încă, dar veți vedea îndată că Lambrior abordează chestiuni încă netratate, sau când susține ideile limbistice ale *Junimei*, aduce argumente cu desăvârșire noi.

\* \* \*

Se pasiona *Junimea* pentru asemenea chestiuni? Toți nu, desigur. Erau mulți zeflemişti în frunte cu d. Pogor, pe care aceste chestiuni nu-i interesau de cât din punct de vedere al ridicolului; din acest punct de vedere însă îi interesau, găsind un izvor de glume nesfârșite în sistemele filologice al adversarilor, pe care specialiștii *Junimei* le combăteau. Ridicolul acelor sisteme dădea ocazie vervei d-lui Pogor să facă apropouri.

În tot cazul asemenea chestiuni nu dezintere-sau complect pe nimeni, fie dintr'un punct de ve-dere, fie dintr'altul.

Astă-zi e greu de conceput asemenea interes.

În adevăr, astăzi, de bine de rău, s'a fixat orto-grafia limbei, un fel de ortografie fonetico-etimo-logică, în tot cazul nimeni nu dă mare importanță crtografiei și felului cum un autor scrie. Pentru ce? Pentru că autorul n'are de cât o pretenție, ca să exprime ceea ce gândește, nu se prezintă cu un sistem ortografic.

Astăzi chestiile de gramatică sunt numai de do-meniul școalei și a celor de meserie. Când iese o gramatică, aceasta nu este un eveniment de cât didactic, ceilalți autori de gramatică sar asupra noului venit, îl critică mai mult ca chestie de tehnică și rutină și nimic mai mult.

Astăzi filologia este o știință cu totul specială, cu dânsa nu se ocupă decât un număr restrâns de savanți, ea nu interesează pe marele public, cu toate că această știință are un interes mare, foarte mare, din punct de vedere a descoperirilor care se pot face cu ea pe diferite tărâmurii ale trecutu-lui unu popor, pe tărâmul istoriei, al rasei, al o-biceiurilor, al ideii de justiție în trecut, etc.

\* \* \*

Nu tot așa era acum 30 de ani. Pe atunci ches-tiunile limbei interesau pe toată lumea, nu nu-mai interesau, dar chiar pasionau, toți oamenii cari se ocupau pe tărâmul intelectual, sau a-proape toți, erau filologi, limbiști, fiecare avea un sistem și propunea unul. Bine înțeles că cea mai mare parte erau filologi de fantezie, propuitori de sisteme fanteziste, dar care deșteptau suscep-tibilități de amor propriu incalculabile.

*Junimea* și în aceste chestii a avut notă justă, influențând în bine stabilirea unei ortografii și



introducând principii sănătoase și științifice în materie de limbă.

Care era pe atunci starea acestor chestiuni? Și în contra cărui sistem și căror oameni a avut de luptat *Junimea*? Dușmanul, pe care l'a combătut cu înverșunarea *Junimea*, în frunte cu d-l Maiorescu a fost școala etimologică transilvăneană, școala adoptată de Academia Română de pe atunci și apoi de ministerul de instrucție. În contra acestei școli, adversarii pe tărâmul literaturii din cele două capitale ale țării s'au găsit de acord. Mișcarea nouă atât la București cât și la Iași respingea ortografia pe care școala transilvăneană vroia s'o introducă.

Pe lângă sistemul etimologic transilvănean, mai era o școală contrară, dusă tot așa de extrem, sistemul fonetic pur, bucovinean. Cum vedeți Bucovina și Transilvania, prin savanții lor, erau ireconciliabile; unii cădeau în extrem cu etimologismul lor, alții cu fonetismul lor. Oamenii serioși nu puteau să aleagă între amândouă, ci să le combine cel mult, căci acolo era cea mai mare parte de adevăr.

Dar fiindcă aceste chestiuni acum nu sunt cunoscute de cât de specialiști, cred de folos să dau curs amintirilor mele și să schițez acele sisteme, precum și luptele pe care *Junimea* le-a dus cu acea ocazie. Este o pagină a mișcării culturale de acum 30 de ani și mai bine, pagină pe care nu o pot lăsa albă.

*Școala transilvăneană etimologică. Dicționarul Academiei. Ortografia ministerului de instrucție*

Toată lumea știe un lucru: că până acum, nu de mult, Românii se serviră de literile chirilice, îndată ce începură a scri românește. Când și unde literile chirilice fură înlocuite cu cele latine? La noi în țară foarte târziu. Așa, eu am început în

clasa întâia primară la 1858 a învăța literile chirilice și numai în clasa a doua la școala de la Trei-Erarhi din Iași, profesorul meu Măcărescu—care a avut pe urmă și o gramatică—a început a ne învăța citirea și cu litere latine. Prin celelalte orașe ale Moldovei, literile latine au fost introduse mai târziu. Prin tribunale cam pe la 1859 și 1860 a început transformarea. Am avut în mână dosare din 1859 și 1860, în care o hârtie este scrisă cu litere chirilice și alta cu litere latine. La liceul din Iași, când am intrat la 1861, am avut colegi din provincie, cari nu știau încă a ceti cu litere latine.

În tot cazul, mișcarea latinistă a intrat și s'a generalizat destul de târziu.

Pe cât mi-aduc aminte din ce am știut odată în această materie, Samuel Klain, cunoscutul scriitor român din Transilvania, a scris întâiași dată o gramatică, prin care a introdus litere latine în limbă, aceasta înainte de veacul al XIX-lea, iar adevăratul propagator al limbei latine a fost Șincai, care a scos pe la începutul veacului, prin 1802—1803, o gramatică română, poate chiar a reeditat gramatica lui Klain—nu pot preciza din memorie. Apoi a urmat o serie de gramatice române din Transilvania, din care cele mai cunoscute la noi au fost *Tentamen criticum* a lui T. Laurian și *Principia de limbă și de scriptură* a lui Cipariu pe la 1841.

Acești doi distinși limbiști au fost obiectul criticilor puternice din partea *Junimei*, Cipariu pentru principiile sale, iar Laurian și Maxim pentru dicționarul Academiei, cu redactarea căreia fuseseră însărcinați.

Când mi-aduc aminte sistemele și punctul de vedere din care plecau, îmi vine să surâd. Ei însă erau foarte serioși, ei urmăreau un principiu: latinizarea limbei române. Și erau în aceasta preocupați de sentimentul național, vroind să arate pe Români ca un popor latin, cu o limbă curată latină, lipsită de orice elemente străine.



Caut într'adins în *Principia de limba și de scriptura* ca să reproduc cu termeni proprii ai lui Cipar, ce voește să facă din limba română. El zice: că „semtiesce lips'a de a reduce limb'a (rumânească) la una forma mai omogenia, mai primitiva“ și apoi de „a reînsufletî mortele, uitatele, pearsitele forme, cuvete și semnari; a lepeda slovenismii, etc. și în locul loru a pleni cu termeni luati, candu alte funtâne ne voru lipsi, dein dialecto romane, a togmi cele împrumutate după formele și esemplele ce ne înfacisieaza structur'a limbbei, er'nu dupa linsoretatea buzelor, dupa placutulu oriechielor“.

Cu alte cuvinte Cipar voia să dărâme limba veche, să clădească o alta nouă, cu elemente noi și să o scrie cu desăvârșire almintrelea, de cât cum se vorbește. Academia română intră în curentul acestor vederi, iar d-nii Laurian și Maxim încep a lucra în acel spirit dicționarul românesc.

Ați cetit vreodată acest dicționar? Rar găsești pe ici pe colea câte un cuvânt românesc, el mai mult este latinesc. Așa că la *Junimea* petreceam adese ori, cetind pagini din acel dicționar, așa numit românesc, pe care un român, care nu știa latinește, nu l'ar fi înțeles de loc.

Iată câteva exemple, care ne-au exercitat mult timp verva la *Junimea*: *aborire*: („a naște înainte de timp“) *abluire*, *abiecere*, *abscindere*, *acclion*, *addere*, *additare*, *adegere*, *aderare* (a estima în monetă), etc.

În 1872, generalul Tell, ministru de instrucție, decretează pe această bază o ortografie a școalelor; trebuie să adăugăm că acel ministru nu mergea până a reproduce sistemul întreg, ci caută a-l mai atenua, dar în fond este tot același.

Mai mulți scriitori români adoptară școala lui Cipar și Laurian, precum Eliade Rădulescu.

Barnuțiu o răspândi la Iași printre discipolii săi; mult timp fracționistii — partid politic — scriseseră așa.

În contra acestei școli se ridică cu putere d. Maiorescu și pe urmă d. Burlă, iar în urma lor

toți oamenii cu bun simț din țară. Opera, pe care *Convorbirile* o făcu în această privință, fu o operă folositoare, ea readuse limba la ce era.

Despre modul cum Lambrior a combătut și el această școală se va vedea mai la vale.

### Fonetiștii.— A. Pumnul

Pe când în Transilvania înflorea asemenea școală, o alta contrară se înființa în Bucovina, iar Pumnul, în gramatica scrisă în nemțește, propăvădui sistemul fonetismului pur în scriere.

Pumnul susținea că fiecare cuvânt trebuie să se scrie cum se pronunță, fără a se ține seamă de origina etimologică a aceluși cuvânt.

D. Maiorescu, în articolele sale despre principiile scrierei și în o critică a sistemului fonetic, arată imposibilitatea acestui sistem și consecvențele la care el ar ajunge.

Rezultatul a fost că *Convorbirile* au adoptat un sistem intermediar, adăogând pe lângă cele 21 de litere luate de la Romani, mai multe semne pentru diferite sonuri, etc.

Toate aceste discuții și critice ocupau seri întregi la *Junimea*. În deosebit d. Burlă cu articolele sale: *observări critice asupra gramaticii limbii romane de Cipar*, adusesse pe d. Pogor la exasperare

— Bine, când aveți să sfârșiți cu caraghioslăcurile astea? zicea el.

Drept este că articolele d-lui Burlă erau foarte indigeste. Acest filolog luase principiile lui Cipar filă cu filă și la fiecare idee sau cuvânt a canonicului autor, el opunea altă părere, altă derivație a cuvântului; incursiunile prin limba sanscrită erau prea dese, iar forma în care erau scrise prea somară.

De aceea când intra d. Burlă la *Junimea*, mai mulți zeflemişti se sculau în picioare își luau pălăriile și întrebau:



— Ai ceva filologie în astă seară?

Burlă, natură domoală, răspundea râzând:

— Nu.

Atunci zeflemiștii respirau cu satisfacție și se așezau pe scaune.

Însă polemicele d-lui Burlă, care au rămas legendare, au fost cu d. Hășdău. O luptă titanică a doi filologi. Câți autori și câte dicționare și-au aruncat unul altuia în cap campionii! Noroc că și-le aruncau de la distanță. Dar despre această polemică voi vorbi la locul convenit.

Ceeace a înveselit mult *Junimea* au fost studiile interminabile și polemicele d-lui Burlă, a-propo de cuvântul *rață*. Acest cuvânt, care reprezintă o pasăre foarte lacomă și mâncăcioasă, a fost purtat prin toate limbile indo-europeene spre marea veselie a membrilor din *Junimea*, care cum vedeau pe d. Burlă că intră, începeau să strige:

— Rață, rață, iaca rața.

Iar d. Pogor, după ce i s'a spus, căci el nu citea asemenea lucruri, cum etimologia cuvântului *rață* derivă de la cuvântul nu știu care din limba sanscrită, zise într'o seară:

— Vezi, acum îmi explic gustul particular ce-l simțim mâncând o rață și de care nu-mi puteam da seamă; era parfumul indo-european al rațelor mele din curte.

D. Burlă nu se supăra. Un savant nu se supăra de glumele profanilor, el se supăra mai cu seamă de observările confrăților. Un savant este un om foarte amabil cu toată lumea; când însă vine vorba ca să discute cu confrății, numai atunci devine feroce.

Articolele filologice ale d-lui Maiorescu erau citite și ascultate cu interes, nu fiindcă erau ale d-lui Maiorescu, dar fiindcă erau scrise clar și elegant, bine gândite și cu concluzii precise. Ceea ce dovedește odată mai mult că nici o specialitate nu este aridă, că totul atârnă de la om, de la specialist. D. Maiorescu dădea articolelor sale filolo-

gice acea turnură literară bine cunoscută și știa să se ridice deasupra chestiilor de derivație, de sufixe și prefixe, și din acel moment el interesa pe toată lumea.

Sistemul prin urmare al *Junimei* era următorul:

Limba trebuie păstrată așa cum a eșit din frământarea poporului, fără a înlătura cuvintele de origină străină, care au căpătat împământenire. Cuvinte noi, trebuiesc primite numai acele care aduc idei noi, nuanțe noi sau care îmbogățesc realminte limba, iar nu acele, care fără a corespunde la o cerință de mai sus, fac o inutilă și o dublă întrebuițare.

Ca etimologie, limba română în cursul veacurilor a căpătat sunete noi, pentru care trebuiesc semne deosebite. Însă în ceea ce privește ortografia, nu trebuie să se uite că o scriere este o întrebuițare de semne văzute, cu scop mai mult de a deștepta prin ele anume gândiri și dacă ea, prin natura ei, trebuie să fie în cea mai mare parte fonetică, nu trebuie să se neglijeze că trebuie să fie numai până unde sunul exprimă ideea.

## Întâia scriere a lui Lambrior

Continuare cu filologia la „Junimea“

Intr'o seară Lambrior și cu mine ne duserăm la ora obicinuită la *Junimea*, unde cum ne văzu d. Pogor, ne strigă:

— Veniți, *Românilor*, că am ceva pentru voi, Astăzi m'am suit în pod, unde țin o parte din bibliotecă, să caut ceva, și iată ce-am găsit...

El scoase de sub masă un manuscris de vre-o 50—60 de foi și un altul gros de vre-o 500 de foi pe hârtie vânătă, ordinară, veche.

Ne apropiarăăm cu toții, iar lui Lambrior îi străluceau ochii de veselie numai la ideea unui manuscris vechiu, de care era foarte amator.



Lambrior luă manuscriptul cel mai subțire și celi titlul: *Tălmăcire românească a lui Oxenstiern*, anul 1870; iar cel gros era intitulat: *Pilde, povățuiri și cuvinte adevărate și povești adunate de d-nealui Vornicul Iordachi Golescul, fiul repositului banul Radul Golescul*.

— Lambrior, îi zise d. Pogor, ia vezi ce poți face cu ele.

Ce căuta o carte a contelui de Oxenstiern, suedezul, în pod la d. Pogor, moștenit de la tatăl d-sale?

N'am nevoie să spun că până în veacul al XIX-lea, cărți tipărite erau foarte puține și rare la noi în țară; boerii aveau biblioteci, dar biblioteci în manuscripte. Printre manuscriptele curente era și acest fel de filozofie practică morală a contelui Oxenstiern. Cine o introdusese în țară, nu se știe, știut însă era că mai multe exemplare se găseau la diferite persoane. Așa, Lambrior a găsit cu această ocazie până la 6-7 exemplare din Oxenstiern. Era un fel de morală curentă, care a trebuit să placă păturei intelectuale din veacul al XVIII-lea. Vădit că poeții Beldiman, Konachi, etc., au trebuit să se inspire din asemenea rare manuscripte, de vreme ce lucrările lor sunt presărate cu maxime și povețe asupra omului, asupra bucuriei, asupra întristărei, etc.

Cealaltă carte-manuscript era mult mai interesantă. Erau aproape 500 de pagini des și mărunț scrise, care au trebuit să ocupe un lung șir de ani pe vornicul Iordache Golescul, pentru ca să adune așa mare material de pilde, de vorbe, povești, istorioare, etc. și pe care le-a așezat întocmai ca un dicționar în ordinea alfabetică. Vornicul Golescul își justifica această mare colecție printr'o prefață care începea cu cuvintele acestea: „vorba fără glume pare ca bucatele fără sare, etc“.

Dar această colecție avea ceva particular, avea o parte de glume, povești, istorioare pur pornografice și această parte ocupa, pe cât îmi aduc aminte, aproape jumătate din volum. Nu își poate

închipui cineva ce literatură imensă, bogată, pornografică, se afla în manuscriptul vornicului Golescul.

Acest lucru atrăsese atenția d-lui Pogor și de aceea el zise:

— Acuma, ia să cetim ceva din pornografiile vornicului Golescul.

La aceste cuvinte pudicul Naum se făcu roșu ca focul și se retrase într'un colț, pe când iubitorii de pornografii, ca d-nii Caragiani, Paicu, etc. se apropiară de masă.

D. Pogor ceti vre-o câteva istorioare, — lăsând genul aparte—foarte nostime. Iar Pavel Paicu, d-nii Caragiani și Xenopol, împreună cu noi ceștilalți, făcurăm mare haz.

— Păcat, zise d. Negruți, că asemenea lucruri nu se pot publica.

— De ce să nu se publice? zice d. Pogor. Apoi pentru aceasta dau eu manuscriptul d-lui Lambrrior!

Mare ilaritate.

— In tot cazul, replică d. Negruți, nu în *Convorbiri literare*, căci se supără *duduca de la Vaslui*.

Deschid un parentez.

Această expresie, *duduca de la Vaslui*, însemna la *Junimea* protestarea cititorilor în contra publicațiilor cam licențioase în revistă. Iată de unde venea origina: Printre abonații *Convorbirilor* se afla și o domnișoară dela Vaslui. Odată s'a publicat în *Convorbiri* niște poezii prea libere. Imediat d. Negruți a primit din partea acelei abonate o scrisoare, care zicea foarte gentil, cam următoarele:

„*Domnule redactor,*

„Am cetit numărul din urmă și mărturisesc că poeziile cutare m'au scandalizat. Înțelegeți, d-le redactor, că o femeie poate orice ceti în mod anonim, dar ca să știe alții că ea citește asemenea lucruri nu-i tot una. Ori, d-ta știi că eu sunt abonată la *Convorbiri*...



„biri literare, prin urmare când se tipăresc asemenea lucruri, forțaminte d-ta îți închipui că eu le citesc și aceasta mă jenează. Dacă vei continua cu asemenea publicații, voi fi nevoită a mă dezabona și a cum-păra *Convorbirile* cu numărul, și atunci vei putea publica lucruri și mai pipărate, căci nu vei mai ști dacă le citesc, de vreme ce eu nu voi mai fi abonata d-tale“.

Nu știu dacă această scrisoare a fost trimeasă sau nu d-lui Negruți; știu însă că de câte ori se citea pentru *Convorbiri* vre-o lucrare cam liberă, dacă era bună o lua, însă totdeauna adăuga:

— Bine, bine, poezia e bună, dar ce fac eu cu *duduca de la Vaslui*?

Inchid parentezul.

— Știți una, zise d. Negruți, de vreme ce d. Pogor este amator de literatura lui Iordache Golescul cea pornografică, de ce nu s'ar publica acea parte, purtând editura Pogor-Pavel Paicu?

Pornografiile adunate de vornicul Iordache Golescul nu erau mai grozave de cât alte povești de asemenea natură. Așa, ele nu întreceau *Decameronul* lui Boccacio, care este aproape o carte clasică; erau ceva mai pipărate de cât *Les cents nouvelles nouvelles*, care se citeau la curtea uneia din reginele Franței, mi se pare Margareta de Bourbon — și altele în genul acesta. Decât, este un decăt, în veacul nostru fondul pornografic a rămas tot acelaș, numai forma de a-l exprima s'arai subțiat, — și poveștile și zicătoarele lui Golescul erau ca formă de multe ori foarte crude.

\* \*

Dar fiindcă e vorba de acest gen de literatură, să zic un cuvânt.

E sigur că genul în care omul și-a exercitat mai mult verva și spiritul, și a găsit mai multe lucruri hazlii și apropouri, este acel pornografic. Fondul mai tuturor literaturilor populare este pornografia. La țară trei părți din glume, zicători și povești poartă această pecetie. Literatura antică nu cam prea cunoaște deosebirea dintre ceea

ce este pornografie și ceea ce nu. Grecii și latinii nu se sfiau de a spune lucrurile pe nume și a nu lăsa neexploată această parte, care are totdeauna succes, fiindcă se adresează la instinctele eterne ale omului.

Shakespeare nu se jenează a pune trivalități pe scenă. Molière de asemenea. Iar literatura modernă—vorbesc mai cu seamă de cea franceză, pe care o cunosc mai de aproape—excelează în acest gen. Cu toate silințele senatorului Beranger și ale parchetului, în Franța pornografia înflorește. Iar la noi d. Marghiloman, ca ministru de justiție, a trebuit să adauge un aliniat în codul penal pentru protejarea bunelor moravuri.

Dar unul dintre cei mai de spirit și ingenioși pornografi literari a fost de sigur d. Hășdău, în tinerețe, când se afla încă la Iași. D. Hășdău a fost dat chiar în judecată la Curtea cu jurați pentru atentat la bunele moravuri, din cauza unei nuvele foarte spirituale, dar foarte pornografică, numită *Mămuca*. Dar d. Hășdău a eșit ca în totdeauna și din această dificultate în mod glorios, producându-se scandal și mai mare chipurile cu ocazia reprimării scandalului. A fost o adevărată petrecere apărarea d-lui Hășdău în fața justiției.

Știți cum s'a apărât d. Hășdău? A venit cu toată literatura pornografică antică și modernă, cu toți marii poeți și marii prozatori, și ceasuri întregi a cetit bucăți piperate din toți autorii, în cât judecătorii, procurorii, etc., ziceau într'una: „Destul, destul, ne-ai convins“. D-sa n'a terminat până n'a făcut demonstrația complectă cum că *Mămuca* sa ar putea figura în colecția pentru educația tinerelor fete, față cu grozăviile pe care le citise. D. Hășdău a fost achitat.

Dealtmintrelea, vornicul Iordachi Golescul, culegând cu îngrijire toate poveștile și zicătoarele pornografice, nu a avut de gând de loc să facă o lucrare imorală, ci din contră o colecție de literatură populară.



Cu această ocazie s'a încins în seara aceea la *Junimea* una din acele discuții vii și interesante: dacă pornografia poate produce lucrări de valoare literară, sau dacă literatura trebuie să se limiteze numai în tratarea subiectelor decente și cu exploatarea sentimentelor morale și educatoare.

*Junimea* s'a împărțit în două în discuție. D-nii Naum, Vârgolici, Culianu, Melik, au apărat pudicitatea în literatură. Când zic că d-nii: Culianu și Melik au apărat, zic că au dat din cap, aprobând pe ceilalți, căci papa Culianu n'avea obiceiul să-și susțină părerile.

Din contra, d-l Pogor susținea că a lăsa la o parte spiritul și invențiunea unei așa însemnate părți, care ocupă viața omului, este o știrbire.

— Duceți-vă la Păcurari, striga într'un elan mare d-l Pogor, d-voastră voiți să castrați literatura.

Trebuie să adaug pentru înțelegerea cetitorilor, că la Iași în Păcurari stau birjarii scopiți, sau scapeții.

Noi câțiva am susținut o mijlocie. Noi am susținut că orice subiect poate fi tratat în artă și literatură, cu o condiție: că cel care-l tratează să caute a nu cădea, fie în trival, fie în obscenitate grosolană. Și aceasta nu din punct de vedere moral, ci fiindcă atunci nu mai este artă.

La aceasta adversarii ne răspundeau că cu teoria noastră n'am tranșat nimic, fiindcă mijlociile nu rezolvă chestiunile și nici nu stabilesc teorii.

— Da, adăugam noi, dar nici adevărul nu-l poți găsi niciodată în extreme.

În timpul acesta Lambrior își luase amândouă manuscriptele cu dânsul binișor ca să le ducă acasă.

Mai mulți se întrebară la eșire ce are să facă Lambrior cu asemenea manuscripte. În adevăr, manuscriptele nu erau vechi ca să aibă o valoare din acest punct de vedere; cel mai vechiu era dela sfârșitul veacului al XVIII-lea. Conte de Oxen-

stiern nu s'a bucurat niciodată de o reputație de mare scriitor, iar o parte din manuscriptul lui Iordachi Golescul nu-l putea utiliza: partea pornografică.

Cu toate acestea, seara viitoare de *Junime* Lambrior veni—și eu care-l cunoșteam foarte bine, constatam că avea un aer curios, nu aerul obicinuit. Câți-va colegi, ca Ștefan Vârgolici, Xenopol, observară și ei același lucru.

— Ce are Lambrior astă seară? întrebare a acestia. E impacient, nervos și cam agresiv.

— Clocește ceva, zise unul.

— Ce să clocească, zic eu, a și scos pui, sunt sigur. Lambrior trebuie să fi adus ceva de cetit la *Junimea*.

D-l Xenopol îl apostrofă cu tradiționalul cuvânt:

— Scoate-o, scoate-o!

Lambrior făcea nazuri.

\* \* \*

Trebuie să zic câteva cuvinte de caracterul acestui om distins.

Lambrior avea un caracter cam ascuns. El nu era fățarnic, adică nu se prefăcea că simte ce nu simțea, nici nu spunea ce nu era adevărat, dar ținea în sine ascunse lucruri pe cari ar fi putut foarte bine să le comunice altuia, și pe care nu le comunica din cauza unui fel de modestie, amestecat cu îngâmfare — dacă pot să mă exprim așa.

Lambrior era modest, foarte modest, dar modestia lui ascundea sub ea sentimentul de încredere în valoarea sa personală; nu avea modestia omului care se îndoiește de ceea ce prețuește, ci modestia celui care vroiește să se arate mai puțin de cât este în realitate. De aceea se întâmplă următorul lucru: dacă nu căutai să-l rănești în amorul său propriu, Lambrior era ființa cea mai blândă; îndată însă ce-l atingeai la vre-o



coardă simțitoare, Lambrior izbucnea cu o violență, de care nu credeai că e capabil un om, care de obicei era bun, blând și inofensiv.

În adevăr, era foarte susceptibil și foarte bănuitor; o vorbă aruncată în aer îl neliniștea, crezând că este vorbă de desconsiderare la adresa lui.

De multe ori mă sfădeam cu dânsul în această privință și-i ziceam:

— Bine, mă omule, nu vezi că te superi și te înfurii degeaba pe oameni? Tu prețuești mult, foarte mult, eu care te cunosc și toți ceilalți cu mine știu lucrul, însă cu aerul tău pâșav și modest, tăcând, neamestecându-te în discuții, cum voești să te prețuiască alții care nu-ți cunosc valoarea ta? Produce-te, scrie, vorbește și tu.

— Apoi eu nu voesc să fac pe fanfaronul, nu voesc să întrețin lumea cu persoana mea.

— Apoi dacă nu voești aceasta, nu te supăra când oamenii nu-ți dau valoarea cuvenită.

Asemenea scene se petreceau, bine înțeles, când Lambrior încă nu era cunoscut decât într'un cerc intim. Căci acest fel de nătângie a lui, l'a făcut ca dintre noi el să fie cel din urmă care a început să publice în *Convorbiri*. De mult Xenopol tratase diferite chestii, de asemenea și eu. Iar cele două manuscripte, de care am vorbit mai sus, nu fură pentru Lambrior de cât o ocazie ca să-și expue o serie de idei pe care le avea, adică de atunci de când începuse și el a se ocupa ca și mine de chestii de istorie, de filologie, etc.

În deosebire de mine, lui i-au plăcut totdeauna cărți vechi, manuscripte. Iar pe când pe mine mă atrăgeau studiile istorice, el avea o mare slăbiciune pentru limba românească și prin urmare pentru filologie.

La *Junimea* erau două curente limbistice. Întâi era curentul dominant al d-lui Maiorescu, care era de părere ca limba să fie scrisă ținându-se seamă de influența culturei noi, recent căpătată, limba *Convorbirilor* și a tuturor literațiilor buni

de la Iași, precum d-nii Iacob Negruți, Nicu Gane etc. Era aproape limba pe care o vorbim și scrim astăzi cu neologismele ei. Acest curent era predominant și am vorbit deja mai sus de dânsul. Celălalt era curentul celor *trei Români*, care voiau să reînvieze limba scrisă în veacul al XVIII-lea și jumătatea celui al XIX-lea, sau mai drept limbă poezilor Konachi, Beldiman și a scriitorilor Costachi Negruți precum și Vasile Alexandri înainte de 1858, neadmițând nici un neologism, îndată ce cuvânt românesc sau romanizat exista.

Era o reacțiune extremă, pentru a combate altă extremă: a transilvănenilor și latiniștilor, care, precum am arătat, voiau să alunge din limbă chiar cuvinte românești frumoase, pentru a le înlocui cu neologisme latine sau latinizate.

Lambrior era partizanul acelei școli; el voia, după cum se va vedea îndată, ca noi să scrim limba pe care poporul o vorbea și pe care o cultivaseră poezii și scriitorii din veacul al XVIII-lea și de la începutul veacului al XIX-lea. Partizanii acestei școli însă, partizani mai moderați, erau Alexandru Xenopol, eram și eu până la oarecare punct.

De aceea scrierile noastre din acel timp se simțesc de această preocupare.

Așa cel dintâiu studiu, pe care l'am publicat în *Convorbiri*, am căutat să-l scriu în această limbă; zic că am căutat, fiindcă îmi venea foarte greu să scriu o limbă, pe care n'o vorbeam întocmai. Așa, primul studiu al meu îl intitulasem: Studiu asupra *atârnării* sau *neatârnării* Românilor, etc. Un capitol era intitulat: *Inrâurirea* slayonă.

Dar, o repet, acest fel de a scrie îmi dădea mare muncă, căci scriind eram preocupat deodată de două lucruri: întâi de ceeace am să scriu, și al doilea de cuvintele de care să mă servesc. Natural îmi venea în minte cuvântul de *influență*, trebuia să-l înlăturez și să mă gândesc a-l înlocui cu *inrâurire*; în minte îmi venea cuvântul *independență*, trebuia să-l îndepărtez și să pun *nea-*



*târnare*. Această muncă merge la un mic studiu, dar nu se poate perzista într'o lucrare mai mare.

În adevăr, cât timp am scris studii pur de doctrină și fără polemică, m'am silit să-mi plătesc luxul unei purități de limbă în senzul școalei de noi concepută; dar când îmi cetiam articolele publicate, ideile mi le recunoșteam, iar limba parcă era a altuia, nu a mea.

Și cu această ocazie să zic o vorbă de Vasile Conta. El vine în țară din Belgia în 1874. Într'o zi văd că intră la mine și îmi spune:

— Panule, am cetit studiile tale, sunt foarte bune, dar ce fel de limbă întrebuițezi? De unde ai scos tu limba asta? Ce înșamnă acest archaism? Lasă-l la dracu și scrie cum vorbești, ca toată lumea.

Trebue să adaug, că despre Conta ca junimist voiu vorbi mai târziu, căci acest om superior s'a dus la *Junimea* după ce plecasem eu la Paris și îl regăsesc acolo când mă reîntorc.

Ceeace mă sfătua Conta să fac, am făcut de nevoe. Când am început a face critica istoriei d-lui Hășdău, o furtună s'a ridicat de la București în contra mea, am trebuit să polemizez, polemici foarte acerbe, după cum se va vedea foarte târziu. Și atunci, preocupat ca să răspund și să atac pe adversari, am lăsat deoparte limba curat românească, cu care nu eram deprins și am început a scri în fuga condeiului limba obicinuită, așa cum mai toți o vorbim.

Lui Lambrior i-am spus:

— Ascultă, omule, știi că m'am hotărât să renunț la propaganda unei limbi curate, căci tare îmi vine greu să fac pe propagandistul. Tu ai trăit la țară, tu cunoști perfect limba țaranului, ești foarte obicinuit cu ea, prin urmare îți vine ușor ca să gândești în această limbă. Eu însă sunt un covrigar de oraș, mai departe decât pe dealurile Galatei și a Cetățuei, iar din partea Basarabiei până la Ungheni, n'am fost. Deci scriind trebue să gândesc într'un fel și să traduc apoi gândirea în

cuvinte care nu-mi vin de odată în minte. Apoi cu aceasta îmi și mai îngreuiez stilul și păcat, fiindcă trebuie să răfuesc strașnic pe Teodorescu și Tocilescu, discipolii lui Hășdău.

Acestea le arăt pentru a lămuri scena de la *Junimea*, pe care am să o descriu.

Spusesem rândul trecut că Lambrior venise cu două studii asupra manuscriptelor pe care i le dăduse d. Pogor.

În seara aceea nu-mi aduc aminte dacă era d. Maiorescu la *Junimea*.

Lambrior citi studiile sale despre limba română veche și nouă, și despre literatura poporană (manuscriptul lui Iordache Golescu). Fu ascultat cu atenție, căci Lambrior era stimat și iubit la *Junimea*. După lectură, urma să se facă discuția.

Cel dintâi care luă cuvântul, fu d. Iacob Negruți:

— Bine, Lambrior, d-ta ai lucruri minunate de bune, dar prea mergi departe cu limba veche; adică de ce nu zici *traducător* și zici *tălmăcitor*. Pe urmă, ia dă manuscriptul să cauți o frază, care m'a izbit.

În adevăr, d. Negruți citi următorul pasaj: „Ca limbă, care poate sluji de pilduire a celor care vor să mai vorbească și să scrie limba românească și nu țintesc la dărăpănarea ei desăvârșită, fără nici un temeiu poreclită propășire”.

— Asta-i ca în psaltire, zice d. Pogor. Căci în definitiv, ce voești? Voești să ne întoarcem la limba de acum 100 de ani?

— Nu voesc de loc, strigă Lambrior încalzinându-se, voesc ca să vorbim o limbă curată, iar nu o limbă stâlcită și schimonosită ca cea de astăzi. Când am cuvântul *noroc*, de ce să întrebuițez pe acela de *fortună*, când am cuvântul de *prieten* de ce să-l înlocuiesc cu acela de *amic*, când am *dragostea* ce-mi trebuie *amorul*, când am cuvântul de *dar* pentru ce să introduc pe acela oribil de *cadou*?



— Dar unele din aceste cuvinte sunt slave, obiectă cu timiditate Miron Pompiliu, care în calitatea sa de transilvănean era partizantul ascuns al limbei lui Cipar, Laurian și Maxim.

— Slavii? ripostă Lambrior înfuriat. Apoi să-ți dovedesc că cuvintele acestea, deși slavone, sunt mai românești decât ale d-tale latine, fiindcă ele au intrat în geniul limbei noastre, s'au cristalizat; pe când cuvintele d-tale latine sau franțuzești nu le mai poți introduce de cât stricând structura limbei și lovind în geniul ei. Așa, mă întreabă cineva: De unde ai cuțitașul acesta? In limba poporului răspund: *Il am de dar*. Cu limba franțuzită trebuie să zic: *Il am cadou*. Iată deci că am schimbat construcția, căci trebuie să dau a-fară prepoziția *de*.

— De ce, continuă Lambrior, *madame* în loc de *doamnă*? Iată ce caraghioz lăc ese ca limbă: Mă adresez cuiva și-i zic: *Să spui doamnei închinăciuni*. *Doamna* este un substantiv feminin și are terminația feminină. Ia să vedeți cum ese cuvântul *madame* în loc de *doamnă*: *Să spui lui madame X închinăciuni*. Prin urmare iată un cuvânt feminin care în românește are articolul ca substantivele bărbătești. Tot așa și cu cuvintele Marie, Sofie. Să spui lui Marie, să spui lui Sofie, etc.

Observația lui Lambrior fiind foarte justă, ni-meni nu găsi să-i obiecteze ceva.

— Foarte bine, zise Ștefan Vârgolici, și eu sunt de părerea ta, decât trebuie o măsură: până unde să mergem în trecutul limbei?

— Sunt și eu, continuă Lambrior, în contra archaismelor și a construcțiilor arhaice. Așa de exemplu nu sunt pentru limba zicătorilor și a proverbelor, nu sunt pentru inversiunile ce găsim în cronicari, dar sunt pentru orice formă, care astăzi încă se poate întrebuinta și sunt contra chiar alungărei cuvintelor slavone, de care sunt legate idei și cu care s'a format fraze plastice, reprezentând în limbă nuanțe de idei.

— Ești pentru cuvântul *nădejde* și a *a nădăjdui*? întrebă d. Negruți. Mie mi se par prea rusești; părăsește-le, Lambrior.

— Ba nu le părăsesc de fel, răspunse Lambrior, din ce în ce mai încălzit, fiindcă dacă le părăsesc înșamnă că trebuie să părăsesc niște expresii foarte frumoase. Așa, pot zice eu „*a trage speranță*?” pe când zic perfect „*a trage nădejde*”. Apoi am pierde prin această frumoasă zicătoare: *Cumintele făgăduiește și nebunul trage nădejde*.

Aici *Junimea* izbucni în râs, fruntea tuturor se descreți și glumele începură.

— Bine, hai să-ți concedăm și pe *nădejde* și pe *a nădăjdui*. Dar Lambrior, fii modest, nu abuza de indulgența noastră, nu cere să-ți concedăm prea mult, zise d. Pogor.

— Cuvântul *vreme* în loc de *timp* trebuie să rămâie? întrebă un junimist pe Lambrior.

— Se înțelege că da, răspunse cu vivacitate Lambrior, din cuvântul *vreme* avem *devreme* și diminutivul *devremior*. Se poate ceva mai grațios?

— Apoi cu tine și cu explicațiile tale, toate slavonismele sunt grațioase și necesare, zise Xenopol.

Veselia fiind generală, Lambrior se veseli și el, căci simți că are succes cu exemplele sale și Lambrior era un om foarte curios: o mică contrarietate îl făcea mut și morocănos; îndată ce i se lingusea puțin amorul propriu, atunci devenea de o veselie scânteietoare, cuvintele și glumele curgeau din gura lui, unele mai hazlii de cât altele.

— Am să vă cer, adăogă Lambrior râzând, încă o grație. Să nu surguniți cuvântul *dragoste*; căci ce ar fi lumea asta fără *dragoste*?

— Ar fi lumea cu *amor* și tot ar fi, zise d. Pogor.

— Da, replică Lambrior, mai în vervă decât ori când, dar n'ar fi tot una. Așa de pildă: O babă



bătrână iubește pe un flăcău. Cum să-l ademe-nească? În limba poporului este răspuns: Baba va căuta *ca să-și facă de dragoste*. Traduceți-mi cu *amorul* d-voastră *a-și face de dragoste!* Poate *a-și face de amor?* Apoi, este ceva mai gingaș de cât expresia *a se da în dragoste?* Întreb la țară pe o femeie: „Da Anica ce mai face?—Ce să facă, *s'a dat* în dragoste cu Ion“. Vede cine-va doi tineri, un flăcău și o fată, îmbrățișați, îndată mă chiamă și pe mine și mi-i arată:—Ia uite Lambrior cum se *drăgostesc* cei doi. Aveți un echivalent în limba d-voastră cea nouă? E drept că puteți zice de o femeie că e *gentilă* sau că-i *picantă*. Eu prefer să-i zic că are *drăgănele*.

La această tiradă nostimă ca formă și foarte serioasă în fond, *Junimea* izbucni într'o veselie și mai mare. S'a pus la vot dacă cuvântul *dragoste* trebuie să rămâie și cu unanimitate, ba chiar cu entuziasm, se votă menținerea acestui cuvânt.

— Așa filologie mai înțeleg și eu, strigă d. Pogor, iar nu sanscrita lui Burlă și sufixele și prefixele din gramatica lui Vărgolici. Bravo Lambrior, să știi că din astă seară ai *dragostea* mea.

Lambrior, din ce în ce mai în vervă adause:

— Este așa de adevărat că odată ce o limbă și-a stabilit structura ei, orice elemente noi intră ca corpuri străine, încât chiar dacă voești să o îmbogățești cu alte cuvinte din limba maternă, încă nouile cuvinte nu mai pot să se asimileze și să facă trup cu cele vechi, măcar că, o repet, pot să aibă aceeași origine. Așa, din cuvintele *titio* și *plecatio* poporul a făcut *tăciune* și *plecăciune*. Poți însă astăzi din cuvintele *natio*, *factio*, să faci *năciune* și *făcciune*, așa cum câțiva caraghioși se silesc? Nu, ci va fi *nație* și *fracție*, cel mult *națiune* și *fracțiune*.

\* \* \*

M'am întins asupra acestora pentru a arăta ce spirit distins și ce original observator era Lambrior, și cum avea toate aptitudinile ca să devină

un mare filolog, dacă ar fi trăit. Evident însă că în fond teoria lui Lambrior cu o limbă curată românească, era exagerată; el nu voia să ție seamă în ruptul capului de influența irezistibilă a culturai noi, care vrând-nevrând lasă urme în limbă, în ciuda regulelor și chiar a naturei limbei. De altmintrelea, după ce s'a întors de la Paris, unde a făcut cum am spus cursul la „Hautes études“ cu profesorul Gaston Paris, a revenit asupra acestei intransigențe, la sentimente mai moderate și mai juste.

Lambrior în studiile sale, pe care le citise la *Junimea*, a cam abuzat pe socoteala inovatorilor, pentru a-și bate joc de dânșii. Așa pentru ca să se vadă cum literatura pierde din farmecul ei cu neologismele, a pus în comparație o bucată de a lui Eliade scrisă cu neologisme și alta a poetului Konache, dintr'o scrisoare „către Zulnia“.

Nu mă pot opri de a nu reproduce aceste bucăți. Iată versurile din *Oracol la România* a lui Eliade:

De atâți ș'atâția *seculi* un *geniu* te protege  
 Ca scutitorul *angel* și *mistic* ca o *sphyng*e  
 Aceasta e credința ce avuși *d'eterna lege*;  
 Că bunele *principe* dau *consequenți* mai bune  
 Că ceea care semeni, aceea vei culege.  
 Licurg spre a'ntări legea în cuget își propuse  
 S'*abdice* la coroană, la interes'umane,  
 L'*afecțiune*, la patrie, căminele străbune  
 Și zice o *vir*i ai Spartei, prunci, *virgini* și *matroane*  
 Jurați a ține legile *intacte*, *inviolat*e  
 Jurați că numai legile au drept de *suverane*. etc.

Acum, iată scrisoarea poetului Konache „Către Zulnia“:

Din toți muritorii lumii cel mai în nenorocire  
 Și dintre toți pățimașii cel mai mult în osândire  
 Este omul care-ți scrie! Mai pomenește-l tu oare?  
 Ah! de nu-l vei mai cunoaște de pe slove și scri-  
 soare!...  
 Cunoaște-l de pe-a lui lacrimi ce le-i găsi pe hârtie...



Evident că o bucată nu se poate compara cu cealaltă. Numai Lambrior uită că Konachi a fost poet, însă Eliade nu.

## XVIII

## Aniversările „Junimei“

Intr'o seară, *Junimea* fusese la d-l Pogor. În momentul când eram să plecăm cu toții, d-l Jacques Negruți ne oprește, zicându-ne:

— Apropo, să știți că de Sâmbătă în două săptămâni are loc banchetul aniversării *Junimei*...

— Și a *Convorbirilor literare*? întrebă un nou venit.

— Nu, rectifică d-l Pogor, ci numai a *Junimei*. Noi n'avem nimic a face cu acea revistă proastă, în care Jacques tipărește tot felul de lucruri, care nu se citesc aici. *Junimea* a existat înaintea *Convorbirilor* și va exista și după ele. *Convorbirile* nu pot trăi fără *Junimea*, dar *Junimea* trăește fără *Convorbiri*, ea este eternă.

\*  
\* \*

Trebue să fac două digresiuni.

Intâia.

*Convorbirile* nu erau proprii ale societății *Junimea*, ci mai mult ale d-lui Negruți, care le dirija și se ocupa cu ele. De multe ori se publicau în *Convorbiri* lucrări, care nu se citiseră la *Junimea* sau care citite, se găsiră mediocre sau proaste.

La reproșurile care i se făceau d-lui Negruți, în această privință, d-sa răspundea cu drept cuvânt:

— Revista trebue să iasă regulat în atâtea coli. Dacă ar trebui să public numai lucrurile bune, atunci *Convorbirile* ar trebui să iasă cel mult o dată la trei luni.

De *Convorbiri*, când ele publicau ceva mediu-cru, sau vre-o farsă de a d-lui Hășdău, se lepăda toată lumea; d-l Maiorescu cel întâiu. Așa cu ocazia publicării celei a doua farse „*la noi e putred mărul*“ a d-lui Hășdău, d-l Maiorescu—după cum se va vedea — a făcut o întâmpinare, declarând că d-sa nu răspunde decât de aceia ce subsemnează.

Cu toate acestea, era o legătură între *Junimea* și *Convorbiri literare*, necontestat. În cei întâi ani *Junimea* contribuia la întreținerea revistei, și a încetat subvenția numai când *Convorbirile* au început a-și scoate cheltuelile. Ba chiar când *Convorbirile* au început, chipurile, a produce ceva, d-l Negruți, s'a crezut dator ca să comunice acest lucru *Junimei* și să-i propue ca să împartă câștigul între toți.

Așa, într'o seară, d-l Negruți ne zise:

— D-lor, anul acesta *Convorbirile* au adus profit doi galbeni jumătate. I-am adus ca să-i împărțim, adăogă râzând.

Junimiștii răspunseră și ei prin răs.

A doua digresiune.

D-l Negruți, pe lângă directorul *Convorbirilor*, mai era și factotum al societății *Junimea*. Nimic nu se făcea fără d-sa. În toate chestiile, d-sa lua inițiativa. Iubea *Convorbirile*, iubea societatea și era activ și întreprinzător. De aceea, pentru banchetul aniversării, tot d-sa luă inițiativa: alegea localul banchetului, stabilea prețul, incasa cotizațiile, etc.

Când cineva avea ceva, care se raporta la *Junimea*, tot la d. Negruți se adresa. D-l Pogor cu indolența sa cunoscută, nici nu voia să audă de asemenea lucruri. Și ceea ce e mai nostim, este că tot el învinuia — în glumă bine înțeles — pe d-l Negruți, că se amestecă în toate.

— Al dracului țiganul ista, zicea, se amestecă în toate.

La care d-l Negruți răspundea:

— Apoi dacă ar rămânea treaba ca Pogor să.



facă ceva la *Junimea*, de sigur că noi n'am avea nici ședință, nici gazetă, nici prelegeri populare, nici banchet. Este un adevărat lazzarone, deviza lui este: „un dulce farniente“.

Iată de ce în acea seară tot d-l Negruți ne înștiința despre ținerea banchetului aniversării *Junimei*.

\*  
\* \*

Acest banchet se ținea în toți anii aproape regulat. De când? Nu știu. El avea particularitățile lui, despre care voiu să mă ocup.

Am spus că *Junimea* era o societate deschisă, cu deviza cam pretențioasă: „entre qui veut, reste qui peut“.

Nu era de mirare ca într'o seară să vezi pe cineva nou venind la *Junimea*. După prezentațiile convenite, noul venit își lua loc și nimeni nu se mai ocupa de dânsul. Câte odată nici prezentații nu se făceau, cei vechi se întrebau încet unul pe altul: Cine-i domnul? Și atâta. Dacă noul venit mai continua încă câteva seri, atunci cunoștința se făcea în mod natural, iar persoana devenea de fapt junimist. Din contra, dacă acest aer de indiferență și de răceală a *Junimei* îl intimida sau îl supăra pe noul venit, acesta înceta de a mai frecventa Vinerile și nimeni nu se mai ocupa de dânsul.

Câte odată, vre-un membru curios întreba:

— Apropo, ce s'a făcut d-l X?

— Nu știu, răspundea d-l Negruți; nu mai vine la *Junimea*. Il întâlnesc pe stradă, mă salută, dar atâta.

Iar d-l Pogor repeta cu emfas deviza:

— „Entre qui veut, reste qui peut“.

La banchetul de aniversare nu era așa; nimeni nu putea să vină, de cât având o invitație personală, și numai junimiștii serioși sau constanți, vechi și noi, primeau invitație.

Să explic. La literatură, știți că nu se prea îngrămădește lumea, dar la banchete, da. Cu douăzeci și cinci de lei tacâmul, ar fi vroit mulți să-și plătească luxul de a participa la banchetul societății *Junimea*, pentru că a doua zi să povestească cele auzite și văzute, cu mândrie. De cât, în acest caz, banchetul n'ar fi fost în adevăr al *Junimei*, ci un fel de banchet, fără nici o culoare determinată.

De aceea d. Negruți era foarte riguros asupra invitațiilor. Pe cât mi se spunea, el avea o listă veche de numele celor întâi junimiști. În fiecare an, el consulta acea listă, ștergea pe cei morți, adăoga pe cei noi, iar părăsirea frecventării *Junimei* din cauze independente, nu făcea să se piardă dreptul de junimist și acela de a fi invitat la banchet.

Așa, un junimist oarecare era nevoit să părăsească Iașul și să se mute la Craiova, de exemplu; natural că nu mai putea frecventa un an sau doi *Junimea*. El primea însă, la Craiova, invitația pentru banchet, și făcea tot posibilul ca să vină. Așa de exemplu, colonelul Cerchez și colonelul Scheletti, erau în garnizoană în diferite orașe; asta nu-i oprea ca să figureze pe lista d-lui Negruți și să fie regulat invitați la banchet.

Pe urmă, era un fel de solidaritate între membrii *Junimei*. Cine fusese junimist practicant, rămânea junimist în ori ce parte locuia. Serile vedeai intrând pe cineva, necunoscut pentru noi cei tineri, dar care era salutat cu strigăte de veselie de cei bătrâni. Era un vechiu junimist, care având afaceri în Iași, nu putea să plece acasă până nu venea să petreacă o seară la *Junimea*. Cam în asemenea împrejurări am văzut odată acolo pe colonelul Cerchez.

\* \* \*

Revin la preparativele pentru banchet.  
— Fiind unii dintre d-voastră noi, zise d-l Negruți, poate nu cunoașteți obiceiurile banchetului



aniversărei. Iată-le: Intâiu trebuie să domnească veselia cea mai mare; cine nu se simțește că poate fi vesel, să nu vină. Al doilea, trebuie să se se facă mult spirit. — fiecare trebuie să fie de spirit...

— Valeu, strigă Miron Pompiliu, șeful caracudei, atunci ce ne facem noi?

— D-voastră, continuă d. Jacques Negruți răsând, ne veți servi nouă, ăstorlalti, ca să facem spirit, și prin urmare tot aveți să serviți la ceva.

Apoi uitându-se la Mirmilik, care-și trăgea teribil musteața, continuă răsând:

— Al treilea, Mirmilik nu-și va mânca musteața la masă căci am comandat un menu foarte copios. Al patrulea, fiecare junimist trebuie să aducă o bucată literară plină de spirit, iar Culianu este special invitat să prepare asemenea bucată, căci toată speranța noastră de veselie o punem în ver-va lui Culianu și în calitățile sale literare.

Aici Papa Culianu plecă ochii în jos și mormăi ceva. *Junimea* zbučnește în aplauze.

— Papa Culianu a vorbit, strigară cu toții, și l-a pus la rezon pe Negruți.

În mijlocul hazului general, d. Negruți continuă:

— Bucățile literare vor fi sărate, pipărate chiar, nu mă tem de duduca de la Vaslui, fiindcă ele nu se vor publica în *Convorbiri*, iar invitație la banchet nu-i trimet. Știu că Pogor are să fie în largul lui, căci el nu poate vorbi două vorbe, fără să nu zică vr'o..... Naum este obligat să asculte toate compozițiile pipărate și sărate, poate așa va mai pune oare care sare în versurile sale, făcute din lapte cu orez.

Aici d. Naum se înroși, și fiindcă era foarte susceptibil, nu i-a cam plăcut gluma d-lui Negruți.

În timpul acesta d. Maiorescu râdea, apoi cu un aer cam constrâns zise și el:

— Da, d-lor, cu toții trebuie să aducem câte o lucrare.

— Chiar și Bodnărescu o lucrare veselă? întrebai eu.

Bodnărescu trecea la *Junimea* drept poetul și literatul cel mai sombru, mai toate lucrările sale se terminau cu *pustiu și cu nimica*.

— Desigur că da, adause Lambrior. El ne va ceti un pasaj din nuvela sa: „*O casă părăsită*“.

Era o nuvelă lungă și foarte anostă, plină de reflecții pesimiste.

Bodnărescu începu să râdă, căci cum am spus, el era un om foarte bun, foarte blând și căruia îi plăcea să asiste la veselia altora.

D. Pogor rămăsese de câteva minute pe gânduri, în fine zise:

— Am înțeles acuma, maistrul (Maiorescu) are să ne aducă și el o lucrare la banchet.

D. Maiorescu dădu din cap și își trase barbișonul.

— Eu, d-lor, zise d. Caragiani, am să vă spun la banchet din nou povestea „*țiganului cu perjele*“.

— Ce dracu, zise d. Negruți, tocmi la banchet!..

Ședința se ridică.

Era la *Junimea* un profesor, Ionescu—care-i mort mi se pare acuma—și care luase la serios discursul d-lui Negruți. Eșind în stradă el îmi zise:

— D-le Panu, trebuie cu toții să aducem o bucată comică?

— Ia taci, d-le, i-am răspuns, n'ai înțeles că era glumă? Spiritul nu se comandă.

Bietul om ușurat de această povară, se duse acasă, unde probabil dormi liniștit.

\*  
\*  
\*

Din *Junimea* făceau parte mulți militari. Mai întâi, doi coloneli și anume: colonelii Scheletti și Cerchez; apoi Șerbănescu—mi se pare căpitan pe atunci—și căpitanul Bengescu, actual general



în retragere; pe atunci căpitanul Bengescu făcea parte din linie, nu din intendentă.

Ce însemnă patima teatrului! De pe atunci d. Bengescu avea această patimă. În 1871 deja *comisese* o piesă: *O palmă la bal mascat*, comedie într'un act, publicată în *Convorbiri*. Mi-aduc aminte că cetind'o nu mi-a plăcut, era o comedie pe calupul celor franțuzești, îi lipsea însă verva și spiritul; dealmintrelea, ca mișcare scenică d. Bengescu arăta de pe atuncea calități.

Amintesc acest detail, fiindcă d. Pogor în bucata sa umoristică, cetită la banchetul aniversărei, vorbea, după cum voiu arăta, și de un *pompier* mare și lung.

Curioasă impresie făcea căpitanul Bengescu asupra d-lui Maiorescu. Maistrul nu găsea nimic de reproșat d-lui Bengescu, însă de câte ori venea vorba de acesta, d. Maiorescu zicea:

— E un băiet, dar îi prea lung.

Întrebat odată d. Maiorescu, ce înseamnă acest reproș, de care d. Bengescu nu era de loc vinovat, el ne-a făcut atunci teoria oamenilor lungi, scurți și mijlocii, teorie care natural nu era în favoarea d-lui Bengescu.

\* \* \*

În Vinerea, în care numai o zi ne despărțea de banchet, *Junimea* era curioasă să afle cine a lucrat pentru banchet.

— Ai lucrat ceva? se întrebau unii pe alții.  
Fie care răspundea: Nu.

Numai d-nii Maiorescu, Pogor și Negruți aveau un aer misterios. Se cunoștea pe figura lor că vor să ne prepare o surpriză.

— Apropo, ne zice d. Negruți, știți că mâine seară o să avem de față și autoritățile: pe prefect și pe primar.

Era în timpul guvernului Lascar Catargiu, d. Leon Negruți devenise prefect de județ și d. Nicu Gane primar.

*Fracțiunea liberă și independentă* ducea o mare

campanie în contra administrației locale, mai cu seamă prin *Uniunea Națională*, dirijată de d. A. D. Holban, pe atunci dușman neîmpăcat al junimismului. D. A. D. Holban calificase cu mare noroc administrația d-lor Negruți și Gane cu porecla de: administrația *negrufigănească*.

— Să vină, zise d. Pogor cu verva sa, însă bine-voiască să nu aducă Leon Negruți pe sub-comisarii lui, nici Nicu Ganea pe măturătorii de la primărie.

## Banchetul

A doua zi, Sâmbătă seara, membrii societății *Junimea* invitați, începurăm la orele 8 jum., 9, a ne îndrepta spre localul banchetului.

Banchetul se regulase a fi în casele d-lui Vasile Sculi, atunci otel și mai târziu Jockey-Clubul. Intrarăm în grup mai mulți, masa era așezată în salonul cel mare, iar pentru lectură ni se rezervasă o odaie din fund, la stânga. Odaia din dreapta era închisă. Cetitorii au să înțeleagă îndată de ce amintesc acest din urmă detail.

Cu această ocazie am văzut un număr de junimiști vechi, pe care-i cunoșteam numai după tabloul portretelor membrilor *Junimei*, căci trebuie să știți că și junimiștii se pozaseră în grup, ca orice societate care se respectă. Printre aceștia erau: d-nii Ciupercescu, Gheorghies Racoviță, etc. Acești junimiști se uitau la noi cam curios, având aerul să se întrebe:—Ce caută caracuda asta aici? Iar noi la rândul nostru ne întrebam:—Cu ce au putut servi acești oameni, avocați, moșieri, *Junimei* literare?

Lambrior, Tasu, eu și alții am fi dorit să se suprime lectura, să ne punem la masă, căci nouă ne era foame și masa avea un aspect foarte apetisant. Dar sunetul unei *talance* (clopot pentru oi și boi) colosale, ne chemă la lectură.

Și apropo de această *talancă*, pe care d. Po-



gor o cumpărase expres, d-sa ne-a povestit convorbirea ce a avut-o cu negustorul, și care e de toată nostimada.

Acestui om de spirit i-a venit în gând să se ducă să cumpere o *talancă*, care să servească de clopoțel la întrunirea *Junimei* din seara banchetului.

Intră la un negustor de fierărie, un evreu, la care se găsește asemenea obiecte.

— Jupâne, îi zice d. Pogor, te rog să-mi dai o talancă.

— De oi sau de boi? întrebă evreul.

— Ba de boi, s'a grăbit d. Pogor să răspundă.

Această anecdotă prețuia cât o bucată umoristică și a avut un succes nebun.

La sunetul talancei de boi a d-lui Pogor, junimiștii ascultară, ca și cum ar fi fost deprinși cu dânsa toată viața. Intrară în odaia preparată pentru lectură.

— Ei, acum să vă citesc ceva, zise d. Maiorescu, cu acelaș glas care la alții ar părea a fi afectat, dar care la d-sa s'a asimilat așa cu în-suși natura-i, încât pare firesc.

Zicând aceste, scoase un caet și începe a ceti. Era o bucată cu pretenție de spirit, în care d. Maiorescu trecea în revistă mai multe incidente de la *Junimea* și în care vorbea și de mai mulți junimiști.

Nu pot să-mi aduc aminte de loc de nici un detail din această lectură; dar impresia, atât a mea cât și a celorlalți, mi-o amintesc perfect.

Intâi însă un parentez. Orice bucată scrisă pentru banchetul aniversărei *Junimei* trebuia să trateze despre *Junimea*, despre *Junimea* intimă, familiară, cu defectele ei; trebuia să fie o satiră, cetită între acei care aveau un rol în ea.

Prin urmare lucrarea d-lui Maiorescu era și ea de această natură. A cetit-o frumos, a căutat să-i dea haz, a subliniat cu măiestrie așa numitele cuvinte de spirit... dar vai!... satira n'a avut efect,

ea a provocat zâmbete de complezență, a avut cum se zice un simplu succes de stimă, dar atât.

Admiratorii d-lui Maiorescu, adică cu toții—căci cu toții eram admiratorii d-sale, și cu drept cuvânt,—se uitau pe furiș unii la alții, ridicând din sprincene cu disperare.

Unul dintre noi, chiar avu curajul să ne șoptească:

— Hai să ne gâdilim unul pe altul ca să putem râde.

Maistrul care avea totdeauna succes la tribună, în conferințe și în scrieri, când a voit să facă o lectură de intimitate, pe tema veseliei și a spiritului, nu reușise.

De ce? Ca să răspund, trebuie să fac o digresiune cam lungă.

\*  
\*  
\*

De ce? Am să afirm o așa numită enormitate: Pentru că d. Maiorescu nu-i om de spirit. Da, are toate fețele inteligenței unui om de valoare, însă îi lipsește fațeta ușoară, briliantă, scânteietoare, care face podoaba efemeră a inteligenței cuiva.

Ar fi de scris o carte asupra acestui subiect foarte curios și complicat.

Sunt oameni foarte inteligenți, fără să aibă ceea ce se numește spirit. Sunt oameni de spirit, dar care nu au inteligență serioasă, care nu pot să meargă mai la fund de suprafața lucrului. Sunt unii care maniază ironia, fără a atinge fondul. Alții, spirite drepte și de bun simț, fără nici un lustru și podoabă. La rar capete se găsesc întrunite calitățile și de fond și de podoabă. Rar oameni au și inteligență profundă și spirit și ironie.

Iată d. Maiorescu. Pe lângă inteligența superioară necontestată, are ironia mușcătoare sau cuvântul de spirit malicios, care lovește, care rănește chiar. Această din urmă parte necontestat



că este un fel de spirit, o față scânteitoare a inteligenței.

Dar aceasta nu e încă spiritul propriu-zis. Spiritul nu lovește, nu rănește, el încântă, delectează,—el delectează chiar pe acela pe socoteala căruia se face. Un om de spirit face spirit pentru spirit, fără vre-o intenție, fără să se gândească a mușca pe cineva. Un om de spirit face spirit chiar pe socoteala lui.

Ce este spiritul? Ași fi mulțumit ca să mi-l definească cineva. Ași îndrăzni să zic că este un fel de exagerare de raporturi dintre lucruri cunoscute și știute, pornind însă de la o observație justă; este a pune în lumină viuă o parte neprevăzută din observația unui lucru, lăsând în întunec celelalte calități ale lucrului; este acea ciocnire a două sau trei idei dispartate, apropiate între dânsele în mod artificial, și scoțând din acea ciocnire o observație, care normal nu ese din nici una din acele idei, luate separat.

Dar iată-mă pe cale de a da o definiție a spiritului; aceasta m'ar duce prea departe.

De aceea în loc să umblu cu definiții, să iau o cale mai practică, să iau calea exemplilor.

Așa, cine a cunoscut pe Costică Bobeică, știa că era un om foarte de spirit. Dar atât, el era incapabil să facă un rezonament de cinci minute; era de spirit fără să aibă o inteligență consistentă.

Neuitatul C. A. Rosetti era și inteligent, dar era mai cu seamă de spirit, și iubea spiritul mai mult ca orice. Pentru a face glume, el lăsa o chestie serioasă, el nu se sătura de societatea lui Costică Bobeică și a lui Mișu Cornea. Acesta era o inteligență frumoasă, dar care era în stare să-și dea toată inteligența lui pentru un cuvânt de spirit.

D. Sturza, inteligent, o inteligență foarte serioasă, dar îi lipsește spiritul, și nu știu, poate fiindcă îi lipsește spiritul îl urește, sau îl urește fiindcă i se pare frivolitate. Cu toate acestea, nu este om care să nu facă câte odată spirit, chiar

dacă nu voește. Și pe d. Sturza l'am văzut astă iarnă la Senat făcând spirit pe socoteala celor două partide conservatoare.

Iată d. Carp. Vezi, acesta are și inteligență și spirit, are și adâncime de cugetare și joc strălucit de minte. Iar lumea e deprinsă ca să întâlnească așa de rar întrunite aceste două calități, încât de multe ori d-lui Carp îi strică când face și spirit pe lângă lucrurile pe care le spune serios. Decât, în acest caz, mă întreb: Oare această critică ce i se face d-lui Carp, nu pornește din invidia celor care nu au spirit?

Să închid însă digresiunea.

\* \* \*

Dar închizând chiar digresiunea și intrând în subiect, am să dau un exemplu și mai tipic cu privire la observațiile de mai sus.

Cel care urmă d-lui Maiorescu în cetirea lucrării sale, fu d. Pogor.

Ei bine, iată tipul omului de spirit, spirit natural, fără pretenție și fără tendință. La d. Pogor spiritul zburca în mod brusc, dintr'un izvor absolut curat.

Natural că d. Pogor este un om foarte inteligent, dar n'are acea inteligență consistentă, sistematizată, în care se încrustează ideile și gândirea, adâncind lucrurile și făcând un tot. Superior d-lui Maiorescu într'o privință, necontestat că era inferior în cealaltă.

Succesul d-lui Pogor în acea seară la banchet a fost enorm. Era o satiră scrisă în versuri. Mi-aduc perfect aminte de cele mai mici detalii, dar e greu s'o relatez cetitorilor, fiindcă tema era scabroasă, foarte scabroasă.

Voiu atinge totuși chestia, modificând oarecum tema și transformând intențiile.

Așa, d. Pogor își închipuia oare-cum *Convorbirile literare* ca un fel de otel liber, unde fiecare



putea să intre și să iasă fără să dea vre-o socoteală cuiva. Scriitorii de la *Convorbiri* erau figurați ca diferiți călători, care trăgeau în gazdă pentru o zi sau două la otelul *Convorbirilor*, își așezau bagajele, își băteau joc de otel și plecau fără să plătească. Nu era aceasta tema, era alta absolut pornografică, dar eu o deghizez sub forma aceasta, căci altmintrelea nu ași putea vorbi nimic.

D. Pogor lua în revistă pe toți care și-au bătut joc de otel, adică pe toți care au scris în *Convorbiri*, și făcea cu spirit tot felul de observații asupra genului de scriere și asupra prostiilor scrise.

Se înțelege că pudicul Naum trebuia să aibă rolul principal, căci de, ca pudic, ce căuta în asemenea otel! Și atunci d. Pogor, după ce descria platonismul literar al d-lui Naum, îl puneă într'o situație mai practică și mai decisivă, și sfârșia cu următoarele versuri:

Iar când este ca să fie,  
El face filosofie.

O parte nostimă a acelei lucrări era relativă și la căpitanul Bengescu, actualul general în retragere, membru în clubul conservator numărul *einz*.

D. Pogor, după ce descria halul în care ajunsese otelul (*Convorbirile literare*), după ce găzduise atâția și atâția voiajori (scriitori), într'un fel de comizerăție pentru otel, adăoga în versuri, a căroră idee era:

„In urma tuturor mai vine și un *pompier în-nalt și lung*, etc., etc.“

Această parte și cea privitoare la pudicul Naum au fost cuiul poeziei și succesul serei.

A mai cetit o bucată, și d. Negruți, care a plăcut foarte mult. Căci trebuie să spun că unul din cei care avea spirit umoristic la *Junimea* și ale căruia bucăți satirice aveau mai mult succes, era d. Iacob Negruți.

## La masă

Trecurăm cu toții în sala banchetului. Aici iar, conform democratismului celui mai larg, fiecare își luă loc la întâmplare și veselia cea mai liberă începu a domni.

O paranteză. *Junimea* care deșteptase atâtea animozități în țară din cauza superiorității de cultură și a ascutimei criticeii membrilor ei, nu putea scăpa și de reputația că membrii ei iubesc orgiile și se dedau la petreceri și beții.

Când voiu vorbi de lupta între București și Iași, am să mă ocup și despre o satiră bucureșteană intitulată: *Muza de la Borta rece*.

*Borta rece* era și este o crâsmă renumită, iar Bucureștenii nu crezură a critica mai cu finețe *Junimea*, decât susținând că ședințele acestei societăți se țin la crâsmă de la Borta rece.

Ei bine, și aceasta era o calomnie ca multe altele. Membrii *Junimei* erau de o sobrietate rară în privința băuturii, nu zic aceasta cu privire la sexul frumos.

La banchet d. Pogor mai n'a băut, d-nii Maiorescu, Iacob Negruți, etc., de asemenea. Greul l'a ridicat răsposatul Leon Negruți, care era un om aproape de două ori de înalt și de gras cât d-l Iacob Negruți, și era deci natural ca să mănânce și să bea bine. Greul l'am ridicat și noi cei tineri, care am băut țapăn; l'a ridicat Eminescu. Dar eram oameni prea bine crescuți și cuviincioși ca vre-unul din noi să treacă măsura.

Ne-am pus la masă la 10 ore și ceva, ne-am sculat la 2. Pînă la 12 am mâncat și băut, de la 12 încolo s'au ținut discursuri, discursurile cele mai mirobolante, fantastice și glumețe, posibile. Nici un toast ceremonios. Nu s'a băut în socoteala ni-mănuii în mod formal, așa cum se obicinuește la alte banchete. Ne încălzisem cu toții de glume și de veselie.

Cel întâi care a luat cuvântul a fost d-l Iacob



Negruți. În toți anii d-sa lua întâi cuvântul. Pentru ce? Pentru ca să facă istoricul societății *Junimea*, să caute să-i determine data înființării, fără să reușească vre-o dată. Când d-l Iacob Negruți cerea cuvântul, o aclamație generală îl saluta, căci toată lumea știa că are să pronunțe acelaș discurs ținut de 14 ani, presărat cu evenimentele din urmă și cu incidentele proaspete. Din acel moment, veselie începea în mare.

— D-lor, începu d-l Negruți, sărbătorim aniversarea *Junimei*. Ca să sărbătorim aceasta, trebuie să știm când s'a născut ea...

— Nu se știe, nu se știe, întrerupseră mai mulți.

— Origina *Junimei* se pierde în noaptea timpurilor, striga d-l Pogor, este o îndrăzneală a o cerceta.

— Dați-mi voe, nu mă întrerupeți de la început, strigă d-l Negruți. Chiar dacă s'ar pierde în noaptea timpurilor, încă avem datoria să mergem până acolo ca să o găsim, dați-mi voe deci ca să vorbesc. La 1862...

Intreruperi.

— Nu 1862, ci 1863...

— Fie 1863, continuă d-l Negruți, Vasile Pogor s'a dus într'o seară la Maiorescu la școala din Trei-Erarhi, nu știu pentru ce. A stat acolo toată seara.

— În ce lună din 1863? strigară mai mulți.

— În luna lui Februarie, replică d-l Negruți.

Mai multe voci :

—Nu în Februarie, nu, nu-i adevărat.

— În sfârșit era iarna, strigă exasperat d-l Negruți. Reîncep. În 1863, iarna, Vasile Pogor se duce la Maiorescu în curtea Trei-Erarhilor, iar de acolo ese împreună cu Maiorescu.

— Era și Carp, replică unul.

— Ba nu era Carp, replică altul.

D. Negruți continuă:

— Discuția care se începuse între Maiorescu și Pogor în casă nu era sfârșită; ca s'o sfârșească

ei se opresc în dreptul fanarului din fața clopnetei...

— Nu e adevărat, strigă d-l Pogor, ne-am oprit în dreptul fanarului de la biserica catolică, nu pentru a sfârși discuția ci pentru altă ceva....

Aici un mare hohot de răs.

D. Negruți continuă:

— Maiorescu susține contrariul. Prin urmare, nu știu sub ce impresie erau amândoi, atâta știu că lui Maiorescu i-a venit bizara idee ca să înființeze societatea a căreia aniversare benchetuim...

— Nu lui Titu i-a venit ideea, întrerupse d-l Pogor, ci mie, toate ideile mari vin de la mine.

— Ba lui Maiorescu, întrerupseră mai mulți.

— Această societate, continuă d-l Negruți, a trecut prin multe peripeții...

La aceste cuvinte d-l Pogor se sculă cu paharul în mână și întrerupând pe d-l Negruți, începu:

— D-lor, nu vă potriviți minciunilor lui Negruți, el nici n'a fost atunci, nici nu știe, vorbește din auzite. Eu chiar care am fost, nu pot să precizez nimic, nu știu dacă geniala idee a înființării *Junimei* ne-a venit în 1863; nu știu mai la urmă chiar dacă era vre-un fanar, fie înaintea Trei-Sfetitelor, fie înaintea bisericii catolice; nu știu, fiindcă este foarte mult de atunci, este un veac de om. De aceea, de cât să vă potriviți palavelor lui Iacob Negruți, să declarăm cu toții că asupra nașterii *Junimei* nu se poate ști nimic, *căci origina ei se pierde în noaptea timpurilor.*

Aclamațiile cele mai călduroase subliniară discursul d-lui Pogor. Iar până la anul viitor, adică până la un nou banchet, rămase ideea stabilită că *Junimea* n'are origină sigură.

Discursurile se succedară discursurilor, însă și aici *Junimea* se deosebia de alte societăți.

Care a avut de spus ceva de spirit pe socoteala producțiilor literare ale altuia, acela a luat cuvântul, arătând în mod comic calitățile literatului și serviciile aduse literaturii române de *Convorbirile literare* și de *Junimea*. Nimeni n'a fost



trecut cu vederea, toți ne-am zeflemisit reciproc. Poetii, sentimentalii mai cu seamă, au fost obiectul a marei ironii.

În sfârșit d-l Negruți n'a uitat să închine și în sănătatea duducai de la Vaslui.

— D-lor, dacă n'ași avea de abonată pe duduca de la Vaslui, și dacă Pogor ar scri mai des, *Convorbirile* n'ar mai putea fi cetite în locuri cum se cade. Duduca de la Vaslui este simbolul moralității acestei reviste, pe care Pogor din fericire o profanează foarte puțin și numai din când în când cu proza sau cu versurile lui scandalozase.

Discursul fu aplaudat. Iar d-l Pogor replică:

— D-lor, romanuri sentimentale ca *Mihai Vereanu* al lui Iacob Negruți au făcut pe lumea de gust să părăsească cetirea *Convorbirilor*. Această revistă, grație lui Negruți, a ajuns a fi citită numai de fete bătrâne, urâte și sentimentale, ca duduca de la Vaslui...

Animația era generală. Într'un colț Eminescu, pe care un pahar de vin îl făcea foarte expansiv— căci de natura lui era tăcut — ciocnea și se înbrătoșa cu un junimist nou, proaspăt venit. În mijlocul zgomotului general, am tras cu urechea, fiindcă eram pe aproape, să aud ce vorbește Eminescu cu noul venit și am surprins următorul dialog:

*Noul venit:* — Eminescule, dragă, în sănătatea *Venerei și Madona*.

*Eminescu:* — Lasă de oparte *Madona*, să închinăm pentru *Venere*.

*Noul venit:* — Și pentru *poet* și pentru *proletar*.

*Eminescu:* — Bravo! Scumpe amice, știi că-mi plăci! Apropo, cine ești și cum te cheamă? dragă prietene.

*Noul venit:* — Mă cheamă Ionescu.

*Eminescu:* — Poate să te cheme și *Bandraburgă*, poți chiar să n'ai nici nume, tot prieten îmi ești, să bem!

În timpul acesta observ că par'că se prepară ceva. Așa, d-l Ciupercescu și încă unul-doi bătrâni junimiști se scoală în mod misterios de la masă și vorbesc cu un chelner, apoi revin și se așează lângă d-l Naum, uitându-se impacienți spre ușa din stânga, din fundul salonului.

Am spus de la început că la stânga sălei banchetului era o cameră, a cărei ușă era închisă. Într'un moment dat, aud deschizându-se încetisor pe jumătate acea ușă, și două capete de femei, una blondă și alta brunetă, se iviră răzând.

Tablou. Erau două actrițe franceze, dintr'o trupă de operetă, mi se pare a d-nei Keller, care sedeau în acel otel, două actrițe tinere și frumoșele.

Am înțeles ce vorbise Ciupercescu în mod misterios. Era o farsă care i se prepara lui Naum.

Dar este un proverb care zice: „Nu-i pentru cine se gătește, ci pentru cine se nimereste”.

D. Pogor zărind pe actrițe se uită la d-l Maiorescu și făcându-i semn, strigă:

— La Centrala ! la Centrala !

Atunci *Junimea*, uitându-se la d-l Maiorescu, repetă îndată în cor, formidabil !

— La Centrala ! la Centrala ! la Centrala !

D. Maiorescu făcu mare haz și primi aceste ovații fără nici o displăcere.

Cu toate aceste, gluma aceasta: „la Centrala”, aducea d-lui Maiorescu amintiri triste, și pentru ca cititorii să înțeleagă și gluma și aluzia să deschid un parantez.

\*  
\* \* \*

Cu mult înainte, pe la 1862—1863, mi se pare, d-l Maiorescu era să fie victima unei urzeli infame din partea numeroșilor săi dușmani. Venit în Iași, cultura și talentul său impun celor puțini, dar deșteaptă ura în cei neculți mai cu seamă din cauza ideilor sale cu desăvârșire deosebite. Frac-



ționiștii, după cum am arătat, îi jurară ură de moarte și căutară să-l lovească prin toate mijloacele.

Iată cum li se prezintă ocazia. D. Maiorescu se însărcină ca să predea un curs de pedagogie la *școala Centrală* (școală normală de fete). Tot atunci este schimbată directoarea de la acea școală, care începe a urzi intrigi.

Cursul mi se pare era de la 5—6, prin urmare în timpul ernei seara; o mulțime de invențiuni începură a circula în jurul acestui curs, versiuni pe care o ceată de profesori fracționiști le exploatau cu răutate.

Dar lucrurile nu trebuiau să se mărginească aci, răutăcioșii căutară a preciza, și iată ce găsiră. Când d-l Maiorescu se ducea la ora 5 la școala Centrală natural că stătea 3 sau 5 minute în salonașul de așteptare al directoarei. Sub-directoare era domnișoara R., o fată și bătrână și urâtă și cam gheboasă. Aceasta îi eșea înainte și-l primea, deci o mică conversație de câte-va minute. Această conversație fu punctul de plecare a tot felul de cancanuri și pe urmă a scandalului.

Un număr de eleve, fete de câte 20 ani, începură a fi intrigate, poate chiar din gelozie. Ele începură a șpiona pe la uși, a se uita pe borta cheiei și a colporta bucăți de frază, pe care în realitate nu le auziseră, ci le inventaseră ele. Atâta a trebuit pentru ca câți-va belferi (profesori) fracționiști să ia afacerea în mână și să facă o denunțare din cele mai infame contra d-lui Maiorescu.

Nu-mi aduc aminte bine, fiindcă eram copil încă, dar știu că d-l Maiorescu a fost dat în judecată și suspendat pentru imoralitate. Și atunci s'au petrecut fapte în adevăr scandaloase. S'au improvisat martore, fete din școala centrală, care veniră să debiteze mărturii preparate și care prin absurditatea lor se vedeau cât colo că sunt minci-noase. S'a pus totul în mișcare ca un nevinovat să fie condamnat. Afacerea mi se pare că a durat

mai bine de un an, iar d-l Maiorescu a arătat și în acea împrejurare o mare tărie de caracter și demnitate. Calomniatorii n'au izbutit.

Și lucru curios și scandalos! Acuzatorii d-lui Maiorescu erau în adevăr vinovați. Câți-va din ei aveau relații cu unele fete de la școala Centrală, din care unele veniră ca martore în contra d-lui Maiorescu.

Iată ce însemna în seara aceea la banchet strigătul: „*la Centrala! la Centrala!*”

\*  
\* \* \*

Deodată însă mai mulți junimiști se reped la d. Naum îl iau cu forța și-l îndreaptă spre odaia celor două actrițe, care fiind deja înștiințate făceau mare haz de scenă.

Bietul d. Naum, roșu, căuta să reziste, dar mâini viguroase îl împinseră pe ușa camerei actrițelor și o închiseră după dânsul.

Vă puteți închipui hazul nostru.

D. Naum bătea cu pumnii în ușă ca să i se deschidă, făcea eforturi supreme, dar ușa era bine ținută.

Obosit de a mai bate, vuetul încetă, și atunci iată ce se petrecu înăuntru, după spusa celor două actrițe.

Una din actrițe îi zise:

— D-le, nu te alarma, noi nu mâncăm pe nimeni, suntem cu toții artiști, d-ta poet, noi actrițe. Voești să facem lectură împreună?

D. Naum dădea cu capul în semn negativ, roș și furios.

Cealaltă actriță îl duse la un biou rou și-i zise:

— Iată, scumpe poete, cărți de lectură, alege. Aici am pe un autor clasic latin, pe Ovid, scrierea lui: *Despre arta de a iubi*. Voești să facem lectură împreună?

Cealaltă:

— Văd că nu-ți place *Arta de a iubi*..., a lui Ovid, să-ți prezint ceva conform gusturilor d-tale,



am aici altă artă: *Arta poetică* a lui Boileau. Asta cred că-ți convine?

Actrițele pretind, dar noi n'am crezut, că d. Naum chiar în situația în care se afla, n'a putut să nu tresară la vederea volumului lui Boileau și chiar a început a declama:

C'est en vain qu'au Parnasse qu'un téméraire auteur  
Pense de l'art des vers atteindre la hauteur  
S'il ne sent pas du ciel l'influence secrète  
Si son astre en naissant ne l'a formé poète.

Atât știu că cei cari țineau ușa pe din'afară, au auzit declamații și: bravo! bravo!

Cealaltă blondă îi prezentă un mic volum, zicându-i:

— Noi îți cunoaștem gusturile, iată gustul d-tale preferat.

D. Naum deschide volumul și citește entuziasmat.

Au banquet de la vie, infortuné convive  
J'apparus un jour et je meurs, etc.

— Bravo! Bravo! am auzit glasurile femeilor.

În fine, când am socotit că gluma este de ajuns, păzitorii au deschis ușa, iar d. Naum se repezi în sală, roș ca focul.

Noi cu toții l'am primit în aplause, cântând în cor versurile d-lui Pogor:

Iar când este ca să fie  
El... face... filosofie.

\* \* \*

În acest cerc de veselie generală, să descriu ce se petrecea la un colț de masă, unde eram și eu.

D. Caragiani ne înveselea cu glumele și anecdotele sale, când cu toții i-am cerut să ne repo-

vestească istoria țiganului cu perjele (prunele).

D. Caragiani s'a executat cu plăcere.

Ei bine... adică de ce n'ași spune-o și eu? Anecdota nu e pornografică, ci e simplu trivială, și eu aici sunt mai mult povestitor, prin urmare am o scuză.

Iată anecdota.

Un țigan pleacă de la sat la târg ca să vândă linguri, etc., de ale meseriei lui. La marginea unui sat vede o grădină cu perje foarte frumoase. Țiganul, după ce se uită în dreapta și în stânga și nu vede pe nimeni, sare binișor pe un pârlaz în grădină și-și umple sânul cu perje, apoi o rupe de fugă.

Pe drum începe a mânca; mănâncă țiganul cât mănâncă, însă fiindcă furase prea multe, nu le poate mânca pe toate. Ce să fac, își zice țiganul, cu acestea care-mi rămân? Să le duc la târg? Acolo am să am parale, fiindcă am să-mi vând lingurile și pot găsi altele. Ia mai bine să le pun la marginea drumului ca să le găsească cineva.

Țiganul depuse perjele lângă drum și era gata să plece, când o idee măgărească îi vine.

Țiganul începe a râde și zice: Adică de ce nu mi-ași bate joc de cei care vor mânca perjele? Ia să le aghezmuiesc puțin cu aghiazmă de țigan că sunt sătul de aghiazma popei.

Și cum să zic... țiganul se apucă și stropi perjele bine și plecă răzând.

Se duse la târg, dar îi merse rău, nu vându nici o lingură. Parale n'avea, apucă drumul spre sat foarte necăjit. Pe drum îl apucă o foame grozavă, mâncare n'avea. Iată pe țigan că ajunge la locul unde lăsase perjele; găsește perjele toate, nu se atinsese nimenea de ele.

Țiganul se oprește, se uită la ele și își zice: Al dracului României, n'au mâncat nici una, o fi mirosit aghiazma țigănească! Dar vezi că Românul îi prost, nu-i ca țiganul. Dacă Românul nu era prost, el trebuia să se uite de aproape, care



sunt stropite și care nu sunt stropite, și să mănânce pe cele nestropite, cum am să fac eu...

Și atunci țiganul se plecă jos și începu a lua una câte una și uitându-se la ele zicea: Asta nu-i stropită, și o mânca. Asta iar nu-i udă. Nici asta; asta-i numai puțin udată... Și continua țiganul să mănânce înainte.

În sfârșit țiganul le mănăcă mai pe toate; rămăseseră vre-o patru-cinci, despre care nu putea să rămăie nici o indoială că nu erau stropite bine.

Țiganului îi era foame, evidența însă era evidentă.

Atunci țiganul își zice: Aestea îs stropite al dracului, dar dacă ar trece un altul nu le-ar mânca? Atunci de ce să nu le mănânc eu?

Și țiganul le înghiți una după alta repede ca să nu aibă timp ca să se răzgândească.

Anecdota nu-i mare lucru în sine, se poate face dintr'însa o fabulă cu morala tradițională la fine, dar modul cum o spunea d. Caragiani, aceea ne plăcea nouă. Este ca cu cântăreții cei mari: publicul cere să repete bucata, nu pentru frumusețea atâta a ariei, cât mai cu seamă pentru modul cum ea e executată.

Așa era cu d. Caragiani. Aceeși anecdotă spusă de un altul n'avea nici un haz, istorisită de d-sa, făcea minuni.

Și fiindcă vorbesc despre trivialități și pornografii, trebue să spun ceva relativ la acestea.

*Junimea* nu era o societate pudică. La *Junimea* se făcea destulă pornografie, însă subțire, dar niciodată nu se vorbea despre femei sau despre legăturile sau intrigile pe care membrii societății ar fi avut. Fiecare să făcea că nu știe nimic, căci *Junimea* era mai înainte de toate o societate de oameni bine creșcuți și civilizați și în asemenea societăți nu se obicinuesc asemenea lucruri.

Din când în când oarecare mici aluzii, și încă și acele foarte discrete.

Așa, de când cu „*Centrala*“, d. Maiorescu avea reputația de cam ștrengar. Această temă se cam

exploata în lipsa d-sale, bine înțeles în glumă și nu de noi cei tineri și mititei, ci de d-nii Pogor, Negruți.

Așa, d. Maiorescu avea obicei, când era *Junimea* la d. Pogor sau la d. Negruți, să vie cam târziu; venea pe la 9 jumătate, câte odată la 10 ore, noi ne adunam cam pe la 9. Intârzierea d-lui Maiorescu lăsa d-lui Pogor loc la bănueli.

Am istorisit deja scena când d. Nicu Ganea îl dă de gol fără să voiască, pe d. Maiorescu că nu este acasă la d-sa, îl credea că e la *Junimea*, și la *Junimea* nu era.

## O caracteristică a „Junimei“

Zeflemeaua era una din caracteristicile *Junimei*. Ea a rămas caracteristica partidului politic junimist, caracteristică pe care a imprimat-o șeful, d. Carp.

La *Junimea* zeflemeaua era în onoare. Toți făceau zeflemele... adică toți care puteau, căci o zeflema proastă era primită cu strigări de: *faul, faul, faul*, iar pseudozeflemistul rămânea rușinat.

Zeflemeaua se confundă de unii cu ușurătate și mai adeseori cu flecăria.

Ce deosebire!

Flecarul sau caraghiosul este un om cu spirit mărginit, cu pretenții de spirit și cu lipsă totală de simț moral sau mai cu seamă de bună cuviință. El zeflemisește totul și toate, fără spirit, iar cinismul lui trece câte odată de lucru hazliu. Ca să facă să râdă pe ceilalți, el ia în răs pe tată-său, pe mă-sa, pe femeea lui, principiile, pe el însuși.

Un exemplu. Cunoșteam un servitor la liceul din Iași. Intr'o zi văd un individ cu fes în cap, cu canaf lung și cu tunică de soldat, vânzând bragă; observ că individul râde la mine, mă uit și recunosc pe fostul servitor de la liceu.



— Bine, mă, de ce ți-ai pus fesul și tunica?  
 — Conașule, de caraghioslâc ; lumea mă ia de băet cu duh și vând mai multă bragă.

Asemenea tipuri sunt multe.

Zeflemeaua junimistă era de altă natură. Ea se exercita pe tema oricărui ridicol ce se observa, fie în societate, fie în literatură, fie în politică. Ignoranța patentă din partea unui pretins savant, fraza umflată și ridicolă, emiterea de idei baroce, portul deșanțat și exagerat, totul dădea loc la zeflemele.

Era ceva mai mult. *Junimea* avea un mare album, în care se încadrau toate prostiile publicate sau debitate, fie în presă, fie în cărți, fie în Parlament.

În fiecare seară a *Junimei* membrii veneau cu câte vre-o bucată de lipit la album. Se cetia și dacă se găsea în adevăr proastă și ridicolă, atunci se reținea; dacă nu, adică dacă nu era decât o simplă banalitate, ea se respingea.

Pe la 1865 albumul era deja gros de 5 degete. Nu-mi aduc aminte cine-l ținea, d. Pogor sau d. Negruți, nici nu știu cine-l are, știu atât că o prostie făcea deliciile d-lui Pogor.

Indată ce bucată se găsea ridicolă, d. Pogor lua hârtia și cu o mare plăcere o lipea cu colă pe una din paginile albumului.

Când ați ști câți și cine figurau în acel album? Figurau o mulțime de ilustrații de pe atunci ale politiceii și ale literaturii. Fiindcă *fracțiunea liberă și independentă* publica prea multe prostii, s'a hotărât să nu se lipească decât o singură dată la două săptămâni ca să nu se îngroașe prea tare albumul.

Pentru fracționistii belferi, proști și incuți, spiritul zeflemist al *Junimei* constituia o imoralitate. Iar faptul că bucăți din discursurile lor erau reținute în album, îl considerau ca o lipsă de patriotism.

De multe ori discutam cu un anume fanatic profesor. El îmi zicea:

— Bine, dar acești oameni n'au nimic sfânt, ei își bat joc de țară, de instituțiile țării, de libertățile noastre.

— Dar de loc, te înșeli, îi răspundeam, *Junimea* își bate joc de felul cum se manifestează patriotismul, de felul cum se apără instituțiile constituționale, de modul cum se laudă libertățile. În totul este bunul simț, dreapta judecată, sentimentul relativității. Fie fondul cel mai respectat, îndată ce clădești pe dânsul lucruri ridicole, *Junimea* te pune la dosar, adică la album.

— Puțin ne pasă, replică cu violență belferul, pe dâșii are să-i pue țara la index, la stâlpul infamiei!...

Și se desparte furios.

Zeflemeaua a fost și va rămânea, cât timp vor fi oameni de spirit, în ciuda proștilor și a nesăraților.

## XXI

### „Junimea“ când d-l Maiorescu ajunge ministru

Când d. Maiorescu devine ministru de instrucție, o mare bucurie cuprinde *Junimea*—și nu bucuria căpătuelei, căci pe vremea aceea nu se lucra, cel puțin pe față, pentru căpătuială — era bucuria și mândria unor oameni de litere, care vedeau pe conducătorul lor literar, ajuns în capul ministerului de instrucție.

Dealmentrelea, de bucurie interesată nici nu putea fi vorba, vorbesc de membrii permanenți iar nu de cei cari s'au îngrămădit la *Junimea* după ce d. Maiorescu devenise ministru. *Junimea* nu se formase în scop politic, nimeni cu câțiva ani în urmă nu se gândise că această societate va putea odată să joace un rol politic. În special d. Maiorescu avusese atâția dușmani și deșteptase atâtea animozități, încât nimeni în mod interesat nu s'ar fi alipit pe lângă d-sa.



D. Maiorescu ajungând ministru, nu uită de loc *Junimea*, se ocupă de membrii ei și aproape de fiecare în parte cu o delicată atenție. Celor mai nevoiași și meritoși le dă locuri: așa Eminescu fu numit bibliotecar la biblioteca din Iași, altora mici onoruri, n'a uitat pe nimeni.

D. Maiorescu se face ministru în 1874, prin Aprilie mi se pare. Nici pe mine nu mă uită. Așa, în Iunie mă trezesc, și cu mine Bodnărescu, cu delegația ca să mergem și să asistăm la examenele liceului bulgăresc din Bolgrad.

Și fiindcă chestia aceasta bulgărească a revenit zilele acestea într-o câtva pe tapet, cred apropo de a înprospăta suvenirurile mele în această pricină.

\* \* \*

Prin 1874, adică cu trei ani înainte de războiul ruso-turcesc, o mare agitație exista printre bulgarii de dincolo de Dunăre. Centrul de unde se răspândea agitației era Bolgradul, sau mai drept liceul din Bolgrad. Acest liceu era întreținut din fonduri bulgărești din Bulgaria și rusești. Profesorii erau toți agitatori. Faimosul Stambulov mi se pare că de acolo a eșit. Era o circulație continuă între Bolgrad și Bulgaria. În Basarabia de jos bulgarii erau ca la dânsii, autoritatea românească era foarte slabă, îi lăsa să facă ce voiau.

D. Maiorescu ajuns ministru, se îngrijește de această situație, și pentru ca să-și dea seamă exact, de ce se petrece la liceul din Bolgrad, se servește de ocazia examenelor, pentru ca să ne delege, pe Bodnărescu și pe mine, ca să mergem să vedem ce se petrece acolo.

Ne-am dus. Nici nu ne închipuiam că lucrurile vor fi așa cum le-am găsit. Liceul era absolut independent, spiritul de revoltă în contra Românilor era fățiș. Ne-am prezentat ca delegați ai ministerului, aproape am fost refuzați, căci ni s'au refuzat registre, matricole și orice infor-

mațiuni. Cursurile se predau în bulgărește, istoria Bulgariei domina cursurile. Era un profesor de limba română, deconsiderat și batjocorit. În acel liceu erau mulți români, din partea Cahului — adică a nordului Basarabiei românești, — aceia erau obligați să învețe bulgărește.

Față cu primirea rea ce ni s'a făcut, ne-am plâns prefectului. Prefect era un Moruzzi, un om bun, dar bătrân și moale. Acela ne-a zis:

— Ce voiți, d-lor, așa sunt bulgarii aici!

Am telegrafiat ministrului, iar d-l Maiorescu a și răspuns imediat prefectului, că dacă nu ni se dă satisfacție și nu ni se pun la dispoziție registre, matricole, etc., atunci prefectul să suspende examenele și să raporteze.

Acest act de energie și-a avut efectul. Directorul ne-a pus la dispoziție ce a crezut el de cuviință: registre în limba bulgărească, — așa că noi n'am fost mai folosiți.

Ași puta scrie o mică broșură, asupra celor ce-am văzut, auzit și suferit în curs de trei săptămâni, cât au ținut examenele.

Am făcut un raport foarte lung și detaliat, care probabil trebuie să se afle în cartoanele prăfuite ale ministerului.

Mi-aduc aminte că era vorba ca să se ia măsuri serioase în contra acelei scandaloase stări de lucruri, dar... peste trei ani izbucnește războiul ruso-turcesc și pierdem Basarabia.

\* \* \*

După finitul examenelor, prefectul mă îndeamnă ca să vizitez Ismailul și partea de jos a Basarabiei, spunându-mi că am să văd lucruri interesante. Am să văd, îmi spunea, între altele, colonii de toate neamurile Orientului. Două sate, îmi zicea, nu sunt de aceeași limbă: turci, tătari, bulgari, sârbi, arnăuți, nemți, etc., iar pe ici pe colo sate vechi românești din timpul Moldovei mari și independente.



Doream să văd Marea Neagră, încă nu văzusem marea. Inconvenientul, mi s'a zis, este că pe întregul litoral din acea parte a mării nu era de cât un singur sat, Gibrienii, locuit de o populație de lipoveni, fanatică și inospitalieră.

Cu toate acestea m'am hotărât să fac această excursiune. Prefectul însă mi-a dat un soldat ca precauțiune: întâi, pentru că drumurile erau foarte periculoase, — se ucideau oameni în fiecare zi în ziua mare, — și al doilea fiindcă bulgarii erau foarte agresivi.

Măcar că ce am să povestesc nu intră în amintirile propriu-zise, nu mă pot împiedica totuși, fiind un episod nostim.

Ajung la Gibrieni, un sat mare, chiar lângă mare. Era cam în spre seară. Văzând trăsura, lipovenii închid ușile. Mă duc la primărie, nu găsesc pe nimeni. Mă adresez la mai multe case, proprietarii fug și închid porțile. Caut un român, nu găsesc nici unul, nu era nici un român în sat.

Imi închipuesc că trebuie să fie o școală și la școală trebuie să fie un învățător. Cu mare greutate găsesc școala. Abia dau peste învățător, care și el se ascunsese; însă el se ascunsese din alte motive, el credea că vin ca să inspectez școala. Cum mă văzu începu a se ruga să-l ert dacă n'are elevi, nici clasă — lipovenii nevoind cu nici un preț a da copiii lor la școala românească. Din „d-le inspector“ nu mă scotea.

— D-le, îi zisei eu, află că eu nu sunt inspector, am venit să văd marea.

Cu mare greutate îl fac să se convingă.

— Acum este altă ceva deocamdată, îi zisei. Unde pot dormi aici în sat?

Învățătorul îmi arată o odaie mizerabilă, singura odaie, și îmi zise:

— D-le inspector, (tot inspector) vedeți unde dorm; aveți însă trăsura, trimiteți-o la satul prin care a-ți trecut, ca să aduceți pe primar și pe no-

tar, căci primarul și notarul, singurii români împreună cu mine, nu stau în sat.

Trimisei trăsura și peste un ceas sosi primarul cu notarul. Voiră să uzeze de autoritatea lor ca să-mi găsească o gazdă; imposibil, toți refuzau. Atunci recursei la un mijloc eroic. Soldatul cu baioneta la pușcă intră în curtea celui dintâi lipovan, iar primarul declară că va fi împușcat cel care va rezista. Lipovanul cu toată familia părăsi frumusele casa și mă lăsă pe mine și pe soldat stăpân pe ea.

Odăile erau foarte curate. Imi preparai așternutul singur, iar soldatul se culcă la ușa mea în tindă.

Am dormit admirabil. A doua zi des-de-dimineață văd pe la garduri niște capete, era lipovanul cu familia, care aștepta ca să plec. M'am grăbit a părăsi odaia ca să mă duc la învățător, unde eram invitat la dejun.

Abia părăsisem curtea și am văzut pe lipoveni repezindu-se în casă și aruncând pe fereastră, în curte, așternutul pe care dormisem, cu semnele celei mai vădite spaime și scârbe.

Sosesc la învățător. Femeea acestuia pregătise după aparență un dejun bun. Ne punem la masă. Era un castron întreg de icre moi.

Observ cu nemulțumire că pe masă era o garafă cu apă tulbure. Sunt nevoit să beau din ea. Mă uit însă la nasul învățătorului și observ că avea culoarea unei lanterne de la o locomotivă. Mi-am zis în mine: omului acesta nu i s'a putut înroși nasul cu apă...

Torn din garafă în pahar apă, gustând simțesc că apa mirosea a vin; concluzie: a fost deci în această garafă foarte de curând vin.

Învățătorul avea aerul încurcat; văzându-mă că beau apă a trebuit să facă și el acelaș lucru. Puse paharul la gură, înghiți odată din apă și făcu o strâmbătură oribilă.

Eu zâmbesc uitându-mă drept în ochii lui. Atunci el încurcat, îmi zise:



— D-le inspector, (rămăsesem inspector) iată ce apă mizerabilă bem în satul acesta.

Atunci eu mă hotărâsc să grăbesc lucrurile.

— D-le învățător, i-am zis, icrele acestea sunt admirabile, iar scrobul care-l simțesc că se prăjește are un miros delicios. N'ai putea d-ta găsi pe aici puțin vin, că apa aceasta nu e de băut?

Ochii omului îi străluciră. Văzui o luptă interioară că se petrecea într'insul, se uită de vre-o două-trei ori la mine și în fine zise :

— Nevastă, mi se pare că acum trei zile, când a fost frate-tău pe aici, a adus puțin vin, vezi n'a n'a mai rămas o picătură?

Femeea se uită cu reproș la bărbatu-său și cu bănuială la mine. În fine răspuse :

— Zău, nu știu, fiindcă vezi, d-le inspector, că noi nu bem vin, dar am să caut.

Peste două minute veni cu o garafă mică de vin. Natural că turnându-mi mie, am turnat și gazdelor. Gărăfița se deșertă. Băui din vin, era bun. Învățătorul cu ochii ațintiți la vin nu îndrăznea să bea.

— D-le învățător, să știi că dacă nu bei d-ta, nu beau nici eu.

Cu o mișcare febrilă luă paharul și făcu o înghițitură enormă, dar ravizat se opri la jumătatea paharului neputându-și deslipi buzele de pe el.

Înțelesesem totul.

— D-le învățător, plăcintele acestea sunt nu se poate mai gustoase, dar fără vin ce ne facem? Ia vezi, cumnatul d-tale când a venit pe aici n'a mai lăsat vre-o garafă de vin?

Atunci bietul om se sculă în picioare și 'mi zise:

— D-le inspector, dacă te duci la minister, te rog să nu mă înegrești. Îți mărturisesc că-mi place un pahar cu vin, dar oamenii fiind răi, pretind că sunt bețiv. De aceea....

— D-le învățător, ospitalitatea mi-i scumpă, înțelegi că nu din partea mea vei auzi alt-ceva de cât recomandății bune.

Atunci omul meu, vesel strigă:

— Nevastă, ia ia gărăfițele astea de aici și adu călugărița (garafă de mai multe oca și cu sticla neagră) cea mare.

Dejunul ținuu vre-o oră jumătate, în care timp învățătorul îmi povesti toate nevoile lui.

Tipul învățătorului de la Gibrieni mi-a rămas și până acum în memorie.

## XX

Reiau firul nu atât al amintirilor cât mai cu seamă al impresiunilor mele de la societatea *Junimea*.

În general cei care fac asemenea lucrare, sunt observatori tăcuți, care stând într'un colț al camerei, în care se discută și se vorbește, notează cu îngrijire tot ceea ce îi izbește; aceia sunt adevărații autori de memorii, la dânșii găsești fapte și date precise și metodă în povestirea celor desvălite, cu fiecare observație la locul ei.

Cititorii au observat deja că eu nu fac parte din această categorie; niciodată nu m'am gândit, fiind la *Junimea*, ca să rețin ceva, pentru ca în viitor să scriu asupra celor ce am auzit și văzut. La *Junimea* nu stăteam într'un colț, nici tăceam, eram un membru dacă nu turbulent, dar de sigur în veșnică mișcare. Cu mare greutate, pe câțiva, printre cari eram și eu, ne putea ținea în disciplină. Cetitorul era întrerupt de noi adesea, iar Lambrior și cu mine, când puteam să plasăm vre-o răutate, nu ne sfiam de loc.

Până se stabilea liniștea în *Junimea* era o istorie întreagă, iar unul din cei cari se liniștea în urmă de sigur că eram eu. După ce d. Maiorescu sau d. Negruți reușea să ne facă să tăcem, începea o altă comedie; ceeace nu mai puteam spune tare — răutăți, bine înțelese — le comunicam la ureche.



Și atunci se întâmpla următorul lucru: eu comunicam ceva la urechea vecinului meu — în genere vre-o observație privitoare la cel care citea—; vecinul meu o transmitea la urechea vecinului său, așa că gluma făcea rondul tuturor, în cât ajungea până și la caracude. Unii se puteau stăpâni de răs mușcându-și buzele, alții însă începeau a râde, liniștea se turbura, cetitorul se întrerupea supărat, iar Pogor striga, foarte multumit dealmîntrelea de liniștea întreruptă:

— Panu, el e capul răutăților!

Intocmai ca la școală.

D. Iacob Negruți hazarda câteva observații și muștrări, la care d. Pogor răspundea:

— Să tacă „carul cu minciunile!“

\* \* \*

Trebue să vă spun că d. Negruți era numit la *Junimea* „carul cu minciunile“.

De unde îi venise această poreclă?

Iată de unde.

Între cei întâi care veneau la *Junimea* era d. Iacob Negruți.

Cum intra începea a istorisi tot ce auzise, văzuse, cetise în timpul săptămânei, și acestea le spunea cu haz, cu spirit, exagerându-le astfel, în cât mai nu le cunoșteai dacă le știai și tu. Incepea cu cele ce se petrecuseră în Iași în politică, la tribunal, pe stradă, în gazetele ieșene. De acolo trecea la anecdotele aflate la București, precum și la cele ce i se mai spusese de prin diferite părți. Nimic nu găsea grație înaintea vervei lui: spunea, clevetea, ridiculiza aproape totul. Noi ascultam cu mare plăcere și făceam mare haz.

Se întâmpla câte odată, foarte rar, ca d. Iacob Negruți să vină mai târziu; atunci până la deschiderea ședinței nu era nici o animație. De odată se deschidea ușa și d. Negruți apărea.

D. Pogor striga:

— Iacă a venit și „*carul cu minciunile*“, hai descarcă-le că suntem grăbiți!

\*  
\* \*

Nu pot să nu vorbesc din nou de Bodnărescu. Bodnărescu a fost o adevărată creațiune a societății *Junimea*, în special a d-lui Maiorescu. Și lucru straniu, tocmai poate din această cauză și a fanatismului lui în materie de literatură, era obiectul tuturor epigramelor noastre, la care răspundea prin o tăcere absolut senină. Și tocmai poate pentru aceasta, el a fost cel mai atacat în polemici. Așa *Muza de la Borta rece*, a făcut din el personagiul principal.

Discuțiile estetice se nășteau cu ocazia cetirii poeziilor sau nuvelilor lui, discuții care erau vii, aprinse și care țineau toată ședința. De abia Bodnărescu începea a ceti câteva versuri, și imediat glasuri de protestare se auziau:

- Iar metafizică!
- Iar pesimism!
- Iar lucruri nebuloase!

Pe urmă discuția începea, Bodnărescu rămânea cu caetul în mână. Peste un ceas toată lumea uita pe Bodnărescu și versurile lui, toți fiind adânciți în chestiuni de estetică, filozofie, etc. La sfârșitul ședinței Bodnărescu se scula, închidea caetul, necitit întreg.

Cu timpul, versurile lui Bodnărescu începuseră a fi mai limpezi, mai ușor de înțeles, dar fondul de idei îl păstra.

Aceeași filosofie disperată, aceeași iubire de ncant, aceeași vagă îngrijire de ce are să fie în cursul nepătruns al veacurilor viitoare, aceeași idee de micimea omului și de trecerea lui neînsemnată în lume, se vedea la acest poet.

Mi-a aduc aminte prin 1874 Bodnărescu vine cu o poezie: *Pe mare*.

Poetul și de astădată se ocupa tot de tainele lu-



mei ca în alte poezii ale sale, dar de astădată într'o limbă mult mai curată și pătruns de o reală și înaltă inspirație. Fiindcă această poezie frumoasă a dat loc la discuții estetice vii în acea seară, voi începe prin a reproduce partea ei din urmă :

## II

De e sară peste lume  
Când pe ape rătăcesc,  
Toate stelele cu mine  
Mi se pare că plutesc.

De sunt valuri și mă legăn  
Cerul încă-i legănat,  
Ca și cum ar fi pe ape  
Tot văzduhu 'ntemeiat.

Mă gândesc atunci la taina  
Înălțimilor cerești —  
Stele cad, se stâng în mare  
Par'că totu-i din povești.

## III

Calea robilor de veacuri  
Printre stele ochiul duce,  
Și nici una călătoare  
Despre dansa știri n'aduce.

Incotro să meargă oare  
Și drumeții cine sunt?  
Ori pe acolo nu se'ntâmplă,  
Cum se'ntâmplă pe pământ?

Carul mic și carul mare  
Depărtate stau de ea —  
Rătăcit-au vr'un nimernic  
Și nu o mai poate afla?

O, de este cum se pare,  
El atunci e fericit,  
Printre mii și mii de stele  
E frumos de rătăcit.

Un murmur de generală aprobare subliniă citirea poeziei.

— Bravo Samsone ! (Pe Bodnărescu îl chema Samson) strigarăm cu toții.

— Bravo Samsone ! adăogă d. Paicu, care în calitate de filolog și de gramatic, credea că singurul spirit ce se poate face cu o limbă, este acela de a stâlci cuvintele.

Bodnărescu, care nu era deprins cu asemenea complimente, se înroși până în vârful urechilor de plăcere.

D. Pogor adresându-se celor *nouă*, care după cum se știe nu înțelegeau niciodată nimic, îi întrebă :

— Ați înțeles și voi poezia lui Samson ?

— Înțeles, înțeles, strigară Beldiceanu, Cernescu, etc.

— Și președintele lor Drăgănescu ? adăugi d. Pogor. (Drăgănescu era d. Nicu Ganea).

— Și el, răspuse d. Nicu Gane.

— Chiar caracuda a priceput ? mai adăugi d. Iacob Negruți.

— Chiar caracuda, răspuse Miron Pompiliu, președintele caracudei.

\* \* \*

Această scenă, ca să fie înțeleasă, trebuiesc date oarecare detaieri, sau mai drept să revin asupra unor detalii deja date.

Bodnărescu era reputat ca cel mai întunecat și nepriștit literat din *Junimea*. Era admis că numai d. Maiorescu pricepea ceea ce el scria.

D-lui Maiorescu îi venea ușor să pretindă aceasta.

În general d-sa făcea o supoziție, o supoziție a sa proprie, ce a înțeles Bodnărescu, și apoi o expunea adăogând sentențios :— „Iată ce a vrut poetul să zică“.

Poetul niciodată nu protesta, nici nu contraria pe d. Maiorescu, și aceasta pentru un motiv de



regulă estetică, inventat tot de d. Maiorescu. Am vorbit deja despre acest motiv.

După d. Maiorescu, poetul îndată ce a isprăvit lucrarea, acea lucrare nu mai este a lui, este a cititorilor și a comentatorilor, aceștia sunt singurii competenți ca să spună ce a înțeles poetul; poetul n'are dreptul ca să aibă a părere asupra propriei sale lucrări.

Iată de ce d. Maiorescu înțelegea lucrările lui Bodnărescu. Și iată de ce noi ceștilalți, care nu împărtășeam părerea d-lui Maiorescu, nu înțelegeam *aforismele*, sau cum zicea d. Nicu Gane, *anaforalele, epigramele și satirele* lui Bodnărescu.

Erau unele care ajunseseră proverbiale în *Junimea* pentru obscuritatea lor și pe care le știam pe de rost cu toții și cu care îl întâmpinam pe Bodnărescu când intra la *Junimea*. Așa, cine nu știe faimoasa epigramă a lui Bodnărescu, de care făceam atâta haz. Iată'o:

„Sus pe Olimp ori pe Tempe 'nflorită mă chiamă a mea zână;

„Colo pe pisc eu între amândouă pe plaiu te voiu duce“.

O alta era și mai puțină celebră în analele glumelor *Junimei*. Iată'o:

„Sboară pământul din veacuri în veacuri și tot pe acea cale.“

„Dar și scânteia divină în noi liberă fi-va cu „dânsul“.

Înțelegeți acum de ce, când Bodnărescu venise de astădată cu o poezie limpede și plină de gânduri poetice, frumos spuse și clare, *Junimea* în corpore îl aclamase strigând: Bravo Samsoanel!

Și lucru curios, mulțumirea d-lui Bodnărescu exprimată la început nu fu de lungă durată, el sfârși prin a crede că poezia n'avea nici o valoare de vreme ce d. Maiorescu nefiind acolo nu-și dăduse părerea, și de vreme ce chiar „caracuda“ o înțelesese. Acest lucru mi l'a confiat mie la eșirea de la *Junimea*, cu un aer foarte melancolic:

— Panule, crezi tu că poezia *Pe mare* este bu-

nă? Apoi atunci de ce cei *nouă* au înțeles-o împreună cu *caracuda*? Aștept cu nerăbdare pe Maiorescu să vină de la București; până atunci pun poezia la carantină.

\* \* \*

Iată discuția ce a avut loc cu ocazia cetirii poeziei lui Bodnărescu: *Pe mare*.

Printre diferitele curente estetice, care agitau *Junimea*, erau două mari care o separa în două tabere opuse.

Întâiul curent consta a se susține că materialul poetic, de unde un poet poate să-și ia inspirația este mărginit și anume: din credințele antice mitologice, din credințele și eresurile omenirii, fie și chiar cele populare ale noastre. Iar din contra, știința modernă și toate teoriile și descoperirile noi nu numai că nu sunt un element poetic, dar dimpotrivă ucid inspirația și scoboară nivelul poeziei.

Al doilea curent susținea din potrivă că știința modernă și descoperirile ei sunt un puternic material de o inspirație și o fecunditate poetică mare, mult mai mare decât credințele naive mitologice și eresurile băbești, și că poezia viitoare va avea o dezvoltare mult mai înaltă și mai impunătoare de cât cea eșită din vechile credinți.

Întâiul curent era reprezentat prin marea majoritate a *Junimei*, în frunte cu Ștefan Vârgolici, Naum, etc.

Al doilea curent, mult mai restrâns, fusese adus în *Junimea* de Lambrior și mai cu seamă de mine, susținut în parte de Alexandru Xenopol și mai târziu de Vasile Conta.

D. Maiorescu nu se pronunțase categoric contra nici unui sistem, înclina evident însă pentru cel dintâiu, de vreme ce de multe ori stabilea teoria că: poezia își are materialul ei propriu și nu orice materie sau orice gen de cunoștințe pot da



loc la creațiuni poetice. Așa, de câte ori n'am auzit pe d. Maiorescu susținând că tema patriotică nu poate da loc la adevărate inspirații poetice, materialul fiind impropriu, de asemenea politica și altele. Pe baza acestora condamna întreaga mișcare de poezie patriotică din țară. În această privință avea și nu avea dreptate, după cum voiu arăta în curând.

D. Negruți și el era mai mult partizanul vechei credinți estetice.

Cât despre d. Pogor, nu avea o părere pozitivă, d-sa susținea când o teorie, când alta, după cum era prezentată mai bine sau mediocru, iar spiritul său eminenteste estetic, aproba tot ceea ce era frumos și simțit, fără a voi să se încurce în chestii de doctrină și de școală.

\*  
\*  
\*

Ca o consecvență a celor două doctrine de mai sus, decurgea o altă deosebire mult mai profundă între noi. Subt influența filosofiei metafizice germane și a unui panteism nou, una din temele preferate ale lui Bodnărescu mai cu seamă, era punerea în versuri a neastâmpărului sufletului omului pentru a afla ce este dincolo de lumea cunoscută. După această școală, ca și după filosofii care o inspiră, omul este vecinic chinuit de întrebarea : Cine a făcut lumea ? Cum s'a născut ea ? Ce are să devină universul ? Ce loc avem noi în lume ? Etc.

Din contră, adepții filozofiei pozitive al cărei reprezentant eram eu, ne ridicam vecinic în contra acestui fel de chinuri artificiale pe care poeții pretind că le simțesc, căutând a rezolvi problema cauzelor finale și a celor primordiale. Noi nu admiteam ca să se facă oftaturi și plângeri pe această temă, reducând'o numai la oarecare juste proporții.

\*  
\*  
\*

Odată pus în cunoștință cetitorul de acestea, îi va veni ușor ca să înțeleagă discuțiile estetice din *Junimea*.

După citirea poeziei *Pe mare* a lui Bodnărescu, d. Pogor zise :

— Discuția este deschisă, care are de spus vre-o prostie s'o spună.

Ștefan Vârgolici, căruia pe lângă porecla de *negustor de porci* îi mai ziceam noi în *Junimea* și: *om și om*, zise:

— Se înțelege că poezia e frumoasă cu stelele ei călătoare și cu întrebarea oare ce se petrece pe acolo printre stele ; dar eu mărturisesc că mi se pare mai poetică concepțiunea antică, care făcea din cer o boltă statornică ținută cu cuie de aur strălucitoare. Iar Apolon eșind cu carul său măreț și trăbătând cerul cu cursierii lui de foc, era ceva de toată frumusețea.

— Contestez, am răspuns eu, aceste aprecieri care mi se par greșite. Cei antici având un orizont mărginit de cunoștinți, în care eroarea de multe ori domina observațiile juste și având cunoștinți foarte reduse geografice, etnografice, astronomice, etc. inspirația lor nu a fost de cât foarte rar grandioasă, iar poezia lor destul de mărginită ca perspectivă.

Evident că exageram, dar fondul îl cred și acum foarte just.

— Cum, sări președintele *caracudei*, Miron Pompiliu, dar se poate ceva mai frumos și mai poetic de cât mitologia greacă precum și ideea ce-și făceau ei de zei, de lume ? Da, acele frumoase metamorfoze ! Dar credința despre semizeii ? Dar lupta între dânșii ? Se poate ceva mai frumos !

Aceste cuvinte ale lui Miron Pompiliu fură aprobate de mulți, iar Beldiceanu, Xenopol și alții îmi ziseră :

— Lasă, Panule, nu mai susținea asemenea lucruri, aceste sunt paradexe.

Aceste cuvinte mă înfierbântară și răspunsei cu multă vivacitate.



— Așa, apoi să vă arăt că nu știți ce susțin și că confundați două lucruri deosebite. Eu susțin că cei vechi au avut foarte puțină fantezie poetică și că noi modernii o avem incomparabil mai mare. Să nu uitați, că ceea ce numiți d-voastră imaginația poetică, la cei vechi nu era fructul fanteziei poetului, ci erau credințele religioase, sociale și cosmice ale lor, era sistemul religios-filosofic al grecilor, în care ei credeau cum credem noi în adevărurile pozitive ale științei. Când din soare făceau un Apolon cu carul său, nu era imaginație pentru dânsii, era o credință, fabulele din mitologia lor erau dogme religioase, ei credeau în metamorfoză, metempsichosă, în zei, în zeițe, etc. Prin urmare poezii lor, afară de cei lirici care descriau și analizau sentimentele și foarte puțin încă și acestea, nu făceau de cât să copieze și să reproducă credințele contimporane. Este ca un poet modern care ar pune în versuri credința noastră despre fulger, despre ploae și alte fenomene metereologice. Noi modernii care avem alte credințe, luăm drept fantezie poetică credințele celor vechi. Noi găsim în ele poezie, fiindcă nu mai credem în trănsele, cei vechi nu găseau decât adevăruri, partea poetică era foarte puțină.

Această tiradă cam liniști pe cei care se ridicaseră în contra mea taxându-mă de paradoxal.

Atunci d. Pogor se amestecă și el în discuție și-mi zise:

— Foarte bine, dar crezi d-ta că cunoștințele noastre pozitive pot provoca inspirație poetică? De vreme ce totul e cunoscut, ce-i mai rămâne poetului?

— Mai întâi totul nu poate fi cunoscut în domeniul științei, îi răspunsei eu; pe urmă poezia nu consistă în a inventa teme, ci a exploata o temă cunoscută din puncturi de vedere necunoscute, fie de gândire, fie de sentiment. Dacă până acum nu avem poeți mari, în sensul filozofiei pe care o susțin, este că adevărurile științifice au fost până acum exploatare numai din punct de

vedere utilitar și n'au pătruns nici nu sunt așa răspândite pentru a fi exploatare din punct de vedere literar și estetic.

Discuția continua pe această temă amestecându-se într'ânsa principalii membri, Lambrior și Xenopol, până la oare care punct susținându-mă, alții combătându-mă.

De unde luasem sau mai drept cum îmi venise mie această teorie? Căci trebuie să spun — și nu e o laudă — că teoria așa cum o luasem eu și o susțineam, nu o citisem nicăeri. Propriu-zis, era dacă voiți o teorie estetică a mea. Dar când zic a mea, înțeleg ca parte proprie mie ceea ce în genere aparține unui om, care a cetit, s'a inspirat din lucrările altora, căci nimenea nu inventează nimic din nimic.

Fiindcă cred că este interesant, să spun cum ajunsese eu la aceste credinți estetice.

După cum am arătat deja, eu eram adeptul și admiratorul lui Auguste Comte, a cărei lucrare mare completează o cetisem și o recitisem (nu ediția cea mică de miss Martineau). Mă pătrusesem de principiile filozofiei pozitive. Lucrarea lui Auguste Comte scrisă în 1830 prezintă multe lacune. Așa, partea psihologică este cu desăvârșire neglijată, fiindcă pe atunci nu luase enorma dezvoltare pe care o are astăzi.

Un lucru mă isbise în uvrăgiul său filozofic: partea estetică lipsește cu totul. El prezintă un sistem întreg, un sistem complet de credințe, care să înlocuiască pe toate celelalte vechi, un sistem cu care un om cult să se poată mulțumi și din care să poată să găsească un răspuns la toate chestiunile privitoare la om și la lume. Și cu toate acestea, acea parte indispensabilă omului și societății, literatura, arta, poezia, nu aveau în ea teoria estetică, pe care să se bazeze. Auguste Comte se mulțumia în treacăt în partea aplicației lui sociale să zică numai câteva cuvinte. Nu am vreme ca să le caut, dar sensul lor era cam acesta: „se înțelege că și literatură și arta trebuie



să se inspire din acelaș sistem de credință pe care îl are omul cult“.

Aceste două-trei rânduri au fost o adevărată revelațiune pentru mine, întreaga parte neglijată putea fi suplinită prin aceste cuvinte, care exprimau o adevărată teorie.

În adevăr, mi-am zis, sistemul nostru de credințe pozitive, modul nostru de a concepe societatea și lumea, nu au o literatură și o artă complexă. Veniți mai târziu, prin forța lucrurilor, noi am adoptat și ne-am deprins a admira o artă și o literatură care însă nu sunt produsul gândirii și simțirii noastre, ci sunt produsul gândirii și simțirii omenirii înainte de noi, care avea alt sistem filozofic și religios și alte credinți.

Și mi-am mai zis: că este cu neputință ca din concepțiunea ce avem noi despre lume și de adevărurile pozitive câștigate, să nu se poată trage profite artistice, literare, pe tema unei fantezii mult mai bogate și mult mai variate.

Iată cum mi-am stabilit teoria, pe care o expusesem la *Junimea* cu ocazia poeziei lui Bodnărescu: *Pe Mare*.

Imi trebuia însă exemple pentru a o ilustra. Am început a le căuta. Pe atunci eșia o revistă *La Philosophie positive* redactată de Littré, unul din cei mai iluștri adepți al lui Auguste Comte. Mi-am zis că trebuie să aibă acea revistă și o parte literară și m'am abonat la ea. N'am găsit mare lucru în această privință, afară de câteva nuvele pe temă pozitivă.

Mi-aduc aminte de una: Un doctor îngrijește pe un epileptic. Se știe că epilepsia face în multe cazuri iresponsabil pe individ. Agravându-se boala, epilepticul prinde ură pe doctorul care îl îngrijea.

Urma în nuvelă o serie de scene foarte interesante, care puneau în relief caracterul maladiv al epilepticului. Țin minte desnodământul acelei nuvele; iată-l. Epilepticul se hotărăște să omoare pe doctorul, binefăcătorul său. Într'o zi el se as-

cunde după ușa și când doctorul intră, el îi împlântă un cuțit în piept. Doctorul cade, înainte însă de a expira el are puterea de a zice, celor ce-l înconjurau:

— „Să nu se urmărească Germain (așa era numele clientului), fiind epileptic, el este iresponsabil“.

Vedeți că tema nuvelei era concepută în alt spirit de cât cel obișnuit, ideea de responsabilitate sau iresponsabilitate era pusă; iar doctorul arăta că convingerea unei credinți medicale este mai tare chiar de cât sacrificiul vieții, explicând la urmă că moartea sa este rezultatul unei cauze pe care o cunoștea de mult, iar nu rezultatul voinței omorătorului.

Tot din *Philosophie positive* am aflat numele unei poete, M-me Akerman, ale cărei poezii cu un caracter ce-i drept mai mult social, se deosebesc de elucubrațiile comune poezilor, putând servi la oare care punct ca model de literatură nouă.

Dar scriitorul, care pe atunci m'a captivat mai mult și mi-a deschis orizonturi nouă în sensul teoriei estetice ce susțineam, a fost desigur faimosul romancier Jules Verne.

\* \* \*

Un intermediu înainte de a continua cu chestia estetică.

Am zis rândul trecut că lui Ștefan Vârgolici, pe lângă porecla de negustor de porci, noi îi ziceam la *Junimea* și *om și om*.

Ștefan Vârgolici era profesor de limba și literatură franceză la Universitate. Erudit, muncitor, Vârgolici a dat *Convorbirilor* o mulțime de traduceri din diferiți poeți francezi, spanioli, etc., precum din Musset, François Coppée, Lamartine, Schiller, Lord Bayron, Lope de Vega, din poeți greci precum Anacréon, etc. Traducțiile lui erau corecte și conștiincioase.



Lui Vârgolici însă îi venea din când în când poftă să scrie poezii originale, măcar că-i lipseau talentul și vocația; de aceea compunerile sale erau cele de mai multe ori simplă proză rimată, lucru de care noi râdeam și-l glumeam. E drept că el nu era susceptibil cum sunt în general poeții și nu se supăra pe noi.

Intr'o seară vine la *Junimea* cu o poezie: *Om și om*. Subiectul era de un prozaism și de-o nai-vitate excepțională. Poetul pune în evidență faptul, că ori care ar fi deosebirea de rang și de situație socială, oamenii sunt tot una... când dorm. Așa, poezia începea cu descrierile unui rege sau împărat, arătând cum împăratul când nu doarme se deosibește de ceilalți oameni, apoi adaugă următoarele:

Ins'a lui putere, fală și mărire  
Ține numai ziua, el deștept fiind,  
Dar vremea cât doarme nu-i deosebire  
Intre el ca rege și un om de rând

Și pe această temă urmau încă vre-o cinci-șase strofe.

Chiar *caracuda* și cei *nouă* care nu înțelegeau niciodată nimic, s'au revoltat de banalitatea ei.

— Ce dracu, zise unul din ei, cum că Bodnărescu nu este prea înțeles,—lucru de care ne plângem—nu înșamnă ca Vârgolici să ne dea lucruri pe care și copiii de cinci ani să le poată înțelege.

Iar d. Caragiani adaugă:

— Frate, apoi eu știu o cimilitură, care spune acelaș lucru ca și *Om și om*, deși trivial dar nu banal.

— Care? care? întrebare mai multe glasuri.

De câte ori d. Caragiani lua cuvântul, iubitorii de glume și de lucruri sărate deveneau atenți.

— Iată cimilitura, zise d. Caragiani: „Cinel, cinel, ce nevoie face pe împăratu să se scoboare de pe cal ca orice om“?

— *Om și om*, răspunseră în cor cu toții.

De atunci lui Vârgolici îi rămase și porecla de *Om și om*.

Dealtmintrelea toți la *Junimea* aveau câte o poreclă, dacă nu și două. Ne distram liberi ca copiii la școală.

Cred că trebuie să rezum încă odată porecele junimiștilor.

D. Maiorescu avea o poreclă, dar întocmai cum fac copiii la școală care pun porecle la profesori, dar nu îndrăznesc să le spue. În *Junimea* era cunoscut de *Titu*, între noi și pe din dos îi ziceam *Centrala*.

D-lui Jacques Negruți i se zicea *Carul cu minciunile* — am arătat de ce.

D-lui Pogor i se zicea *Biblioteca contemporană*. Pe acea vreme începuse publicarea *Biblioteca Contemporane* la Paris, și fiindcă d. Pogor era abonat și susținea părerea celei din urmă cărți apărute în acea bibliotecă, de aceea îi rămăsese acest nume.

Lui Lambrior, Tasu și mie ni se zicea: *cei trei Români*.

D-lui Culianu: *Papa Culianu*.

Lui Melik: *Milmelik, Irmilik*.

Lui Miron Pompiliu, transilvănean: *Keșeke-met*.

D-lui Nicu Ganea: *Drăgănescu*. (Am arătat cu altă ocazie de ce).

D-lui Caragiani: *Bine hrănitul Caragiani*. Am arătat de ce.

Căpitanului Bengescu (actualul general Bengescu-Dabija): *Pompier*.

D-lui Naum: *Pudicul Naum*.

Lui Creangă: *Bărdăhănosul Creangă*.

D-lui Carp de pe atunci i se zicea *Excelență*.

D-lui Xenopol i se zicea: *Bonne à tout faire*, fiindcă nu era însărcinare sau treabă, la care el să nu se ofere de bună voe s'o facă.



D-lui Burlă i se zicea: *rață*, de la o polemică ce avusese cu d. Hășdău asupra originei sanscrite a acestei păsări foarte lacome.

De aceste mi-aduc aminte, măcar că erau și alte multe.

Dar să reiau firul discuției.

\*  
\* \* \*

Ziceam că autorul care mi-a luminat mai mult sistemul de estetică pozitivă, a fost Jules Verne. Nici atunci, cu atât mai puțin acuma, nu pot lua pe Jules Verne, care în definitiv nu-i de cât un vulgarizator al științei, drept un autor literar, nici scrierile lui nu le pot considera ca adevărată literatură. Aceasta nu împiedică însă ca Jules Verne să nu fie unul din cei întâi care a tras efecte literare dramatice din principii de știință absolut seci.

Nu-și poate închipui cineva ce impresie colosală au produs asupra spiritului meu în 1870, romanurile care apăruseră până atunci și care au rămas și până acuma fondul geniului lui Jules Verne: *Voyage au centre de la terre*.—*De la terre à la lune*.—*Cinq semaines en ballon*.—*Autour de la lune* etc., au făcut deliciile mele nopți întregi. Citeam aceste lucruri cu un îndoit interes: întâiu cu interesul care se degajează din ele, independent de sistemul de credință, și al doilea cu plăcerea omului care avea o teorie, a căreia realizare în parte, în foarte mică parte, mi-o dădea Jules Verne.

Eșit proaspăt din liceu, niciodată nu-mi trecuse prin cap că principii aride ca acela al căderii corpurilor, al gravitației, al atracției și toate celelalte cu privire la electricitate, lumină, căldură, etc., puteau să fie exploatare pentru a pune în mișcare personajele unui roman, fie chiar cu o intrigă cam copilărească.

Dar romanul care confirma credința mea, și a-

nume, că cunoștințele pozitive moderne prezintă o platformă mult mai largă pentru artă și literatură și că imaginația omului modern întrece mult pe a omului antic, a fost: *De la terre à la lune*.

Cum am spus de mult, eu fusesem în liceu admiratorul și al literaturii italiene clasice. Dante, Petrarca, Ariosto și Tasso, îmi erau familiari. Cetind *De la terre à la lune* a lui Jules Verne mi-am adus aminte că un poet, cu câteva sute de ani înaintea lui, Ariosto, a tratat același subiect ca și Jules Verne. În epopeea sa: *Orlando furioso*, Ariosto are un cântec *Suirea lui Astolfo în lună*. Și atunci m'am gândit să recitesc din nou această ascensiune.

Am recitit din nou pe Ariosto și am rămas izbit de superioritatea lui Jules Verne față cu acel faimos poet. Notați că Jules Verne nu e poet, el este, o mai repet, un răspânditor al cunoștințelor pozitive, pe când Ariosto este unul din cei mai mari poeți ai Italiei, cu o imaginație desigur mult mai fecundă și mai strălucită de cât la mulți poeți chiar moderni.

Și cu toate aceste, când comparezi modul cum ambii prezintă suirea în lună, ești isbit de superioritatea unuia față cu cellalt, superioritate datorită numai cunoștințelor celor două epoce.

Așa, mi-aduc aminte cum făceam deosebirea pe atunci între acești doi autori și cum se întăria în mine ideea, cum că cunoștințele moderne, vaste și variate, sunt un material mult mai propriu pentru dezvoltarea imaginației.

Să dau câteva exemple apropo de Ariosto și Jules Verne, exemple pe care le-am prezentat la *Junimea*, cu ocazia altor discuții tot pe acea temă.

Astolfo din *Orlando furioso* se suie la lună în un car cu patru cai roșii ca focul... Este concepția veche a lui Apollon care străbate cerul cu cursierii săi de foc. După credințele de la începutul veacului al XVI-a — cel puțin Ariosto se face ecoul lor, sau poate chiar este invenția lui



(nu am timp să controlez) — în spațiul interplanetar domnește un foc etern. Cum face Ariosto ca Astolfo cu caii săi să treacă prin focul etern? Natural că recurge la miracol, acest expedient antic și modern încă în credințele religioase și populare, prin care se înlătură toate imposibilitățile și se aplanează toate greutatețile pentru eroi. Astolfo avea cu dânsul un bătrân evanghelist care permite ca carul să treacă fără să fie atins de flăcări.

Acest lucru Ariosto îl spune în două versuri numai, el așa de prolix. Pentru ce? Pentru că neștiind nimic asupra acelor regiuni și neavând măcar ipoteze, cum avem astăzi asupra spațiilor interplanetare, nu putea nici să zică, nici să inventeze alt ceva de cât focul etern, admis pentru infern.

Cetiți toată partea din Jules Verne în care este descris voiajul înainte de a sosi la lună, și veți vedea câte detalii, câte observații, câtă imaginație științifică. Imi aduc aminte — căci n'am citit de mult pe Jules Verne — cum el exploatează legile fizice aplicate într'un mediu îndepărtat de pământ; cum de exemplu paharele când stau la masă rămân suspendate în aer ne mai având greutate; cum aruncând pe fereastră un câne mort, acesta începe a se învârti împrejurul bombeii ca un satelit, etc.

Ariosto nu știe nimic din interiorul lunii, decât că și ea are fluvii, lacuri, câmpuri, munți, văi și s'ar părea că crede că este locuită. Atât.

Ce sărăcie, față cu cunoștințele precise, pe care Jules Verne le intercalează asupra lunii, cu ocazia voiajului inventat de dânsul!

Dar mă opresc, măcar că ar fi chiar acum un interesant studiu de dezvoltat în această privință. Și trebuie să adaug un lucru: Cu toate că de la 1870 încoace s'a scris, pe ici pe colea, oare care cărți pe această temă, cu toate că prin uvragele unor savanți celebri, precum Herbert Spencer s'a arătat superioritatea și din acest punct de ve-

dere a cunoștințelor noastre pozitive, totuși mărturisesc că nu cunosc un uvraj complect în această privință și n'am cetit nimic, care să mă satisfacă cu totul.

Și lucrul se explică pentru ce uvrajul pe care-l doresc nu a apărut încă: omul care ar trebui să-l scrie ar trebui să aibă cunoștinți vaste în toate ramurile științei și în acelaș timp să cunoască perfect atât literatura cea veche, cât și cea nouă. Acest lucru se întâmplă foarte rar, savanții nefiind literatori în genere și literatorii nefiind oameni de știință.

Iată cum ajunsesem ca să-mi stabilesc teoria estetică, care de multe ori, atât înaintea plecării mele la Paris cât mai cu seamă după întoarcerea mea de la Paris, a dat loc la interesante discuții la *Junimea*.

Trebue să adaug că mai târziu *Junimea* asculta cu o ureche distrasă ideile sau teoriile nouă, pe care noi cei tineri căutam ca să le introducem. Epoca de plămădeală de idei și de teorii fusese la *Junimea* între 1865 și 1875. În acest timp teoriile d-lui Maiorescu se cristalizaseră mai în toate capetele, așa că acele teorii erau lucruri admise definitiv și eu cred că nu noi cei tineri și fără autoritate am fi putut să le zdruncinăm, dar chiar un om de valoare și cu mare autoritate ar fi căzut în această întreprindere.

Societățile literare au tineretea și bătrâneța lor, ca orice ființă vie. *Junimea* a dat tot ce putea da ea, mai cu seamă până pe la 1875. De fapt la această dată rolul ei este deja sfârșit, măcar că mai are și după aceea vre-o câțiva ani de vitalitate, însă mai mult aparentă.

Cine regretază desființarea *Junimei* de la Iași exprimă o idee mai mult sentimentală, de cât un lucru posibil; *Junimea* nu mai putea să meargă. La sfârșitul acestor memorii voiu arăta lucru pe larg. Mai ales după ce se strămută d. Maiorescu la București, s'au făcut încercări ca ea să continue a exista; zadarnice încercări.



Tot așa de puțin reușite au fost și silințele d-lui Maiorescu ca să întemeeze o *Junime* la București: alte împrejurări, alte persoane, alte idei.

## XXI

## Chestii de metafizică

Multe și frumoase discuții au mai avut loc la *Junimea*. Când era de față d. Maiorescu și venea din întâmplare și d. Carp, discuția era mai totdeauna pe tema socialo-filosofică, la care noi cei tineri nu participam de cât incidental—fiindcă față de profesori elevii trebuie mai mult să asculte de cât să vorbească.

D. Carp și atunci, ca și acum, era, ca să mă exprim printr'un cuvânt franțuzesc, tranchant. Intra cu monoculul în ochi, făcea o roată cu privirea-i desprețuitoare, în tot cazul indiferentă pentru cei noi veniți, pentru caracudă, și apoi cu ocazia cetirei vre-unei lucrări, arunca vre-un aforism sau formula vre-o teorie, pe tema căreia se năștea discuția cu d-nii Maiorescu, Pogor și Iacob Negruți.

Noi formam galeria.

Unul care era mai totdeauna de altă părere, era d. Iacob Negruți. D. Negruți îl combătea sistematic pe d. Carp în teoriile sale, și mi-aduc aminte că de multe ori l'am auzit zicându-i d-lui Carp:

— Sistemul tău e foarte simplu și comod: vii din șase în șase luni la *Junimea*, scoți sabia din teacă, formulezi sau mai bine inventezi o teorie, tranșezi toate chestiile cu vârful săbiei, condamni și reprobi tot ce nu-ți convine și apoi pleci. Apoi nu se discută așa!...

— Taci gogomanule, tu nu știi să discuți, îi replica d. Carp.

Iar d. Negruți ridica din umeri, se uita la noi, îl arăta pe d. Carp și tăcea, dând a înțelege că-i de prisos ca să mai vorbească.

Din contra, felul de discuție a d-lui Maiorescu era cu totul altul. D-sa își expunea părerea, pe urmă asculta pe contrazicător cu mare atenție și cu multă bunăvoință, chiar dacă acela era unul din cei noi sau vre-o caracudă. După ce contrazicătorul sfârșia, d. Maiorescu, cu un aer foarte liniștit, lua cuvântul și răspundea la toate punctele arătate, și astfel discuția urma cu regulă și cu șir. N'am văzut niciodată pe d. Maiorescu impacientându-se, sau făcând o exclamație, sau luând un aer desprețuitor față de orice și ori cine. Pe când cu d. Carp nu îndrăzneai să discuți, iar d-nii Pogor și Iacob Negruți scoteau toate interjecțiile și exclamările limbei, artându-și către alți membrii părerile lor în cursul discuției d-lui Maiorescu.

\* \* \*

Când însă lipseau fruntașii și mai cu seamă d. Maiorescu, când se întâmpla ca cei bătrâni să fie duși la București la Cameră și rămâneam noi numai, atunci fiecare își dădea curs vervei și ideilor sale, atunci, pot zice, aveau loc discuțiile cele mai interesante, fiindcă se făceau pe teme noi. Iar cei care luau parte la asemenea discuții erau: Alexandru Xenopol, Lambrior, Eminescu, Vârgolici, Grigore Buicliu și eu.

Afară de noi, mai erau încă membri care ar fi putut foarte bine să ia parte la discuție, precum d-nii Naum, Nicu Gane; dar aceștia împreună cu mulți alți preferau să asculte și numai din când în când să plaseze câte un cuvânt.

În asemenea ocazie am discutat noi chestia pesimismului în poezie și a temei desperate ce adesea era exploatată de Bodnărescu—și până la un oarecare punct de Eminescu—cu privire la neștiința omului de cum s'a născut lumea și cum are să se sfârșească. Și cu aceasta revin la discuția care a stârnit poezia lui Bodnărescu, *Pe mare*, din care am reprodus mai sus câteva strofe.



Pe mine, adept al filozofiei pozitive, această temă mă exaspera, și de câte ori o vedeam pusă în versuri desperate și lugubre, zbucliam și protestam.

La aceste discuții lua parte și Bodnărescu, nu apropo de poeziile lui, ci apropo de credințele filozofice în sine.

— Bine, omule, îmi zicea Eminescu sau Bodnărescu, pe tine nu te interesează marea problemă cum a eșit lumea din haos, ce a fost înaintea ei și ce va deveni? Această idee nu te preocupă, nu te muncește?

— Nu mă muncește de loc, și dacă mă preocupă, este în margini cu totul restrânse. Voi aveți aerul, în poeziile voastre, a arăta pe om muncit de dimineața până a doua zi de ideea cum s'a născut lumea și cum va sfârși ea; aveți aerul că nici nu mâncați, nici nu beți, că sunteți adevărați nefericiți pe pământ, fiindcă nu știți cum s'a creat lumea și mai cu seamă cum are să se sfârșească; faceți din aceasta preocuparea unică a omului, absorbindu-i gândirea întreagă și aruncându-l în disperare, din cauza neputinței de a dezlega problema. Faceți din om un fel de Faust din actul I-ii, când se plânge că a ajuns la bătrânețe fără să dea vre-o deslegare chestiilor filozofice. Ei bine, eu, o mai repet, sunt foarte mulțumit, mă ocup cu o mulțime alte chestiuni și numai din când în când mă gândesc în treacăt la această problemă.

— Apoi atunci, îmi răspundea Eminescu, înseamnă că nu ai capul tăiat pentru asemenea probleme.

— Ba nu, aceasta înseamnă că am o disciplină a minții mele, pe când voi lăsați să vagabondeze ale voastre fără frâu și fără nici o rezervă; și în aceasta consistă superioritatea filozofiei pozitive, adăugeam eu, față de metafizică. Marele progres ce a adus știința cu legile ei pozitive a fost între altele că a dat minții o normă sigură pentru a judeca lucrurile și fenomenele. Acele pe care a reu-

șit să le explice au intrat în domeniul cunoștințelor ; cât despre rest, între care figurează și chestiunile pe care le discutăm acum, ipotezele, constituesc toată știința, ipoteze bazate pe principii deja cunoscute, dar ipoteze. In asemenea chestii nu-i nimic nici de turmentat, nici de nenorocit în om ; disciplina minții mă face să mă mulțumesc cu cele cunoscute, și să întrevăd pe cele necunoscute sau să mă mărginesc a spune pur și simplu că pentru asemenea chestiuni, știința nu are încă răspuns. Așa de exemplu, relativ la sfârșitul lumii noastre se știe că soarele se răcește încetul cu încetul, când pământul nu va mai avea căldură și lumină...

— Apoi aceste le știm și noi.

— Apoi dacă le știți, de ce nu vă mulțumiți cu dânsule și pentru ce căutați, cum zice francezul, „midi à quatorze heures“ ! Să vă spun eu, toată munca și nenorocirea pe care pretindeți în poeziile voastre că o simțiți față cu necunoscutul, este inventată, este ceva artificial, este o temă convențională pe care o găsiți proprie a o exploata. Nu simțiți, ci vă faceți că simțiți, este o neonestitate literară....

Și pe această temă discuțiile se prelungeau până la miezul nopții, fiecare eșind cu părerea pe care o avusese intrând.

In asemenea discuții, Lambrior era cu mine.

Cealaltă tabără se compunea mai din tot restul *Junimei*.

## XXII

### Povești și poezii populare

*Junimea* așa cum se formase la 1866 nu iubea poeziile populare și gusta pe jumătate poveștile noastre. Curentul literaturii populare mai pronunțat, l'au adus cei intrați pe urmă, precum



Xenopol, Lambrior, Slavici, Miron Pompiliu, Creangă, etc.

De câte ori și mai târziu n'am auzit pe d. Pogor și chiar pe d. Carp vorbind cu dispreț de poeziile noastre poulare ! Noi le susțineam chiar cu oarecare exagerație, iar d. Pogor ne răspundea :

— Ce-mi vorbiți de poezii populare, poezie descriptivă lipsită de orice sentimente !

Iar d. Carp adăuga :

— Poezii populare !... Ele se reduc la : frunză verde și vântul bate.

Vă puteți închipui protestările noastre. De câte ori se întâmpla o asemenea discuție, când intram acasă, căutam, recitind colecția lui Alexandri, bucăți în care un adânc sentiment era fondul în-suși al poeziei, sau altele unde un spirit de observație străbătător sărea la fiecare vers. Luam colecția cu noi și la data viitoare a *Junimei* citeam poeziile acelea și iar discutam.

De multe ori prindeam pe d. Pogor că discuta a priori, fără să fi cetit poeziile ; atunci d. Negruți care nu scăpa ocazia ca să se înțepe cu d. Pogor, adăuga :

— Are scuză Pogor că n'a cetit poeziile, ele n'au fost tipărite la „Biblioteca contimporană“.

Iar d. Carp replica sentențios :

— Degeaba umblați cu patriotism, că literatură populară nu există de cât Iliada lui Homer.

De aici discuții și glumé.

Pe mine aceste discuții mă puseseră la ambiție și mai ales fiindcă aveam de gând să țin o prelegere asupra acestui subiect, am arătat acest lucru. Am căutat prin toate cataloagele și mi-am procurat tot ce am găsit tradus în franțuzește și italie-nește din poeziile diferitelor popoare. Mi-am procurat în traducție și poeziile populare sârbești și cetindu-le am constatat o mare asemănare cu ale noastre ; de multe ori era evident că acelaș subiect a fost comun ambelor popoare, numai modul de tratare al subiectului difera ; și pe cât mi-a rămas de atunci impresia, poeții noștri populari

sunt superiori ca imaginație și mai cu seamă ca delicateță de sentiment.

Cu toate acestea, oficialmente poezia populară avea un loc însemnat în *Convorbirile literare*, iar d. Maiorescu o admitea ca un gen literar respectabil. Cauza era fiindcă Vasile Alexandri intrând aproape de la început în acest cerc literar și bucurându-se de acel prestigiu meritat, de care am vorbit altă dată, *Junimea* nu putea să facă altceva de cât să vorbească cu respect și cu oarecare atenuată admirație de niște poezii pe care Alexandri le adunase și le prelucrase de multe ori, și din care se inspirase vădit în *Doinele* și în *Lăcrămioarele* sale.

Și se explica foarte bine prevențiunea *Junimei* contra literaturii noastre în genere și prin urmare și contra literaturii populare. Tineri veniți din străinătate, cu educație germană și franceză, sub influența marelui civilizații a acestor două popoare, ei cad pe la 1871 în țară în mijlocul unei literaturi factice, care merita severitatea criticelor d-lui Maiorescu. Bolintineanu, Grigore Alexandrescu și Alexandri erau singurii care rămăneau în picioare. Necunoscători ai istoriei naționale, ai literaturii populare, acei tineri, care înființează *Junimea*, cred că cea mai bună treabă ce pot face în țară, este să traducă din alte limbi, cea națională neavând modele.

În aceste împrejurări în *Junimea* s'a creat un fel de aforisme: Nu avem literatură, n'avem istorie, nu avem artă. Și când noi, a doua generație, venim la *Junimea* cu alt spirit, mai bine înarmați din punct de vedere național, evident că trebuia să se întâmple ciocniri în credințe și în doctrine.

Culegători de poezii populare erau mulți la *Junimea*: erau Miron Pompiliu și Slavici pentru Transilvania, Petrino pentru Bucovina; nu mai vorbesc de poeziile populare din România, pentru care erau foarte mulți colectori.

Eminescu era admiratorul poeziei populare;



nu doar că o găsea atât de frumoasă, cât mai cu seamă fiindcă era produsul poporului român, pe care îl iubea în toate manifestațiunile lui, nefăcându-și nici o rezervă. Era un fel de sensibilitate bolnăvicioasă la dânsul când era vorba de român. L'am văzut mai ales la un pahar de vin, cu ochii în lacrimi, vorbind de un eres băbesc din popor. Tot ce face, tot ce zice țăranul, pentru dânsul era perfect. De câte ori nu discutam cu dânsul, arătându-i ridicolul susținerilor sale, când admira toate absurditățile populare, numai fiindcă vin de la popor.

Cu poveștile era altă chestie. Poveștile erau gustate la *Junimea* nu ca un gen superior literar, cum nici nu sunt în realitate, ci ca o formă plăcută a unor minți naive și poate chiar ca o amintire a fiecărui din noi din timpul copilăriei.

Povestitori erau: Slavici, Miron Pompiliu, afară de alții de care nu-mi aduc aminte, și mai cu seamă Creangă.

Creangă avea la *Junimea* povești scrise și povești spuse. Acele ce nu le putea scri și publica din cauză că erau *corozive* (prin cuvântul *coroziv* la *Junimea* se înțelegea *măscărăcios*) el le istorisea. Și atunci *Junimea* se schimba în șezătoare—bine înțeles în șezători unde nu erau femei și fete. În genere se alegeau serile în care d. Maiorescu lipsea; d-sa nu gusta acest fel de petrecere pe teme *corozive*. D. Naum, pudic cum era, asculta—și chiar cu multă plăcere. Se retrăgea într'un colț, se înroșia din când în când, dar nu pleca; avea o scuză în contra pudicității sale, d-sa fiind literat nu putea să protesteze plecând la povestirea de literatură populară.

Când intra Creangă la *Junimea* și dacă nu era nimic altceva de făcut, atunci d. Pogor, care gusta cel mai mult dintre noi poveștile sărate ale lui Creangă, îi zicea:

- Creangă, ia spune-ne o poveste!
- *Pe ulița mare* sau *pe ulița mică*?
- *Pe ulița mare*, strigau mai mulți.

O explicație a acestor cuvinte. Păpușerii, (cei cari umblau cu hârzobul cu păpuși în timpul carnavalului) aveau două feluri de piese pe care le jucau; unele *corozive* și altele pentru copii. Când chemai un păpușar acasă, el se uita întâi la persoanele prezente și dacă nu-și explica bine situația, întreba:

— Cuconășule, *pe ulița mare sau pe ulița mică?*

— *Pe ulița mică* se grăbea stăpânul casei să spună. *Junimea* prefera *ulița mare*, căci celelalte povești se publicau în *Convorbiri*.

Și atunci Creangă începea să spună *povestea lui Ion cel prost* sau chiar *povestea lui Moș Nichifor*, însă cu versiuni și detalii altele de cât în cea publicată.

\* \* \*

Dar să ajung la o discuție foarte interesantă cu privire la poeziile populare, provocată de d. Xenopol printr'un articolăș al său: „*Ceva despre literatura populară*“.

Pe d. Xenopol îl cunoaște toată lumea; el promitea de pe atunci ceea ce a devenit. Era și pe atunci cel mai fecund scriitor al *Convorbirilor literare*.

Se ocupa de toate și scria despre toate. Nici nu te așteptai cu ce venea la *Junimea*. Era inepuisabil, ceea ce făcea bucuria d-lui Iacob Negruți, directorul *Convorbirilor literare*.

— Ascultă Xenopol, îi zicea d. Iacob Negruți, n'am manuscript destul pentru numărul viitor al *Convorbirilor*.

— N'ai grijă, că îți voi aduce, chiar mâine trec pe la redacție ca să-ți las ceva.

— Despre ce? întrebam noi.

— Nu știi încă bine, dar desigur că aduc mâine.

Și se ținea de cuvânt. Se ducea acasă, se punea



pe scris, scria, scria și a doua zi d. Iacob Negruți avea manuscriptul necesar.

Despre ce n'a scris d. Xenopol în *Convorbiri*? Cum am spus, despre toate: *Studii asupra stărei noastre actuale. Studii asupra vechilor noastre așezăminte. Studii economice. Despre artă și literatură. Nenumărate Recensiuni* despre tot felul de cărți. *Despre epigramă, filosofie, etc., etc.*

Avea obiceiul pe care l'a păstrat și până astăzi, ca să pună pe hârtie tot ce observa, tot ce vedea, tot ce-i venea în cap. Cu o idee fabrica un articol, pe care îl trimetea iute la *Convorbiri*. Orice propunere care i s'ar fi făcut, de întreprins vre-un studiu sau de format vre-o societate științifică, o primea cu entuziasm. Odată era foarte entuziasmat de ideea d-lui Burlă de a înființa o societate pentru studiarea limbei sanscrite. Ceva așa nu cunoștea de cât d. Burlă.

Se înțelege că de pe atunci d. Xenopol era un scriitor neegal; avea lucruri admirabile, dar și lucruri mediocre. Ceea ce-l caracteriză în diferitele sale scrieri, însă, este că în ele găsești totdeauna o idee; o idee greșită, bună sau falsă, dar o idee. Niciodată nu scria numai ca să scrie.

De multe ori la *Junimea* trecea în biroul din fund și se puneă să scrie ceva. Noi râdeam și ziceam:

— Iată Xenopol care produce o nouă capod'operă.

El zâmbea și scria înainte.

D. Xenopol era foarte indulgent în aprecierile și criticele sale; rar la *Junimea* găsea o poezie cu desăvârșire proastă sau o lucrare rea; totdeauna găsea o parte pe care o aproba, în tot cazul niciodată nu era absolut și intransigent în judecarea operelor. D. Xenopol se entuziasma foarte ușor și pentru puțin. Aceste două însușiri i-au rămas—precum dealtmintelea toate celelalte—și până astăzi. Și azi este indulgent în critică, și azi se entuziasmează pentru puțin.

Intr'o seară, prin 1872 sau prin 1873, vine d. Xenopol la *Junimea*. Seară foarte săracă, mai nimeni nu avea nimic, buzunările d-lui Iacob Negruți era goale. După ce d. Iacob Negruți își descărcă obicinuitul *car cu minciunile*, d. Pogor întrebă :

— Cine are ceva, să scoată ?

Nimeni nu răspunde.

D. Xenopol vorbea cu d. Burlă într'un colț.

— Va să zică n'avem nimic de cetit? repetă d. Negruți.

Aceste vorbe îl deșteptară pe d. Xenopol din conversația ce avea, și atunci răspunde:

— Ba am eu ceva, am o critică.

— Apoi de ce nu spuneați? Scoate-o, scoate-o, repetă d. Pogor.

Și d. Xenopol scoase din buzunar vre-o trei file de manuscript. La vederea acestor trei file, noi începurăm a ne strâmba, zicând:

— Numai atâta?

Căci d. Xenopol ne obicinuisese cu studii lungi, lungi. E drept a spune în parentez, că și studiile mele istorice precum și critica istoriei Românilor a d-lui Hășdău, erau interminabile; puteam ține recordul lungimei cu d. Xenopol.

D. Xenopol începu a ceti.

Un mic parentez. Deși atunci d. Xenopol scria ceva mai bine, dar aproape tot așa de indiscifrabil ca și astăzi. Așa că nimeni nu-i putea ceti manuscriptele, trebuia să le citească el.

Autorul începe: *Ceva despre literatura populară*.

— Iar literatura populară? exclamă d. Pogor cu dispreț.

— *Porco, porco*, zise d. Negruți.

Am explicat altă dată că *porco*—o denaturare a latinescului *porro*—însemna la *Junimea* ca să fie tăcere, pentru ca cetitorul să poată continua.

D. Xenopol punea în articolașul său o interesantă chestie: Cum se naște cântecul, povestea,



doina, în popor, adică de cine și cum se face această literatură?

La această întrebare răspundea printr'o generalitate: cum că autorul este însuși poporul întreg. Pe urmă mai adăoga ceva mai precis: că autorii acelor cântece, povești și doine, nu există, că un fapt trece din gură în gură, fiecare îi adaugă ceva, fiecare îl îmbogățește, așa că la urmă dacă te întrebi cine a făcut poezia sau doina poți să răspunzi: nimeni.

Tot așa explica d. Xenopol producerea muzicii populare.

Apoi sfârșea, arătând deosebirea între literatura scrisă și cea populară, iar deosebirea cea mai fundamentală o găsea în faptul că: pe când în literatura scrisă opera este a unui singur autor, în cea populară ea nu este a unui singur, ci a mii și mii de autori.

Eu mă ocupasem de această chestie și mult îmi frământasem mintea ca să înțeleg cum se face o poezie populară și de cine. Mi-aduc aminte că am căutat prin autorii români, cari culeseră și se ocupaseră de poeziile populare, să văd tratată această chestie. Mi se spusese că în *Revista română* a lui Odobescu, acesta tratase chestia felului cum se naște o poezie populară și comandasem întreaga colecție. Dar n'am găsit nici acolo nimic precis, generalități și numai generalism pe această temă, și tot prin generalități o dezlegau cum făcea și d. Xenopol. Cine a făcut poezia populară? La această întrebare se răspundea: poporul. De unde s'a născut ea? Din sufletul poporului român, se adăoga. Dar aceasta ori nimic este tot una, îmi ziceam eu atunci, căci evident că poporul, în termeni generali, a creat poeziile populare, și ele au eșit din nevoile și sentimentele lui; dar cum? Iată chestia.

O notiță însă din poeziile populare culese de Alexandri mi-a confirmat părerea pe care mi-o făcusem prin simplu rezonament. Eu îmi ziceam:

nu se poate ca poeziile populare să n'aibă și ele un autor, o persoană în carne și oase, căci altminterlea nu s'ar putea explica unitatea subiectului și dezvoltarea lui logică.

În adevăr, în colecția lui Alexandri mă izbise o poezie sentimentală foarte frumoasă de vre-o 6—7 strofe. În josul acelei poezii, Alexandri punea cam următoarea notiță: (n'am colecția sub mână ca să cercetez) „această poezie a fost compusă de o fată anume Smaranda, cu ocazia trecerii peste Prut a unui flăcău pe care îl iubea“. Mai știam un lucru, că foarte multe din poeziile cari se cântau la mesele boerești, unde era vorba de fapte de boer și de Domn, erau compuse de lăutari, care jucau rolul de un fel de trubaduri—tot ei compunând poeziile pe cari tot ei *le ziceau*. Din aceste și alte rezoane ajunseseam la concluzia că poeziile populare au și ele fiecare un autor și că singura deosebire între ele și poeziile scrise este: că la cele populare numele autorului se uită cu încetul, poezia capătă cu timpul oarecare modificări de formă nu de fond, și că cel mult alte versiuni înlocuesc compunerea originală.

Asupra acestei chestii avusesem lungi discuții nu la *Junimea*, ci într'o cafenea, unde ne adunam noi câțiva, anume Lambrior, Conta, Verusi, etc. Și în acest cerc divergința era mare între noi: Lambrior susținea teoria d-lui Xenopol, Verusi și cu mine o teorie contrară.

Articolul d-lui Xenopol: *Ceva despre literatura populară* ne prezenta deci ocazia ca această discuție să fie adusă la *Junimea*, iar eu cum se vede eram destul de înarmat ca să dau atacul.

După ce d. Xenopol sfârșește a ceti, d. Pogor întreabă:

— Cine vorbește despre *lătrătură populară*?

D. Pogor în genere la literatură zicea *lătrătură*, dar cuvântul îl păstra mai ales pentru cea populară.

— Mă rog, ași întreba, am zis eu, ce înțelege Xenopol cum că în literatura populară nu este un



autor, ci mai mulți? Cum? Adică o poezie populară se naște în mod general, nu trebuie să fie la început un individ care să o compună? Poți concepe în mod material și mecanic ideea unei poezii eșite din sufletul poporului fără un autor, care dacă nu-i știm numele, nu-i mai puțin adevărat că a trebuit să fie la început în oase și în carne, compunând cu creerul și spunând cu gura sa poezia?

Intrebarea așa de naturală produse un fel de mișcare și zăpăceală, căci mai toți, deprinși cu explicații vagi și generale, erau surprinși printr'o întrebare precisă și de pură factură poetică.

— Desigur, răspuse Vârgolici, că poezia începe prin a fi spusă de cineva; dar unul concepe începutul, iar ceilalți, o continuă și o completează, așa că la urmă ea nu mai este opera celui întâiu, fiindcă foarte puțin făcuse pentru întregul ei, autorul ei primitiv.

Această explicație păru a mulțumi pe mulți, pe mine însă de loc, de aceea am adăogat:

— Ba să mă ertați, eu nu înțeleg de loc lucrul așa; d-voastră aveți aerul a spune că autorul primitiv a compus o strofă sau zece versuri și s'a oprit; că altul a luat acele zece strofe și a mai adăugat încă zece dela sine; că un al treilea a compus și el de la dânsul încă zece versuri, și așa mai departe, până s'a complectat poema sau balada. Xenopol are aerul să creadă că și în muzică tot așa s'a întâmplat: unul compunând jumătate de melodie, iar altul restul. Este imposibil a se admite aceasta; totul contribue a admite din contra că și poporul a avut și are adevărați poeți, adevărați muzicanți, cu dispoziții proprii pentru aceasta; că ei sunt considerați în popor întocmai ca și în clasa noastră, de poeți, ceilalți mulțumindu-se a le cânta producerile lor. Faptul că ele mai târziu ajung la noi mai alterate, mai modificate de cât cum au fost create, se datorește mijlocului nesigur prin care poezia populară se transmite de la o generație la alta, adică memoriei și amintirii,

care nu poate să păstreze exact opera, cum tiparul o face. Cu aceste explicații primesc și eu teoria lui Xenopol, cum că poeziile populare sunt anonime și eșite din sufletul poporului român.

Discuția a mai continuat mult pe această temă și fiindcă deosebirea între noi era mai mult fructul generalității termenilor în care Xenopol se exprima, am sfârșit prin a cădea de acord, afară de câțiva recalcitranti, bunăoară ca Ștefan Vârgolici și Lambrior, cari nu-și puteau închipui cum *Miorița* sau *Păunașul codrilor* să fie operele unui singur țaran.

Iar noi îi râdeam, făcându-le următoarea obiecție:

— Voi credeți că *Miorița* nu a putut să iasă din creerul unui singur țaran, și tot voi credeți că a eșit din creerul a mai multora, apoi ce-i un țaran și ce-s mai mulți țărani? Nu-i aceeași pătură socială, aceeași cultură, aceeași mentalitate?

Iar d. Pogor încheiă discuția zicând în mod emfatic și sentențios: (Acest ton îl lua în chestii de zile mari):

— Ce tot umblați ridicând la ceruri o poezie descriptivă de o naivitate primitivă! Ce grozăvie coprinde:

Mioriță lae  
Lae bucălae;

asta-i poezie? ce mare treabă a inventat cel care a zis întâiu;

Păunașul codrilor  
Voinicul voinicilor,

și pentru a afla paternitatea unor asemenea versuri copilărești, vă sfădiți, faceți teorii și contra-teorii?

Noi cu toții de astădată protestam, iar d. Iacob Negruți repeta cunoscuta *șarjă* la adresa d-lui Pogor:

— Mă mir ce vă mirați de părerea lui Pogor! Cea din urmă carte pe care a cetit-o din *Biblio-*



*teca contemporană* nu vorbește despre poezia populară la Români!

Apoi ridicam ședința, mergeam pe stradă grupuri-grupuri, de astă dată glumind, fără să mai discutăm, și intram târziu, târziu acasă.

## XXIII

### Politica la „Junimea“

Am spus altă dată că la *Junimea* nu se făcea politică; notați că zic că nu se făcea, dar nu că *Junimea* nu făcea politică.

Cei cinci tineri, cari au fundat societatea *Junimea* în 1864 (măcar că originea *Junimei* se pretinde că se pierd în noaptea timpurilor), d-nii Rosetti, Maiorescu, Carp, Pogor și Negruți, nu făceau atunci politică determinată, nici nu se gândiră la așa ceva înființând *Junimea*. În adevăr, d. Rosetti era cumnatul lui Cuza-Vodă, care era încă pe tron atunci. Ce politică putea să facă? D. Maiorescu era profesor și nu se gândea de cât să se distingă și să atragă atenția asupra sa prin frumosele sale prelegeri populare. D. Pogor în viața sa n'a făcut politică serioasă, cu atât mai puțin în 1864. D. Negruți abia sosise din străinătate. Numai d. Carp probabil avea veleități și dispoziții de politică, nu știu însă care îi erau ideile pe atunci.

Pe patru din acești cinci tineri îi lega ceva mai de aproape. D-nii Carp, Maiorescu, Theodor Rosetti și Negruți își făcuseră studiile în Germania, prin urmare aveau o comunitate de educație intelectuală și de idei; numai d. Pogor studiasse în Franța.

Cum s'a transformat încetul cu încetul *Junimea* literară, în *Junime* politică? Adevărul e că *Junimea* pe lângă caracterul literar, care a rămas fondul ei principal, a mai căpătat cu timpul și o

tinctură politică, împrumutând culoarea principalilor ei membrii.

Așa de la 1866, cu ocazia discuției asupra prințului străin sau român în locul rămas vacant prin detronarea lui Cuza, d-nii Maiorescu, Carp, Negruți, luară o poziție definitivă.

De atunci și până la 1870, aceștia împreună cu d-nii T. Rosetti și Pogor duseră lupta în Iași contra liberalilor reprezentați prin *Fracțiunea liberă și independentă*, iar ca idei simpatizau cu conservatorii în contra *roșilor*, adică liberalilor, reprezentați prin Brătianu și Rosetti.

Mi-aduc aminte că d. Iacob Negruți ne spunea adesea, cum în seara întrunirii de la sala Slătineanu, când cu cunoscutul scandal și manifestație contra consulului Prusiei, scandal care afectase atât de mult pe Rege, pe atunci Domnitor, s'a dus la palat noaptea târziu împreună cu alții pentru a arăta Domnitorului sentimentele lor.

\*  
\* \* \*

Cu venirea guvernului d-lui Lascar Catargiu, toți aceștia începură a face o politică conservatoare militantă, cu o mică nuanță junimistă, nuanță care se vede că există și astăzi.

Imprejurul acestor trei tineri, cititorii știu deja că s'au grupat o mulțime de profesori, avocați, ingineri, care deveniră colaboratorii *Convorbirilor*. Marea majoritate din aceștia, când intrară la *Junimea*, nu făceau politică, nici nu aveau idei concepute politice; era natural ca încetul cu încetul ei să împrumute ideile politice ale d-lor Maiorescu, Carp, Th. Rosetti, Negruți. Era întâiul contingent politic al grupului; cu alte cuvinte contingentul literar de la *Junimea* forma cel dintâiu contingent politic, când *Junimea* începu a face politică.

Așa se explică că și astăzi d-nii Naum, Culianu, Grigore Buicliu, Petru Missir, etc., etc., sunt ju-



nimiști; junimiști au fost până la moartea lor Ștefan Vârgolici, Melik, Eminescu, Bodnărescu, Vasile Tasu, Ciupercescu, Miron Pompiliu, general Cerchez, colonel Scheletti, Lambrior, Creangă, etc., etc.

\* \* \*

Dintre membrii *Junimei* literare care nu au fost sau n'au rămas junimiști în politică, sunt foarte puțini.

Mai întâi este d. Nicu Gane care a făcut politică junimistă până pe la 1879—dacă nu mă înșel—și care venind în contact mai de aproape cu fermecătorul de oameni, Ioan Brătianu, a fost cuprins de admirație pentru dânsul și a părăsit lagărul junimist.

Vasile Conta, care când vine la *Junimea* era un om deja copt și format cu ideile proprii în toate chestiile, așa că era refractar la orice influență nouă.

Eu, care după cum am arătat la începutul acestor memorii, aveam înainte de a veni la *Junimea* un fel de idei politice fracționiste, sau mai drept simpatizam și votam cu liberalii fracționiști din Iași. Intrarea mea la *Junimea* a avut influență și asupra ideilor mele politice, căci am început a cunoaște insuficiența și câte odată chiar ridicolul grupului liberal din Iași, cu care făceam politică. Junimist însă mi-ar fi fost foarte greu să devin, din cauza direcției pe care citirea și studiile sociale au imprimat spiritului meu. Am căpătat însă în *Junimea* un lucru: a stima și aproape a iubi chiar pe acești oameni culți, care dacă nu aveau idei largi, dar aveau sentimentul de măsură și de disciplină intelectuală în toate. Așa se explică de ce până și astăzi, cu toate vicisitudinile politice, în cursul atâtor ani, simpatiile și înclinațiunile mele au rămas constante cu privire la junimismul politic, căci cel literar nu mai

există, după părerea mea, deși *Convorbirile* continuă a apărea.

Cu d. Alexandru Xenopol chestia e mai încurcată. D-sa, unul din cei întâi și mai străluciți tineri a căreia achizițiune a făcut-o *Junimea*, potrivit naturei sale entuziaste, care îl face ca într'un moment dat să se dea fără rezervă, a fost mulți ani și junimist politic; de la o vreme a încetat de a fi, nu știu anume de când. Dealtmintelea cred că nici d. Xenopol singur nu se poate supăra, când voiu spune că d-sa n'a avut niciodată aptitudini politice, nici n'a făcut politică serioasă într'un sens sau altul. D. Xenopol era eminamente un savant, pe d-sa un fapt istoric, social sau chiar literar, îl interesează mai mult de cât toată politica.

Asupra membrilor *Junimei* literare deveniți junimiști politici, s'a superpus mai târziu contingentul pur politic, care n'a cunoscut ședințele de la *Junimea*. Vechii junimiști literari, însă, totdeauna au considerat pe recruții politici ca pe un fel de intruși sau mai bine ca pe un fel de junimiști de formație nouă inferioară.

\* \* \*

Cel care însă făcea mai dese excursiuni în *Junimea* pe terenul politic, era desigur d. Iacob Negruți. Acest om viu, cu spirit, foarte impacient, se stăpâna cu foarte multă greutate ca să nu vorbească politică.

Din contră, d. Pogor era intratabil când era vorba ca să vâre politica la *Junimea*. Făcând parte din *Junimea* literară, natural că a devenit și el junimist politic, și a rămas, dar politica nu numai că nu l'a atras, dar nici chiar nu l'a interesat.

Cu venirea la guvern a d-lui Lascar Catargiu în 1871, în Iași li se dă junimiștilor aproape întreaga situație politică. Iată deci pe d. Maiorescu,



frații Negruți, Nicu Gane, etc., băgați în politică până în gât, iar unii dintr'ânșii ocupând funcțiile de prefecți și primari. Iată-i nevoiți ca să lupte mai cu seamă în alegeri în contra liberalilor numiți *fracțiunea liberă și independentă*, care erau foarte tari și aveau multe simpatii printre alegători.

Liberalii, printre care era și d. A. D. Holban, duceau o campanie teribilă în contra junimiștilor, pe care îi arătau alegătorilor și țării ca francmasoni, ca vânduți străinilor, ca dușmani ai religiei și ai țării.

Această campanie, pe care nimic nu o justifica, afară de câteva ușurinți de limbă și de condeiu, prindea în masa electorală. Și cu toate că junimiștii aveau administrația în mână, totuși fracționiștii le dădeau mult de furcă în luptă, așa că principalii junimiști trebuiau să desfășoare mare activitate pentru a reuși. Cel mai aprig și mai neastâmpărat luptător și agent din partea junimiștilor era d. Iacob Negruți. Acesta era într'o veșnică mișcare, făcea vizite alegătorilor și căuta să-i îndoctrineze; pe stradă aborda pe fiecare, discuta, căuta să-l convingă, căuta să risipească calomniile pe care liberalii le aruncau în contra conservatorilor. În timpul alegerilor avea registre în regulă în care alegătorii erau notați cu diferite particularități sociale. Era aproape singurul dintre conservatori și junimiști care lupta și știa să lupte.

De aceea d. Iacob Negruți eșea cu cele mai multe voturi și câte odată reușea singur dintre colegii săi, ba chiar mi se pare că s'a ales și în opoziție.

Din contră, d. Vasile Pogor era cel mai indolent, cel mai apatic, cel mai dezinteresat dintre junimiști în luptele electorale. Și acest lucru făcea exasperația d-lui Iacob Negruți, care nu se putea opri ca să nu facă reproșuri amare sau să-și bată joc chiar la *Junimea* de această atitudine a d-lui Pogor.

Tot felul de anecdote cu privire la nepăsarea

d-lui Pogor ne spunea la începutul ședinței, când își descărca *carul cu minciunile*.

— Acest om e imposibil! exclama d. Negruți. Nu se duce la un alegător, nu cere un vot, nu vine nici în ziua de alegeri, îi e rușine că-i candidat. Dacă am avea pe toți ca pe Pogor, apoi halal de alegeri!

Odată d. Negruți ne-a spus o anecdotă foarte nostimă, privitoare la nepăsarea d-lui Pogor.

D. Pogor era primar și candidat la deputăție.

— În comitetul electoral, ne spuse d. Negruți, eu îi făceam reproșuri că de ce nu ia și el o listă electorală să o studieze, să facă câteva vizite. După multă dojană Pogor pare că se decide la un act energic și îmi zice:

— Bine, să fac cum zici, dar n'am o listă electorală și nici nu știu de unde să o iau.

Atunci un răs omeric ne-a apucat pe toți, de vreme ce d. Pogor, măcar că era primar, nu știa că listele electorale le face el și se găsesc la primărie la dânsul.

La asemenea zeflemele din partea d-lui Negruți, d. Pogor râdea și el.

Dezinteresarea d-lui Pogor în politică a mers până acolo, în cât sub guvernul d-lui Catargiu, mi se pare, a fost numit într'o combinație ministru, și nici măcar nu s'a deranjat să plece la București, refuzând, declinând telegrafic acea onoare. Așa că d. Pogor a figurat ca ministru numai în „*Monitorul Oficial*“, timp de 24 de ore.

D. Iacob Negruți, cu spiritul său neastâmpărat, încă de la început n'a putut să rabde ca să nu introducă în *Cînvorbiri*, sub formă de satiră, politica, căutând să ridiculizeze pe adversarii săi fracționiști.

Situația politică în 1871 în Iași era astfel: Factorii principali erau trei: profesori, preoți și negustori, mulți-puțini câți erau.

Fracționiștii aveau pe profesori și pe preoți, adică majoritatea; conservatorii împreună cu junimiștii se rezemau pe negustori, care erau la



discreția guvernului. Ura conservatorilor era îndreptată contra profesorilor și a preoților. Pe această d. Iacob Negruți îi ridiculiza într'o satiră, *Electoraletle*, în *Convorbiri* în 1871. Reprezentantul profesorilor în acea satiră este *Tiberiu Le-hăescu* (Neculai Ionescu), *Părintele Smântână* (popa Pompilian sau Enăchescu).

Această compoziție, *Electoraletle*, e ca toate de această natură; ea reprezintă o întrunire publică la primărie, în care preoții, profesorii și negustorii se dispută sub ochii bine-voitori ai prezidentului, doctorul Fătu, și care se termină printr'o bătălie generală, în care profesorii mănâncă bătae, iar potcapii preoților zboară prin aer.

D. Maiorescu, cel mai atacat pe acele vremuri de adversarii săi pe toate terenurile, a avut tăria de caracter ca să înlăture mai în totdeauna politica și personalitățile, ca neintrând în cadrul *Convorbirilor*, și ca nefiind determinate în discuție. După ce curăța astfel terenul, apoi răs-pundea adversarului cu răutate, dar cu răutate literară, dând un model de discuție adversarilor, care model nu era urmat niciodată.

## Politică deghezată. Dosarul „Junimei“

Dacă la început în *Junimea* nu se făcea politică pe față, însă deghezată, s'a făcut. De aceea în această chestie este foarte greu a mă pronunța precis și în scurte cuvinte. Ar fi mai drept să zic că se făcea și nu se făcea.

Cum se făcea politică în mod deghezată? Iată cum *Junimea*, societate literară și eminentă critică, avea datoria ca să urmărească scrierile ce apăreau, fie pe calea jurnalismului, fie acele din reviste. Oameni culți și inteligenți, cum erau d-nii Maiorescu, Pogor, Carp, I. Negruți, Teodor Rosetti, nu se puteau împedeca să nu fie izbiți în ceea ce se publica, de o mulțime de prostii, e-

xagerări, idei baroce, exprimate într'un stil ridicol de înflorit sau extravagant. Acele scrieri nu se raportau totdeauna la chestii literare, ci cele mai multe la politică.

Ca să relevezi asemenea enormități în *Convorbiri*, nu se putea, politica fiind acolo exclusă. Și chiar când acele scrieri erau cu caracter literar, *Junimea* credea că nu e de demnitatea unei reviste ca *Convorbirile* ca să releveze în ea toate nimicurile și să pună în vază autori obscuri, făcându-le onoarea de a-i ridiculiza.

De aceea se găsisse un mijloc de a împăca lucrurile. *Convorbirile* rămâneau revista serioasă și critică în mișcările literare și științifice a lucrărilor mai însemnate din țară; pentru extravagantele însă politice sau chiar literare de un gen inferior, s'a întocmit *Dosarul Junimei*. Am atins deja chestia *Dosarului*; cred nemerit să mai adaug câteva detalii.

Nu știu cine a avut ideea înființării *Dosarului Junimei*; eu când am venit la 1872 l'am găsit deja înființat și chiar voluminos. Probabil că el a fost deschis odată cu *Convorbirile*, sau poate chiar mai înainte.

În ce consista acel *Dosar*? Era un album mare și voluminos, cu culoare roșie, pe ale cărui pagini albe se lipeau tăeturi din gazete cotidiene sau chiar din reviste, când scrierea se preta ridicolului, fie prin prostia ideei, fie prin exagerarea formei sau lipsa de cunoștință a limbei. Cu această ocazie se făcea politică deghizată, iar *Junimea* își arăta chiar părerile ei în politică.

În adevăr, mai toate bucățile aduse pentru a se lipi în *Dosar* erau luate din scrierile adversarilor, adică ale liberalilor. Este drept că liberalismul pe atunci, cu forma nouă constituțională, cu libertatea tribunei, a presei, a întrunirilor, oferea mai multe ocazii. Novici în maniarea acestor libertăți, precum și în exercitarea formelor constituționale, liberalii și în special *fracționiștii* din Iași, se dădeau la o adevărată orgie câte odată, de



cuvinte bombastice, de fraze fără înțeles, de exprimări de sentimente exagerate, într'o limbă înflăcărată. Junimiștii, spirite sobre și măsurate, lipsiți de orice avânt mare sentimental, emina-mente critici, găseau materie de ridicol în toată această manifestare exuberantă; și o făceau cu plăcere, cu atât mai mult cu cât politicește ei erau contra formei parlamentare și a instituțiilor, care produceau asemenea ridicularități. Căci vădit că junimiștii erau contra instituțiilor ce se introduseseră de curând, nu fățiș totdeauna, dar în forul lor interior desigur; și nu numai în forul lor interior dar chiar și la *Junimea*, care era o societate, ca să zic așa, publică. (Entre qui veut, reste qui peut).

Principalii junimiști mergeau chiar mai departe; ei gândeau, și de multe ori spuneau, că instituțiile parlamentare nu pot produce altceva mai serios de cât ceea ce ei lipeau la *Dosarul Junimei*. Cu nedreptatea caracteristică spiritelor celor mai distinse, când sunt în joc idei adverse, ei credeau că din regimul parlamentar nu pot eși de cât fraze deșerte, declamatorii ridicole.

Iată de ce *Dosarul Junimei* se îngroșa în fiecare an cu extracte din ziarele liberale. *Dosarul Junimei* era oare-cum gazeta săptămânală a societății, gazetă care era citită numai de membrii *Junimei*; hazul se făcea în familie.

\*  
\* \*

Amatorul cel mai înfocat al *Dosarului Junimei* cred că ghiciți cine era: era d. Pogor. Acest bărbat delicat și simțitor la tot ce era exagerat și umflat, făcea mare haz de asemenea colecție, el chiar era depozitarul *Dosarului. Colaboratorii*, adică cei ce aduceau bucățile de lipit, era întreaga *Junime*; fiecare membru aducea câte ceva, de cât nu de aceeași calitate; nu se puneau în *Dosarul Junimei* prostiile fără haz, simplele prostii sau insanități ordinare. De aceea cei care se ocupau cu

găsirea bucăților pentru *Dosar* trebuiau să aibă și ei miros și gust literar.

Când d. Pogor găsea câte ceva, și găsea câte ceva bun, sau când i se aducea ceva bun, era o adevărată sărbătoare pentru dânsul, făcea un haz de nedescris, lua tăetura din gazetă cu mare precauțiune, deschidea albumul încetișor, pe urmă cu penelul și guma ungea frumusețea pagina albă, pe care cu mare precauțiune lipea prețiosul document. Apoi îl mai citea odată, râdea cu hohote, se învârtea prin casă și de bucurie ne mai știind ce să facă, lua o pernă și o arunca în capul d-lui Nicu Gane, strigându-i:

— Tu, Drăgănescule, nu înțelegi ce nostim este acest lucru !...

Erau vânători iscusiți pentru furnizarea *Dosarului*. Cel mai fin desigur că era d. Grigore Buicliu ; el aducea bucățile cele mai nostime, alegerea lui era totdeauna sigură și vânatul ce aducea totdeauna primit.

Nu acelaș lucru se întâmpla și cu alții. *Cara-cuda* și ea se încerca să aducă bucăți pentru *Dosar* dar nu reușia, căci nimerea lucruri nesărate și nepipărate, prostii de acele care nu te fac să râzi —și la *Junimea* cu drept cuvânt, după râsul mai mare sau mai mic ce provoca o bucată, se hotărea dacă merita sau nu merita a fi pusă la *Dosar*.

Un membru asidu în colecționarea aceasta era Vasile Tasu, dar n'avea niciodată noroc, mai toate bucățile lui erau refuzate.

— *Faul, faul*, strigau toți din toate părțile.

Iar bietul Tasu se înroșea până în vârful urechilor și punea ziarul în buzunar.

Și îmi explic de ce. Il vedeam în cursul săptămânei pe Tasu ocupându-se în orele lui libere numai cu căutarea de prostii pentru *Dosar*, și toată lumea știe ce se întâmplă în asemenea cazuri: când cauți într'adins o prostie, ți se pare că o găsești la fiecare pas, pierzi spontaneitatea pe care spiritul trebuie să-l păstreze pentru a putea fi izbit cu succes de un ridicol deosebit.



În aducerea de bucăți pentru *Dosar*, fiecare își arăta temperamentul. Așa, când *Junimea* era la d. Pogor, îndată ce-l vedeam în ușa salonului râzând, și dând din picioare, de pe scări înțelegeam că a găsit ceva nostim pentru *Dosar*. De altmintrelea chiar dacă n'am fi înțeles, d. Pogor se grăbea ca să ne-o spună, nu putea să tacă, nici să aibă răbdare măcar câteva minute. Era Pogor în toată întregimea lui.

D. Negruți proceda altfel. D-sa venea, își descărca *carul cu minciunile*, fără să amintească nimic de *Dosar*, începea apoi o anecdotă politică și încetul cu încetul venea la extractul, pe care-l scotea apoi din buzunar. Aceste precauțiuni erau luate în vederea vre-unui *eșec*, mai ales că era veșnic pândit de d. Pogor cu verva lui îndrăcită. Apoi d. Negruți mai avea un gen comic de citit, care făcea bucata mai ridicolă încă, așa că ea era primită, chiar când nu era de prima calitate.

Cu d. Maiorescu era lucru mai interesant, căci și d. Maiorescu aducea multe lucruri pentru *Dosar*. După ce intra în salon și se așeza pe scaun zicea :

— Ei, ei, unde e *Dosarul*? Am ceva.

D. Pogor, vesel, se repezea în bibliotecă și-l aducea triumfal. Atunci d. Maiorescu, cu o mare gravitate și seriozitate, scotea jurnalul în care era însemnat cu creion verde partea încriminată. Apoi citea. Dacă bucata era înflăcărată, o cetea serios, bufnind din când în când de râs. Efectul era irezistibil. D. Pogor se repezea de-și aducea penșonul și guma și o nouă *capo d'operă* venea să se adauge la celelalte *capo d'opere* ale *Dosarului*.

La asemenea ocazie se răsfoia din nou *Dosarul* cetindu-se bucățile care provocau mai mult haz. Dintre acele bucăți, mi-aduc aminte că *Junimea* făcea mare haz de o proclamație a lui Dumitru Brătianu către locuitorii Capitalei, în calitate de primar— mi se pare—cu ocazia venirii, cred, a Domnitorului Carol.

Contribuitorii cei mai obicinuiți ai *Dosarului* erau d-nii Misail și Aricescu.

Din Iași, *fracționiștii* cu frați Tacu, Lateș, aveau și ei locul lor rezervat.

Poeții din Transilvania nu erau de asemenea cruțați. Apoi urmau o serie de lucrări anonime, foarte prețioase din punct de vedere al *Dosarului*.

\*  
\* \* \*

Dar și aici o observație. Când zic că la *Junimea* se făcea mare haz de asemenea lucruri, înțeleg pe cei zece sau doisprezece membri principali, restul.... Este drept că la cetirea *Dosarului* toți râdeau, dar dacă te-ai fi uitat la *caracudă* și la alți membri ai *Junimei*, îndată vedeai că ei râdeau, fiindcă vedeau pe ceilalți că râd, râdeau de rușine, ca să facă ca ceilalți; altmintrelea poate dacă i-ar fi pus și pe dâșii să scrie asupra unei teme, ar fi scris întocmai ca autorii din *Dosar*.

Dar aceasta era indiferent, hazul era general și într'un moment dat îți făcea iluzia că membrii *Junimei*, de la cel mai mare până la cel mai mic, sunt toți plini de spirit și plini de cultură.

A doua zi prin oraș se știa cele petrecute la *Junimea* și se afla bunăoară că discursul cutărui fracționist a fost pus în *Dosar*. Mare furie și indignare! Păcatul fracționiștilor era că nu înțelegeau gluma și nu erau oameni de spirit; toate le luau la serios și le judecau în mod dramatic. *Dosarul Junimei* era considerat ca un act de sacrilegiu la adresa instituțiilor parlamentare și sentimentelor patriotice. Pe această temă ei declamau din nou dând astfel din nou ocazia ca *Dosarul* să se îmbogățească.

Mi-aduc aminte că erau câteva bucăți din discursurile sau broșurile fracționiștilor cu privire la *descentralizare*, de toată frumusețea.

O explicație e necesară.

În urma înscrierii în Constituția de la 1866



a dezideratului pentru o *mai mare descentralizare*, oratorii liberali din Iași făceau din acest deziderat tema a mai tuturor discursurilor lor.

Este incalculabil numărul discursurilor, pe care în adolescența mea le-am auzit pe tema descentralizării, în întrunirile publice. Oratorii se succedau la tribună, dar tema rămânea aproape aceeași: *descentralizare și iarăși descentralizare*. Cel care însă avea specialitatea acestei teme, era răposatul Dimitrie Tacu.

Și lucru curios, măcar că de nenumărate ori am auzit de la tribună în întrunirile publice, ce e descentralizarea, eu n'am înțeles aceasta de cât târziu, după ce uitasem de acele discursuri; căci nu știu cum se face, însă eșeam totdeauna după sfârșitul unei întruniri mai nedomirit de cum venisem, de ce este descentralizarea, măcar că nu mai despre dânsa se vorbea.

Junimiștii natural că nu scăpau ocazia ca să adauge o pagină la *Dosar*. Și o repet, când a doua zi se afla că *descentralizarea* a fost pusă la *Dosar*, o mare indignare cuprindea pe d. Dimitrie Tacu, care nu perdea ocazia de a striga peste tot locul:

— Am să le arăt eu acestor cosmopoliți, scho-penhauriani, vânzători de țară, acestor epicuriani și liber cugetători!

## XXIV

### Chestia evreească

Și ca să sfârșesc cu politica la *Junimea*, voi adăuga: o singură chestie cu caracter politic se discuta liber la *Junimea* și dădea loc la discuții de ceasuri întregi, când nu era nimic de citit și când venea d. Carp mai cu seamă, era *chestia evreească*.

Prezența d-lui Carp era necesară ca să se poată isca discuția, fiindcă d-sa era *singurul*, dar absolut singurul partizan de pe atunci al evreilor,

iar în toată țara, dintre oamenii politici, mai era încă Manolache Costache. A, uitam încă pe d. C. A. Rosetti; dar ideile sale în această privință erau foarte complexe și iese din cadrul acestor amintiri.

La Iași toți eram mai mult sau mai puțin anti-semiți și *Junimea* nu se deosebea în această privință.

Așa eu tocmai mai târziu, după ce m'am întors din străinătate și mai cu seamă cu discuțiile care au avut loc în 1878 cu ocazia revizuirii articolului 7, am încetat de a fi antisemit. Înainte de a pleca în străinătate însă eram antisemit în regulă, nu fanatic, dar neamicul evreilor.

Și nici nu se putea altmintrelea. Crescut într'un oraș ca Iași, cu o populație eminentemente evreiască, făcând la început politică cu fracțiunea liberă și independentă, dușmanul neîmpăcat al evreilor, îmbuibat de ideile ei, neavând timpul să mă gândesc prin mine asupra chestiei, alte ocupații literare și științifice absorbindu-mi gândirea, era natural ca să primesc gata preparate în politică ideile pe cari le profesau și ceilalți—și aceasta cu atât mai mult, cu cât în chestia de care vorbesc nu era deosebire de vederi între partide: conservatorii ca și liberalii din Iași, gândind în fond aproape identic; zic aproape, căci era deosebire în ceea ce privește modalitatea.

Așa, era o deosebire între *Junimea* și *fracțiunea liberă și independentă*. Această din urmă grupare avea ca cal de bățalie aproape zilnic chestia evreiască, care pe lângă chestia descentralizării, forma fondul de rezistență al întrunirilor liberale. Discursuri interminabile se rostseau împotriva evreilor, toate relele din omenire erau cauzate de evrei, iar Românii erau arătați ca trebuind să dispară peste 10 sau 15 ani cel mult și țara românească devenea o nouă Palestină.



De altmintrelea era explicabilă pe atunci acea dușmănie și mai cu seamă îngrijirea ce această chestie inspira celor mai moderați.

Și astăzi sunt evrei în Iași și foarte mulți în București; dar ce deosebire între evreii de acum, — vorbesc de pătura superioară — și între evreii de atunci!

La Iași, pe atunci, afară de un număr de familii mai vechi, evreii erau emigrați din Rusia și din Galiția, de 15-20 ani, și în fiecare zi, grupuri-grupuri de familii soseau proaspăt. Totul îi deosebea de Români, și totul îi făcea pe aceștia să se revolte sau să se îngrijească. Portul atât la evrei cât și la evreice era deosebit; bonetele cele de catifea garnite cu blană, antereele lungi, barbele inculte și prolixo și perciunii cei interminabili, iar la femei perucele mari și păroase de pe cap (femeile la măritare își tăiau părul) cu cărarea lor lată, care se vedea de o poștă că-i artificială, toate acestea te izbeau ca ceva straniu și neadaptabil.

Nu era evreu pe atunci care să vorbească, nu perfect, dar măcar corect românește; toți doctorii, arhitecții, etc., evrei, vorbeau o limbă oribilă! În școli abia începuse câte un evreu a-și trimite copilul; școli speciale lor, în care erau profesori de o ignoranță fenomenală, serveau copiilor, mai cu seamă celor de clasa de jos, de a le dota o cultură primitivă și informă. Ceea ce ne izbea pe noi, între altele, era felul cum copiii în timp glodos erau duși la școală în spete de niște purtători numiți *belferi*, care aveau mi se pare chiar în școală, un rol oarecare. Cuvântul de *belfer* s'a dat pe urmă profesorilor liberali, în semn de răs și de batjocură.

Moravurile acestor emigrați erau nu mai puțin izbitoare. Cei mai mulți evrei nu știau mai de loc românește, nici nu puteau să învețe, trăind cu desăvârșire numai între dânsii. Sărbătorile lor le petreceau în mod zgomotos: cântece, plânsete, vaete, toate erau asurzitoare, spre marele scandal

al Românilor, care nu înțelegeau că și evreii exercită mai la urmă un cult; ei considerau aceste manifestări religioase ca niște provocări la adresa lor.

Adaugă pe lângă aceasta și chestia economică. Iașul părăsit pentru București, devenind sărac, comerțul și meseriile toate în mâna evreilor.

În adevăr, era imposibil ca cineva să nu fie antisemit, punându-se din orice punct de vedere, fie din acel al limbei și culturai, fie din al curățeniei moravurilor, fie din al economic.

De chestia politică nici nu putea să fie vorbă; nimeni nici că se gândea a da evreilor drepturi politice sau măcar la posibilitatea unei asemenea întâmplări.

Constituția de la 1866 regulase după credința generală în mod definitiv această îngrijitoare chestie, excluzând pe evrei de la putința de a deveni cetățeni români.

Numai o singură chestie preocupa pe toată lumea, aceea a înmulțirii neconținute a evreilor și aceea de a găsi un mijloc ca să scape țara de dânșii.

Despre asimilarea lor sau posibilitatea asimilării, nici nu era vorbă, aceasta era considerată ca un lucru imposibil, după cum voiu arăta mai la vale.

\*  
\* \* \*

În mijlocul acestei stări generale, *Junimea* nu se putea să nu se resimtă și ea; dar cu moderația care o caracteriza în toate manifestările ei, natural că *Junimea* nu putea să-și exprime în mod zgomotos și declamator ceea ce păstra numai pentru dânsa, cu atât mai mult cu cât chestia eșea în definitiv din cadrul preocupărilor societății.

Noi tinerii eram toți antisemiți și nu ne jenam a arăta aceasta. Eminescu mai cu seamă, natură impulsivă, era teribil când îl puneai pe această temă. Eminescu voiajase mult în țările locuite de



Români, nu știu de unde chiar căpătase un accent muntenesco-ardelean, în cât mulți n'ar fi crezut că e moldovan și încă din Botoșani, orașul unde se vorbește mai mult moldovenește ca accent, de cât peste tot locul.

Mi-aduc aminte că odată se întorsese de la o excursiune de la Suceava. Era așa de emoționat, în cât nu putea vorbi.

— Auzi, orașul Suceava, oraș boeresc, cetate a sfântului Ștefan cel Mare, cetatea care a rezistat la asalturile Leșilor și Ungurilor, cuibul zmeilor și al vulturilor, în prada verminei jidovești ! Iar Iașul, scaunul lui Lăpușneanu și atâtor domni români, de batjocura tuturor străinilor de limbă și de neam !

D. Maiorescu rar își exprima ideea în chestia evreească. Cum că era contra, o spunea; de altminterlea a dovedit-o cu ocazia revizuirii articolului 7.

D. Pogor se dezinteresa de chestie, dar nu iubea pe evrei.

Alexandri era un antisemit vesel și glumeț, ceea ce nu-l împiedeca ca să desprețuiască mai mult de cât să urască pe evrei. Toată literatura cea ușoară de teatru a lui Alexandri se învârtește în jurul grecului și a jidanului, mai cu seamă a jidanului. Ba chiar a făcut o piesă cu tendinți sociale: *Lipitorile satelor*, în care jidanul este dat ca o adevărată plagă la sate.

\*  
\* \* \*

Un singur junimist era antisemit pasionat, neastâmpărat, având vecinic preocuparea evreilor, acela era d. Negruți. D-sa nu mai sfârșia când începea a vorbi despre evrei: teorii, lucruri observate, anecdote, totul exploata pentru a-și susține părerea.

D. Negruți nu scăpa nici o ocaziune ca să nu spună în treacăt o răutate la adresa evreilor. De

multe ori ne povestea anecdote despre jidanii din Berlin, arătându-ne că evreii peste tot locul sunt aceeași, la Berlin ca și la Iași; că numai în aparență se deosibesc, că evreii la Berlin sunt urâți și desprețuiți, că așa trebuie să facem și noi.

Însă nu avea contrazicători, cum am zis, toți fiind în fond de aceeași părere. Când însă venea d. Carp la *Junimea*, atunci d-sa găsea într'acesta un contrazicător, tot așa de violent și tranșant, în celalt sens. Erau interesante discuțiile în chestia evreilor, când azista d. Carp. Toți se coalizau în contra d-lui Carp, luând mai mult sau mai puțin apărarea d-lui Negruți.

În adevăr, d. Carp era atunci ceea ce este astăzi, un om cu unghiuri și cu ascuțișuri, un om cu sentențe și cu formule, care provoacă pe cei mai blânzi și mai răbdători.

— Ce vă plângeți de jidani—de multe ori zicea—fără jidani n'am avea comerț, n'am avea meserie, ei ocupă un loc, care fără dânșii, ar trebui să fie gol; românul este leneș și vițios.

La aceste cuvinte se ridicau mari protestări, până și *caracuda* își eșea din atitudinea ei modestă și tăcută pentru ca să protesteze.

— Românul este inteligent, strigau glasuri.

— Inteligent cât veți voi, adăoga în mod nemilos d. Carp, dar leneș și bețiv; jidanul din contră, este harnic și sobru, aceasta-i tăria lui...

Iar discuția urma înflăcărată.

Terenul discuției teoretice, anume dacă evreul este asimilabil sau ba, nu-l preocupa pe d. Carp, nu cerea de la acela ca să știe limba sau să se adapteze țării. Nu ; se mulțumea pur și simplu să constate două fapte : că românul este leneș și vițios și că din contră evreul este harnic și cumpătat. Și cu aceasta d. Carp rezolva întreaga chestie economică, care era în discuție.

Și coincidență curioasă, faptele într'o seară i-au dat d-lui Carp un succes ușor.

Esiam târziu de la *Junimea*, pe la unu, după o discuție furtunoasă în chestia evreiască. Il



conduceam pe d. Carp discutând, când iată întâlnim un om beat, de abia se ținea pe picioare, făcând zig-zaguri imense în mijlocul străzii. Drept acolo, într'o casă mică și murdară, zărim o mică lumină la o fereastră. Era un ciobotar evreu, care la lumina unui glob umplut cu apă servind de reflector, lucra penibil la această oră înaintată.

D. Carp triumfător se oprește și arătând pe omul beat, ne zice :

— Iată românul d-voastră!

Apoi cu un gest cam dramatic, arătând pe lucrătorul evreu, adăogi:

— Iată și evreul meu! Acum înțelegeți deosebirea între unul și între altul și înțelegeți de ce unul este superior celuilalt?

Acest argument viu, nu era de loc convingător ; sau, dacă voiți, pentru antisemiți el era un argument mai mult contra evreilor.

În adevăr, ce susțineau pe atunci fracționiștii, și care erau argumentele cu care evreii erau combătuți?

De atunci s'a schimbat mult terenul de luptă, s'a mai subțiat; atunci însă, toate argumentele erau bune contra evreilor, ba cu cât erau mai puțin temeinice, erau mai ușor primite. Evreul era considerat ca o ființă periculoasă din toate punctele de vedere: religios, economic și social.

Erau în Iași foarte mulți oameni culți care credeau că la sărbătorile cele mari de toamnă ale evreilor, aceștia trebuiau să se înfrupte cu sânge de creștin. Iată cum se pretindea că se face aceasta : Evreii pândeau împrejurul havrelor lor (școli unde se închină) trecerea vre-unui copil creștin. Când observau că nu-i nimenea străin prin prejur, ei se repezeau, înconjurau copilul și iute îl târau în școală. Acolo, după ce-l omorau, conform ritului lor, îl puneau într'un holoboc tapisat cu cuie ascuțite și-l învârteau până i se scurgea tot sângele. În sângele creștinesc, ei muiau o pânză mare și o lăsau până când se im-

biba, apoi acea pânză era tăiată în mici bucățele, câte familii de evrei erau în Iași, cărora li se da câte una. Așa o bucățică de pânză muiată în sânge o purtau membrii familiei de la cei mai mari până la cei mai mici prin buzunarele lor. Această practică o certificau oameni serioși. În fiecare an, cu ocazia sărbătorilor, se semnala dispariția vreunui copil român și poliția de multe ori făcea să se acrediteze asemenea zgomote; cu toate acestea, niciodată nu s'a văzut un părinte care să reclame un copil dispărut.

\* \* \*

Dar oamenii învățați aveau alt mijloc de a combate pe evrei. Acest mijloc era a arăta că, după legile lor, după talmud, evreii sunt dator să fie lacomi, cruzi și înșelători față de altele.

Iar pe de altă parte se susținea că evreii au rămas și vor rămâne totdeauna neschimbați, că ei sunt neasimilabili, neaccesibili la orice cultură alta de cât a lor, incapabili de a se apropia vreodată de Români sau de a se interesa de țara lor adoptivă.

Câte nopți n'am petrecut în discuții furtunoase de asemenea natură! D. Hășdău cu vasta sa erudiție de pe atunci tipărise un opuscul intitulat, mi se pare: „*Evreii și Talmudul*“ și mai scrisese încă o broșură intitulată: „*Istoria toleranței religioase la Români*“. În primul opuscul d-sa adunase tot ce se poate extrage din „Talmud“ nefavorabil evreilor, cu comentariile celor mai iluștri antisemiți din Europa.

Acest opuscul avu un răsunset mare, toți îl citeau și-l aprobau. D. Hășdău era dușmanul *Junimei*, dar în această materie, unde nu erau păreri deosebite, d. Iacob Negruți aproba cartea, precum și alți junimiști.

În asemenea stare era vădit că noi pe atunci eram foarte intoleranți față de evrei; deja de pe



atunci evreii foarte puternici în Europa, stăpâni pe capitaluri și pe presă, începură o campanie în contra României, tratându-ne de țară barbară și netolerantă. Mai ales această campanie deveni violentă cu ocazia unor mișcări populare din 1869—dacă nu mă înșel—de la Bacău și din alte părți, precum și cu ocazia trimiterei înapoi peste Dunăre a unor evrei prinși fără pașapoarte, din care s'a înecat unul sau doi în graba cu care au fost trimiși înapoi de unde veniseră.

Necesitatea unui răspuns defăimătorilor noștri și presei evreești din Europa se impunea, și atunci d. Hășdău scrisese „*Istoria toleranței la Români*“ în care arată lipsa de fanatism religios a românului în cursul veacurilor.

Mai era un mijloc de a sprijini campania în contra evreilor, un mijloc de asemenea pentru oameni culti, acela de a cita părerile tuturor oamenilor mari din toate veacurile, cari s'au pronunțat contra evreilor. Eșise o broșură, în care erau reproduse aceste păreri, începând cu proconsulii romani din Palestina, apoi cu împărații romani, apoi veneau citații din sfinții creștini, catolici mai cu seamă, și așa mai încoace până la Napoleon I, ale cărui păreri antisemite erau puse la locul de onoare. Mai pe urmă veneau citații din filosofii germani și din toate ilustrațiile contemporane antisemite.

Un antisemit îndârjit era Vasile Conta.

Cu Conta aveam foarte multe discuții, Lambrior și cu mine, cu toate că nici noi nu eram filosemiți. Conta însă avea idei așa de absolute în această chestie, antisemitismul lui era așa de tranșant și de ireductibil, în cât nu-l puteam admite. Acest om superior, nu era un temperament combativ, și în toate chestiunile puteai discuta cu dânsul, având spiritul conciliant; când venea vorba însă de evreu, nu-l mai cunoșteai, din bun și blând el devenea rău, iar glasul lui dulce și plăcut lua accente aspre și violente. Nu era chip să sfârșească când începea pe această chestie.

Adunase un material vast în contra evreilor, punea la contribuție toate scrierile cunoscute, și și formase o doctrină implacabilă. Acest om bun și această inteligență superioară, nu se dedea înapoi înaintea oricărei soluții, ori cât de extreme, numai ca să poată scăpa țara de evrei; căci Conta neadmițând nici asimilare, nici măcar o împăcare cu evreii, propunea ca singura soluție alungarea în massă, pe care el o credea posibilă.

După ce Conta a intrat la *Junimea*, pe la 1876, elementul antisemit a căpătat o forță mare, iar între el și d. Carp niciodată nu s'a putut stabili măcar relații de toate zilele. În adevăr, deosebirea trebuia ca să se arate și mai mare în Camera de revizie de la 1879, căci Conta reușește pe tema antisemitismului să se aleagă la Iași deputat. În Cameră el fu unul din cei mai aprigi protivnici a modificării art. 7, și lucru curios, acestui om cu cunoștințe așa de variate și de serioase, îi era rezervat ca să se distingă în Cameră cu discursuri în contra evreilor, adică pe o chestie pasionantă și nedreaptă. Mi s'a spus—eu nu eram pe atunci în țară—că discursul său a făcut o profundă impresie și l'a ridicat sus de tot în ochii Camerei; nici nu se putea altmintrelea, dat fiind inteligența și cultura lui Conta, dat fiind de asemenea și spiritul de antisemitism care domnea. Dar și acum stăruiesc a crede că Conta s'ar fi putut distinge pe alte subiecte, cu mult mai mult temei și merit.

Reîntors în țară, am întâlnit pe d. Carp și vorbind mai mult l'am întrebat între altele cum a fost Conta în Cameră în discursul său, iar d. Carp violent mi-a răspuns textual :

— Conta? Conta a adunat tot glodul care s'a debitat în contra evreilor, a făcut din el un mare gogoloț și l'a aruncat în mijlocul Camerei. Iată discursul lui Conta.

Natural că d. Carp ca filosemit n'a putut să guste discursul d-lui Conta; natural că expresia de mai sus nu se poate potrivi cu discursul, chiar



nedrept și pățimaș al unui om de talia lui Conta. Dar când mă gândesc la argumentele și la așa numitele dovezi ce se aduceau atunci în contra evreilor și la teoriile absolute care se susțineau, trebuie să recunosc că campania de atunci în contra evreilor așa cum era dusă, era cel puțin trei pătrimi fără temeiu.

Conta a devenit astfel aproape idolul Iașului, din cauza convingerilor sale antisemite. Bieții fracționiști rămaseră pe planul al treilea, ei lup-tători pe această chestie de la 1866; acest nou venit le luă locul și le fură simpatia publicului într'o singură campanie.

Pentru ce? Apoi de—Conta era Conta—un om ca dânsul pe orice pune a mâna se simțea. Chestia evreilor devenise banală în discursurile liberalilor din Iași, ei se mărgineau a reedita aceleași clișeuri, a se ținea în un cerc restrâns de vederi, servindu-se cu aceleași fraze stereotipe. Noi adolescenții știam mai de înainte nu numai ce au să zică oratorii, dar până și frazele și locul în care au să-și exprime indignarea sau să plângă că țara este în pericol. Le lipsea cultura pentru a-și re-înnoi materialul și nu aveau destulă inteligență pentru ca să lărgească câmpul de operație.

Vine Conta, vine și reînnoește modul de a trata chestia evreească. El combate pe evrei în numele științei și a teoriilor absolute, iar fracționiștii văd cu mâhnire că acest partizan al ideilor lor este în realitate un rival serios, de vreme ce-i bate la alegerile de revizuire a Constituției, chiar pe propriul lor teren.

Printre multele pericole semnalate pe atunci, mi-aduc aminte de unul foarte original. S'a susținut că evreii nu numai că nu trec la creștinism, dar că au un spirit mare de proselitism și convertesc pe creștini la mosaism. Urma de aici— ne spuneau antisemiții — că dacă nu vom băga de seamă, Românii vor îmbrățișa cu încetul religia mosaică! Nu mi-aduc aminte cine susținea aceas-

tă idee originală, dar sunt sigur că ea a fost susținută.

Mai pe urmă, mult mai pe urmă, am găsit de unde antisemitismul nostru împrumutase această idee, căci nu era a lui, ci era luată dintr'un autor german bavarez, al cărui nume nu-mi vine în minte în momentul acesta.

Teoria bavarezului este foarte curioasă și ea pare a se baza pe fapte. Iată cum argumentează el: Toți evreii emigranți în Europa din Palestina în diferite veacuri, au fost de rasă brună; blonzii nu sunt cunoscuți în Palestina. Cum se explică atunci că majoritatea evreilor din Germania și Austria sunt blonzi sau roși? Dacă ții seamă, argumentează autorul, că rasa germană e blondă, nuți poți explica prezența de oameni blonzi, aparținând mozaismului, de cât că toți aceștia sunt vechi germani, rasă indo-europeană, convertiți la mozaism în cursul veacurilor, de evrei brunii veniți din Palestina.

Autorul bavarez uită numai un lucru, *încrucșarea raselor*, a rasei blonde *dominante masculine* cu rasa supusă *brună* feminină!

Cum zic, până și această teorie a fost utilizată, care cel puțin la noi lovea bunul simț și spiritul cel mai elementar de observație. În adevăr, evrei deveniți prin botez Români am văzut și vedem în fiecare zi, Români însă convertiți la mozaism, acest lucru nu se vede; ba pardon, am auzit că anii trecuți un tânăr român s'a convertit la mozaism ca să ia o fată a unor părinți foarte habotnici evrei; dar această convertire, cum vedeți, se datorește dragostei și cu dragostea nu se glumește.



## PARTEA II

---

1

Dar ce voia societatea *Junimea* în literatură, ce scop urmărea? Se adunau toți oamenii despre care am vorbit, odată pe săptămână, numai ca să glumească, să facă spirit pe socoteala altora și să ciritice tot ce nu aparținea *Junimei* și *Convorbirilor*? Când *Junimea* înființă *Convorbirile literare* avut-a ea un scop definit sau membrii ei au căutat să aibă un organ unde să scrie tot ce le venea prin cap? Și în sfârșit, această societate dat-a ea roade, determinat-a ea un curent în țară?

Iată întrebări care se impun în mod natural.

Deja am răspuns în o bună parte în mod indirect la aceste întrebări; căci partea anecdotică, căreia i-am dat un loc așa de însemnat, nu m'a făcut să las cu desăvârșire deoparte arătarea scopului ce urmărea *Junimea*. De astădată însă mă voi ocupa mai pe larg de această din urmă parte, să arăt marele lupte ale *Convorbirilor*, marile polemice ale *Junimei* cu restul țărilor ocupate de Români, și în special mai târziu cu Bucureștii.

\* \* \*

Am spus în mod anecdotic că originile *Junimei* se pierd în noaptea timpurilor; în realitate societatea *Junimea* se înființează în 1864, iar ocazia înființării ei sunt prelegerile populare pe care le inaugurează d. Maiorescu la început în

saloanele Băncei din Moldova în Iași, iar înființatorii sunt d-nii: Maiorescu, Carp, Teodor Rosetti, Pogor, Burgheli și Iacob Negruți.

Se știe că lucrul cel mai greu—tocmai fiindcă e ușor— este de a da nume unei cărți pe care ai scris'o, unui jurnal pe care vroești să-l deschizi sau unei societăți pe care voești s'o înființezi. Când este ca să botezi cu nume asemenea lucruri, tot felul de cuvinte pretențioase sau deșanțate îți vin în cap, care nu te mulțumesc, sau dacă te mulțumesc pe tine, nu mulțumesc pe ceilalți. Așa s'a întâmplat cu botezul acestei societăți.

D. Iacob Negruți ne spune că, deși în 1864 se hotărăște înființarea unei societăți literare, dar membrii mai sus amintiți au ținut mai multe Duminici ședințe ca să găsească un nume societății, fără a cădea de acord. Nu știu cine propusesese în fine ca să se dea societății numele de *Ulpia Traiană*, care fu primit în lipsă de alt ceva. Dar acest nume era contrar tendințelor ce trebuia să manifesteze societatea, adică tendințe de a combate latinismul cu orice preț. De aceea Duminica viitoare membrii reveniră asupra hotărârei luate. Și iată cum d. Negruți, în numărul jubilar al *Convorbirilor literare* din 1892, povestește găsirea numelui:

„După multă discuție, Theodor Rosetti ne zise de pe patul unde era culcat : — Măi băeți, vreți să vă dau eu un nume fără pretenție, care are să vă placă la toți, fiindcă nu zice mare lucru ? — Vorbește !—Hai s'o botezăm *Junimea*, zise Theodor Rosetti.— Foarte bine găsit ! strigarăm cu toții. Atunci Pogor, ridicându-se de pe canapeaua pe care se aruncase, începu să cânte ca un preot pe nas și întrebă de trei ori : „S'a lepădat copilul de Satana pedantismului ?“ De trei ori răspunserăm cu toții râzând: S'a lepădat“.—In numele Domnului, boteze-se dar *Junimea*, exclamă Pogor, și *Junimea* a rămas până în ziua de azi!”

Cuvântul *Junimea*, în sens de reprezentanți ai tinerimei față de bătrâni, fu utilizat mult timp.



Așa, în multe articole ale d-lui Maiorescu, dela început vedem spunându-se: că *Junimea*, adică *tinerii*, au datoria, etc. Dar mai târziu, bine înțeles, acest cuvânt a pierdut semnificația lui primitivă și mai târziu precum și astăzi el numai însemna nimic. Ba chiar el contrastează cu vârsta fondatorilor *Junimei*, contrast din cauza vârstei adeptilor.

Societatea se înființează deci la 1864 iar *Convorbirile literare* apar în 1867. Trei ani societatea n'are organ. Ce face ea în acest timp? A făcut conferințe. D. Carp a vorbit odată asupra *tragediei antice și moderne*, căci atunci era preocupat de chestia tragediei; nu-i vorbă că nici politica nu-l lăsa indiferent, dovadă că a mai ținut o conferință despre *cei trei Cesari*. Eu eram atunci, în anul întâiu al conferințelor, în clasa IV-a gimnazială și urmăream ca băet cu mare râvnă acele conferințe.

Probabil că în acești trei ani ai *Junimei* s'a acumulat materialul pentru cel întâiu an al *Convorbirilor*, adică membrii au dat cetire la lucrări care mai târziu au fost publicate în *Convorbiri*. Printre acele lucrări a fost și o traducție a lui *Othello* de d. Carp.

D. Negruți de multe ori în *Junimea* ne spunea cu câtă seninătate d. Carp și-a cetit traducția, apoi adăugea :

— Nu știu în ce dispoziții eram atunci, de vreme ce am găsit traducția bună, acuma când am cetit'o din nou în *Convorbiri*, văd că lucrarea lui Carp este oribilă.

— Apoi de ce ai publicat'o ? întrebă unul.

— Întâiu fiindcă era de Carp, și al doilea—lucru mai principal— fiindcă e lungă.

\* \* \*

Și cu această ocazie o anecdotă.

D. Carp totdeauna—și prin urmare rezon mai mult în tinerețe—a fost un glumeț de spirit.

Era la Iași, când a apărut *Othello* în *Convorbiri literare*, un jurnal *Curierul*, redactat de unul numit Balasan, un om foarte cumsecade, dar care nu știu dacă știa să scrie ceva mai inteligibil. Un fracționist răutăcios s'a dus la acea gazetă și a pus cam următoarea notiță :

„In *Convorbiri literare* se publică tragedia *Othello* a lui Shakespeare, am vroi să știm din ce limbă a tradus'o d. Carp : din nemțește sau din franțuzește, de vreme ce d. Carp nu știe englezește ? Este cazul de a zice : traduttore traditore“.

A doua zi după ce d. Carp ia cunoștință de această notiță, se duce la redacția *Curierului* și întreabă de d. Balasan. Apropiindu-se de acesta, cu pălărie înaltă pe cap și cu monoclu în ochiu, îl întrebă în englezește ce mai face. Bietul Balasan nu numai că nu înțelegea nimic, dar nici nu pricepea în ce limbă i se vorbește. Atunci d. Carp zâmbind, se retrage zicându-i: „Să spui redactorului care a scris notița, că am fost pe aici și că ți-am vorbit în limba în care *Othello* a fost scrisă“.

Ca farsă era bună, dar convingătoare nu era, căci lui bietu Balasan puteai să-i vorbești orice limbă și să-i spui că-i englezește și era silit să creadă ; afară de românește el nu știa decât armeneste fiindcă era armean, și turcește, fiindcă ca toți armenii bătrâni învățase a vorbi această limbă.

\*  
\*  
\*

Eram în clasa VII-a a liceului când apar în 1867 *Convorbirile literare*. Pentru noi băeți mari, în curent cu literatura română și în parte cu cea străină, apariția *Convorbirilor* a fost un eveniment. *Convorbirile* pe atunci nu se vindeau cu numărul, dar tot-deauna căutam de mi le procuram.

Pe d. Maiorescu îl cunoșteam în afară de ocazia prelegerilor sale populare, fiindcă îmi fusese di-



rector la liceu, pe când fusesem în clasa IV-a. A fost vre-o trei ani director. Nu pot spune că noi elevii îl iubeam; d-sa era rece și ceremonios cu elevii, având totdeauna o intenție mușcătoare în tot ce spunea, dar îl stimam și aveam mare idee de învățătura sa, ceea ce este suficient.

*Convorbirile* de la început iau caracterul, care trebuiau să-l păstreze până la urmă, acel de revistă eminentemente critică. Dacă te gândești bine, *Convorbirile* nu puteau să aibă altă rațiune de a fi, și iată de ce: Din tinerii ce se grupaseră, numai unul avea dispoziții și mai cu seamă pretenții de a face literatură, d. Iacob Negruți. D. Pogorescu, Carp și Teodor Rosetti, critici. Apoi în calitate de critici, aceștia din urmă trebuiau să adopte un sistem sever, altmintrelea scoaterea unei reviste în acest scop, nu ar fi avut rost.

Cum că *critica* se impunea la noua revistă, este că prin studii anterioare te poți pregăti pentru aceasta; pe când nu te poți pregăti pentru a fi literat, poet sau autor, și talente nu se improvizază...

\* \* \*

Când apar *Convorbirile*, situația literaturii noastre lăsa mult de dorit, lăsa aproape tot de dorit; nu exista nici o revistă literară cu un caracter mai permanent, ele apăreau, trăiau câteva luni și dispăreau. E drept că erau reprezentanți autorizați ai literaturii române, precum Alexandri, Grigore Alexandrescu, Bolintineanu și Costache Negruți; dar dedesubtul acestora mișunau o mulțime de oameni de litere fără nici un talent, care scriau și scriau lucruri dedesubtul mediocrului. Toți acești literatori găseau încurajare în public. Nu exista propriu-zis nici un fel de spirit critic, operele literare nu se judecau din punct de vedere al valorii estetice, ci din acela al utilității

și al patriotismului. Fiindcă ne lipsea o literatură națională, fie-care se pusese pe lucru ca s'o creeze, și ca s'o creeze se credea că este destul ca cineva să scrie, și cu cât mai mulți vor fi scriitorii cu atât literatura va deveni mai de valoare și mai temeinică.

Spiritul de critică nu exista am zis, și nici nu putea să existe, admis punctul de mai sus. Indată ce era convenit că toți Românii trebuie să contribuie la formarea literaturii naționale, o critică estetică nu mai avea loc. Acest spirit bine-voitor, această lipsă de ori-ce critică, ne venea mai cu seamă din Transilvania.

Trebuie să spun că la acea dată influența literaturii și oamenilor de știință Transilvăneni și Bucovineni era mare încă în România. Din cauza luptei politice ce Românii duceau în Transilvania și în Bucovina chiar, ei îmbrățișau tot ce se scria în românește, ei aveau nevoie de o literatură națională de opus literaturii maghiare și germane; ar fi fost în asemenea împrejurări de neînțeles ca ei să facă pe dificilii în această ramură. Așa, e destul să spun că Pumnul în Bucovina scosese un *Lectură rumănesc* în 6 volume, rezumând literatura noastră națională. Notăți, șase volume! În Transilvania se lucra la așa ceva, iar gazetele ca, *Familia*, *Transilvania*, *Albina*, *Telegraful*, *Federația*, înălțau până în ceruri tot ce se scria în românește.

În *România liberă* autorii se lăudau unii pe alții, în tot cazul nu se criticau, lucrarea fie-căruia era bine-venită, de vreme ce era scrisă în românește și însuflețită de bune intenții naționale.

În asemenea împrejurări, oameni ca d. Maiorescu și Carp, educați la critica estetică germană și însuflețiti de exemplele acelei literaturi, oameni cu gust estetic distins ca d. Pogor, oameni hotărâți să lucreze ca d. Iacob Negruți, nu puteau să rămâie impasibili și indiferenți, nu puteau ca să nu intre în luptă pentru a pune literatura pe terenul ei adevărat, dezbrăcând-o de caracte-



rele străine de ea; nu puteau ca să nu pună chestia pe valoarea reală și intrensecă a producerilor, indiferent de spiritul de naționalitate.

De altă parte zilnic se debitau atâtea naivități sau enormități în domeniul literar, în cât o elementară critică putea să-și facă drum și să aibă succese.

Iată rațiunea apariției *Convorbirilor literare*.

\*  
\* \*

*Convorbirile literare* apar după trei ani de la înființarea societății *Junimea*, pentru că nu se putea altmintererea. În adevăr, dacă cei cinci cari au înființat acea societate s'ar fi hotărât ca a doua zi să deschidă și un organ literar, ce ar fi publicat într'insul? Bune intenții erau, dar materialul nu.

Ar fi fost nevoiți ca să primească manuscrite de la poeți și literați necunoscuți și nepreparați, și ar fi primit în cantitate considerabilă acest material, chiar pe atunci, mai cu seamă pe atunci.

Ați observat un lucru: nimic mai ușor de cât a căpăta colaboratori (?) la o gazetă literară. Este destul ca să anunți că în ziua cutare va apărea, de exemplu, *Fluerul ciobanului*, gazetă literară bimensuală, pentru ca a doua zi să înceapă să curgă tot felul de scrieri, poezii, nuvele, drame tragedii, etc. Te întrebi de unde acest potop subit de lucrări literare? de unde? de unde să vă spun. În țară, jumătate din acei cari au trecut prin liceu sau prin gimnaziu, și au deschis un volum de poezii sau au citit o nuvelă, devin la rândul lor poeți sau autori. Ar fi un fenomen de analizat, acela că mai orice băet sau fată, de la 13 sau 14 ani în sus, începe a compune în diferite genuri literare; cât despre poezie, nici nu mai încapă vorbă, poezia este moneda curentă a debutanților. Dar mulți se încearcă în drame, în tragedii, în romanuri.

Mi-aduc aminte că în clasa mea în liceu erau vre-o cinci autori de tragedii, alți cinci poeți lirici și vre-o zece scriitori de nuvele. Restul, afară de doi sau trei, toți poeți; printre acești doi-trei eram și eu. Apoi pe lângă tinerime, mai este clasa funcționarilor și a militarilor, cari compun și ei considerabile și voluminoase lucrări literare. În saltarele birourilor de pe la prefecturi, în provincie, la o percheziție vei putea găsi voluminoase corpuri delictive literare, printre care sonetele, acrostișurile, sunt peștișori mici pe lângă somnii dramatici și nisetrii epopeei.

Mai sunt pe lângă aceștia, rentieri, oameni în vârstă, bătrâni chiar, care compun și scriu din tinerețe, și care păstrează cu religiozitate toate operele lor, opere destinate, vai! a nu vedea lumina zilei! Dacă ai socoti literatura scrisă și netipărită în comparație cu cea tipărită, aceasta din urmă reprezintă o infimă parte. Cum se explică această manie de a compune, de a scri versuri, de a întocmi romanuri sau drame? Nu-i loc ca să răspund la asemenea întrebare foarte interesantă psihologiceste. Un lucru e sigur, este că literatura are un număr de forme și de calupuri căzute în domeniul public, pe care fiecare își închipuește că le poate umplea, și că umplute ori cum, ele devin bucăți literare. Aveam un prieten, care dacă citea un volum, era în stare să scrie două pe aceeași temă. Ce erau acele două volumuri ale lui? Era frazeologia volumului cetit. Cam așa se face literatura în licee, în birourile civile și militare, la pensionatele de fete, la universitate și chiar în unele cercuri literare.

Iată de ce ziceam mai sus, că-i destul ca să anunți apariția unei reviste literare, ca a doua zi să te trezești cu nenumărate trimeteri de manuscrite din toate unghiurile țării și de toate spețele. Toți acești literați necunoscuți de care am vorbit mai sus, stau la pândă, urmăresc revistele literare, aparițiile altora noi, fiindcă în genere ei au avut decepții cu cele ce apar, operele lor



fiind refuzate; ei se aruncă cu lăcomie asupra noilor publicații, la care sperează mai mult succes. Ași putea zice că la cetirea vestei fericite că o nouă gazetă literară va apărea, printr'o mișcare uniformă și la comandă, o mulțime de autori deschid saltarele pentru a scoate prețioasele lor producții, și la aceeași oră diferite birouri poștale din țară primesc pentru aceeași adresă voluminoase pachete.

## II

Prin urmare, dacă cei cinci întemeietori ai societății *Junimea* ar fi procedat cam cum se procedează acuma, adică ar fi scos a doua zi o gazetă literară, *Convorbirile* ar fi deviat de la început de la direcția pe care întemeietorii trebuiau s'o dea, sau ar fi lăncezit în lipsă de manuscrite.

Din contră însă, cei cinci întemeietori încep regulat a ține ședințe odată pe săptămână, la început Duminicile, nu seara mi se pare, ci în timpul zilei. Vestea acestor întruniri în societate nouă înființată începe a circula prin orașe. De altmintrelea este destul să spun că printre întemeietori era și d. Iacob Negruți, ca pentru cei care-l cunosc să înțeleagă că această veste s'a împrăștiat imediat. În adevăr, rar am cunoscut un om căruia când îi intră în cap o idee sau îl interesează un lucru, să dezvolte mai multă activitate.

Pe atunci Iașul era în plină dezvoltare și maturitate intelectuală, adevărată capitală în această privință; tineri cu viitor, talente în formațiune, oameni studiosi și în curentul mișcării literare europene, formau o elită care dacă nu lua parte la mișcarea generală a orașului, ci stăteau retrași ca niște delicați, feriți de contacturi profane, nu mai puțin ei erau totuși cunoscuți și știuți, prin urmare era lesne membrilor *Junimei* ca să se pue în contact cu acești delicați.

La Iași mai erau doi fruntași ai literaturii noastre: era Vasile Alexandri, cunoscutul și drăguțul poet de pe atunci al *Doinelor* și *Lăcrămioarelor* și a mai multor piesișoare de teatru; mai era Constantin Negruți, clasicul prozator, autorul neîntrecut al nuvelei *Alexandru Lăpușneanu*, precum și poetul jalnic și emoționant, a cărei producție, *La șalul negru*, era în toate memoriile și pe toate buzele.

Nu știu cum se face apropierea între tinerii de la *Junimea* și Vasile Alexandri, dar ea se face îndată, căci din anul I-ii al apariției *Convorbirilor*, Vasile Alexandri devine colaboratorul revistei și continuă a fi o serie lungă de ani. Alexandri în *Convorbiri* are a doua a sa maniere; nu mai este poetul *Doinelor* și *Lăcrămioarelor*, poetul lui *Mergi la Lido barcarolo* și a veselei *Dridri*. Talentul lui emancipat, suvenirurile voiajurilor din tinerețe iau o formă mai matură; el inaugurează în *Convorbiri* pastelurile, un gen nou literar, gen descriptiv ce e dreptul, dar foarte adaptat cu natura talentului său. Iar cu privire la teatru, începe a publica în *Convorbiri* acea serie de piese pline de spirit și de haz, ca *Cucoana Chirița*, *Harta răzășul*, *Ginerile lui Hagi-Petcu* și altele, adaptări care nu-i întunecă cu totul originalitatea. Apoi încetul cu încetul se ridică la genul epic în *Dumbrava roșie*, pentru a atinge mai târziu înălțimile genului dramatic cu *Fântâna Blanduziei*.

Apropierea *Junimei* cu Constantin Negruți se înțelege că este explicabilă, de vreme ce d. Iacob Negruți fiul, era unul din întemeietori. D. Iacob Negruți, în articolul său din *Convorbiri literare*, număr jubilar, *Iniințarea societății „Junimea”*, ne spune cum tatăl său l'a dus la toți oamenii cunoscuți din Iași, după ce se întorsese de la Berlin.

Dar cu Vasile Alexandri și Constantin Negruți, societatea *Junimea* nu putea să zică că-i o societate cu o nouă direcție, ci mai degrabă s'ar fi



putut pretinde că cei tineri se pun sub direcția celor doi.

Trebuiau deci elemente noi, elemente care să se desvolte în direcția întemeietorilor și care să servească de model în favoarea teoriilor estetice ce erau a se formula. Acest lucru era greu, foarte greu; cum se putea improviza o literatură în scopul teoriilor, pe care d. Maiorescu le expunea în prelegerile sale populare din salonul Băncii Moldovei?

Ei bine, s'a găsit mijlocul. Fiindcă societatea formată reprezenta ca fond cultura germană, toate elementele care își căpătaseră educația în Germania, s'au grăbit a se grupa în juru-i. Cel mai însemnat aderent în acest sens a fost regretatul Niculae Scheletti, pe atunci mi se pare mai, mai târziu mort colonel, care adapat în literatura practică germană, de la începutul *Convorbirelor* dădu numeroase traduceri din toți cei mai iluștri poeți germani, traduceri foarte reușite. Aproape pentru prima-ora în România, publicul cel mare făcu cunoștință cu poezii din Schiller, Goethe, Uhland, Heine, Lessing, pentru a nu numi de cât pe cei principali. Scheletti nu se mărgini numai aici, el culese poezii germane din autori de mâna a doua și le traduse în *Convorbiri*.

Se înțelege că capo-d'operele literaturii germane erau exemple model pentru o literatură nouă, exemple însă foarte sus pentru o mișcare literară foarte joasă încă.

Nici literatura franceză, care deși mai cunoscută, dar încă nu era la îndemâna tuturor, nu fu neglijată, și bucăți din Lamartine, Victor Hugo, Alfred de Musset, fură reproduse în traducere în noul jurnal literar.

Dar poezii originali? Se găsiră și de aceia și cu valoare oare-care. Așa, poetul român care știuse să dea în versuri românești tonul poeziei germane și să se inspire din fondul acelei literaturi, fu domnișoara Mathilda Cugler, germană de o-

rigină. Mathilda Cugler fu în cei dintâi ani ai *Convorbirilor* cea mai fecundă poetă, poeziile sale drăgălașe în spiritul și în felul mai cu seamă al lui Heine, aduceau o notă nouă în literatura noastră și cadrau perfect cu ideile și teoriile estetice ale *Convorbirilor*.

Acești doi poeți, Scheletti și Mathilda Cugler, reprezentau spiritul literar al noiei reviste. Pe lângă dâșii se adunară încetul cu încetul și alți tineri poeți sau cu pretenții de a fi, precum și amatori de o gingășie de talent deosebită. Printre amatorii distinși, au să fie mulți astăzi surprinși când voiu cita un nume, care mai târziu a ilustrat baroul ieșan și pe urmă cel bucureștean, acela al lui Mihail Cornea.

Mihail Cornea, ale cărui calități superioare le cunoaște toată lumea, a fost unul din cei întâi colaboratori ai *Junimei* și junimist ab ovo. Tânăr inteligent, de o inteligență cam farniente și de o simpatie atractivă, el la 20 de ani se distrează, făcând poezii, care se întâmplă să fie unele din ele adevărate juvaeruri. Societatea *Junimea* îi deschide brațele, el devine un colaborator gentil și foarte mult gustat în saloane. Pe atunci n'avea nici o carieră, s'ar fi părut că el voia să îmbrățișeze pe aceea de poet diletant. Era copilul răsfațat al *Junimei*. I se întâmplă să aibă o altercație dintr'o cauză de ordin privat, și atunci Mihail Cornea e nevoit să părăsească Iașul pentru cât-va timp. Ce să facă și unde să se ducă? Se duce în Belgia și face dreptul. Când se întoarce, Cornea devine imediat unul din cei mai iluștri avocați, el nu se mai poate întoarce la *Junimea*, din cauză că avusese neînțelegeri cu ea, deci adio diletantismului poetic! Și cu toate acestea, Mihail Cornea păstrează până în ultimul moment al vieții, dragostea pentru literatură și gustul de a face poezii.

Dealtmintrelea pentru un mare orator, orator de temperament, eu cred că este foarte ușor ca să fie și poet, sunt puncte de atingere și toată lumea



știe că Mihail Cornea era un mare orator al baroului.

Târziu încoace, de multe ori el mă oprea în sala pașilor pierduți, în palatul justiției, și îmi zicea:

— Panule, ia ascultă versurile aceste care mi-au venit în minte în trăsură când veneam la curte.

Și începea a-mi recita o strofă sau două.

Eu ca să-l șicanez, îi răspundeam.

— Bine, tu nu vezi că aceste sunt prostii! Lasă versurile pentru băeții cei mediocri.

Cornea se uita un moment la mine ca să-mi ghicească gândirea.

— Ia ascultă, celebrule, îmi răspundea, nu căuta să mă prostesti, eu sunt sigur că tu le găsești frumoase, dar amorul propriu de om superior te face să le desprețuești.

Aceste cuvinte măgulitoare se înțelege că mă mișcau și atunci schimbam tonul glumeț în altul semi-glumeț și-i replicam:

— Evident că ai ghicit că glumesc; cine nu știe că tu ai talent în toate prin urmare și în poezie; crezi tu că nu cunosc poeziile tale drăguțe din *Convorbirile literare*?

— Dar volumul meu de poezii scrise în franțuzește, Panule, cele scrise în franțuzește? Acele sunt mai frumoase!

— Le știu și le am, îi răspundeam.

Cornea rămânea încântat. După 30 de ani el avea tot temperamentul din cei întâi ani ai *Convorbirilor* și de multe ori îmi repeta cuvintele:

— Eu urăsc pe junimiști, mi-a plăcut foarte mult *Junimea*.

### III

E drept că poeziile lui Mihail Cornea nu aveau profunditate, nici originalitate, dar erau drăguțe și nostime ca și persoana sa, ca tot ce emana de la acest om fermecător.

Și aproape de aceasta îmi vine o reflecție, care trebuie să o pun, căci ea are un caracter mai general.

Poezia mai cu seamă cea lirică, este oare-cum apanagiul tinereții și al tinereții. La o vârstă oarecare mai toți suntem poeți. E așa ușor de a versifica, e așa ușor de a cânta câteva sentimente simple, inerente în inima omului: amorul, bucuria, tristețea! E așa de ușor de a pune aceste sentimente sub forme variate! Cel puțin poetul o crede aceasta, căci în realitate toată acea presupusă varietate se reduce la una și aceeași formă fundamentală. Mai adaugă că natura cu aspectul ei variat îți dă subiecte multiple de poezie subiectivă, și cu aceasta îți explici pentru ce în tinerețe fiecare încearcă să fie poet. Luați numerele dintâi ale unei reviste literare și veți vedea o mulțime de nume noi și necunoscute, iscăind poezii. Peste câțiva ani nu le mai întâlniți nicăieri, doară în vre-un volum părăsit în vre-un raft de librărie. Ce-au devenit acei poeți? Nu se știe, sau mai bine au intrat în viața practică, unde fac operă mai folositoare.

Așa s'a întâmplat și cu *Convorbirile* și cu societatea *Junimea*. La început aproape toți membrii erau poeți. Odată la *Junimea* am făcut noi socoteală să vedem câți din cei vre-o 30 de membri activi n'au scris niciodată un vers. Au eșit foarte puțini, vre-o 5 sau 6, între care și d. Maiorescu. Dar imediat d. Negruți s'a sculat să protesteze, susținând că și d. Maiorescu a făcut versuri. În adevăr, d. Maiorescu în criticele sale, citând versuri din poezii germani, a fost nevoit să traducă câte o strofă sau două.

La această afirmare, noi ne-am ridicat combătând pe d. Negruți. I-am replicat că nu înseamnă a face pe poetul, traducând versuri în interesul unei teze sau a unei teorii a tale. Dar cu d. Negruți, care știa toate tainele *Junimei* și tot ce s'a scris sau s'a tipărit la *Junimea*, era greu de discutat.



— Am să vă dovedesc că și Maiorescu a păcătuit versuri ! ne răspunde.

— Când ? Cum ? Unde ? strigarăm.

— Intr'o scriere umoristică cetită la unul din banchetele *Junimei*, replică d. Negruți victorios.

Apoi din vorbă în vorbă și din scrutarea trecutului fiecărui membru, a eșit mai la urmă că numai trei n'au comis nici un vers, anume : Papa Culianu, Melik și Vasile Tasu. Și încă de Vasile Tasu era îndoială, căci Lambrior adăugea glumind :

— Tasu ista e foarte ascuns ; cine știe dacă el nu are buzunarele pline de poezii, pe care le împarte pe la mahala ! căci de don Juan nu se mai încape că-i don Juan, și de, ori-ce don Juan e poet !

La acestea Tasu țintea ochii drept în pământ și se înroșea ca racul până în vârful urechilor râzând. Probabil că-i plăcea rolul pe care i-l dădea Lambrior, fiindcă râdea.

Pentru a susține ideea mea, iau tabla de materie a *Convorbirilor* din anii întâi, unde citesc o mulțime de nume de poeți, precum : Bodnărescu, Brociner, Capșa, Cornea, Nicu Gane., Gregoriade, Bonachi, Pogor, Pruncu, Miron Pompiliu, Crețeanu, Mathilda Cugler, Șerbănescu, etc.

Câți au rămas peste 10 sau 15 ani dintre aceștia ca poeți ? Afară de Șerbănescu, nici unul. Un om de o producție prodigioasă era d. Iacob Negruți. Nu era număr din *Convorbiri* în care să nu fie o poezie de a d-sale ; de altminterlea d-sa aborda toate genurile literare : poezii, poeme, nuvele, romane, etc. Astăzi numai contimporanii săi sau cei în curentul literaturii române, știu că d. Negruți a fost un bogat lucrător pe câmpul literaturii românești. Azi d-sa își caută de afaceri și nimeni n'ar presupune că odată a simțit și a scris așa de mult. D. Negruți nici n'a voit să păstreze măcar direcția *Convorbirilor literare*, de mulți ani a trecut'o altora.

Un alt scriitor prolix a fost Bodnărescu, care de

asemenea a abordat toate genurile literare : poezii lirice, epigrame, tragedii, etc. De la un timp numele lui Bodnărescu dispăre din materia *Convorbirilor literare*. Ce devenise ? Luase direcția liceului de la Pomârla și se ocupa în mod prozaic cu dirijarea aceluși institut.

Cine vede astăzi pe d. Pogor pe stradele Iașului, nu-și poate închipui că a fost și el un poet de gust în orele lui pierdute.

Unii nu se pot lecuși de boala tinereții și din când în când tot mai revin la vechile și plăcutele distracții literare din tinerețe. Așa e cazul d-lui Nicu Gane, care acum un an a scos un volum de amintiri, iar mai deună-zi am cetit în foiletonul *Voinței Naționale* ceva care ași paria că trebuie să fie de d. Nicu Gane.

Din toată pleiada de poeți ce se grupase în jurul *Convorbirilor*—vorbesc de poezii de mâna a doua — colonelul Șerbănescu și-a menținut mai mult de cât toți reputația lui de poet ; dar mi se pare că și el la urmă se desinteresase de predilecția lui din timpul tinereții.

Pentru ce oare numai Vasile Alexandri și Eminescu, din cercul *Junimei*, lucrează și rămân poeți până la sfârșitul vieții lor ? Răspunsul nu e greu de dat : fiindcă și unul și altul aveau un talent superior. La dânsii poezia nu era o distracție, era o necesitate impulsivă a naturei lor. Asta distinge pe poezii de ocazie, poeți de tinerețe, de poezii ca să zic așa de carieră, care rămân poeți până la adâncul bătrânețelor, precum Victor Hugo și alții.

Vezi că și aici sunt multe de zis. Poezia lirică sentimentală are margini foarte restrânse ; căci în definitiv ea se reduce la un sentiment sau două și de descris diferitele impresiuni pe care acele sentimente le produc poetului în raport cu lumea exterioară. Trebuie să fii mare meșter, trebuie să ai mare talent, pentru ca să-ți variezi impresiile așa, în cât să se pară cetitorului că vecinic este un sentiment nou, o impresie nouă. Cu



*frunză verde* și cu *iubita* nu poți merge prea departe în poezia lirică și nu poți găsi mai cu seamă accente noi și originale. De aici oboseala și plictiseala chiar a poetului pentru acest gen, el simțește banalitatea așa numitei inspirații, care îi face să-i treacă gustul unor asemenea jucării literare.

Zic, că-i foarte greu genul liric, plângător, greu, monoton și câte odată chiar plicticos. Așa, să dau un exemplu clasic. Petrarca, clasicul poet care a cântat amorul în sonete, în mare parte a cântat amorul său pentru Laura cât ea era în viață, *In vita di Laura*, și apoi s'a văicărat tot în versuri, după moartea aceleia, *In morte di Laura*. Când citești 10—15 sonete din acest dulce poet, simțești o mare mulțumire sufletească și interes chiar, pe urmă oboseala începe a veni, căci ori-cât este de fin, subtil și variat, cântând acelaș sentiment și mai cu seamă ocupându-se de aceeași persoană, monotonia începe a domina.

Adevăratul poet trebuie să cuprindă în inspirația sa întreg câmpul de cugetare și de simțire a omului; numai așa, dacă are talent, el rămâne poet toată viața lui, iar nu simplu diletant, efectul tinereții sau al altor împrejurări oarecare.

Să iau pe Alexandri. Alexandri la început este un simplu poet liric, drăgălaș. *Doinele* și *Lăcrămioarele* lui sunt jucării drăguțe și cu puternice reminiscențe din poeziile populare, cu care se ocupase. Ce ar fi acum Alexandri, dacă ar fi rămas la *Doine* și *Lăcrămioare*, sau dacă ar fi scos alte volume tot în genul *Doinelor* și *Lăcrămioarelor*? Ar fi rămas un poet drăguț și alta nimic.

Alexandri însă simțește că cu acest gen literar și-a epuizat inspirația și verva, el trece la altele. El abordează pastelurile, poezie, o mai repet, ce e dreptul descriptivă, unde sentimentul lipsește, însă este înlocuit cu folos de frumusețea versului și descrierea naturei, în care partea omisă nu este cea vie și însuflețită. Apoi el abordează genul epic, după aceea îmbrățișează drama, comedia,

ridicându-se la fiecare doi-trei ani cu o treaptă mai mult și coprinzând un cerc tot mai mare de activitate și de gândire literară.

Iată de ce Alexandri rămâne poet până la sfârșitul vieții.

Cu Eminescu acelaș lucru. Desigur că noi n'am avut un poet cu simțiri mai adânci și cu un fel mai fermecător în a se exprima mai mare de cât Eminescu. Și el a cântat amorul. Dar ce deosebire între felul original al lui și banalitățile și platitudinile altor poeți înamorați!... Dacă însă Eminescu s'ar fi măriginit numai la acest gen literar, desigur că ar fi rămas clasic, dar meritul său în literatura românească ar fi fost împuținat. De la genul sentimental să nu ceri mai mult de cât ce el poate să-ți dea. Cei care nu înțeleg acest lucru cad în banalitate, inspirația devine o me-serie.

Dealtmintrelea, pentru un om cu un creier în care toate problemele lumii sunt cuprinse, îi este imposibil ca să se mărginească a cânta numai câteva sentimente și a aborda numai o problemă. Aceasta ar însemna mutilarea creierului, ceea ce psihologicește este imposibil. De aceea Eminescu abordează încetul cu încetul în poeziile sale întreaga simțire și activitate omenească. Aceasta îi dă lui Eminescu durabilitatea lui de poet superior.

Un poet care cântă totul și toate, nu se poate găsi într'un moment dat la strămtoare și la încurcătură, el are de simțit și de gândit pentru toată viața.

Desigur că în determinarea carierei literare a cui-va mai sunt și alte elemente care influențează, precum acela al situației materiale a individului și altele și altele. Așa, se poate pune întrebarea: Oare dacă Alexandri ar fi fost sărac și ar fi fost nevoit să-și câștige viața cu munca de toate zilele, ar fi fost tot Alexandri de acum și cariera lui poetică ar fi fost tot așa de bogată? Iată o întrebare: Și dacă Eminescu ar fi fost un om bogat, pu-



tând trăi o viață ușoară, ar fi rămas tot acel poet sombru, pesimist și amărât, care face caracteristica talentului lui? Iată o altă întrebare. Dar mă grăbesc a adăogi că asemenea întrebări sunt oțioase, în tot cazul n'au nici o însemnătate. A pune asemenea întrebări este a face ca unii istorici, care au scris volume întregi pe următoarea altă întrebare: Ce ar fi devenit Europa, dacă Napoleon I bătea pe Prusieni și pe Englezi la Waterloo?

Mă opresc căci digresiunea este deja prea lungă.

#### IV

Aș putea zice apropo de *Convorbiri literare*, că, cu cât o gazetă pune mai mult timp pregătire de a apărea, cu atâta ea are mai multă durată. Iată în adevăr un semn bun pentru mintea așezată a celor cari au înființat *Convorbirile*. Am spus că societatea literară *Junimea* exista de la 1864.

Adevărul e, că, pe la 1864 era foarte greu de a scoate o gazetă literară. Existase înainte numai câteva cu reputație: *Dacia literară* a d-lor Kogălniceanu, Constantin Negruți și Vasile Alexandri în Moldova, și alte câte-va în Muntenia, între care și cea a d-lui Odobescu. Incercări de scoateri de reviste se făcuseră multe, dar nu reușise nici una, toate acele gazete apăruse, durase câteva luni și murise.

Desigur că acest lucru a făcut pe membrii *Junimei* să stea mult timp la îndoială; însă cercul intelectual la Iași, dealtmintrelea ca în toată țara, era destul de restrâns pentru ca *Junimea* să nu aibă mult timp nevoie de un organ de publicitate, cât timp *Junimea* nu a avut organ de publicitate.

*Prelegerile populare* în fiecare an țineau loc de un fel de literatură vorbită. D. Maiorescu le introdusese și erau, cum am spus altădată, în mare favoare. Mi-aduc aminte de acele prelegeri când d. Maiorescu era directorul liceului (eu eram

prin clasa a 2-a sau a 3-a a liceului). Pe la unu jumătate d. Maiorescu pleca la prelegeri, Duminițele; noi îl așteptam pe scările de eșire ca să-l vedem cum se duce. Sub pardesiul său galben îi zăream fracul. Eram amețiți. Apoi o mândrie ne umplea inimele noastre de copii, de vreme ce, cel care ținea asemenea prelegeri frecventate de aristocrația intelectuală și cea de sânge din Iași, era directorul nostru și trecea cu drept cuvânt, de cel mai învățat dintre profesori.

Avusesem, înaintea d-lui Maiorescu, doi directori pe care îi iubisem până la entuziasm, anume doi munteni trimeși de la București, pe Gheorghe Petrescu și pe urmă pe regretatul și talentatul poet N. Niculeanu, amândoi naturi entuziaste, partizani înfocați ai Unirii, naturi ca să zic așa patruzeci-optiste. Gheorghe Petrescu mai cu seamă era mai tot timpul printre noi și la fiecare pas ne improviza câte un discurs patriotic. Eram de exemplu în refector, pe când mâncam pilaful de grisă; de odată directorul nostru apărea și imediat auzeam: „—Băeți...” Așa începea discursurile sale, și ne vorbea câte o jumătate de oră despre Unire, Mihai Viteazul, Ștefan cel Mare, etc. Apoi ne anunța că la masă vom avea și câte un pahar de vin, ceea ce ducea entuziasmul nostru până la delir.

Niculeanu, care i-a succedat, era o natură mult mai profundă și sub entuziasmul lui aparent se trăda un mare desgust de viață. Natură poetică în toată puterea cuvântului, Niculeanu s'a apropiat imediat de *Junimea*. Ne iubea în felul lui, brusc și foarte puțin comunicativ, dar ne iubea, asta se vedea în tot felul lui de a vorbi cu noi. În volumul său de poezii, astăzi uitat, se găsesc lucruri admirabile.

Ni se vorbește și vorbim în tot timpul de inspirație. La cei mai mulți poeți, așa numita inspirație este o pregătire laborioasă și înceată a subiectului și o căutare trudelnică a expresiilor, este ca acele discursuri așa numite improvizate, pe care



oratorul le-a pregătit acasă timp de două săptămâni. Ei bine, citiți poeziile lui Niculeanu, dacă le veți mai găsi—eu nu le mai am—și vă veți face idee ce însemnează un poet de temperament, așa putea zice ce înseamnă inspirația. Să nu credeți că aveți să găsiți o inspirație înaltă, largă, superioară, dar în tot ce scrie îl vezi că a pus creerul lui și mai cu seamă inima lui.

Amândoi acești directori de scurtă durată de la Iași, au avut un sfârșit trist, au murit tineri și nebuni.

Vă puteți închipui ce efect a produs venirea d-lui Maiorescu ca director, nouă, care aveam amintirea lui Petrescu și Niculeanu. Natural că nu-l puteam iubi și natural că luam partida profesorilor cu care d. Maiorescu nu trăia bine. Nu-mi aduc aminte bine, de aceea nu pot afirma pozitiv, dar mi se pare că la cursul superior a fost și d. Hășdău profesor, pe când era d. Maiorescu director. Aceste două naturi superioare și deosebite trebuiau să se ciocnească în raporturile lor zilnice, și printre noi elevii cei mici circulau versiuni de aceste ciocniri. Așa una, un calambur a d-lui Hășdău, a cărui autenticitate iarăși nu o garantez. Intr'o zi d. Maiorescu se duce în cancelarie la ora 8 fix ca să controleze venirea profesorilor. Negăsindu-l pe d. Hășdău, notează în registrul de prezență a profesorilor în dreptul numelui d-lui Hășdău, următoarele cuvinte: d. Hășdău *e absinte*. Apoi pleacă.

Peste câteva minute sosește d. Hășdău și vede adnotația; imediat adăugă și d-sa următoarele: „Nu sunt *absinte*, ci sunt Hășdău și am venit la clasă“.

Calamburul era asupra cuvântului *absinte*, planta care a dat nume odioasei băuturi alcoolice cunoscute.

Noi făceam, cum vedeți, mare haz de aceste mici înțepături.

Cu toate că *Junimea* nu avea încă organ de publicate, dar noi urmăream manifestările ei, iar ecoul de ce se petrecea acolo ajungea până la internatul nostru.

Un detail. Nu departe de liceu (*Academie* i se zicea) pe aceeași stradă, ași putea zice alături aproape cu partea externatului, era o cafenea numită *Frantoze*, una din cafenelele de lux de pe atunci a Iașului; ea era frecventată numai de aristocrație și de elita intelectuală a Iașului. De la ferestrele internatului se vedea foarte bine cine intră și cine ese de la acea cafenea. Seara mai ales, auzeam duruitul cupelelor și trăsurilor de lux care intrau în curtea cafenelei. De la observatorul nostru (ferestrele dormitoarelor) vedeam adeseori intrând la *Frantoze* pe d. Carp, Iacob Negruți, Leon Negruți și d. Maiorescu, acest din urmă mai rar. Ne făcea o impresie mare.

În naivitatea noastră nu ne închipuiam că oameni pe cari îi văzusem în frac și mănuși albe în saloanele de la Banca Moldovei, ținând prelegeri despre Shakespeare, Napoleon, revoluția franceză, să meargă ca simpli muritori la cafenea. Idealul nostru era cam știrbit. Ce ar fi fost dacă am fi știut pe atunci, lucruri cari le-am aflat mai târziu, că conferențiarilor cu Napoleon și cu toți ceilalți Cezari din lume, veneau seara la *Frantoze*, petreceau până foarte târziu, până în spre ziuă de multe ori, bând șampanie și mai cu seamă cognac. D. Carp așa cum îl vedeți uscățiv, tot așa era și pe atunci, avea reputația în cercul cel intim de un amator foarte fervent a cognacului fin Champagne. Așa că discuțiile de la *Frantoze* erau întovărășite în totdeauna de mai multe butelii în fiecare seară. Rămăsese la *Junimea* până târziu și un cuvânt de la acele seri memorabile, și cuvântul era al d-lui Leon Negruți. Dar fiindcă anecdota primează să o spun:



Regretatul Leon Negruți, o inteligență deschisă, o natură leală și francă, era de o veselie inalterabilă. Făcându-și studiile în Germania,—împreună cu frații săi, era fratele cel mai mare—în timpul când studențimea era o adevărată instituție, își făcuse probele sale de a ținea piept cu paharul de bere în mână, studenților germani.

La *Frânțoze* acest om bun și cum se cade își mai amintea de petrecerile de student, așa cum își poate aminti un om deja apucat de nevoile vieții. Leon Negruți era un causeur viu și interesant, îi plăcea mult să discute, avea talent literar, a scris și a publicat chiar câteva nuvele interesante în *Convorbiri*.

Noaptea târziu la *Frânțoze*, unul dintre juniști striga pe băiet și îi zicea:

— Haide socoteala!

— Da, adăoga Leon Negruți, socoteala și un cognac.

Protestări din partea celor care erau grăbiți; dar discuția se înfierbânta din nou. Peste un ceas d. Carp striga din nou pe băet și îi zicea:

— Socoteala!

— Și un cognac, adăoga Leon Negruți.

Așa că lucrul devenea interminabil.

Mai târziu mult, când eram și eu la *Junimea*, Leon Negruți, grav, preocupat, deși vecinic bun, venea din când în când.

Cum îl vedea d. Pogor, striga:

— Socoteala!

Iar noi în cor adăogam:

— Și un cognac!

Leon Negruți zâmbea cu oarecare tristetă. Zâmbetul lui însemna: s'a dus, au trecut acele timpuri.

## V

### Apariția „Convorbirilor literare“

Inceputurile *Convorbirilor literare* au fost modeste. Nici o lucrare care să atragă atenția în opinia publică, sau să așeze deodată acea publica-

ție pe linia întâia; este o gazetă literară fără pretenție, de bun gust, dar atâta.

Două frunți ai literaturii îi dau de la început colaborația: Vasile Alexandri și Constantin Negruți. Este singura recomandare, și serioasă recomandare către public. În colo debuturi de necunoscuți. În adevăr, necunoscuți erau poezii, precum: Bodnărescu, Cornea, Mathilda Culger, Iacob Negruți, Șerbănescu, etc. Eminescu scria pe atunci prin gazete din Transilvania. Poezia ocupa cel mai însemnat loc în *Convorbiri*. Partea originală este că poate pentru întâia oară, o altă literatură de cât cea franceză este pusă de traducători la contribuție, cea germană.

Neculai Scheletti, maior, este acel care face cunoscut Românilor cele mai frumoase și gingașe poezii din literatura germană. Traducerile lui delicioase și fidele au mare succes. Uhland, Heine, Lessing, Geibel, Goethe, etc. sunt arătați cetitorilor *Convorbirilor literare*, iar publicul ales găsește imediat într'înșii ceva adânc, vag, filosofic, ceva care nu seamănă de loc nici cu geniul nostru, nici cu școala literară de la noi. Aceasta e partea, o repet, originală de la început a *Convorbirilor* și una din direcțiile noii reviste literare ce se inaugura.

Aceasta dă chiar loc la un început de invidie literară între *Convorbiri* și alte reviste românești.

Curioasă este opinia publică din toate timpurile!

Neculai Scheletti când traduce pe poezii mari germani nu se gândește să facă politică. *Convorbirile literare* publicându-le, și ea este departe de o asemenea politică.

*Junimea* reprezentată prin d-nii Maiorescu, Iacob Negruți, Theodor Rosetti, Carp, care își făcuseră studiile în Germania, nu se gândesc de cât să facă cunoscut țării pe poezii iluștri ai Germa-



niei. Dar fără de voia lor, ei căutară să stabilească superioritatea literaturii germane, față cu literaturile neolatine, franceză, italiană, spaniolă, la izvorul cărora oamenii noștri iluștri se adăpaseră încă dela începutul Renașterii. Mai pune încă un lucru, mai pune presumpția tinereței și inflexibilitatea teoriilor, lucru ce găseai în abundență la d. Maiorescu și ceilalți, mai ales la d. Carp. În adevăr, d. Maiorescu în discuții generale era mai conciliant, sau cel puțin mai rezervat în judecățile pe cari le da, dar d. Carp cu intransigența sa cunoscută, o spunea fățiș și tare: că afară de literatura germană și de cea engleză shakesperiană, nu există altă literatură. Am asistat de multe ori la discuții între d. Carp deoparte și d-nii Naum, Vârgolici, etc., partizanii clasicismului francez. De multe ori l'am auzit pe d. Carp strigând:

— Ce mai vorbiți de Racine și de Corneille, aceștia sunt trageștii de salon, personajele lor imitate din tragicii Greci și Romani poartă peruca pe care o purta Ludovic al XIV-lea, stăpânul lor, și contimporanii lui! Iar sentimentele lor sunt sentimentele curtezanilor de la curtea regelui precum și acele ale metreselor.

Mari protestări. Partizanii literaturii franceze replicau; răspunsul lor cel mai puternic era acesta:

— Dar Molière, ce zici de Molière?

— Molière? răspundea imperturbabil d. Carp. Molière era fructul școlii spaniole, pe care a imitat-o și dacă are și originalitate, fiind singurul clasic francez de valoare, aceasta o datorește meseriei lui de cabotin, care îl îndepărta din când în când de curtea marelui rege.

Toate aceste păreri tranșante jigneau convingerile multora, iar cei cari erau crescuți în școala franceză, deprinși după comentatori de a admira fiecare vers din Racine și a se extazia de eroismul ce se degajează din versurile lui Corneille, contractau un fel de animozitate față cu lite-

ratura germană, pe care germanofiliii i-o opuneau la fiecare pas.

Nu era numai atâtă. Prin stabilirea pe tron a unui principe german, actualul nostru Rege, se lovise în susceptibilitatea țării de rasă latină, în convingerile celor mai mulți. Se vedea un pericol în viitor; lumea fie naivă, fie interesată, credea în o apropiată germanizare a țării; câteva întreprinderi mari în țară, având în frunte oameni de afaceri din Berlin, indispușese opinia publică; politica, mizerabila politică își deslănțușe patima în jurul principelui și tânărului Domn de origină germană; toate aceste adunate, exploatate și detaliate, stabilise o atmosferă germanofobă în țară.

În asemenea împrejurări, publicarea în traduceri de poeți germani și direcția în acest sens a *Convorbirilor*, punea încă unt-de-lemn pe foc. De aceea asemenea publicații nu erau judecate din punct de vedere literar, ci din punct de vedere politic și de partid.

\* \* \*

O amintire personală. Noi elevii de clasa VII-a, în anul când au apărut *Convorbirile*, ne procuram această revistă. Mi-aduc aminte că cele dintâi lucrări la care îmi aținteam ochii, erau traducerile lui Scheletti. Uhland avea un farmec deosebit pentru mine. Așa știam pe de rost *Blăstămul cântărețului*, precum și poezioarele drăguțe ale lui Heine. Dar într'o clasă de liceu, ca și în societate, sunt progresiști și reacționari. Printre reacționari era un coleg Anastase Pompil, care toată ziua ne urmărea mișcările și ne critica la orice făceam sau ziceam noi. Când noi câțiva ascultam citindu-se traducerile lui Scheletti, el sta deoparte, clătina din cap și se uita cu jale la noi, apoi ne zicea:



— Admirati, admirati, aveți să vedeți voi când peste zece ani nemții au să fie stăpâni în țară!

— Ce are aface, îi răspundeam noi, dacă poezia e frumoasă.

— De la dușman, ne replica el, să nu primiți nici ceeace e frumos.

\* \* \*

Nivelul politic pe atunci era foarte jos în Iași, măcar că cel cultural era sus. Nu e de mirare lucrul dacă și astăzi el este în halul în care toți îl știu. Căci e de remarcat un lucru: în genere nu făceau pe atunci politică militantă în Iași cei cu cultură, oamenii culți făceau numai literatură, așa că aproximativ erau două tabere: tabăra oamenilor inculți cari făceau politică și cea a oamenilor culți care făceau literatură. Ciocnirea între ambele tabere era inevitabilă.

Politicianii citeau *Convorbirile literare* — când le citeau — cum ar fi citit o gazetă politică, ei tălmăceau și restălmăceau cele scrise acolo, dându-le înțelesuri denaturate, citind aproape prin versurile lui Uhland amenințări contra naționalismului. Apoi se mai știe un lucru: invidia este soră dreaptă cu ignoranța sau cu inferioritatea. Dușmanii *Convorbirilor* simțeau un fel de răutate, văzând că acolo se publică poezii de poeți, a căror nume măcar nu le auziseră înainte, traduse dintr'o limbă pe care n'o învățaseră.

Iată cum *Convorbirile* de la început căpătară porecla de *gazetă cu simpatii nemțești*, iar aceste simpatii fură de la început, și mai târziu și mai mult, exploatate în politică.

Mai adaugă încă un lucru: zilnic de la apariția *Convorbirilor*, poeți români inediți sau nu, începură a trimete producțiile lor, producții care erau sistematic refuzate. Și dacă ar fi fost numai refuzate! Dar d. Iacob Negruți nu se mulțumea

numai cu aceasta, d-sa, cum am spus deja, deschisese o rubrică la sfârșit cu titlul de *Corespondență*. În acea rubrică d. Negruți persifla cu spirit și câte odată chiar cu răutate pe nenorociții trimițători de poezii, ceea ce lovea adânc în amorul propriu al poezilor. Aceștia deveneau aprigi dușmani ai *Convorbirilor* și mai cu seamă ai traducătorilor din poezii germani. Locul ocupat de asemenea traduceri îl considerau ca usurpat, acel loc trebuind să fie al lor.

Așa încât nu trecuse doi ani de la apariția *Convorbirilor*, și prin cercurile anti-junimiste domina următoarea idee: că la *Convorbiri* nu se publică de cât lucrări din nemțește și nu se consideră de bun, de cât numai ce vine de la nemți.

Inspirat de acest curent, d. Hășdău mai târziu—după cum vom vedea—joacă *Convorbirilor* o farasă, trimițând o poezie fabricată de d-sa, iscăbind-o cu numele nemțesc Gablitz.

O altă critică care s'a făcut de la început *Convorbirilor*, a fost aceea că membrii *Junimei* își publicau lucrările lor chiar mediocre și proaste, pe când altele bune, venite din afară, erau respinse; această acuzare a fost mai târziu poreclită sub cuvintele: „Societatea *Junimea* este o societate de admirație mutuală“.

Critica aceasta numai în parte era întemeiată, dar faptul se explică foarte natural.

E drept că în *Convorbiri* s'au publicat în cea mai mare parte numai opere și lucrări ale membrilor *Junimei*, rar, foarte rar, se publicau și lucrări trimise prin poștă.

De la început *Convorbirile* își au poezii, nuvelistii, istoricii lor, iar cercul este în mare parte închis pentru poezii, nuvelistii și istoricii din afară.

Ce însemna aceasta ?

Cine nu știe că la o gazetă literară, ca și la una politică, complezența nu poate fi exclusă, iar colegialitatea te face să publici lucruri care nu sunt



tocmai meritoase. Când noi 30 ne adunam în fiecare seară, cum voiți ca să nu fi fost indulgenți unii față de alții. Desigur că în *Convorbiri* s'au publicat multe lucruri slabe din partea membrilor *Junimei*; critica nu poate să-și exerciteze în libertate toată verva, dar acest lucru nu se făcea din sistem.

Evident că lucrurile primite prin poștă erau mai sever judecate, săreau cu toții în adevăr asupra acelor lucruri ca lupii; cei 9 care nu înțelegeau niciodată, înțelegeau perfect, *caracuda* eșea și ea din rezerva ei, până și Papa Culianu devenea elocvent.

Să fi văzut cum era depănat, smuls și pieptănat bietul autor! Să fi auzit bietul om ce se zicea pe socoteala lui, ar fi fugit în lume. Toți erau critici, toți cunoscători, de aceea numai dacă lucrarea era în adevăr de valoare putea să treacă.

Pe când, de, când unul de *ai noștri* venea cu o lucrare, era greu să faci pe emancipatul și pe independentul. Cei *nouă* declarau îndată că nu înțeleg nimic, *caracuda* tăcea ca chiticul cum și era, Iacob Negruți se scărpină în cap, d. Maiorescu căuta să inventeze o teorie ad-hoc, d. Pogor făcea o strâmbătură, iar noi ne ghionteam pe furis sau ne comunicam la ureche impresiile. Cu toate acestea lucrarea se publica.

Totuși să fiu drept, multe lucrări, poezii sau nuvele de ale membrilor *Junimei* erau respinse, însă se păstra în respingerea lor oare-care formă. Așa dacă un junimist venea cu trei poezii, una i se respingea, dar două i se primeau ca să nu fie descurajat. În tot cazul una trebuia să i se primească de rigoare.

Acelaș lucru cu nuvelele. La început *Convorbirile* aveau un nuvelist în persoana d-lui Dimitrie Morțun. Acest autor își trimetea nuvelele prin poștă. I se refuzase vre-o două. Peste o lună d. Morțun mai trimete o nuvelă întovărășită de o scrisoare, care zicea cam acestea:

„D-le redactor, cred că-mi veți primi această  
 nuvelă, *de vreme ce mi-ați refuzat două*“.

Junimea găsi că omul are mare dreptate și pe  
 acest considerent, poate pe singurul, i se publică  
 nuvela : *Movila lui Dobreanu*.

## VI

## Inceputuri de luptă

Până la apariția *Convorbirilor literare*, mai că  
 ași putea afirma că *critica* era rezervată numai  
*politiceii*. O, aici ea domina pe toată linia, luptele  
 politice erau tot așa de violente ca și acum, ga-  
 zetele se combăteau cu ardoare, cu o singură de-  
 osebire : că pe atunci ziaristica era reprezentată  
 prin oameni de valoare și sus puși în societate,  
 precum C. A. Rosetti și Cesar Boliac. Pe atunci  
 gazetăria nu era încă o meserie, toată lumea, tot  
 tineretul amestecat în politică lucra la gazete ; de  
 aceea gazetele pe atunci conțineau articole remar-  
 cabile, dar numai atâta, partea informațiilor și  
 de reportaj nu exista, pe când astăzi când există  
 gazetari de profesiune, partea de informații, re-  
 portaj, etc., a luat o așa de mare desvoltare încât  
 a ucis articolele și pe gazetarii cari mai înainte  
 se ocupau cu asemenea lucru.

Pe atunci era o mare eflorescență de gazete în  
 Transilvania și chiar de scriitori de valoare, pre-  
 cum Cipariu etc. Iar ca gazete existau : *Telegra-  
 ful Român, Albina, Gazeta Transilvaniei, Fede-  
 rațiunea, Familia*. În Bucovina : *Foaia societă-  
 ței, Bucovinenii*, etc. Să nu uităm de asemenea  
 că Transilvania dăduse naștere la o însemnată  
 pleiadă de savanți și scriitori, precum și Bu-  
 covina. Pot de asemenea zice că în România li-  
 beră preponderența istorică și limbistică o aveau  
 Transilvănenii și Bucovinenii. În adevăr, scrierile  
 lui Petru Maior și a lui Șincai erau clasice. Pa-



piu Ilarian redija importantul său *Tezaur*; Laurian făcuse școală cu istoria și etimologia sa; Barnuț domina în Iași cu filosofia; iar Cipariu și Pumnu din Bucovina își împărțeau terenul cultivei limbei române.

Pe lângă acestea, corpul didactic era împănăt cu Transilvăneni și oare-care Bucovineni; Iașul, Bârladul, București, Craiova, erau centre de influență ardelenescă. Scriitorii de origine din România liberă sufereau și urmau acea direcțiune ca elevi docili și supuși, afară de câte-va excepții, precum un om de talia d-lui Hășdău.

Aceasta era situația literară când apar *Convorbirile*. Această revistă fiind la început blajină și cam ștearsă, este foarte bine primită de confrății luptători din acelaș ogor și dacă d. Maiorescu secondat de alți câți-va nu ar fi început a publica *criticele* lor în *Convorbiri*, ar fi deșteptat mari simpatii în cercurile literare. Mai ales în Transilvania, *Convorbirile* sunt la început bine primite; poeziile și proza *Convorbirilor* încep a fi reproduse de celelalte gazete. Dar și aici se vede un semn al timpului. Fiecare gazetă reproducând din *Convorbiri*, omitea de a menționa de unde e luată lucrarea și după teoria admisă lucrul era explicabil. În adevăr, de vreme ce toți care lucrau în literatură erau considerați ca solidari, era indiferent ca să se spună cine a publicat întâi lucrarea. Era o apropiere a unei gazete în detrimentul alteia pe terenul național.

Și apropo de aceasta, nu mă pot opri de a nu face repede o observație. Plagiatul a fost mult mai întins la începutul mișcării noastre literare de cât acum. Autorii de atunci, învățătorii noștri, aveau mai puține scrupule de cât noi asupra acestui delict capital. Luați mișcarea de la 1821 încoace, cetiți pe fruntașii literaturii noastre de pe atunci și până mai încoace, și veți găsi plagiaturi mai la fiecare pas, scriitorii omițând de a spune de unde au luat sau de unde s'au inspirat.

Aveau și un motiv pentru aceasta, controlul era mult mai greu pe atunci, dat fiind cercul îngust al cunoscătorilor: de altminterlea ei erau grăbiți să scrie și să producă românește și omul când e grăbit nu se uită la asemenea piedici care le consideră ca neînsemnate.

Ca să revin la subiect, redacția *Convorbirilor* se plânge de mai multe ori de asemenea omisiuni regretabile din partea foilor care reproduceau fără să spue de unde. Dacă am insistat asupra acestui detal, este ca să arăt buna primire care se face *Convorbirilor* în Ardeal. În adevăr, gazetele *Perseverența*, *Țara*, *Albina*, *Telegraful român*, *Ne-părtinitorul*, reproduc din fiecare număr al *Convorbirilor* poezii și nuvele. Asemenea gazete nu erau scandalizate de curentul german, știut fiind că în Transilvania și Bucovina aveau o educație germană.

La început, prin urmare, traiul este destul de bun între confrăți și nici nu putea să fie alt-fel, date fiind începuturile *Convorbirilor*.

Așa, Bodnărescu publicând tragedia sa *Rienzi*, cu aceasta nu lovea în nimeni, din contra. Lucrătorii literari erau încântați că din ogorul literaturii române a eșit o tragedie în versuri, chiar fragmentele publicate de *Othello* traduse de d. Carp nu puteau face de cât onoare națiunii. D. Ioan Maiorescu, tatăl d-lui Maiorescu, publica un itinerariu în Istria; d. Chintescu își publica un discurs ținut în memoria lui Vasile Lupu; d. I. Caragiani publica un studiu despre Românii din Macedonia și poezia lor populară. Cel mult puteau să ridice oare-care critică aforismele d-lui Titu Maiorescu, ele erau foarte abstracte și prin urmare nu erau la uzul inteligenței comune.

Și aici iarăși trebuie să deschid un mic parantez.

Multe discuții au mai avut loc apropo de aceste aforisme, aproape tot atâtea ca și apropo de faimoasele epigrame ale lui Bodnărescu. D. Maiores-



cu venea la *Junimea* și anunța că are cu sine o serie de aforisme. Se stabilea îndată tăcere și fiecare din noi luam aerul atent obicinuit când maestrul vorbea sau mai cu seamă când maestrul cetea. Aforismele, toată lumea știe care trebuie să fie calitatea lor ; în puține cuvinte ele trebuie să conțină o idee, un sens de cele mai multe ori adânc, dar în acelaș timp de la sine e evident ca înțelesul care conține trebuie să reiasă în mod clar. Un aforism confuz sau a cărui înțeles este aproape imperceptibil nu este un aforism.

D. Maiorescu aducea aforisme și foarte scurte dar și foarte lungi, care conțineau adevărate dezvoltări. Cetirea lor dădea loc la obiecțiuni și discuții foarte interesante. Și acum îmi aduc aminte de aforismele care au dat loc la discuții mai furtunoase.

Așa în seara întâia a cetirei aforismelor, d. Maiorescu cetește următorul : „Prima treaptă pe care ne urcăm spre mărirea omenească e un altar de sacrificii“.

Acest aforism e urmat de o tăcere generală.

D. Pogor obiectează:

— Aforismul e scurt, prin urmare e bun ca formă.

D. Negruți, care vedea o răceală în atmosferă, voește să producă o diversiune veselă și adresându-se către cei 9 care nu înțelegeau nici odată nimic îi întreabă :

— Ați înțeles ceva ?

D. Nicu Gane răspunde:

— N'am înțeles nimic.

— Dar *caracuda* ?

— Nici noi, strigă vre-o șapte-opt.

Atunci d. Pogor se adresează în spre noi, adică în spre Lambrior, Tasu și mine și ne zice:

— Ce zic cei *trei Români* la acest aforism?

Tasu se înroșește, Lambrior care era timid până se înfierbânta în discuție, mormăește ceva neînțeles, iar eu cel mai curajos dintre dâșii răspund:

— Eu am înțeles aforismul, dar ideea care o exprimă mi se pare că nu e cu totul justă.

D. Maiorescu cu afabilitatea lui îmi răspunde :

— Ei, ei, să vorbească Panu.

Când deschid gura să încep, deodată d. Carp care ședea ghemuit într'un fotoliu larg, cu genunchii la gură, ținându-și cu brațele genunchii, sare din locul său, îmi ia cuvântul din gură și zice :

— Apoi are dreptate Panu.

De aici se încinge o lungă și interesantă discuție asupra chestiei dacă efortul pe care îl face un om suindu-se tot mai sus și situația dominantă care o capătă treptat, poate fi numită un altar de sacrificii.

Pe atunci încă nu era numită banca ministerială *banca de durere*, dar altarul de sacrificiu a aforismului d-lui Maiorescu cam semăna cu *banca de durere* a miniștrilor.

Cu toate explicațiile și argumentele d-lui Maiorescu, au rămas câțiva neconvinși, după cum ca studenți ai d-sale la filosofie, nu ne convinsese când la curs definise procreațiunea ca un sacrificiu pe care generația prezentă îl face pentru cea viitoare.

D. Maiorescu citește apoi un alt aforism : „O măsură a oamenilor și a lucrurilor este propria lor umbră“.

— A, da, acesta este bun, strigă d. Carp, și adevărat !

— E și poetic adaugă Bodnărescu.

D. Maiorescu continuă cetind un al treilea, lung-lung de tot cu explicații și desvoltări.

— Acesta nu numai că nu este aforism, ci este o adevărată *anaforă*, strigă d. N. Gane.

Cuvântul a rămas.

— Ai călcat, îi spune d. Carp, forma scurtă și sentențioasă a aforismului.

Iar d. Pogor hazliu ca totdeauna zice :

— Ascultă Titule, ai putea să faci o prelegere populară din aforismul tău.



Dar, trebuie să închid acest parentez căci almintrelea nu mai sfârșesc.

Revin iarăși la subiect.

\* \*  
\* \*

Nu trecu mult după apariția *Convorbirilor*, și armonia se strică în confraternitatea română și aceasta din vina d-lui Maiorescu, care începu seria criticelor sale, începând cu acea a *poeziei române*.

Mi-aduc aminte de impresia ce o făcea criticele sale, asupra noastră, a școlarilor și studenților; era și nu era simpatică acea campanie. Natural că pe atunci nu puteam să ne dăm seama bine ce era drept și întemeiat sau fals și exagerat, în campania ce d. Maiorescu întreprinsese, dar sentimentul de jenă care ne lăsau unele din criticele d-lui Maiorescu, exprima în noi o stare sufletească nelămurită, dar de sigur nu tocmai favorabilă luptătorului.

Și lucru de mirat, astăzi când îmi dau seama de toată această campanie, văd că adolescentul de atunci simțea just în multe părți a lucrării întreprinse de d. Maiorescu, și că acel sentiment de jenă, neexplicabil pe atunci, reprezenta un fond de intuiție adevărată.

D. Maiorescu ca ori-ce luptător lovea, dar nu lovea totdeauna just sau mai bine înfigea sabia mai adânc de cât trebuia.

Ia să discutăm puțin. Desigur opera sănătoasă, pe care d. Maiorescu a făcut-o acum 25 de ani a fost critica poeziei române. Acolo d. Maiorescu a văzut just și s'a întemeiat pe norme estetice sănătoase, pe care—mă grăbesc a adăogi—nu le inventase, ci și le apropiase din școala germană; dar lucru este în această privință indiferent.

Ceeace este important este că d-sa ne-a adus norme sigure și a ridiculizat cu drept cuvânt o tendință a literaturii noastre de atunci, care putea cu timpul să cadă în copilărie.

Această operă, o mai repet, a fost sănătoasă, de o reală utilitate, însă opera în sine nu a fost mare, adică nu a fost una din acele care stabilesc pe un om, punându-l sus, sus.

Mă explic. D. Maiorescu tratând chestia poeziei române; a făcut operă mai mult didactico-estetică, un mic compendiu admirabil de regule în această privință, cu exemple foarte fericite. Dar sarcina era așa de ușoară! Nu-și poate închipui cineva, în ce stare de copilărie era pe atunci literatura noastră curentă! Afară de câți-va poeți de real talent, Alexandri, Grigore Alexandrescu, Bolintineanu, și încă vre-unul, doi, pe care d. Maiorescu nu-i critica, ci din contră îi lăuda, încolo toată mulțimea de așa numiți poeți erau scriitori de ocazie, sau lipsiți de talent.

Ce imens progres am făcut de atunci și în această privință! Nu mă gândesc, zicând acestea, la poeții de astăzi de frunte sau la poeții de mână doua, dar pot afirma și dovedi la nevoie, că astăzi tinerii începători în ale poeziei sunt superiori așa numiților fruntași de pe atunci, cu rezervele arătate mai sus. Poeților noștri de astăzi le lipsește originalitatea, dar afară de aceasta ei posedă cultura, au sentimentul estetic, scriu frumos și cu gust, adică au toate calitățile pe care instrucția și educația le pot da cui-va; pe când poeților de atunci le lipsea cultura, le lipsea nu numai gustul estetic, dar chiar și bunul simț, nu numai că nu erau poeți, dar nu erau scriitori, în sensul comun al cuvântului.

Vă închipuiți pe asemenea poeți, supuși la critica acerbă și mușcătoare a spiritului d-lui Maiorescu!

Nu vroesc să mă ocup în special de regulele estetice stabilite atunci de d. Maiorescu, ar fi a merge prea departe; acele regule erau de o simplitate clasică și ca toate regulele simple erau lipsite de elasticitate și conțineau numai o parte de adevăr; sau mai bine, acele regule erau înteme-



iate, dar pe lângă dânsule mai existau o mulțime altele pe care d. Maiorescu le înlătura, și din această cauză dădea lucrării sale un aer de micime, de ceva îngust, fără atmosferă în jur. În regulile estetice ale d-lui Maiorescu, un poet original și de un mare avânt intelectual nu putea intra, normele erau prea înguste, conținutul prea mic; acele reguli sunt admirabil de bune pentru talente mediocre și pentru poeți a căror calitate este corectitudinea și cuminența.

Dealtmintearea aceasta caracterizează talentul și spiritul d-lui Maiorescu. Acest bărbat duce la perfecție calitățile intelectuale care le are, dar îi lipsește șborul, îi lipsește lărgimea de vederi, îi lipsește puterea de a generaliza, criticele sale sunt juste, însă ele privesc adesea ori numai o față a lucrurilor și prin urmare sunt nedrepte. Acest lucru îl voiu arăta când mă voiu ocupa cu criticele stărei generale a spiritului publicului din țară. Iată după mine explicația pentru ce d. Maiorescu în politică și în judecarea chestiilor sociale nu s'a ridicat la înălțimea la care talentul d-sale ar fi fost îndreptățit să aspire.

Să dau un exemplu apropo de regulile estetice stabilite atunci de d. Maiorescu. Nu am cartea d-sale în mână, prin urmare voiu cita din memorie. O regulă principală estetică pe care o stabilea era: că poetul trebuie să se servească de materialul sensibil, păzindu-se de cel abstract și că toate imaginile sale trebuie să fie sensibilizate, adică puse în forme concrete. Poezia, adăogia—repet, citez din memorie— trebuie să fugă de abstracțiuni, domeniul ei este acela al imaginilor plastice. Și-mi aduc aminte că între alte multe exemple, aducea versul cunoscut al lui Bolintineanu:

„Stă bătrânul Mircea *încărcat* de ani.“

și adăugea că cuvântul *încărcat* materializa ideea făcând-o plastică.

Necontestat că d. Maiorescu avea dreptate, dar

acest adevăr nu este din acele care exclud orice altă formă poetică, nu este o normă unică, ci este numai una din normele estetice ; iar eroarea d-lui Maiorescu era că dădea regula ca unică și prin urmare condamna mai dinainte orice altă formă abstractă, cu care un poet original s'ar fi putut servi și cu mare succes.

Așa, necontestat că dacă iei poezii antici și poezia populară modernă, teoria d-lui Maiorescu se găsește deplin justificată. În Homer întâlnești foarte puține abstracțiuni, poezia noastră populară e plină de imagini plastice și sensibile, care sunt admirabil de frumoase. Comparații cu idei sau cu concepțiuni abstracte întâlnești foarte puține, așa ideea repeziciunii în poezia populară o găsim exprimată :

Epurește,  
Păsărește.

Prin urmare sensibilizare.

Dar tot în poezia și poveștile populare găsim exprimată repeziciunea prin cuvintele :

Iute ca gândul.

O imagine foarte abstractă, în care ideea sensibilă este comparată cu ideea cu totul abstractă a operației gândirii.

Iată deci că întâlnim și în poveștile și poeziile populare o imagine tocmai contrară regulii estetice a d-lui Maiorescu.

D. Maiorescu când stabilea acea faimoasă lege estetică, care o mai repet, este și ea *alături* cu altele întemeiată, nu ținea seamă de oare-care lucruri generale.

Mai întâiu, este o greșală literară de a voi să separi o limbă în două, în limba poezilor și în limba vorbită de oameni. Cum că prin natura poeziei ea comportă oare-care particularități de expresie și de material, acest lucru e adevărat, dar de aci nu urmează că limba poetului trebuie să fie alta de cât cea literară a oamenilor culți. Când d.



Maiorescu cerea ca poetul să-și sensibilizeze gândirile sale abstracte, cerea o lucrare aproape imposibilă pentru mulți, în tot cazul o lucrare forțată, laborioasă. Inchipuește-ți un poet, un adevărat talent poetic, deprins a gândi și a se exprima cu imagini abstracte, silindu-se ca să pună în forme plastice inspirația sa, și pentru aceasta, alergând după asemenea material care nu i se prezintă spontan în minte, alergând zic cu disperare după căutarea unui asemenea material și fiind silit să-l împrumute din poezia și din expresiile poulare! Ce devine originalitatea lui?

Cele ce d. Maiorescu scăpa atunci din vedere, erau următoarele: limba fiind exprimarea gândirii, ea se modifică, se lărgeste, se sensibilizează sau se abstractizează după progresul și dezvoltarea culturii omenești. O limbă la început este totdeauna plastică, conținând imagini sensibile și foarte puține cuvinte abstracte. Pentru ce, n'am nevoie să spun, căci lucru se înțelege de la sine. Când cercul de gândire a omului se lărgeste tot mai mult, când el are alt material de cât numai cel sensibil, atunci tendința de abstracțiune se impune, iar cuvintele, care la început exprimau înțelesuri materiale, servesc a exprima noțiuni abstracte, așa că cu încetul cercul noțiunilor abstracte se mărește într'o limbă. Când cultura ia o dezvoltare foarte mare, atunci pentru nevoia exprimării unui imens material al gândirii și al ideilor, operația abstracțiunii devine dominantă, iar elementul abstract dominează pe cel material.

Prin urmare, a cere de la un poet cu cultură abstractă, care în producțiile sale nu se mulțumește a cânta câte-va sentimente sau câmpia cu florile, ci caută a exprima varietatea sentimentelor și a cugetărilor sale, a-i cere zic, ca el să se păzească ca de foc de idei și imagini abstracte, în tot cazul de a prefera pe cele sensibile, este a-i cere ceva imposibil, este a știrbi domeniul poetic și a-l reduce la o simplă armonie poetică, la sim-

ple jucării de versificație sau cel puțin a exclude din materialul poetic, întreg materialul imens, cu care desvoltarea științei și a culturii a înzestrat spiritul omenesc.

Astăzi un om cult are un vast domeniu nou, din care poate să-și ia expresiile, comparațiile, imaginile. Este necontestat că noi astăzi exprimăm altmintrelea ideea repeziciunii, a mișcării, servindu-ne de alte comparații când le facem, de cât cele a țaranului. Deosebirea dintre limba noastră și a țaranului este o anomalie, trebuie să tindem a o suprima în interesul universalității culturii.

Dar anomalia există mai mult de cât în țările culte. Este un fapt: Un țaran poet, nu poate să se exprime în limba noastră abstractă, nici nu poate îmbrățișa cercul larg a gândirilor noastre. Poți să ceri de la un poet cult ca el să se scoboare la expresiile simple și la concepțiunea simplă a poetului popular? Este numai aceea poezie?

Și atunci se pune marea chestie, cunoscuta chestie, mult desbătută: dacă civilizația noastră, rezultatul progreselor științei, este proprie poeziei sau nu?

Dacă judeci după regulile de estetică, stabilite acum 25 de ani de d. Maiorescu, s'ar părea că d-sa rezolva pe atunci chestia de mai sus în mod negativ, aceasta este însă numai o deducere a mea.

Eu cred că poezia— dezbrăcată sau îmbrăcată în versuri,—este una din fețele multiple ale gândirii și ale sentimentelor omenești și ca atare va exista totdeauna, ea însă se va modifica ca formă și ca material, după cum creerul și cultura omului se vor modifica, că prin urmare poezia este compatibilă cu orice sistem de credință și orice civilizație, că inspirația își va găsi totdeauna materialul său propriu și că separația între materialul sensibil și cel abstract este în tot cazul prea absolută.

Dar iată-mă departe, prea departe, de cadrul restrâns al acestor amintiri.



Revenind, critica poeziei române a d-lui Maiorescu acum 25 de ani, măcar că conținea regule, în tot cazul discutabile, însă ea a fost de o mare valoare practică pentru starea literară în care ne aflăm.

Nu acelaș lucru pot zice și despre celelalte chestiuni cu un caracter mai general, pe care le-a abordat d. Maiorescu. Acolo d-sa a fost mai nedrept, mai ales când s'a atins și de domeniul politic, parte unde acest eminent bărbat păcătuiește mai mult și se distinge mai puțin.

\*  
\* \*

În campania pe care d. Maiorescu a întrprins'o în criticele sale în coloanele *Convorbirilor literare*, d-sa își alegea în genere bine obiectul de criticat și scopul de urmărit. Acea campanie, chiar când era nedreaptă, purceda dintr'un spirit cu desăvârșire nou.

Dar, i s'a întâmplat să atace, dacă nu pe nedrept dar cel puțin fără o utilitate mai însemnată și fără un rezultat mai plausibil, pentru simpla plăcere de a critica și a întoarce în ridicol lucruri foarte explicabile.

Aceasta a fost cazul cu critica limbei române din ziarele din Austria.

Într'o bună dimineța ne trezim noi, cititorii *Convorbirilor*, cu începutul unei serii de articole, în care d. Maiorescu cita exemple de numeroase nemțisme din ziarele transilvănene, continuând apoi în mai multe numere acelaș lucru și silindu-se să dovedească că această limbă stricată are o mulțime de inconveniente, fie din punct de vedere național, fie din acel al formării noțiunilor în creerul omului.

Aceste critice nu ne-au plăcut nouă, nouă pe care d. Maiorescu deja ne deprinsese cu lucruri mai substanțiale.

O simplă notiță sau cel mult un articol ar fi

fost suficient ca să atragă gazetarilor din Transilvania atenția asupra prea multor nemțisme.

Dar ia să vedem care era pe atunci situația limbei scrise în Transilvania.

Până la începutul veacului al XVIII-lea, când o parte din Români fac uniunea cu biserica catolică recunoscând autoritatea Papei, până atunci nu exista propriu-zis o literatură deosebită scrisă, românească, exista numai un lucru, existau cărți românești bisericesti; și, trebuie să adaug: și această literatură bisericască fusese creată tot prin înboldiri cu caracter religios, căci ideea de a traduce cărțile bisericesti în românește fu sugerată Românilor cu ocazia lățirii protestantismului în Transilvania.

Din diferitele documente și acte de pe atunci, rezultă că Românii vorbeau acolo o limbă care nu se deosebea mai de loc de limba vorbită în țările noastre.

Românii făcând uniunea bisericască, tineri clerici fură trimiși la Roma, astfel ei începură a învăța limba latină și a se înflăcăra de limba vechilor Romani, a căror—și se întâmplă ca limba română să fie și cea a bisericii catolice—descendenți erau. Atunci, o nouă literatură românească începe a înflori, literatură în care limba română este adusă cât se poate mai mult la ortografia și formele latine, iar cercetările istorice sunt îndreptate exclusiv să dovedească continuitatea etnică și culturală pe aceste locuri a vechilor Romani, deveniți Românii de astăzi.

Această literatură domnea și acum douăzeci și cinci de ani. Scriitorii Transilvăneni, adică literații și oamenii de știință creau o asemenea limbă și se inspirau din asemenea idei.

Se mai întâmplase însă în timpurile din urmă și altceva. Transilvania aparținuse, până la 1866 domniei directe austriace; Românii, fatalmente, crescuți în școli unde limba austriacă era obligatorie și nevoiți a-și forma educația și cultura din literatura germană—nemăsurat superioară față



cu începuturile rudimentare ale unei culturi românești— se influențară de acea cultură și literatură; apoi neavând o limbă formată propriu literară, ci aproape o limbă artificială fabricată din elemente latine, Românii nu puteau să se sustragă de la influența limbei culte germane.

Cu o asemenea limbă, presărată de nemțisme, se serveau mai cu seamă gazetele politice. Nimic mai explicabil, dacă nu mai natural.

Ei bine, d. Maiorescu găsește, cum am zis, cu cale ca să facă o chestie din limba scrisă de gazetarii din Transilvania, și o chestie serioasă, cu consecvențe incalculabil de rele. În fond, lucrul nu era serios și scriitorii Transilvăneni ar fi putut foarte bine să întoarcă argumentele cu germanismele din limba lor, arătând franțuzismele din limba vorbită în România pe un fond de grecisme, turcisme, etc.

Am avut curiozitatea ca să văd în *Convorbiri* această polemică. În adevăr, exemplele pe care d. Maiorescu le da, luate din diferite gazete românești transilvănene, sunt vădite ca germanisme, și de multe ori traduceri ad-litteram a expresiilor și locuțiunilor germane. Însă cu această ocazie am constatat că unele nu numai că nu au fost stârpite din limbă, dar s'au introdus și în limba scrisă în România. Iată un exemplu:

*Gazeta Transilvaniei* vorbind despre un general strămutat de la Pozonium la Brünn, adăugea: „muzică de pisici i se pregătea în Pozonium“.

D. Maiorescu critica această expresie, care e o traducere literară a lui *Katzenmusik*. Foarte bine, dar e întrebarea: care este expresia românească, care ar putea exprima ideea de *Katzenmusik*? În românește nu este; iată-ne deci în situația plăcută de a renunța la o idee așa de nostimă, numai pentru cuvântul că nu avem expresie. Și atunci d. Maiorescu adăugea că scriitorul Transilvănean trebuia să scrie fraza de mai sus în următorul mod: „un *charivari* i se pregătea în Pozonium“. Cu alte cuvinte propunea ca cuvântul

nemțesc să fie înlocuit prin unul franțuzesc și cu acesta, adică cu cuvântul *charivari*, se purifica limba românească.

Ei bine, după douăzeci și cinci de ani limba a condamnat pe d. Maiorescu, căci *charivari* din ce în ce este întrebuintat mai puțin, pe când toată lumea azi înțelege ce înseamnă o muzică de pisici. Dealtmintelea, *o muzică de pisici* este o exprimare mult mai plastică de cât *charivari*, a cărui etimologie este necunoscută.

Printre exemple nimerite, d. Maiorescu dădea unele îndoelnice. Așa găsisse în *Federațiunea*, expresia :

„Franța se pregătește, numai *sufere* îndoială“.

D. Maiorescu corecta; pretinzând ca să se zică: „nu mai *încap* îndoială“. Astăzi noi zicem : „nu mai face umbră de îndoială“ adică un franțuzism vădit și nimeni nu se mai scandalizează. Iar expresia criticată „nu mai *sufere* îndoială“, astăzi este curent întrebuintată. Critică mică, meticuloasă !

Tot acea foae îndrăznise să scrie : „Pot spune din *fântână* credibilă“. Expresia nu era nimerită, dar d. Maiorescu ca să arate enormitatea ei, adăugea : „Inchipuiți-vă un francez care ar zice : „Je peux affirmer d'une fontaine croyable.“

Dar un francez care ar zice : Je peux affirmer d'une source certaine“?

Oare cuvântul de *source* nu exprimă în franțuzește, ceea ce *fântână* exprimă dincolo? Azi în românește se zice curent : dintr'un *izvor sigur*, dintr'un *izvor îndoelnic*, ba poți zice și dintr'un *izvor credibil*.

Aceste lucruri le arăt pentru ca să confirm ceea ce la început am zis, adică că din toate criticele d-lui Maiorescu, desigur că cea a limbei române din ziarele din Austria a fost cea mai slabă și cea mai puțin fondată, privită în generalitatea lucrurilor.



La aceste critici *Gazeta Transilvaniei* răspunde d-lui Maiorescu și cu succes: Așa, numita gazetă începe prin a recunoaște că ziarele din Austria scriu rău românește, dar se miră pentru ce și cele din Iași scriu poate și mai rău. Apoi *Gazeta Transilvaniei* face și spirit, și spirit nimerit. Nu mă pot împedeca de a-l cita :

„In marele număr de proverbe românești este unul care zice : „Satul arde și baba se piaptână“; acum a uite-te, în anul 1868 își află d. Tit Maiorescu de a cere de la publiciștii de dincoace stil neted, gramatică, ortografie“.

Și mai la vale :

„A cere de la noi astăzi ca să scrim pe placul d-lui Tit Maiorescu, ar fi ca și când ai cere de la ofițeri ca între șuerăturile gloanțelor și vaetele celor răniți, să scrie rapoarte și buletine elegante și caligrafice“ !

Nimic mai just și mai de spirit; toată critica d-lui Maiorescu cade față cu această idee, cu care *Gazeta Transilvaniei* explică admirabil situația Românilor de acolo.

În adevăr, de la 1868 începe mai cu seamă — dacă nu mă înșel—lupta grea pentru Români de acolo, luptă pe care o continuă și astăzi. Regimul austriac fusese, de bine de rău, suportabil, din punct de vedere al dezvoltării culturai naționale ; dar când în locul aceuia vine după războiul Austro-Prusian regimul unguresc în Transilvania, lucrul se schimbă cu desăvârșire. Cine n'o știe aceasta. Români încep a duce o luptă plină de pericole, și avea dreptate *Gazeta Transilvaniei* când compara starea lor cu cea de războiu în care gloanțele șueră pe la urechile luptătorilor.

Cu bună credință, era momentul de a ataca acea ziaristică bravă și patriotică, care todeauna și-a făcut datoria ei luptând pentru naționalitate ?

Dealtmintrelea, nici pericolul pe care îl întrevădea d. Maiorescu atunci, din fericire nu a avut loc ; eminentul critic al *Convorbirilor* prevedea urmări foarte triste pentru limba română din

cauza germanismelor din gazetele transilvănene. În locul acelor prevederi pesimiste, vedem din ce în ce mai mult o stare foarte satisfăcătoare și un progres mare în limba scrisă în Transilvania.

Astăzi în Transilvania se scrie o limbă — cu puțină excepție de natură locală — frumoasă și curată. Suntem departe de limba de la 1868, suntem pe cale de a avea o limbă unică literară scrisă de toți Românii din toate unghiurile locuite de ei, deosebirea între limba noastră literară și cea scrisă de Transilvăneni dispăre în fiecare zi.

Critica d-lui Maiorescu n'a avut în această privință nici o înrâurire, ea a supărat și încă foarte mult, dar nu a remediat.

Indată ce în România liberă mișcarea literară s'a dezvoltat, producând pe lângă Alexandri, Bolintineanu, etc., poeți și scriitori de mare valoare, îndată ce mișcarea literară s'a lățit și popularizat cu elemente în care cel transilvănean a făcut și face încă parte, era natural ca și în acest caz, ca și în toate, influența unei literaturi deja formate și culte să se resimtă în toate părțile unde se scrie și se vorbește românește. Este o lege fatală, de la care chiar rău voitorii nu se pot sustrage.

D. Maiorescu simțeste dreptatea răspunsului *Gazetei Transilvaniei* și celorlalte gazete; în loc ca să închidă incidentul, d-sa face greșala de a căuta să lărgescă obiectul discuției și să generalizeze ceea ce la început se mărginise a aplica asupra unui caz special.

În critica *Poeziei române*, d. Maiorescu uitase a se ocupa de o parte, cea mai veche a literaturii noastre. Acest lucru, îl constatăm chiar noi studenții de la Universitate.

Nu știu cum se face, încă prin liceu noi avusesem în mână pe Konachi și pe Beldiman. Ba chiar știam pe de rost o mulțime de versuri din *Cheia* lui Beldiman intitulată : *Jalnica tragedie a țării Moldove*.

D. Maiorescu nu zicea un cuvânt. Mișcarea literară începuse cu V. Alexandri. Cu toate acestea,



cum am zis, poezia n'a încetat niciodată la noi de a înflori : la popor poezia populară, în clasă cultă boerească fabule, poezii lirice și câte odată epopee sau tragedii, cum am pomenit mai sus.

Aceste poezii boerești nu se transmiteau ca la țărani din gură în gură, ci copiile lor treceau din mână în mână în cercurile mai alese ale societății. Un boer literat compunea niște versuri, o epigramă, o odă anachreontică la o iubită, un cântec de veselie. Acele versuri nu se tipăreau, ele rămâneau în manuscript, se scoteau copii de pe dânsule. Nu se tipăreau, mai întâiu fiindcă tiparul era rar și anevoios, al doilea, fiindcă autorul nu ținea numai decât să treacă de poet, și al treilea, poate el nu vroia să se știe că el e autorul. Nu-și poate închipui cineva câtă literatură manuscrisă mișuna mai ales în Moldova, de la jumătatea veacului al XVIII-lea în sus. Fiecare boer își avea biblioteca lui inedită cu teancuri de poezii, traduceri străine și literatură.

Pe la 1860 asemenea literatură se găsea prin podurile caselor boerești. Dacă s'ar fi găsit cercetători ai unei asemenea literaturi, după cum s'au găsit pentru cea populară, ar fi găsit lucruri foarte interesante și câteodată bucăți de o reală însemnatate literară, bucăți scrise fără pretenție după inspirația momentului.

Vasile Alexandri a scotocit pe ici pe colo această literatură, ba în calitatea lui de poet avea privilegiul ca boerii să-i aducă lui manuscripte ce găseau prin gherghire. Era singurul om în curent cu această mișcare a veacului trecut. El aducea din când în când la *Junimea* asemenea curiozități din care *Convorbirile* au publicat câte ceva.

Mult haz făceam noi de catastihurile pe care Vasile Alexandri ni le prezinta cu spiritul său sarcastic. Așa odată ne aduse socotelile unui boer, care vine în Iași și stă 7 zile. Venirea unui boer din țara de sus sau de jos, era un eveniment

pe atunci pentru acela. Călătorul își notează cu minuțiozitate toate cheltuelile făcute în Capitală, cheltueli mărunte pentru mici cumpărături de băcănie, pentru câteva rânduri de haine, etc. Apoi urma o cifră de 80 de galbeni, pe care o justifica cu următoarele cuvinte: „Cheltuiți pentru ceva știut mie“.

— La aceasta *Junimea* întreagă pufnește de răs, d. Pogor bătea din picioare și din mâini, iar unii adresându-se d-lui Culianu îi zise:

— Papa, ași vroi să-ți văd catastihul? N'ai și d-ta cheltueli știute numai de d-ta?

Papa Culianu se înroșea.

Printre alte socoteli ale altor persoane se găsea urme de bacșișuri date la slujbași. Așa în contul unui boeraș se vedea următoarele: 27 de lei 15 parale dați lui Bașbulibaș Dumitru pentru *oarece*.

Poeziile boerești de care vorbesc, după cum am spus, sunt mai toate de dragoste; era genul în favoarea veacului. V. Alexandri ne-a citit într'o seară niște versuri de toată drăgălășenia găsite într'un manuscript al lui Jogale, pe care *Convorbirile* le-au publicat apoi. Ele slăvesc amorul. Nu mă pot opri de a le reproduce ca curiozitate pentru cititori deprinși cu versuri muncite, bazate pe suferinți închipuite și pe idei posomorâte.

Iată acele versuri :

## CÂNTEC DE LUME

Am hotărât cât trăesc  
Să iubesc, să tot iubesc.  
Nu vreau să fiu împărat,  
Vreau să fiu amoretzat,

Lumea 'i tristă, bârfitoare,  
Ticăloas'nșelătoare,  
Nu'mi pasă, nu vreau s'o știu,  
Amorez voesc să fiu.



Strige lumea cât de mult,  
 Eu nu vreau ca s'o ascult  
 De cât glasul psihicesc  
 Care-mi zice să iubesc.

Fie alții împărați,  
 Fie mari, fie bogați,  
 Eu sunt mult, mult mai avut,  
 Când am ochi dulci să sărut.

Un poet dacă ar compune așa ceva astăzi s'ar duce repede ca să caute un editor ca să-și publice capo-d'opera ; necunoscutul autor al versurilor de mai sus compunând din vârful condeiului aceste stihuri, nu avea nici o pretenție, el cânta amorul, cum cântă păsările, în mod natural.

## VII

### Cântecile comice și șansonete

Voesc să vorbesc ceva de un gen literar, aproape dispărut, care atunci se numea *cânticel comic*, un gen luat de la francezi, adaptat la moravurile noastre, foarte răspândite pe atunci.

*Convorbirile literare* aveau doi șansoniești : unul ilustru, al cărui talent viu nu disprețuia a se coborî și la genuri mai ușoare, Vasile Alexandri, și celalt simpaticul și veselul Ioan Ianov, mort nu de mult.

Acest gen literar consista, în aceea că, autorul lua un tip caracteristic care se preta la ridicol, îl înfățișa pe scenă, făcându-l să-și istorisească personagiul singur, întâmplări comico-nenorocite, sau își expunea ideile sale politice și sociale și toate aceste amestecate din când în când cu versuri. Nu era propriu-zis un monolog, autorul simțea că monoloagele prin natura lor sunt monotone și ori cât ar cuprinde ele lucruri hazlii, tot obosesc cu timpul. Personajul, care era singur

pe scenă, vorbea cu toată lumea, se adresa publicului, îl întreba— nu-i vorbă că tot el răspundea—dar aceasta făcea diversiune. Câte odată se întorcea în spre culise de apostrofa un inamic imaginar, altă dată un glas dintre culise îl speria și îl întrerupea. În *Herșcu Buccingiu*, tipul evreului care vinde *marfă mărunțișuri*, într'o boccea pe care o purta în spinare, când acesta făcea mai pe voinicosul, de odată un câine lătra între culise și atunci Herșcu începea a țipa: ai! vei... În *Cucoana Chirița*, un glas din galerie îi striga: „Aferim cucona Chiriță!“ ca în revistele franceze. În fine scena deși era ocupată de un singur personaj, însă fiindcă acesta se certa și discuta cu toată lumea, ea avea un aer de animație.

Acest gen l'a introdus întâi la noi Vasile Alexandri, creând tipuri ușoare, dar foarte hazlii, care făceau deliciu unui public naiv. Ca tip de moravuri ne-a dat cum am spus pe *Herșcu Buccingiu*; ca tip de reacționar, care nu admite nici unirea, nici vre-o reformă, pe *Timofte Napoilă*; ca tip de liberal intrigant și insidios pe *Clevitici Demagogul*; ca tip de cucoană de mahala care se duce la Paris pe *Cucoana Chirița la Paris*. Iar d. Ianov a zugrăvit și el tipuri foarte nostime politice, precum *Rugină Smichirescu* alegător, vestitul *Von Kalickenberg*, etc.

*Cucoana Chirița la Paris* și *Rugină Smichirescu* a d-lui Ianov sunt publicate în *Convorbiri*, iar celelalte câtece ale lui Vasile Alexandri sunt mai vechi decât apariția *Convorbirilor*.

Actorul Millo, pe care l'a cunoscut toată lumea, era intrepertul obicinuit al acestor creațiuni nostime și ușoare.

Noi copiii făceam mare haz la teatru de verva inepuisabilă a lui Millo. Câte odată el juca în aceeași seară două cânticele de natură deosebite, începea prin *Timofte Napoilă* în care apărea ca un boer ruginit cu ișlic în cap, cu antereu până jos și încins cu încingătoare cu pafale mari.



Alexandri care era un spirit pe atunci liberal, puse în gura lui *Timofte Napoilă* toată critica pe care boerii ișlicari și retrograzi o făceau noilor instituții și noului spirit de sub domnia lui Cuza. *Napoilă* tuna și fulgera în contra legalității și libertății, în contra reformelor, în contra bonjouristilor de la Paris și plângea timpurile scumpe când putea pune la scară pe oricine ca să-i administreze 25 de bice.

Cortina cădea ; cinci minute după aceea ea se ridica din nou și vedeam pe un tânăr îmbrăcat în haine moderne, cu părul lung, cu fața aprinsă, gesticulând și perorând, era tot Millo însă de astădată în *Clevetici Demagogul*.

Am spus că Alexandri era un spirit liberal, liberal în sensul de la 1848 și 1856. Din această pricină, el nu simpatisează mai încoace cu mișcarea de reformă liberală, deși Alexandri nu era un doctrinar, căci în politică n'avea păreri, dar de la 1866, de la noua Constituție, el se alipește pe lângă mișcarea junimistă din Iași, mișcare pe care noi copii pe atunci o consideram ca reacționară, retrogradă, confundând-o cu apucăturile și eresurile vechei clase boerești. În aceasta nu făceam de cât urmam declamațiile liberalilor din Iași, împraștiind felul lor de acuzații politice.

În realitatea *Junimea* pe atunci era *conservatoare* ca și acuma, ea nu avea nimic comun cu vechile idei boerești. Când zic *conservatoare* ca și acum, vorbesc de fond, înțeleg felul de a gândi, felul de a concepe politica, căci în privința ideilor ea s'a schimbat mult, foarte mult din fericire; este drept să spun că și lucrurile s'au schimbat și au progresat de atunci.

*Junimea* era atunci în contra mișcării direcției generale, a mișcării intelectuale, literare și politice, ceea ce era nu numai exagerat dar fals. Falsitatea venea de acolo că d. Maiorescu mai cu seamă nu vroia să țină seamă de un fapt, care se impunea atunci ca o necesitate iresistibilă, neînălțurabilă, de prima ordine, acela de a ne da cu

orice preț, cu mijloace mici, cu oameni insuficienți, o organizație socială și politică de stat modern. Pe d-sa îl izbea numai artificialitatea înjghebărei, defectele de detail, lipsa de cultură, lipsa de oameni, graba de a improviza ; dar nu se întreba criticând toate aceste : ce ar fi putut face generația de atunci, ce organizare alta politică putea țara să-și dea, dacă s'ar fi ținut seamă de justa valoare a elementelor pe care le conținea? Ce fel de mișcare culturală putea să aibă o țară, în care lipseau elemente solide și serios preparate ?

Era explicabil ca spiritele alese și culte să vadă greșelele și marele lipsuri ale unei înjghebări pripite ; spiritele culte sunt în genere în toate țările conservatoare, pentru ca să nu zic cuvântul de reacționare. Pentru ce ? Pentru că ele sunt puse în mai bună situație de a vedea goliciunea formelor și neseriozitatea încercărilor ; ele însă scapă din vedere că societățile nu se desvoltă în mod normal și încet, ci și în mod pripit și artificial și că cu anume forme date, timpul și progresul fac să dispară artificialul și din ceeace o societate începe cu creațiuni factice, poate să ajungă la altele adevărat reale.

## VIII

### Credințele politice ale Junimei

Pe cât pe de o parte *Junimea* a făcut școală în literatură, pe atâta pe de altă parte școala ei politică nu a putut prinde, căci *Junimea* avea o doctrină politică mult mai înainte ca societatea să facă politică militantă. Acea doctrină era, cum am spus mai sus, conservatoare îngustă, înădușitoare de aspirații, fără orizont, fără circulație de aer liber, doctrină bazată pe observații de fapt scurte, pe deducții fără privire largă, pe un fel de pesimism încăpățânat.



Asemenea doctrini politice nu pot reuși, mai ales în publicul cel mare; opiniei publice nu-i trebuie raționamente subtile, nici preziceri descurajatoare, îi trebuie un ideal oarecare, îi trebuie o parte de optimism, îi trebuie formule, care chiar dacă nu se pot demonstra se pot pricepe, pot încălzi sufletele, și doctrina *Junimei* n'avea nici una din aceste însușiri.

Zic că *Junimea* avea idei politice înainte de a face politică; acest lucru este natural. Nu este om cu idei și mai cu seamă cu principii generale, care să nu aibă prin aceasta însuși o credință politică. Politica este considerarea lucrurilor și a chestiilor sociale dintr'o față a lor și este imposibil ca cineva să le privească din trei fețe și să se abțină de a le privi și din cea a patra. Un sistem filosofic te duce fatal la o formulă și la doctrini politice.

Toți filosofii care au îmbrățișat întregul cunoștințelor omenеști, au cuprins în el și organizația politică din timpurile cele mai vechi până în cele mai noi. Să iau doi moderni din cei mai însemnați.

Auguste Comte, un spirit eminent științific, nici nu gândea să facă politică militantă, nici n'avea o părere curentă de partid, dar în uvrăjul său, după ce îmbrățișează întreaga dezvoltare a omenirei, nu poate prin deducție logică să nu aplice și la politică aceleași principii. Acest filosof admite regimul reprezentativ, fiindcă nu găsește un altul superior. Admite ca cetățenii să voteze, dar conform spiritului său științific, nu admite ca toți egal să se amestece în toate chestiunile, fără ca să fie competenți, de aceea el împarte colegiul electoral în o mulțime de categorii după specialitățile mari ale activității omenеști și fiecare din aceste specialități își aleg reprezentanți. El are prin urmare o doctrină politică conservatoare, sau mai drept, o doctrină riguros dedusă din principiile științifice.

Herbert Spencer și el este conservator de doctrină; el e contra sufragiului universal ca antiștiințific, el este partizanul unei elite sociale. După cum el nu permite ca în chestiuni de artă și de știință să se amestece oameni necompetenți, tot așa nu-i de părere ca cel dintâiu venit să rezolve problemele sociale, care sunt cele mai greu de rezolvit.

Cine nu știe că toți filosofii antici sunt mai mult organizatori ai felului de a trăi în societatea omenirii, prin urmare lucrările lor sunt eminemamente politice în sensul cel larg al cuvântului.

Revenind la *Junimea*, cei care au înființat-o aveau o doctrină, un sistem de credință în artă, în literatură, în știință, în istorie; era cu neputință ca ei să nu aibă unul în politică și acel unul nu putea să fie decât aplicarea aceleiași doctrine în chestie de aplicare și dezvoltare socială.

Doctrina literaro-artistică a *Junimei* era eminemamente conservatoare, ea înlătura pe cei nechemați, ea făcea din artă și literatură un domeniu închis, ea impunea celor chemați chiar reguli riguroase de estetică, pe care trebuia să le aibă în vedere creând opera lor. *Junimea* își crease doctrina din observarea și studiarea modelelor literaturii alese, fie antică, fie modernă, ea nu admitea pot zice nimic nou, nimic liber, nimic improvizat. Și această doctrină nu era numai a d-lui Maiorescu, ci era a tuturor fondatorilor. Așa d. Carp era și d-sa un doctrinar estetic ca și d. Maiorescu. De exemplu. Un poet de mediocru talent, Gheorghe Sion, scoate un volum de fabule; volumul era deplorabil, erau fabule fără nici un înțeles, scrise într'o limbă neliterară. Acel volum cade în mâinile d-lui Carp, d-sa se indignază la cetirea lui și se hotărăște să facă o critică. Cum procedează d. Carp? În mod cu totul doctrinar. Incepe a stabili regulile privitoare la fabulă, apoi ia la analiză fabulele d-lui Sion și dovedește că ele nu sunt nici concepute, nici scrise conform acelor reguli.



Prin urmare vedeți cum reese doctrina : scoți regule estetice din modelurile de genuri literare, ilustrate de mari scriitori și le dai de executat scriitorilor tăi ; cine nu se abate dela ele este literat, chiar dacă nu are talent. Așa Bodnărescu a fost poetul și tragedianul *Convorbirilor*. De ce ? Fiindcă tragedia sa *Rienzi*, absolut mediocră, era scrisă conform tipului clasic de tragedie ; iar poeziile sale îmbrăcau totdeauna forma cunoscută în marii poeți germani.

Din contra, îndată ce un poet nu scria după regulele așa numite eterne ale artei, ci avea un talent pe care nu-l puteai băga într'un calup estetic, acel poet nu era gustat. Așa, Bolintineanu, care cu toată partea fantastică și neglijența stilului, este poet în toată puterea cuvântului și unul din cei mai mari ai noștri, nu era gustat de *Junimea*, și considerat ca inferior altora. Pentru ce ? Pentru că talentul lui nu corespundea, ca să pot zice așa, la nici una din fișele pe care *Junimea* le avea pentru toate genurile și pentru toate formele artistice și literare. Numai Eminescu s'a impus în contra, sau mai bine, printre regulele *Junimei*. S'a impus, întâiu, fiindcă avea mult talent și al doilea fiindcă făcea parte din societate.

Era deci natural deci ca și doctrina politică a *Junimei*, după cum am arătat mai sus, să fie îngustă, încadrată în puncte fixe, care să nu lase loc vre-unei surprinderi sau la ceva necunoscut.

Și în această privință tot d. Maiorescu a fost primul doctrinar, el a formulat întâiu în *Convorbiri* și încă din anul 1868 doctrina politică, după cum formulase pe cea estetică. Dar câtă deosebire între una și alta, fie din punct de vedere al observațiilor, fie din punct de vedere al adevărului !

Când redactând niște amintiri cineva este nevoit să se întoarcă cu trei-zeci de ani în urmă pentru a pune în evidență ceea ce o societate sau un om gândea în materie de organizație de stat, este ușor de a arăta dreptatea sau nedreptatea acelei

doctrini. Și știți pentru ce? Pentru că sunt trei zeci de ani de experiență, trei-zeci de ani cari infirmă sau confirmă cele susținute la 1868. Ei bine, experiența acestor trei-zeci de ani din urmă infirmă doctrina politică a d-lui Maiorescu, ea arată cu prisosință că d. Maiorescu s'a înșelat, că pesimismul său și prezicerile sale nu numai că nu s'au realizat, dar ceeace e mai mult, s'a dovedit că cei pe care d-sa îi combătea au avut dreptate.

Să mă explic. Răspunsul pe care cetitorii își aduc aminte că l'a dat *Gazeta Transilvaniei* relativ la observațiile critice ale d-lui Maiorescu asupra limbei române din Austria, tocmai fiindcă erau juste au enervat pe recele și metodicul critic. Și atunci vedem un lucru, vedem pe d. Maiorescu eșind din cadrul discuției restrânse a „limbei române în jurnalele din Austria” și ridicând chestiunea, o generalizează.

Da, zicea d. Maiorescu, cu ocazia polemiciei amintite, totul este fals și artificial în întreaga noastră organizare dată. Înainte de a avea o activitate științifică am făcut o Academie, prin urmare am falsificat ideea Academiei; înainte de a avea artiști am făcut conservator de muzică; înainte de a avea un singur pictor, am înființat școala de Bele-Arte; înainte de a avea o singură piesă dramatică de merit, am fondat Teatrul Național. Toate aceste sunt forme goale: avem un teatru, mai repetă d. Maiorescu, *după cum avem chiar o Constituție*, stafie fără trup, iluziuni fără adevăr, totul este formă fără fond. Și d. Maiorescu ca să dovedească și cu fapta părerile sale, își dă demisia dela Academie. Iar o notiță în *Convorbiri literare* explică pentru ce își dă demisia; cauza este: „lipsa totală de rezultate, amăgirea completă în speranțele și așteptările sale asupra societății”.

Ca logică și ca observații scurte de fapt, tot ceeace spunea d. Maiorescu era exact, dar ca doctrină lucrul era fals.



La să întoarcem teza și să ne închipuim că cei cari cârmuiau țara ar fi fost și ei partizanii unei asemenea doctrine, doctrină care consista în a cere o formă numai când fondul o cere, a consacra o constituție, numai după ce imperios și experimental ar fi fost reclamată și a da drepturi electorale numai aceluia care le merită și mai cu seamă luptă pentru căpătarea lor.

Căci aceasta este doctrina curentă la *Junimea*. De câte ori n'am auzit fraze ca: *Constituția este o haină prea largă pentru trupul nostru, drepturile electorale nu se dă ci se iau, în alte țări libertățile s'au căpătat cu prețul sângelui, la noi se dă decrete!!!*

Ziceam, să ne închipuim că dirigitorii țării ar fi ascultat pe d. Maiorescu în criticele sale și ar fi desființat Academia, teatru, școli care nu aveau profesori buni, tribunale cu noua organizare neavând judecători la înălțime, etc., etc.

Sau mai bine să ne închipuim că acei dirigitori ai țării, ar fi ascultat de la început pe d. Maiorescu ca să nu înființeze teatru, decât când vor fi actori eminenți, să nu deschidă un conservator decât având numai muzicanți excelenți, să nu întindă învățământul primar, secundar și universitar, decât când s'ar fi găsit în abundență profesori pregătiți pentru aceasta, să nu înființeze o Constituție cu libertățile acolo prevăzute, să nu dea drepturi politice cetățenilor decât când vor deveni luminați și culți, etc., etc.

Ce am fi astăzi? Unde era să fim ca cultură, ca progres, ca instituții, ca valoare de stat, ca poziție internațională?

Conceptiile doctrinare politice, mai ales cele care sunt produsul gândirii filosofice, cu toate că au caracterul riguros științific, sunt false când cauți a le aplica la societate, care este un corp viu în vecinică mișcare, a cărei viață e compusă din mii și mii de elemente, care are resorturi ascunse de o putere de expansiune gigantică, care

conține comori de putere și de vigoare latentă, pentru care o formă goală, o ocazie, este destul pentru ca să se manifesteze cu o forță de improvizație necalculabilă.

Cu un corp social nu se procedează ca cu un cadavru, nu-l poți diseca etichetându-i fiecare mușchiu, fiecare articulație; unui corp social trebuie să-i dai forme largi să se dezvolte; dezvoltarea lui se face în puterea vitalității organice, el umple în cursul timpului forma care întâi era goală cu produsul activității lui, o modifică, o ciunțește, o lărgeste.

Când ni se vorbește de formă fără fond, se scapă din vedere un proces foarte real. Un fond poate nu are nevoie de o formă, dar o formă are nevoie de un fond și forma aduce de multe ori fondul. Așa, școli înființate provoacă cultura, în acelaș timp cultura este consacrată de școli. Să dăm un exemplu.

Sunt țări cari au avut artă, fără să aibe școli de pictură sau sculptură: Anglia și mult timp Franța. Din contră sunt țări mai tinere care prin școli și institute bine dotate din punctul de vedere artistic au provocat o mișcare artistică.

Ce ar fi fost la noi dacă am fi înființat drumuri de fier într'o regiune oarecare, numai când s'ar fi dovedit că din anul întâiu vor fi productive?

Dar ce să mai argumentez pe această temă, pe care astăzi nimeni nu o mai neagă.

\*  
\* \*

Articolul d-lui Maiorescu *contra direcției actuale*, pe care l'am analizat, a dat naștere unei protestări aproape unanime; noi cei întâi, studenți dela Universitate, am rămas indignați.

Această indignare la mine personal a fost alimentată încă de un fapt; cititorii își amintesc că d. Maiorescu în critica sa asupra stărei de lu-



cruri de atunci, definea acea stare cu cuvintele: *formă fără fond*. Nu trecu mult și revenind din nou asupra subiectului, anunță și ținu o prelegere populară intitulată: *Forma și fondul*, în care desvoltă din nou teoria sa.

Cititorii poate își aduc aminte că la începutul acestor *Amintiri* am atins această chestie, arătând că am combătut acea părere prin un articol publicat în o gazetă de ocazie.

Până atunci, teoriile estetice ale d-lui Maiorescu supăraseră numai cercul restrâns și sărac al literatorilor de pe atunci, cantitate negliabilă în marele public. Acele articole estetice fură primite numai cu rezerve fără protestări, cu atât mai mult cu cât d. Maiorescu avusese poate abilitatea de a lăuda într'însele și câțiva poeți români.

Cu părerile d-sale politice lucrul merse mai greu.

Acest virulent atac fu resimțit de toți liberalii cari trăiau în formele constituționale, de toată lumea care se mișca în noua atmosferă socială. Gazetele politice începură a ataca.

Așa *Țara*, *Perseverența*, *Telegraful Român*, *Nepărtinitorul*, etc., etc., începură a se întreba ce voesc *Convorbirile* și mai ales ce voește d. Maiorescu.

Trebue să spun că în momentul când apăreau *Convorbirile* în 1867—1868 nu exista gazetă literară propriu zisă; cu literatura se însărcinau tot gazetele politice, în care vedeai poezii, nuvele, satire, etc. Ceva mai târziu a fost o gazetă de acest gen, care s'a distins de celelalte, *Columna lui Traian* a d-lui Hășdău. În această foaie d. Hășdău făcea și politică—nu-mi mai aduc aminte ce fel de politică—dar făcea mai cu seamă istorie și literatură.

În *Columna lui Traian* d. Hășdău a început a publica o serie de prețioase documente istorice, așa de rare și necunoscute pe atunci, serie pe care a continuat'o când după aceea a început a scoate *Archiva* sa istorică.

Propriu-zis în 1867 numai *Convorbirile* era gazetă literară, ea domina exclusiv situația. Fuseseră ce e dreptul câteva gazete literare mai înainte, între care în București *Ateneul*, care a avut o scurtă durată; la Iași câțiva tineri—nu-mi aduc aminte cine — făcură *Originea* care a dispărut după câteva numere; la Botoșani fusese o gazetă de efemeră apariție, *Steluța*; pe urmă foi obscure, ca *Jurnalul pentru toți*. Toate aceste nu avură nici o înrăurire asupra publicului, nu fură cetite și mai puțin remarcate. Încă odată, *Convorbirile* tronau în toată splendoarea lor, atât prin apariția lor regulată cât mai cu seamă prin oame-nii de valoare care colaborau.

În 1868 o nouă încercare se face în București—apare foaia literară *Albina Pindului*, redactată de d. Grăndea și de poetul Bolintineanu.

Curioasă soartă literară a mai avut și d. Grăndea! Precoce, la vârsta de 16 ani—mi se pare—începe a scrie o serie de poezii din care, considerând acea vârstă, sunt unele admirabile; toată lumea se mișcă, crezând că un geniu puternic apăruse în România. Dar d. Grăndea nu ține ceea-ce făgăduise. Când în 1866 scoate *Albina Pindului* reputația sa era deja știrbită în spiritul mul-tora.

Colaboratorul său Dimitrie Bolintineanu avea o reputație stabilită de poet. Nu știu dacă cineva s'a ocupat pe larg de acel scriitor; ar fi o lucrare interesantă din mai multe puncte de vedere. Bolintineanu, poetul incoherent, dar plin de talent și scriitorul fantastic și prolix, este tipul litera-turei din faza regenerării noastre politico-sociale, scrierile lui pline de neglijență, de confuzie, de idei false, respiră totuși în totalitate o suflare sinceră sub care se manifestează un temperament viu și neastâmpărat. Cine își mai aduce astăzi a-minte de călătoriile sale în Turcia, scrise poate cu mai multă îngrijire decât lucrările lui posteri-oare! Dacă nu mă înșel, el la 1860 descopere din



nou pe Români macedoneni grosului public român; cel puțin eu care mă ocupam ceva mai târziu de istoria Românilor neglijasem cu totul această viță românească, știam numai cum știa oarecare lume aleasă, că sunt în Pind Români numiți Cuțovlahi.

Titlul chiar al noiei gazete literare *Albina Pindului* dovedește că poetul continua a fi preocupat de acei Români.

Cum apare această gazetă, *Convorbirile literare* se grăbesc a face, cum pe atunci se numea, o *recensiune*. Acea dare de seamă este plină de ironii și de răutăți, mai ales la adresa lui Bolintineanu. Este destul ca să reproduc între altele multe răutăți, următoarele, pe care le scrie redacția *Convorbirilor*, făcând darea de seamă a primului număr: „*Mania cucoanei Elencu*, este „un alt fragment de d. Bolintineanu, în care se „istorisește că un copist dintr'un minister a „fost dat afară din serviciu și înlocuit prin un „lacheu a unei dame bogate, și se vorbește în „contra ministrului și a ciocoilor“.

## IX

## Eminescu și Veronica Micle

În momentele când scriu se discută în presă, mai cu seamă în cea dela Iași, dragostea dintre Eminescu și d-na Veronica Micle, precum și consecințele ce se pretinde că a avut acea dragoste asupra lui Eminescu.

Această chestie intră de a dreptul în cadrul acestor amintiri, căci nu numai că Eminescu a fost membru la *Junimea*, dar și Veronica Micle a fost poeta *Convorbirilor literare* și una din cele mai dulci poete care a adus în poeziile sale sentimentele femești la un înalt grad de delicatete.

Dacă n'am vorbit până acum de Veronica Mi-

ele, este că poeziile ei apar mult mai târziu în *Convorbiri*. Veronîca Micle a trebuit să fie o copilă pe la 1868.

\*  
\* \*

Dar trebuie mai întâiu să limpezesc o chestie care revine des sub pana autorului dela *Gazeta Moldovei*, ocupându-se de dragostea dintre Eminescu și Veronica Micle, este chestia amestecului *Junimei* și în special a d-lui Maiorescu în această dragoste și silința de a pune piedici ei.

S'ar părea straniu ca o societate literară să se amestece în sentimentele intime ale unuia din membrii ei, de aceea cine n'ar cunoaște ca mine *Junimea*, ar putea să nu creadă pe d. V. Scânteie (așa se iscălește autorul dela *Gazeta Moldovei*).

Lucrul este în principiu perfect de adevărat. *Junimea* se amesteca în afacerile private de oarecare importanță a membrilor ei, în tot ce privea onoarea sau determinarea unui fapt important din viața lor.

Așa regretatul Mihail Cornea a fost nu exclus, dar îndepărtat în mod delicat de la *Junimea* pentru o chestie de pur cavalerism. Insultat în mod grav de un ofițer pentru o afacere de natură intimă, Mihail Cornea n'a provocat la duel pe ofițer; faptul neprovocării a produs mare emoție și scandal la *Junimea*, membrii marcantî s'au constituit într'un tribunal de onoare și au decis în unanimitate îndepărtarea lui Cornea.

Vedeți că *Junimea* nu era numai literară, era și cavaleriească.

În timpul când și eu făceam parte, un membru—pot să-i spun numele fiindcă e mort—Ștefan Vârgolici, avea relații amoroase cu o tânără văduvă. Un copil se naște din această legătură; Vârgolici se crede dator a-și legitima poziția lui și a doamnei prin căsătorie.

Nu știu dacă Vârgolici a consultat pe șefii



*Junimei* sau aceștia s'au amestecat direct în afacere, auzind din întâmplare de intenția lui Vârgolici; ceea ce știu e că *Junimea* s'a ocupat imediat de această eventuală căsătorie. Eu care eram tânăr și n'aveam însemnătate în *Junimea*, eram lăsat la o parte ca și alții în aceste lucruri, dar la vre-o două-trei ședinți înainte de a se începe cetirea bucăților ce se aduceau, prindeam fără voia mea bucăți de fraze schimbate între d-nii Maiorescu, Negruți și Pogor, conversație în care figura înăcrită și severă a d-lui Maiorescu trăda o desaprobare formală.

Cunoșteam familia tinerei văduve, prin urmare aveam ocazia să văd bucuria și fericirea pe care decizia lui Vârgolici o adusesse în sânul acestei familii; toți erau veseli, toți considerau lucrul ca absolut hotărât. Când însă am început a simți cele ce se petreceau la *Junimea* cu privire la această chestie, atunci am crezut de datorie de a avertiza pe tânăra văduvă. Intâiu ea n'a luat lucrul în serios având mare încredere în dragostea lui Vârgolici, pe urmă văzu la ei oare-care schimbare și mai cu seamă o mare preocupare.

Ea mă chemă și-mi spuse temerea ei, recunoscând că aveam dreptate când am prevenit-o, acuzând formal *Junimea* și mai ales pe d. Maiorescu că voește să o facă nenorocită.

Faptul era adevărat. Șefii *Junimei*, nu știu din ce cauză, sfătuiră și insistară pe lângă Vârgolici să nu contracteze această căsătorie, și acesta cu toată dragostea ce avea pentru tânăra văduvă, se supuse *Junimei* și legăturile fură rupte definitiv. La aceasta desigur contribui și moartea copilului eșit din acele relații.

Vra să zică *Junimea* se amesteca în asemenea chestii delicate, de câte ori era vorba de un membru influent, și rar se întâmpla ca ea să nu izbutească.

Amestecatu-s'a *Junimea* în amorul dintre Eminescu și Veronica Micle? Urmărit-a aceeași socie-

tate pe biata Veronica Micle cu antipatie? Aceasta nu știu ; eu deja nu mai frecventam pe atunci *Junimea*, prin urmare nu sunt în poziție de a ști nimic pozitiv. Cu toate acestea oare care afirmări ale d-lui Scânteie din *Gazeta Moldovei* se potrivesc cu felul de a gândi și de a lucra a membrilor marcanți ai *Junimei* în asemenea chestii. Așa, îndrăznesc a crede veridică afirmarea lui Scânteie când spune că d. Titu Maiorescu era în contra legăturii lui Eminescu cu Veronica Micle și prin urmare contra unei căsătorii proiectate. Motivul pe care îl dă Scânteie este *maioriscian*, când spune că d. Maiorescu era contra, pentru că în clipa în care Eminescu și Veronica Micle își vor vedea visul realizat, „*cele două talente literare nu vor mai plânge așa de frumos în versuri*“.

\*  
\*  
\*

Dar viu la chestia propriu-zisă.

Totdeauna amorurile unui poet însemnat cu o femeie literată mai ales fac zgomot și dau loc la multe și multe reflecții și comentarii ; căci și unul și celalt fiind în vază, cele mai mici demersuri ale lor sunt știute, defigurate, colportate, supuse criticei și câte odată răutăței.

Așa, cine nu cunoaște câte și câte volume s'au scris asupra amorului dintre Alfred de Musset și Georges Sand, între dulcele poet al Franței și romanciera de primul ordin Madame Sand. Mai cu seamă fuga lor, (fuga în loc de plecarea lor) în Italia și șederea acestei perechi strălucite la Veneția, au dat locul la tot felul de aprecieri și judecăți.

Și cu această ocazie, poetul, adică Alfred de Musset a fost plâns și jelit, iar biata Georges Sand criticată și învinuită. Alfred de Musset se întor-se în adevăr trist, abătut și moralmente slăbit. Ce se petrecuse între dânsul și Georges Sand



nu se știe precis, toată lumea însă a crezut pe romantieră cum că ea a fost cauza acestei zdruncinări morale, pe care lumea o observa la Alfred de Musset.

Lumea ține cu bărbații, mai cu seamă cu poeții, și este din instinct contra femeilor care-i acaparează, mai ales un poet dulce care cântă amorul și-și comunică iubirea lui cetitorilor. Lumea cetitoare este egoistă, ea voeste să aibă pe poet întreg al ei și al nimănui altuia. Cât timp poetul cântă iubirea și are legături numai pasagere, publicul e mulțumit, căci poetul este întreg al lui, publicul neglijează micile infidelități comise de poet. În data ce o pasiune mare cuprinde pe poet, pasiune care se resimte în activitatea aceluia, publicul se interesează, află, și este nemilos pentru aceia care-i fură iubirea poetului, care-l ia pentru ea, luându-l oare-cum de la dânsul.

Aceasta este în genere psihologia amorului poezilor.

Așa trebuie să se explice și cabala în contra Veronicăi Micle, relativ la amorul ei cu Eminescu.

De unde s'a născut această chestie? Un ziarist francez într'o revistă, *Le penseur*, probabil servindu-se de izvoare germane și probabil și românești, se lasă înduișat de sfârșitul tragic al lui Eminescu și alunecă pe povârnișul încriminărilor până a afirma că nebunia poetului se datorește zguduelei morale ce a resimțit, văzându-se trădat de Veronica Micle.

Ideea e romantică și ar putea admirabil cadra cu tragedia vieții lui Eminescu, dacă n'ar fi vorba de o femeie cunoscută și dacă trădarea prin urmare nu s'ar încarna într'o ființă reală.

În adevăr, nimic nu e mai duios, poetic și romantic decât a dramatiza sfârșitul unui poet nenorocit, atribuindu-i nebunia și moartea tot escesului său de simțire, tot naturei sale pasionate. Tabloul e frumos, dacă—o mai repet—o femeie, poeta Veronica Micle, n'ar eși ponegriță.

Mai este un lucru, care a făcut pe mulți să

caute ceva special în nebunia lui Eminescu. Pentru grosul publicului, o inteligență așa frumoasă ca cea a lui Eminescu nu are explicație cum sfârșește prin a fi stăpânită de întuneric, fără o cauză extraordinară. Și în adevăr, dacă lucrul nu s'ar vedea din nenorocire în fiecare zi, ar fi de neînțeles cum un om cu o inteligență mare, cu vaste concepții, îl vezi stingându-se și căzând în rândul ființelor inconștiente.

Dar repet, lucrul s'a văzut adesea ori. Bolinteanu moare mi se pare într'un spital de nebuni, nebun sau aproape așa ceva. Cine ar fi crezut vre-odată, cetind admirabilele nuvele ale lui Maupassant, că acel ilustru prozator, una din gloriile literaturii franceze, va muri nebun?

Publicul însă nu caută a scruta cauzele care sunt în adevăr obscure, el se mulțumește a-și explica decăderea fatală printr'un fapt exterior, prin ceva din afară care a putut determina catastrofa — și aparențele în chestia care mă ocupă, unite cu o mare doză de imaginație duioasă au putut da naștere legendei semnate de Venancourt.

În adevăr, legătura lui Eminescu cu Veronica Micle, pe cât știu precedează de aproape ivirea celor întâi simptome ale teribelei boli. Este un fapt însă pozitiv, că Veronica Micle nu părăsește pe poet, pe cât îi era cu putință, în toată această perioadă.

Iată câteva detalii personale în această privință.

Prin 1888—1889, Eminescu este adus în București. Întâmplător el își ia o odăiță într'o mare casă mobilată din calea Victoriei, unde era tipografia și redacția *Luptei* și unde aveam și eu apartamentul. Eminescu ca să se scoboare jos în stradă trebuia să treacă prin culoarul pe unde îmi aveam șederea, prin urmare aveam ocazie foarte des a-l vedea. Nu mai era nebun ca înainte, dar era într'o stare de prostațiune, din care rar, foarte rar eșia. Mă interesam să știu cum își petrece ziua. Ședea închis într'o odaie toată ziua, având



plăcere de a ceti numai cronicile țării, precum și toate scrierile atingătoare la istoria acestor țări, în colo nimic nu-l mai interesa. Evita societatea oamenilor și chiar a prietenilor.

La început Eminescu mă evita. Am spus în aceste amintiri că noi la *Junimea* n'am dus nici odată casă bună; eu totdeauna îl consideram mentalicește un zdruncinat de geniu—dacă voiți—el simțea oarecare antipatie pentru felul meu de a gândi și de a mă exprima.

Cu toate acestea am căutat în noua ocazie care mi se prezinta, să-l cultiv, simțeam o imensă milă pentru nenorocirea lui și voiam să știu până la ce grad nenorocirea este ireparabilă. Il pofteam la mine la masă, refuza de două ori și venea numai odată. La masă erau totdeauna colaboratorii de la *Lupta* și alte persoane. El ședea jenat, timid, cu ochii în jos și nu vorbea aproape de loc. La întrebările ce i se făceau, el răspundea prin un „da“ sau „nu“ și cu toate acestea toată lumea îi arăta stimă și dragoste.

Renunțase la băutură, bea foarte puțin. Cu toate acestea după vre-o două pahare, pe la sfârșitul mesei, se mai încălzea, fizionomia lui devenea mai vioaie, răspundea mai lesne la întrebări.

Intr'o seară după masă, deodată văd în Eminescu manifestându-se vechia lui natură, încépu a râde și a glumi, a convorbi cu cei de față și a-i persifla pe unii cu mult spirit. Ne-am bucurat cu toții și am început a-l pune tot mai mult la îndămână; speranța născându-ni-se că remediul poate avea loc.

Zadarnic, după cinci minute el căzu din nou în mutismul obicinuit, având aerul că nu mai cunoaște sau puțin îl importă lumea ce-l înconjura. Stătu vre-un sfert de ceas în prostație, apoi întorcându-se către mine îmi zise încet ca să nu fie auzit de ceilalți:

— Panule, știi tu că în lumea aceasta nu este nimic mai interesant decât istoria poporului nos-

tru, trecutul lui, tot, tot, este un șir neîntrerupt de martiri. Ți-o spun ție fiindcă tu te-ai ocupat de istoria Românilor.

Apoi s'a sculat și fără să zică nimic a plecat.

De atunci n'a mai venit la masă la mine. Il întâlneam prin culuoar și-l întrebam de ce nu mai vine la mine, el îngâna câte ceva. Intr'o zi îmi zise:

— Sunt prea mulți la masă la tine și sunt prea zgomotoși.

Aceasta era starea lui mentală, când într'o zi aud un glas de femeie prin sală oftând. Deschid ușa și întâlnesc pe Veronica Micle, care își frământa mâinile și se ținea de păr oftând.

— Ce este, M-me Micle, o întrebai eu?

— Ce să fie, am venit după Eminescu, acum ies de la dânsul din odaie; imposibil, nu mai este nimic de sperat de la dânsul, toate silințele mele ca să-l aduc la o viață reală n'au izbutit. El se uită lung la mine, nu zice nimic, ba câte odată are aerul de a zâmbi ironic.

Și biata femeie își continuă drumul, oftând și frângându-și mâinile.

\*  
\* \* \*

Nu știu ce se petrecuse între Eminescu și Veronica Micle, dar scena descrisă mai sus, pe care am văzut-o eu, dovedește un lucru: că biata femeie vinovată sau nu de trădare—iar nu știu—nu l'a părăsit până la sfârșitul vieții, arătându-i aceeași dragoste.

## X

### Petru Grigoriu

Și de astădată sunt nevoit să intervertesc șirul cronologic și să vorbesc de un poet foarte puțin cunoscut de grosul publicului, poet mort acum



câteva zile, și care și el a aparținut odată *Junimei*.

Mare centru de atracție au fost *Junimea* și *Convorbirile literare*! Când ia cineva colecția până în momentele actuale și vede câți colaboratori au avut *Convorbirile literare*, nu poate să se oprească a nu simți un sentiment de admirație pentru *Junimea* și pentru gazeta ei.

Dar și vechimea precum și permanența revistei explică faptul acesta. Știți că *Convorbirile literare* este o revistă venerabilă, care peste doi ani are să ajungă la vârsta foarte înaintată pentru revistele periodice, la acea de patru-zeci de ani?

Patru-zeci de ani de viață literară, mai cu seamă la noi în țară, unde nu avem o gazetă politică cu asemenea etate, este enorm! Mai multe generații au scris la *Convorbiri*—înțeleg generații intelectuale—și desigur două generații de ordine naturală. De unde au plecat *Convorbirile* și unde au ajuns? Stadiile acestei reviste formează epoce de locațiune, păturile intelectuale și literare la această revistă se superpun unele peste altele, întocmai cum se întâmplă când, printr'un cutremur sau alt cataclism, se rupe o adâncă masă de pământ, poți vedea păturile geologice, rezultatul diferitelor colosale epoce, așezate unele peste altele, sau încrucișate.

\*  
\* \* \*

Nu e de mirare deci ca incidental sau cu ocazia morții unui biet poet, să constați cum că și acela a fost colaboratorul bătrânei reviste *Convorbirile literare*. În adevăr, luați colecția *Convorbirilor* dela 1877 încoace, curs de câți-va ani, și veți vedea că Petru Grigoriu colabora prin admirabile traduceri din poezii francezi, Victor Hugo, Alfred de Musset, etc., etc. Câtă tinerețe și viață în versurile lui! Traducerile acestui scriitor nu exce-

Iau prin fidelitatea și decalcarea, ca să zic așa, a originalului; nu, în traduceriile lui, Petru Grigoriu uza de oarecare libertate, o traducere care nu ai fi bănuț-o că atare, dacă nu cunoșteai originalul, întru atâta poetul avea elan, fantazie și spontaneitate în lucrarea sa.

Și mărturisesc, eu prefer acest gen de traducere pentru marele public și pentru literatură.

Traducerile textuale sunt necesare pentru școli și pentru cunoașterea tehnică a autorului unei limbi străine, dar pentru marele public nu văd necesitatea; căci dacă dintr'un poet străin nu poți să redai limba lui meșteșugită, precum și caracterul distinctiv al acestei limbi, atunci pentru a umplea aceste lacune, fatal trebuie să-i reproduci suflarea, avântul, caracteristica generală.

Pentru traducători textuali, ori-cine aproape este bun, mai cu seamă profesorii și meticuloșii, ca să nu zic pedanții. În adevăr, iei fiecare vers, în parte, îl măsoari, cauți cuvintele absolut proprii, și după o muncă mecanică poți reuși a reproduce textul original. Dar se întâmplă mai totdeauna că traducerea copiază exact originalul, dar spiritul autorului lipsește. De multe ori cea mai exactă traducere, este cea mai îndepărtată când voești a judeca geniul unui autor.

În *Convorbirile literare* întâlnești amândouă categoriile acestea de traducători. Sunt traducători textuali, cum de exemplu e Vârgolici, sunt semi-textuali, cum e d. Naum, sunt traducători liberi și emancipați cum e Petru Grigoriu.

Ceeace caracterizează pe Petru Grigoriu este o limbă energică, vâjnoasă și colorată, adică caracteristica omului de talent și de talent original.

N'am vreme ca să răsfoesc mai de aproape *Convorbirile*, dar pentru a caracteriza traduceriile acestui scriitor, iau pe cea întâiu care-mi cade sub ochi, tipărită în *Convorbiri literare* în 1877, cunoscuta bucată a lui Victor Hugo „*Pentru săraci*“ și mă mărginesc a reproduce cinci strofe din cele



traduse de Grigoriu, pentru ca cetitorii să-și facă o idee de felul maestru cum poetul, pe atunci un simplu adolescent, știa să mănuiască condeiu.

## PENTRU SĂRACI

În a voastre serbări iarna, bogați, fericiți în lume,  
Pe când balul cel frenetic vă inundă 'n focuri sume  
Când în jur sub pașii voștri cu mândrie admirați  
Cum ard și lucesc cristale, oglinzi, aur și dantele,  
Candelabre luminoase, policandre 'n mii de stele,  
Danțul, veselia 'n fața unei lumi de invitați !

Când vă sună timbrul de aur în palate de splendoare,  
Prefăcând în cântec vesel glasul orelor amare,  
O ! gândit-ați voi vr'odată că de foame prăpădit  
Poate vr'un sărman s'oprește colo'n strade 'ntunecoase,  
Privind lung prin geamuri danțul a mii umbre  
[luminoase

Din salonul aurit ? !

O ! Gândit-ați voi că geme colo'n viscol, sub zăpadă,  
Un părinte fără muncă, lăsat foamei în pradă,  
Și că și zice'n sine : „Doamne ! câte bunuri pentru ei !  
„La festinu'i câți prietini se desfat în veselie !  
„In păpușele lor numai câtă pâine pentru-ai mei !“

Și în sufletu'i compară cu serbarea voastră mare,  
Casa'i unde, nici-odată nu aprinde-o lumânare,  
Pe copii, pe a lor mamă în mizerie gemând,  
Și pe patul cel de paie, mută, nemișcată, vede  
Pe bunica-i ce de ierne e destul de rece, crede,  
Pentru vecinicul mormânt !

Căci destinelor umane Dumnezeu a pus o scară.  
Unii merg plecați cu totul sub a grijelor povoară,  
La banchetul fericirii prea puțini sunt cei poștiți,  
Pretutindenți nu-i oricine așezat egal, ferice;  
Este o lege rea, nedreaptă, jos pe lume, care zice :  
„Bucurați vă“ la unii, iară altora : „râvniți !“

Cetitorii au să fie cam mirați când le voi spune  
că cu Petru Grigoriu moare, cel puțin pentru mo-  
ment, versul alexandrin și mai cu seamă versul

eroic de 14 silabe, odată în atâta floare și pe care acum în urmă numai Grigoriu știa să-l mănușască cu artă, fiind în mare parte căzut în desuetudine.

Câteva lămuriri în această privință. Diferitele versuri au și ele timpul și favoarea lor, iar schimbările în modul de concepție poetică aduc schimbări în forma cu care poeții obicinuesc a se servi. Lucrările poetice mai mari, precum poemele și cu tot ce se leagă de marea poezie, uzează de versul eroic, de versul cu multe silabe, care permite poetului ca să-și toarne liber gândirea lui complicată cu toate nuanțele ei. Apoi și subiectul împinge de a adopta această formă. Când ai a descrie fapte mari, când ai a pune în mișcare marele sentimente ale omului sau marele lui gândiri, calupurile de versificație îngustă și mică sunt incompatibile. Aceste calupuri convin micilor idei sau turnărei în ele a unei mici nuanțe de sentiment sau a ideilor și gândirelor discrete cărora prin natura lor le place rafinăria unei versificații delicate.

Am putea zice că întâia perioadă literară a noastră este caracterizată prin întrebuințarea versului eroic. Acest vers a fost ilustrat de Beldiman în *Eteria*, de Bolintineanu, de Alexandri (*Dumbrava roșie*). Eminescu chiar, când s'a hotărât să scrie satirile sale, a adoptat versul eroic și cine nu știe cu câtă măiestrie și mărimă a cântat ca simplu episod, întâlnirea sultanului Baiazed cu erocul nostru domn Mircea cel Bătrân.

Astăzi această formă de vers este în descreștere, poeții actuali se servesc rar de dânsul. De ce? Pentru că ei au pierdut deprinderea de a trata subiecte mari, scene istorice din trecutul nostru, de a cânta faptele eroice sau a pune în mișcare marele sentimente sau marele idei.

Astăzi analiza, acea teribilă analiză care dominează cunoștințele noastre moderne, știința noastră, faptele noastre, a invadat și domeniul poetic.



Astăzi n'avem numai oameni de știință analiști, ci avem romanțieri analiști, nuveliști analiști, poeți analiști. Psihologia, care a luat o dezvoltare așa de enormă în timpurile din urmă, domină activitatea noastră literară și artistică. Romancierul disechează sentimentele personajelor sale, lucru aproape necunoscut la marea generație de romancieri a la Alexandre Dumas tatăl, poezii își torturează creierul și examinează în poeziile lor meticolos sentimentele, iar pictorii și sculptorii caută să pue pe pânză sau pe marmoră un moment psihologic prins în fugă.

Să mă ferească D-zeu de a condamna o asemenea școală. Literatura și arta sunt în totdeauna produsul stărei și cunoștințelor sociale, prin urmare nu eu, natură analistă, a-și putea găsi ceva de zis contra.

Eu nu fac decât constat un fapt, constat că poezia a trecut din faza versului eroic în formele variate a versului de analiză și de psihologie.

Ei bine, o mai repet, cu Petru Grigoriu aproape se stinge generația de poeți eroici, de poeți cu versuri *a panache*, versuri mândre, care răsună ca o trâmbiță victorioasă sau ca strigătul unui glas funebru, versuri frumoase, în definitiv versuri care te atrag în vârtejul în care poetul vrea să te ducă, mai totdeauna într'o lume romantică plină de eroi și de fapte mari.

Nu pot să mă opresc a nu reproduce pentru a caracteriza genul, una din poeziile făcute de Petru Grigoriu acum câțiva ani, cu ocazia unei reprezentări a studenților în onoarea coloniei italiene din România.

## LA ITALIA

O glorioasă țară! Tu, patria lui Dante!  
 Comoara ta de fapte eterne și gigante,  
 Creat-au un alt soare pe acest străvechiu pământ!  
 Și cerul tău albastru și nopțile cu stele,  
 Și limba ta de ingeri., dă foc inimei mele,  
 Cu foc ca să te cânt!

O, voi statui și templuri ruini de vremuri roase,  
 Palate, zeii și idoli, morminte glorioase,  
 Treziți din al meu suflet al Patriei amor!  
 În voi admir scânteia nemuritoarei ginte,  
 Și sceptrul lumii culte ce spintecă 'nainte  
 Orice hotar nemernic, pășind spre viitor!..

Și astăzi ascult încă vorbind pe Cicerone,  
 Și 'n flacărele Romei văd capul lui Nerone  
 Hidos, arzând de setea de sânge și venin!  
 Văd pe Traian, Augustus, Cezar, stăpâni pe lume,  
 Văd pe Virgil poetul, l'al cărui sacru nume,  
 Eu tremur și mă 'nchin!

Jos, cântă Arno neamul cel mai viteaz din lume,  
 Jos, Tiberul murmură că nu-i mort al său nume,  
 Sus, Apeninii jalnici răspund și clocotesc  
 De neamul fără seamăn ce nu știa de grijă,  
 Cu inimi zămislite din soare, piept din schijă,  
 Corp din stejar și chipul sculptat, blând omenesc!

Tot marea cristalină și tot așa adâncă  
 Prin fiecare undă duios azi plâng încă  
 Pe-acei a căror slavă se urcă pân' la cer...  
 Virtuți abia zărite pe-a veacurilor ciață,  
 Figuri de bărbăție cu suflet de viață,  
 Și cu voinți de fer!

Apoi privesc cum astăzi Bolonia bătrână,  
 Peste științi și arte veghează tot stăpână!  
 Florența, apoi Sienna ce-adoarme cu-al iei glas!  
 Admir ale naturei cap-d'opere divine,  
 Care'n belșug făcut-au, Italie, din tine,  
 Al omenirii noastre cel mai modern Parnas!

Torino, farul mândru, a cărui raze varsă  
 Un ideal, juneței, în gând și 'n suflet arsă  
 De veacuri, să te vadă, Italie, tot sus!...  
 Căci tu ai moștenirea, tu, singură, solia  
 A rasselor latine, să porți etern făclia,  
 Din zori pân' la apus!..

Neapoli, cuib tainic de dragoste nebună,  
 can de lacrimi, șoapte pe nopți cu plină lună  
 Milano, domnind lumea prin cânt și arta sa!  
 Veneția 'n lagune mânănită, somnoroasă,  
 Bunica noastră Roma, tot sus, tot maiestoașă,  
 Zâmbind, cu fruntea 'i creață, vlăstarelor din ea!..



Italia!.. în sânu'ți, sub țerna ta cea caldă  
 Dorm mii și mii de inimi a căror geniu scaldă  
 Dezmiard'a noastre inimi de zbuçium și năcaz!  
 Căci nu există țară mai bună și mai sfântă,  
 Pământ, pe care omul e vesel, uită, cântă,  
 O clipă de răgaz !

O! tu ești omenirei de Dumnezeu lăsată  
 Din ceasul când de șarpe fu Eva înșelată,  
 A fi în valea morței cel mai poetic raiu !..  
 Și noaptea'i cerul negru stropit cu diamante,  
 Și ziua'i vecinic soare în Patria lui Dante,  
 Și anul tot, e numai frumoasa luna Maiu !..

Poeților în suflet dai foc, le naști ideea  
 Cum trebuie să iubească și țara și femeea,  
 Primblându'i pe aripa zefirelor, în vis...  
 Cbiar bolnavul când moare, aruncă un ochiu dulce.  
 Spre cer, apoi se lasă sub țerna'ți să se culce  
 Pe buze cu'n surâs !

Privind spre golf apusul de soare'n marea lună,  
 Zdrobit, ca barca'n valuri, fugar, murind suspină  
 Voios, cu ochi'n lacrimi, că'și află un cămin,  
 Că lutul său revine unui pământ pe care  
 Trăit-au cel mai vrednic popor dintre popoare,  
 Că sufletu'i să stinge ușor sub cer senin !..

Italia antică, din creer și din sânge  
 Au pus aureola pe fruntea'ți ce azi plânge  
 După copii'ți falnici ce te păzesc în jur :  
 Un Rafael, un Tasso, în arte, poezie,  
 O sută de Rossini stăpâni pe armonie,  
 Pe arme Garibaldi și pe popor Cavour !..

E scris să'ți duci în frunte menirea de luceafăr !..  
 Prin vijelia soartei scăpând voiniç și teafăr,  
 Popor latin, tu, astăzi uitărei să nu lași  
 Un neam, ce'ntinde brațul spre tine cu durere,  
 Pe sora ta cea mică, robită în tăcere,  
 Zvântată de vrăjmași !..

Căci Dunărea de veacuri tot spumegă prin valuri  
 Că Impăratul Romei ne-a pus pe-a sale maluri  
 Odrasla ta !. Carpații, din vârf, mereu ne spun  
 Că's marturi, pe când bunul Traian au sădit roadă  
 La umbra lor curată!.. —Vai! unde'i azi să vadă  
 Ce-au mai rămas viu încă din sângele străbun! ?..

Un neam măreț ca tine n'a fost și nici rămâne  
 În lupta pentru viață să cate numai pâine!..  
 El are'n cap și 'n fapte un ideal, un dor:  
 Nu hydra, e ursită prin aur să strivească  
 Popoare mari și culte, cu drepturi să trăiască  
 Stăpâne'n țara lor!

Cine mai scrie astăzi asemenea frumoase versuri?

## XI

### Mici înțepături

*Convorbirile literare* încă dela apariția lor, împreună cu *Junimea*, se ridică cam ca un fel de cenzor general, căutând ca să nu le scape nimic ce era de criticat sau de zeflemisit.

De aceea asistăm la lucruri foarte nostime. Voiu aminti una cu privire la Andrei Vizanti, omul dispărut acum în mod păcătos.

Andrei Vizanti, proaspăt întors din Spania, unde își făcuse studiile universitare (de ce în Spania? Probabil fiindcă Spania e o soră latină cu noi), solicitează imediat o catedră de universitate; pe atunci ca și acum catedrele universitare se dădeau foarte lesne, pe atunci cel puțin lucrul se explica, acuma nu o obține.

Vizanti își face lecția introductivă la cursul său, vorbind despre: *Principiul unității în istorie*. Ce o fi însemnat acest principiu al unității în istorie, nu-mi mai aduc aminte, măcar că eu ca student am asistat la acea lecție; atâta știu că acea lecție a fost deplorabilă, dovedind la autor o lipsă complectă de cele mai elementare noțiuni în materie.

Vizanti natural că era de altă părere, de aceea se grăbește a-și publica lecțiunea într'o broșurică intitulată astfel:



„Principiul unității în istorie. Discurs rostit la Universitatea din Iași de A. Vizanti, licențiat în filosofie și litere, profesor suplinitor de istoria și literatura română, etc., membru al academiei madritense“.

Broșurica, Vizanti o dedică în latinește lui Ștefan Vârgolici, coleg de liceu și camarad de studii de la universitatea din Madrid. Vârgolici era deja membru al societății *Junimea*. Broșurica aceea cade în mâna d-lui Maiorescu, care pune în *Convorbiri* următoarea notiță :

„Notiță bibliografică.

„Principiul unității în istorie. Discurs rostit la Universitatea din Iași de A. Vizanti, licențiat în filosofie și litere, profesor suplinitor de Istoria și literatura română, etc., membru al academiei madritense.

„O broșură de 30 pagini, dedicată d-lui Vârgolici, cu următoarele cuvinte latinești:

„Domino Stephano Vergolici, omnium litterarum studium felicissimo, amicoque fidelissimo;

„Andreas Vizanti, ad perpetuam amicitiae memoriam *hunc* pauperculum munus, non arte sed ex caeco ingenio ortum D. D.

„O reminiscență din clasa I gimnazială. În gramatica latină se spune că toate substantivele de declinațiunea a 3-a, terminate în *us*, sunt de genul neutru, afară de *lepus* (masc.) și de *Venus* (fem.). Prin urmare la *munus*, *muneris* se cuvine pronumele *hoc* și nu *hunc*.

Sapientii sat“.

M.

Mare haz s'a făcut în lumea universitară de această notiță. Noi studenții, căruia Vizanti ne dăduse fiecăruia câte o broșurică a capo-d'operei sale, remarcasem deja greșala elementară a lui

*hunc*, acordat cu un substantiv neutru. Aceasta dovedea și tăria cunoștințelor de limba latină a lui Vizanti și inconstiența lui.

De aceea notița d-lui Maiorescu fu foarte plăcut primită în cercul *Fracțiunii libere și independente*, din care Andrei Vizanti făcea parte.

Dar iată a doua parte nostimă a acestei aventuri literare: Era pe atunci o gazetă, *Uniunea liberală*, al cărei redactor era d. A. D. Holban. Fraționiștii profesori de limba latină se adunară la acea gazetă și unul din ei remarcă că *nu toate* substantivele de declinația a 3-a în *us* sunt neutre cum afirmă d. Maiorescu, ci numai acele care fac la genitiv *eris* sau *oris*.

A doua zi apăru în *Uniunea liberală* o notiță, în care și cunoștințele de gramatică latină a d-lui Maiorescu erau zeflemisite și care era redactată cam astfel:

„In *Convorbirile literare* a apărut o notiță relativă la broșura d-lui Vizanti în care un latinist profund stabilește o regulă generală numai cu două excepții, regulă care nu se găsește în nici o gramatică și pe care și elevii din clasa I gimnazială o știu că nu este exactă, anume: că nu toate cuvintele de declinația a 3-a în *us* sunt neutre ci numai acele, a căror genetive sunt în *eris* sau *oris*“.

„Facem această rectificare la rectificarea *Convorbirilor*“.

„Oare *Sapientii sat* este suficient?“

D. Maiorescu era prins cu o greșală de gramatică, dar de sigur cu o regulă în sine exactă dar rău formulată.

Iată deci răzătorii că trec în partea *fracționiștilor* și mi se pare că aceștia au dat banchet în onoarea profesorului de limba latină, care înfundase pe d. Maiorescu, în tot cazul fracționiștii avură un moment de triumf.

D. Maiorescu fu nevoit să revină în *Convorbirile viitoare* cu următoarea notiță:



## „Notiță.

„(Rectificare). O foaie din Iași a observat cu drept cuvânt inexactitatea regulei gramaticale publicată în notița bibliografică a *Convorbirilor* din 1 August. În adevăr, în loc de „toate substantivele de declinare a 3-a în *us* sunt neutre“, trebuia să se zică: „Toate substantivele de declinare a 3-a în *us* cu genetivul *eris* și *oris* sunt neutre, precum de la sine vor fi înțeles latinistii, din excepțiunile însemnate acolo *lepus*, *leporis* și *Venus*, *Veneris*“.

**Titu Maiorescu.**

Notița era bună, decât ea venea prea târziu, căci după cum însuși d. Maiorescu observă în rectificare, alt-cineva relevase neexactitatea regulei gramaticale.

În zadar d. Maiorescu arunca o săgeată, afirmând că pentru *latinisti* nu era nevoie de această rectificare; nu e mai puțin adevărat că fusese nevoie să o facă, gazetele din București reproduseseră cu mare haz notița *Uniunii liberale*, așa că *Convorbirile literare* fuseseră mai la urmă prinse cu o neexactitate gramaticală.

Este întâia păcălitură a *Convorbirilor* și a d-lui Maiorescu.

Se înțelege că asemenea lucruri erau simple nimicuri, ele pe atunci însă atrăgeau atențiunea și făceau obiectul conversației tuturor. De ce? Mai întâiu că elita se ocupa mai mult atunci de literatură de cât astăzi, al doilea din cauza atitudinii *Convorbirilor* și a d-lui Maiorescu.

În adevăr, *Convorbirile* cum am spus se ridică într'un fel de cenzor general. Nu apărea nici o gazetă, nici o revistă, nici o scriere, care să nu treacă sub scrutarea severă a criticilor dela *Convor-*

*biri*; până și foile cele mai obscure nu erau trecute cu vederea. Așa, tot pe atunci apăruse o foaie de ocazie în Roman, intitulată *Femeea. Convorbirile* îi consacră o mică critică, în care își bate joc de bietul redactor, un anume Gheorghiu. D. Gheorghie Sion publică o comedie în versuri, intitulată *Influența morală. Convorbirile* imediat se leagă de dedicația pe care Sion o făcuse lui Vasile Alexandri. Și așa cu orice scriere.

Era deci explicabil ca toți cei înțepați sau mușcați de *Convorbiri* să se bucure și ei la rândul lor de ceea ce se întâmpla câte odată și *Convorbirilor*.

Ceea ce supăra pe atunci mai mult în atitudinea *Convorbirilor* și a *Junimei* era suficiența și zeflemeaua.

Desigur că cercul *Junimei* era mult superior oricărui alt cerc literar din țară, dar acesta nu era un rezon ca el să arate în toate manifestările lui o mare suficiență. În genere, un autor nu se supără prea mult (căci de supărat nici nu e vorba că se supără) când i se face o critică într'o formă blândă și binevoitoare, chiar severă în fond.

O critică de acest fel este cea obicinuită în revistele franceze. Un critic francez găsește să spună orice voește și orice gândește asupra operei, și cu toate acestea reușește în acelaș timp ca să îmbrace gândirea în forme foarte măgulitoare și foarte curtenitoare pentru autor. Un spirit superficial citind o critică a unui scriitor francez, ar putea crede că este o laudă dela început până la sfârșit, în realitate însă nu; criticul caută a menaja amorul propriu al autorului, este o datorie de curtenie pe care o îndeplinește, căci mai la urmă pentru ce să lovească pe autor în amorul său propriu, când el poate să spună tot ce gândește și fără aceasta. Se înțelege că la aceasta



contribue și limba franceză muncită, făurită, dantelată și subțiată de veacuri.

La *Convorbiri* nu se obicinuia asemenea critică; un lucru însă era salutar: injuria și trivialitatea erau înlăturate, însă tonul suficient, fraza seacă și rece ustura și ustura câte odată mai tare decât o trivialitate.

Am zis că a doua caracteristică era zeflemeaua. Aici este altceva. Se înțelege că zeflemeaua nu este permisă când e vorba de opere serioase sau de oameni cu reputație stabilită literară, în acest caz zeflemeaua este pur și simplu o necuviință. Cu asemenea opere sau cu asemenea oameni este permisă răutatea, fraza mușcătoare, intenția de a lovi, și de această armă, slavă Domnului, *Convorbirile* se serveau cu prisosință.

Zeflemeaua însă este foarte permisă la autori absolut mediocri sau cu debutanți, în care nu vezi nici o scântee de real talent. Asemenea oameni nu se încurajează, nici nu trebuie încurajați de la început, cu atât e mai bine și pentru ei și pentru literatură.

În această privință *Convorbirile literare* n'au lăsat nimic de dorit. A zeflemisit pe toți autorii mediocri, pe toți debutanții, pe toți amatorii. Zeflemeaua își avea la *Convorbiri literare* un loc deosebit, era acela al *Corespondenței*. Cel ce se ocupa de această rubrică am spus era d. Iacob Negruți.

Când nu eram încă la *Junimea*, ca adolescent, cel întâiu lucru pe care mi aruncam ochii când luam *Convorbirile* era *Corespondența*; găseai lucruri foarte hazlii și de spirit. În această privință au rămas unele clasice; așa un poet improvizat trimite niște versuri cari începeau cu cuvintele: Când natura..., iar d. Iacob Negruți pune în *Corespondență* la adresa poetului următoarele :

Ai voit să cânti natura  
Și te-ai dus, te-ai dus de-a dura

Un altul îi trimete niște versuri intitulate *Oftări*. Redactorul în *Correspondență* îi scrie:

Oftări? Am oftat după ce am citit.

Poetul însă nu se descurajează și-i mai trimite încă o serie de versuri. Iar d. Negruți îi replică în *Correspondență*:

D-lui G. Am citit și iar am oftat.

Dar autorul cu *Oftări* era foarte persistent, de aceea voi face din acest fapt divers, un mic incident. Dacă mai întâiu oarecare reflecții generale.

Supărarea autorilor ale căror opere se refuză este cunoscută de când e lumea și de multe ori ea a fost xploatată fie în versuri, fie în proză. Autorul este o speță de animal rău, susceptibil, rancunos, cu care nu-i bine să vii în contact. Rana pe care o produce cineva în amorul propriu de autor este adâncă și nu se tămăduște niciodată. Un om cu pretenții de literat sau scriitor poate să ierte cele mai grave injurii, el însă nu-ți iartă niciodată lovirea când îi zici că este un autor prost.

Cine nu știe scenele nostime din Misanthropul lui Molière, cum apropo de un sonet, asupra căruia Misanthropul își spunea părerea, acesta își ridică în cap o furtună întreagă. În genere se spune că dacă voești să cunoști caracterul cuiva, n'ai decât să călătorești împreună; foarte just, căci voiajul cu diferitele lui peripeții neprevăzute, pune la încercare caracterul unui om, pe care-l poți vedea sub toate fețele lui.

Ași putea zice că tot așa este de adevărată și afirmația pe care o fac, că dacă voești să cunoști susceptibilitatea și amorul propriu a cuiva, apoi este să ai daravere cu dânsul cu privire la scrierile sale. Și cu această ocazie cunoști ascunsurile caracterului lui.

Așa, în viața mea de conducător de ziare, câte



și câte mizerii ale caracterului omenesc în această privință n'am văzut !

Pe când scoteam *Lupta*, zilnic eram asaltat cu solicitări de a publica tot felul de articole, iar scrisorile cu corespondențe se îngrămădeau teancuri. Ați observat că în fruntea tuturor ziarelor se vede următoarea înștiințare: „Manuscriptele nepublicate nu se trimet înapoi, ci se ard“.

Aceasta nu este o simplă frază, ea arată o parte din mizeriile și slăbiciunile autorilor.

Mai toți corespondenții sau autorii, când îți trimet manuscrisul, sfârșesc scrisoarea prin cuvintele următoare: „vă rog a-mi înapoia manuscrisul, la caz când nu-l veți găsi demn de publicare“. Autorul nu se poate deprinde cu ideea că opera lui refuzată să fie arsă sau trimeasă la coș, după cum o mamă nu se poate despărți de copilul ei. Și să nu credeți că cineva când trimete un manuscris la o revistă sau la o gazetă, nu-și păstrează copii! Cu toate acestea, toți îți cer înapoi și cealaltă copie, pentru ca ea să nu sufere profanație în birourile gazetei sau a revistei.

Am zis că ura autorului refuzat este teribilă; trebuie să spun însă că până ajunge la această fază de revoltă, el întrebuintează toate ademenirile și lingușirile pentru a te îndupleca ca să-i publici lucrarea. Așa la *Lupta* vedeam câte odată pe cineva intrând cu o figură dulce și zâmbitoare, se interesa până în detail de gazetă, lua un abonament, jumătate de oră exala laudele cele mai fără rezervă, apoi făcea o mișcare că pleacă și odată se oprea, se întorcea și cu un glas cam tremurând îmi zicea :

— Apropo, uitasem pentru ce am venit, am și eu o lucrare, dacă ați voi să o publicați.

În genere, când simțeam mai dinainte că am să fiu atacat pe această temă, mă furișam și lăsam pe d. Frunzescu, actualmente avocat, ca să-l expedieze pe importun cu manuscris cu tot. D. Frunzescu avea talentul de a îndeplini această delicată sarcină cu cât se poate mai puțină du-

rere pentru autor. Câte odată însă nu puteam să scap și atunci eram nevoit să-l întreb:

— Dar despre ce ați scris? E mare articolul?

— Ii cam mare, sunt vre-o 40 de foi... însă nu vă speriați, căci obiectul este foarte interesant. Tratez chestia importanței insectelor care distrug omidele.

La aceste cuvinte o sudoare rece mă trecea.

— Foarte bine, dar fiindcă eu nu sunt cunosător în asemenea materii, am să dau manuscrisul d-lui Frunzescu ca să-l vadă. Știi că d-sa a făcut și medicina, în cât este specialist.

La aceste cuvinte, d. Frunzescu care le auzise, îmi arunca câte o căutătură desperată, dar n'avea ce face, de vreme ce el era specialistul.

Ași putea pe această temă să istorisesc coloane întregi de lucrurile cele mai nostime, dar ia să mă întorc la atribuțiile d-lui Iacob Negruți.

\* \* \*

Ce provocase următorul răspuns al d-lui Negruți? „*Oftări*? am oftat după ce am cetit”.

Iată: Un domn G. trimisese o poezie intitulată *Oftări*; era o poezie interminabilă, toată în comparații:

## OFTĂRI

Precum roua dimineții prin câmpie strălucește  
 Și de-a soarelui lucire, printre iarbă se topește,  
 Precum apa ce se scurge dintr'un limpede isvor,  
 Și se împrăștie pe câmpie, ca o ploaie dintr'un nor,  
 Precum omul cel departe, de-a lui țărni înstrăinat,  
 Din a lui piept scoate adesea, fără voie un oftat,  
 Precum câinele ce latră pe o piatră de mormânt,  
 Și oftează, lăcrămează, pe stăpânul său plângând,  
 Etc.



Și așa continua cu *precum* la nesfârșit.

Natural că această poezie provocase o mare veselie la *Junimea* și fusese refuzată cu entuziasm. Poetul devine irascibil, când citește în corespondențe oftatul d-lui Negruți, căci de, el credea potrivit ca să ofteze în 60 de versuri, dar un singur oftat după cetirea d-lui Negruți, îl credea impertinent. Trebuia să-și răzbune. Și cum? Natural lovind și el la rândul lui în d. Negruți *autor*.

Iată, în adevăr, ce scrisoare primește redactorul *Convorbirilor*, pe care dacă o reproduc în parte, este că starea sufletească a scriitorului este în genere a tuturor autorilor loviți în amorul propriu:

„Am cetit în corespondența No. 7:

„D-lui G.—Oftări? Am oftat după ce am cetit...

„D-ta scrii,—d-ta înțelegi,—însă n'am ce zice, v'ați pus pe un tărâm umoristic cu mult spirit,—cum văd, aveți să întreceți în această privință chiar pe Iacovachi Stoianovici, redactorul *Clopotelor*,—urmați înainte această cale, căci este foarte ușor de a vă căpăta mulți abonați,—veți câștiga multe parale, vă veți face bancher, din jurnalist comic,—vă veți face în fine om mare și bogat...

„Vă rog din tot sufletul și vă sfătuesc amical să părăsiți și d-voastră scrierile cele faimoase ca *Copii de pe natură*,—căci mergeți foarte rău, într'aceasta ca și în celelalte... Însă nu face nimic, este societatea d-voastră literară, în care se va găsi vr'un om ca să-ți laude scrierile“.

Se înțelege că am răs din nou, fără de astă dată de a ofta de supărarea d-lui G. Încă odată, cu această ocazie s'a îndeplinit vorba că „supărarea este rău sfătuitoare“. În adevăr d. G. ca să lovească în d. Iacob Negruți îi amintește în ironie de *Copiile de pe natură*. Critica era absolut nepotrivită, căci dacă d. Negruți a făcut ceva cu haz vre-odată, dovedind în acelaș timp un spirit de observație fină și mișcătoare, apoi sunt desigur *Copiile de pe natură*. Așa de exemplu *Părintele*

*Gavril, Vespasian și Papinian, Ioniță Cocoveiu,* etc., pot servi ca modele, încă și astăzi, în acest gen.

## XII

## Lupta între Iași și București începe a se afirma

Între *Junimea* de la Iași și mișcarea literară din București, înțepăturile încep a fi mai dese de pe la anul 1870. Literații din București după tradiția obicinuită salutaseră cu elogii apariția *Convorbirilor*, acestea însă nu plătiră cu aceiași monedă apariția revistelor din București, pe care le criticau la cele dintâiu numere spre marea supărare a inițiatorilor. Așa fusese cu scoaterea *Albinei Pindului* de d-nii Bolintineanu și Granda, așa fu mai în urmă cu toate revistele, fie literare, fie științifice.

În 1870 apare în București *Revista științifică* redactată de d-nii Aurelian, Grigore Ștefănescu și C. F. Robescu. Seara la *Junimea*, întâiul număr al acestei reviste ne fu adus și îmi aduc aminte cât haz a făcut *Junimea* pentru că acei onorabili redactori își pusese pe copertă pe lângă numele lor, titlurile lor academice, precum și funcțiile ce ocupau.

După metoda de critică obicinuită, anume că forma nu face nimic, că fondul este totul, d. Maiorescu zicea:

— N'am nevoie să cunosc diplomele acelor domni, importantul este calitatea revistei, iar revista este proastă.

Apoi răsul a continuat pe tema cum că unul din articolele din revistă se ocupa cu *potopul*, despre care vorbește Biblia.

Iar d. Pogor exclama:



— Ce are a face poveștile jidovești într'o revistă științifică?

Nu știu cine a fost însărcinat ca să facă o recenziune în *Convorbiri*. O critică foarte aspră apăru. Critica după ce nu găsea nimic bun în revistă sfârșia astfel :

„Cu toate aceste, fiindcă eroarea este umană, noi vom urmări cu luare aminte această foaie, și dacă vom găsi că se îndreaptă spre o cale sănătoasă, coloanele noastre vor cuprinde în viitor dări de seamă și critice asupra *Revistei științifice*, iar dacă va urma calea celorlalte jurnale care în curând prin cuprinsul ș'apoi prin disparițiunea lor au confirmat prezicerile noastre, *aceste rânduri vor fi cele de pe urmă ce se vor ocupa de „Revista Științifică“*.

O altă revistă apăru la București, *Foaia societății Românismului*, redactată de d. Hășdău împreună cu tineri, care pe urmă s'au distins, precum răposatul G. D. Teodorescu și d. Grigore Tocilescu.

Era obiceiul la *Junimea* ca îndată ce o publicație nouă apărea, să fie adusă în cea întâiu seară de întrunire de d. Iacob Negruți, redactorul *Convorbirilor*.

D. Negruți ne spunea impresiile sale asupra ei la început, când *descărca carul cu minciunile* așteptând pe d. Maiorescu. D. Maiorescu făcea pe urmă critica sistematică, critică bine înțeles totdeauna defavorabilă.

În toate aceste recenziuni, numele d-lui Hășdău revenea des, el era vizat, fiindcă era cel mai periculos. Pe atunci d. Hășdău era un publicist acerb și mușcător, își avea gazeta sa *Columna lui Traian*, și colabora mai la toate revistele ce apăreau în București.

În *Foaia Românismului* d. Hășdău începu a publica și documente istorice. În darea de seamă ce apăru în *Convorbiri* asupra *Foaiei Românismului*, publicarea de documente nu fu cruțată. Criti-

cul, (mi se pare d. Iacob Negruți) scria următoarele:

„Mai sunt apoi câteva poezii populare culese, care au meritul tuturor poeziilor populare și mai pe urmă „*documente istorice inedite*“ de soiul celor ce a publicat d. B. P. Hășdău în foile sale *Traian* și *Columna lui Traian*, pe pagina a patra și câte odată când puținele interese ale zilei permitau de a face foaia și mai interesantă, și pe a treia“.

\* \* \*

Se știe cât e de susceptibil d. Hășdău și cum are răspunsul ușor. Imediat el începu în *Columna lui Traian* o campanie de răutăți în contra *Convorbirilor* și mai cu seamă în contra spiritului ce anima societatea *Junimea*. Lucrurile între d-sa și *Junimea* s'au înveninat în urma unei critici făcute de d. Hășdău poeziei *Bărăganul* de Vasile Alexandri și în care d. Hășdău fu prins în defect de cei de la *Convorbiri*.

Dar să istorisesc mai în detail faptul, căci este foarte interesant. Este interesant, fiindcă dacă cele două *păcălituri* pe care d. Hășdău a inflijat mai târziu *Convorbirilor*, și de care voiu vorbi, au rămas clasice, nu mai puțin este adevărat că și d. Hășdău s'a păcălit singur în chestia *Bărăganului* a d-lui Alexandri.

Dacă nu mă înșel, d. Hășdău pe atunci făcea—aproape ca toată lumea—un fel de politică anti-dinastică, în tot cazul ostilă Domnitorului, căci era curentul general.

De această atmosferă generală politică n'a scăpat nici d. Carp chiar, care astăzi se laudă și cu drept cuvânt, că totdeauna a fost dinastic. Cuvântul totdeauna mi se pare prea absolut; d. Carp ar putea zice mai exact totdeauna de la 1870 încoace, și iată de ce.

Sunt nevoit să deschid o mică paranteză. Sunt



acuma vre-o zece ani poate și mai mult, eram în aceeași Cameră cu d. Neculai Blaremburg. D. Carp făcuse un discurs dinastic, mi se pare că atunci pronunțase faimoasa frază: *Regele și Dobanțul*. D. Blaremburg irascibil cum era nu-și găsea astâmpăr, făcându-mi la ureche tot felul de comentarii displăcute la adresa d-lui Carp. După suspendarea ședinței, d. Blaremburg îmi zise:

— Ai auzit pe acest om, (d. Carp), făcând paradă de dinasticism și afirmând cu nerușinare că totdeauna a avut această idee și numai el e consecvent cu dânsul?

— De, i-am răspuns, mi se pare că în această privință are dreptate.

— Te înșeli, te rog vino cu mine acasă să-ți arăt dovada contrară.

Nu așteptă sfârșitul ședinței și mă scoase din Cameră, ne suirăm într'o trăsură, d. Blaremburg zise birjarului:

— Acasă la mine, dar mână iute.

Ajunserăm acasă la d. Blaremburg. Mă târi aproape în bibliotecă și-mi zise:

— Te rog scuză un moment.

Apoi începu a scotoci prin saltarele bibliotecii și scoase o colecție de jurnale,—era *Independențul* sau așa ceva,—de pe la 1868, mi se pare.

Această gazetă am scos-o eu împreună cu d. Carp și cu Aristid Pascal.

Apoi răsfoind repede foile se opri și îmi zise:

— Te rog citește acest articol.

Il citii. Era o critică destul de *colorată* la adresa Domnitorului și a dinastiei străine.

— Ei bine, strigă d. Blaremburg, ridicând mâinile la ceruri, știi de cine e scris acest articol? De d. Carp, de omul care mai adineauri în Cameră avea curajul să protesteze de inalterabilul său lealism față cu Regele. Dar să-ți mai arăt și altele.

Și cu o iuțea febrilă, răsfoind din nou gazeta strigă:

— Iată și asta-i tot de d. Carp, și asta și asta...

Cine l'a cunoscut pe Neculai Blaremburg, își închipue în ce furie și în ce surescitație a trebuit să fie în acele momente.

Inchid parantezul și revin la *Junimea*.

Cu *Junimea* nu e tot așa; din momentul intrării mele în *Junimea* și până ce am părăsit-o, nici odată n'am auzit un cuvânt rău la adresa Domnitorului, actualului Rege; totdeauna ideea dinastică era apărată cu convingere. În curentul general, de care vorbeam mai sus, *Junimea* a făcut totdeauna bandă deosebită, luptând în contra aceluia curent. Alexandri împărtășea perfect modul de a vedea al *Junimei* și în această privință. De aceea nu a fost pentru noi mirare când poetul a trimis din Franța pentru *Convorbiri* o poezie *Bărăganul*, care avea după titlu în parantez cuvintele: „dedicată Măriei Sale Domnitorului”.

### XIII

#### D. Hășdău se păcălește singur

Poezia fu publicată. Dedicția supără pe d. Hășdău, de aici se nascu o polemică între *Convorbiri* și *Columna lui Traian*.

Iată în adevăr ce publică *Columna lui Traian* relativ la aceasta:

„De la 1866 și până astăzi, singura acțiune a „dinastiei asupra literaturii naționale a fost de a „deprinde pe vre-o câți-va scriitori de ultima specie a se gudura pe lângă stăpân. Ne pare rău „de a vedea până și pe nemuritorul nostru Vasile „Alexandri ambiționând o asemenea atitudine”.

Mă opresc un moment aici. Este întrebarea: poezia *Bărăganul* și dedicația ei Domnitorului era un act de curtenie?

Desigur că nu; poezia *Bărăganul* este una din cele mai slabe pasteluri ale poetului. Cu doi ani înainte, Alexandri inaugurasă admirabila lui serie



de pasteluri: *Sfârșit de toamnă, Iarna, Gerul, Viscolul, La gura sobei, Sania, Primăvara, Culoarele, Fântâna, Mărgărinta din Muncel, Puntea*, etc.

Toate aceste scrise într'o limbă admirabilă, fără lungimi, fără umpluturi.

## PRIMĂVARA

In fund pe cer albastru, în zarea depărtată  
La răsărit, sub soare un negru punct s'arată ;  
E cocostârcul tainic în lume călător  
Al primăverei dulce iubit prevestitor.

etc. etc.

Din contră, o mai repet, *Bărăganul* nu se poate compara cu pastelurile citate. Judecați :

## BĂRĂGANUL

(dedicată Măriei Sale Domnitorului)

Pe cea câmpie lungă a cărei tristă zare  
Sub cer, în fund, departe misterios dispăre,  
Nici casă, nici pădure, nici râu răcoritor,  
Nimic nu 'nveselește pe bietul călător.

Pustiitatea goală sub arșița de soare,  
In patru părți a lumii se 'ntinde 'ngrozitoare  
Cu iarba-i mohorâtă, cu negrul ei pământ  
Cu a sale mari vârtejuri de colb, ce sbor în vânt.

De mii de ani în sânu-i dormind, zace ascunsă  
Singurătatea mută, sterilă, nepătrunsă,  
Ce-adoarme 'n focul verei l'al grierilor hor  
Și iarna se deșteaptă sub criveți în fior.

etc. etc.

Pentru ce Alexandri dedică *Bărăganul* Măriei Sale Domnitorului? Pentru un singur motiv: pentru că poetul în cele din urmă două strofe își exprimă părere cum că acestui pustiu, *Bărăganului*,

numai trecerea prin el a unui drum de fier ar putea să-i dea viață și prosperitate. În adevăr, iată cum se încheie poezia:

Ah! dulce, glorioasă și mult strălucitoare  
 Va fi ziua de viață când pe sub mândrul soare,  
 Trecând în repegiune un zmeu cu aripi de foc  
 Goni-va trista moarte ce zace 'n acest loc!

Mult vesel va fi câmpul când vecinica tăcere  
 Va dispăre d'odată la glasul de 'nviere  
 Ce scoate zmeul falnic din gura lui de fier  
 Vestind noua răpire a focului din cer.

Cititorii înțeleg acum de ce Alexandri face această dedicație. Ca orice dedicație, desigur că era un semn de curtenie, dar ea avea un înțeles mai îndepărtat, în ea nu se vorbea nimic de Domnitor, dar vorbindu-se de binefacerile înființării unei linii ferate prin mijlocul Bărăganului, prin această Alexandri atrăgea atenția Domnitorului asupra unei asemenea necesități. Iată pur și simplu semnificația *Bărăganului* și a dedicației.

D. Hășdău deci se înșală de două ori, se înșală întâiu când crede că *Bărăganul* cu dedicația lui este o simplă platitudine de curtezan; se înșală însă mai grav încă odată când nesezisând (pasiunea face de asemenea comedii) semnificația celor două strofe pe care le-am citat, crede că ele se referă la persoana Domnitorului, că zmeul este Domnitorul care anunță cu gura lui de fier învierea pustietății.

În adevăr, iată cum *Columna lui Traian* continua:

„Până aici e sublim, (vorbește de cele opt „strofe dela început, care numai sublime nu „sunt), dar d. Alexandri vroeste cu orice preț să „sfârșească printr'o profundă plecaciune la a „dresa tronului și iată cum o *sclintește*.

(Aici, *Columna lui Traian* reproducea cele din urmă două strofe citate mai sus, apoi continua).



„Slab ca formă și slab ca idee ! Ipocrizia ucide  
 „inspirațiunea. Ș’apoi în zilele noastre numai  
 „doară copiii în România se mai joacă cu zmei,  
 „ridicându-i pe o sfoară în mod artificial și trân-  
 „tindu-i cu furie jos, de ’ndată ce încetează  
 „vântul...”

Cum vedeți, în realitate d. Hășdău o scrintise  
 neînțelegând comparația. Iată deci d. Hășdău  
 prins de *Convorbirile literare. Junimea* o ia de  
 sus și-i răspunde în modul cel mai disprețuitor  
 prin următoarea notiță publicată în *Convorbiri* :

„Nu ne ocupăm de modul cu care redactorii  
 „*Columnei lui Traian* lovesc în persoanele cele  
 „mai onorabile; făcând aceasta ei își împlinesc  
 „misiunea ce au și plecarea lor sufletească. Ase-  
 „menea oameni au fost în toate timpurile și în  
 „toate țările, însă în alte țări și timpuri aveau cel  
 „puțin mai multă pătrundere de spirit. Ce să zi-  
 „cem însă de inteligența redactorilor *Columnei*  
 „*lui Traian* când, după cum rezultă din cuvintele  
 „sus menționate ei au înțeles că d. Alexandri  
 „prin zmeul cu aripi de foc și gura de fer a făcut  
 „o alusiune la persoana Domnitorului ?”

„Un copil ar fi pătruns îndată că poetul a gân-  
 „dit la drumul de fer.

„Asemenea inteligențe critică pe Alexandri !!”

D. Hășdău înghite persiflarea, și devine mai fu-  
 rios.

Dar lucrul nu se oprește aci.

Intr’a satiră, d. Negruți amenință pe d. Hășdău  
 cu soarta lui Ureche. Cu ocazia criticei piesei *Răz-  
 van-Vodă*, d. Carp nerecunoscând acestei piese  
 nici un merit, trimete pe d. Hășdău la jurnalul  
 său umoristic *Aghiută*, singurul pentru care are  
 talent.

Intr’o critică d. Maiorescu vorbind de poeți zi-  
 cea că nepăsarea publicului român pe acest teren  
 merge așa departe, încât pune pe aceeași linie cu  
 adevărații poeți, pe *Tăut, Hășdău et tutti quanti*.

Natură vindicativă, d. Hășdău nu putea să ră-  
 mâe nepăsător la toate acestea.

## XIV

## Direcția nouă și întâia tarsă a d-lui Hășdău

Dar ceea ce produce în lumea literară din țară o adevărată explozie de indignare este, cum am spus și altă dată, publicarea articolelor *Direcția nouă* de d. Maiorescu.

Această lurrare putea să fie mai bine intitulată *Critica direcției vechi*, căci ea are mai mult parte negativă decât cea pozitivă.

Prin *Direcția nouă*, d. Maiorescu caută a arăta din publicațiile *Convorbirilor* o îndrumare literară mai sănătoasă. Avea dreptate, dar când e vorba să dea modele, să illustreze această direcție prin lucrări pozitive, lucrarea lăsa de dorit.

De ce lasă de dorit? Pentru că fruntașul pe care-l pune înainte ca un model în adevăr necontestat e Alexandri, iar Alexandri era deja cunoscut și admirat de toată suflarea românească, în cât nimenea nu putea pretinde cu oarecare temeiu că ilustrul poet era producția *Convorbirilor*. Ceilalți poeți citați erau sau la începutul carierei sau de o valoare mediocră. Așa, Eminescu nu publicase decât numai cele întâi ale sale trei poezii *Venere și Madona*, *Mortua est* și *Epigonii*, iar ceilalți ca Bodnărescu, Șerbănescu, Petrino, etc., nu aveau destule calități ca să fie citați ca exemple incarnate a unei noi direcții.

Un lucru era necontestat, că d. Maiorescu în *Direcția nouă* critica sau mai bine își bătea joc de aproape întreaga noastră mișcare literară și științifică. Își bătea joc de poeți și scriitori care se bucurau de oarecare reputație, precum Pralea, Tăut, Țichindeal, Săulescu, Densușeanu, etc. Își bătea joc de teoriile limbistice ale lui Cipar,—o autoritate pe atunci în materie. D. Maiorescu zicea despre ele că ar scorni râsul unui filolog apusan și că teoriile lui nu sunt bune și juste nici



măcar în circumscripția Târnavelor. Despre dreptul public a lui Barnuț, împrejurul căruia se adunase o numeroasă tinerime, care ridicase acele teorii la valoarea de școală, d-sa zicea că ele n'ar trebui să aibe trecere nici măcar pe malul Bahluului.

Trecând la d. Ureche, releva exagerările în adevăr fenomenale cu care glorifica poezia română. Răposatul Ureche trecea marginele oricărei laude când spunea că: lira română de sub degetele lui Mureșanu, Sion, Tăut, Baronți se aseamănă cântărilor lui Horațiu și Dante, și compara pe Văcărescu cu Goethe.

În fine, d. Maiorescu ca să răspundă la obiecția cum că succesul d-sale de critic în poezia română era foarte ușor, de vreme ce ca să ridiculizeze poezia română se servise cu exemple de poeți obscuri sau începători, d-sa răspundea categoric, că afară de Alexandri, la toți ceilalți s'a adresat critica sa și că exemplele pe care le-a adus erau din Văcărescu, Sion, Bolintineanu, Aricescu, Pelimon, Hășdău, etc., etc.

Scurt și coprinzător! Era un războiu declarat contra întregii mișcări literare și științifice a țării.

Avea d. Maiorescu dreptate? Desigur în cea mai mare parte; dar iarăși tot așa este de sigur că sub critic, polemistul mergea uneori prea departe, era nedrept; mai ales ar vedea cineva aceasta când ar compara exemplele care le dădea ca model față cu cele care trebuiau reprobate. Era nedrept ca să confunde pe Bolintineanu în mulțimea poezilor ca Tăut și ca Aricescu. Era nedrept chiar ca Sion să fie absolut desconsiderat. Și lumea literară pasionată și ea, nu putea să primească injuria ca să nu li se recunoască vechilor poeți nici un merit, ci din contra, să li se dea de model pe Mathilda Cugler, Bodnărescu, Șerbănescu și Petrino. Din cei pe care d. Maiorescu îi dădea ca modelul unei direcțiuni sănătoase, n'a rămas decât unul, în adevăr cel mai ilustru, în

colo ceilalți au ținut câțva timp un rang onorabil în poezie, apoi s'a încetat a se mai vorbi de dânșii !

Și atunci, era natural ca să se nască următoarea întrebare în capul adversarilor *Convorbirilor*: Desigur că nu trebuie luat la serios poezii pe care d. Maiorescu li impune, ce'l face ca să disprețuiască literatura română. Cei câți-va palizi poeți dela *Convorbiri*? Nu. Ci desigur literatura străină, în special cea germană, pe care *Convorbirile* o are de model și din care scoate aproape inepușabil traducerile sale. Vra să zică, își ziceau ei, numai ce este nemțesc este bun. Schiller, Heine, Uhland, Lessing, etc., aceștia și numai aceștia. Este deci, continuau a zice, un parti pris contra a orice se compune în românește afară de ceea ce se publică în *Convorbiri*.

Literatorii noștri de pe atunci, ori cât de puțin în curent cu literatura germană, cunoșteau totuși pe Schiller, Heine, Goethe, Lessing ; în contră lor nu aveau nimic de obiectat. Dar *Convorbirile* nu se mulțumeau a face traduceri numai din acești clasici, ei se scoborau mai jos și dădeau traduceri din poeți germani relativ obscuri. Așa ei observară traduceri din Claudius și din un poet *Gaibel*. Acest Gaibel a dat desigur d-lui Hășdău ideea farsei cu *Gablitz*.

Iată păcăleala.

În numărul din *Convorbiri* din 15 Iunie 1871, apare următoarea poezie :

## E U Ș I E A

(Din *Gablitz*)

Ca o liră fără sunet  
 Ca un fulger fără tunet  
 Ca un râu fără mormur ;  
 Ca o pasăre tăcută ;  
 Ca o casă, ce stă mută  
 Și pustie împrejur —



Astfel sunt și eu vai mie !  
 Formă fără melodie,  
 Pur spectacol fără idei....  
 De când dansa nu i sub soare  
 Și puterea mi cântătoare  
 A perit cu moartea ei.

M. I. Ellias.

Această poezie, mi-aduc aminte că a fost citită la *Junimea* și pot afirma pozitiv că în acea seară nu luase parte la acea ședință nici d. Maiorescu, nici d. Negruți, care amândoi erau la București fiind deputați.

Traducerea din Gablitz fusese adusă de Miron Pompiliu, care înlocuia la *Convorbiri* pe d. Negruți, de câte ori acesta lipsea. Miron Pompiliu făcea în lipsă corecturile, el primea corespondența, el o aducea la *Junimea*.

Dintre principalii membri era numai d. Pogor de față. Miron Pompiliu despoid curierul *Convorbirilor* ne spune :

— Iată, am primit și o traducție din poetul Gablitz.

Noi nu eram tari nimeni în literatura germană, dealtmیتrelea chiar de am fi fost tari, puteam noi ști toți poeții și poetașii din Germania ?

Cu câțva timp înainte se publicase tot așa o traducere din *Gaibel* ; *Gaibel*, *Gablitz*, nu putea zice nimeni nimic. Trebuie să mai adaog că ea fu citită de Eminescu care citea frumos și muzical. După cetire Eminescu dădu din umeri, adică privi poezia cu indiferență, noi ceilalți nu dădurăm nici o atenție, d. Pogor mi se pare că o găsi chiar bună.

Miron Pompiliu luă poezia și fiindcă era în plină vacanție (Iulie), iar numărul din *Convorbiri* care trebuia să apară era sărac de tot, (*Studiu asupra Maghiarilor* de Slavici, interminabil ; *Observări critice asupra gramaticii* de Burlă, iarăși interminabile și numai două poezii *Idei de*

toamnă și *Strigoii* de Șerbănescu), în lipsă de altceva Miron Pompiliu publică pe ultima pagină *Eu și ea* de Gablitz.

O întrebare : Dacă ar fi fost la *Junimea* d. Maiorescu când s'a citit poezia, s'ar fi admis ? Dacă d. Negruți ar fi fost în Iași, s'ar fi publicat în *Convorbiri* ? Nu știu ; dar dacă voiți să vă spun părerea mea, eu cred că tot s'ar fi publicat. După cum voi arăta mai la vale, farsa era prea fină, păcălitura învăluită în versuri prea sonore și bine învărtite pentru ca cineva să nu se înșele, dacă nu ar fi avut atenția atrasă în mod deosebit. Din nămolul de poezii bune și rele care veneau la *Convorbiri* prin poștă, se făcea un triaj, triajul era prea, dar nu totdeauna : întâiu ca cercul *Convorbirilor* să se lărgească și al doilea din cauza de lipsă de materie a cărei necesitate se simțea de multe ori la revistă.

De multe ori *Junimea* critica și-și bătea chiar joc de poezii, cu toate acestea d. Negruți le publica pentru că avea nevoie de materie.

— Puteți voi să criticați și să râdeți, zicea d. Negruți adese, eu însă am s'o public în *Convorbiri*, căci n'am cu ce umple opt pagini.

Poezia lui Gablitz a trecut și ea printre altele multe, mai rele, ce se publicase în *Convorbiri*.

D. Hășdău izbulise, căci cum cititorii bănuiesc, poezia *Eu și ea* era o farsă a inepuisabilului umorist. Imi inchipuiesc starea de nerăbdare și de neastâmpăr a d-lui Hășdău din momentul trimiterii poeziei *Eu și ea* la *Convorbiri*, până în momentul apariției numărului. Fi-va ea primită de *Juni-*



nimea? Oare nu va observa nimeni că este o glumă?

Imi închipui momentul în care d. Hășdău a luat în mână *Convorbirile* din 15 Iulie și bucuria imensă care a simțit când în sumarul din capul revistei a citit: „*Eu și ea*“ de d. M. I. Ellias.

Indată ce d. Hășdău primind *Convorbirile*, vede că farsa sa a reușit, imediat convoacă pe amicii săi, cari erau toți dușmanii *Junimei* și după ce face mare haz de succesul obținut, se hotărăște ca să dea cea mai întinsă publicitate farsei. De aceea, peste câteva zile mai toate gazetele din București publică în fruntea lor, următoarea destăinuire:

„Im Traum sah ich ein Männchen, klein und putzig.  
 „Das ging auf Stelzen, Schritte ellenweit  
 „Trug weiße Wäsche und ein feines Kleid,  
 „Inwendig aber war es grob und schmutzig,  
 „Inwendig war es jämmerlich. nichtsnutzig.

Heine, Traumbilder, 4.

„La 3 Iunie, în ajunul marelui serbări naționale în onoarea lui Tudor Vladimirescu, mai mulți amici se întruniseră seara la mine din care mi-aduc aminte pe d. Alexandru Lupașcu, dr. Vlădescu, Grigore Tocilescu, T. Rădulescu, N. Popovici și Scurtescu.

„In acel moment mi se aduse numărul *Convorbirilor Literare*, în care d. Titu Liviu Maiorescu, bătându-și joc de Barnuțiu, de Șincai, de Ci-chindeal, de Cipariu, de Sion, de Bolintineanu, de toate *somitățile* cugetărei române, și *mai ales de poeți*, celebrează cu emfază așa numita *Noua Direcție*, inaugurată—*risum teneatis!*—de d-nii Bodnărescu, Eminescu, Iacob Negruți și *tutti quanti*.

„Pentru a arăta cât de ridicole sunt toate criticele în bine și în rău ale d-lui Titu Liviu Maiorescu, eu propusei atunci un rămășag, afirmând, cu deplină certitudine, că nu este nici o

„galimatias pe fața pământului în proză sau în  
 „versuri, pe care *Convorbirele Literare* să nu se  
 „grăbească a o primi în sânul lor, cu singura  
 „condițiune esențială ca să nu cuprindă nimic  
 „românesc.

„Drept probă luai condeiul și improvizai pe loc  
 „următoarea frivolitate rimată :

## E U Ș I E A

(Din *Gablitz*)

„Ca o liră fără sunet,  
 „Ca un fulger fără tunet,  
 „Ca un râu fără murmur,  
 „Ca o pasăre tăcută :  
 „Ca o casă ce stă mută,  
 „Și pustie împrejur —  
 „Astfel sunt și eu, vai mie !  
 „Formă fără melodie.  
 „Pur spectacol fără idei  
 „De când dânsa nu-i sub soare,  
 „Și puterea-mi cântătoare  
 „A pierit cu moartea ei.

M. I. Ellias“.

„Observați bine că dela cea dintâi și până la  
 „ultima literă, totul este vag, absurd, rece, mis-  
 „tificat, fără creeri și fără inimă—o adunătură de  
 „silabe sonore.

„Titlul *Eu și Ea* ne face a râde din capul lo-  
 „cului.

„*Gablitz* este un poet care n'a existat nicăeri și  
 „niciodată; inventând acest sunet nemțesc, eu a-  
 „vui în vedere predilecțiunea *Convorbirilor Lite-*  
 „*rare* pentru tot ce se aduce dela Berlin.

Subscrierea M. I. Ellias este un nume evreesc,  
 „croit într'adins pentru a măguli simpatiile și  
 „aspirațiunile izraelite ale d-lui Titu Liviu Ma-  
 „iorescu.

„Primul vers, *Ca o liră fără sunet*, este tot ce  
 „poate fi mai comic, prin echivocitatea de a de-



„semna tot așa de bine o harpă ca și o monedă turcă falsă.

„Cele cinci versuri dela început, debutând fiecare prin câte un mare C, formează *Cacofonia*.

„Apoi *un fulger fără tunet, o formă fără melodie, o putere cântătoare*, tot vorbe în vânt fără nici un înțeles.

„In fine un *vai mie!*“ era necesar pentru a complecta tipul sinagogenic al acestei bufonde.

„Am câștigat rămășagul.

„Era de ajuns o *fantasmagorie evreo-nemțească, un Gablitz în cap, un Ellias în coadă și un înșir’te mărgărinte* la mijloc, dar nici o idee, nici o simțire, nici aspirațiune românească, pentru ca *Eu și Ea* să placă d-lui Titu Liviu Maiorescu.

„De îndată după întoarcerea-i din București, unde devenise atât de celebru prin sfâșierea școalei naționale de pe tribuna parlamentului, dumnealui a și admis cu fericire galimatias *Convorbirilor literare* din 15 Iulie.

„Mă cred acum dator a divulga rămășagul, rugând toate ziarele române a-i da o publicitate cât de întinsă, fiind cea mai solidă măsură despre seriozitatea de criticizm a d-lui Titu Liviu Maiorescu și cea mai generoasă răzbunare pentru acei scriitori români, filosofi, istorici, filologi, beletrști pe care-i batjocoresc mereu *Convorbirile literare*.

„Mie unuia îmi pare bine că de câte ori voi vrea să fiu poet pentru d. Titu Liviu Maiorescu, nu-mi trebuie decât să *subscriu evreește și să zic că am tradus din nemțește*.

„Iacă-vă *Noua Direcție!!!*“

Hășdău.

\* \* \*

Vă puteți închipui marele haz și adâncă impresie care a produs în public această farsă; noi cei dela *Junimea* am fost, cum se zice ordinar, opă-

riți. Notița d-lui Hășdău era o bătae de joc acerbă în contra întregii activități a *Junimei* de cinci ani, și mai cu seamă un atac direct d-lui Maiorescu, în contra căruia d. Hășdău și școala sa își dirija atacul, confundând *Convorbirele* și *Junimea* cu acesta, considerînd atât *Junimea* cât și *Convorbirile* ca opera d-lui Maiorescu, în tot cazul revista ca o cantitate neglijabilă, de care nici nu voește să se ocupe; principalul, singurul adversar era pentru București d. Maiorescu, și farsa nu avusese alt scop decât a'l micșora.

D. Hășdău vorbind de poezii—care după d. Maiorescu formează *Direcția nouă*—citează pe Bodnărescu, Eminescu, Iacob Negruți și *tutti quanti*, adăugînd: *risum teneatis!*...

În această farsă nostimă ilustrul academician se înșală din nou și se înșală enorm asupra lui Eminescu, a cărui talent, nici prin gând nu-i trecea ca să'l aprecieze, pe care'l punea alături cu *tutti quanti* bătându-și joc.

Asemenea greșeli pot să facă oamenii când sunt pasionați.

Este drept că Eminescu nu-și dăduse pe atunci toată măsura talentului său. Cum am spus, când d. Maiorescu scrie *Direcția nouă*, Eminescu nu publicase în *Convorbiri* decât *Venere și Madona*, *Mortua est* și *Epigonii*, dar pentru un critic aceasta era destul. Și totdeauna am recunoscut meritul d-lui Maiorescu de a fi fost izbit cel întâiu de talentul lui Eminescu.

În adevăr, citiți cu atenție *Direcția nouă*. Într'însa veți observa două stări sufletești ale criticului. Grăbit ca să formeze o școală și să o dea drept exemplu, d. Maiorescu întocmește în pripă dintre cei ce scriau la *Convorbiri* un fel de pleiadă, în cea mai mare parte de complezență. Complezența d-lui Maiorescu de a pune nume proprii printre modelele pe care le dă, porcede din două motive: întâiu, d-sa are nevoie de nume mai multe, și alegerea este grea când n'ai de unde alege; al doilea, spiritul de camaraderie, de relații literare,



il face să voiască a fi binevoitor cu colaboratorii *Convorbirilor*, de aceea exagerează meritele acestora.

Aceasta este întâia stare sufletească a criticului.

Pe deasupra sau dacă voiți pe de desubtul acestei stări, când e vorba de Alexandri sau Eminescu, străbate o alta. Citești un mare sentiment de convingere la critic când vorbește de Vasile Alexandri și de Eminescu. Pe Alexandri nu'l critică, ci numai îl laudă ; Alexandri avea o situație literară care excludea orice critică. Pe Eminescu debutant îl critică. Dar din critica pe care i-o face se vede sentimentul adânc al d-lui Maiorescu despre talentul real al lui Eminescu, căci după ce își face o mulțime de rezerve asupra formei neglijate, asupra comparațiilor riscate, asupra ideilor chiar, d. Maiorescu sfârșește prin a zice de Eminescu : „*dar în fine este poet, poet în toată puterea cuvântului*”.

Și dacă a fost cineva, pe care d. Maiorescu trebuia să'l dea ca inaugurând o nouă direcție în poezie, desigur că a fost Eminescu, asupra căruia d. Hășdău s'a înșelat cu desăvârșire.

\*  
\* \*

Dar oricum, farsa d-lui Hășdău izbutise. Trebuie să adaug însă că procedeul nu fusese tocmai leal, el conținea oarecare perfidie.

Iată de ce : *Junimea* ținea ședințele ei, începând de prin luna Octombrie și până pe la vre-o 15 Iunie ; rar când aceste ședințe se prelungeau până la 1 Iulie. Pentru ce ? Pentru un lucru cunoscut : D-nii Maiorescu, Negruți, Pogor, Gane, acei la care se țineau ședințele, pe la 1 Iulie plecau în străinătate, la băi ; natural că *Junimea* n'avea unde să se întrunească. Ei se întorceau pe la Septembrie, și numai după ce erau cu toții în oraș, numai după aceea ședințele reincepeau.

*Convorbirile literare* însă apăreau și în timpul

vacanției. În vederea acestei perspective d. Negruzzi își aduna material din timp, căci ducându-se toată lumea, *Convorbirile* rămâneau fără colaboratori, iar societatea *Junimea* nu mai putea să aibă nici o influență asupra celor ce se publică în vacanție în *Convorbiri*, fiindcă ea nu se mai întrunea, rămânând totul pe seama oficial a d-lui Negruți, în realitate a câtorva membri care nu părăseau Iașul în vacanție.

Mica perfidie a d-lui Hășdău a consistat deci că a pândit—ca să facă farsa—ocazia când știa că fiind în preziua vacanților, *Junimea* chiar dacă se ținea, se ținea cu un număr restrâns de membri, iar redacția *Convorbirilor* era neglijată.

Perfidia, mai la urmă, în războiu e admisă, îndată ce reușește.

Așa că, primită pe la începutul lui Iulie, citită la *Junimea* în mod distras, *Eu și Ea* a fost publicată.

Dar eu zic ceva mai mult. D. Hășdău cu farsa sa *Eu și Ea* n'a biciuit numai *Convorbirile literare* și genul de poezie în favoare la acea revistă. Să mă ierte poeții, sau mai bine unii poeți, dar eu cred că *Eu și Ea* este o parodie a unui gen literar poetic întreg, gustat foarte mult de public, având de reprezentanți oameni care trec de poeți și de multe ori de poeți cu valoare.

Să luați vă rog volumele celor mai iluștri poeți ai veacului trecut și al acestuia și români și străini și citiți cu atențiune unele din capo d'operele lor. Ei bine, veți constata o mulțime de nonsensuri, o mulțime de comparații absurde și idei imposibile, întocmai ca în *Eu și Ea* a d-lui Hășdău.

*Eu și Ea* n'are nimic de excepțional și de ridicol și dacă cei dela *Convorbiri* ar fi voit să facă o farsă analoagă celor dela *Revista Contemporană* dela București, farsa ar fi reușit tot atâta de bine.

În adevăr, este un gen de poezie, genul liric, acela în care poetul își varsă durerea sa imensă pentru pierderea iubitei sau cel puțin pentru



despărtirea lui de ea. În acest gen poetul trebuie să arate marea lui durere și disperare și să o arate în termeni sensibili și în fraze zdrobitoare, căci altmintrelea efectul este mediocru.

Ia să ne punem în ipoteza unui poet care voește a cânta acest sentiment dureros. Este un mijloc și poetic și în acelaș timp și real, acela de a-ți analiza sentimentele, a arăta în mod modest ce transformare psihologică s'a făcut în tine prin dispariția unei ființe iubite și ce gol ți-a lăsat în activitatea creierului tău. Toate aceste spuse în termeni sinceri și justți.

Dar acest fel este foarte delicat, trebuie să ai multă putere de analiză și senzibilitate concentrată, pentru ca să nu cadă în banalitate sentimentul pe care voești să'l exprimi și durerea pe care voești s'o arăți, fiind foarte obicinuite și cunoscute.

Poetul trebuie să evite banalitatea. Banalitatea fiind stânca periculoasă de care se sparge barca sa, el evitând'o, forțamente cade în un alt pericol: voind să facă ceva nou, voind să dea simțirei sale forme neobicinuite și izbitoare, el cade în enormități sufletești și recurge la comparații, la metafore și expresii, care dacă câte odată ating sublimul, cele de mai multe ori înoată în plin ridicol.

Asemenea compoziții le găsim mai la toți poeții. Neverosimilitățile le admitem în mod convențional și intrând în felul de a gândi al poetului ne extasiăm de unele lucruri care lovesc bunul simț și logica.

Dacă ași avea vreme, ași putea să ilustrez aceeaș părere cu multe și variate exemple în literatura noastră și cea străină.

Să luăm de exemplu pe Alexandri. Desigur că din poeții noștri, poetul cel mai logic și mai de bun simț care s'a imbarcat mai puțin în concepții banalice și care a întrebuintat un limbaj mai natural, este Bardul dela Mircești. Sub poetul Alexandri totdeauna vezi pe omul echilibrat, cu mintea sănătoasă, pe când în dosul poeziilor lui

Bolintineanu și Eminescu simțeau oarecare deranjare de spirit. La Alexandri n'ai să întâlnești galimatiasuri de sens sau de fraze, pe când la Eminescu înoți câte odată în plină incoerență iar la Bolintineanu în plin non-sens.

De ce această deosebire? Lăsând la o parte organizația respectivă a creierului, voi spune că bunului simț al lui Alexandri îi repugna genul de care vorbesc; sau dacă voiți Alexandri n'are acel fond de sensibilitate nici puterea de a analiza mai adânc lucrurile, mulțumindu-se cu pipăire la suprafață.

Alexandri însă are o poezie sentimentală, ași putea zice una singură, *Steluța*, ea are istoria ei. Poetul iubea sau poate numai era prietenul sorei lui Constantin Negri, care moare prematură la Constantinopole.

Poetul este afectat de această moarte, el caută a-și exprima sentimentul în versuri.

Ne închipuim pe Alexandri punându-se la masa lui de lucru, hotărât să scrie ceva, în care durerea lui să apară în mod extraordinar și măreț. Și atunci vedem un lucru curios: Alexandri, poetul logic cu expresii sobre și juste, căzând într'un fel de sentimentalism exagerat, exprimat într'un stil destrăbălat cu expresii și gândiri riscate. Citiți *Steluța* și veți vedea singuri. E destul ca să citez strofa întâi:

O, tu, care ești pierdută în neagra veșnicie  
 Stea dulce mult iubită a sufletului meu  
 Și care odinioară luceai atât de vie  
 Pe când eram în lume tu singură și eu.

Ce înseamnă acest din urmă vers? Prin rezonamente multiple poți ca să-i găsești un sens, poetul voeste ca să arate că atât era de absorbit de ființa pe care a pierdut-o, încât când ea trăia, el nu mai făcea atenție la nimic în lumea aceasta și că în lume nu erau decât două persoane, *el și ea*. Nu vedeți o apropiere de *Eu și Ea* a d-lui Hășdău?



Dar versurile lui Alexandri amintesc un alt vers al unui poet francez ilustru în acest gen și pe care probabil Alexandri l'a avut în vedere.

În adevăr cine nu-și amintește *Lacul* lui Lamartine, în care poetul plânge și el pierderea iubitei sale și în care găsim un vers umflat și exagerat, cel puțin ca expresie dacă nu ca sentiment, frumosul vers admirat de critici :

Un seul être vous manque et tout est dépeuplé.

Poezii pe tema exagerărilor sau a imposibilităților și antitezelor, mai repet, găsim la toți poeții. Caute cineva să analizeze de exemplu poezia *Mortua est* a lui Eminescu, al cărei subiect este, cum vedeți, acelaș ca în *Steluța* lui Alexandri, ca în *Lacul* lui Lamartine, ca în *Eu și Ea* a lui Gablitz.

Ce ziceți de această strofă :

Se poate că bolta de sus să se spargă,  
Să cadă nimicul cu moartea lui largă,  
Să văd cerul negru că lumile-s cerne,  
Ca plâns trecătoare a morței eterne.

Poetul își închipue cerul ca o boltă. Foarte bine, aceasta era concepția celor vechi asupra lumii; în antichitate se credea de vulg că cerul este o boltă albastră țintuită cu cue strălucitoare.

Prin urmare unui poet modern i se permite ca să utilizeze asemenea credință.

Dar ce sens are că bolta spărgându-se lasă să cadă nimicul cu moartea lui largă? Dar să admitem că nimicul este neantul. Dar atunci ce caută cerul negru cu lumile cerului? Ea căutați să vă dați seamă în mod logic de această îngrămădeală de non-sensuri voite.

Din acest punct de vedere, ce este așa de extraordinar, de ridicol, ca un alt poet care și el a pierdut pe iubita lui, pe care o iubea ca și Alexandri pe a lui în *Steluța*, încât se credea că în lume

nu este decât *El și Ea*, sau ca Lamartine căruia i se pare că lumea a devenit pustie când lipsește ea ; ca Eminescu care-și închipue că cu moartea iubitei s'a spart bolta cerească și a căzut nimicul peste lume iar lumile cerne au să dispară și ele, —ce e de mirare dar repet, că acel alt poet analizându-și starea lui sufletească după moartea iubitei să se compare :

Ca o liră fără sunet  
 Ca un fulger fără tunet,  
 Ca un râu fără murmur,  
 Ca o pasăre tăcută,  
 Ca o casă ce stă mută,  
 Și pustie împrejur

Dar aveți să spuneți că o liră fără sunet, un fulger fără tunet, un râu fără murmur, sunt nonsensuri. Sunt și nu prea. Se poate foarte bine un fulger fără tunet, dacă fulgerul este în depărtare; se poate *metaforic* o liră fără sunet. Dar ce nu se poate în literatură și mai cu seamă în poezie ?

Când Eminescu în *Epigonii* zice :

*Simțiri reci, harpe zdrobite*

oare nu este un non-sens a spune *simțiri reci* ?

Prin urmare, vedeți că farsa d-lui Hășdău era mai la urmă o poezie ca multe altele și alt nimic.

Efectul farsei însă a fost imens. Gazetele din Transilvania au reprodus păcăleala cu o vie mulțumire, *Convorbirile literare* și d. Maiorescu care lovise în atâtea susceptibilități literare erau la rândul lor pe seletă. D. Maiorescu pus direct în cauză, crede de cuviință să răspundă. În numărul următor al *Convorbirilor* d-sa începe prin a reproduce articolul d-lui Hășdău și apoi adaugă următoarea notiță :

„In fața acestui articol am onoare a vă ruga să publicați și pentru persoana mea o declarație fă-



„cută deja în primii numeri ai „*Convorbirilor literare*“ (15 Iunie 1867). Nici societatea „*Juni-me-a*“ în genere, nici subscrisul în special, nu „au nici un amestec la redacția „*Convorbirilor*“. „Atât meritul cât și responsabilitatea acestei întreprinderi privesc exclusiv pe d. Iacob Negruți. „Participarea mea la *Convorbiri* se mărginește la „articolele subsemnate de mine, pentru a căror „publicare această revistă mi-a făcut onoarea de „a-mi deschide coloanele sale. În deosebi nu am „avut nici o știință (și nu eram chemat a o avea) „despre poezia menționată mai sus, și în timpul „când s'a primit și când s'a publicat în *Convorbiri* eram absent din Iași.

„Nu se poate dar argumenta dela publicarea a- „celeii poezii străine într'o foaie a cărei redacție „nu mă privește, în contra criticelor mele „în „bine și în rău“ și prin urmare cred că d. Hăș- „dău, împreună cu scriitorii români la cari face „aluzie, „filosofi, istorici, filologi, beletristi“ sunt „cu mult prea modești, când văd în această pro- „cedare „cea mai solidă măsură“ în contra-mi. „Asemenea nu mă îndoesc că dacă în materie li- „terară și științifică, poate fi vorba de răzbunare, „acești bărbați eminenti vor găsi o „răzbunare „mai generoasă“ și deocamdată mai cuminte. „Primiți, etc.“.

Titu Maiorescu.

Perfect, dar farsa rămânea tot farsă; nu cu explicații și cu argumentări se răspunde la o farsă; la o farsă se răspunde prin o alta sau printr'o mică notiță zeflemistă în care să se întoarcă în ridicol scopul urmărit de păcălitor.

D. Maiorescu însă răspunde serios și în acel limbajiu moderat, pe care îl întrebuintează cu atât mai într'adins cu cât adversarii sunt mai batjocoritori. În fond tot ce spune d. Maiorescu este strict exact; *în formă, oficial*. În adevăr, *Convorbirile* nu erau organul creat pentru a fi la

dispoziția *Junimei*, d. Maiorescu nu făcea parte din redacția *Convorbirilor*, redactorul responsabil al acestei reviste era d. Iacob Negruți.

Încă odată, strict așa era, dar oare în bună credință lucru se mărginea numai la atâta? Cum? *Convorbirile literare* erau pentru *Junimea*, cum ar fi fost *Revista Contemporană* pentru X sau Y? D. Maiorescu nu era nimic pentru *Convorbiri*? Și influența sa în acea revistă se mărginea numai pentru ca d. Iacob Negruți să-i facă onoarea a-i deschide coloanele revistei sale? Publicațiile din *Convorbiri* erau ele străine și de *Junimea* și chiar de d. Maiorescu, până într'atâta încât într'o asemenea împrejurare să se degajeze de orice responsabilitate aruncând'o exclusiv și întregă numai pe d. Negruți?

Când d. Maiorescu prin scrisoarea sa, ca răspuns farsei d-lui Hășdău, *Eu și Ea*, se leapădă de *Convorbirile literare*, arată un egoism regretabil. Dealtmintrelea, aceasta a fost în acele momente sentimentul de lepădare generală: toți membrii, dela cel mai mic, făcură ca d. Maiorescu, aruncară toată vina pe *Convorbiri* și în special pe Miron Pompiliu, fără să voiască măcar să-și amintească că poezia *Eu și Ea* fusese citită la *Junimea*, și dacă nu fusese aprobată formal, nu fusese nici desaprobată, așa că bietul Miron Pompiliu se crezuse în drept să o dea publicității.

Mi-aduc aminte cât eram noi de rușinați de farsa ce ne făcuse d. Hășdău. În localitate, unde după cum am spus, *Junimea* și *Convorbirile* aveau mulți dușmani, toată lumea jubila. Vre-o câteva zile nu ne aventuram prin locuri unde puteam întâlni adversari. Trecând într'o zi pe strada mare, iată că dau peste câți-va fracționiști. Cum mă văzură de departe, începură a râde, apoi îmi ziseră:

— Așa că a pățit'o Maiorescu al d-voastră cu *Direcția nouă*, cu *Junimea* și cu *Convorbirile*!

În zadar am căutat ca să arăt că d. Maiorescu



n'avea nimic ce căuta în această farsă și că cel mult *Convorbirile* pot fi puse în chestie.

Fracționiștii făcură și mai mult haz de rezoanele ce dădeam și nici nu voiau să admită ideea că poezia s'a publicat fără știrea d-lui Maiorescu.

— Suntem pozitiv informați de un membru dela *Junimea* să însuși d. Maiorescu a adus-o, el a citit-o și a găsit-o sublimă.

— Cine v'a spus asta, spuneți-mi numele lui ?

— Asta nu se poate, căci nu voim—replicară în cor—ca să expunem pe bietul om la răzbunarea d-lui Maiorescu, căci cine nu știe cât de vindicativ este acest om.

A trebuit să plec furios, iar fracționiștii m'au mai privit în urmă câteva secunde, făcând mare haz de necazul meu.

\*  
\* \*

Eram rușinați și umiliți, aceasta e pozitiv. O dovadă am găsit și astăzi de starea mea sufletească de atunci. Răsfoind colecția mea de *Convorbiri*, am constatat că ultima pagină din numărul cel cu farsa este ruptă ; pe acea pagină figurase poezia *Eu și Ea*. Numai după sumarul din capul numărului am putut găsi urma unde această poezie este publicată.

Și lucru curios, la mai toate colecțiile vechilor junimiști se constată această suprimare. Ba ceva mai mult, în tabla anuală de materii pe anul al V-lea, în zadar caută cineva și astăzi la rubrica „poezii“: *Eu și Ea* de Gablitz, căci nu o găsește.

Astăzi însă, văd că asemenea mutilări și suprimări, pornite dintr'un sentiment de rușine, a trebuit odată mai mult să înveselească pe d. Hășdău și cel mai bun lucru ar fi fost ca d. Negruți să pue în tabla de materii și poezia lui Gablitz *Eu și Ea*, cel puțin asta ar fi echivalat cu „faire bonne mine à mauvais jeu“.

Făcea bine d. Maiorescu când se lepăda cu to-

tul de *Convorbiri*? Și era exact când d-sa declară că: „Nici societatea *Junimea* în genere, nici subscrisul în special, nu au nici un amestec la redacția *Convorbirilor*”—adăugând că „participarea sa la *Convorbiri*” se reduce la articolele subsemnate?

Ia să vedem. *Convorbirile literare* erau organul recunoscut al societății *Junimea*, erau alimentat aproape în întregime de pãna membrilor *Junimei*, foarte puțini colaboratori străini aveau. Sã iau, de exemplu, anul al V-lea, la întâmplare. Numãrul 1 conține: *Fata de birou*, comedie de Slavici, membru al *Junimei*; *Observãri critice asupra gramaticii* de Vasile Burlã, membru al *Junimei*; *Mortua est* de Eminescu, idem.

Numãrul 2: acelaș, plus o poezie de d-ra Mathilda Cugler, membra corespondentã a *Junimei*. Zic membrã corespondentã, fiindcã d-șoara Cugler ca orice alte doamne, nu era primitã la ședințele societãții *Junimea* din Iași. Numai târziu, dupã ce *Junimea* se strãmutã la București, numai acolo se făcu inovația ca și doamnele sã fie admise.

Aceastã inovație a distrus caracterul vechei *Junimi*, spre marea indignare a d-lui Pogor. In adevãr, o ședință de *Junimea* cu doamne nu mai semãna de loc cu vechile, veselele și spiritualele ședinți dela Iași, unde fiecare își dãdea curs vervei fãrã nici o jenã și unde un cuvânt sãrat putea sã zugrãveascã o situație întregã literarã sau sã constituie o întregã criticã a unei opere.

Numãrul 3: *Vidra și Simon*, legendã de Bodnãrescu, membru din *Junimea*; *Martira inimei*, criticã de Vãrgolici, membru al *Junimei*; *Armonii intime* de Iacob Negruți; poezii de Scheletti, membru al *Junimei*.

Numãrul 4: *Zoea Zuirvan*, nuvelã de Florantin, membru al *Junimei*; *O palmã la bal mascat*, de Bengescu, membru al *Junimei*, etc., etc.

Și așa mai departe.

Prin urmare, legãtura dintre *Convorbiri* și *Ju-*



*nimea* era absolut intimă. Mai mult, *Convorbirile* la început nu se puteau susține prin ele în-suși, membrii *Junimei* cei cu dare de mână cotizau ca să acopere deficitul. Iată deci o legătură și materială între *Junimea* și *Convorbiri*.

Dar dacă ar fi fost numai atâta! Mai toate bu-cățile care se publicau în *Convorbiri* erau citite la *Junimea*, iar studiile lungi și fastidioase, cum erau cercetările limbistice, dacă nu se citeau toate în întregul, dar desigur se citea începutul, pentru ca *Junimea* să-și facă o idee de modul cum autorul înțelege a trata o chestie.

Este drept că în *Convorbiri* se publicau câte-odată și unele lucrări cari nu fusese citite în *Junimea*, aceste însă erau foarte puțin numeroase; pentru timpul cât am stat la *Junimea*, ași putea să le număr pe degete. Este drept de asemenea că d. Iacob Negruți publica câte odată chiar lucrări refuzate de *Junimea*, dar și aceste într'un număr neînsemnat. Și dovadă că *Junimea* avea ea în definitiv direcția generală a *Convorbirilor* este, când d. Iacob Negruți venea seara la ședință era primit cu strigăte și desaprobări de membrii marcantți ai *Junimei* care îi reproșau pentru ce publică toate prostiile. La care d. Negruți răs-pundea, adresându-se mai cu seamă d-lui Pogor :

— Tu nu știi să faci altceva decât să cârtești; tu n'ai dreptul să vorbești, căci dacă la un an odată traduci o poezie...

O discuție pe această temă foarte înflăcărată se încingea, iar d. Pogor în lipsă de alte argumente, ajungea la lucruri cam absurde, când îi zicea d-lui Negruți :

— Dacă n'ai lucrări bune atunci închide *Convorbirile*, în tot cazul scoate un număr la o lună sau două, iar nu-mi da la fiecare 15 zile drept literatură, hârtie înegrită.

D. Negruți la acestea dădea din umere și zicea cu dispreț, adresându-se la noi :

— Cu Pogor nu se poate discuta.

Ceva mai mult. Dacă studiile sau alte lucrări

de natura aceasta nu se prea citeau, poeziile care se publicau în *Convorbiri*, mai toate erau citite la *Junimea*. Seara când venea d. Negruți, ședința începea cu această parte. După ce d-sa își descărca carul cu minciunile, scotea din buzunar corespondența revistei pe care o citea, iar *Junimea* hotărârea ce să se publice și ce nu,—bine înțeles că aceasta nu obliga numai decât pe d. Negruți, dar moralmente desigur că'l obliga.

Încă ceva. Vădit că *Convorbirile* aveau o direcție, fie în cercetări cu caracter deosebit, fie în poezie. Această revistă își avea estetica ei, nu se publicau decât poezii scrise în genul și în felul esteticei revistei. Citiți *Convorbirile* din cei dinți ani și veți vedea că nu e disonanță din punct de vedere estetic al lucrărilor poetice publicate. O dovadă este chiar farsa d-lui Hășdău; dacă acest bărbat plin de spirit ar fi voit ca să facă o farsă *Convorbirilor* trimițând o poezie scrisă în genul lui Gheorghe Sion sau a lui Tăut, desigur că nici chiar Miron Pompiliu nu ar fi publicat-o, pentru că toți membrii *Junimei* dela mare până la mic aveau o concepție precisă asupra ceea ce este poezie și înlăturau dela prima citire orice producție poetică care ar fi lovit în acea concepție.

La *Junimea* erau în favoare poeziile în felul lui *Eu și Ea* de Gablitz și în aceasta a consistat fineța farsei d-lui Hășdău.

Fiind așa, este întrebarea: Acea concepție a poeziei de care vorbesc, acele reguli estetice ale *Junimei*, cine le propagase, cine le stabilise, cine le cristalizase în articole sobre de cuvinte și pline de miez? D. Maiorescu.

Apoi când redacția *Convorbirilor* — admitând că ea era independentă—adoptase ca normă de critică teoriile estetice ale d-lui Maiorescu, era oare generos și drept din partea d-sale ca cu ocazia unei păcălituri să-și degajeze orice răspundere de *Convorbiri* și să arunce meritul cât și



responsabilitatea (în acest caz nu era vorba de merit) numai asupra d-lui Negruți?

Iată de ce răspunsul d-lui Maiorescu nu a satisfăcut pe nimeni. N'a putut satisface *Convorbirile* de care d. Maiorescu se lepăda așa de ușor. N'a putut satisface pe dușmanii săi personali, căci aceia știau ca și mine și ca oricine strânsa legătură dintre d. Maiorescu și *Junimea*, d. Maiorescu și *Convorbirile literare*.

Un singur lucru este drept și fără replică în răspunsul d-lui Maiorescu, acela că d-sa nu era în oraș și nu participase la *Junimea*, nici n'avesese cunoștință de poezia *Eu și Ea*. Acest lucru ar fi fost suficient pentru toți oamenii de bună credință, și d. Maiorescu putea, după cum a și făcut, să stabilească faptul material al lipsei sale din Iași. Făcând așa, d-sa își degaja răspunderea fără să o arunce pe spatele altuia și n'am fi văzut declarându-se un lucru greu de crezut, un lucru chiar penibil, acela că între d. Maiorescu și *Convorbiri* nu exista nici o legătură.

## XV

### Tot direcția nouă

În timpul acesta d. Maiorescu continuă în liniște publicarea lucrării sale *Direcția nouă*. Desigur că cu toate încriminările care a stârnit și această lucrare a d-lui Maiorescu, a avut asupra spiritului din țară un efect salutar. Asupra mea desigur că a avut acest efect, după cum voiu arăta îndată, vorbind de prima mea scriere.

D. Maiorescu delă poezi în *Direcția sa nouă* trece la prozatori. Aici era mai greu, căci *Convorbirile literare* nu pusese în evidență decât debutanți și e greu ca cu debutanți să poți pretinde a forma o școală. În genere o școală literară tot-

deauna nu se desenează decât după ce cei care o indică sunt în maturitatea talentului lor; orice începuturi fie cât de fericite pot da indicațiuni, dar nu pot determina ceva hotărât, și școala așa ceva însemnează.

În privința *Direcției nouă* a poeziei, d. Maiorescu avusese un om de mână întâiu, cu totul de mână întâiu, pe Vasile Alexandri; putea prin urmare ca să pună în jurul său pe Eminescu și Bodnărescu și să-i boteze cu numele de *Direcție nouă*. Dar la-proză? Aici o mai repet, era mai greu. Ca prozatori în genul literar propriu-zis *Convorbirile* n'aveau decât pe d. Iacob Negruți și pe d. Nicu Gane, dacă exceptez pe abundantul Bodnărescu, care fusese clasat deja printre poeți. Ba mai era încă unul, era d. Slavici, care pe lângă studiul său asupra maghiarilor, publicase câteva povești populare și o nuvelă sau două. Ca scriitori în diferite genuri era d. A. Xenopol, desigur cel mai important, Burlă, Vârgolici, etc.

Cu aceștia d. Maiorescu nu putea să se prezinte în noua sa direcție, numai cu ei, căci fiecare și-ar fi pus întrebarea: Cum? Adică până la d-nii de mai sus România nu produsese nimic în proză? Acest lucru îl simțește autorul, de aceea în *Direcția nouă*, proza începe cu trei autori, care n'aveau nimic de comun cu *Convorbirile*, dar pe care nu putea să-i treacă cu vederea, anume: Odobescu, Strat și Marțian.

Alegerea era nimerită și dreaptă; desigur că Odobescu a fost cel mai bun scriitor din generația de înainte de 1860, dacă exceptez pe Bălcescu. Înainte de toate el era om de gust în tot ce făcea și scria. Când am început a mă ocupa cu chestii de literatură și de știință și am vrut să cunosc ce se scrisese în românește în această privință, mi-am procurat imediat *Revista Română* a lui Odobescu pe toți anii, mi se pare cinci ani. Ei bine, am fost foarte plăcut surprins de tonul deosebit, felul ales și elegant, precum și de oarecare profunditate relativă de gândire ce am găsit în



acea revistă, desigur cea mai bună ce apăruse înainte de *Convorbirile literare*, măcar că genul literar nu era specialitatea acelei reviste.

Nu aceeași impresie am putut avea citind *Analele statistice* în care se dîstinsese Marțian. Nimic deosebit nu izbește în citirea lucrării lui Marțian, nici o chestie economică nu se vede puternic tratată, nici vederi mai deosebite.

Nu înțeleg nici acuma pentru ce d. Maiorescu îi amintește numele, numindu'l neuitatul Dion. Marțian, fără ca de altmintrelea să insiste asupra lucrării aceluia.

Înțeleg foarte bine pentru ce îl pune pe Strat în *Direcția nouă*; Strat aparținea *Junimeii*. Strat publicase o economie politică foarte elementară, un rezumat al principiilor de economie politică de pe vremea aceea, nimic extraordinar. A, ne zice însă d. Maiorescu, acel tratat de economie politică, ca toate tratatele, era o *introducere*, și în aceea introducere se poate vedea spiritul *Direcției noi*. Nu mai am lucrarea lui Strat și mi-aduc aminte în mod foarte vag de aceea introducere; n'ași putea prin urmare spune nimic pozitiv, dar mai că ași paria că nu era mare lucru de dânsa.

Strat însă făcea politică și făcea politică junimistă; a fost ministru de finanțe în guvernul lui Lascar Catargi, luptător alături cu d-nii Carp Maiorescu și ceilalți, toate aceste explică cu prisosință pentru ce figurează în *Direcția nouă*.

D. Maiorescu era prea fin și pătrunzător pentru ca punând înainte în proză numile de mai sus, să cadă în exagerațiune; criticul fin și dificil nu putea ca să distribuiască elogiile fără rezervă unor scriitori, care erau încă la începutul carierei lor. Pe urmă este drept ca să spun că ceea ce criticase cu privire la trecut nu fusese lipsa de talent și de cunoștințe a lucrătorilor în *ogorul* național, ci patriotismul umflat și lipsa de bună credință. Prin urmare d. Maiorescu când vine la

proză nu recomandă pe d-nii Marțian, Strat, Slavici, Xenopol, Burlă, Vărgolici, Iacob Negruți ca scriitori de talent, ci ca oameni care au cunoștință de ceea ce scriu, insuflețiți de lealitate și sinceritate.

Și din acest punct de vedere autorul avea dreptate, căci dacă d. Maiorescu prin criticele sale a căutat să tindă la un rezultat, pe care l'a obținut în cea mai mare parte, a fost acela că a biciuit unde a văzut rea credința sau falșul patriotism, aprobând tot ce pornea dintr'un spirit sincer și dintr'o lucrare conștiincioasă.

Am spus mai sus că d. Maiorescu a avut în această privință o mare influență asupra mea. Nu știu în ce direcție m'ași fi îndreptat, dacă n'ași fi fost călăuzit de lucrările sale.

Ia să analizez puțin acest lucru. Să-mi inchipuesc că eu n'ași fi fost la Iași, în acest centru în care *Junimea* domina, și că mi-ași fi făcut studiile în București. Prin aplicațiunea naturei mele la studii, cercetări și analize, desigur că ași fi căutat să mă lipesc pe lângă vre-un om cu vază științifică sau să particip la una din societățile literare și științifice care existau în București. În asemenea condiție, ași fi scris eu în spiritul pe care'l voi arăta, studiul asupra *atârnării sau neatârnării Românilor în diferite secole*? Ași fi făcut critica *Istoriei critice* a d-lui Hășdău, din acel punct de vedere din care am făcut-o? Iată o chestie la care e foarte greu să răspund. Prin natura sîpiritului meu este drept că urăsc exagerațiunile, umflăturile naționaliste precum și falșificările istorice; dar știu eu ce ar fi putut să se întâmple și cu mine dacă ași fi trăit într'o atmosferă în care asemenea lucruri erau obicinuite?

Trebuie însă să fiu sincer, nu spre lauda mea ci a lucrurilor cum au fost. Incepusem a mă ocupa cu tot felul de studii, după cum am arătat în partea întâia a acestor amintiri, încă din liceu, în tot cazul îndată ce am intrat în Universitate. Vre-o doi-trei ani am fost mai mult adversarul



mişcărei dela *Convorbirile literare* decât partizanul, și am spus de ce : din cauze mai mult politice, nu simpatizam cu politica junimistă. Am trăit acești ani în atmosfera liberală — fracționistă,—în acea școală a lui Barnuț, a lui Cipariu, sau mai bine în școala naționalistă care era absolut dominantă, și cu toate acestea n'am fost serios atras de asemenea școală nici nu mi-am pierdut libertatea mea de judecată, după cum voi arăta îndată.

Ba ceva mai mult, faptul că deși nu simțeam simpatie pentru *Junimea* m'am dus la ea, dovedește că era o afinitate naturală între felul meu de a lucra și înțelege, cu acela al *Junimei*, pe care d. Maiorescu îl propaga în diferitele sale lucrări.

SFARȘITUL VOLUMULUI I-ii

## INDEXUL VOLUMULUI I-ii

AL

### AMINTIRILOR DELA „JUNIMEA“ DIN IAȘI

#### A

- Akerman (M-me poetă)*: 222.  
*Alexandrescu (Grigore poet)*: 22, 39, 234, 271, 302.  
*Alexandrescu (Vasile)*: 105.  
*Alexandri (Vasile)*: 22, 23, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 64, 65,  
66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 172, 233, 234, 239,  
240, 259, 271, 276, 282, 283, 284, 285, 290, 302, 312,  
313, 314, 315, 316, 317, 338, 346, 354, 356, 35, 358,  
359, 360, 361, 369, 371, 372, 373, 382.  
*Anacrœon*: 222.  
*Aricescu*: 16, 21, 254, 361.  
*Ariosto*: 4, 35, 70, 108, 226, 227.  
*Asachi*: 21.  
*Aslan*: 28.  
*Aristofan*: 138.  
*Aristot*: 31.  
*Aurelian*: 352.

#### B

- Babeș*: 105.  
*Balasan*: 270.  
*Bălcescu*: 16, 382.  
*Baritz*: 105.  
*Barontzi*: 21, 361.  
*Barnuțiu (Simion)*: 13, 14, 15, 20, 161, 297, 351, 36,  
385.  
*Beldiceanu*: 67, 74, 90, 214, 218.  
*Beldiman*: 165, 172, 312, 338.  
*Bengescu Dabija*: 184, 185, 191, 224, 378.  
*Béranger*: 168.



- Blaremburg (Nicolae)* : 355, 356.  
*Bobeiă (Costică)* : 189.  
*Boccacio* : 167.  
*Bodnărescu* : 23, 24, 25, 6, 37, 38, 39, 51, 52, 53, 54, 56,  
 57, 58, 59, 62, 65, 74, 75, 90, 106, 126, 127, 184,  
 205, 212, 213, 24, 215, 216, 27, 218, 221, 223, 230,  
 231, 245, 281, 282, 290, 298, 300, 321, 360, 361, 365,  
 368, 378, 382.  
*Bogdan* : 85.  
*Boileau* : 28, 137, 199.  
*Boliac (Cezar)* : 21, 37, 39, 44, 105, 296.  
*Bolintineanu* : 16, 22, 23, 234, 271, 302, 303, 321, 326,  
 327, 332, 338, 352, 361, 365, 372.  
*Bonachi* : 281.  
*Bopp* : 19, 157.  
*Rossuet* : 62.  
*Brătianu (Dimitrie)* : 96, 253.  
*Brătianu (Ion)* : 92, 149, 244, 245.  
*Brociner* : 23, 281.  
*Buckle* : 1<sup>o</sup>, 114.  
*Bulwer Lytton* : 25, 26.  
*Baiciu (Grigore)* : 106, 107, 108, 126, 127, 128, 130, 230,  
 24, 252.  
*Buznea (Mihailu)* : 16.  
*Burlă* : 63, 90, 111, 127, 128, 129, 130, 157, 161, 162, 163,  
 177, 225, 237, 238, 363, 378, 382, 384.  
*Burgheli* : 268.  
*Byron (lord)* : 222.

## C

- Calimach* : 96.  
*Cantacuzino (I)* : 97.  
*Caragiani (I)* : 7, 90, 106, 136, 137, 138, 139, 166, 184,  
 199, 200, 201, 223, 224, 298.  
*Capșa* : 281.  
*Cariagdi (Dimitrie)* : 96.  
*Carlyle* : 19.  
*Carp (P. P.)* : 6, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 28, 30, 31, 32, 35,  
 49, 52, 54, 90, 121, 131, 144, 145, 146, 147, 148,  
 152, 190, 193, 202, 224, 229, 230, 233, 243, 244,  
 249, 255, 260, 261, 264, 268, 269, 270, 271, 272,  
 288, 89, 290, 291, 298, 300, 320, 354, 355, 359, 383,  
*Catargiu (Lascar)* : 99, 125, 145, 151, 185, 244, 246,  
 248, 383.  
*Cerchez (colonel)* : 182, 184, 245.

- Cernescu* : 45, 46, 48, 49, 50, 51, 53, 90, 106, 214.  
*Chateaubriand* : 62.  
*Chenier (André)* : 63, 137.  
*Chintescu* : 157, 298.  
*Cibrario* : 86.  
*Cipar* : 17, 160, 161, 162, 175, 296, 297, 360, 365, 385.  
*Ciupercescu* : 66, 186, 196, 245.  
*Comte (Auguste)* : 19, 62, 114, 220, 221, 319.  
*Claudius* : 362.  
*Conta (Vasile)* : 18, 152, 173, 216, 240, 245, 263, 264, 265.  
*Coppée (François)* : 222.  
*Corjescu (frații)* : 13.  
*Cornea (Mihail)* : 13, 189, 278, 279, 281, 290, 328.  
*Corneille* : 24, 108, 291.  
*Creangă* : 139, 140, 141, 142, 143, 144, 154, 155, 156, 224,  
 233, 235, 236, 245.  
*Crețeanu* : 2-1.  
*Crețescu (Alex.)* : 96.  
*Cugler (Mathilda)* : 37, 38, 39, 63, 146, 277, 278, 281,  
 290, 361, 378.  
*Culianu* : 66, 72, 74, 90, 127, 169, 183, 224, 244, 281,  
 295, 314.  
*Cuza (Domnitor)* : 9, 11, 149, 243, 244, 317.

## D

- Daniil Dimitrie (librar)* : 18, 25, 177.  
*Dante* : 24, 108, 226, 361.  
*Darmsteter* : 154.  
*Darwin* : 19, 114.  
*Densușianu* : 360.  
*Diderot* : 24.  
*Diez* : 19, 20.  
*Dimitrescu (Const., rector)* : 101.  
*Dosofteiu (mitropolit)* : 64.  
*Drapper* : 114.  
*Drouineau* : 25, 26.  
*Duca (colonel)* : 11.  
*Du Cange* : 86.  
*Dumas (Alexandru, tatăl)* : 339.

## E

- Eminescu* : 23, 37, 38, 39, 40, 51, 53, 54, 57, 58, 59, 62,  
 64, 65, 67, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83,  
 89, 90, 126, 127, 131, 132, 142, 143, 144, 152, 154,



155, 156, 192, 195, 205, 230, 231, 234, 245, 258, 282,  
284, 290, 321, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334,  
338, 360, 363, 365, 368, 369, 372, 373, 374, 378, 382.

*Epictet (antic)*: 14.

*Euripid*: 24.

## F

*Fichte*: 75.

*Filimon*: 16.

*Florantin Pop I.*: 106, 378.

*Florescu (general)*: 97.

*Florian (Aron)*: 99.

*Fontaine (La)*: 30, 31.

*Frunzescu*: 349, 350.

## G

*Ganea (Nicu)*: 13, 48, 53, 58, 59, 66, 74, 75, 76, 77, 78,  
92, 113, 126, 127, 146, 172, 185, 186, 202, 214, 215,  
224, 230, 24, 247, 252, 281, 282, 299, 300, 369, 382.

*Gaston, Paris*: 154, 178.

*Geibel*: 290, 362, 363.

*Gheorghiu (Alexandru)*: 13, 20, 91, 92, 103.

*Gheorghiu (Neculai)*: 93, 94, 95, 127.

*Gheorghiu (Xenofon)*: 93.

*Ghica (Dimitrie)*: 97.

*Ghica (Pantazi)*: 105.

*Goethe*: 9, 24, 7, 277, 290, 361, 362.

*Golescu*: 97.

*Golescu (vornicul Iordachi)*: 165, 166, 167, 168, 170, 174.

*Grădișteanu (Petru)*: 105, 153.

*Grandeia*: 326, 352.

*Gregoriade*: 281.

*Grigoriu (Petru)*: 334, 335, 336, 337, 338, 339.

*Guizot*: 18.

*Gustea (Dimitrie)*: 96.

## H

*Hajdău*: 16, 22, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 41, 42, 43,  
44, 45, 47, 84, 85, 89, 103, 104, 105, 147, 148, 153,  
163, 168, 173, 174, 180, 225, 238, 262, 263, 287, 294,  
297, 345, 353, 354, 356, 358, 359, 360, 361, 362, 364,  
365, 367, 368, 369, 370, 372, 374, 375, 376, 377, 380,  
384.

- Hegel*: 75.  
*Heine*: 23, 277, 278, 290, 292, 362, 365.  
*Holban (A. D.)*: 13, 19, 61, 105, 186, 247, 344.  
*Homer (antic)*: 70, 71, 137, 233, 304.  
*Horațiu*: 361.  
*Hugo (Victor)*: 63, 277, 282, 335, 336.

## I

- Ianov (I.)*: 13, 23, 73, 315, 316.  
*Ilarian (Papiu)*: 16, 297.  
*Ionescu (Neculai)*: 52, 249.  
*Ionescu (profesor)*: 184.  
*Iogale*: 314.

## K

- Kant*: 51, 75.  
*Klain (Samuel)*: 160.  
*Kogălniceanu (M.)*: 96, 97, 285.  
*Konachi*: 165, 172, 178, 179, 312.  
*Krug (filosof)*: 18.

## L

- Lamartine*: 53, 63, 67, 87, 137, 222, 277, 373, 374.  
*Lambrior (Alexandru)*: 8, 18, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 53,  
 63, 64, 80, 81, 84, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 98, 99,  
 101, 112, 15, 116, 117, 118, 119, 120, 127, 128, 129,  
 130, 131, 135, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 162,  
 164, 165, 166, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176,  
 177, 178, 179, 184, 186, 210, 216, 220, 224, 230, 232,  
 233, 240, 242, 245, 263, 281, 299.  
*Lateș (Theodor)*: 13, 14, 15, 18, 254.  
*Laurian (T.)*: 17, 84, 105, 160, 161, 175, 297.  
*Lessing*: 23, 30, 32, 277, 290, 362.  
*Littré*: 221.  
*Livingstone*: 117.  
*Lope de Vega*: 24, 222.  
*Lubbock*: 17.  
*Lupașcu (Alex.)*: 365.

## M

- Măcărescu (profesor)*: 160.  
*Macaulay*: 19.  
*Maior (Petru)*: 296.



*Maiorescu (Ioan)*: 298.

*Maiorescu (Tilu)*: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 28, 30, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 64, 66, 67, 68, 74, 75, 76, 82, 87, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 112, 113, 114, 115, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 131, 140, 144, 145, 146, 147, 148, 14, 150, 151, 152, 153, 154, 157, 159, 161, 162, 163, 171, 174, 180, 183, 184, 185, 187, 188, 190, 192, 193, 194, 196, 197, 198, 201, 202, 204, 205, 206, 210, 212, 214, 215, 216, 217, 224, 228, 229, 230, 234, 235, 243, 244, 249, 253, 259, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 277, 280, 281, 285, 286, 287, 288, 290, 291, 295, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 309, 310, 311, 312, 317, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 328, 329, 330, 343, 344, 345, 352, 353, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 374, 375, 376, 377, 380, 381, 382, 383, 384, 385.

*Mandrea (Neculai)*: 7.

*Manolache Costache*: 145, 146, 256.

*Manu (Gheorghe, colonel)*: 97.

*Marghiloman*: 168.

*Marin (A.)*: 99.

*Marțian*: 44, 382, 383, 384.

*Mârzescu*: 28, 96, 97, 101, 102.

*Matei Basarab*: 16.

*Maxim*: 160, 161, 175.

*Mavrocordat*: 28.

*Maupassant*: 332.

*Melik*: 52, 53, 55, 63, 77, 90, 169, 183, 224, 245, 281.

*Micle (Veronica)*: 327, 328, 329, 330, 331, 332, 334.

*Miclea (profesor)*: 123.

*Millo (actor)*: 316, 317.

*Misail*: 16, 35, 254.

*Missir (Petru)*: 244.

*Molière*: 24, 89, 108, 116, 168, 291, 348.

*Momuleanu*: 21.

*Morțun (Dimitrie)*: 295.

*Moruzzi (prefect)*: 206.

*Mozart*: 70.

*Müller (Max)*: 19, 20.

*Mureșanu*: 21, 39, 361.

*Musset*: 222, 277, 330, 331, 335.

## N

*Napoleon I*: 263, 285, 288.

*Naum*: 52, 63, 74, 126, 127, 129, 136, 137, 138, 139, 166, 169, 183, 191, 196, 198, 199, 216, 224, 230, 235, 244, 291, : 36.

*Negri (Constantin)*: 372.

*Negruți (Constantin)*: 23, 172, 271, 276, 285, 290.

*Negruți (George)*: 12.

*Negruți (Leon)*: 7, 9, 12, 13, 23, 90, 185, 186, 192, 288, 289.

*Negruți (Iacob, Jacques)*: 1, 2, 5, 6, 7, 12, 13, 17, 18, 23, 27, 28, 29, 43, 48, 49, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 62, 63, 64, 67, 7, 73, 74, 76, 79, 82, 86, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 99, 103, 105, 111, 112, 113, 114, 115, 122, 123, 24, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 135, 136, 145, 146, 147, 148, 149, 152, 166, 167, 172, 174, 176, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 191, 192, 193, 194, 195, 203, 210, 211, 214, 217, 224, 229, 23, 2, 3, 236, 237, 238, 242, 243, 244, 24, 247, 248, 249, 253, 259, 260, 262, 268, 269, 271, 272, 275, 276, 280, 281, 288, 290, 293, 294, 29, 299, 329, 347, 348, 350, 351, 353, 354, 359, 363, 364, 365, 368, 369, 370, 375, 276, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 384.

*Niculeanu N. (poet)*: 106, 286, 287.

## O

*Odobescu*: 44, 239, 285, 382.

*Onciu*: 85.

*Orășanu*: 21.

*Orescu (Alexandru)*: 99.

*Ovid*: 198.

*Oxenstiern*: 87, 165, 159.

## P

*Paicu (Pavel)*: 63, 66, 74, 90, 106, 107, 157, 166, 167, 214.

*Pascal (Aristid)*: 355.

*Papadopol (Alex.)*: 96.

*Pașcanu*: 28.

*Pastia (Scarlat)*: 50.

*Păuceșcu*: 65.



- Pavlov (George)*: 12.  
*Pelimon*: 21, 361.  
*Petrarca*: 26, 108, 109, 110, 111, 226, 283.  
*Petrescu (D)*: 100.  
*Petrescu Gh. (profesor)*: 286, 287.  
*Petrino*: 37, 38, 39, 106, 234, 360, 361.  
*Pogor (Vasile)*: 1, 2, 6, 8, 11, 13, 18, 23, 28, 34, 49, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 73, 74, 76, 78, 79, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 98, 105, 107, 109, 111, 112, 113, 114, 115, 125, 126, 127, 128, 131, 132, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 144, 145, 146, 147, 148, 153, 154, 157, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 169, 174, 176, 177, 179, 180, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 199, 202, 203, 211, 214, 217, 218, 219, 224, 229, 230, 233, 235, 238, 240, 242, 243, 244, 246, 247, 248, 249, 251, 252, 253, 259, 268, 271, 272, 281, 82, 289, 295, 299, 300, 314, 329, 352, 364, 369, 378, 379.  
*Pompil (Anastase)*: 292.  
*Pompiliu (Miron)*: 23, 63, 66, 74, 106, 140, 175, 183, 214, 218, 224, 233, 234, 235, 245, 281, 363, 364, 376, 380.  
*Poni*: 9.  
*Popovici*: 106, 365.  
*Prulea*: 360.  
*Pruncu*: 23, 281.  
*Pummaî (Aron)*: 17, 162, 272, 297.

## R

- Rădulescu (Heliade)*: 84, 161, 178, 179.  
*Rădulescu (T.)*: 365.  
*Racine*: 24, 89, 108, 291.  
*Racoviță (Gheorghies)*: 66, 186.  
*Renan (Ernest)*: 62.  
*Robescu (C. F.)*: 352.  
*Roessler*: 46-47.  
*Roiu*: 1, 9, 130.  
*Roman*: 105.  
*Rossetti (C. A.)*: 40, 189, 256, 296.  
*Rossetti (Theodor)*: 90, 121, 131, 145, 149, 150, 151, 243, 244, 245, 268, 271, 290.  
*Rousseau (Jean-Jacques)*: 24.  
*Roznovan (Neculai)*: 11.

## S

- Sand (Madame Georges):* 330.  
*Săulescu:* 360.  
*Scănteie (V.):* 328, 330.  
*Scheletti:* 6, 182, 184, 245, 277, 278, 290, 292, 378.  
*Schiller:* 24, 27, 222, 277, 362.  
*Schina George:* 108.  
*Schopenhauer:* 31, 61, 75.  
*Scribe:* 96.  
*Sculi (Vasile):* 186.  
*Scurtescu:* 365.  
*Șerbănescu:* 3, 37, 33, 39, 63, 133, 184, 281, 282, 290, 360, 361, 364.  
*Shakespeare:* 9, 24, 30, 130, 168, 270, 288.  
*Șincai:* 16, 160, 296, 365.  
*Sion Gheorghe (poet):* 21, 31, 32, 105, 320, 346, 361, 365, 380.  
*Slavici:* 74, 106, 140, 233, 234, 235, 363, 378, 382, 384.  
*Socrate:* 14.  
*Sofocle:* 24.  
*Spencer (Herbert):* 19, 114, 227, 320.  
*Stambulov:* 205.  
*Stanley:* 117.  
*Ștefănescu (Grigore):* 352.  
*Straja:* 106.  
*Strajan:* 6.  
*Strat (Ion):* 96, 382, 33, 384.  
*Sturza (Dimitrie):* 9, 10, 64, 189.  
*Sturza (prințul bezedea Grigore):* 4, 29, 123.

## T

- Tocu (Dimitrie):* 15, 91, 255.  
*Taca (frații):* 13, 14, 254.  
*Taine:* 19, 20.  
*Tassu (Vasile):* 46, 48, 53, 63, 64, 80, 87, 88, 90, 91, 94, 122, 123, 127, 128, 154, 186, 224, 245, 252, 281, 299.  
*Tânt:* 21, 43, 359, 361, 380.  
*Tell (general):* 99, 100, 101, 12, 161.  
*Teodorescu (G. D.):* 34, 105, 153, 174, 353.  
*Terențiu:* 24.  
*Theocrit:* 137.  
*Thiers:* 19.



**VERIFICAT  
2017**

- Thierry*: 19.  
*Tichindeal*: 360, 365.  
*Tocilescu (Grigore)*: 34, 105, 153, 174, 353, 365.  
*Torquato (Tasso)*: 24, 35, 70, 108, 226.

**U**

- Uhland*: 23, 277, 290, 292, 293, 362.  
*Ureche (Gheorghe)*: 103.  
*Ureche (V. A.)*: 33, 34, 35, 84, 105, 141, 153, 359, 361.

**V**

- Văcărescu*: 21, 32, 39, 361.  
*Vărgolici Ștefan*: 23, 52, 53, 63, 67, 72, 74, 87, 88, 90, 115,  
 126, 127, 128, 130, 131, 136, 157, 169, 170, 175, 177,  
 216, 218, 222, 224, 230, 241, 242, 245, 291, 328,  
 339, 336, 343, 378, 382, 384.  
*Venancourt*: 332.  
*Verne (Jules)*: 222, 225, 226, 227.  
*Vernescu (Gh.)*: 96.  
*Verussi*: 128, 129, 131, 240.  
*Volney*: 24.  
*Vizanti (Andrei)*: 342, 343, 344.  
*Vlădescu (doctor)*: 365.  
*Voltaire*: 24, 70.  
*Vulcan*: 105.

- Wagner (Ricard)*: 25.  
*Weisengrün*: 3.

**W****X**

- Xenopol (Alexandru)*: 18, 45, 46, 47, 48, 56, 57, 65, 79,  
 86, 87, 88, 89, 90, 93, 94, 111, 112, 115, 116, 119,  
 120, 126, 128, 129, 130, 131, 38, 152, 16, 170, 171,  
 172, 176, 216, 218, 220, 224, 230, 233, 236, 237, 238,  
 239, 240, 241, 242, 246, 382, 384.



**VERIFICAT  
1987**



**VERIFICAT  
2007**